

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

FRANCISCO SALA ROVIRA: El teatro en la escuela, pág. 166.—
VICENTE MIELGO, SCH. P.: La Poesía, pág. 169.—MANUEL DE
GOYA URIARTE: El misterio del silencio, pág. 171.—RAMÓN DE
CAMPOAMOR: El día de la Pasión, pág. 172.—J. M. TOMÁS: La
beneficencia, pág. 175.—MIGUEL SERRA BALAGUER: Croquis,
pág. 175.—FRANCISCO DE QUIVEDO Y VILLEGAS: Oro viejo,
pág. 177.—ALBERTO LISIA: Oro nuevo, pág. 177.—MOSSÉN JA-
CINTO VERDAGUER: A Jesús en la Creu, pág. 178.—M. DE AN-
GULO VÁSQUEZ: ¡Españal, pág. 179.—UN ESTUDIANTE DEL GRU-
PO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 180.

ANUNCIOS OFICIALES

En cumplimiento de lo dispuesto en el art. 85 del Reglamento
vigente, celebrará esta Academia el día 20 del corriente y en la
capilla del Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías,
Misa solemne de Comunión general.

Por el presente se recuerda a los Sres. Académicos la obliga-
ción de asistir a este acto en virtud de lo preceptuado en el citado
art. 85.

El Secretario General.
JOSÉ M. GANZER MIRALLS

M. COMAS

BARCELONA

Año XXV

20 Abril de 1916



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 250.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. 6 ptas. año
Extranjero. 8 » »
Número suelto 0'20 »



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España

Premiada con cinco medallas de oro

Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

SALLICIDA-RIZO

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.

Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'30 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena del Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y para salir de Barcelona cada cuatro viernes, o sea: 7 Enero, 4 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 25 Enero, 22 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 12, de Gijón el 13, de Coruña el 14, de Vigo el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 12 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos

..... y Portland **"ASLAND"**

.....

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

.....

Uniformidad y constancia en la composición

.....

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

.....

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

.....

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

.....

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO

REGÁS

BANQUETES ≡
 ≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡
 ≡ **TELÉFONO.230**



Farmacia Internacional

Reuma

Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo
 disolvente del ácido úrico ac-
 tivo a su vez en las litiasis y piper-
 acinas, demostrado científicamente por el doc-
 tor Johannesen en los análisis verificados
 el Politechnicum de Zürich. Empleado
 gran éxito en los casos rebeldes 1:
*Reuma, Gota, Arenillas
 Cálculos*

Uromil

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Indice



Jesucristo nos dijo que venía a establecer el combate entre el espíritu y la carne; guerra terrible, cuya grandeza pasma la imaginación. Porque es la guerra del espíritu contra la carne y de la carne contra el espíritu, es decir, de los dos elementos que constituyen al hombre, y uno de los cuales no puede vencer al otro enteramente. Cuando el cuerpo prevalece el alma combate contra él, y cuando es más fuerte el alma, espía el cuerpo el momento de romper su yugo. Pero no se detiene aquí esta lucha intestina, sino que llega necesariamente a una guerra general y profunda. Las almas se unen a las almas y los cuerpos a los cuerpos; los cuerpos juntos contra las almas juntas hacen la gran guerra de la humanidad, Jesucristo al frente de un ejército, Satanás al frente de otro; por una parte las pasiones todas de la carne, el orgullo, la voluptuosidad, el odio; por otra parte todas las virtudes del espíritu, la humildad, la castidad, la obediencia, la mortificación, la caridad. Todo esto se mueve en las formidables regiones de lo infinito y de lo finito; en las profundidades de Dios, del alma y de los sentidos, en medio de mil causas secundarias que aumentan las tinieblas y las alternativas del combate.

LACORDAIRE.

(De la Perpetuidad y del Progreso del Reinado de Jesucristo).

EL TEATRO EN LA ESCUELA

IV

(Continuación)

Lo raro del caso es que no somos sólo nosotros quienes disintimos del parecer de Nicolay en lo que a la frase objetada hace referencia, es el propio Nicolay quien disiente de sí mismo, cuando en otro pasaje de su admirable obra, escribe: «Los que sostienen que sólo a los padres incumbe el cuidado de la educación, distinta de la instrucción, prueban que no han visto jamás de cerca a las familias que constituyen la gran mayoría de la nación.»

«El padre que trabaja ¿tiene nunca tiempo suficiente? ¿Tiene las más de las veces la ciencia y la autoridad necesarias?»

«Esto sería el ideal.»

«Por desgracia es tan imposible al hombre del pueblo dar en su casa educación, como dar instrucción; porque la dirección moral es un *hecho progresivo* que supone una acción cotidiana, una vigilancia incesante.»

«En la mayoría de los casos es preciso acudir a la intervención de maestros extraños.»

«En segundo lugar, imponer a estos maestros un programa de instrucción independiente de toda educación, no revelando la razón de las cosas, las consecuencias de los hechos y su causa; en fin, un programa mal llamado *neutro*; es concebir el proyecto más insensato que se pueda imaginar: *¿dar la enseñanza a condición de que en cierto sentido no aprenda nada el alumno!*»

«¿No extraña al espíritu, no ofusca a la lógica la unión de estas dos ideas: enseñanza y neutralidad?»

«¡Estas palabras según la enérgica expresión de Rousseau, aúllan al verse juntas! Porque si la *enseñanza* significa sugestión y dirección de los pensamientos, *neutralidad* expresa todo lo contrario: ¡la nada!»

«Verdad es que la neutralidad se inscribe en los programas: en la práctica es imposible, materialmente imposible.»

«La experiencia lo ha probado.»

«¿Es posible enseñar ni a computar el tiempo sin remontarse a la era cristiana, sin dejar de hacer alusión al Niño del Pesebre?»

«Quiérase o no, la fe de un pueblo es tanto un *hecho social*, como un sentimiento.»

Como se ve, comparando los fragmentos que preceden.

con la frase objetada, Nicolay es en este punto inconsecuente. ¿Por qué, pues, tal inconsecuencia? El erudito autor de *Los niños mal educados*, no es hombre para incurrir en tales confusiones de ideas. ¿Por qué, pues, tal inconsecuencia?

Para nosotros es fácilmente explicable y disculpable. Nicolay es un escritor francés y su obra va dirigida, en primer término, a los padres franceses. ¿Y ante la perspectiva de la educación que pueden recibir los alumnos en las escuelas francesas de una neutralidad (?) religiosa tan atea, no habrá temblado con muy sobrado motivo el ilustre escritor y amedrentado ante los progresos que la irreligiosidad hace en su patria; no puede haber considerado imprudente recomendar a los padres que confien la educación de sus hijos a los maestros franceses, tan flamantemente neutrales como sus escuelas? ¿Se comprende ahora la inconsecuencia que lamentamos? A buen seguro que de existir en Francia un mayor número de escuelas católicas, Nicolay no hubiera dudado en sustituir su fórmula por la que nosotros hemos dado o cuando menos por esta otra: «*la instrucción y la educación en la clase y en el hogar*» (1).

Hemos apuntado ya en otro lugar de este mismo capítulo que en nuestras escuelas no sólo no se educa, sino que ni siquiera se instruye. Insistimos de nuevo sobre este punto porque lo consideramos de capital importancia. Decimos que no se instruye y no somos nosotros los únicos que tal sostenemos, pues no falta quien afirma que «*la instrucción en España está no mal, sino extraordinariamente mal. Los medios actuales son tan pobres y tan deficientes que son un grano de arena al lado de la obra que falta por hacer*» (2).

Y nos place citar este testimonio porque no puede ser sospechoso de parcialidad. El Sr. Mañas forma parte del dignísimo Claustro de Profesores de nuestra Escuela de Ingenieros, los cuales, junto con sus colegas de las diversas Escuelas especiales y los catedráticos de Institutos y Universidades, son los que más ocasiones tienen para poder apreciar en su justo valor, la deficiente instrucción que se da en nuestras escuelas

(1) Convencidos de la importancia de la educación, permítasenos insistir acerca de la misma, usando al efecto palabras del propio Nicolay. Dice éste:

«*Para empezar a orientarnos abrimos los manuales escolares y leemos: «La gramática es el arte de leer y escribir correctamente.»*

«*Tomamos otro libro: «Una isla es una porción de tierra rodeada de agua por todas partes.»*

«*Otro: «El gramo es el peso de un centímetro cúbico de agua destilada...»*

«*Y queréis que de estas enseñanzas infiera el niño que debe ser respetuoso, sincero, caritativo, probo, moral, en una palabra, un hombre honrado?*

«*Por tanto si la instrucción no enseña nada de esto es evidente que no moraliza por sí misma.*

«*De qué modo, exclama Heriberto Spencer, pueden la ortografía, el análisis lógico, la adición, sugerir por sí SOLOS el propio respeto y el de los demás?»—F. Nicolay. Los Niños mal educados. Libro XVIII, Cap. 1.*

(2) José Mañas. «*La regeneración con la instrucción*», artículo publicado en LA ACADEMIA CALASANCIA de Barcelona, núms. 631-2.

primarias. Ellos saben perfectamente, que el escolar al emprender estudios superiores se halla ante el libro de texto, como perdido en las tinieblas porque no tiene ideas sólidas y bien fundamentadas de nada, que hasta en las más rudimentarias nociones tropieza con insuperables dificultades, que no escribe diez palabras seguidas sin pecar contra la ortografía, que muchos para contar necesitan aún del auxilio de los dedos de la mano, que nada conocen de la naturaleza y que tienen por completo cerrados los ojos al mundo. Ellos saben también, cuál es la educación escolar, la imposibilidad de lograr que el alumno guarde en el aula la debida compostura, de que en los claustros no se pelee o escandalice con sus compañeros, de que no manche su boca con palabras soeces, o lo que es aún más lamentable, con repugnantes blasfemias a veces peores que las usadas por los mismos hijos del arroyo, que tenga respeto para con sus superiores, afabilidad con sus iguales y humildad con sus inferiores... y, en fin, las huelgas escolares con todas sus enormidades—frutos, no de la juventud, como se dice para disculparlas, sino de la falta de educación—constituyen, la prueba más patente de nuestro aserto.

Y como el Instituto, la Universidad y las diversas Escuelas especiales no son ya centros de educación, sino pura y exclusivamente de instrucción, va rodando la bola y nosotros con ella, por una pendiente que no sabemos hasta dónde nos conducirá.

Véase lo que el Sr. Mañas sigue escribiendo en el artículo citado: «Tal como hoy está la primera enseñanza en España, ningún provecho obtiene de la escuela el agricultor, porque en la escuela no se enseña agricultura; *ni el artista, porque allí no se hace arte*; ni el hombre, como especie, porque allí no se hace higiene. Al joven no se le facilita ganarse el pan; ni a la mujer se le educa para la familia: allí no se les enseña siquiera a defenderse contra las enfermedades, ni a mejorar la raza, ni a servir a la patria, ni a admirar la Naturaleza, *ni a exaltar el arte*, ni a fabricar ni a mejorar la profesión, ni a discurrir sobre nada.»

¿Se ha comprendido bien? ¿Se han meditado bien las palabras que preceden? En la escuela no se instruye ni se educa, entre otras razones porque en la escuela *no se hace arte*; y para *hacer arte* en la escuela creemos nosotros que ninguno tan adecuado como el dramático que necesita siempre del auxilio de todas las demás bellas artes a las cuales compendia y reúne en insuperable belleza.

Es, pues, nuestro problema, un problema de educación e instrucción, uno de cuyos factores—y no el menos importante—queda ya indicado

Por esto la escuela ha sido reformada, por esto la escuela, ha sido *modernizada*, por esto se ha procurado alternasen en

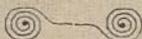
la escuela el estudio con la diversión, y por esto se ha introducido en ella un nuevo elemento: el arte dramático, el Teatro.

Pero la implantación del teatro en la escuela ha sido—hay que reconocerlo—deficiente, quizá desacertada, no ha obedecido a un plan *a priori* concebido, a un método de antemano prefijado. Considerado el teatro como un instrumento de recreo del que se ha hecho uso en alguna festividad extraordinaria del colegio, ha constituido un acontecimiento en la vida escolar, una alteración por tanto en la marcha de la misma, y por esos motivos ha sido la citada implantación, censurada y combatida, al creerse que era sólo un elemento intruso sin un fin práctico de utilidad conocida y que por tanto debía desaparecer.

Nada más erróneo; lo que importa es, convertir lo anormal en normal, lo extraordinario en ordinario, lo que es un acontecimiento en un plan de estudio, lo que es una diversión en una nueva clase práctica.

FRANCISCO SALA ROVIRA

Presidente de la Sección de Publicaciones



La Poesía

Hoy en tan rara confusión de ideas
no acierto a comprender lo que es tu arte,
pues algunos empiezan por negarte,
aunque la esencia del vivir tú seas.

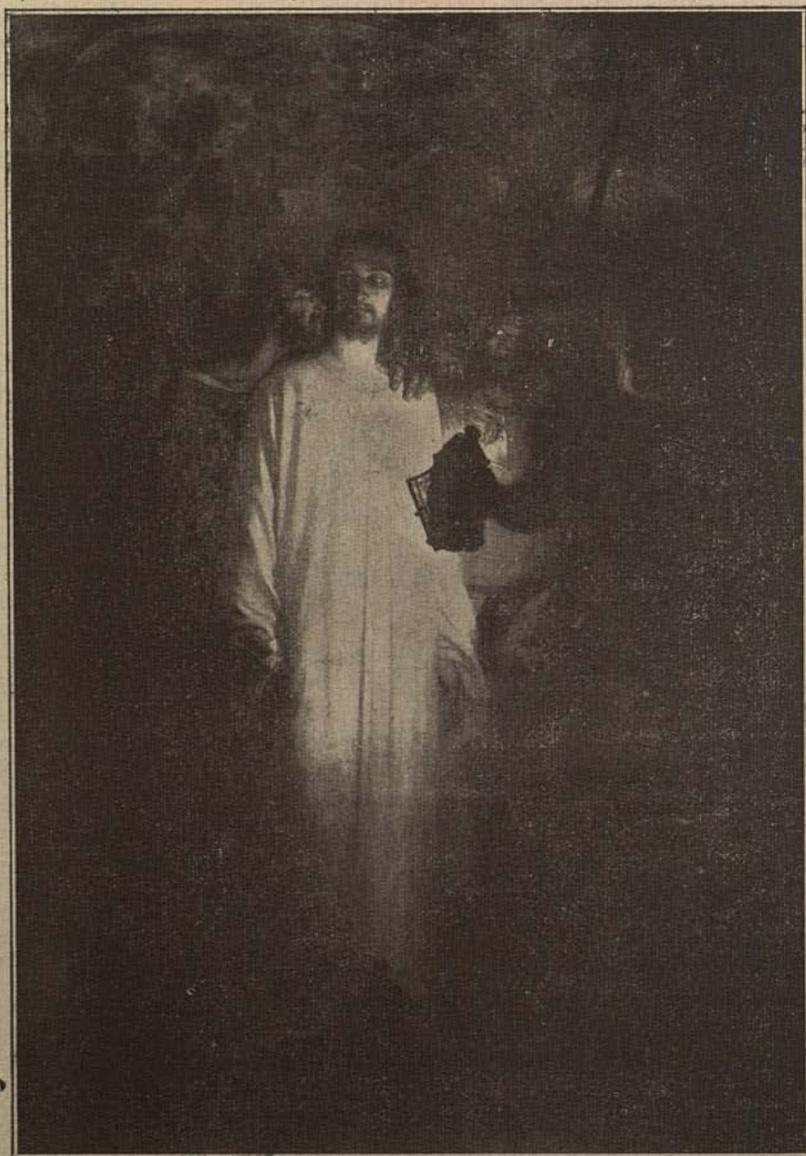
Otros dicen que todo cuanto creas,
aunque diosa se atreven a llamarte,
es un mal que la ciencia ha de curarte,
porque tu alcázar derribado veas.

Una turba de audaces impostores,
que en tu templo arrogantes penetraron,
sacerdotes se llaman verdaderos.

Y llegan a creerse tus cantores,
que cantan al presente cual cantaron
otro tiempo los Píndaros y Homeros.

VICENTE MIELGO, SCH. P.

Tafalla, Abril. 1916.



EL BESO DE JUDAS

E. Hebert.

El misterio del silencio

Les âmes se pèsent dans le silence,
comme l'or et l'argent se pèsent dans
l'eau pure...

(Maeterlinck.)

Misterio, silencio, muerte. Al evocar estas palabras todo nuestro ser se retrae hacia lo íntimo interno de él. Parece que el alma se reconcentra en sí misma, y un vago terror o una preocupación la invade. Sin darnos cuenta, todos nuestros sentidos se abstraen del mundo objetivo, y el cerebro, libre de preocupaciones externas, se pone al servicio de la conciencia preocupada y meditamos, pensamos.

Es el silencio solemne, que precede o que sigue a toda grande obra; es el silencio en que el hombre examina su alma, la aquilata, la *pesa, como el oro y la plata se pesan en el agua pura*, y nota sus defectos, sus inclinaciones, sus instintos, sus virtudes, en que compara sus acciones malas con sus buenas acciones, de donde nacen las grandes resoluciones del arrepentimiento, las concepciones atrevidas del genio, las empresas temerarias del héroe tranquilo. Es el silencio que acompañó las meditaciones de San Agustín para convertirle al Cristianismo; y el silencio que siguió a la conclusión del *Moisés* de Miguel Ángel, acercando al hombre al Poder Creador, haciéndole exclamar al golpearle la frente: «¡Habla!» Es el silencio en que Newton contemplando una manzana descubría las leyes de la gravitación. Es, en fin, el silencio grandioso de paz que presidía al mundo, cuando Dios, hecho hombre, nació en Belén; el que, imponente, augusto, convirtió tantas almas sobrecogidas de terror divino, cuando la naturaleza toda, tembló por la muerte de su Criador, sumergiendo al mundo en las tinieblas de un inmenso duelo. Es el que, devoto, contrito, acompañó la Ascensión. Es ese silencio de la Humanidad toda, que desde hace veinte siglos se renueva todos los años al final de la Cuaresma. Es el silencio de la *Semana Santa*, el que lleva reunido en sí, más bondades, más virtudes, más devoción, más poesía.

Porque el alma se pesa en todas sus posiciones, en todas sus formas. Primero en el dolor de un arrepentimiento nunca tardío, siempre noble,—reconocer una ingratitud y dolerse de ella,—después, de un amor divino que se acrecienta a medida que nuestra alma, más sensible, va contemplando los horrores afrentosos de una muerte sin piedad; al mártir clavado en el leño, sintiendo en su alma la infinita amargura de los pecados del mundo, de este mundo deificada que sacrificó a su Dios por sus instintos bestiales.

Luego en la dicha tranquila de sentir con la Resurrección, la bendición celeste que absuelve de las culpas con su perdón sin límites.

Y aquilatada el alma, *pesada en el silencio*, sentir la vida buena, sonriente, la cruz ligera, los rostros alegres, la felicidad muy cerca; saber que otras almas queridas, también pensaron mucho y en una mirada furtiva que cruzaron los ojos, al salir de la *Visita* de un *Templo*, nos dijeron que en el silencio es donde mejor se comprenden las almas; por eso el grande amor es silencioso, por eso en la *Semana Santa* todo es misterio, todo es silencio. Misterio y silencio divinos que luego nos enseñan el silencio y el misterio de la vida: ¡Yo os bendigo!

MANUEL DE GOYA URIARTE.
Académico de Número.



El día de la Pasión

La luz filtrada, de la Virgen pura
tocó la melancólica cabeza,
que en ella se volvió luz de ternura,
de esperanza, de paz y de tristeza.

Y alrededor, en círculo inefable,
más bien que luz, junto a sus sienes bellas,
compusieron un flanco incomparable
la sombra, el sol, la luna y las estrellas.

Brillaba así del tiempo en la gran hora
de frente maternal fulgor querido,
mezcla de luz de una naciente aurora
y reflejo de un sol desvanecido.

Tal de la augusta redención del mundo
alumbró los misterios de aquel día
un brillo extraño, virginal, profundo,
que un ángel le llamó *luz de María*.

Rodeado de esta luz inmaculada
el *Consummatum est!* Cristo murmura
y ve ante sí, tendiendo una mirada,
la soledad, el odio y la amargura.

Bendice con su vista el mundo entero,
le da un beso mental, suspira y muere.
El verdadero amor, si es verdadero,
besa al morir la mano que le hiere.

RAMÓN DE CAMPOAMOR. †



MADRE DOLOROSA

Cuadro de Bermejo.

LA BENEFICENCIA

Uno de los deberes que a la sociedad competen es el de la Beneficencia. Pero dentro de esta sociedad, puede estar ejercida esta función de dos diferentes maneras: Puede darse la Beneficencia del Estado, o Caridad legal, y la beneficencia de los ciudadanos, o caridad privada.

Y ello nos trae a establecer una distinción de la que no podemos prescindir en modo alguno; nos referimos a la distinción entre la Beneficencia y la Mendicidad, términos que a pesar de ser diferentes a simple vista, son a veces confundidos lastimosamente por quienes tendrían obligación de conocer perfectamente el valor de estos vocablos.

Respecto a la primera distinción apuntada, esto es, respecto a beneficencia libre y beneficencia oficial, nos ocuparemos de esta última.

La Beneficencia propiamente dicha, no debiera ser función pública—hay motivos que la rechazan—debiera ser función privada, debiera funcionar únicamente a iniciativa de los particulares. Únicamente en los casos en que se trate de grandes e imprevisibles calamidades, es el Estado el que debe acudir en auxilio del mal, ya que por la naturaleza de éste no admite dilación alguna el socorro debido a la víctima.

Pero para ser cierto todo lo que en el párrafo anterior se dice,

se exige un requisito *sine qua non*, esto es, que el elemento personal del Estado de que se trate haya llegado a su mayor edad, esté ya completo su período de formación y educación.

Cuando esto no suceda, entonces el Estado es el que debe tomar a su cargo, como una de las funciones administrativas, esta beneficencia en unos casos; en otros con que ejerza la tutela será suficiente, según el mayor o menor grado de adaptación.

Y así vemos la ley Húngara de 1871 que establece «que todo municipio debe mantener a sus enfermos pobres, y si no puede, debe pagar el Estado».

Lo que hay es que si los ricos, las clases pudientes, no cumplen con este deber de humanidad, el Estado es necesario que les quite, en forma de impuesto, aquello que le es necesario para cumplir con la función que estas clases han descuidado. Pero, como dice Rossi: «¡desgraciada la nación en la cual las fuentes de la beneficencia privada se secan!» Además, como observa Fouillée, refiriéndose a algo que hemos apuntado antes, «los pobres vense socorridos mejor y con más éxito moral por la caridad privada que por la caridad impersonal y sin corazón del Estado», sin perjuicio de «que ciertos dolores y ciertas miserias no las descubre el pobre a cualesquiera, y desde luego mucho menos a un empleado del Gobierno; tanto más que a veces ni puede ni debe hacerlo».

Es, pues, la beneficencia privada la única que llena verdaderamente el fin que es natural en ella.

La persona individual es la única que escudriña dónde hay desgracia, dónde hay miseria, encontrando así al verdadero necesitado; y si así y todo hay suplantaciones, no hablemos de lo que ocurriría si esta función estuviese encomendada a unos empleados. Entonces, los socorros que no se quedasen por el camino—que serían la mayor parte,—irían a distribuirse entre los que gozan del favoritismo, llegando en tan poca cantidad a su destino, que ni aun con microscopio serían visibles.

¡Tan escasos serían los supervivientes de este naufragio!

J. M. TOMÁS

Académico Supernumerario.

En el Real Colegio de Nuestra Señora.—Siguiendo la costumbre establecida en años anteriores, se celebrarán en la Capilla de este Real Colegio en los días de Jueves y Viernes Santos, las siguientes funciones religiosas.

Día 20 de Abril: Jueves Santo.—A las diez, Misa solemne y procesión para dejar al Señor en el Monumento.

Por la tarde a las cuatro, canto de *Maytines* y *Laudes*.

Día 21: Viernes Santo.—A las diez, Misa de Presantificados con canto de *Passio*.

Por la tarde a las cinco, *Tarde Sacra*, que la Academia Calasancia dedica a la soledad de María, con sermón a cargo del elocuente orador sagrado Reverendo P. Juan Vives, Sch. P., en cuyo acto el «Grupo Musical de la Academia» tocará algunas piezas de su escogido repertorio.

Croquis

: Para los recuerdos que flotan en mi alma y endulzan mis horas de dolor y suavizan la melancolía del vivir romántico.

I

¡Tristeza de la paz!... Suave padecer, que tienes un fugaz perfume de mujer. ¡Dulcísimo y tenaz, recuerdo de mi ayer, que mi hosca soledad vienes a florecer!

¡Oh, labrador gentil de mis campos de Abril! ¡Oh, sabio sembrador, que en los surcos de ayer, has dejado caer el grano que ha de hacer fecundo mi Dolor!...

II

A medida que avanza la Vida, la tristeza va avanzando también en nuestros corazones... Un hilo prematuro de plata en la cabeza, inicia el florecer de las desilusiones.

Es primavera. Al Sol ríe Naturaleza, de una música ignota llegan lejanos sonos; acompañados de una dolorosa pereza, seguimos por la senda de las meditaciones.

Y sentimos como una inútil rebeldía; quisiéramos ahogar nuestra Melancolía;... Es en vano; la lámpara juvenil ya no arde...

Contemplamos extáticos el paisaje; anochece, y a la luz del crepúsculo que lejos languidece, nuestro corazón, es hermano de la tarde.

III

Todo está entre penumbras; queda todo en silencio y en la lejanía que el ventanal abierto deja ver, se fantasmagoriza la arboleda.

Cruje la vieja puerta entre el aroma de tu divina juventud, y siento que en esa juventud de amor se asoma la luz de una estrofa en mi pensamiento...

En el recogimiento de la Hora, soñaba lo imposible y lo quimérico y en lontananza, había azules reinos de esperanza, y clarísimos cielos en aurora.

Pero ya no los quiero;... se interponen tus ojos ebrios y acariciantes, entre estos ojos míos interrogantes y la luz errabunda de un lucero...

Queda a mi lado, (Amada), aunque mi voz no pueda preguntar al Enigma, tú engañarás a mi melancolía, y veremos juntos en la lejanía, cómo se fantasmagoriza la arboleda...

IV

Mira las sombras, el contorno, impreciso, velado, de las cosas... Aquí estamos, en el salón romántico, de noche, entre tinieblas, que hacen siluetas, débiles, borrosas...

Olor a casa vieja, olor a flores mustias..., aroma misterioso que nos deja un cortejo de espantos y de angustias.

Solos tú y yo. Nos persiguen fantasmas impalpables, como entre los miedos de una pesadilla, duendes de casa vieja que se burian y engañan nuestros ojos, mientras una corneja se queja lastimeramente y lejos, algún pájaro pasa...

Noche sin luna, negra y triste...

Solos tú y yo. No hay tedio, ni soledad, ni existe obscuridad, como la de las horas vividas en el salón romántico de alguna misteriosa casa vieja, entre el pavor de lo desconocido y el miedo fantasmal de la corneja...

V

Para los solitarios peregrinos que sienten de la vida la emoción al vagabundear por los caminos; una oración.

Para los enfermizos soñadores, que esperan al pasar de una ilusión la paz de sus ecuanímes amores; una oración.

Para los trovadores amatorios que sienten palpitar su corazón, al cruzar por las villas y villorrios; una oración.

Y para aquel que llora muda pena, y sienta de la vida la aflicción, rece para su alma, el alma buena; una oración, una corta oración.

MIGUEL SERRA Y BALAGUER
Académico Correspondiente

Madrid y Abril de 1916.

Un economato.—La «Asociación de periodistas» de esta ciudad (antes Asociación de la Prensa no Diaria) ha establecido su Economato en el importante establecimiento de ultramarinos *La Moncloa*, que tienen los señores Quizá y Fernández, en la calle de Pelayo, n.º 2.

Reforma de una Constitución.—Dicen de Christianía que la Cámara noruega ha aprobado por mayoría de votos una enmienda a la Constitución por la que se faculta a las mujeres para ser miembros del Gobierno.

Los feministas están, pues, de enhorabuena.

Oro viejo y Oro nuevo

Soneto de D. Francisco de Quevedo y Villegas

A la violenta e injusta prosperidad

Ya llena de sí solo la litera,
Matón, que apenas anteier hacía
(Flaco y negro malsín) sombra; y cabía,
Sobrado sitio, en una ratonera.

Hoy mal introducida con la esfera
Su casa, al sol los pasos le desvía,
Y es tropezón de estrellas, y algún día,
Si fuera más capaz, pocilga fuera.

Cuando a todos pidió, le conocimos;
No nos conoce, cuando a todos toma;
Y hoy dejamos de ser lo que ayer dimos.

Sóbrale tanto cuanto falta a Roma;
Y no nos puede ver, porque le vimos;
Lo que fué esconde, lo que usurpa asoma.



La Envidia

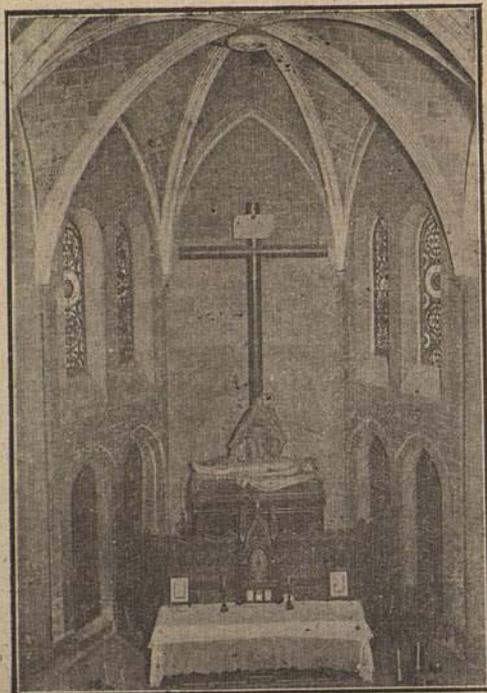
Alberto Lista

Dulce es a la codicia cuando alcanza
doblar el oro inútil que ha escondido;
dulce al amor feliz o desvalido,
meditar ya el placer, ya la esperanza.

Dulce es también a la feroz venganza,
que no obedece al tiempo ni al olvido,
los sedientos rencores que ha sufrido,
apagar entre el fuego y la matanza.

A un bien aspira todo vicio humano,
teñida en sangre, la ambición impía
sueña en el mundo y el laurel glorioso.

Sola tú, envidia horrenda, monstruo insano,
ni conoces ni esperas la alegría;
que ¿dónde irás que no haya un venturoso?



Altar del Real Colegio de San Antón de las Escuelas Pías antes del terrible incendio de la Semana Trágica.—Preciosa estatua representando a la Virgen ante el cuerpo de su Divino Hijo, después de haber sido éste descendido de la Cruz

A Jesús en la Creu

*Quis fecit hoc? Fecit amor.
(Sant Bernat)*

Quan contemplo la vostra fesomia
per hont transpira l'ànima d'un Deu,
ja adormit en los braços de María,
ja elevat en los braços de la Creu;

quan de peus y de mans ¡ay! vos oviro,
oh dolç Jesús en dura creu clavat,
quan vostre cor amorossísim miro
ab una llança obert de bat a bat;

quan com Tomás entrant per la ferida
veig lo mon de l'amor en vostre pit,

y com un paradís en sa florida
 puch contemplar a pler vostre esperit;
 quan al morir veig qu'abaixau la testa,
 a l'home ingrát per darli un bes d'amor,
 morint ab vos mon esperit contesta:
 Jesús, qui no us estima no te cor.

MOSSÉN JACINTO VERDAGUER †



¡España!

III y último

¡Es por España!

Ya inició el buque su entrada embocando las boyas del canal de la bahía. Y con tardo andar llegó frente al convento. ¿Y las monjitas?

Las niñas, despezando los adormecidos miembros, y con los ojos rebeldes al herirse con la luz de la mañana, eran tardías en el despertar. La madre, instándolas cariñosamente, iba de una para otra besando sus frentes, dejándose besar su pálida mano. Pero llegó el supremo instante. Vibró el lastimero sonido de una sirena; escucháronse voces que llamaban, y fué entonces, como por mágico resorte, cuando las colegialas se lanzaron de sus lechos, sin cubrir sus cuerpecitos de alabastro. Y en camisa de dormir salieron en tropel al mirador, semejando a los que en el buque las contemplaban con mimosidad, ángeles que los saludaban envueltos en la blancura de sus largas túnicas.

—Madre, madre. Mire España—gritaron todas.

—Sí, hijas mías; esa es nuestra patria, un pedazo de su grandeza que nos trae un puñado de hermanos. Saludarlos, niñas, decirles adiós, que ellos os saludan. Alzad vuestras manos, elevad bien la frente y mirad al cielo, que Dios desde él bendice a vuestra patria. Gritad, gritad ¡Viva España!, pero más alto, que nuestros hermanos nos oigan.

Y todas a una, uniendo sus voces, dejaron salir de sus pechos un por siempre eterno y glorioso ¡Viva España!

Con inmenso gozo, en un desbordamiento de alegría, monja y colegialas se entregaban al placer de sus almas puras. Y mientras las niñas brincando de gozo agitaban sus brazos y lanzaban sus gritos, la gentil monjita, con la solemne majestad de sus santos hábitos, desplegó la santa enseña y la agitó suavemente entre el clamor de mil corazones suspensos, en el tierno llamamiento de la sangre humana.

Y poco a poco, muy suavemente, fué perdiéndose el buque y ocultándose en la hondonada de la bahía...

Reinó entonces el más augusto silencio. Volviéronse unos a otros los ojos, y de aquellos tiernos pechos se escapaban lastimeros suspiros de gozada dicha.

—Madre—preguntó con reconcentrado mimo una gentil niña—¿por qué lloráis?

—¡Oh, hija mía! Es la emoción la que me hace llorar como a vosotras. Es la inmensa alegría que siento con dulzor en mi pecho. Es la santa oración de mi alma que reza por vuestra madre. Son las mías, hijas de Dios, como vuestras lágrimas, un suspiro de placer, una sonrisa de dolor, un inefable dulzor de muerte en el corazón que llora... Es por esto que yo lloro, y besando con delicada unión los pliegues de la bandera, exclamó con triste gemir de alma nostálgica: ¡¡Es por España!!

M. DE ANGULO VÁSQUEZ.

Julio, 1915.—En la mar.



Notas científicas

Variación de la temperatura en el suelo

A una profundidad determinada, la temperatura de las diferentes capas del suelo resta constante todo el año.

Según M. Becquerel, en el Jardín de las Plantas de París esta constancia de temperatura se manifiesta a 31 metros de profundidad. Esta cifra varía con los climas y es muy débil en las regiones intertropicales.

Debajo de esta capa insensible al curso de las estaciones, la temperatura crece con la profundidad. Este aumento de la temperatura es variable por razón de la conductibilidad de las rocas que se atraviesan, de la acción del aire sobre los elementos que las componen, y también por causa de las infiltraciones de las aguas de la superficie.

Antes se admitía en Europa que la temperatura aumentaba de 1° por cada 31 m. de profundidad. Sin embargo, esta cifra ha sido hallada de 42 m. y de 55 m. en las minas de Saxe, y de 86 m. en el distrito de Minas Gerães, en el Brasil.

Según las medidas más recientes, puede fijarse de 23 metros para las minas metálicas; 27 m. para las de carbón, y las aguas de pozos artesianos.

Sin embargo, los sondeos no han llegado a profundidades mayores de 2000 m.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO



Marca registrada

—Estatuaria Religiosa—

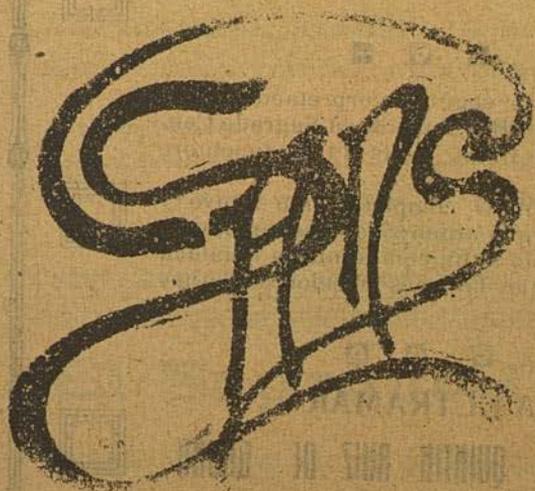
HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en cartón fibra, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pídanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 52

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

**Gran baratura
de preus**

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones.

Velas o cirios y blandones estearicos. Resultado completamente nue-

vo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



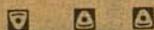
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVA)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☎ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos; ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; folios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secapfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confeción de toda clase de ropa blanca para el culto. Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociación. v Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritisima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosisimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailes y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa* y *El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a ual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo ...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Vllaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. —*El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. _____

de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____
calle _____ número _____

_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____
_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los libros señalados con los números _____

Firma, _____

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE

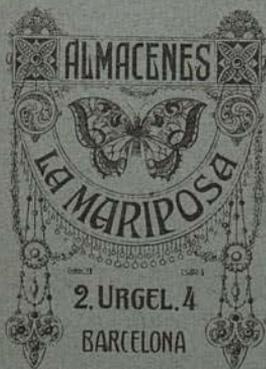


Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Hábitos lalares se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Regali Granell y Cia

Mallorca

Telefono

219

1657



MOJERAS ARTISTICAS
CRISTALES - VIDRIOS
PLANTAS DE CEMENTOS
DE TODOS TIEMPOS
GRANDES ESCULTURAS

DECORACION CON
ESMALTOS TRANSPARENTES
Y OPACOS
MONTURAS LATON
Y ORO

ESTA CASA NO OBTIENE NINGUNAS MEDALLAS DE ORO
Y PLATA Y OTROS NUMEROSAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIL CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparacion completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demas carreras especiales.

BALMES, 29, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos



==== Precio fijo =====



TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA