

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

JUAN CAPDEVILA Y ROVIRA: La leyenda del «Cap d'Estopa» en la Literatura, pág. 341.—MANUEL DE GOYA URIARTE: Ecos estivales, pág. 344.—MANUEL MACHADO: Figulina, pág. 345.—MAURICIO LEVEL: Madre, pág. 346.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 350.—VICENTE MIELGO, SCH. P.: Eucarístico, pág. 351.—Notas bibliográficas, página 352.

BARCELONA

Año XXV

10 Agosto de 1916



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. 6 ptas. año
Extranjero. 8 » »
Número suelto. 0'20 »



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena
tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España

Premiada con cinco medallas de oro

Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

SALLICIDA PIZO

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.

Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'30 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y para salir de Barcelona cada cuatro viernes, o sea: 7 Enero, 4 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 25 Enero, 22 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 12, de Gijón el 13, de Coruña el 14, de Vigo el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 12 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

“ASLAND”

DE LA

Compañía General de Asfaltos

..... y Portland “ASLAND”

■ ■ ■ ■

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

■ ■ ■ ■

Uniformidad y constancia en la composición

■ ■ ■ ■

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

■ ■ ■ ■

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

■ ■ ■ ■

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: “ASLAND”

■ ■ ■ ■

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO

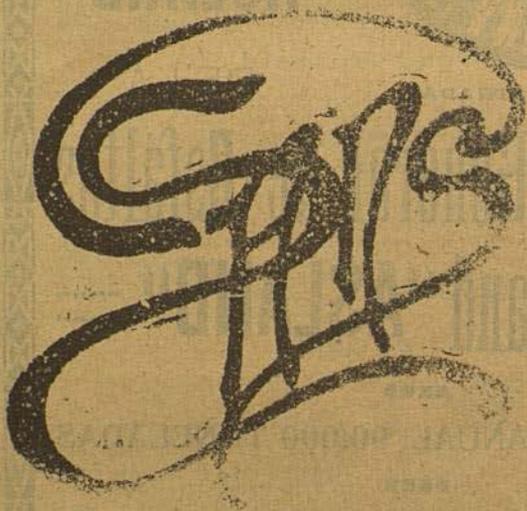


Marca registrada

INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.
Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*,
materia absolutamente sólida (con privilegio).
Reproducciones artísticas; Altares; Temples;
Retablos; Instalación completa de Oratorios.
— Precios económicos. Pidanse catálogos y
fotografías. — Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32
BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

**Gran baratura
de preus**

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el CULTO

**CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR**

CLASES de varios precios para iluminaciones:
Velas o cirios y blandones estearicos
Resultado completamente nuevo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



La leyenda del "Cap d' Estopa" en la Literatura

IV

El personaje que Rojas Zorrilla presentó de un modo más acabado y definitivo, es Berenguel—Berenguer Ramón II.— Si todo el valor de una obra dependiese de la perfección con que es manejado el protagonista en las tablas, *El Caín de Cataluña* sería un drama muy notable.

Desde el principio de la jornada primera hasta la segunda mitad de la tercera, puede decirse que la obra gira alrededor de Berenguel. La importancia que Berenguel adquiere desde el primer momento está en consonancia con el profundo estudio que Rojas debió hacer del mismo; de tal manera, que la psicología y el carácter de este personaje son un modelo. Al través de sus discursos elegíacos, de sus recelos y de sus propósitos de venganza, nos parece que tenemos delante de nosotros realmente este príncipe atormentado por una envidia terrible, causada por un supuesto desprecio que no existe.

El mismo explica, a poco de empezar la obra, su estado de ánimo; envidia a su hermano porque todo el mundo le quiere más, al menos aparentemente. Es inútil que su padre intente convencerle de que no es odiado ni menospreciado; él tiene formado su propósito de venganza, y nadie es capaz de hacerle desistir de llevarlo a la práctica.

Tales propósitos sufren un gran aumento cuando Ramón, a punto de partir para Mallorca, recomienda a su padre que vigile a Leonor. Desde entonces Berenguel, según frase propia, «pisa el áspid invisible de los celos». Y al terminar la primera jornada, exclama:

«Sólo una templanza espero:
que si hay celos, hay puñales»,
frase que resume la brutalidad de su corazón.

Para acabar de exasperarle, su padre le reprende severamente al saber su reprobable proyecto, y por último, se encuentra con la carta de Leonor para Ramón, la cual le ciega completamente el juicio.

Todas estas causas acumuladas, producen un efecto fatal, ya previsto desde que se conoce el carácter de Berenguel: éste asesina a su hermano al desembarcar y marchar hacia Barcelona. Y no contento con ello, desprecia groseramente el perdón que su hermano le ofrece y no quiere perdonarle a su vez.

El proceso psicológico de Berenguel está trazado admirablemente por Rojas. Todos sus actos tienen un encadenamiento natural y lógico.

Además, logró el autor crear un personaje que nos conmueve, que hasta llega a hacérsenos simpático en ciertos momentos. Es difícil averiguar si verdaderamente el autor sentía predilección por Berenguel o si sólo quiso suavizar la mala impresión que produce el fratricida; de todos modos, creemos más probable lo último, pues en el caso contrario no se mostraría tan entusiasmado por Ramón.

Es innegable que al leer el drama sentimos cierta benévola compasión hacia el desgraciado príncipe. Donde más nos conmueven sus actos es en la tercera jornada, cuando los remordimientos le destrozan el corazón y le atormentan continuamente. El mismo lo declara después de cometido el fratricidio:

«Asústame la tiniebla,
aquella luz me deslumbra,
todo a un tiempo me amenaza
y todo a un tiempo me alumbrá;
agora en esta ocasión,
porque el sol no se descubra,
sobre el cadáver pusiera
todo ese monte por urna.»

A pesar de esto, algunos rasgos que de vez en cuando delatan su brutalidad, atenúan tal sentimiento compasivo y nos producen más bien aversión. Citaremos como ejemplo la frase que pronuncia cuando el drama está a punto de terminar:

«Hermano,
qué es lo que quieres de mí?
en sombra te me pareces;
oh, quien fuera tan feliz,
que te volviera la vida
que te quité, porque así

*te volviera yo a matar
si volvieras a vivir.»*

Este odio feroz a su hermano, odio que no cesa después de haberle muerto, repugna a nuestra sensibilidad.

Así como el tipo de Ramón es imitación de Abel, el de Berenguel quiere ser un parecido fiel y exacto de Caín, lo cual justifica el título que a esta obra dió Rojas, y que por otra parte tiene precedentes en las tradiciones que se conocen referentes a la muerte del «Cap d'Estopa».

Hemos de hacer notar que Berenguel no quiere que le llamen hijo del Conde, creyendo que le aborrece. Este pensamiento lo expresa en varias frases, ya cuando dice: «No me llames hijo», ya en esta otra más terrible y estremecedora:

«Yo no tengo
padre; de un monte nací.»

Resumiendo: el fratricida nos conmueve y repugna a un tiempo, siendo un carácter magníficamente observado de la realidad—quizá con algunos toques de exageración,—y su estado íntimo aparece bien patente a los ojos del espectador o lector. Esto prescindiendo de la Historia, porque si nos ciéramos a ella, notaríamos muchos defectos, según hemos dicho ya.

*
**

Además del Conde, Berenguel y Ramón, hay en el drama otros personajes de importancia, como Leonor y Constanza, que son las que determinan su desenlace.

A pesar de algunas pequeñas diferencias de carácter entre Constanza y Leonor, que podríamos resumir diciendo que la primera es más romántica que la segunda, notamos que el espíritu de ambas es el mismo, que se mueven en idéntica dirección, como si obedecieran a las mismas leyes; hasta en el lenguaje parecen una sola persona.

Un carácter entre melancólico y llorón, mezclado con cierto refinamiento palaciego y con algo de romanticismo—especialmente cuando hablan—es lo que caracteriza a estas dos damas.

Otros personajes hay aún en la obra que estudiamos, pero sólo merecen mención Camacho y Cardona. Ambos son bufones de la corte, y por lo tanto son los que en el transcurso de la obra hacen reír al lector o espectador, intercalando chistes más o menos pasables entre las escenas terroríficas y declamaciones culteranas que tanto abundan en la obra.

Sus debates no pasan de riñas infantiles, aunque vayan acompañados infaliblemente de propósitos de venganza, estableciéndose una especie de círculo entre ellos: se burla el uno y se venga el otro; se burla el segundo y véngase el primero.

Lo más curioso de Cardona es un diálogo que sostiene con Rufina en la última jornada, diálogo en que describe graciosamente las ventajas de morir en el patíbulo y las desventajas de la muerte natural, apuntándose el antiguo odio a los médicos.

Son también muy apreciables el sabor popular y la naturalidad del lenguaje de estos personajes.

JUAN CAPDEVILA Y ROVIRA
Académico Supernumerario.



ECOS ESTIVALES

DESDE LA CUMBRE

Para Grau-Julían

Sus miradas atenúa el Rey-Sol, detrás de una cortina de celajes, gris de perla, primero, gris de plomo después. Y más tarde, altanero, celoso ya de tanta sombra, se oculta enojado, escondiendo las galas de sus cabellos de llamas.

En cada rosa del jardín se aposenta una gota de lluvia,—perlas del azul,—buscadoras de estuches, dignos de sus matices irisados,—gama de colores al correr el espacio—entre los pétalos jugosos, purpúreos y encendidos, cual labios de mujer.

Cesó ya la elegante, ligerísima lluvia de perlas, saturándose el espacio con la tibieza soñadora de las tardes andaluzas.

Dormita en su cuna,—búcaro de bronce—esparciendo su aliento perfumado, una blanca magnolia, y una guitarra que pende entre panderetas y palillos se estremece al sonido del piano, tembloroso, murmurando quejas y gimiendo amores, bajo los acordes de la *Granada*, de Albéniz.

Por la estancia flota todo el aroma de poesía del alma andaluza, con sus rosas y sus jazmines, sus naranjos y sus flores de almendro, como símbolo de amor.

Sobre todo rosas, muchas rosas. Las miro por el abierto ventanal. A lo lejos, entre ramas, coquetea en el jardín, meciéndose en su tallo, la princesa de mis rosas... También diríase vestida de color de guinda,—de esas guindas muy rojas, que se embriagan con *kirsch*,—como vistieran algún día, en la ciudad de invierno, las flores más grandes, más bellas, cuya fragancia llega desde un lugar retirado que besa el mar. Alusión hermosa, que en el escrito del amigo, del «caballero en la montura del ensueño», del compañero en las cruzadas del Amor, en

las andanzas del vivir, hizo sonreír mi corazón, prenda de romántico,—también tú lo conoces,—con el viejo perfume de las recordaciones viejas...

Viejas recordaciones de los vividos días, tristes o venturosos, añoranzas de dichas o desilusiones, flores marchitas en un cofre de ensueño que no existe; os posais en mi frente, con esencia más pura, que aquel fugaz perfume de vuestra juventud, con ese vaho antiguo de lo que ya ha pasado, con ese vaho discreto, interesante, de cajitas de laca, con figuras chinescas, que encierran las reliquias; las reliquias profanas de santos del Amor.

Y mi pensamiento vuela de la cumbre a la playa, esa playa que baña, que besa, en beso lento, prolongado, las espumas blanquísimas, de las tornátiles ondas de ese mar, todo de azul, siempre rumoroso, siempre blando, a los pies de la costa levantina.

Las sirenas, las sílfides... ¡Bella imaginación del pueblo griego! Yo creo en las sirenas, yo creo en las sílfides.

¿Verdad que cuando el sol, ya entrada la mañana, anuncia el mediodía, surgen de entre la espuma bellísimas sirenas?

Sus cabelleras arden, áureas de sentimiento, o negras de pasión.

Yo veo desde la altura una sirena que se mece y que me mira. Sus oscuros ojos brujos, como los de la leyenda, atraen, atraen con fuerza irresistible, y su sonrisa invita al corazón a sonreír eternamente. Su busto es de mujer, pero ya el talle esbelto que se adivina bajo el agua, comienza a difumarse, confundiendo entre el sol que acaricia las aguas y el azul, en una hermosa cola, toda elegancia, toda gracia, que ya no se adivina, ni se ve.

Me escapé con el ensueño, de la cumbre a la playa; pero muere la tarde y el ruido que producen al romperse en mil pedazos, los cristales musicales del ave-ruiñador, me dicen en su lengua, que asoma ya la luna entre el bosque y que el gentil Cupido comienza a enamorarme las rosas del jardín.

MANUEL DE GOYA URIARTE

Académico de Número.



FIGULINA

¡Qué bonita es la princesa!
¡qué traviesa!
¡qué bonita
la princesa pequeñita
de los cuadros de Watteau!

¡Yo la miro! ¡yo la admiro!
 ¡yo la adoro!
 ¡Si suspira, yo suspiro;
 si ella llora, también lloro;
 si ella ríe, río yo!

—
 Cuando alegre la contemplo
 como ahora, me sonrío...
 y otras veces su mirada
 en los aires se deslíe
 pensativa...

—
 ¡Si parece que está viva
 la princesa de Watteau!
 al pasar la vista hiere
 elegante
 y ha de amarla quien la viere.

—
 Yo adivino en su semblante
 que ella goza, goza y quiere,
 vive y ama, sufre y muere...
 ¡como yo!...

MANUEL MACHADO.



MADRE

Llovía, llovía sin cesar...

Desde el amanecer atravesaban la calle principal del pueblo, en desfile interminable, los vehículos cargados de heridos. Los carreros los conducían muy despacio para hacer menos penosa la traslación de los soldados tendidos sobre la paja, pues los caballos, ya cansados, tropezaban en las piedras y resbalaban en los engrasados surcos que otros coches habían dejado en el camino. A lo lejos tronaba aún el cañón de vez en cuando. En las puertas hablaban las mujeres en voz baja y los muchachos jugaban sin promover sus habituales griterías. A veces, cuando en un carro asomaba colgando un brazo o una pierna inerte de algún herido, deteníase el convoy. Veíase entonces una pobre vieja correr antes que nadie, meterse entre los caballos para ayudar a colocar bien al herido. Lós soldados, al verla tan flaca, tan pequeña y tan solícita, casi se reían de ella, y la vieja sonreía también.

Era tan grande su pobreza, que, a pesar del mucho frío

que hacía, solo tenía por todo abrigo una vieja manteleta raída y sutil. Sin embargo, decía a los soldados:

—Quisiera poder daros algo; pero, hijos míos, no tengo nada.

Y los soldados le contestaban:

—¡Qué importa! Nos hemos batido bien, es lo principal.

Un joven cazador que iba a pie, con un brazo en cabestrillo, le dijo en voz baja:

—Busque usted en el bolsillo del capote, abuela; encontrará usted un franco; cójalo para comprarse algo.

La vieja se echó a llorar y rehusó la limosna.

—Más falta te hará a ti que a mí, buen mozo... Pero, dime, ya que eres cazador, ¿conocés por casualidad a Julio Casese, de la tercera compañía, un mozo a sí de tu misma estatura, poco más o menos, muy rubio, valiente como él solo? Es mi nieto. Dí, ¿no lo conoces?

El soldado empezó a temblar.

—Pero ¿tienes frío?

—No; no, señora.

—¿Te hace daño la herida? ¿Estás enfermo?

—No; no, señora.

—¿Es que tienes hambre?

—No.

El convoy volvió a emprender la marcha. La vieja miraba tan fijamente al herido, que éste no se atrevió a engañarla, y ya, andando, le dijo:

—Cayó hace dos noches en Passy junto a una granja que llaman la Roche-au-Roi.

—¡Jesús, María y José!—exclamó la vieja.

Y quedóse en pie, con los brazos caídos a lo largo del cuerpo.

Una tras otra fueron pasando las carretas y desapareciendo. Las mujeres entraron en sus casas y los muchachos volvieron a sus juegos.

La vieja echó a andar por la carretera.

Caminaba muy de prisa, muy decidida, con los ojos secos de lágrimas y los labios apretados. Diríase al verla que no sentía pena ni cuidado. Los vecinos se quedaban asombrados al verla pasar en zapatillas por la carretera encharcada.

Atravesó la plaza del Mercado, en cuyo pavimento habían abierto grandes zanjas las granadas; las calles, en las que sólo quedaban las ruínas de las casas; el bosquecillo, cuyas ramas habían cortado los proyectiles. La hojarasca le arañaba a veces las manos o se enganchaba en su falda y crujía bajo sus pies.

Con frecuencia se hundía en un profundo agujero, cuyos bordes se deshacían a su paso.

De vez en cuando pasaba junto a ella algún grupo de soldados que iban despacio, cansados y silenciosos. Otras veces

pasaban algunos más de prisa y al verla decían sin detenerse:

—Buenas tardes, abuela.

A lo que ella contestaba:

—Buenas tardes, hijos míos.

Pero apenas se daba cuenta de nada, pues todo su pensamiento estaba fijo en su nieto.

Salió del bosque. Los campos inmensos enfangados ya no eran los mismos de antes. Antes, los surcos se alejaban rectos hasta perderse de vista, todos paralelos; ahora sólo formaban una vastísima planicie de tierra removida, destrozada por los hombres, los caballos y la metralla. No se oía nada ni el canto de un pájaro, ni el eco de una voz, ni el ladrido de un perro y la noche se acercaba, sin que el sonido de una campana suavizara la tristeza de la muerte del día.

La pobre mujer, que empezaba a cansarse, tropezó y cayó, no pudiendo ya apenas levantar los pies llenos de barro, y al incorporarse sus manos tocaron un cuerpo tendido en tierra.

Al pronto le dió tanto miedo, que lanzó un grito; después se puso de rodillas, cogió el cuerpo por debajo de los brazos para incorporarlo y la cabeza cayó a un lado pesadamente.

Se echó a llorar. Era el primer muerto que veía tendido en el campo: un soldado, un niño casi, como su nieto. Lo habló con acento maternal:

—¡Te han matado, pobre hijo mío!

Le puso las manos en cruz sobre el pecho, le juntó las piernas y siguió su camino. A los pocos pasos tropezó con otro cadáver. Estaba muy rígido, con los brazos abiertos. Se puso la vieja de rodillas, rezó una oración y siguió adelante. Pero a cada momento volvía a encontrar nuevas víctimas. Unos parecían dormir como los niños, con la cara oculta entre los brazos con sueño apacible, otros habían rodado por tierra, heridos durante su carrera. La pobre mujer se santiguaba, pero no se detenía, pues el recuerdo de su nieto la hacía caminar aprisa, a pesar de las lágrimas que nublaban sus ojos, del cansancio y de la tierra en que se pegaban sus pies. Cuando ya no podía más, decía como para cobrar ánimo.

—Espera, hijo: espera. Ya voy, ya voy.

Y volvía a emprender la marcha.

Seguía lloviendo, lloviendo sin cesar.

Llegó un momento en que la faltaban las fuerzas hasta el punto de tenerse que detener, exhalando un suspiro. Casi le pareció que hacía un buen tiempo; no sentía ni la lluvia ni el viento, y se sentó entre infinidad de cuerpos tendidos en tierra. Se había familiarizado tanto con la muerte en aquellas dos horas, que se puso a acariciar el rostro de las víctimas pensando, al ver tanto cuerpo inerte:

—¡Cuántas madres lloran!

Pero al quererse levantar para seguir la marcha sintió que

algo le oprimía la falda y vió que el soldado a quien había acariciado el rostro la miraba fijamente.

—¡Dios mío!—gritó la pobre anciana.

El herido, adivinando que le iba a dejar solo, le dijo suplicante:

—¡No me abandone usted! ¡No me abandone!

—No tengas miedo.

Quiso la vieja arrastrarle hasta ponerle al abrigo de una hacina de heno que allí cerca había; pero el herido, oprimiéndole las manos, le repetía con voz lastimera:

—¡No se marche usted!

La vieja procuró sonreír para tranquilizarle.

—No me marchó... Es que voy a colocarte mejor.

—Estoy bien así... No se marche.

—¿Dónde estás herido?

—No lo sé... No se vaya.

El infeliz acariciaba las arrugadas manos de la anciana y se las acercaba a la cara para sentir de nuevo las caricias. Cuando estuvo más tranquilo; casi dormido, le dijo la vieja:

—Mira, volveré en seguida; te lo prometo, te lo juro... pero yo también tengo a mi mozo herido, que me está esperando; ¿comprendes, hijo mío? Sólo el tiempo de ir a buscarle... ¿quieres?

El herido se aferró a ella con todas sus fuerzas, que eran bien débiles.

—¡No me abandone usted!

La vieja le besó en los ojos...

—Sí, te juro que volveré... Tú no querrás que no busque a mi nieto, que está herido como tú... Mira, hace ya dos noches inacabables que me está esperando... ¿No te haces cargo?

El soldado se echó a llorar.

—Señora, no me deje usted... ¡Tengo tanto miedo!

Y la vieja, que lloraba también, añadió:

—Es que tengo a mi nieto...

Entonces, comprendiendo el infeliz que no había remedio, que la mujer le iba a abandonar allí solo, en la tierra empapada de agua, cerró los ojos y dijo:

—¡Madre!

Pero un «madre» tan angustioso, tan desesperado, tan hondo, que la vieja abrazándole estrechamente, no se atrevió a volver a hablar ni a hacer el menor movimiento. El herido no le dió las gracias siquiera e inmediatamente se quedó dormido. Una o dos veces intentó la vieja levantarse; pero como le oyerá murmurar entre sueños «No me deje usted», permaneció inmóvil.

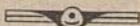
Llegó el día. Un día triste y gris. Negras humaredas se arrastraban a veces por el horizonte y subían otras en línea recta hacia el cielo. Alrededor de la anciana, hasta perderse

de vista, había armas, mochilas, cuerpos vestidos de gris y cuerpos vestidos de rojo, cubiertos de barro y de sangre. Los cañones volvieron a tronar. Pero la vieja no veía ni oía nada. Sólo pensaba en su nieto, a quien no había ido a buscar; en su pequeño, que ya debía de estar muerto, y no se atrevía a moverse, sin embargo, por miedo a despertar al pobre soldado, que dormía con la cabeza apoyada en su falda.

Y, como para disculparse a sus propios ojos, ante los hombres y ante Dios, decía, fijando la vista en el rostro del soldado:

—¡Dios mío! ¡Yo no podía dejar así abandonada a esta pobre criatura!

MAURICIO LEVEL.



Notas científicas

Efectos de la rotación de la Tierra alrededor de su eje sobre los movimientos de los objetos sobre la Tierra

No es difícil ver la influencia que el movimiento de rotación de la Tierra tiene sobre los movimientos de los objetos. Basta sólo tener una idea clara de lo que en mecánica se entiende por masa, fuerza, aceleración, velocidad, fuerza viva.

Fijémonos en la velocidad periférica de los distintos puntos de la Tierra. Los Polos, puntos por donde suponemos que pasa el eje de rotación, tendrán una velocidad nula, a medida que nos vayamos alejando del Polo, siguiendo un meridiano cualquiera, el radio de la circunferencia descrita alrededor del eje por el punto en que nos encontremos será cada vez mayor hasta que lleguemos al Ecuador en que el radio tendrá su valor máximo e igual al radio terrestre. De lo anterior podemos deducir que, como todos los puntos de la Tierra en el intervalo de un día, han de describir la circunferencia que les corresponde, la velocidad periférica de los distintos puntos de la Tierra irá en aumento desde el Polo, en que es cero, hasta el Ecuador en que será máxima.

Ahora bien; supongamos un tren que parte del Ecuador y siguiendo un meridiano va hacia el Polo con velocidad constante; tanto en el Ecuador como en el Polo, como en cualquier punto de su camino, el tren estará animado de una velocidad constante en la dirección de la línea y de una velocidad variable en dirección normal a la línea que será en cada punto igual a la velocidad periférica que le corresponda; esta velocidad variable irá disminuyendo del Ecuador al Polo.

Para hacer variar de velocidad un cuerpo es preciso aplicarle una fuerza; si ésta actúa en el sentido del movimiento la velocidad aumentará; si en sentido contrario, la velocidad disminuirá.

En nuestro caso la velocidad disminuye, luego para obtener este resultado es preciso que se haya aplicado al tren una fuerza de sentido contrario al de la velocidad periférica. Esta fuerza sólo puede haber sido transmitida al tren por los rails, y así es en efecto, pues el tren durante el trayecto del Ecuador al Polo tiende a arrastrar los rails en el sentido de la rotación de la Tierra; pero como éstos están fijos invariablemente al suelo y no pueden por lo tanto seguir el movimiento que el tren les imprimiría, reaccionan y actuando sobre las ruedas comunican al tren la fuerza de sentido contrario a que nos hemos referido. El valor de esa fuerza es fácil de fijar; si recordamos que la variación de la velocidad dividida por el tiempo se llama aceleración y que el producto de la aceleración por la masa es igual a la fuerza, tendremos que sabiendo la velocidad periférica de dos puntos situados sobre el mismo meridiano y el tiempo que el tren emplearía en trasladarse del uno al otro, podremos calcular la aceleración que será $\frac{V_1 - V_2}{t}$ y conociendo la masa del tren igual a M podremos calcular el valor de la fuerza media que habrá actuado, durante el trayecto, sobre los rails y que tendrá por valor

$$M \frac{V_1 - V_2}{t} = F.$$

Esa fuerza es normal a la dirección de los rails.

Si el tren en lugar de ir del Ecuador al Polo hubiese ido del Polo al Ecuador habría actuado sobre los rails en sentido contrario.

Si el tren siguiese un camino cualquiera actuaría sobre los rails en el sentido que correspondiera a la diferencia de velocidades periféricas en los distintos puntos.

Por fin, si el tren siguiese el Ecuador o un paralelo cualquiera, entonces, como que no hay variación de velocidad, tampoco habría aceleración ni fuerza contraria y el tren no actuaría transversalmente sobre los rails.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO.



EUCARISTICO

Por amarnos, Señor, hasta la muerte,
has querido en la Cruz morir clavado;
gota a gota tu sangre has derramado
hasta quedar en el madero inerte.

Aun muerto no pudiste contenerte;
 por la llaga entreabierto del costado
 tu ardiente corazón atravesado
 la última gota de tu sangre vierte.

No fuiste vencedora de la vida,
 dejando ¡oh, muerte! su cadáver frío,
 de palidez su rostro recubriendo;

la víctima que entonces fué ofrecida,
 del amor ejerciendo el poderío,
 en la Hostia sin cesar se está ofreciendo.

VICENTE MIELGO, SCH. P.

Tafalla, Junio, 1916.



Notas bibliográficas

La educación de la voluntad.—*Estudio psicológico y moral*, por J. Guibert, Superior del Seminario del Instituto Católico de París. Traducido de la octava edición francesa por J. de Dios S. Hurtado. Quinta edición. Un tomo de 110 páginas de 20 por 30 centímetros, 1 peseta.

El hecho de una quinta edición de un libro en un espacio de tiempo relativamente corto es el mejor elogio que se puede hacer de su excelencia. Todavía adquiere esto más relieve tratándose de un país como el nuestro en que no se lee lo que sería de menester, dado el número de habitantes y el estado cultural. Hoy que privan tanto los libros educativos en otras naciones y en que se publican tantas obras de criterio equivocado cuando no pernicioso, la presente obra se hace mucho más recomendable por la sólida doctrina ortodoxa y la autoridad indiscutible del autor. Es poco menos que necesaria para todos los padres, educadores y directores de almas, para todos aquellos que se preocupen de la perfección moral de las personas confiadas a su cuidado y en general para todos los que deseen llevar siempre adelante su autoeducación. Particularmente la juventud hallará en este libro utilísimas indicaciones para dirigir hacia el bien la vitalidad funcional del organismo por medio de una sabia higiene, de un esfuerzo continuado y de una acción perseverante en la vigórización de los nobles y justos impulsos.

REGÁS

BANQUETES
LUNCHEONS

FERNANDO · 7

TELÉFONO. 230



Farmacia Internacional

Reuma

Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo
disolvente del ácido úrico ac-
tivo superior a las litinas y pipera-
cinas, demostrado científicamente por el doc-
tor Johannesen en los análisis verificados
en el Politécnico de Zürich. Empleo
gran éxito en los casos rebeldes de

*Reuma, Gota, Arenillas
Cálculos*

Uromil

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



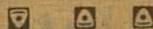
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☎ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; talonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secapfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Gon a liquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritisima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bajlén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Fratres y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa* y *El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a ual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo ...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talgas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Vllaespasa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gilanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. —*El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bajlén, 35, principal, Madrid)

D. _____

de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____

calle _____ número _____

_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____

_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los

libros señalados con los números _____

Firma, _____

ALMACENES:
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos talarés se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Rigalt Granell y Cia
 Mallorca 219 Telefono 1637

VIDRIERAS MUSICALS
 CRISTALES Y VIDRIOS
 PLANOS Y EN CURVADOS
 DE TODOS TAMAÑOS Y
 CANTIDADES

DECORACION CON
 ESMAJES TRANS
 PARENTES Y OPACOS
 FRONTONES LATON
 PINTAS GUAJALDES

ESTR. CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO
 Y PLATA Y OTRAS NUMEROSAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA
 DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA
 LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

La Casa que tiene mejor surtidos
 todos los artículos

»»»»»

==== Precio fijo =====

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA