

# LA ACADEMIA CALASANCA

## SUMARIO

AMADEO PUJOL: Lugar del descenso de la Santísima Virgen a Barcelona, pág. 401.—RAFAEL OLIVER, SCH. P.: ¿Quién fué Avellaneda?, pág. 404.—VICENTE MIELGO, SCH. P: María, página 407.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Instituto Borrell de las Escuelas Pías, pág. 407.—Del «Día de la Prensa», pág. 409.—PEP CAPTAIRE: Captant, pág. 410.—Notas bibliográficas, página 411.

BARCELONA

Año XXV

30 Septiembre de 1916



# LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora  
de las Escuelas Pías  
Calle de la Diputación, núm. 277  
Teléfono 520.—Barcelona

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . .	6	ptas. año
Extranjero. . . . .	8	» »
Número suelto . . . . .	0'20	»



## Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



# CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —  
**Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín).** — TELÉFONO 3.658  
Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.  
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.  
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena  
tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas  
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

## PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

primera en España      Premiada con cinco medallas de oro  
trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortas, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior.—BARCELONA

## Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las  
carreras científicas y literarias.

## Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**,  
celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y rege-  
nerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funcio-  
nes digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están  
contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues  
excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: **Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona**  
y principales de España y América

# Servicios de la Compañía Trasatlántica

## Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

## Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova (facultativa) el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

## Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

## Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, y puertos del Pacífico.

## Línea de Filipinas

En lo que resta del año se realizarán los siguientes viajes a Manila, saliendo los vapores de Barcelona en las siguientes fechas: 30 de Agosto, 19 de Octubre y 26 de Noviembre, para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila.

## Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

## Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña, Vigo, el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

“ASLAND”

DE LA

Compañía General de Asfaltos  
y Portland “ASLAND”

◆◆◆◆

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: “ASLAND”

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

## INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

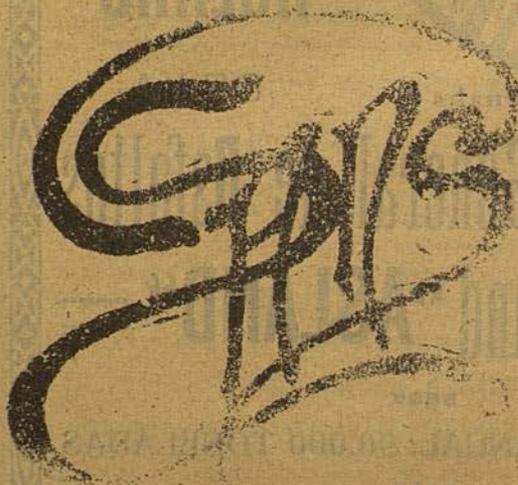
Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872  
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

**Estatuaria religiosa**, en talla de madera.  
**Estatuaria religiosa**, modelada en cartón fibra, materia absolutamente sólida (con privilegio).  
Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios. — Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías. — Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona

## Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32  
BARCELONA

**Especialitat  
en les camises  
a mida**  
Gran baratura  
de preus



## GRAN CERERIA



**ESPECIALIDAD** en velas o cirios y blandones para el CULTO

**CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR**

**CLASES** de varios precios para iluminaciones: Velas o cirios y blandones estearicos **Resultado completamente nuevo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

**BLANQUEO** de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

**ANTONIO SALA** Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

# LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo  
Llanas, Escolapio: Consultor de  
la Sagrada Congregación del  
Índice



## Lugar del descenso de la Santísima Virgen a Barcelona

Mucho se ha escrito en pro y en contra del año 1218, como fecha del glorioso DESCENSO de la Virgen a Barcelona; pero dejando para los eruditos y críticos la discusión, nosotros admitiremos dicha fecha admitida por la Iglesia. Cabe preguntar: dado el hecho del DESCENSO a nuestra ciudad, ¿en qué lugar o sitio tuvo efecto tan augusta visita? Se cree, entre la mayor parte de cronistas mercedarios, que el DESCENSO se realizó durante la noche del 1 al 2 de Agosto del mencionado año, y que, por lo mismo, cada uno de los tres testigos presenciales la recibiría en su propia casa.

¿Dónde residían Pedro Nolasco y Raimundo de Peñafort? No nos es posible contestar categóricamente a la pregunta; de Pedro Nolasco se sospecha que vivió en una modesta casa de los alrededores de San Pedro del Campo, y absolutamente se ignora dónde San Raimundo tenía el domicilio en aquel entonces. Lo que sí consta ciertamente es el lugar donde se alzaba el palacio del rey D. Jaime I.

«El antiguo palacio real estaba situado en la Plaza del Rey, hoy ocupado por el convento de Santa Clara. Remóntase su origen a los tiempos de Ataulfo, primer rey visigodo en España, que, según sentir de algunos, mandó levantar su primera fábrica cuando a principios del siglo V eligió a Barcelona para su corte. Más tarde fué residencia de los famosos Condes.»

El primer documento que hace referencia al palacio de los Condes de Barcelona data del año 1044, y en él consta que el conde Ramón Berenguer *el Viejo* y su consorte Isabel hicieron una donación al hospital contiguo a su palacio condal

del monte Taber. La denominación del monte Taber se aplicaba a la parte más elevada de la ciudad, y comprendía la antigua catedral, el palacio y toda la bajada de la Canonja. Del palacio real antiguo no se conserva hoy detalle alguno, perteneciendo los restos hoy existentes al siglo XIII, como claramente lo manifiesta la capilla de Santa Agueda, los arcos de la plaza del Rey que ocupan la longitud del antiguo salón de embajadores, y la puerta de entrada por la calle de la Tapinería, en donde vemos todavía el arco de la puerta, sus troneras laterales y algunos escudos.

La parte más antigua del palacio primitivo de la época condal formaba un cuerpo casi cuadrado, con un patio central rodeado de un claustro, y lindante por la parte de la bajada de la Canonja con el citado hospital de Santa Eulalia.

Las entradas estaban situadas, una en la plaza del Rey, donde hoy aparece la puerta de la iglesia de Santa Clara, y otra en la calle de la Tapinería, de la que nos quedan aún visibles huellas.

La parte del edificio ocupada hoy por la predicha iglesia constituía el salón de embajadores, y servía para las recepciones oficiales, Cortes y demás actos solemnes celebrados por los Condes y Reyes. Posteriormente, a esta parte del palacio se la denominó sala del Gorgoll o Borboll. Llamábase también Palacio Mayor, ya que era el principal de los reyes.

Por un puente de piedra, hoy día derribado, comunicaba el palacio real con la catedral, y por el lado derecho de la puerta de San Ivo. Aunque la real familia poseía una magnífica capilla con el título de Santa María, la misma que en nuestros días lleva el nombre de Santa Agueda, solía, empero, pasar a las tribunas de la catedral para asistir a los divinos oficios.

Los jardines extendíanse por la parte en que fueron edificadas más tarde las casas de la plaza del Oli y las de la calle de la Boria.

Reunía este edificio todo cuanto en aquellos tiempos podía hacer grata una estancia, y su posición topográfica, en la cumbre del monte Taber, le daba el aspecto de inexpugnable fortaleza.

Sentado lo que acabamos de describir, pasemos al objeto propuesto. Tendría el rey D. Jaime seis años y cuatro meses cuando se encontraba huérfano en Carasona, bajo la tutela de Simón de Montfort. Y habiendo, ya en esa edad prematura, tomado posesión de sus reinos, reunió Cortes generales en Zaragoza, Tarragona y Lérida. Moraba en el palacio real de Barcelona en la noche memorable del 1 al 2 de Agosto de 1218, cuando tenía la edad de diez años y medio.

«Bajo el techo de regio alcázar—escribe Pi y Arimón refiriéndose al palacio real de Barcelona,—fué erigida en 1218 la

naciente y militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, por su cofundador el rey D. Jaime I, llamado *el Conquistador*, quien cedió una parte del edificio a sus Religiosos.»

Cuando los Reyes de Aragón trasladaron su corte, dejó de servir de palacio este edificio, que fué destinado para diferentes objetos. En 1487 el rey D. Fernando *el Católico* lo cedió al Inquisidor general de Cataluña, fijando en él la residencia el Tribunal de la Inquisición.

En 12 de Marzo de 1545, fué ensanchado para establecer la Audiencia con dos nuevas salas, y en 12 de Diciembre de 1549, se habilitó en él una habitación para el Virrey.

En cumplimiento del capítulo 18 de las Cortes celebradas en Monzón en 1585, se estableció en el antiguo palacio, del cual una parte estaba convertida en Audiencia, el Archivo real para la conservación de los procesos civiles y criminales, el mismo que hoy llamamos «De la Corona de Aragón».

Dejaron los Virreyes el antiguo palacio para residir en la Sala de Armas de la ciudad, en donde se alojaron los Capitanes Generales del Principado Catalán, hasta que en 1844 fué declarado palacio real.

Una parte del casco de Barcelona, hacia el E., formaba antiguamente un hermoso barrio, quizá el más bello, poblado y concurrido de la ciudad. Había en él unas 2,500 casas habitadas por marinos, a semejanza de nuestra moderna Barceloneta; descollaba entre ellas el convento de Santa Clara, tan magnífico que, según Diago, testigo ocular, sus claustros eran grandiosos y ricos, su iglesia era de una sola nave, pero sumamente grande y elevada, y desde sus miradores gozábase de un bello panorama, por la parte del mar.

¿Cómo ha desaparecido el barrio de la Ribera? Fué demolido completamente para levantar en su lugar la Ciudadela. Cayó Barcelona en poder de las huestes de Felipe V después de una resistencia la más tenaz que han referido los anales de esta ciudad, siendo forzoso al ejército sitiador disputar palmo a palmo la tierra y pasar por medio de arroyos de sangre catalana. Con las miras de asegurar la ciudad conquistada, emitió el rey Felipe V, en 14 de Junio de 1715, una real orden en la que mandaba construir una fortaleza que tomó el nombre de *Ciudadela*.

Con la desaparición del barrio de la Ribera, desapareció también el convento de Santa Clara; por tal motivo las religiosas del mismo, por mediación del obispo, acudieron a S. M. el Rey, en demanda de un lugar competente para vivir en Comunidad, siendo atendidas por el Monarca, quien les cedió el palacio llamado del Rey, la sala de Borboll y las piezas en que antes se juntaba la Audiencia. El documento de dicha conceción, archivado en el convento de Santa Clara, fué expedido en Madrid el día 20 de Noviembre de 1717.

Desde esta fecha, varias fueron las vicisitudes del palacio que nos ocupa; las religiosas dispersas, temerosas de que se repitieran los sacrílegos saqueos, reuniéronse como pudieron en casas particulares.

En 17 de Noviembre de 1852 tornaron a reunirse las religiosas en su propio convento para vivir según la regla de San Benito, quedando reservada parte de él, con marcado perjuicio de dicha comunidad, al Archivo de la Corona de Aragón. En tal situación han continuado las cosas hasta la fecha.

En conmemoración de tan preclaro hecho, existió en la iglesia del convento un altar llamado «dels eselaus», en que se veía a Nuestra Señora de la Merced, con dos cautivos cristianos redimidos; fué éste substituído por otro que todavía hoy existe en la segunda capilla a mano izquierda, construído en 1864 por el escultor Francisco Saladrigas; está en él la Santísima Virgen en actitud de entregar el blanco hábito mercedario al rey D. Jaime, no figurando en dicho altar los santos Pedro Nolasco y Raimundo de Peñafort, para indicar que en tal sitio fué únicamente el rey D. Jaime quien recibió la augusta visita de la Reina de los cielos.

AMADEO PUJOL.

(De *Reseña Eclesiástica*).



## ¿Quién fué Avellaneda?

En el periódico madrileño *El Imparcial* publicó el señor Rivero unos cuantos artículos sumamente interesantes por el fin que en ellos se perseguía, ya que se trataba de investigar cuál era el verdadero nombre del autor que, bajo el seudónimo de *Avellaneda*, había escrito y publicado una segunda parte del Quijote. Y aún hacía más el señor Rivero en sus artículos de *El Imparcial*. El señor Rivero intentó demostrar que había dado con la clave del misterio y que había logrado residenciar ante la opinión literaria al desconocido autor de aquella famosa segunda parte.

Y el señor Rivero, satisfecho del magnífico resultado de sus pacientes investigaciones, se preparaba para incluir su nombre en la lista de los grandes críticos literarios, cuando se le ocurrió a otro periódico madrileño, *El Correo Español*, solicitar la opinión de conocidísimos investigadores literarios y de notables críticos cervantistas.

Y estos señores investigadores literarios y estos señores

críticos cervantistas, defiriendo a la amable invitación del citado periódico, se apresuraron a someter las investigaciones del señor Rivero a un examen severo, según lo exigía el caso, y de este examen resultó demostrado que todo el edificio crítico construido pacientemente por el señor Rivero era sumamente baladí y sin los debidos fundamentos.

Parece ser que el crítico de *El Imparcial* siguió en sus investigaciones un método que en manera alguna puede ser tomado en consideración y cuyos naturales resultados no es posible que sean tomados como dogmas en materia de crítica literaria.

El método anagramático, en efecto, será todo lo hábil y curioso que se quiera y los resultados de sus variadas combinaciones podrán en algunos casos arrancar del pecho de un crítico inocentón e ilusionado un pueril *eureka*, que realmente en nada se parecerá al lanzado por Arquímedes, según cuentan las crónicas; pero nunca, y mucho menos en nuestros días, podrá ser la clave para descubrir misterios y la piedra donde se asienten los fundamentos de un sistema racional de crítica.

Y en nuestro caso, «el hecho mismo—dice el reputado crítico cervantista don Agustín González Amezúa—de que de nueve o diez palabras hayan salido cuatro nombres distintos: *Aliaga, Lamberto, Tirso y Albión*, prueba por sí solo que es engañoso y falso».

De modo, que después de las pacientes investigaciones del señor Rivero y de las autorizadísimas observaciones que se le han opuesto, quedamos tan a oscuras como antes, sobre el verdadero nombre del autor de la no menos famosa segunda parte del Quijote.

El camino que en sus estudios de crítica investigación debía seguir el señor Rivero no se halla seguramente en un juego más o menos hábil de letras o de palabras, sino en la lectura atenta, comparativa de documentos; en la traducción sagaz de una frase, de un nombre, de una fecha; en la metódica recopilación de datos fidedignos que den una fuerza incontrovertible y un aspecto eminentemente práctico a nuestras conclusiones; en la investigación constante, incansable de protocolos notariales, en los que tal vez se oculta más de un secreto de los que ávidamente buscan los críticos de nuestros días.

Quizás otros caminos conducen al mismo fin; pero éste, el documental, es sin duda el único que da seguridades de haber llegado felizmente al término que nos proponemos; el único que puede proporcionarnos la íntima satisfacción de haber hecho obra formal y seria, como lo exige el asunto que tratamos de resolver.

Así algunos críticos de nota preconizaron el método im-

presionista o puramente personal; pero este método sobre exigir gran autoridad literaria y grandes dotes de crítica y gran caudal de conocimientos y una gran perspicacia para averiguar en un momento dado dónde hay contacto entre dos estilos, para descubrir la convergencia, las más veces vagas e indefinible, de aquello que es privativo y peculiar de un escritor con lo que es privativo y peculiar de una obra en cuanto a los rasgos de su lenguaje, es expuesto a frecuentes errores de espejismo y al hallazgo de coincidencias fortuitas sin más lazo y trabazón que la mera casualidad, unas veces, y que la manía de imitación, otras.

¿No hemos visto con harta frecuencia atribuir a un mismo autor dos obras en las cuales los críticos creían ver ciertas convergencias de estilo y una idéntica visión de la objetividad, y venir en conocimiento después de que aquellas dos obras pertenecían a distintos autores y que ni siquiera eran de la misma época? ¿No se han librado verdaderas batallas literarias para vencer unos y otros contendientes en un pleito entablado sobre si tal o cual producción era debida a un solo autor o si por el contrario era un conjunto de producciones de diversas procedencias?

De difícilísima aplicación y expuesto a ruidosos fracasos el método impresionista, no queda otro recurso lógico y serio que el documental y éste es precisamente el que no se ha aplicado en este caso del señor Rivero, siendo de notar que la época en que vivió Avellaneda rechaza por su carácter peculiar la aplicación del primero, toda vez que fue una época de verdadera ebullición literaria, en la que por lo mismo es difícilísimo, por no decir imposible, orientarse en aquel dédalo oscuro e intrincado de producciones literarias de toda especie.

Tratándose de Avellaneda, el camino tal vez único, y desde luego el más seguro, a seguir es sin duda el de explorar en los archivos de Tarragona y en especial en los archivos notariales, donde quizás se encuentre alguna escritura de contrato entre autores y libreros que descifre el enigma y lance a la publicidad el verdadero nombre del oscuro y travieso licenciado. Y este es el camino que con asombrosos resultados han seguido no pocos críticos modernos y es precisamente el que insinúa y aconseja el notable cervantista, D. Agustín González Amezáa.

RAFAEL OLIVER, SCH. P.

Director de la Academia



## María

En los años felices de mi infancia  
aprendí de los labios maternos  
a gozar tus encantos virginales,  
a sentir de tu nombre la fragancia.

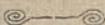
Desde entonces lo he amado con constancia;  
fué mi luz en las sendas terrenales;  
por librarme en la vida de sus males,  
las sombras disipó de mi ignorancia.

Fué alegría en mis horas de tristeza,  
dulce consuelo de mi amargo llanto,  
de mi débil aliento fortaleza.

Tú fuiste siempre, celestial María,  
la Musa inspiradora de mi canto,  
pues tu nombre es raudal de poesía.

VICENTE MIELGO, Sch. P.

Tafalla, 12 Septiembre 1916.



## Instituto Borrell de las Escuelas Pías

El domingo próximo pasado, festividad de Nuestra Señora de las Mercedes, se inauguró oficialmente este magnífico establecimiento, legado a los hijos de Calasanz por el patricio catalán, el Excmo. D. Antonio Borrell.

Nadie en Cataluña desconoce, siquiera de oídas, aquella espléndida posesión que en el término del risueño pueblecito de Alella poseía aquel opulento patricio. *La Torre del Gobernador* atrajo siempre a numerosos visitantes, que admiraban la suntuosidad de aquella regia morada, sita en uno de los más bellos lugares de nuestro litoral de Levante, morada que don Antonio Borrell se afanaba en enriquecer continuamente con numerosos y variadísimos objetos antiguos que daban a las soberbias habitaciones del señorial castillo todo el imponente aspecto de un museo de antigüedades.

A su muerte legó aquella casa, parque y tierras anejas a los hijos de Calasanz, bajo ciertas condiciones, en cuyo exacto cumplimiento no defraudarán aquéllos las bellas esperanzas que semejante legado hizo concebir a los habitantes de Alella.

De muy buen grado hubiéramos ofrecido a nuestros lec-

tores, por el interés que necesariamente debe tener, una nota historial de este notabilísimo legado; pero como en este momento carecemos de los datos precisos para ello, nos abstendremos de emitir ciertos juicios que podrían muy bien resultar faltos de base, contentándonos por ahora con haber publicado la noticia de su inauguración oficial.

Esta tuvo lugar con la asistencia del M. R. P. Provincial de Cataluña, acompañado de varios religiosos de la Orden.

Tampoco nos es dado ofrecer a nuestros lectores una reseña, siquiera brevísima, de la fiestas inaugurales, que debieron de ser muy notables a juzgar por el programa que fué galantemente remitido a nuestra Redacción el mismo día en que aquéllas se celebraban y que, para conocimiento de nuestros lectores, trasladamos a continuación.

#### Fiesta religiosa

Mañana, a las nueve y media, misa solemne *Hoc est corpus meum* de Perosi, cantada por el coro del colegio. Oficiará el M. R. Padre Provincial, Luis Fábregas, Sch. P., y ensalzará las glorias de María, el Rdo. Padre Rector José Ricart, Sch. P.

#### Sesión académica

Tarde, a las cuatro. Con asistencia de la Junta del Patronato y autoridades de Alella, se celebrará la sesión de inauguración del colegio, bajo el siguiente orden:

- I «La Gioconda» (fragmento), piano, Poncielli.
- II Discurso inaugural.
- III «A la Virgen de las Mercedes», poesía.
- IV «Lloances a la Patrona» (Millet), canto.
- V «Caridad». Tributo de gratitud al Exemo. Sr. D. Antonio Borrell.
- VI «Fantasía», poesía.
- VII «Boga, boga... barcarola» (coral).
- VIII «Piedad y letras», disertación.
- IX «Bienvenida», poesía.
- X «Entre flors» (Nicolau), canto.
- XI Discurso de gracias.
- XII Himno final a San José de Calasanz (Lambert).

Felicitemos efusivamente a los Padres Escolapios por su nueva adquisición, con la cual podrán extender el radio de su acción bienhechora entre los hijos del pueblo y deseamos que el nobilísimo gesto del señor Borrell tenga muchos imitadores en nuestra patria que cuenta con tantas familias, que al tesoro inapreciable de sus virtudes cristianas añaden bienes de fortuna considerables, con los cuales pueden satisfacer las necesidades, más que materiales, morales de nuestro pueblo, ganándose en la tierra un nombre glorioso y bendecido de generación en generación y para el cielo un caudal inmenso de merecimientos.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA.

## Del "Día de la Prensa"

### La distribución de la colecta en la Diócesis de Sevilla

He aquí, en cifras redondas, la distribución hecha por el Eminentísimo Sr. Cardenal Almaraz, de la colecta del *Día de la Prensa Católica* que ascendió a algo más de 11,000 pesetas.

10 % al Dinero de San Pedro . . . . .	1,100 pesetas	
20 % al Tesoro Nacional de la Buena Prensa . . . . .	2,200	>
10 % a fondo de reserva para promover la fiesta el año próximo . . . . .	1,100	>
60 % a publicaciones y obras diocesanas . . . . .	6,600	>

Y estas 6,600 pesetas dispuso se distribuyeran, haciendo de ellas cuatro partes iguales de 1,650 pesetas cada una, con el siguiente destino:

La 1.<sup>a</sup> para la *Asociación Nacional de la Buena Prensa* que ha sufragado todos los gastos que han sido necesarios para celebrar la Fiesta en Sevilla y promoverla en la Diócesis y en toda España.

La 2.<sup>a</sup> para el *Centro de propaganda «Ora et Labora»* que ha realizado todo el trabajo de propaganda y organización dirigido al anterior fin.

La 3.<sup>a</sup> íntegra para el diario católico diocesano *El Correo de Andalucía*.

La 4.<sup>a</sup> para distribuirla *desigualmente*, esto es, según su importancia, entre quince publicaciones católicas diocesanas, no diarias, en la siguiente forma: A las revistas religiosas *El Adalid Seráfico*, *El Santo Escapulario* y *La Voz de San Antonio*, 250 pesetas a cada una. A las hojas parroquiales *Diocesana*, *de San Andrés*, *de la Magdalena*, *de Arcos de la Frontera*, *de Carmona*, *de Cazalla*, *de Constantina*, *de Ecija*, *de Huelva*, *de Valverde del Camino* y *de Viso del Alcor*, 75 pesetas a cada una, y a la la publicación obrera de Sevilla *El Obrero*, también 75 pesetas.

### Las colectas del «Día de la Prensa»

Los siguientes datos no tienen otro fin que dar cuanto antes una idea de la colecta del *Día de la Prensa* en toda España.

Se refieren sólo a 37 Diócesis, siendo las de España 60 y los menos de ellos (los señalados con D), son los definitivos y totales correspondientes a cuentas ya cerradas.

La mayor parte, por tanto, no expresa el resultado definitivo, sino el estado actual de la suscripción en la Diócesis respectiva.

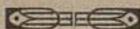
Creemos, sin embargo, satisfacer la natural curiosidad publicándolos tal como se conocen:

Almería, 180'85 pesetas; Avila (D), 501; Barbastro (D), 175; Barcelona, 5,045'43; Cádiz, 187'93; Cartagena, 6,760'31; Córdoba, 2,800; Cuenca, 2,082'02; Gerona, 1,023'22; Guadix, 425'65; Ibiza (D), 131'78; Jaca, 300'03; Jaén (D), 1,364'67; Madrid (D), 10,690'78; Málaga, 1,870'02; Menorca (D), 277'85; Mondoñedo (D), 1,243'45; Orense, 221'20; Orihuela, 425'25; Osma, 124'90; Palencia, 429'20; Pamplona 10,000; Plasencia, 371'85; Santander, 785'85; Santiago, 2'159'65; Segorbe, 300; Segovia (D), 328'40; Sevilla, 11,125'91; Tarazona, 1,515'92; Tarragona 400; Tenerife (D), 1,222'50; Teruel (D), 72'40; Toledo, 362; Valencia, 1'677'37; Valladolid, 974'76; Vitoria, 3,403'74; Zamora (D), 645'14; Zaragoza, 3,011'23.

Total (s e u o) publicado hasta el día: 74,617'36 pesetas, que aunque no llegaran más que a 75,000 darían 7,500 para enviarlas al «*Dinero de San Pedro*» en nombre de la Prensa católica española; 15,000 para el «*Tesoro Nacional*» que sostiene hoy a la *Agencia Católica de Información* beneficiándose de ello los diarios; 7,500 para promover la celebración y perfeccionamiento de la fiesta, y por ende, la repetición del beneficio, el año próximo, y, finalmente, 45,000 distribuidas ya, o que lo serán muy en breve, entre las publicaciones católicas de las respectivas Diócesis.

En años sucesivos, cuanto por efecto de esta misma propaganda sea mayor el número de los convencidos, cuando la experiencia haya enseñado que lo que se da en el *Día de la Prensa* beneficia principalmente a las publicaciones católicas de la propia Diócesis y todos sepan las cuantiosas sumas que se necesitan para sostener esta poderosa artillería de las ideas que se llama la Prensa periódica, es de esperar que aun en este particular de la colecta se obtengan mejores resultados.

De todos modos, no está mal comienzo.



## Captant

Els Captaires a la tardor tenen llur petit cenacle a les vores del Putxet, fins que hi acabin de fer cases de cinc pisos.

La conversa gira al voltant de les paraules del Captaire silenciós que acaba d'arribar de l'estiu.

—On haveu estat; amic, aquest estiu?

—Del lloc no cal fer-ne esment; més dec dir-vos lo que he après en les nits xardoroses sots el ràs del cel i amb la mirada

fita en els llunyans estels i l'esperit envers l'infinit. He après el *Viure*.

—El *Viure*? Que no heu anat vivint fins ara?

—Sí, he anat vivint, però no és lo mateix que *Viure*. Els estels, grans els uns, petits els altres, brillant foc aquets, mitx apagats aquells, titil·lant els menys; cada hora els he vist sempre iguals, sempre a la mateixa distancia, giravoltant tots, impertorbables, essent sempre *ells*. I jo pensava: si els estels tinguessin esperit, quàn admirable fóra la vida dels mateixos, i que si els homes visquessin com els estels, quin *Viure* més veritat tindrien! mes els èstels no tenen esperit i pocs homes viuen com estels. Del homes, què pocs n'hi han que *visquin*. I són molts que llisquen llur vida per òrbites indescifrables, amb seguida ziga-zaga com si vecessin obstacles; mes són pocs els que viuen seguint òrbites linials i clares, segurs de que no hi han obstacles. Rar fenòmen de visió; les òrbites linials i clares no són vistes, són misteris, són les dels homes extranys i originals. Paraules aquestes que satisfan i omplen l'incomprensió dels que *no viuen*. Tot lo que no's pot coneixe o capir és sempre extrany i original.

Els molts homes que *no viuen* són bòlits que al topar amb un home que *viu* esclaten i 's desfàn per sempre o són absorbits. Els homes estels són pocs. Són pocs els que volen ser-ho; no han vist que hi han estels que titil·len, però que són estels imprescindible.

Els homes, l'esperit dels qual és etern, què bells són si *viuen*! Quan viuen intensament seguint un sol camí traçat, són bells com els estels en nit clara; mes els que *no viuen* es pertorben i enganyen els uns als altres, i aixís van vivint.

La vida tranquila sota una lluita passatjera i aparent, la dels que no fan sentir riotades ni s'aneguen en llàgrimes i fau sempre, sempre, sempre la seva via, aquesta és la *vida*.

Si els estels tinguessin esperit! Si els homes visquessin com els estels!

El silenci, que en nostre Captaire amic no és mutisme, torna a renàixer, i el «Santa nit», que posa fi a la reunió del cenacle, ha sortit ayui de totes les nostres boques mentres els ulls miraven fit a fit el cel.

PEP CAPTAIRE.



## Notas bibliográficas

Compendio de electricidad práctica, escrito para uso de los maquinistas, de los montadores y de los propietarios de instalaciones eléctricas, por H. Schoentjes, profesor de la Universidad

de Gante; versión del Dr. E. Fontseré, Profesor de la Universidad de Barcelona.—Segunda edición, aumentada con arreglo a la quinta edición original. Un volumen de 288 páginas de 20 X 13 centímetros, con 171 grabados. En rústica, pesetas 3. Encuadernado en tela inglesa, pesetas 4.—Gustavo Gili, editor. Universidad, 45. Barcelona.

Se ha publicado una nueva edición de este Manual, tan popular entre los obreros y montadores electricistas de España y América como puedan haberlo sido entre los de Francia y Bélgica las numerosas ediciones del mismo libro que se han publicado en francés y en flamenco.

Al reimprimirse en castellano, ha sido objeto esta obrita de importantes ampliaciones y reformas introducidas por el autor en varios capítulos, como el del alumbrado eléctrico, distribución de la corriente, corrientes de inducción, dinamos, etc., con lo cual se facilita aún más al lector la comprensión de las materias y se dan a conocer las más modernas disposiciones de las instalaciones y los aparatos.

El carácter elemental y la claridad de la exposición, que tanto distinguen al *Compendio* de Schoentjes, su baratura—el precio no ha sido alterado a pesar del aumento de páginas y de grabados—y el cuidado con que se le conserva al día por lo que a los progresos de la industria eléctrica se refiere, continuarán sin duda asegurando para este manual el favor de los técnicos de nuestro país.

**La guerra y el comercio por mar**, por el Dr. D. Félix Escalas y Chamení, abogado, vicesecretario de la Cámara de Comercio de Barcelona. Un volumen de 62 páginas de 21 X 14 cms. En rústica, ptas. 1.—Talleres de Artes Gráficas. Henrich y C.<sup>a</sup> Córcega, 548, Barcelona.

En brevísimo espacio resume el autor todo aquello que puede ser de más interés y utilidad para los navegantes neutrales en las presentes circunstancias; con gran claridad hace un compendio de los deberes y derechos de las potencias marítimas en caso de guerra, de las principales leyes y declaraciones dadas en diversos Congresos Internacionales, de las listas de contrabando absoluto y condicional, tal como se publicaron antes de estallar la guerra y con las modificaciones introducidas hasta el día por las potencias beligerantes, los avisos sobre peligros en la navegación que ha ido publicando la *Gaceta Oficial* según se iban anunciando por las distintas embajadas extranjeras, etc., etc. Es imposible que en tan pequeño volumen se pueda incluir más materia. Débese agradecer al autor el considerable ahorro de tiempo que esto representa para muchas personas que de otra suerte habían de repasar grandes tratados y consultar numerosas Gacetas y Boletines.

# REGÁS

BANQUETES  
LUNCHEONS

FERNANDO · 7  
TELÉFONO. 230



## Laboratorios Viñas

Reuma

Gota

**ARTRITICOS**

Rapidísimo e inofensivo  
disolvente del ácido úrico ac-  
tívica superior a las litinas y piperaci-  
nas, demostrado científicamente por el doc-  
tor Johannesen en los análisis verificados  
en el Politecnium de Zürich. Emplea lo con  
gran éxito en los casos rebeldes de

Reuma, Gota, Arenillas  
Cálculos

**Uromil**

Arenillas

Cálculos

Clarís, 71. — BARCELONA

# VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



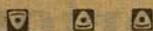
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

## CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVA)

# Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☉☉☉ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

*Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; cuculares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; talonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.*

**Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secasfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.**

## El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico  
**de Antonio Pursals**

*Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888*

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

**Confeción** de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociacion. v Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

**No fiarse de catálogos ni fotografías;** la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).



**NOVEDAD LITÚRGICA**

# HORAE DIURNAE

## BREVIARII ROMANI

ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restituti, S. Pii V Pontificis Maximi iussu editi aliorumque Pontificum cura recogniti "Pii Papae X auctoritate reformati"—Editio typica.

Acabamos de recibir esta edición típica del Diurno publicada por la **Tipografía Poliglota Vaticana**. Todos los Rdos. Sacerdotes que conocen el **Totum Vaticano**, aceptarán con placer este Diurno, redactado según el mismo método e impreso con los mismos caracteres nítidos, claros y legibles. **Las citas se han evitado en lo posible**, poniéndose todos los Salmos que no entran en los esquemas ordinarios y repitiéndose con frecuencia muchas veces las Oraciones de la fiesta, cuando el Oficio propio ocupa varias páginas.

También lleva enteros los **Maitines del Oficio Parvo de la Virgen**, el **Oficio común de Difuntos y los Siete Salmos penitenciales**.

Al final se ha añadido un Apéndice, que, además de la **Preparación y Acción de gracias para la Santa Misa**, también con los Salmos completos, contiene el **rito para el Viático y la Extrema-Unión**, algunas **bendiciones** sacadas del Ritual Romano, entre ellas las de los **escapularios** más usados, el **Te-Deum** y las **Letanias** aprobadas por la Iglesia. En conjunto forma un volumen que será muy útil para todos los eclesiásticos, especialmente los que tienen cura de almas, pues podrá, en eventualidades imprevistas, substituir al Ritual Romano, que no siempre se tiene a mano.

### CONDICIONES MATERIALES

Un tomo en 32.º, de XL-796-59 páginas, impreso a dos tintas sobre papel indiano, adornado con un grabado y numerosas viñetas dibujadas por el P. Maximiliano Schmutz, Redentorista. Altura de las páginas, **140 mm.**; anchura, **88 mm.**; grosor, **16 mm.** Peso, **190 gramos**. Impresión cuidadísima. Papel delgadísimo y sin transparencia.

En chagrin flexible, cosido especial, cortes dorados, puntas redondas, cintas y estuche, a **8 Ptas.**

### PROPIOS DE ESPAÑA

A fin de facilitar el uso de este Diurno, nuestra Casa ha impreso con caracteres muy claros y elegantes y con aprobación de la autoridad competente, los **Propios de España**, también a dos tintas y en papel china, a **0'50 Ptas.**—Rebajas convencionales según la importancia de los pedidos.

### IMPORTANTE

Todos los pedidos de Diurnos que recibamos, si nada se nos indica en contra, serán servidos con los Propios de España, al precio total de **8'50 ptas.**

## BREVIARIOS REFORMADOS

		Ptas.
<b>Totum Vaticano</b> . . . . .	En 12.º (18 x 11 1/2 cms.) . . . . .	17'00
	12.º (17 x 10 1/2) 4 vols. . . . .	» 60'00
<b>Tournai</b> . . . . .	16.º (15 x 9) 4 vols. . . . .	» 50'00
	18.º (13 x 7 1/2) 4 vols. . . . .	» 44'00
<b>Ratisbona</b> . . . . .	18.º (11 1/4 x 8) 4 vols. . . . .	» 44'00
	18.º (15 x 10) 4 vols. . . . .	» 48'00
<b>Malines</b> . . . . .	18.º (12 x 7) 4 vols. . . . .	» 34'00
	12.º (18 x 10) 4 vols. . . . .	» 60'00
<b>Tours</b> . . . . .	18.º (12 x 7 1/2) 4 vols. . . . .	» 44'00
	12.º (17 x 11) 4 vols. . . . .	» 48'00
<b>Turin</b> . . . . .	32.º (14 x 8) 4 vols. . . . .	» 27'00
	32.º (14 x 8) en fascículos . . . . .	» 17'50

Todas estas ediciones, excepto la última, están impresas a dos tintas sobre papel indiano; entendiéndose los precios señalados, con encuadernación flexible, chagrin negro, cortes dorados, puntas redondas, registros y estuches.

Tenemos **Propios de España** para añadir a estos Breviarios que aumentan 3 y 4 pesetas según la edición. Si se desea añadir el **Propio** de alguna Diócesis, como quiera que si alguno se ha impreso, se vende en el mismo Obispado, conviene se nos remita al pedirnos el Breviario que se desea.

ALMACENES:  
**BARCELONA:** Call, 13 y 15. Teléfono 1679  
**MANRESA:**  
 Borne y Santo Domingo

# Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y  
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A  
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de Maria Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos talares se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



Frente al Mercado de S. Antonio

**Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos**

**LANERIA - SEDERIA - LENCERIA**

**Trozos todos los jueves no festivos**

**Rigalt Granell y C<sup>ta</sup>**  
 Mallorca 219 Teléfono 1637

WIDEBRAS ARMADURAS  
 CRISTALES - VIDRIOS  
 PLANOS 2DA CUALIDAD  
 DE TODOS TEMPLADOS  
 SERVIDOS EN SU CASA

DECORACION CON  
 ESMAILTES TRANS  
 PARENTES - OPACOS  
 MONTAJES LATON  
 PINTAS GUAICHILLOS

ESTR. CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO  
 Y PLATA Y OTRAS HONROSAS RECOMPENSAS

**ACADEMIA PREPARATORIA**  
 DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA  
 LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros  
 industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la ca-  
 rrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

**GRANDES ALMACENES**

**El Barato**

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

**La Casa que tiene mejor surtidos  
 todos los artículos**

»»»»»

**==== Precio fijo =====**

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA