

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

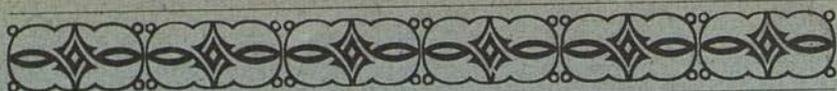
JUAN CAPDEVILA Y ROVIRA: La leyenda del «Cap d'Estopa» en la Literatura, pág. 377.—El día de la Prensa católica, pág. 382.—MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA: A la Natividad de Nuestra Señora, pág. 384.—RAFAEL OLIVER, SCH. P.: Nacimiento, muerte y resurrección, pág. 384. UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 386.—Notas bibliográficas, pág. 386.

M. G. G. M. S.

BARCELONA

Año XXV

10 Septiembre de 1916



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	6	ptas. año
Extranjero.	8	» »
Número suelto	0'20	»



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.

Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España

Premiada con cinco medallas de oro

Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

BALNICIDAPINA

Extirpa rápidamente, sin dolor ni molestia, los callos y durezas.

Es curioso: no motiva los inconvenientes de otros emplastos y de los líquidos en general. Es económico, una peseta en todas las farmacias, droguerías y zapaterías.

Depósito general; Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6

BARCELONA

Por 1'30 pesetas se remite certificado por correo

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova (facultativa) el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

En lo que resta del año se realizarán los siguientes viajes a Manila, saliendo los vapores de Barcelona en las siguientes fechas: 30 de Agosto, 13 de Octubre y 26 de Noviembre, para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña, Vigo, el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

“ASLAND”

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland “ASLAND”

■ ■ ■ ■

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

■ ■ ■ ■

Uniformidad y constancia en la composición

■ ■ ■ ■

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

■ ■ ■ ■

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

■ ■ ■ ■

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: “ASLAND”

■ ■ ■ ■

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura

de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:

Velas o cirios y blandones esteáricos

que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

Resultado completamente nuevo y tan perfecto

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA

Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



La leyenda del "Cap d' Estopa" en la Literatura

VI

Llegamos por último a una parte interesante y al mismo tiempo difícil del presente trabajo. ¿Qué valor literario tiene «El Caín de Cataluña»? En este capítulo trataremos de satisfacer tal pregunta.

Al tratar de la forma literaria del drama que nos ocupa, es imprescindible hablar en primer término del culteranismo. Casi la mitad de los versos de la obra son culteranos.

Donde más se nota el culteranismo es en los diálogos y monólogos de Constanza y Leonor. Parece como si estas dos damas estuviesen educadas en un ambiente de refinamiento artístico, pues hablan con cierto tono arcaico y plagan sus discursos de comparaciones e imágenes románticas que solo un poeta emplearía tan a menudo. Pero lo curioso es que cuando ellas hablan con otros personajes, como Ramón, Berenguel o el Conde, su especial modo de decir se comunica a esos interlocutores, cuyo lenguaje no es en general tan culterano.

Véase esta frase extravagante, como ejemplo:

Enternecer con sus quejas
esas montañas he oído,
y que le volvió sus voces
el eco de compasivo;
por siete heridas virtió.
parasismo a parasismo,
no un Nilo por siete bocas,
por cada una *siete Nilos*;

y como por tantas partes
respiraba a un tiempo mismo.
a consumir vino todo,
el caudal de sus suspiros.

También son culteranos algunos discursos referentes a la expedición a Mallorca. Citaremos como ejemplo el que pronuncia el Marqués al anunciar el regreso de Ramón, parlamento que es ya el colmo de la extravagancia:

Ya el mar
hoy más que otra vez tranquilo,
a estas murallas franquea
movible ciudad de pino;
vencedor llega el Adonis
catalán, solo al arbitrio
confiado de los vientos,
y como del mar son hijos
los vientos, piadoso el mar
se rasga el pecho de vidrio,
para alimento a sus naves.
pelicano cristalino:
vencedor, dice el arreez
del bergantín que le han visto
el mar teñido en corales,
el viento hecho de suspiros;
tres galeras de Bizerta
trae al remolco, teñidos
de africana sangre todos
sus intrincados gemidos;
catorce enemigas naves
sorbió el mar, que al hondo abismo
las hizo abatir el viento
las alas del bruto lino;
banderas ciento...
El que sin hacer errores
quiere escribir un papel,
por mostrar su ingenio en él
hacer suele borradores.
Pintor otro y verdadero
que quiere mostrar el arte,
en una figura aparte
hace un dibujo primero;
porque defecto no haya
en la acción y en el semblante.
el diestro representante
antes de salir ensaya.
Bien claro en esto se dice

lo que el alma llora y siente
que es amar discretamente,
y dos borradores hice.
En mi pecho imaginé
pintar, como en mármol yerto,
con amor que fuese cierto
y aparte la dibujé:
quise decir lo que quiero
hoy que a otro amor me rendí;
y en Leonor, mi esposa, así
hice mi ensayo primero;
de modo que aquel amor
que viste arder como el rayo,
no fué la verdad, fué ensayo
de dibujo verdadero;
que yo para ser amante
fuera del modo ordinario,
primero fui secretario,
pintor y representante.

A pesar de que puede asegurarse que Rojas plagó su drama adrede de expresiones culteranas, ya que entonces el culteranismo era la escuela dominante y considerada como la mejor, creemos que tuvo mucha parte en él la manía de la versificación.

Es verdad que el verso de ocho sílabas se presta a graciosas y juguetescas combinaciones manejado por un hábil poeta; pero en general, todas las combinaciones métricas son difíciles en obras largas, y lo que pasa, es que el autor, atado completamente, ha de llenar como pueda los vacíos que su ingenio deje en el verso, y de ahí los giros violentos, etc.

«El Caín de Cataluña», con su realismo, y teniendo como tiene unos personajes tan bien presentados, ganaría mucho escrito en prosa. Pero en su época sólo se escribían obras teatrales en verso, y a la moda o gusto general han de atenerse los autores.

Repetimos que, a pesar de lo que acabamos de decir, Rojas estuvo afiliado al culteranismo y creyó que en esta forma su drama tendría más valor.

Otras veces, «El Caín de Cataluña» se desliza en un ambiente natural, libre de afectaciones y refinamientos, y entonces es cuando adquiere mayor relieve, cuando más agrada e impresiona.

El tercer acto, que es el más bello, está casi exento de culteranismo.

El discurso en que Berenguel explica a su padre el motivo por el cual quiere casarse con Constanza, es hermosísimo.

Es también bellísimo, quizá el mejor de la obra, el sermón del Conde reprendiendo a su hijo, que hemos reproducido al hablar del fondo moral de la obra.

Son de notar también en «El Caín de Cataluña» los diálogos o

conversaciones de varios personajes en que todos hablan aparte, pero de tal manera, que se combinan sus palabras; entonces es cuando vemos el alma de los mismos, ya que sin las trabas del trato social, expresan sinceramente sus pensamientos.

Estos apartes—que en general están situados en los finales de acto y en las situaciones de *efecto*,—están también contaminados del culteranismo, aunque en menor grado que los trozos citados.

He aquí cómo termina la primera jornada:

- Ber.* Celos tengo tan iguales
de Constanza y de Leonor,
que ya no sé si aventaje
los de una por más cercana,
los de otra por más distante.
- Ra.* La que quiero y la que adoro.
adolecen de un achaque.
- Con.* Vamos, hijo.
- Ra.* Dividida
llevo el alma en dos-mitades.
- Con.* Todo es mirar a Constanza,
Berenguel.
- Ber.* Mas con vengarme,
aquellos celos me templan
y aquestos me satisfacen.
- Cons.* Mas la que no es valerosa
¿cómo puede ser amante?
- Ber.* Todos los cielos son ira.
- Ra.* Todo el amor es azares.
- Cons.* Con ausencia nada hay firme.
- Leo.* Sin dicha nada es durable.
- Ber.* ¿No es mi hermano el que me ofende?
- Ra.* Quien me agravia, ¿no es mi sangre?
- Con.* No es hijo el que no obedece.
- Ber.* El que aborrece no es padre.
- Leo.* Mas sólo un consuelo espero.
- Cons.* Sólo hay un alivio que halle.
- Ber.* Sólo una templanza espero.
- Ra.* Sólo un remedio que aguarde.
- Con.* Sólo una esperanza tengo.
- Leo.* Que hay castigo, si hay crneldades.
- Con.* Que hay venganza, si hay agravios.
- Ber.* Que *si hay celos, hay puñales.*
- Ra.* Que hay constancia, si hay ausencia.
- Con.* Que no es la vida durable,
que estoy viejo y con la muerte
se acaban todos los males.

La jornada segunda termina de un modo parecido, con un diálogo entre Constanza y el Marqués, bastante bello.

Donde más naturalidad encontramos es en las palabras de Camacho y Cardona. Estos dos bufones, libres de la servidumbre de una educación esmerada, no procurando más que dar salida a la alegría que llena sus espíritus, tienen una charla agradable, llena y a veces popular.

Por todo lo que hemos dicho, no se deduzca que *El Caín de Cataluña* sea un drama *malo*: es verdad que el culteranismo lo afea extraordinariamente y que sin él sería casi una obra de primer orden; pero hemos de reconocer que a pesar de ello tiene cualidades que lo avaloran mucho. Prescindiendo ya de los ratos en que un ambiente natural domina y de las encantadoras conversaciones de ambos bufones, encontramos en la obra situaciones emocionantes, principalmente en la hermosísima jornada tercera, habiendo conseguido además el autor que nos impresione vivamente el proceso del conflicto surgido en el espíritu de Berenguel, que es lo que le da más relieve, no sólo psicológico, sino también literario. Se necesita, en efecto, una mano muy diestra para combinar en forma conveniente los recursos escénicos y conseguir que llegue completamente hasta nosotros una impresión *real* del drama que se desarrolla en la obra, de esa tragedia familiar que es la base de *El Caín de Cataluña*.

Además, hemos de considerar que la tragedia que se desarrolla en la obra que nos ocupa, no es única, sino compuesta de cinco: la tragedia de Ramón, asesinado en plena juventud, cuando hacía concebir la esperanza de un gobierno glorioso; la tragedia del Conde, que ve morir en el mismo día a sus dos hijos, uno de los cuales era el consuelo más precioso de su vejez; la tragedia de Leonor, que después de haber sido forzada a casarse con quien no amaba, contempla muerto al esposo que había llegado a querer, a pesar de su endiablado carácter; la tragedia de Constanza, que ve desvanecerse todos sus ensueños de felicidad cuando iban a verse realizados, y por último, la tragedia de Berenguel, quien vive, mata y muere atormentado por una terrible pasión de envidia. Y si Rojas Zorrilla logró acertar al presentar a las tablas esta tragedia quintuple, disponiendo de pocos elementos y tratándose de un drama histórico—aunque no se sujetó a ella,—bien se le pueden perdonar los defectos de expresión al considerar que el culteranismo había invadido en su tiempo el dominio literario, y que al gusto del público no puede oponerse ningún autor.

JUAN CAPDEVILA Y ROVIRA

Académico Supernumerario.

DÍA DE LA PRENSA CATÓLICA

Cómo se distribuirán las colectas

Con anterioridad al día de San Pedro determinó el insigne Prelado de Sevilla la distribución que había de hacer del resultado, fuera cual fuere, de la Colecta del «*Día de la Prensa*» en su Diócesis.

He aquí las bases:

1.^a Referirse solo al año actual sin prejuzgar de los sucesivos, en cada uno de los cuales deberá determinarse la distribución según las necesidades y las circunstancias y lo que vaya enseñando la experiencia.

2.^a Dedicar el 60 por 100 de la recaudación a las publicaciones y obras de Buena Prensa de la propia Diócesis y el 20 por 100 al *Tesoro Nacional*.

3.^a Reservar un 10 por 100 de la recaudación para asegurar la repetición de la Fiesta en 1917, promover su celebración en todos los pueblos y perfeccionarla en todos los órdenes.

4.^a Enviar el 10 por 100 al *Dinero de San Pedro* juntamente con el 10 por 100 de las demás Diócesis, remitiéndolo al Papa la Junta Central de la *Asociación Nacional de la Buena Prensa* por medio del Excmo. Sr. Nuncio y en nombre de las publicaciones católicas españolas.

La misma distribución se hará probablemente en todas las Diócesis de España, habiendo, por lo menos y hasta el presente, noticia de que han tomado el mismo acuerdo los Eminentísimos Sres. Cardenales de Toledo y Valladolid, los Excelentísimos Sres. Arzobispos de Granada y Tarragona y los Rmos. Prelados de Almería, Calahorra, Cádiz, Cartagena, Ciudad Rodrigo, Córdoba, Cuenca, Jaén, León, Lérida, Mallorca, Mondoñedo, Orense, Osma, Palencia, Plasencia, Salamanca, Segorbe, Seo de Urgel, Solsona, Tarazona, Tenerife, Teruel, Tuy y Zamora, todos los cuales, reservándose el 65 por 100 (60 por 100 para prensa diocesana y 5 por 100 como fondo de reserva) en sus respectivas diócesis, enviarán el 35 por 100 restante a la Junta Central de Sevilla para que, unido al 35 por 100 de la colecta de Sevilla, sea distribuido por la misma Junta Central en la forma acordada, entre el *Dinero de San Pedro*, el *Tesoro Nacional* y el fondo de reserva para promover la Fiesta el año próximo.

Por nuestra parte aplaudimos sin reserva esta distribución y expresamos nuestra gratitud a los Rmos. Prelados.

*
**

Se completa una idea

EL «DÍA DE LA PRENSA CATÓLICA» SERÁ PERPETUO EN TODA ESPAÑA Y SE PERFECCIONARÁ CADA AÑO EN CADA DIÓCESIS

A mediados del pasado Junio, y en una de las sesiones preparatorias del *Día de la Prensa* que celebró la Junta Central de la Asociación Nacional, fué presentada por el Director de *Ora et Labora* la siguiente proposición:

Cualquiera que sea el resultado de la colecta del «Día de la Prensa» sería conveniente reservar un 10 por 100 de la recaudación de cada Diócesis para asegurar la repetición de la misma el año próximo y su perfeccionamiento en todos los órdenes, haciéndola cada año más fecunda; administrándose la mitad o sea el 5 por 100 por la propia Junta Diocesana, que cuidará de promover la celebración de la Fiesta el año 1917 en todos los pueblos y enviándose la otra mitad del dicho 10 por 100 a la Junta Central de Sevilla, que ha de promoverla en toda la Nación por los diversos medios que están a su alcance, entre ellos, por la publicación de la Crónica de lo hecho en cada Diócesis este año.

Tan importante propuesta, que lleva en germen la perpetuidad y el perfeccionamiento sin límites del *Día de la Prensa Católica* fué aprobada unánimemente por la Junta Central y por su Presidente efectivo el Emmo. Sr. Cardenal Almaraz, que desde luego resolvió reservar con dicho fin el 10 por 100 de lo que se recaudara en la Diócesis de Sevilla.

Como posteriormente ha sido aceptada la idea por casi todos los Rvmos. Prelados de España, puede asegurarse que la Fiesta quedará ya establecida a perpetuidad en toda la Nación y que si en el primer año ha sido un éxito, reconocido por todos, más lo será en años sucesivos en que, disponiéndose de algunos recursos a este fin, se preparará con más tiempo, perfeccionándose cada año en las lecciones de la experiencia hasta constituir un manantial perenne de bienes para las publicaciones católicas de cada Diócesis, que colme la esperanza de S. S. Benedicto XV que no ha dudado afirmar que «confía que esta Fiesta iniciará en España un verdadero y propio apostolado periodístico».



A la Natividad de Nuestra Señora

Niña de Dios, por nuestro bien nacida,
 tierna, pero tan fuerte que la frente
 en soberbia maldad endurecida,
 quebrantasteis de la infernal serpiente.
 Trono de Dios, de nuestra muerte vida,
 pues vos fuisteis el medio conveniente
 que redujo a pacífica concordia
 de Dios y el hombre la mortal discordia.

La justicia y la paz hoy se han juntado
 en vos, Virgen Santísima, y con gusto
 en dulce beso de la paz se han dado,
 arra y señal del venidero agosto.
 Del claro amanecer del sol sagrado
 sois la primera aurora, sois del justo
 gloria, del pecador firme esperanza,
 de la borrasca antigua la bonanza.

Sois la paloma que *ab aeterno* fuistes
 llamada desde el cielo, sois la Esposa
 que al sacro Verbo limpia carne distes,
 por quien de Adán la culpa fué dichosa;
 sois el brazo de Dios que detuvistes
 de Abrahan la cuchilla rigorosa,
 y para el sacrificio verdadero
 nos distes el mansísimo Cordero.

Creced, hermosa planta, y dad el fruto
 puesto en sazón, por quien el alma espera
 cambiar en ropa rozagante el luto
 que la gran culpa le vistió primera.
 De aquel inmenso y general tributo
 la paga conveniente y verdadera
 en vos se ha de fraguar; creced, Señora,
 que sois universal remediadora.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



Nacimiento, muerte y resurrección

NACIMIENTO

He aquí tres hechos, cuyo conocimiento ha llegado a nosotros casi al mismo tiempo.

De Nueva Córdoba nos llega una Revista de espíritu emi-

nementemente calasancio, publicada por la Academia Calasancia de aquella ciudad. Tiene muy buena presentación, es mensual y publica cuarenta páginas de texto en el cual van intercalados interesantísimos grabados de actualidad. Lleva por título HORIZONTES.

Bienvenida sea la Revista hermana al estadio de la prensa católica y sea escuela ilustre de insignes escritores que, al defender valientemente los ideales católicos, pongan muy alto el nombre de la Escuela Pía que supo un día modelar su inteligencia y su corazón según el bellissimo lema del Patriarca de los niños: *Piedad y Letras*.

MUERTE

Casi coincidió la llegada de este fausto anuncio de nacimiento de una revista calasancia con la de una escuela de defunción de otra revista, calasancia también: la simpática revista infantil *Ave María*.

Y así como alrededor de la cuna de la revista *Horizontes* hemos cantado el himno de la vida, así ahora alrededor del lecho mortuario de *Ave María* salmodiamos palabras de tristeza. ¡Era tan simpática esa revista infantil! ¡Era tan estimada de nuestros pequeños alumnos de toda España! Y ha muerto y no podemos menos que sentir la desaparición de nuestra buena hermanita, nacida como nuestra *Revista*, en la gran casa solariega de San Antón.

RESURRECCIÓN

En cambio ha vuelto a la vida el antiguo *Boletín de la Congregación Mayor de Nuestra Señora de las Escuelas Pías y de San José de Calasanz*, establecida en el Colegio de San Antón. Celebremos esta resurrección como un síntoma esperanzador y anunciémosla como una prueba elocuente de la intensa florescencia de vida que va tomando de nuevo al árbol secular, tan castigado por el huracán de la barbarie moderna.

El actual *Boletín* se presenta al palenque de la vida con más arrestos que el anterior. Tiene 16 páginas y en su primer número aparecen artículos entusiastas, reveladores de un porvenir lisonjero para la nueva publicación.

Deseamos de todas veras que el nuevo *Boletín* tenga una vida próspera, reflejando en sus páginas la vida interior y exterior de la simpática asociación cuyo órgano en la prensa viene a constituir.

Ojalá nuestra tierna hermanita, cuya escuela de defunción acabamos de leer con profunda tristeza, halle de nuevo una vida lozana y próspera en el mismo secular colegio donde diez años atrás se mecía su cuna.

RAFAEL OLIVER, Sch. P.
Director de la Academia Calasancia.

Notas científicas

Análisis del aceite de oliva (procedimiento de Mailho)

Un carácter común a todos los aceites producidos por plantas de la familia de las crucíferas es el de tener azufre en el número de sus elementos.

Sobre este hecho tan interesante, M. Mailho ha fundado un método para revelar la falsificación del aceite de oliva por medio de estos aceites inferiores, puesto que el aceite de oliva está exento de azufre.

Este método consiste en tratar el aceite que se ensaya por medio de algún reactivo capaz de delatar la presencia del azufre. Muchas sales de cobre, mercurio, plata y plomo se prestan para ello.

En una cápsula de porcelana se mezclan 2 gramos de potasa o sosa cáusticas con 50 o 60 gramos de agua destilada, y después se añaden unos 20 gramos del aceite que se quiera ensayar; todo el contenido se somete a la ebullición durante 8 o 10 minutos y después se añaden 2 gramos de acetato de plomo, dejando que hierva suavemente algunos minutos más.

Cuando el aceite de oliva es puro el agua queda sensiblemente incolora, pero si está mezclado con aceite de granos, el líquido, y aun toda la masa toma un color moreno o negro, puesto que el azufre del aceite se combina con la sosa o potasa formando un sulfuro el cual en presencia del acetato de plomo forma sulfuro de plomo que da la coloración mencionada.

Este procedimiento no indica la proporción en que se encuentran mezclados los aceites, pero no deja de ser muy útil el saber que la mezcla se ha hecho, pues, aunque experimentando con mucho cuidado pueden descubrirse hasta 2 centésimas de aceites de colza, amapola, camelina, etc., no hay la menor duda de que la avidez de los falsificadores no se contentará en ejercerse dentro de tan estrechos límites.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO



Notas bibliográficas

Consolador Eucarístico.—*Coloquios con Jesús Sacramentado*, por el Autor de los «Avisos Espirituales». Segunda edición.

Traducción por Juan Mateos. Pbro. Un volumen de 460 páginas de 14×9 cms. en tela inglesa flexible, ptas. 1'50.

Ya al publicarse la primera edición de este libro de oro fueron unánimes los elogios de la prensa católica. En brevísimo tiempo se agotó por completo gracias a la favorable acogida que le dispensaron los fieles. Esta es la mejor recomendación que se puede hacer de la obra. Constituyen el núcleo del libro dos series de meditaciones en forma de visitas para unirse en espíritu al divino Prisionero de nuestros altares. A fin de que resulte de utilidad más general, tiene al principio dos modos de oír la Santa Misa y al fin una serie de devociones en honor del Santísimo Sacramento, himnos, letanías, oraciones, Vía-Crucis, jaculatorias, indulgencias, modo de rezar el Rosario ante el Santísimo Sacramento, y otras. Todas sus páginas están repletas de acendrada piedad y exquisita y sólida devoción.

*
* *

Los productos comerciales.—I, Primeras materias, por el Doctor P. E. Alessandri, Profesor de Bromatología en la Universidad de Pavía; versión del Dr. J. Estrany.—Un volumen de 514 páginas de 20×13 cms., con 95 grabados y 142 tablas numéricas. En rústica, ptas. 8; en tela inglesa, ptas. 9.

El conocimiento de los productos objeto del comercio constituye hoy día una verdadera ciencia. No sólo por la multitud de aquéllos, por la diversidad de clases y de procedencias y por las alteraciones que experimentan es de interés primordial el saber distinguir unos de otros, sino que además se hace necesario reconocer en el acto fraudes posibles en la calidad y aun en la esencia misma de aquellos productos, operación no siempre fácil al que desconozca la técnica de los reconocimientos mercantiles. Por esto el estudio de la Mercología, o tratado científico de las substancias mercables, se ha ido introduciendo en las carreras de Comercio, de Aduanas, en los peritajes de diversos órdenes, etc.

El tratado del Dr. Alessandri comprende dos volúmenes, dedicado el primero a las primeras materias propiamente dichas, y el segundo, que está aún en prensa, a los productos químicos de uso comercial.

Estúdiense en el tomo primero, recientemente publicado, los combustibles, los metales y sus aleaciones, los materiales de construcción, el hueso, el marfil, los colorantes vegetales, las substancias curtientes, las pieles, las fibras textiles, el papel, las colas, las grasas, ceras y lubricantes, los materiales para barnices y perfumes, las esencias, las primeras materias alimenticias (café, te,

cacao, especias, azúcares, frutas secas y en conserva, cereales, legumbres, harinas, féculas, salvados, leches, quesos, mantecas, carnes frescas, conservas, huevos), etc. Cerca de 150 tablas numéricas referentes a las propiedades de las substancias estudiadas facilitan las operaciones de ensayo.

La circunstancia de venderse separadamente los dos tomos, será sin duda una ventaja para los que deban dedicar preferentemente su atención a alguna materia determinada; como son los tasadores, peritos y fabricantes, para quienes «Los productos comerciales» de Alessandri será un auxiliar indispensable en lo sucesivo.

*
**

Compendio de Electricidad práctica, escrito para uso de los maquinistas, de los montadores y de los propietarios de instalaciones eléctricas, por H. Schoentjes, Profesor de la Universidad de Gante; versión del Dr. E. Fontseré, Profesor de la Universidad de Barcelona.—Segunda edición, aumentada con arreglo a la quinta edición original. Un volumen de 288 páginas de 20 por 13 centímetros, con 171 grabados. En rústica, pesetas 3. Encuadernado en tela inglesa, pesetas 4.

Se ha publicado una nueva edición de este Manual, tan popular entre los obreros y montadores electricistas de España y América como pueden haberlo sido entre los de Francia y Bélgica las numerosas ediciones del mismo libro que se han publicado en francés y en flamenco.

Al reimprimirse en castellano ha sido objeto esta obra de importantes ampliaciones y reformas introducidas por el autor en varios capítulos, como el del alumbrado eléctrico, distribución de la corriente, corrientes de inducción, dinamos, etc., con lo cual se facilita aún más al lector la comprensión de las materias y se dan a conocer las más modernas disposiciones de las instalaciones y los aparatos.

El carácter elemental y la claridad de la exposición, que tanto distinguen al *Compendio* de Schoentjes, su baratura—el precio no ha sido alterado a pesar del aumento de páginas y de grabados—y el cuidado con que se le conserva al día por lo que a los progresos de la industria eléctrica se refiere, continuarán sin duda asegurando para este Manual el favor de los técnicos de nuestro país.

REGÁS

BANQUETES

LUNCHEONS

FERNANDO · 7

TELÉFONO. 230



Laboratorios Viñas

Reuma

Gota



Arenillas

Cálculos

Clarís, 71. — BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



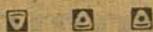
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVÁ)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☉☽ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; enclavables; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; talonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secasfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritisima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailes y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a ual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo ...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.º de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. *El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D.

de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____

calle _____ número _____

_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____

_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los _____

libros señalados con los números _____

Firma, _____

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Habitos lares se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



Frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Rigalt Granell y C^{ta}
 Mallorca 219 Teléfono 1637



VIDRIERAS ARTÍSTICAS
 CRISTALES - VIDRIOS
 PLANOS Y EN CURVADOS
 DE TODOS TAMAÑOS
 GRANDES Y PEQUEÑOS

DECORACION CON
 ESMAILTES TRANS
 PAREDES - OPACOS
 MONTURAS LATON
 PLENO GALVALDO

PARCELARIA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO
 Y PLATA Y OTRAS MUCHAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA
 DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA
 LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros
 Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la ca-
 rretera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.º

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

**La Casa que tiene mejor surtidos
 todos los artículos**

»»»»»

==== Precio fijo =====

»»»»»

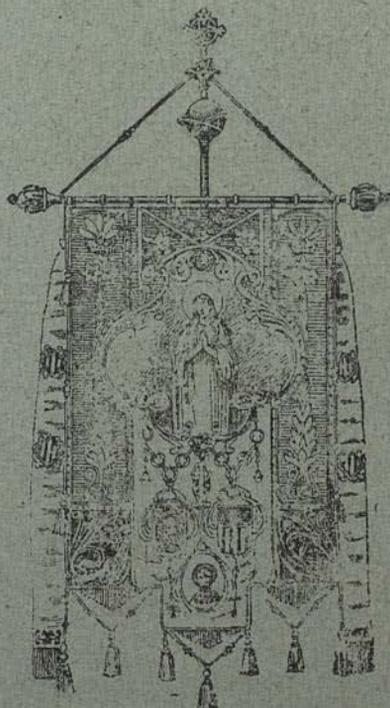
TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Hábitos tales se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



2, URGEL, 4
 BARCELONA

Trente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Rigalt Granell y Cia

Mallorca 219 Teléfono 1657



VIDRIERAS ARTÍSTICAS
CRISTALES - VIDRIOS
PLANOS Y EN CURVADOS
DE TODOS TAMAÑOS
SERVICIO DE INSTALACIÓN

DECORACION CON
ESMALTES TRANSPARENTES
OPACOS
FONÉTICOS Y LITON
FUNDICION GENERAL

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO Y PLATA Y OTRAS HONROSAS RECOMENDACIONES

== **ACADEMIA PREPARATORIA** ==

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.º

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos

»»»»»

== **Precio fijo** ==

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA