

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

RAFAEL OLIVER, Sch. P.: ¿La conspiración del silencio?, página 205.—FRANCISCO SALA ROVIRA: El teatro en la escuela, página 207.—MIGUEL SERRA Y BALAGUER: Aquelarre, pág. 211.—MANUEL DE GOYA URIARTE: Sueño de enfermo, pág. 212.—JOSEP VANDELLÓS: Primavera, pág. 214.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO DE ESTUDIOS JURÍDICOS: De Re Jurídica, pág. 215.—FRAY DIEGO GONZÁLEZ: Oro viejo, pág. 217.—ENRIQUE GIL: Oro nuevo, pág. 217.—El centenario de Cervantes, pág. 218.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Notas bibliográficas, pág. 219.

BARCELONA

Año XXV

10 Mayo de 1916



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | | |
|---------------------|------|-----------|
| España. | 6 | ptas. año |
| Extranjero. | 8 | » » |
| Número suelto | 0'20 | » |



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.

Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España

Premiada con cinco medallas de oro

Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

SALLICIDAPIZA

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.

Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'30 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y para salir de Barcelona cada cuatro viernes, o sea: 7 Enero, 4 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 25 Enero, 22 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 12, de Gijón el 13, de Coruña el 14, de Vigo el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 12 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO
Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland **"ASLAND"**

■ ■ ■ ■

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

■ ■ ■ ■

Uniformidad y constancia en la composición

■ ■ ■ ■

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

■ ■ ■ ■

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

■ ■ ■ ■

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

■ ■ ■ ■

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

—Estatuaria Religiosa—

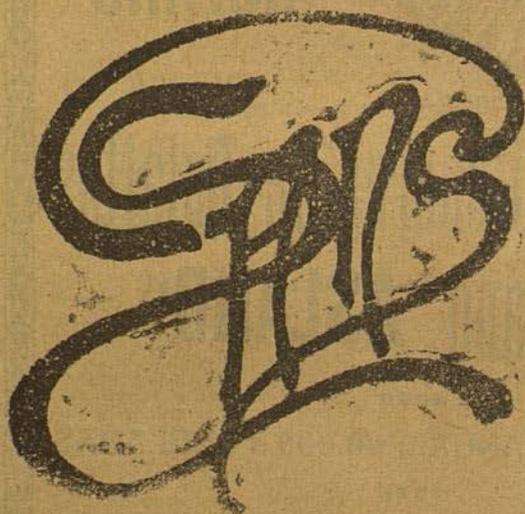
HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en cartón fibra, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos: Pidanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camiseria y Corbateria

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

**Gran baratura
de preus**

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:

velas o cirios y blandones estearicos

Resultado completamente nuevo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdm. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



¿La conspiración del silencio?

En un periódico católico de esta capital correspondiente al 26 del pasado Abril, se publicó un artículo laudatorio y unas notas biográficas para solemnizar el quincuagésimo aniversario del ingreso del Dr. D. Ildefonso Gatell en el ministerio parroquial.

Nosotros nos asociamos en espíritu a las cariñosas manifestaciones tributadas al sacerdote insigne que ha llenado medio siglo con su predicación, con sus escritos y con sus obras sociales y LA ACADEMIA CALASANCIA se une de todo corazón a la súplica que nuestro colega dirige al cielo, pidiéndole que prolongue la vida del ilustre apóstol de la obra parroquial para mayor gloria de Dios y bien de las almas.

Pero si hemos de ser francos, la delectación espiritual que sentimos al leer las cariñosas frases con que el articulista comenta en su trabajo *Homenaje* la vida ejemplar, activa y apostólica del actual señor Cura-Párroco de Santa Ana, se vió agriada por una omisión que nos llegó al alma.

Al tratar de las obras escritas por el Dr. Gatell, señala en dos lugares distintos la revista *El Criterio Católico*, como fundada por el Dr. Gatell *en unión con el Dr. Vilarrasa*. Ante esta noticia quedamos algo perplejos. Hubiérase dicho que el Dr. Gatell había escrito en aquella revista, que había sido uno de los colaboradores más asiduos, más inteligentes y se hubiera dicho la verdad. El concepto no entrañaba idea alguna de exclusión. Pero al decir secamente que el Dr. Gatell publicó la revista *El Criterio Católico en unión con el Dr. Vilarrasa* se ciñe, se concreta ya el concepto y en este caso aparece la idea de exclusión; exclusión inoportuna e injusta que queremos pensar piadosamente que habrá sido involuntaria.

Porque nosotros creíamos saber que los fundadores de *El Criterio Católico* fueron los tres grandes amigos, Dr. Gatell, Doctor Vilarrasa y Rdm. P. Eduardo Llanas. Sabíamos o creíamos saber más: creíamos saber que el alma de aquella notabilísima publicación fué precisamente el único cuyo nombre se deja en el olvido: el Rdm. P. Llanas, sobre el cual más de una vez gravitó casi todo el peso de aquella revista.

¿Cómo, pues, el articulista y el autor de las notas biográficas dejaron de citar el nombre del humilde pero sabio hijo de San José de Calasanz, de aquel notabilísimo y formidable polemista católico?

¿Es que el nombre y la memoria del P. Llanas no son del agrado de los colaboradores o de los lectores de aquel periódico?

¿Qué es lo que sobra aquí? ¿El nombre del P. Llanas o el del insigne fundador de las Escuelas Pías?

¿Es que los autores de aquellos dos trabajos aparecidos en la *Gaceta de Cataluña* ignoraban la activísima y espléndida colaboración de aquel famoso polígrafo en las páginas de *El Criterio Católico*, o es que en realidad perdura aún la conspiración del silencio en todo lo que se refiere a la humilde Orden escolapia?

Sensible es que se sufran por quienes no debieran sufrirlos nunca en modo alguno esos lamentables olvidos que, además de herir legítimas susceptibilidades, parecen indicar que existen todavía aquellos pequeños resquemores de escuela que no debieran existir en el corazón de un católico y mucho menos de un católico que escribe con el único y altísimo fin de defender y propagar la verdad, el amor y la unión de voluntades.

RAFAEL OLIVER, Sch. P.
Director de la Academia Calasancia

Nuestros grabados.—Por exceso de original tuvimos que retirar de nuestro número anterior una nota suelta en la que dábamos cuenta a nuestros lectores, de que el grabado que publicábamos era la reproducción de uno de los cuadros que figuraban en la exposición A. Casas Abarca y Martí Garcés, celebrada durante el pasado mes de Abril en el salón Parés de nuestra ciudad.

LA ACADEMIA CALASANCIA, amante y admiradora del verdadero arte, ha procurado ofrecer hoy a sus lectores la reproducción de otro de los cuadros que más unánimes elogios obtuvo en la citada exposición y que, como el publicado en nuestro número anterior, es también obra del acreditado pincel del eximio artista catalán Agapito Casas Abarca.

EL TEATRO EN LA ESCUELA

V

OBJECIONES AL SISTEMA

Entiendo que no podemos prestar a la humanidad un servicio de más subido valor que cuando enseñamos a los ciudadanos la belleza de las artes y de la moral.—CICERÓN.

Varias veces hemos aludido en el desarrollo del presente trabajo, a las impugnaciones, anatemas, reparos y objeciones presentadas por algunos al tratar de la implantación del Teatro en la Escuela. Consideramos ser ya llegada la hora y este el lugar oportuno de examinar con la detención debida tales objeciones, no porque se presenten ellas en sí como muy consistentes, sino porque es tal la fuerza que tienen y la influencia que ejercen en el ánimo de algunos espíritus timoratos y pusilánimes, dominados por la más irritante anestesia intelectual, que juzgamos de todo punto necesario examinar los argumentos en que aquéllas se apoyan, con cuyo examen vendremos en conocimiento de cuán infundamentadas son las razones—o mejor, sinrazones—en que se basan estos impertinentes y siempre molestos obstáculos creados por la labor de algunos moralistas, animados de la mejor intención, pero desposeídos en este asunto de todo acierto.

Mas el desacierto no nos sorprende, porque es una muy natural consecuencia de la manera de raciocinar de aquellos moralistas. Y no es que el raciocinio silogístico sea ilógico, sino que es falso, por serlo también las premisas de que parte. Considerando al arte dramático intrínsecamente malo, lo juzgan capaz de contaminar y pervertir, a todo cuanto con él se ponga en contacto, por honrado, por puro, por noble, por sano que sea.

Y aquí del principal equívoco, porque nosotros ya hemos visto anteriormente, que el arte dramático es bueno *per se*, independientemente considerado de toda influencia perniciosa que de la corrompida moralidad de nuestros tiempos pueda llegar a salpicarle, ya que esta influencia es completamente extrínseca, es el microbio virulento procedente del exterior. Considerar que un hombre fuerte, honrado, inteligente, por el mero hecho de hallarse postrado en cama, víctima de un enfermedad más o menos duradera no podrá ser ya más un individuo útil a la sociedad, es ciertamente un error, y tal error llegaría a lindar y hasta a confundirse con el acto delictuoso, si obcecados por esta consideración se dejase al enfermo sin cuidado alguno, contemplando despiadadamente como muere por consunción, víctima de la fiebre que le devora.

Que el Teatro es en sí bueno, ya lo hemos demostrado en otro lugar de este trabajo y no hemos de incurrir ahora en el defecto de la repetición. Hombres eminentes de todos los tiempos y de todos los pueblos, no se han desdeñado de escribir para él y muchos son los que a él han dedicado por entero todo su talento y todas sus energías, cobrando honra y fama para sí, y honor y gloria para el pueblo en cuya lengua han escrito.—Shakespeare ha sido una de las más legítimas glorias del pueblo Británico; Molière, este admirable pintor de la vida humana, abandona desde muy joven la carrera del foro para dedicarse a la de autor dramático.—¡Admirables obras de Molière «*Las mujeres sabias*», «*Las Preciosas*», «*El Misanthropo*», «*El Avaro*», hoy por desgracia no representadas, dejad que os recuerde con la nostalgia del bien poco fruído!—Gil Vicente, Lucas Fernández, y Sebastián Orozco nos muestran con sus *Autos Sacramentales*, llenos todos ellos de un buen amor y de una dulce paz cristiana, las eternas verdades de la religión; Cervantes tiene a gran gala ser escritor dramático y sus entremeses hállanse atesorados de riqueza lingüística, animación en el diálogo y locuacidad en los personajes; Tirso de Molina, excelente religioso muy experimentado en el confesionario, nos lega su «*Burlador de Sevilla*», personalidad viva y universal, hija de una época, pero representante de una buena parte de la humanidad; Calderón de la Barca, otro sacerdote a quien le sorprende la muerte componiendo un *Auto Sacramental* que terminó Melchor de León; Alarcón, Rojas, Moreto, y modernamente Zorrilla—recuérdese «*Traidor, Inconfeso y Mártir*»—, Hartzenbusch, Bretón de los Herreros, Ventura, de la Vega, Rodríguez Rubí, Tamayo y Baus, Ayala, Narciso Serra, Eguilaz, Nuñez de Arce, Feliu y Codina, Rusiñol, Vilanova, Víctor Balaguer, Aulés, Apeles Mestres, Ambrosio Carrión, Roure y los ya citados, Guimerá, Benavente, los hermanos Quintero, Martínez Sierra...

Recuérdese a otros autores religiosos además de los dos citados; la influencia ejercida por la Iglesia en el arte dramático en aquella época en que nuestro Teatro por ser el mejor y más vario iba a la cabeza de toda la literatura dramática del mundo civilizado; recuérdese también la existencia de actores clérigos, y podremos sentar como verdades inconcusas, la influencia recíproca entre el Teatro y las costumbres, y la existencia de una verdadera compenetración entre el Teatro y el pueblo; sin que por ello pretendamos ocultar la actual y ya estudiada relajación del arte dramático, atenuada sólo por algunas obras debidas a la pluma de eximios autores que no necesitan de repugnantes claudicaciones morales para vencer y triunfar.

Desgraciadamente hoy el arte dramático se halla maleado por la inmoralidad de los tiempos y la decadencia del senti-

miento artístico; pero a pesar de esto, el arte dramático intrínsecamente considerado—esto es, prescindiendo de las influencias exteriores que de la degeneración de las públicas costumbres hasta él puedan llegar—es una institución pura, sana, beneficiosa para la cultura del pueblo, como beneficioso y sano y puro es el arte todo, siempre que se halle exento de las aberraciones que satisfacen los bajos apetitos de la *fiera colectiva*.

Mas no falta quien, confundiendo este morbosos aspecto actual del arte dramático con el mismo arte dramático en sí, tome de la confusión pie para protestar furiosamente de su implantación en la Escuela. Y este argumento, hijo de una tan lamentable confusión, es reforzado de tal manera por otros, de carácter pedagógico—si bien no menos erróneos y equivocados,— logrando así presentarlo con visos de una tan aparente verdad, que no ha de causar extrañeza alguna el hecho de que sean muchísimos los que se dejan convencer con una candidez y facilidad ciertamente admirables. Facilidad y candidez nacidas desde luego de la irritante anestesia intelectual antes aludida, que adormece con su opio a la manada humana, la cual siempre inconsciente y hallándose bien con su cómoda pereza intelectual, ni se cuida de analizar los conceptos que lee, ni se quiere tomar el ímprobo trabajo de compulsar la veracidad o erroneidad de las ideas que se le ofrecen. Ciertó; el hombre del siglo XX no tiene pensamientos propios porque ha abdicado ignominiosamente de su facultad de pensar en el papel escrito, este alimento intelectual fruto del progreso; excelente, para aquellos pocos que tienen el cerebro suficientemente sano para digerirlo, morbosos en alto grado para el sinnúmero de infelices que inadvertidamente han dejado atrofiar por inanición tan importante víscera. De aquí que modernamente se haya llamado al papel escrito *el cuarto poder del Estado*, dada la influencia enorme que sobre la colectividad social ejerce.

Mas si se examinan con la debida precisión y minuciosidad, los argumentos empleados por los impugnadores de la implantación del Teatro en la Escuela, pronto se comprenderá cuán desacertados e injustos son, cuán inconsistentes los fundamentos en que se apoyan, cuán ilógicas las consecuencias aducidas.

Los argumentos usados por nuestros antagonistas, podríamos decir que son de dos clases; unos que llamaremos de índole puramente moral—secuela obligada de la confusión entre el arte dramático en sí puro, y su relajación meramente transitoria debida a influencias de una época,— y otros de índole pedagógica que, prescindiendo de la moralidad o inmoralidad del Teatro, miran sólo a la educación y formación del niño.

Nosotros no admitimos ninguno de ellos, ni ninguno de ellos tiene fuerza suficiente para aportar en nuestro ánimo la convicción de veracidad de lo que pretenden demostrar.

Examinémoslo concretamente.

El R. P. Segundo Franco, es, en su obra *La Educación de los Hijos*, uno de los más acérrimos impugnadores de la representación de obras dramáticas en casas de educación. Después de haber combatido tanto el arte dramático como la afición a los teatros—incurriendo de lamentable modo en el error común antes apuntado—afirmando que «igual daño que los malos libros causan las representaciones teatrales (1), porque éstas pervierten por medio de la imaginación y de los sentidos», arremete contra la costumbre de tales representaciones en las escuelas y demás centros de enseñanza y educación.

La obra del R. P. Segundo Franco—excelente religioso, honra y prez de la Orden jesuita—es un archivo de buena intención y de sana moralidad, y no es aventurado afirmar que en toda ella campea el ecuánime espíritu del religioso que en la soledad de su celda, piensa sólo en acomodar todos sus actos a la salvación del número más crecido posible de almas, para la mayor honra y gloria de Dios.

Flota en «*La Educación de los Hijos*» un ambiente tal de pureza que subyuga no ya al lector religioso, sino al más impío y desenfrenado; y de los diversos capítulos que la obra contiene, muchos son los que se presentan maravillosamente enfocados y trazados con un, en verdad, admirable acierto. Recordamos en estos momentos los que tratan de las veladas y bailes de beneficencia, de las sociedades protectoras de animales, de la confesión, de las maldiciones a los hijos y otros muchos que pudiéramos citar. Quizá la única parte de su obra en la que el acierto no ha acompañado al religioso jesuita, es la que hace referencia a las cuestiones que en estos párrafos estamos examinando.

El hecho tiene su explicación. El P. Franco escribía su obra en el siglo XIX, y de entonces acá las ciencias y métodos pedagógicos han sufrido notables adelantos. Recuérdese aquí, lo dicho en el primer capítulo de este trabajo, y conste que al escribir por vez primera los conceptos que allí quedan indicados, no habíamos tenido aún el placer de saborear la obra que comentamos.

Fué el mismo P. Franco quien pensó que su obra podría ser en algunos de sus extremos tachada de anticuada, y así nos lo dice con fina ironía en la *Conclusión* de su libro: «No faltará quizá alguno a quien las cosas propuestas parecerán un método de educación anticuado que no brilla con las luces del

(1) Nótese bien aquí la confusión, pues de haber hecho la distinción debida, lo lógico hubiera sido decir *las representaciones teatrales de obras dramáticas inmorales y perniciosas*, y no dejar la frase *representaciones teatrales* de tal modo generalizada sin añadir calificativo alguno, que bien se ve, que no se hace distingos entre las representaciones teatrales de obras buenas, de las representaciones teatrales de obras malas.

presente» y seguidamente recuerda que como no ha emprendido tratar ni de la educación física, ni de la literaria, ni de la científica, sino única y exclusivamente de la educación moral, así no ha podido sacar sus conclusiones más que de los Santos Evangelios.

(Continuará).

FRANCISCO SALA ROVIRA

Presidente de la Sección de Publicaciones



Aquelarre

¡Oh claras noches de luna,
de vaporosos reflejos!
Por esta ciudad anónima
—de mis sueños,—
en pos de mudas quimeras
marchamos como los ciegos.

Con una luz interior,
que alumbra nuestros recuerdos,
con una sombra que sigue
nuestro caminar incierto...

Y en la mente juvenil
bullen nuestros pensamientos,
con una sed de imposible,
y un ansia de cautiverio.

Y vagamos al azar,

con el funámbulo anhelo,
de hallar el interrogante
a nuestro vivir escéptico.

¡Oh claras noches de luna,
de vaporosos reflejos;
yo quisiera diluirme
—cual mis sueños,—
en vosotras totalmente,
en el aquelarre loco
que lleva ululante el viento,
entre el chascar de las ramas,
entre un gimotear de perros,
entre suspiros y quejas
por los vivos y los muertos,
como oración funeraria
tañida por un psalterio...

MIGUEL SERRA Y BALAGUER

Académico Correspondiente.

Madrid, Febrero, MCMXVI.

Un catálogo.—La librería católica internacional de Luis Gili, de Barcelona, acaba de publicar un catálogo de obras de «Predicación y oratoria sagrada», el más completo que hemos visto, digno de ser conocido; en él van anunciadas más de 350 obras.

Según nos dice el señor don Luis Gili (Clarís, 82, Barcelona, Apartado 413), remitirá gratis este catálogo a las personas que lo soliciten. No dejen de hacerlo aquellos de nuestros lectores a quienes interese comprar obras predicables, pues en cualquier momento les puede ser útil el catálogo que nos ocupa, editado, por cierto, con todo esmero.

Sueño de enfermo

CUENTO

Pasaban monótonas las horas de un día y otro día, en el lecho a que nos redujo la fiebre de esa enfermedad elegante, *de moda*, que todas las primaveras nos visita y que por llamarla de alguna manera decimos *gripe*.

Por fin logramos vencer el insomnio que la misma fiebre al amodorrarnos nos envía, y conciliamos un sueño, pero un sueño absurdo, irreal, que a medida que avanzaba tomaba las proporciones del delirio de una fuerte calentura. Aderezado con algunas substancias literarias *de mi cosecha*, os lo presento en forma de cuento, que tal vez alguno de vosotros, entregado a los diablillos gripales, reproduzca después de leerlo,—contra la prescripción facultativa,—con los colores más vivos de la fiebre.

*
**

¡Espléndido crepúsculo vespertino! Abandonadas con negligencia las riendas de mi alazán, fatigado tras largo galopar, cubierto de espuma, lanzando humo por la ardiente nariz, aspirando con fuerza el aire tibio de aquella tarde, cuajada en el monte de olor de hierbas, de heno, de flores campestres, encendía yo un cigarrillo, mezclando su aroma a los mil indefinidos que se esparcían por el ambiente.

Oí un fuerte rumor a lo lejos. Pronto en loca carrera apareció una gentil amazona en caballo blanco, inclinada sobre el cuello del bruto, que, tendidas las crines, cruzaba veloz el espacio.

Sorprendido en mis pensamientos, admirado por su gallardía, sólo pude, inmóvil, fijar mis pupilas en su rostro, coloreado de un rosa subido, con la boca granada anhelante, dejando entrever la blancura exquisita de su hilera de perlas, y en descompasado pero armonioso movimiento, agitarse su pecho...

Elegante, serena, tiró de la brida, y el corcel, fiero, se detuvo a su mandato.

Al notar mi turbación, miróme sonriente y con graciosa inclinación de cabeza hizo cesar mi asombro. Cortés, la saludé; mas al ir a acercarme, su mano enguantada, alzando el látigo con un gesto gentil, me detuvo. ¿Quién era?

La contemplé en silencio. Respiró con deleite, embriagando su alma con los perfumes del campo. Miró el paisaje,—que temblaba reflejado en sus ojos,—y en aquella perspectiva de luz, de dibujo, de poesía, de color, como en un espejo indiscreto se cruzaron dos miradas... En el diáfano cristal del arroyuelo que a pocos metros corría, entre juncos y florecillas silvestres, se quebraron los rayos

de las pupilas serenas... En el ambiente cargado de tibieza soñadora, bajo el dosel de un cielo azul que nos cubría, se estremecieron dos almas...

Algo debió comprender el noble bruto que montaba, o fué un movimiento inconsciente de mi mano. El caballo echó a andar hacia ella.

Volvió, rápida, la cabeza, brillaron sus ojos, sonrió cruelmente, y alzando de nuevo el látigo, pero no ya para detenerme, sino para fustigar suavemente el flanco de su bridón, mientras decía «¡Vuela, *Talismán!*», partió en desenfrenada carrera, volviendo la cabeza y siempre sonriendo.

No recuerdo cuántas cosas pensé en un solo instante; todos los sentimientos, todas las emociones pasaron por mi cerebro. Indignado conmigo mismo, por dejarme burlar tan fácilmente, por la falta de táctica, tal vez, para entablar su amistad, por mi corta decisión, en fin, por todo; mi amor propio herido, hizo que agujoneara los flancos de mi potro, que partió brusco como un rayo, perdido en el monte.

Al principio era sólo un galope vertiginoso, impotente para alcanzar a aquella *musa* de los bosques. Después era el delirio que poco a poco se apoderada de mí y me instigaba a clavar las espuelas en el caballo, que ya desbocado, indómito al freno, sorbía el espacio en funambulesca marcha. La noche se entraba. Los árboles corpulentos iban tomando la forma de fantásticos gigantes de cabeza muy grande y de brazos muy largos, que salían a mi paso para detenerme e impedir que profanara con mi persecución, el silencio solemne que rodea su sueño. Más adelante era una peña inmensa tendida en el camino, como el dragón de la leyenda, celoso defensor de la entrada de la cueva donde yace prisionera la princesa. Ahora era una hondonada del terreno, llena de agua y fango que salvaba de un salto mi potro, pareciéndome que saltaba sobre un abismo, abierto para engullirme por los espíritus infernales.

Siempre a la misma distancia delante de mí, divisaba en la negrura de la noche, la silueta blanca de su caballo mágico y de vez en cuando el fulgor de dos estrellas. ¿Sería ilusión mía? Parecíame ver debajo de esas estrellas una fila blanca de diminutas perlas, encuadradas por el marco de una sonrisa cruel...

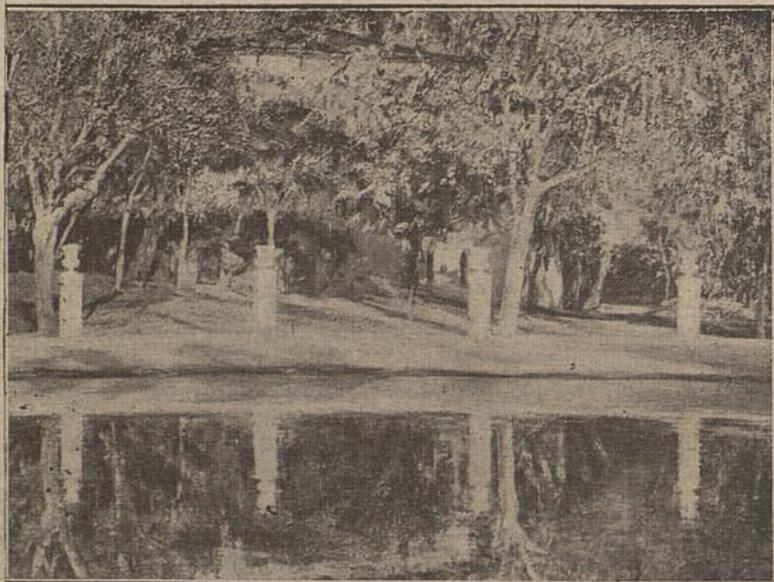
Ya la gran noche dominaba en la tierra. A mi alrededor pasaban los bultos informes, sin color, ni líneas, ni proporciones. Un continuo martilleo me atormentaba las sienes, un amargor sin límites la boca, y mis ojos vidriados contemplaban aún a lo lejos su figura. Un golpe seco en la cabeza tumbóme del caballo, quizá una rama avanzada sobre el camino, sentí la sensación del vacío y el chocar de mi cuerpo en la tierra...

*
* *

Desperté sobresaltado. Al encontrarme en mi cama respiré sa-

tisfecho. ¡Había sufrido tanto en la carrera! Recordé en mi pasado y busqué un rostro parecido a aquella *Dido* fugitiva, a aquella *Diana* cazadora. Consulté al Enigma sonriendo y parecióme que, irónico, el Enigma encuadraba en una cruel sonrisa de mujer, la hilera irreprochable de unas perlas muy blancas...

MANUEL DE GOYA URIARTE
Académico de Número



«El Xup de Càn Fals» (Sitges)

Cuadro de A. CASAS ABARCA

(Cliché *Mercurio*)

Primavera

Flors que ja us obriu, tendres poncelletes
que'l día veureu, mullades herbetes
per les perles d'or, de suau rosada;
ocells, bells cantors, vostra falaguera
veueta gentil, canti Primavera:
el rei de llum surt dalt la serralada.

La boira que abans amb amor teixia
traspuant filat, al sol va fent vía,
s'esvaeix lleugera i es perd en l'atzur.
Natura ens desperta per rebre l'aubada
i enllà es veu la serra que s'és esblaimada.
L'aura matinera amb son alè pur.

amanyaga l'herba que's mou mig dormida;
 tot va revifant-se, tot torna a la vida
 i l'astre del día, sadollat de llum,
 somrient de joia al veure que bella
 és la nostra terra—gentil meravella—
 vessa l'harmonía i omple de perfum.

Lleugers serpentegen dins el bosc ombrívol
 els recs que mormolen, amb accent planyívol
 paraules que's perden... Remors de cascata...
 Síes benvinguda, gaia Primavera:
 tu ens portes la vida dolça i encisera,
 amor que'ns desperta i joia que esclata.

JOSEP VANDELLÓS
 Acadèmic Supernumerari

Ciutat, Abril de 1916.



De Re Jurídica

La jurisprudencia del Supremo

Durante el pasado mes de Abril ha dictado el Tribunal Supremo algunas interesantes sentencias, de las cuales ofrecemos un extracto a nuestros lectores, y de un modo especial a nuestros compañeros del Grupo de Estudios jurídicos.

Entre los fallos que la sala primera ha dictado hay verdadera abundancia sobre cuestiones de competencia. El daño debe repararse en el sitio donde se produjo; cuando la mujer casada habita con carácter de permanencia en lugar distinto al de su marido, con la tolerancia de éste, es juez competente para conocer el depósito, el del domicilio de la mujer; ésta es la doctrina que se destaca entre todas esas tendencias a que aludimos.

En materia de retracto declara el Tribunal Supremo qué procede entre colindantes cuando las fincas lindan entre sí y la que es objeto de él sea menor de una hectárea, si el retracto se interpone en el plazo de nueve días, que a falta de inscripción en el Registro comenzarán a contarse desde que quedó consumada la venta de la finca del retrayente, o sea cuando se otorgó la escritura pública; al demandado corresponde probar que la fecha del conocimiento de la venta es distinta de la que se establece por el retrayente; no puede exigirse el abono de gasto o pagos extraños al retracto, derivados exclusivamente de relaciones jurídicas, mediadas entre comprador y vendedor, no esenciales a la venta.

Un pleito importante, en que se discute un fideicomiso acaba de ser resuelto. Son interesantes los pronunciamientos de la sentencia. Véanse: Cuando se deniega la nulidad de las enajenaciones de bienes fideicometidos que a instancia de un usufructuario se realizaron sin intervención de los llamados al fideicomiso se infringe la voluntad de los testadores en cuanto resulten perjudicados los derechos de quienes ejercitan su acción, no a título de sucesores del llamado en primer término, cuya presunción de muerte fué declarada por sentencia firme y consentida, sino como llamados en la fundación a la herencia de la nuda propiedad mientras subsistiera el usufructo, y al pleno dominio la terminación de aquel derecho limitativo.

La aceptación tácita de la herencia, sólo puede terminarse por actos del heredero que suponga necesariamente su voluntad de aceptar, sin que en manera alguna puedan revelar aquella voluntad o gestión que la suponga las meras omisiones, porque la aceptación, no siendo expresa, se ha de fundar en actos que la patenticen.

Para que el heredero tenga derecho a detraer la cuarta Trebiánica, es requisito obligado que tome oportunamente inventario de la herencia.

Para la pérdida de un derecho por la prescripción extintiva, o sea para el abandono de su ejercicio, es indispensable que tal derecho haya comenzado a tener realidad.

En otra sentencia se definen los requisitos para que sean reconocidos los derechos de los hijos adulterinos. Dice el Supremo que, excluidos éstos de llevar el apellido de sus padres y de una gran parte de sus bienes, sólo se les concede el beneficio de los alimentos, pero que las demandas de tal clase, para que sean admitidas, han de ir acompañadas de declaraciones contenidas en sentencias firmes o en documento en el que se infiera el propósito deliberado de reconocer la filiación o procreación de la prole adulterina, sin que pueda hacerse uso de indicios de prueba más o menos directos, porque podría dar lugar a investigar una incierta paternidad, cosa prohibida por la ley.

En materia contenciosa, registramos dos sentencias. En una de ellas se declara que si un Tribunal provincial de lo contencioso estima en un recurso la excepción de incompetencia, fundándose en que el derecho lesionado no es de índole administrativa, por ser de carácter civil, y la cuestión versa sobre la revocación de un acuerdo municipal, relativo a la determinación de línea a que debe ajustarse la construcción de un edificio, esa apreciación es errónea y procede revocar la sentencia que estimó la excepción. En la otra sentencia se considera inaplicable el artículo 173 de la ley del Timbre, y en cambio es aplicable el 158, cuando las acciones sustituidas por otras alteran el importe de la obligación.

Oro viejo y Oro nuevo

Fragmento de la poesía **Sueños**, de *Fray Diego González*

(siglo xviii)

Estas dichas soñaba
 en una misma noche, interrumpida
 tres veces; y aunque el bien fingido era,
 ansioso deseaba
 que, ya que sólo el sueño fué mi vida,
 mi vida un continuado sueño fuera.
 ¡Oh, si siempre durmiera!
 Sólo el sueño me hiciera venturoso;
 mas, pues vivir velando me es forzoso,
 sufrir será preciso tus rigores;
 y al ver que en tus amores
 vanamente me empeño,
 maldigo la vigilia, alabo el sueño.



La Violeta

(FRAGMENTOS)

Enrique Gil

Yo sin embargo coroné mi frente
 con tu gala en las tardes del Abril,
 yo te buscaba a orillas de la fuente,
 yo te adoraba tímida y gentil.
 Porque eras melancólica y perdida
 y era perdido y lúgubre mi amor,
 y en ti miré el emblema de mi dicha
 y mi destino, solitaria flor.

Héme hoy aquí: ¡cuán otros mis cantares!
 ¡cuán otro mi pensar, mi porvenir!
 ya no hay flores que escuchen mis pesares,
 ni soledad donde poder gemir.

Quizá al pasar la virgen de los valles
 enamorada y rica en juventud,
 por las umbrosas y desiertas calles
 do yacerá escondido mi ataúd,
 irá a cortar la humilde violeta
 y la pondrá en su seno con dolor,
 y llorando dirá: «¡Pobre poeta!
 ¡ya está callada el arpa del amor!»

El centenario de Cervantes

Nuevo hallazgo bibliográfico

Debido a la incansable labor de investigaciones históricas del ilustre bibliógrafo don José García de Armesto, capellán de Su Majestad, en la Real capilla y Monasterio de la Encarnación, de Madrid, se acaba de descubrir la relación de 185 cautivos, impresa en Granada en 1581.

Es el mismo ejemplar descubierto en la segunda mitad del siglo XVIII en la Real Biblioteca por su bibliotecario don Juan de Iriarte.

En ella está incluido el nombre de Cervantes y su patria, y a dicha relación se debe el fallo en definitiva de las siete ciudades que se discutían su cuna, correspondiendo tal gloria a Alcalá de Henares.

El libro mencionado estaba perdido desde finales del siglo XVIII, siendo el último que lo había visto don Juan Antonio Pellicer, bibliotecario de Su Majestad, uno de los más grandes comentaristas y biógrafos de Cervantes.

Le cita en la biografía del Manco de Lepanto y en la obra *Ensayos de traducciones españolas*, página 143.

En esta última obra hace la historia completa de la relación aludida.

Se discutían la gloria de este hallazgo en aquellos tiempos (hacia 1750) el padre Sarmiento e Iriarte (don Juan).

Don Fernando de Iriarte, académico de la Lengua y sobrino de éste, prueba de una manera irrefutable que la gloria de este descubrimiento perteneció a su tío don Juan, y no al padre Sarmiento, como algunos escritores de aquella época pretendían.

Para nuestras lectoras.—De un discurso recientemente pronunciado por el elocuente hombre público don Juan Vázquez de Mella, extractamos los siguientes párrafos que ofrecemos a nuestras simpáticas lectoras:

«El trato de la mujer afina al hombre, el trato de hombres solos embrutece. »El casino, el club y el café, han rebajado la cultura y emplebeyado las costumbres y las formas sociales. El lenguaje soez empedrado de palabras malsonantes que muchas veces confinan con la blasfemia, la discusión convertida en disputa y pugilato no existían en la antigua tertulia, ni en el viejo salón aristocrático. El trato con la mujer cuando conserva el sello cristiano y no ha sido manchado por el hombre, pule el sentimiento, aguza el ingenio, hace el gesto señorial, perfuma con la cortesía la vida y alimenta esas dos lámparas que arden antes a la puerta del hogar y que se van apagando: el respeto y el honor.»

Nosotros, del todo conformes con las afirmaciones del culto orador, no tendríamos ningún inconveniente en suscribirlas.

Notas bibliográficas

Galería Moral de obras escénicas, por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario. Eugenio Subirana, editor pontificio. Puertaferrisa, 14. Barcelona.

El señor Subirana ha tenido la amabilidad de mandarnos 18 obritas de las 25 que componen el catálogo actual de la *Galería Moral de obras escénicas* que publica el P. Sancho.

No es la primera vez que ocupan nuestra atención en esta Revista las obras del P. Sancho y aun nos parece que unos cuantos años atrás tuvimos ocasión de hablar de esta *Galería Moral*, cuando el P. Sancho nos obsequió con el envío de sus tres o cuatro primeras producciones.

La obra moralizadora del ilustre mercedario no necesitó gran esfuerzo de panegiristas y grandes trabajos de propaganda para que muy pronto se difundiera por España y América y arraigara rápidamente en los teatros de colegios y aun en los de Centros católicos.

Y es que las obritas del P. Sancho se presentan con tan encantadora sencillez, con una gracia tan pura e inocente, que ellas mismas se trabajan el éxito.

Sus mismos títulos ya predisponen favorablemente y despiertan la curiosidad, pues los hay por demás sugestivos. Y esa sugestión no cesa, como por desgracia sucede en no pocas producciones modernas, aun de autores de reconocido mérito, al pasar la vista por las primeras escenas; antes al contrario, aumenta y se intensifica, porque el P. Sancho a la habilidad en buscar títulos sugestivos une otra habilidad más rara: la de saber desarrollar magistralmente y con una difícil facilidad el contenido de aquellos títulos.

Entre las obras escénicas de la *Galería Moral* las hay para niños y jóvenes y para niñas y señoritas. De las primeras son hermosísimas: *Cayo*, drama en tres actos y en verso. Es una obra de nervio, de corte austero, muy bien dibujada. Su argumento está tomado de la historia de la primitiva iglesia. *El zapatero dentista*, bellísima zarzuela en dos actos. El mismo título delata el argumento. Tiene situaciones eminentemente cómicas empedradas de numerosos chistes de buena ley. *Rey pacífico*, drama bíblico en tres actos y cuatro cuadros. El argumento está tomado de la Pasión del Salvador. *Trapacerías*, zarzuela en un acto. Su argumento está tomado de la vida real y lo dan las mentiras y enredos de dos asistentes que en ausencia de su amo se divierten como pueden. Menudean las situaciones cómicas.

De las segundas hay que citar *Hijitas de Eva*, zarzuela en

un acto y en prosa. Divertidísima pieza fundada en la curiosidad innata en la mujer. *No soñemos*, linda producción en un acto y en prosa. En realidad es, como su autor la llama, conjunto de escenas de la vida íntima de una joven, que mientras duerme, sueña que es hermosa, que es feliz, que es admirada, y al despertar se encuentra sola en su habitación con su penétila, con sus agujas, con su hilo. La introducción de los Genios del Sueño y de la Ilusión es un verdadero hallazgo. De esta pieza hay una edición francesa. *Mis Flan*, zarzuela en un acto. Es una chispeante caricatura de las modas actuales y ridiculiza la desmedida afición de las mujeres a las extravagancias en el vestir.

No nos es posible citar todas las producciones de la *Galería Moral*. Si para muestra basta un botón, estos siete botones que hemos presentado sobran para dar a entender lo mucho que vale la producción escénica del P. Sancho y cuánto convendría trabajar para propagarla e introducirla en todos los centros de enseñanza y en todas las asociaciones católicas.

Facilita este trabajo el precio de cada obrita, que es verdaderamente económico.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA.

Primera Comunión.—El jueves próximo pasado celebró la fiesta anual de la primera Comunión el Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías. Para mayor comodidad de los alumnos y de sus familias, se celebró en la iglesia parroquial de la Concepción. Dijo la misa el R. P. Rector del Colegio, quien dirigió a los que por primera vez se acercaban a la sagrada Mesa, que eran 88 alumnos, una plática sentida y fervorosa.

Por la tarde tuvo lugar en la capilla del Colegio el conmovedor acto de renovar las promesas del bautismo, siendo el R. P. Catalá el encargado de dirigir a los niños una tierna y sugestiva exhortación. Acto seguido se repartieron los recordatorios.

A la fiesta asistieron muchísimas familias, que por la mañana acompañaron a sus hijos a la Mesa eucarística y por la tarde a la solemnidad religiosa de la renovación de las promesas.

Honrando a la Patrona de Cataluña.—Hemos recibido el programa de las fiestas con que la Archicofradía de Nuestra Señora de Montserrat, establecida en nuestro colegio de Mataró, acaba de celebrar el séptimo quinario de su fundación.

Consistieron en una novena, durante la cual hubo cada día misa solemne y por la tarde los ejercicios propios del día con sermón a cargo de diferentes Padres del colegio.

El último día, que fué el pasado día 7, revistió una solemnidad extraordinaria. Hubo misa de Comunión con plática, por el M. R. Padre Provincial; a las diez misa solemne en la que predicó el P. Manuel Bordás, y por la tarde los consabidos ejercicios, con sermón por el R. P. Rector del colegio.

Al día siguiente se celebró un solemne aniversario en sufragio de los asociados difuntos.

REGÁS

BANQUETES ≡
≡ LUNCHEONS

FERNANDO · 7 ≡

TELÉFONO. 230



Farmacia Internacional

Reuma

Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo
disolvente del ácido úrico ac-
tuosamente en las litras y piperacinas,
demostrado científicamente por el doctor
Jehmesen en los análisis verificados en
el Politecnium de Zürich. Empleado
gran éxito en los casos rebeldes:

*Reuma, Gota, Arenillas
Cálculos*

Uromil

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



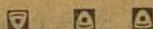
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABIL para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☞☞☞ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; telefonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, lulo y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secapfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociación y Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritisima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailas y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a ual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gilanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. —*El idilio de Robledo*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. _____
de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____
_____ calle _____ número _____
_____ acepta la suscripción señalada con la Tetra _____ y su importe de pesetas _____
_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los _____
libros señalados con los números _____

Firma, _____

ALMACENES:
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos labares se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Regalt Granell y Cia
 Mallorca 219 Telefono 1637

VIDRIERAS ARTÍSTICAS
 CRISTALES Y VIDRIOS
 PLANOS Y EN CURVADOS
 DE TODOS TAMAÑOS
 GRANDES Y PEQUEÑOS

DECORACION CON
 ESMAILTES TRANS-
 PARENTES, OPACOS
 FORTIFICADOS LATON
 Y OTROS METALES

PARCELONA (BARCELONA)

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO
 Y PLATA Y OTRAS NUMEROSAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA
 DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA
 LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros
 Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la ca-
 rretera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demas carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

**La Casa que tiene mejor surtidos
 todos los artículos**

»»»»»

==== Precio fijo =====

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 • VILLARROEL, 1 y 3 • BARCELONA