LA ACADEMIA CALASANCIA

SUMARIO

JAIME NADAL CAMPS: Respetad y asociad a los niños, página, 29.—RAFAEL OLIVER, SCH. P.: ¿Quién es ella?, pág. 31.—FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS: Oro viejo, pág. 34.—PABLO PIFERRER: Oro nuevo, pág. 34.—J. M. GANZER MIRALLES: Fábrica de Gas de «La Catalana», pág. 35.—PEDRO DE VIDAL: Cartas íntimas de un Trovador de Cataluña a un Juglar de Castilla, pág. 36.—MIGUEL SERRA Y BALAGUER: Los ojos de la enlutada, pág. 40. PEP CAPTAIRE: Captant, pág. 41.—. UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Nota científica, página 43.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Notas bibliográficas, página 44.

ANUNCIOS OFICIALES

Sesión privada del día 30 de Enero:
Conferenciante: *D. Fernando Armengol.*
Tema: *La mendicidad y la beneficencia.*

El Secretario General,
JOSÉ M. GANZER MIRALLES

M. CAMAS

BARCELONA

Año XXV

30 Enero de 1916

LA ACADEMIA CALASANCIA

Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 250.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . 6 ptas. año
Extranjero. . 8 » »
Número suelto 0'20 »

Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.

CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 *(frente San Agustín).* — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8** *(cerca la Rambla).*—TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y *en blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España — Premiada con cinco medallas de oro

Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 10 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior.—BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Unica en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

CALLICIDA-PIZA

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.

Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'30 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del fico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 6 Enero, 3 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Iloilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagan, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa accidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón el 17, de Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 20 y de Cádiz el 23, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos

y Portland "ASLAND"

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

Uniformidad y constancia en la composición

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

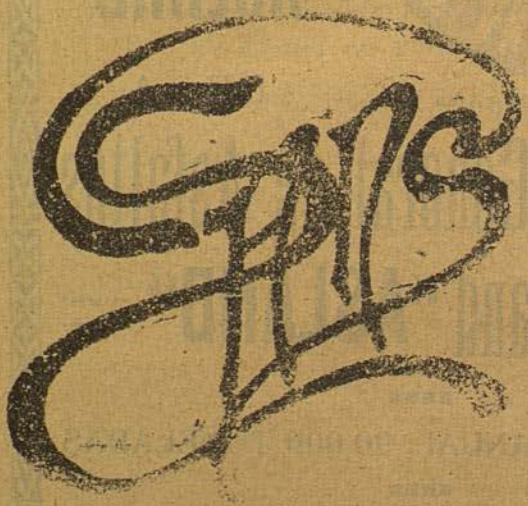
—Estatuaria Religiosa—

HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.
Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).
Reproducciones artísticas; Altares; Templetes; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pídanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona

---



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32
BARCELONA

Especialitat en les camises a mida
Gran baratura de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y blandones para el CULTO
CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR
CLASES de varios precios para iluminaciones: Velas o cirios y blandones esteáricos **Resultado completamente nuevo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando una economía sin igual.
BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428
BARCELONA

Año XXV 30 Enero de 1916 Núm. 635

LA ACADEMIA CALASANCIA

Fundador: Rdmo. P. Eduardo Llanas, Escolapio: Consultor de la Sagrada Congregación del Indice

Respetad y asociad a los niños

Las cuestiones de política, de negocio, de guerra, absorben en nuestra ciudad la atención de gentes que tendrían que preocuparse de asuntos, a primera vista *pueriles*, pero en realidad de inmensa trascendencia social.

Voy a hablar en defensa de los niños de Barcelona. Ellos no tienen abogado. Un día, al menos, hagamos oir públicamente sus débiles voces.

Es necesario, ante todo, crear aquí un ambiente de respeto a los niños y darles la importancia que se merecen como futuros ciudadanos que son. En otros países el niño es todo, y considerado como el elemento principal de la familia, puesto que de su educación depende el porvenir de la patria. Los pequeños se deben respetar desde pequeños, para que más tarde respeten a sus superiores, pagándoles con el ejemplo adquirido. Aquí se prescinde a menudo de este que se cree detalle, siendo así que la falta de respeto a los niños es criadero de discordias en la familia y en la sociedad toda.

Tampoco hay quien se ocupe de hacer acción social en favor de nuestros pequeños ciudadanos para educarles civilmente, comunicativamente, reuniéndoles en un parque infantil al que pertenezcan en calidad de socios con todos sus derechos y garantías. Estamos en el siglo de la asociación. Reunamos a los niños al aire libre y cantemos con Marquina:

«Congregar a los niños ya es darles una facilidad de relación social que es fuertemente normativa; congregarles para alegría y juegos es arrancar de las almas infantiles este principio de misantropía fatal al que les hace propensos el aislamiento en que viven y que destruye en germen los caracteres.

La risa de un niño al aire libre, será mañana el triunfo de un héroe.

No se ha perdido el día cuando el resultado de su labor es lograr que un solo niño vuelva a casa contento de la vida. Este rapaz risueño es uno a quien habéis dado la sensación de que la vida vale la pena de vivirla. Y cuatro o cinco almas templadas de este modo valen una generación.»

Esto es ciertísimo y muy aplicable como buena enseñanza a muchos padres de esta ciudad que con gran orgullo aislan a sus pequeñuelos del trato con los demás, sometiéndoles a un cierto *secuestro social*, que debe serles fatalmente deplorable en lo futuro; para sus relaciones políticas, comerciales, científicas, etc., es de gran importancia hacer colectiva la vida de los niños y del lado de los padres está el cuidar la selección de los amigos de sus hijos.

Pero ¿qué duda cabe que, como dice Marquina, «el aislamiento en que viven les hace propensos a este principio de misantropía fatal que destruye en gérmen los caracteres»?

Créense clubs, parques, sitios de *diversión-educativa*, lugares en donde los pequeños respiren oxígeno y sin darse cuenta respiren también cultura, que salgan de allí sanos y sabios, y si no sabios científicamente, al menos sabios para la vida práctica.

Pero, por desgracia, salvo excepciones, los pequeños siguen aquí deformando sus tiernos cerebros envenenados por la película que devoran, que ven en sueños e imitan despiertos, llegando hasta la delincuencia que les fué sugerida en la tela.

¿Y qué podemos esperar de niños que pasean rítmicamente por el Paseo de Gracia aferrados a la mano de una imponente *nurse?* ¿Qué porvenir nos ofrece un carácter formado así?

Dejad que corra y ría de cara al sol este niño. Arrancadle esos encajes y esos guantes que le oprimen; asociadle, reunidle con otros; haced que conozca que los hombres no están cortados a máquina; conducidle, eso sí, educadle, hacedle dueño de algo para que pueda formarse un carácter y hacerse dueño de sí mismo y podréis morir satisfechos de haber hecho algo por la Patria.

«La risa de un niño al aire libre será mañana el triunfo de un héroe.»

JAIME NADAL CAMPS.

Por necesidad.—A causa del precio realmente exorbitante que alcanza hoy el papel, nos vemos obligados a disminuir 8 páginas de las 72 de que consta mensualmente nuestra publicación. Por lo tanto mientras duren las presentes difíciles circunstancias, los números de los días 10 y 20 serán de 16 páginas y en cambio el del día 30 será de 32.

Nuestros suscriptores se harán cargo seguramente de las enormes dificultades del momento presente y aprobarán nuestra decisión a que la necesidad nos ha obligado.

¿Quién es ella?

A mis tiernos y queridos amiguitos:
Daniel, José M.ª y Alfonso Malla

Cada noche, cuando todos se han acostado, una elegante figura de mujer, envuelta en un blanquísimo velo, recorre con cariñosa solicitud las habitaciones de la casa; se para a la cabecera de las camas: reza una muda plegaria con los brazos extendidos sobre el lecho; hace la señal de la cruz en la frente de los que duermen; los besa con una emoción purísima y se disuelve lentamente en el primer rayo de tenue luz que se filtra por los cristales de los balcones.

¿Quién es ella? ¿Quién es aquella amable aparición que así añora la casa donde tal vez antes viviera? ¿Quién es aquella cándida figura de mujer, que cualquiera tomaría por un rayo de luna flotando en las tinieblas de la noche? ¿Es quizás el ángel protector de la familia, que vela solícito y amoroso el sueño de los habitantes de la casa, para impedir cualquiera traidora irrupción del enemigo nocturno? Voy a decíroslo: escuchad.

*
* *

Iba replegándose la noche, y las tinieblas temblaban indecisas en el horizonte lejano. La aguja del reloj del comedor iba recorriendo con brutal impasibilidad la esfera, mientras en el cuarto próximo, rodeada de todos los suyos, una mujer, joven aún, estaba luchando con las ansias de la muerte.

El doctor callaba. Hombre experimentado y especialista en dolencias del corazón, luchaba tenazmente con la muerte para retener unos instantes aquella vida preciosa que a ojos vistas se escapaba de sus manos.

De pronto temblaron todos, ahogando un sollozo profundo. De los ojos del doctor saltaron furtivamente dos gruesas lágrimas que, rodando por sus mejillas, fueron a perderse entre los pliegues inmaculados de aquel lecho de dolor, mientras, como evocada por un mágico conjuro, aparecía escrita en la cabecera de la cama aquella pavorosa sentencia del Dante: *Lasciate ogni speranza.*

El doctor era hermano de la moribunda y los dos se querían entrañablemente. Por esto lloraba el doctor.

Y en el ambiente misterioso en que estaba envuelto el recinto, resonó la voz quejumbrosa de la enferma en una súplica suprema: «No me retengáis más entre vosotros: el cielo me llama; dejadme partir.»

*
* *

—¡Oh! sí; dejadla partir—contestó un venerable anciano de barba blanca, a quien nadie conocía y que se había filtrado misteriosamente entre los que rodeaban a la moribunda,--dejad que esa alma candorosa franquee de una vez los umbrales de la eternidad, que se abre espléndida ante ella. Dejadla: ¿no oís con qué unción os lo pide, con qué fervor os lo suplica? Cariño, ciencia, amor; cededle el paso, Paso libre al alma que parte alegre para una eternidad feliz. ¿No se ha despedido ya de todos los suyos, presentes y ausentes? ¿No la ha preparado ya la Iglesia para ese tremendo viaje a la ignota eternidad?

Diréis que su ausencia os va a dejar sumidos en un prolongado y profundo desconsuelo. ¿Y qué? ¿Creeis que no ve también en lontananza, nimbados por una luz ideal, esplendorosa, a otros hijos, deudos y amigos, que la aguardan a las puertas mismas de esa eternidad que tan pavorosa se os presenta? Dejadla, pues, y no lloréis su muerte; que es preciosa a los ojos del Señor la muerte de sus santos.

Y como si la paciente contestara a estas palabras, repetía con doliente voz la misma súplica: «No me retengáis más; dejadme partir.»

Y partió. Había sonado para ella la hora señalada en el misterioso reloj de los designios eternos. En aquel instante dibujó una sonrisa, paseó suavemente la vista por la habitación, como dirigiendo un supremo adiós a todos los circunstantes, reclinó dulcemente la cabeza, entornó los ojos y se durmió plácidamente en el Señor, como se duermen los justos en el sueño bendito de la paz eterna.

*
* *

—¡Nuestra madre ha muerto!—exclamaron los niños sollozando. Y el padre, reteniéndolos entre sus brazos, les dijo, sollozando también:-¡Pobres hijitos míos, ya no teneis madre!—Siguió a esta escena un silencio sepulcral, subrayado enérgicamente por los profundos sollozos de todos los presentes.

De repente apareció junto a la cabecera de la cama una figura de mujer, cubierta con un manto blanquísimo. Aquella mujer misteriosa se parecía a la muerta; sus ojos despedían una luz suavísima y en sus labios jugaba una sonrisa igual a la que la difunta había iniciado en el instante de morir. Levantó una mano en alto y señalando con la otra el cadáver, habló de esta manera:

—Vuestra madre no ha muerto. Ella os ha precedido en el camino de la vida y como joven mariposa ha dejado aquí su envoltura de crisálida para volar alegre y feliz a la bella región de la luz eterna.

Vuestra madre no ha muerto; que no es vuestra madre esta envoltura mortal que yace en este lecho: vuestra madre soy yo, hijitos míos, que he vuelto del cielo, donde acabo de

entrar, para consolaros y prometeros de nuevo mi protección. Vuestra madre no ha muerto. Ella vivirá cariñosamente entre vosotros, mientras no la rechacéis de vuestra compañía, mientras con la esponja del olvido no borréis su imagen y su nombre de vuestro corazón de hijos.

¡Oh! esto no lo haremos jamás—respondieron a coro padre e hijos, cayendo maquinalmente de rodillas ante aquella poética visión;—tu nombre, tu imagen bendita, tu memoria santa endulzará las horas amargas de nuestra vida y serás tú el ángel tutelar de nuestra existencia.

Y los niños, extendiendo sus manos sobre el lecho mortuorio, juraron ser siempre fieles a la memoria de su madre, mientras el padre, de pie, detrás de ellos extendía las suyas sobre sus tiernas cabecitas en un gesto sublime de patriarcal bendición.

*
* *

Por esto desde aquel día, aquella alma amable y cariñosa visita cada noche las habitaciones de la casa, envuelta en un blanquísimo velo, y deposita en la frente de los que duermen un beso de purísima afección, después de rezar una plegaria y de hacer sobre cada uno de ellos la señal de la cruz.

Y dicen que esto es una señal de que los niños cumplen en toda su integridad el juramento que hicieron junto al lecho mortuorio de su madre.

Sabéis ya quién es ella. Sabéis ya quién es aquella cándida figura de mujer que cualquiera tomaría por un rayo de luna flotando como un velo de gasa en las tinieblas de la noche.

Rafael Oliver, Sch. P.
Director de la Academia

Una curiosidad útil.—Un jefe de policía ha dado unos cuantos consejos muy útiles, de los cuales publicamos los siguientes, a título de curiosidad.

1.° No se acerque usted a una persona que se desmaye en la calle, porque es un medio muy usado por los ladrones.
2.° Nunca abandone su portamonedas mientras compre o examine mercancías en las tiendas.
3.° Nunca diga a una persona extraña que usted está solo en su casa.
4.° Nunca tome un automóvil de noche, que tenga dos hombres en el lugar del conductor.
5.° Nunca firme nada sin un detenido examen.
6.° Nunca deje de observar bien la cara del agresor si alguien le ataca.
7.° Nunca demuestre llevar mucho dinero consigo en lugares públicos.

Oro viejo

Soneto de D. Francisco de Quevedo y Villegas

A la memoria inmortal de D. Pedro Girón, Duque de Osuna, muerto en la prisión

Faltar pudo su patria al grande Osuna,
Pero no a su defensa sus hazañas;
Diéronle muerte y cárcel las Españas,
De quien él hizo esclava la fortuna.

Lloraron sus invidias una a una,
Con las propias naciones las extrañas,
Su tumba son de Flandes las campañas,
Y su epitafio la sangrienta luna.

En sus exequias encendió el Vesubio
Parténope, y Trinacria al Mongibelo;
El llanto militar creció en diluvio.

Dióle el mejor lugar Marte en su cielo;
La Mosa, el Rhin, el Tajo y el Danubio
Murmuran con dolor su desconsuelo.

Oro nuevo

Canción de la Primavera

Pablo Piferrer

Ya vuelve la primavera:
suene la gaita,—ruede la danza:
tiende sobre la pradera
el verde manto—de la esperanza.
. . . . . .

La flor ríe en su capullo:
suene la gaita,—ruede la danza:
canta el agua en su murmullo
el poder santo—de la esperanza.
¿La oís que en los aires trina?
suene la gaita,—ruede la danza:
abrid a la golondrina,
que vuelve en alas—de la esperanza.

Fábrica de Gas de "La Catalana"

El 27 del pasado mes de Diciembre visitó el Grupo de Estudios Científicos la fábrica de gas de «La Catalana».

Recorrimos la fábrica bajo la dirección del inteligente ingeniero, el académico don Antonio Gallardo, que ejerce su carrera en la compañía, siguiendo una tras otra, y con el mismo orden en que se verifican, las distintas operaciones, desde que entra la hulla en la fábrica hasta que sale el gas por las cañerías de distribución.

Llega la hulla a Barcelona por mar. Del buque pasa a los carros y éstos al llegar a la fábrica lo vierten en una tolva. Al salir de la tolva cae en los cangilones de una cadena monstruo, enorme, colosal, que la sube hasta el piso superior del edificio, donde por el simple movimiento de una palanca se hacen volcar los cangilones, dejando caer el carbón sobre telas sin fin que, mediante un curioso aparato, lo distribuyen en los numerosos, hondos y negros depósitos de la fábrica.

De los depósitos pasa el carbón a las retortas por medio de una heterogénea serie de trasmisiones, entre las que vuelve a ser utilizada la enorme cadena de cangilones, conocida comúnmente en la fábrica por «el gran rosari».

En las retortas, llevadas a alta temperatura (1,200°) mediante gasógenos, destila la hulla. El gas destilado contiene una serie de productos que conviene recoger, entre otras razones por su gran utilidad, como son el alquitrán, amoníaco, naftalina y otros que es conveniente eliminar por ser perjudiciales como son el SH_2 (sulfhídrico) y el CNH (cianhídrico) y de los que se puede sacar provecho indirectamente, utilizando la mezcla ya agotada de los depuradores para la extracción de azufre y de azul de Prusia.

Vimos retortas inclinadas ya en desuso y retortas verticales que actualmente funcionan y la carga y descarga de una sección de retortas.

El gas al salir de las retortas pasa por un «barrilete» con agua hasta cierta altura que sirve de cierre hidráulico y facilita la condensación del alquitrán y parte de amoníaco. Luego va a los lavadores (Scrubbers), pasa a los separadores de alquitrán y después a los de naftalina y de amoníaco, ambos del tipo de Standart, y por fin, después de haberle añadido benceno y de haber pasado por los gasómetros y contadores, va el gas a los reguladores de presión y de allí a la cañería de distribución.

Visitamos también el laboratorio donde el químico director con exquisita amabilidad nos hizo ver prácticamente cómo se verificaban los ensayos del gas desde el punto de vista químico, aldosar el amoníaco, óxido de carbono, oxígeno y anhídrido carbónico y desde el punto de vista físico, al estudiar la potencia luminosa y calorífica, su densidad, etc.

Como instalaciones secundarias vimos la fábrica de sulfato amónico y la central de electricidad para uso de la fábrica.

Con lo anterior ha quedado descrita a grandes rasgos la fábrica desde el punto de vista técnico; pero hay que confesar que si desde el punto de vista técnico es la fábrica una instalación modelo por no decir una joya, no lo es menos desde el punto de vista de la higiene y limpieza. Los trabajadores tienen a su disposición una serie de lavabos y duchas donde pueden lavarse con la mayor comodidad, comedores con magníficas mesas de mármol y cocina donde hacerse sus guisos y todo eso dentro de la mayor limpieza.

Importantes fueron los conocimientos que adquirimos con esta visita y como que muchos fueron debidos a la amabilidad que con nosotros tuvieron el director del laboratorio y nuestro compañero don Antonio Gallardo, tenemos un verdadero gusto en hacer constar nuestro agradecimiento por sus atenciones.

Por el Grupo Científico,
J. M. GANZER MIRALLES

Cartas íntimas de un Trovador de Cataluña a un Juglar de Castilla

(DE PEDRO DE VIDAL A JULIO SANTAMARÍA)

III

Juglar amigo: Un antiguo decir español—que tú a fuer de buen juglar conocerás sin duda—afirma que *promesa hecha a cumplimiento obliga*, y yo, que en mis andanzas de cumplidor me precio, me es gustoso saldar hoy lo que contigo contraje y cancelar al mismo tiempo la deuda que con mis simpatías coterráneas tengo.

Con mis coterráneas, Julio amigo, con *mis* mujeres, las mujeres de mi terruño y de mi región—las del llano de Barcelona y de la Segarra, del Priorato y del Ampurdán; las costeñas de Salou, Tortosa y Torredembarra; las del campo de Tarragona y de la cenicienta Lérida; las del Valle de Arán, de la Plana de Vich y de la Ribera del Ebro; las del Panadés y de la Cerdeña...—con las mujeres que tú tan fácilmente olvidaste, con tu olvido de hombre y tu ingratitud de amador.

Perdóname la dureza del reproche, pero convén conmigo en que es justo. Cantaste los donaires y las gracias de *tus* madrileñas

—cuyos pies rendidamente beso—de estas muñequitas adorables, lindas figulinas de tanagra, descendientes de majas y chisperos y olvidaste a las austeras mujeres catalanas, las que un día tuvieron para ti risas y amores y frases de esperanza, de las que tan necesitados estamos.

España es en realidad—y así lo reconocerás tú sin duda, querido amigo—a modo de una federación de regiones, que unidas en fraternal abrazo, bajo la misma bandera nacional—oro y sangre—conservan sus primitivos caracteres de raza. Y estos caracteres, nobilísimo patrimonio de nuestros respectivos ascendientes, transmitido de generación en generación, imprimen en el ser de los respectivos indígenas, rasgos distintivos, muy propios y muy peculiares de cada lugar.

Claro está, que negar la existencia en ellos de sentimientos, trazos y rasgos, amasados bajo la idea madre de Patria y comunes por tanto a todas las regiones, sería negar lo evidente, sería negar la existencia de un tipo nacional en su unidad.

Pero es lo cierto, que este tipo nacional se halla hondamente modificado en cada una de las diversas regiones españolas, por la influencia indudable del idioma respectivo, de la tradición, de la historia política, y de un modo particular por las circunstancias climatológicas y de los elementos naturales. Cada región es amorosa madre, cada montaña una gigantesca cuna, y al mecernos en ella cuando pequeños, la noble región matrona, en cuyo seno nos concibió, nos comunica con el aliento de su clima las grandes aspiraciones que palpitan con fuerza vital en sus entrañas.

Por esto son tan distintas unas de otras las mujeres de diversas regiones de España. Mas estos caracteres distintivos no pueden dar en modo alguno la supremacía a las de esta o aquella región, ya que si, diferentes en caracteres, son todas iguales en valer, por la razón poderosa de que todas son españolas.

La catalana, sin embargo, es quizá la que más se diferencia y menos rasgos comunes presenta con sus restantes hermanas. Es la mujer catalana, la mujer grave, reposada, fiel, tardía quizá en amar, pero que una vez entregado su amor, convierte al ser amado en un ídolo.

¡Mujer escultural, mujer de carácter viril, yo admiro tu apasionamiento en las grandes crisis, tu heroicidad en las grandes pruebas!

¡Mujeres de mis campos! Lenguas mordaces han dicho de vosotras que no sois bellas, quizá tengan razón, pero contestad que sois hermosas y buenas; vuestras caras de Vírgenes—esas caras blancas y finas y bien encarnadas que nos recuerdan las que adoramos en las ermitas de nuestras aldeas—no conocerán nunca rival.

¡Mujeres de mi tierra, mujeres amorosas! Con vuestra entereza de carácter habéis captado de tal modo la confianza de los hombres, que merced a ella se os ha concedido y se ha generalizado en Cataluña de un modo eminentemente popular la institución de las *pubillas*.

¡Mujeres de mis campiñas, mujeres juiciosas que, sin ser insinuantes ni seductoras, sabéis haceros amar!

Vosotras poseeis entera mi admiración, y al contemplar a las que habitáis en las aldeas más alejadas de las grandes ciudades—aldeas donde como en un relicario se conserva el tipo puro de la mujer catalana—evoca mi mente los nombres de vuestras valerosas y heroicas antepasadas. La Condesa Margarita de Montserrat, Agustina Zaragoza, Teresa Balaguer, María Plajas...

¡Lástima grande, mujeres catalanas, mujeres heroicas en las apuradas pruebas, mujeres fuertes, mujeres nobles, que os dejéis *europeizar* por las novelas de folletín y las románticas películas de *cine* que os están desfigurando completamente!

***

En el Salón Parés expusieron sus cuadros los señores Carbó y Vázquez Bardina; unos paisajes E. Galwey; unas monotipias y agua-fuertes Rafael Estrany y tres lienzos Dionisio Baixeras.

De este último artista pláceme decirte dos palabras. Ya es conocido el señor Baixeras entre los amantes del arte pictórico y estimado en mucho, considerándosele como uno de los pintores catalanes más genuinamente personal en sus obras, las cuales respiran siempre una impresión de verdad tan grande, que nos atraen poderosamente, invitándonos a su contemplación. Esta vez sus lienzos han sido muy elogiados y con razón: tanto el titulado *Playa de Sitges*, como *Mar alborotado*, como *Idilio Pastoral*, están bien cortados y bien compuestos, aunque en el último sobresale en mucho la excelencia de la figura sobre la del paisaje.

En las *Galerías Layetanas*, los señores Quer y Aragay expusieron unas piezas de loza vidriada que han sido justamente encomiadas con entera unanimidad por todos los críticos de arte y visitantes de la Exposición.

***

Como acto de desagravio al bello idioma catalán, por los insultos que recientemente le han inferido ciertas personas que con irritante grosería, al desconocer las excelencias del habla de Maragall, han conseguido sólo demostrar sus bajas pasiones y su supina ignorancia, se organizó por el *Centre Autonomista de Dependents del Comerç y de l'Industria*, la solemne *Diada de la Llengua catalana* que fué un verdadero éxito.

En el mitin que al efecto se celebró, presidido por el señor Puig y Esteve, a quien acompañaban Guimerá, Rahola (F.), Puig, Abadal, Roca, Corominas (P.), Soler y March, Layret, Garriga y Massó, Martí Juliá, Folguera y Durán, Iglesias (I.), Corominas (J. M.) y Bastardas, se leyeron las adhesiones de casi todas las entidades de Cataluña y muchísimas del resto de España.

La ACADEMIA CALASANCIA, alejada por completo de las con-

tiendas políticas, rindió también, en esta fiesta de amor a lo más inherente del espíritu de un pueblo, un homenaje al idioma catalán, adhiriéndose a la fiesta y mandando a ella sus representantes.

***

Aunque no se trate ni mucho menos de un acontecimiento artístico en la acepción estricta de la palabra, y sólo sea a título de curiosidad, no quiero pasar por alto un hecho que constituyó por unos días la actualidad barcelonesa y produjo honda expectación en nuestro *pequeño gran mundo*, frase acertadísima con que el distinguido escritor don José Escofet denomina a nuestra *gente de bien*.

El debut (1), en la compañía Borrás-Bárcena y como primera actriz, de la señora doña Matilde Ros de Singla congregó en el Teatro de Novedades a lo mejor de nuestra buena sociedad, ávida siempre de emociones con que distraer sus tedios y sus melancólicos ocios. Nunca como en la noche de referencia se pudo apreciar tan en su justo valor *la escondida senda por donde han ido*... del poeta, pues mientras en las tablas la señora Ros de Singla representaba *Mensajero de paz*, el público representaba a su vez en la platea—como alguien indicó con frase muy ingeniosa—*La comida de las fieras*. Nunca pudo el maestro Benavente soñar unos tan fieles intérpretes para su obra.

En cuanto a la señora Matilde Ros, como artista, se presenta con cierta inseguridad aún, sin dominio de la escena, sin facilidad en los movimientos y con un timbre de voz hombruna que es lo que más la desfavorece. Parece, no obstante, tener buena voluntad y con ella se vencen muchos obstáculos.

Quisiera por último, dilectísimo amigo, hablarte de *El Reino de Dios*, de Martínez Sierra, pero me lo impide la desmesurada extensión de la presente. Termino, pues, y con Baltasar de Alcázar digo el *quédese para mañana*.

Siempre tuyo,

PEDRO DE VIDAL

Barcelona-18-I-1916.

---

(1) Te agradecería que si supieses una palabra más castizamente española que pudiese sustituir a este antipático galicismo me la dieses a conocer y yo te prometo usarla con preferencia al afrancesado vocablo.

La enhorabuena.—El Dr. D. José Trías y Bes, hijo del malogrado doctor don Juan de Dios Trías, ha sido nombrado catedrático de Derecho Internacional en la Universidad de Barcelona, siendo, por lo tanto, sucesor inmediato de su ilustre padre en aquella cátedra. El tribunal de oposiciones le ha adjudicado dicha cátedra por unanimidad.

Nuestra más calurosa enhorabuena al nuevo catedrático.

Los ojos de la enlutada [1]

Para el trovador catalán Pedro de Vidal

Ojos brujos,
ojos negros,
ojos de sombra
y misterio;
candentes como las brasas,
suaves como los besos.
¿Qué espíritu
funambulesco
vaga en el brillo metálico
de vuestro mirar inquieto?
¿Qué duende enciende la llama
de abracadabrante fuego,
que deslíe en las pupilas
de este mirar turbulento?...
Tenéis— ojos incitantes—
un harmónico deseo,
de juntar en amalgama
los más locos pensamientos.
Y nos decís al mirarnos
toda la gama de ensueño
que entreteje una leyenda:
de espadas y caballeros,
de doncellas, doñaslindas,
flámulas, lances, encuentros,
fortalezas, alminares,
perejiles y escuderos...
¡Enlutada de ojos dulces!
—manto negro, manto negro;—
paraíso de ambrosías,
nostalgia de cementerio;
sois el arcano insondable,
sois la penumbra, el secreto...
Ojos brujos,
ojos negros,
ojos de sombra
y misterio;
candentes como las brasas,
suaves como los besos...

MIGUEL SERRA Y BALAGUER

Madrid y Diciembre, MCMXV

(1) Cuadro de Irene Narezo.

Captant

Vergonya! Vergonya!

Per què no confesar-ho?

No ho savía pas lo que era la Santa Missa i lo que s'hi deia.

De petit m'hi portaven i em digueren que allí hi havía N. S., que ja era sapiguer alguna cosa, però com que no hi havía medi de que jo sempre ho tingués present, el meu cos era a l'Iglesia i el meu cap a tot arreu menys allà.

Més gran, ja vareig apendre la doctrina; la sabía tota de memoria, amb preguntes i respostes. Quines bones notes qu'em valía a Col-legi!

Però a fòra, tret el resar al matí i al vespre, amb compte de no deixar-me cap paraula, no m'en recordava més que per anar a confessar i més gran a combregar.

De la Missa ja en comensava a saber d'allò més:

Savía que la consagració era venir N. S. mateix a la Forma que esdevenía Sagrada. Sobre tot sabía que si arribava una volta girat el missal havía fet tard; que després de la benedicció ja m'en podía anar; que durant l'elevació debía estar agenollat i que el demés temps había de fer lo que els altres feien. De vegades era tant el compte que posava en seguir els moviments que si algú de devant s'equivocava, sempre el seguía.

Al Col-legi ja varen intentar de ferme apendre lo que havía de dir per a ajudar la Missa, però no vareig passar d'allí aont diu *me inimicus*, i això que'm prometeren que quan ho sapigués ben bé de memoria m'ensenyaríen els moviments.

Gracies a un amiguet més aixerit que jo i que ho savía tot de cor, vareig ajudar dues o tres misses amb ell, però jo no podía apendre tot allò que no comprenía ni m'esplicaven lo que volía dir. Qué n'era de ruc!

Després vareig sortir del Col-legi, i si per tonto no savía dir les coses per a ajudar a Missa, fixant-m'-hi i comprant la Fulla, vareig apendre que al estar inclinat el sacerdot deia la confessió general i que la repetía després l'escolà, que després, al estar drets, es llegía un pas de la vida de Jesucrist i que debía fer-me càrrec que es reproduía el Sacrifici del Calvari.

Al resar si be podía descuidar-me alguna paraula i no anar tant depressa, ja em comensava a fixar amb el significat de lo que deia, lo mateix feia al confessar o combregar. Com que era un tafanerot i no m'havíen de donar bona nota, prefería entretenir-m'-hi al dir-ho, i aixís m'agradava més que avans el resar i anar a missa. Pobre de mí! si el mestre s'hagués en-

terat de que el seu deixeple no savía de memoria tot lo que li havía ensenyat. Tant fervent i pràctic cristià que era éll. L'únic consol que jo en tenía, per no dir el meu goig, era que si no tant metòdic com m'havía volgut fer en aquestes *coses*, quan m'en cuidava ho feia amb més fe, més coneixement que avans.

Aquí caic, i allí m'aixeco temporades de fredor i altres de més devoció, així he arribat a home.

Essent ja tot un home fa poc que he arribat a sapiguer tant com els negres de l'Africa. Perque suposo que a n'aquets, més tupíns que jo encara, la rel-ligió s'els la deu fer entrar pels ulls i que al batejar-los, més que de memoria, els deuen fer sentir i *palpar* la rel-ligió i les seves pràctiques.

Fins ja sé lo que vol dir Liturgia, lo que es un Missal. Aquell llibre que per tant poc que s'en llegía no savía per qué era tant groixut, i una serie de detallets que en el meu temps de canalla, segurament es deixaven per a quan fossim grans si ens vagava; al anar a Missa els diumenges ja sé lo que s'hi llegirà i el perquè, si es diferent del llegit el diumenge passat i fins de quin color portarà la casulla el capellà. Si el meu mestre savía que m'entretinc amb aquet detallets! Sort que m'ha guardat, i ajudant Deu, em salvarà la fè qu'ell va sembrà, i això sí que li agrairé sempre amb tot el cor, i que ha crescut a mida que he anat perdent la memoria i desde que sé lo que vol dir *me inimicus* i altres coses que es diuen a la Missa. Sort d'aquesta fé, l'única que tinc i em fa sentir en aquest món.

Tot això que he après, ho dec a un llibret que m'han regalat: «L'Eucologi».

Fa poc bulto i no te cobertes de pell dorades i plenes de dibuixos, com el primer que em varen donar quan era petit, però m'ha ensenyat moltes *coses* que em fan veurer que començo a ésser un catòlic.

Mercès, moltes mercès siguen dades al esperit benefactor que ha posat a les meves mans «L'Eucologi».

PEP CAPTAIRE

Invitando.—La Comisión de Prensa y Propaganda de la Junta Diocesana de Acción Católica nos ha mandado invitación para la fiesta de San Francisco de Sales y para la solemne distribución de premios del Certamen convocado para la creación de una Escuela de periodistas en España. Ambos actos tendrán lugar el día 30 del actual; en la parroquia de Santa Ana el primero y en el salón de actos del Seminario Conciliar el segundo.

Nota científica

De dónde provienen los meteoritos

Varias han sido las hipótesis que se han inventado para explicar la procedencia de los meteoritos; piedras que atraviesan la atmósfera y caen en la superficie de la tierra, siendo acompañadas de fenómenos luminosos y explosiones. Los pueblos antiguos las consideraban procedentes de sus dioses y las adoraban; como ejemplo de ello, la famosa piedra caída en el río Egos hace más de dos mil años, que fué venerada por los griegos.

En un principió se creyó que la materia de que están formados los meteoritos había sido sustraída de la tierra en un estado de división infinita, como el vapor que se desprende de un líquido; el cual reuniéndose en forma de nubes en las partes superiores de la atmósfera, se aglomeraban o reunían en masa y caían por su propio peso en la superficie de la tierra, y si no caían muchas veces verticalmente, se explicaba diciendo que era debido a las corrientes atmosféricas.

Otra opinión suponía a los meteoritos lanzados por los volcanes de la tierra, con una fuerza suficiente para transportarlos a grandes alturas en la atmósfera, que al descender adquirían la gran velocidad y fuerza con que chocan con la tierra, llegando a veces a introducirse algunos metros dentro de ella. Habiéndose encontrado meteoritos a grandes distancias de volcanes, lo que hacía quimérica la suposición de que procedieran de ellos, y por otro lado, no pudiendo desechar la idea de que antes habían estado incandescentes, puesto que presentaban su superficie fundida, se intentó demostrar que procedían de los volcanes de la luna. Esto se explicaría cuando los volcanes de la luna lanzasen los meteoritos a una gran distancia y vinieran a caer en la esfera de atracción de la tierra, la cual o los haría caer en su superficie o los arrastraría alrededor de ella haciéndoles describir una órbita curvilínea; pero como la atmósfera terrestre retarda su movimiento sin cesar, los meteoritos habrían de aproximarse poco a poco a la tierra y finalmente caer en su superficie.

Levoisier en 1790 y la Academia de Ciencias de París en 1800, declararon inadmisibles todas las anteriores explicaciones, habiéndose probado ya en 1794 por Chladni el origen extraterrestre de los meteoritos. Desde entonces se les ha considerado como partes de cuerpos celestes que desprendiéndose del núcleo de que formaban parte, siguen una órbita determinada; puede suceder que las órbitas seguidas por los meteoritos se crucen con la de la tierra, y cuando se da el caso de pasar al mismo tiempo la tierra y los meteoritos por el punto de intersección de sus órbitas, entonces la atracción de la tierra les obliga a caer en su superficie. Muchas veces no es uno

solo, sino que es un enjambre de estas piedras que cruzan la órbita de la tierra, y así se explica que de cuando en cuando caigan verdaderas lluvias de meteoritos, siendo su peso desde algunos gramos hasta 10,000 kilogramos.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO

Notas bibliográficas

Malta y Roma, por D. Federico Roldán, Pbro. Un volumen de 13 $^{1}/_{2}$ × 21 centímetros; de XIX—277 páginas. En rústica, con artística cubierta a dos tintas, 2'50 ptas. Elegantemente encuadernado en tela, 3'50 ptas. (Por correo, certificado, 0'40 ptas. más). Luis Gili, editor; Clarís, 82, Barcelona.

¡San Juan de Malta y Roma! He aquí dos nombres de mágico poder para hacer revivir en un corazón católico toda una historia de gloria y prez para el pensamiento cristiano. Por esto estos dos nombres unidos a la cabeza de un libro avivan nuestra curiosidad y nos obligan a abrirlo y a leerlo con avidez. El ilustre canónigo de Sevilla ha sido feliz ya en el título de su obra.

Pero ¿qué es *Malta y Roma?* Es un libro descriptivo, filosófico y apologético; obra de un cronista, de un filósofo y de un artista, que narra con escrupulosidad lo que oye y lo que ve; que discurre y razona sobre lo pasado y lo presente y que sabe pintar con un realismo encantador cuadros admirables por su frescura, por su colorido, por su robustez.

El viaje de la Peregrinación española a la isla de Malta para asistir al XXII Congreso Eucarístico Internacional, y luego a Roma con motivo de las fiestas celebradas en la capital del orbe católico en conmemoración del XVI centenario de la paz de la Iglesia; tal es la materia desarrollada en el presente libro. Libro en el cual resplandecen la veracidad del historiador, la profunda piedad del católico, los vastos conocimientos y la apostólica valentía del apologista, la extensa ciencia del erudito en materias profanas y la frase castiza del escritor.

A todas estas cualidades, el Sr. Gili ha añadido de su parte una pulcritud esquisita, a la que, por otra parte, nos tiene ya de largo tiempo acostumbrados.

Por todo lo cual lo recomendamos calurosamente a todos nuestros lectores.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA

IMPRENTA EDITORIAL BARCELONESA, S. A. CORTES, 596. BARCELONA

REGÁS

BANQUETES

LUNCHEONS

FERNANDO · 7

TELÉFONO. 230



Farmacia Internacional

Reuma Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo disolvente del ácido úrico actividad superior a las litinas y piperacinas, demostrado científicamente por el doctor Johannesen en los análisis verificados en el Politecknicum de Zürich. Empleado con gran éxito en los casos rebeldes de *Reuma, Gota, Arenillas, Cálculos*

Uromil

Arenillas Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas

Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.

Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; talonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, lujo y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secafirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico

de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

EL NUNCIO APOSTÓLICO agradece muy vivamente al señor don Eugenio Subirana la fineza que ha tenido enviándole un ejemplar de su interesantísima y muy oportuna publicación **"Anuario Eclesiástico"** para 1916, y se complace en felicitarle muy sinceramente por el acierto, y en enviarle una especial bendición.

Madrid y Enero de 1916.»

«Sr. D. Eugenio Subirana, Editor y Librero Pontificio.

Barcelona.

»Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida: Con su atenta carta de 28 de Diciembre pasado, he tenido el gusto de recibir el ejemplar del **"Anuario Eclesiástico"** que usted se ha servido ofrecerme.

»Doy a usted expresivas gracias por su cortesía y mil plácemes por el acierto que ha presidido a esta segunda edición de su libro, el cual constituye una evidente confirmación de los anuncios y ofrecimientos de esta acreditada casa en servicio del Clero español, y una hermosa esperanza de la gran utilidad que en años sucesivos ha de prestarle con sus crecientes mejoras; por lo cual es de esperar que no ceje usted en su noble propósito, alentado por la bendición que, seguramente ha de recibir, del Episcopado, a quien lo dedica en homenaje, y por el aplauso y agradecimiento del Sacerdocio.

»Ninguna observación he de hacer a usted sobre la factura del libro, a quien su ilustrado criterio sabrá dar el oportuno desenvolvimiento; pero si algún dato o informe solicitare de esta Diócesis, sería para mí muy grato poder facilitárselo.

»Así se complace en significárselo, al reiterar a usted el testimoniode su consideración más distinguida, su atto. s. s. y affmo. Capellán, q. l. b.

EL OBISPO DE ORIHUELA."

ALMACENES
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y CATÁLOGOS ILUSTRADOS A QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos talares se confeccionan a medida



ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

La Casa que tiene mejor surtidos todos los artículos

Precio fijo

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA