

# LA ACADEMIA CALASANCA

## SUMARIO

JOSÉ FIGUEROLA: En defensa de una pastoral, pág. 33.—  
FRANCISCO DE P. POTAU: El elemento escolar en la actual guerra,  
pág. 36. V. MIELGO, SCH. P.: ¿Por qué será?, pág. 38.—FRAN-  
CISCO SALA ROVIRA: La prensa y el hispano-americanismo, pág.  
38.—MIGUEL SERRA Y BALAGUER: Breve estudio sobre las dis-  
tintas representaciones de Venus en el arte antiguo, pág. 41.—  
PEP CAPTAIRE: Captant, pág. 44.—En el teatro Goya, pág. 45.  
—X.: Notas científicas, pág. 46.—El Rmo. P. José Godos, pág. 47.  
—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Notas bibliográficas, pág. 48.

---

## ANUNCIOS OFICIALES

Sesión privada para el próximo domingo, día 17.  
Conferenciante: *D. Santiago Amargós*. Tema: *Constitucio-  
nalismo español: sus fases*.

Las sesiones empiezan a las diez y media.

El Secretario General,  
FERNANDO ARMENGOL TUBAU.

BARCELONA

Año XXVII

10 Febrero de 1918



# LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesialística

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora  
de las Escuelas Pías  
Calle de la Diputación, núm. 277  
Teléfono 520.—Barcelona

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . 6 pias año  
Extranjero. . . . 8     »     »  
Número suelto . . 0'20     »



## Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



# CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla). — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.

Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en color, buena tela, desde 0'95 ptas., y en blanco, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas  
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

## PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

primera en España Premiada con cinco medallas de oro  
trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior. — BARCELONA

## Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

## Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, tónico-aperitivo-antibiliosas, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño, aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Piza, Plaza del Pino, 6. Barcelona  
y principales de España y América

1918

# Servicios de la Compañía Trasatlántica

## Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

## Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

## Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 31, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes con escala en New-York.

## Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 12 para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

## Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

## Línea Brasil-Plata

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Agente en Barcelona: D. A. Ripol.--Granvía Layetana, 1, bajos

# Oferta extraordinaria Biblioteca "Patria"

La popular *Biblioteca «Patria»* ofrece a usted «lo que nunca se concedió al público»; una suscripción especial formada por seis notabilísimas obras y «el medio de ir formando gratuitamente una selecta e interesante Biblioteca».

La suscripción que ofrece no cuesta más que seis pesetas anuales y ellas dan derecho a recibir en este año las siguientes obras y en los sucesivos otras distintas.

*El triunfo de la vida*, novela, premio Conde de Villafuertes, original de José M.<sup>a</sup> Rivas Groot.

*La Tonta*, novela, premio 2.<sup>o</sup> del primer concurso, original de Ramón de Solano y Polanco.

*La punta del cuchillo*, novela, premio Marquesa de Villafuerte, original de Vicente Díez de Tejada.

*Epistolario*, obra laureada en el primer concurso, original de Federico Santander y Ruiz Jiménez.

*El sombrero del Rey*, novela, premio Juana y Rosa Quintiana, original de Diego San José.

*Trozos de vida*, preciosa colección de cuentos, de Concha Espina de Serna.

Además, para ir formando a cada uno de los que se suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen.

- *Pablo y Virginia*, de Bernardino E. de Saint Pierre.
- El mi Juan*, novela, de Soledad Ruiz de Pombo.
- El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca.
- Cuartillas de antaño*, de Luis Martínez Kleiser.
- Por la Roma épica*, de Alfonso Pérez Nieva.
- Lo grande y lo pequeño*, novela, de Lorenzo Lafuente Vanrell.

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese y remítase firmado a las oficinas de la Biblioteca PATRIA, Fuencarral, 138, 1.<sup>o</sup> dcha. Madrid)

D. \_\_\_\_\_ de profesión \_\_\_\_\_ domiciliado en \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ acepta la suscripción señalada con la letra \_\_\_\_\_ y su importe de pesetas \_\_\_\_\_ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los libros señalados con los números \_\_\_\_\_

Firma,



Marca registrada

## INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872

— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

**Estatuaria religiosa**, en talla de madera.

**Estatuaria religiosa**, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Templetes; Retablos; Instalación completa de Oratorios. — Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías. — Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



## Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat  
en les camises  
a mida**

Gran baratura  
de preus

## GRAN CERERIA



**ESPECIALIDAD** en velas o cirios y blandones para el **CULTO**

**CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR**

**CLASES** de varios precios para iluminaciones.

Velas o cirios y blandones estearicos. **Resultado completamente nuevo y tan perfecto**

que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

**BLANQUEO** de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

**ANTONIO SALA** Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

# LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdm. P. Eduardo  
Llanas, Escolapio: Consultor de  
la Sagrada Congregación del  
Índice



## En defensa de una pastoral

No porque me sienta polemista, ni porque quiera molestar a nadie con mis palabras, sino por un impulso innato de mi corazón, por una fuerza irresistible, me veo obligado a coger la pluma en defensa de la Pastoral sobre los deberes sociales del momento presente, que ha publicado nuestro dignísimo Prelado.

Leí con detención el brillante texto de la misma y como católico convencido procuré hablar con cuantos podía de las verdades que tan hermoso documento encierra. Encontré quien oponía reparos a ciertos puntos, que creí hijos de la ignorancia mejor que de la mala fe, pero lo que mucho me sorprendió fué leer en *El Liberal* de fecha 28 de Enero último, un artículo que supone el desconocimiento completo de los principios religiosos, de los deberes morales y del léxico de nuestra lengua. Por eso, cuando leí las afirmaciones que se verán, me sentí momentáneamente fustigado para emborronar unas cuartillas que ningún mérito tienen si no es el de la fuerza de voluntad que me induce a escribirlas.

Y dicho esto, entremos en materia.

Empieza diciendo el articulista que: «ignoramos hasta qué punto el Prelado barcelonés cree en la eficacia de sus piadosas elucubraciones, aunque tenemos serios motivos para sospechar, por las inequívocas muestras que nos ofrece su paternal escrito, que él mismo no anda muy sobrado de confianza en la virtualidad de su procedimiento, que viene a ser muy parecido al que aconseja abrir las ostras por la persuasión».

Me parece que a nadie convencerá este concepto, pues resulta que queriendo probar la ineficacia de la Pastoral,

prueba la ignorancia de los llamados a cumplir sus preceptos, puesto que compara al pueblo con un animal como son las ostras. Si éstas no se abren al ruego de quien trata de persuadirlas, no es por falta de volición de éste, al contrario, es porque dichos animales, como irracionales que son y por sus condiciones físicas, no están llamados a sostener diálogos con los hombres. Así, pues, no es comparación muy feliz la que hace con el hombre, porque demuestra que es tan limitado, que tiene la conciencia tan relajada, que no quiere oír la voz de quien interpreta la de su propia conciencia que tarde o temprano se dejará oír aún en los más descreídos.

Y sigue: «Claro está que las leyes no tienen eficacia íntima sobre los espíritus, como estamos viéndolo desgraciadamente; pero no está menos claro como nos lo demuestra una experiencia de más de XIX siglos, que tampoco los principios y reglas para someter a las conciencias, a los que quiere recurrir el obispo como remedio positivo tienen gran eficacia. Es evidente que si la doctrina predicada por Cristo hubiera tenido suficiente fuerza de convicción para obligar a los hombres al cumplimiento voluntario de los preceptos, para nada necesitaríamos la guardia civil».

Pero si precisamente de lo que trata S. E. I. es de que el pueblo tenga presente las máximas de Cristo y de fortificar el espíritu de convicción que la malicia de los hombres ha olvidado. Las costumbres rústicas, patriarcales, de amor han desaparecido no porque haya existido el Evangelio, sino porque el hombre ha olvidado sus preceptos.

Continúa lamentándose de que: «las leyes no se cumplan ni se apliquen en la misma medida para todos».

Sepa quien tal ha escrito que la Iglesia ha recomendado siempre, en todas ocasiones que la ley debe cumplirse tanto por el rico como por el pobre, por el sabio como por el ignorante. Y respecto a lo que dice que: «si las leyes se cumplieran en toda su integridad y el espíritu de justicia imperara... el obispo no tendría que recurrir a las exhortaciones a la caridad proclamándola como único remedio positivamente eficaz, después que reconoce que la caridad no dispensa de la justicia y que no pasa de ser un complemento de ésta», hay que advertir que en la mente del Prelado está, sin duda alguna, el deseo de que la ley se haga cumplir en toda su extensión y consecuencias y si no sucede así, causas por completo ajenas a la voluntad de la Iglesia impiden el estricto cumplimiento de la ley, por cuanto no es el poder eclesiástico sino el civil el encargado de hacer las leyes y velar por su cumplimiento.

Si las leyes se cumplieran en toda su integridad y el espíritu de justicia imperara, creo que el Obispo *también* tendría que recurrir a las exhortaciones de caridad, por cuanto la ley

no puede mandar que seamos caritativos, pues obliga en el orden de los hechos, mientras que la voz del Obispo, como derivación de la voz de Dios, obliga en el orden moral. La ley no puede mandar que nos despojemos de lo superfluo dándolo a los pobres; la Iglesia nos impone el deber moral de hacerlo así.

De manera que aun cuando se cumpliera la ley en todos los extremos, más allá de los límites de la ley quedaría firme, inmutable, cariñosa la Caridad.

Cita luego la afirmación de Víctor Hugo de que «hay algo más alto que la justicia: la equidad». La equidad puede tomarse en varias acepciones, pero las dos que nos interesan son, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua española, las siguientes: 1.<sup>a</sup> Igualdad de ánimo. 2.<sup>a</sup> Bondadosa templanza habitual, propensión a dejarse guiar o a fallar por el sentimiento del deber o de la conciencia, más bien que por las prescripciones rigurosas de la justicia o por el texto terminante de la ley.

Y tomando una acepción más estrechamente filosófica la consideraremos como la *justicia natural* que regula las relaciones entre los hombres. Sus preceptos generales están determinados en el Decálogo.

Expone luego un concepto muy discutible y es la supuesta elevación del concepto de la caridad al «más digno y humano de la equidad». No creo que la equidad esté por encima de la caridad. Como se ha visto, la equidad se basa en el sentimiento del deber, mientras que la caridad es una virtud de tal naturaleza que se inspira en móviles de amor al prójimo verdaderamente altruistas.

Tan elevada es la caridad que Santo Tomás decía de ella: «Todas las virtudes siguen a la caridad de tal modo que si entra en el alma, entran todas las virtudes sobrenaturales, y aquí propiamente se verifica que donde está el Rey está la Corte».

San Lucas: «Haced a los otros lo que quisierais que con vosotros hicieren».

Y finalmente Jesucristo: «Amad a vuestro prójimo como a vosotros mismos», resumiendo en esta frase el espíritu de caridad. En resumen, el sentido en que se toma la palabra caridad en la Pastoral es el de amor, no el de limosna.

Dejando lo poco que dice sobre el salario, son de interés las notas finales.

Dice: «Todas estas consideraciones que hace tiempo están en la conciencia de todos, seguirán siendo letra muerta por los requeridos, como éstos tengan la seguridad de que todas las restricciones concluyen con pastorales de los Obispos y con los preceptos de la moral cristiana», y más abajo: «si la observancia de las leyes amparara con eficacia aquello que el prelado cree justo mucho habríamos andado en el camino de no

tener que esperararlo todo de la caridad». Ya he dicho antes que ninguna conexión tiene el cumplimiento de las leyes protectoras del pueblo con la gestión moralizadora que incumbe al Prelado como defensor de los humildes y guía y timón de las clases elevadas. Si a pesar de sus esfuerzos no logra que el poder civil haga cumplir la ley en todo su vigor y fuerza, bastante hace con infundir sanos preceptos que consuelen al afligido y le den ánimos para la lucha. Por esto cuando en el párrafo de la Pastoral que dice al pueblo: «Sed tenaces y enérgicos en vuestras justas reivindicaciones, pero huid de la violencia», añade el comentarista que el Obispo no fía mucho en sus anteriores palabras al decir esto; no sé ver el porqué de esa duda. Es decir, que cuando les invita a la reivindicación de sus derechos, cuando les señala una fórmula de vida, una norma directiva de conducta reconociéndoles los derechos, incitándoles a que los hagan valer, a que luchen y al mismo tiempo recomendándoles serenidad, que huyan de la violencia ¿entonces no fía en las palabras de caridad y amor que antes ha vertido? ¿Y por qué? Será porque está convencido de que se han infiltrado al obrero ideas perniciosas que no le conducirán nunca a su bienestar, pues por la violencia no se llega más que al odio y al desprecio.

Cuando el pueblo se convenza que lo primero que debe hacer es educarse para poder discernir libremente sobre la verdad de las cosas, sin sectarismos de clase alguna, mucho se habrá ganado; y si en vez de la destrucción se predica la paz, habremos llegado a un camino de verdadera regeneración social.

JOSÉ FIGUEROLA.

Académico Supernumerario.



## El elemento escolar en la actual guerra

### Razones y apologistas de la guerra

Nunca ha de perderse de vista que si los pueblos son libres en su desenvolvimiento y en su modo de actuar en la vida internacional, un programa mínimo de moralidad y de justicia ha de presidir en sus relaciones, concretado en los deberes de asistencia y mutuo socorro que señala el derecho internacional.

El egoísmo y el olvido de esa doctrina que empieza en el decálogo para los individuos, y que puede reducirse para la sociedad internacional al principio de no querer para los otros lo que no se quiere para sí, es lo que conduce a la guerra sostenido y fortalecido

con la idea de la victoria, en el falso concepto que ella es suficiente para borrar y compensar los males de la guerra.

Modificado el concepto de los pueblos que de patrimonio real han pasado a ser una manifestación, más o menos verdadera de la opinión popular, parecía a primera vista que el concepto y la posibilidad de la guerra había de decrecer en proporción del número de personas que intervenían en la dirección de los destinos patrios.

Pero a la vanidad del jefe del estado y al fanatismo de religión o de raza, ha sucedido el egoísmo nacional llevado a la exageración y a la lucha económica brutal y avasalladora.

Y en medio del caos que representaba ese fin de riquezas, de engrandecimiento, de expansión, la idea de guerra ha brotado ufana y potente como un medio de alcanzar más rápidamente aquellos fines y lograr la hegemonía mundial, base y causa del presente conflicto.

Y han venido los apologistas de la guerra con Hegel y Nietzche a la cabeza y se ha empapado hasta la saciedad de las ventajas y de los frutos que debían esperarse de «ese mal necesario», como lo llamaba Santo Tomás, y se pintó con los colores más vivos el fantasma de la guerra que a fuerza de imaginación y colorete, resultó la figura más horrible y más grotesca.

Y he aquí un contrasentido: los militaristas, los partidarios de la solución bélica de los conflictos; eran los que con más hermosos colores pintaban el cuadro de la guerra, cubierto naturalmente con el manto de la victoria, y la guerra era para ellos el estimulador de las voluntades humanas que daba inspiración a los artistas y fuerza a los brazos para el trabajo y con la guerra crecían los pueblos y con el bautismo de su sangre redimían las faltas que el progreso trae consigo.

La apología crecía y se predicaba por doquier exaltado con el entusiasmo de la patria, la licitud y la necesidad de la lucha como mejor y único medio de solucionar los conflictos y resolver los problemas.

¿Pero quién no verá en medio de tantos atavíos la necesidad de cubrir el esqueleto infecto y monstruoso de la guerra? ¿Quién no descubrirá en ello la precisión de esconder sus podreduras?

¿Es que vamos a proclamar con Schopenhauer que sólo el dolor es positivo?

Dejadnos ser unos momentos jóvenes; dejadnos pensar armónicamente con nuestra edad, seamos más humanos, y por principios abstractos o egoístas no sacrifiquemos a nuestros semejantes.

En nuestros ojos está la realidad presente para que no nos asustemos. Y ante ella ¿qué valen los hermosos cuadros salidos de las exaltadas fantasías de esos insensatos?

Apartemos con horror el falso sueño de la victoria que alienta a los beligerantes, pues no bastará para borrar los sufrimientos ni retornará la alegría a los hogares destruídos.

## ¿Por qué será?

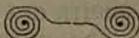
Cuando extiende el dolor su oscuro manto,  
y nubla de mi vida el cielo hermoso,  
no se por qué, me siento más ansioso  
de cantar, y al instante alegre canto.

¿Será para ahuyentar de mí el quebranto?  
¿Será para marchar más valeroso?  
¿Será para buscar dulce reposo?  
¿Será para evitar el triste llanto?

Yo no sé, pero dentro de mí siento,  
cuando se nubla el cielo de mi vida,  
extraña fuerza, que me da a mí aliento,

que me impulsa a cantar naturalmente.  
Sólo sé que, por ella así impelida,  
canta entonces mi musa fácilmente.

V. MIELGO, Sch. P.



## La prensa y el hispano-americanismo (1)

No hace aún mucho tiempo que en una luminosa conferencia que en nuestra capital dió uno de los apóstoles de la confraternidad ibero-americana, el Dr. D. José de Diego, Presidente de la Cámara de Delegados de Puerto-Rico—todavía repercute en nuestros oídos el eco de su palabra cálida y brillante—advertía que para la difusión del hispano-americanismo, era ante todo necesario un buen servicio de prensa en todos los países ibero-americanos y en España.

Cierto; así como precisa, para estrechar nuestros lazos de fraternidad con las hermanas de allende los mares, una red de cámaras de comercio y otra de academias de la lengua castellana esparcidas por toda la América española para que velen por la pureza del lenguaje, precisa también, con precisión pri-

(1) De la importante Revista *Mercurio*, que se publica en esta ciudad, copiamos el presente artículo debido a la estilizada pluma de nuestro querido Vice-Presidente Doctor D. Francisco Sala Rovira.

mordialísima, de una prensa noble, honrada, sana, dispuesta a todos los sacrificios y pronta a todos los sinsabores, que sea como el portaestandarte del movimiento y el encauzador de la opinión, que sea un director diligente y un luminoso guía.

Poco, muy poco se debe esperar de la acción oficial para que nuestros intereses morales y materiales se unan con los intereses de las repúblicas hispano-americanas, algo de la acción comercial, todo de la conquista espiritual. Pero tal conquista sólo podrá ser llevada a cabo con el auxilio del *papel escrito*. El *papel escrito* puede y debe ser, en efecto, el lazo de unión con aquellos pueblos que son sangre de nuestra sangre y alma de nuestra alma, él es quien puede y debe consagrar nuestra influencia sobre naciones a las que nos unen los vínculos irrompibles de raza y de idioma; y él es en fin quien puede y debe hacer latir en el pueblo los anhelos de confraternidad ibero-americana.

Los pueblos, como los hombres, están formados por una parte material: su territorio, y por una parte inmaterial o espiritual: el sentimiento nacional. Y si queremos que un pueblo sea hermano de nuestro pueblo; si queremos que un corazón palpite al unísono con nuestros corazones; si queremos que nuestras alegrías sean sus alegrías y que nuestros pesares sean sus pesares, debemos dirigir nuestro ideal a conquistarle espiritualmente uniéndonos con él en un solo amor de idioma y de sangre y de raza.

Los pueblos dignos solo entregan su corazón y su alma—y con ellos su cuerpo—no al mejor postor, no a quien pretenda deslumbrarles con sus riquezas o con promesas o con halagos, sino a quien logre interesarles emocionalmente, a quien sepa hacerles sentir y querer y amar. Y téngase presente que en amor es la simpatía un factor que no debe echarse en olvido. Si un galán logra despertar cierta simpatía en el corazón de su amada, tiene ya andadas las tres cuartas partes del camino. Y nosotros debemos recordar—tengamos memoria, que de ella ha dicho Cicerón que es el tesoro de las ideas, y Quintiliano, el manantial de la ciencia, y Séneca, el fundamento de la previsión—el movimiento de simpatía y de dolor que en la América latina se produjo hacia la madre patria cuando la guerra con los Estados Unidos y observar que este movimien-

---

**Un nombramiento.**—Ha sido elegido presidente de la Congregación Mayor de Nuestra Señora de las Escuelas Pías y San José de Calasanz, establecida en el antiguo Colegio de San Antonio, nuestro querido amigo y compañero de Academia, don José Julínés.

Felicitamos al señor Julínés por tan honroso nombramiento y nos felicitamos a nosotros mismos por la distinción que nos ha hecho en la persona de tan distinguido académico.

to de simpatía lejos de decrecer y aminonarse va en continuo aumento.

¿Qué falta, pues, para que la ansiada unión ibero-americana sea un hecho?

¿Qué falta, pues, para llevar a tan cumplido término tan patriótica empresa?

Por una parte sacar de su marasmo a esa masa amorfa que nada quiere y a nada aspira y por otra la acción continúa, pertistente, infatigable, para llegar a la completa conquista espiritual de las jóvenes repúblicas americanas.

Hay que estrechar las relaciones intelectuales entre las naciones hispano-americanas y nuestra patria, hay que establecer vínculos de amistad leal y sincera, hay que procurar el intercambio de profesorado, de literatura, de productos industriales, agrícolas y comerciales... Pero para todo ello, el movimiento ha de venir de *abajo*, la propaganda ha de ser constante, sonoro y repetido el martilleo; el caso de la gota de agua que acaba horadando la roca, nos ofrece un símil muy digno de ser tenido en cuenta en la presente ocasión.

Pero para esta labor de encauzamiento, en la que es preciso moldear convenientemente la opinión para imprimirle una orientación determinada e infundirle nuestros entusiasmos y nuestros ideales, se necesita—más arriba lo hemos indicado y lo repetimos ahora—del auxilio del *papel escrito*. Mas ¿en qué forma?

El libro quizá sea un propulsor enérgico, una pincelada vigorosa, robusta, un poderoso reactivo para despertar momentáneamente nuestros entusiasmos; pero falta en él, la persistencia en el influir, la continuidad en la propaganda, la renovación constante en la memoria del lector del ideal que ha de animarle, y el resultado de su influjo es, plagiando una bella frase de Locke, como una plancha de bronce, cubierta de signos que el tiempo borra, si no se tiene el cuidado de repararlos de cuando en cuando con el buril.

Así, pues, para esta labor de martilleo repetido, para esta labor de fragua, de yunque y de troquel, para esta labor de tenacidad y constancia y abnegación, hemos de acudir si queremos salir victoriosos de la empresa, a un buen servicio de prensa. Ella es la gota de agua que horada la piedra. Ella es

**Obsequio.**—Del Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo de Barcelona Dr. D. Enrique Reig, hemos recibido un ejemplar de su hermosísima pastoral «Los deberes sociales en el momento presente». Con filial gratitud y honradísimos por la distinción, damos las gracias a nuestro virtuoso Prelado por su obsequio, procurando por nuestra parte cooperar a la difusión de las cristianas y consoladoras doctrinas contenidas en aquélla y que podrían constituir remedio eficacísimo y seguro para el malestar que en estos días tan honda e intensamente perturba a nuestra patria.

la palanca capaz de levantar al mundo, y no en vano se le señala ya hoy como el cuarto poder del Estado.

Pasaron ya los tiempos en que apretando fuertemente los hijares a Babieca y empuñando bravamente la tizona se reconquistaban Valencias, y hoy un rotativo que llegue a *tirar* algunos miles de ejemplares—no muchos—tiene a este efecto más poder que todo un gran cuerpo de ejército. Y aun dentro de la misma prensa, es quizá preferible para esta labor de propaganda del ideal hispano-americano, la revista al periódico diario.

Conste ante todo, que nadie como nosotros tan íntimamente convencidos del poder y arraigo de la prensa diaria. Mas la prensa diaria—y esto lo saben todos cuantos la vida periodística han vivido—es un monstruo que sacrifica continuamente a su gula incesante centenares de cuartillas. Los gastos son muchos, los ingresos relativamente escasos y de ellos han de vivir muchas personas, desde el propietario del periódico hasta el golfillo revendedor. Es necesario, pues, economizar, reducir en lo posible el número de redactores—seis, ocho, diez...—y el trabajo deviene abrumador. La imprenta reclama incesantemente nuevas cuartillas para componer, y estas han de ser escritas febrilmente, con precipitación, con nerviosidad. Por mucho que sea el talento, el *savoir faire*, la honradez literaria del redactor, se ve éste muchas veces obligado por la premura del tiempo, a ser desaliñado, redundante en sus escritos. Con frecuencia pecan de erróneas sus noticias. En la revista tales inconvenientes quedan obviados.

(Se continuará)

FRANCISCO SALA ROVIRA

Vice-Presidente de la Academia



## Breve estudio sobre las distintas representaciones

### de Venus en el arte antiguo

#### VIII Y ÚLTIMO

ESCULTURA ROMANA.—VENUS DE MÉDICIS.—PASITELES.—ESCUELA ALEJANDRINA.—OBRAS ROMANAS.—AUGUSTO AQUÍLEO.—ESCULTURA HISPANO-ROMANA.—PINTURAS.—POMPEYA.

La escultura romana es la continuación de la de Grecia. El arte fué realista en Etruria, pero en el pueblo romano se basa en las tradiciones artísticas.

El arte de la escultura era muy sencillo antes de conquistar los romanos la Hélade, pero al ser asimilada al «Caput urbis» hay gran relación con los griegos, y no solo imitan aquéllos a éstos, si que además van a Roma infinidad de artistas helenos. El arte griego tiene su continuación pues y epílogo en Roma.

No hay verdaderas escuelas aquí, pues los artistas aparecen completamente aislados.

En las escuelas griegas en Italia se distingue la de los neo-áticos. Cuya es la Venus de Médicis, llamada así porque fué adquirida por Cosme de Médicis en Florencia.

Fuó hallada en la Villa de Adriano en Tívoli, y se conserva en la Sala de la Tribuna en el museo florentino. Un vaciado sin brazos se guarda en el Museo de Reproducciones de Madrid.

Restaurada durante los siglos XVI y XVII tiene un pedestal con una inscripción que es adición posterior; conserva un cupidillo y un delfin. En la inscripción dice que fué hecha por Cleomenes de Atenas, pero se ve en esta Venus el estilo y gusto áticos y es una copia libre de la Venus del Gnido de Praxiteles.

Un mantenedor de la corriente pseudo-arcaica es Pasiteles. Floreció en la época de Adriano cuyo Emperador gustó de volver a los modelos áticos y a ser posible arcaicos. Se le atribuye la Venus del Esquilino, mas hoy sin duda opina la crítica que es más bien una obra del arcaísmo avanzado, época de los frontones de Egina.

Pasiteles fué un imitador de las antiguas tradiciones griegas, manteniéndose fiel al aticismo.

De las escuelas asiáticas del siglo III, es la escuela alejandrina la que tuvo mayor importancia, dando mucho impulso en Roma a una escuela pintoresca que simpatizaba mucho con el gusto romano. El arte pompeyano es un fiel reflejo de la escuela alejandrina.

En las obras romanas se da gran importancia a las deidades. En el mito de Venus aparece con los amorcillos, tratados en Roma con espíritu ligero, como en la escuela alejandrina. Los amorcillos se representan como niños con alas. Se reproduce a Baco y su ciclo; a Pan como un macho cabrío y los faunos y silenos, aparecen como en un sentido pintoresco, coronados de yedra y tienen marcadísima la técnica hecha por el sistema del taladro para las partes de sombra, y así se observa un claroscuro marcadísimo.

Los romanos pintan la escultura muy sobriamente, dorando la cabellera.

En cuanto al retrato, tenían, el retrato idealizado, el retrato realista y el retrato aquíleo representando un Emperador o General triunfantes y armados de todas armas. El Augusto

de la Villa Veientana, es una estatua aquilea hallada a ocho millas de Roma, en la Vía Flamínea y en donde estuvo una ciudad perteneciente a la Libia. Se guarda hoy día en el Museo del Vaticano.

Lleva armadura *toracata* puesto que tiene la coraza que acusa la musculatura. Está representado con un carácter heroico. Va desnudo de pies, lleva el delfín y el cupidillo que son los atributos de Venus.

Usa la clámide y el *asta pura* o cetro.

En el escudo lleva representaciones de una gloriosa conquista en lucha con los partos sin conflicto de armas. A los lados de las figuras centrales hay dos símbolos de dos provincias sometidas. Iberia con el jabalí por emblema y larga cabellera, como era usada por los españoles, y al otro la Dalmacia, si bien otros dicen la Ilíria.

En la parte de los hombres aparece Apolo con un grifo y y Diana con la cierva que es su atributo.

En la escultura hispano-romana se distinguen los escultores ibero-romanos que son indígenas aleccionados por los maestros de la «*Urbs mundi*».

En la Tarraconense está la escuela de los neo-áticos que tiene una Flora sin cabeza; un torso vestido de túnica transparente al modo ático.

En Zaragoza hay una mujer vestida y otra desnuda cuyo torso recuerda a la Venus de la Jarra, del Museo del Prado.

De la Bética, en Huctor (Granada), existe en el Museo Arqueológico una mujer con pliegues en su túnica que recuerda a la atenea de los frontones de Egina.

En Málaga se halló un torso de una Venus como la praxitelica.

En Lusitania y en el teatro de Mérida hay una Ceres sentada con manto en la cabeza, como la matrona del Gnido.

En pintura en el Imperio, domina la fantasía de género. Igual acaece en Herculano y en Pompeya.

En esta última ciudad hay cuadros del juicio de París, de Venus, Baco, Adonis, Afrodita, así como también se representa el ciclo de Venus.

**Los que triunfan.**—El académico honorario D. José Sala Bonfill, que ha poco en el Certamen Pedagógico Nacional celebrado en ésta obtuvo el premio del Iltre. Sr. Obispo de Urgel por su notable obrita «La Popularización de la enseñanza Calasancia», acaba de alcanzar un nuevo y señaladísimo triunfo con el premio que le ha sido concedido en el Certamen Social, de carácter general, organizado por el Patronato del Obrero de San José y por la Redacción del Semanario de Reus, por su documentado y extenso trabajo sobre el tema «Influencia Social de las Escuelas Pías».

Felicitemos calurosamente al Sr. Sala Bonfill, congratulándonos de que muchos académicos sepan propagar tan eficaz y activamente el espíritu del Instituto calasancio.

He aquí el resumen final de este pequeño trabajo de investigación, sin mérito alguno, y sólo ejecutado por mis aficiones artísticas.

Es, un acopio de datos que hallé en diversos autores y yo los auné para bien del curioso lector que quiera consultarlos.

El mérito único es este; ser un trabajo de juventud ejecutado con todo amor; el amor del Arte, noble y señor, magnánimo y magnífico...

MIGUEL SERRA Y BALAGUER.

Académico Correspondiente.



## Captant

*Des de dalt del galliner del teatre Goya he vist les tres obres del cicle romàntic organitzat pels acadèmics.*

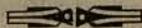
*Res puc dir-vos de les obres, que per mi eren desconegudes, i dels actors més desconeguts encara per a mi i segurament no per vosaltres. Prò deixant apart el dir acurat d'en Calvo, tot i la seva veu i els molinets d'aquell braç dret, qual mà sembla que tingui de sortir llençada com surt la pedra del mandró, i deixant també aquells tzigans de cara picaresca i somriure de murrís, hi hagué quelcom que no hi és sempre en dit teatre: vida acadèmica.*

*Allí vegerem de nou en el clos acadèmic a dos ex-, que amistosament parlaven i saludaven als companys retrobats, amb satisfacció, i ufana que els vessava, de honrar-nos novament amb sa companyia.*

*En una llotja proescènica de la dreta, que segurament era de lliure entrada, hi desfilaren quasi be tots: allí llençaven ses mirades triomfadores, els prologuistes Goya, Serra-Balaguer i Sala-Rovira, qui va demostrar tenir facultats representatives en mal hora abandonades. Hi havia també amb les mans a les butxaques el seriós i quasi desterrat Durand, el fins ara etern candidat Amargós, l'intel·ligent i tranquil Noguera; no hi faltava el disciplinat i secament rígid Ganzer amb la insígnia acadèmica, ni el President de cara febrosa que semblava insinuar algun dels seus plans d'alta diplomàcia. Anava i venia l'actiu i organitzador Suñol, i el nyic-nyic de ses sabates arribava fins a nosaltres. Entre mig de les llotjes de belles damiselles s'hi veia l'única llotja d'acadèmics presidida pel reglamentari Palomera amb un ex-acadèmic i altres joves mereixedors.*

*I allà dalt de tot aont hi cab lo mateix l'aplaudiment sorollós que la xiulada sincera, vareig tenir la satisfacció de ésser el representant exclusiu de la Academia.*

PEP CAPTAIRE.



## En el teatro Goya

El excelente periódico *El Pallaresa*, que ve la luz pública en Lérida, trae en su número del día 28 del pasado mes de Enero una correspondencia de Barcelona en la que se habla con laudatorias frases de nuestras funciones de abono y en que se enaltece justamente el hermoso trabajo crítico-literario que en la función del día 25, y como prólogo al drama *Los Amantes de Teruel*, que debía representarse, leyó nuestro queridísimo amigo Dr. D. Miguel Serra Balaguer, socio activísimo de nuestra Academia.

Dice así:

DESDE BARCELONA

### EN EL TEATRO GOYA

En el elegante teatro Goya de esta ciudad Condal, se representó anoche el drama de Hartzenbusch «Los Amantes de Teruel», por la Compañía de Ricardo Calvo, ante numeroso público. Nuestra alta sociedad barcelonesa, dióse cita en este moderno coliseo, acudiendo al «Ciclo Romántico» que había organizado la Academia Calasancia.

Dió antes de la representación una «conferencia prólogo», nuestro querido amigo el doctor D. Miguel Serra y Balaguer, que fué muy aplaudido, disertando sobre el tema de la obra de Hartzenbusch.

Trató del escritor romántico, de su época, de su producción.

---

**Elecciones.**—En la sesión privada que nuestra Asociación celebró el día 20 del pasado mes de Enero, fué elegido por unanimidad, Vicepresidente de nuestra entidad el prestigioso académico Dr. D. Francisco Sala Rovira, quien por este motivo ha cesado en el desempeño del cargo de Presidente de la Sección de Publicaciones; y en la sesión privada del día 27 del mismo mes, nuestro querido compañero el académico de número y joven abogado D. Santiago Amargós Torres, fué elegido Presidente de la Sección de Publicaciones. Para ambos nuestra más cordial enhorabuena.

Estudió sucintamente los personajes de «Los Amantes de Teruel» y particularmente de D.<sup>a</sup> Isabel de Segura y D. Diego Marcilla, enumerando un sinnúmero de amores célebres que fueron muy comentados.

Trató de la importancia de este drama, de su tradición, de las influencias que tuvo, y de los caracteres que lo adornan.

Finalizando con un comentario lírico, sobre el amor actual en estos tiempos de escepticismo y duda. Dedicó un elogio al gran Calvo, al «actor rima, al mago decidor del verso».

Y al acabar la representación, Ricardo Calvo leyó unas poesías de Rubén Darío, «Sonatina», «La Marcha triunfal» y el «Soneto a Margarita Gotier». Y en agradecimiento al amigo Serra y Balaguer recitó su «Madrigal del Chambergó», poesía que mereció muchos elogios.

Fué una fiesta agradable y simpática de la que guardaremos gratos recuerdos.

*El corresponsal.*



## Notas científicas

### COLORACION ARTIFICIAL DE LAS FLORES

*En la planta.*—Los tres colores negro, verde y azul se encuentran rara vez en las flores. Siguiendo procedimientos especiales, se puede conseguir que las flores adquieran estos colores.

Para el negro, se toma el fruto del olivo cuando está bien seco y se reduce a polvo impalpable.

Para el verde, el jugo de la ruda; y para el azul, los pétalos de la flor de lis que crecen en los campos de trigo; se pulverizan después de secas.

Al emplear estas substancias se mezcla aquella cuya coloración ha de comunicarse a la planta, con estiércol de ovejas, vinagre y sal, de modo que la proporción de la materia colorante sea un tercio de la masa. Esta, muy espesa, se pone bajo las raíces de la planta; se riega con agua teñida de la misma materia colorante; en lo demás se cuida la planta como de ordinario.

Con el verde y el azul se sigue igual tratamiento. Se prepara la tierra con cuidado y la planta se preserva del rocío y exponiéndola al sol.

La coloración púrpura resulta preparando la pasta con palo del Brasil.

El carbón vegetal da más intensidad al color de las dalias, rosas, etc.

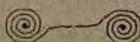
El carbonato sódico vuelve rojos los jacintos. El peróxido de hierro (que se disuelve juntamente) da una coloración más intensa que el sulfato de hierro.

*Flores cortadas.*—El amoníaco cambia el color de muchas flores. Según las experiencias del profesor L. Gabba, resulta que las flores violetas, azules y púrpuras se vuelven verdes por la acción de dicho álcali. Las flores rojo intenso se vuelven negras: las blancas, amarillas. Con los colores mezclados se obtienen colores muy raros. Las fusias blancas y rojas cambian en amarillas, azules y verdes.

Las flores sometidas a este tratamiento conservan el color durante algunas horas, aun sumergidas en agua; después toman el primitivo.

El citado profesor Gabba ha observado que las flores inodoras, como las del género «Aster», adquieren por la acción del amoníaco un perfume agradable. Dichas flores de color violado, enrojecen bañándolas con ácido nítrico diluido; encerradas en una caja y expuestas a los vapores del ácido clorhídrico, toman al cabo de seis horas, un hermoso color carmín, que conservan puestas en lugar seco y a la sombra, después de haberlas secado el aire en sitio obscuro.

X.



## NECROLÓGICA

### **El Rmo. P. José Godos**

Preparado ya este número, se nos comunica la triste nueva de haber fallecido en Barbastró el Rmo. P. José Godos. Había sido secretario del Rmo. P. Eduardo Llanas y su sucesor en el cargo de Vicario General de las Escuelas Pías de España. Muchos de nuestros académicos conocieron sin duda al P. Godos y las relevantes cualidades que le adornaban.

Había manifestado siempre un gran cariño a nuestra Academia y sentía verdadero entusiasmo por la labor que en ella y fuera de ella realizan sus individuos.

Para este querido maestro calasancio suplicamos una oración.

R. I. P.



## Notas Bibliográficas

**Educación cívica**, por el P. Ruiz Amado, S. J. Un volumen en 8.º, de 208 págs. En rústica, 2 pesetas; en tela, 3 ptas. Librería Religiosa, Aviñó, 20, Barcelona.

No todos los ciudadanos tienen perfecta conciencia de sus deberes; la mayor parte de faltas de carácter social cometidas por los ciudadanos rectos, proviene de la ignorancia en que estos ciudadanos viven respecto de aquellos deberes; el mayor bien que puede hacerse al Estado y en último término a la Patria, es enseñar a todos los ciudadanos cuáles son sus derechos y sus deberes y a despertar en ellos la conciencia de que deben ejercitar los unos y cumplir los otros.

Y esto se consigue con una buena y solícita educación cívica. Cuanto tienda a este fin es digno de aplauso. Tal es la labor civilizadora que viene a realizar entre nosotros la obra del P. Ruiz Amado, *Educación cívica*.

El incansable y sabio polígrafo, que tantas y tan útiles obras ha producido, acaba de dar a luz este libro, que es un verdadero catecismo del perfecto ciudadano y basta recorrerlo ligeramente para deducir su importancia trascendental, especialmente en los tiempos actuales.

Empieza el autor por definir el *civismo* y distinguirlo del *patriotismo*.

Para el P. Ruiz Amado, *civismo* no es, según rezan los diccionarios, *el celo por las instituciones e intereses de la patria*; para él, *civismo* es *la conciencia del deber de contribuir por nuestra parte al buen ser del Estado, de que depende la felicidad de nuestra patria*.

Habla después de las diversas clases de *civismo*; del nacimiento de las instituciones históricas; de las constituciones modernas, todo lo cual forma el capítulo que intitula *Nociones generales*.

Pasa luego al segundo capítulo, titulado *La opinión pública*. Este capítulo es todo él interesantísimo y lo trata el P. Ruiz Amado con aquella maestría, desenfado y habilidad a que nos tiene acostumbrados. Véanse algunos epígrafes, tomados al acaso: *Importancia de la opinión pública en las democracias*; *Democracia y monopolio docente*; *La prensa y sus lectores*; *El ambiente familiar*; *Círculos sociales*.

El capítulo tercero trata de *La voluntad popular* y sus epígrafes principales son: *Democracia y autoridad*; *La representación nacional*; *Trascendencia del voto*; *Vida municipal*; *La Estatomanía*; *Irresponsabilidad*; *El Estado productor*; *Las agrupaciones políticas*.

En el capítulo cuarto se desarrolla el tema *Virtudes cívicas* y en él hallamos las materias siguientes: *El respeto a la autoridad*; *La obediencia a las leyes*; *La tributación*; *La defensa armada de la patria*; *Celo del honor patrio*.

Después de lo apuntado, no nos resta más que recomendar eficazmente a nuestros lectores y jefes de familia la adquisición y lectura del presente libro.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA

**REGÁS**

BANQUETES ≡  
 ≡ LUNCHEONS

FERNANDO · 7 ≡  
 TELÉFONO. 230

# ≡ UROMIL ≡

PORTENTOSO DISOLVENTE DEL  
**ACIDO ÚRICO**

**Curación ideal del REUMA, GOTA, ARTRITISMO, etc.**

El UROMIL es *inofensivo* y tomado metódicamente en diferentes períodos del año, evita los funestos efectos de una alimentación desproporcionada a nuestra necesidad.

En el folleto que acompaña el frasco encontraréis la explicación científica e infinidad de certificados de médicos eminentes que experimentaron en sí mismos sus *admirables efectos*.

De venta: LABORATORIOS VIÑAS, Claris, 71, y Centros de específicos y farmacias

# VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



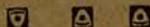
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

## CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

**Angeli Granell y Cia**

Mallorca 219 Teléfono 1637

REPUBLICA MAYO

DECORACION CON  
ESMALTOS TRIPLES  
PARETES, OVALS  
MONTANA APTON  
PINTA GACIARDO

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO  
Y PLATA Y OTROS HONROSES DIPLOMAS

**Ingenieros Industriales PERITAJES ACADEMIA GUIU**

Se ha trasladado de la calle de Balmes, 23, a la de Lauria, 53, pral.-BARCELONA

RESULTADOS. CONVOCATORIAS DE MAYO	Curso	1912-13	13-14	14-15	15-16
Número total de alumnos que ingresaron.		9	2	5	4
De ellos fueron preparados en esta Academia		7	2	4	4

Ultima convocatoria: Septiembre: hemos ingresado 18 alumnos. Exito igual en Peritajes

**Peritos libres y oficiales** = = = = **Clases nocturnas**

# El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico  
**de Antonio Pursals**

*Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888*

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

**Confección** de toda clase de ropa blanca para el culto. Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

**No darse de catálogos ni fotografías;** la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).



## Sorteo del Anuario Eclesiástico 1918 40 PREMIOS 2.200 PESETAS

1.<sup>er</sup> premio. «Biblia Sacra», edición monumental, tamaño en folio, rica ornamentación, iniciales y viñetas iluminadas en oro. Con 100 magníficos grabados tirados aparte sobre papel holandés, obra de los más afamados artistas. Cada lámina, tamaño 54 x 40 cms. es digna de ponerse en un marco. Ptas. 500

2.<sup>o</sup> premio. «Magnífico gramófono HORATIO», de la casa «Odeón» de Barcelona, caja de satén, brazo acústico niquelado; diafragma superior, motor silencioso de acero templado, bocina metálica de 52 cms. de diámetro. Con 5 discos de música religiosa. Peso: 8 kilos. Ptas. 200

3.<sup>er</sup> premio. «Molde para hacer hostias» de la casa Hijo de H. Ribas, de Barcelona, montado sobre trípode de hierro, con calefacción a gas y susceptible de funcionar con carbón. Altura: 1 metro. Peso 20 kilos. Ptas. 175

4.<sup>o</sup> premio. Ferrari. — «Prompta Bibliotheca canonico-jurídica moralis theologica». 8 tomos en 4.<sup>o</sup> Ptas. 140

5.<sup>o</sup> premio. «Gran diccionario enciclopédico de Ciencias eclesiásticas» 10 tomos encuadernados. Ptas. 130

6.<sup>o</sup> premio. «Historia de los Papas», por Pastor. 10 tomos encuadernados. Ptas. 118

7.<sup>o</sup> premio. «Hermosa intagen del Sagrado Corazón predicando la paz», de la casa «Arte Selecto», de Vich. 60 cms. de altura. Ptas. 75

8.<sup>o</sup> premio. «Casulla de seda», clase superior, color que se desee, dibujos y alegorías en oro, de la casa J. Burillo y C.<sup>as</sup>, de Valencia. Ptas. 72

9.<sup>o</sup> premio. Fabri. — «Concionum opus». 10 tomos en 4.<sup>o</sup> Ptas. 60

10.<sup>o</sup> premio. Cornely. — «Historicae et criticae introductio in intrusque testamentum». 5 tomos en 4.<sup>o</sup> Ptas. 42

11, 12, 13, 14, 15 y 16 premios. «Breviario», edición Gili. En 18.<sup>o</sup>, papel indiano, propios de España, chagrín flexible, cortes oro. 6 ejcs.; cada uno Ptas. 40

17 y 18 premios. «Biblioteca del Orador Sagrado», 15 tomos. 2 ejemplares; cada uno Ptas. 35

19 premio. «Casulla» de lampás de pura seda, color que se desee, ramazón y alegorías de color oro, de la casa José Candela Albert, de Valencia. Ptas. 31'50

20, 21 y 22 premios. «Pluma fuente Watermann» legítima, plumilla de oro de ley, último modelo. 5 plumas; cada una Ptas. 30

25 premio. «El P. Francisco Suárez», por *Scorralte*. 2 tomos tela. Ptas. 30

24 premio. «Artística imagen del Sagrado Corazón», propia para entronizar, del Instituto Cristiano de Artes decorativas de Barcelona. Ptas. 28

25 premio. Gury-Ferreras. — «Compendium Theol. moralis». edit. octava, prima post Codicem. 2 tomos. Ptas. 25

26 y 27 premios. «Codex Juris Canonici», en 4.<sup>o</sup>, con notas del Cardenal Gasparri. 2 ejemplares; cada uno Ptas. 18

28 premio. Ferreres. — «Instituciones Canónicas». 2 tomos tela. Ptas. 15

29 premio. Ferreres. — «Instituciones Canonicae». 2 tomos tela. Ptas. 15

30 premio. «Suscripción» por todo el año 1918 a *La Hormiga de Oro*. Ptas. 15

31, 32 y 33 premio. «Vidas de Santos», con 365 grabados. 4 tomos en 4.<sup>o</sup>, tela. 5 ejemplares; cada uno Ptas. 12

34, 35, 36, 37, 38 y 39 premios. «6 cortahostias», sistema Salinas de Graus (Huesca). El más sencillo y perfeccionado. 6 aparatos; cada uno Ptas. 10

40 premio. «Psicología experimental», del P. La Vaissière. Ptas. 8'50

El sorteo tendrá lugar en la ASOCIACIÓN DE ECLESIASTICOS, Canuda, 10 Barcelona. Su celebración se anunciará por medio de la prensa.

Los Rdos. Sres. Sacerdotes o Religiosos, suscriptores a esta Revista, que nos pidan en seguida el Anuario Eclesiástico, tendrán derecho:

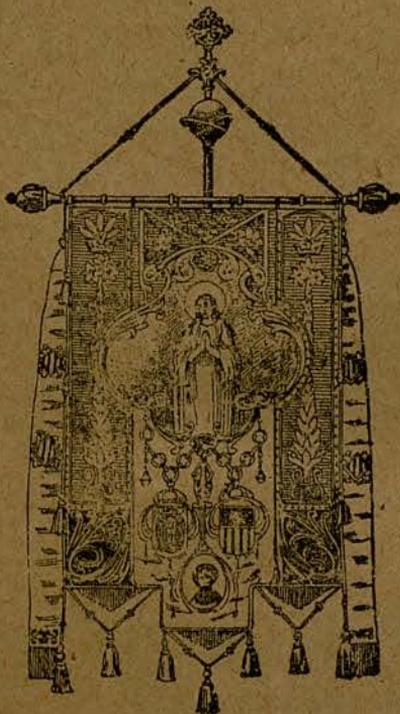
- 1.<sup>o</sup> A tomar parte en el sorteo.
- 2.<sup>o</sup> Al regalo de la Agenda.
- 3.<sup>o</sup> A obtenerlo por 4 ptas. en vez de 6. (Gastos de envío, 0'50).

ALMACENES:  
**BARCELONA:** Call, 13 y 15. Teléfono 1679  
**MANRESA:**  
 Borne y Santo Domingo

# Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y  
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A  
 QUIEN LO SOLICITE

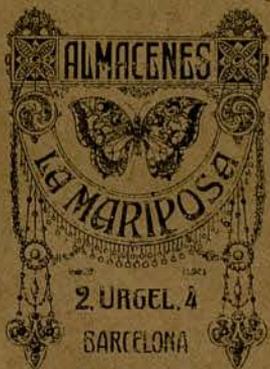


Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos lares se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



Trente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

# Phosphorrenal Robert

Reconstituyente

Preparado por  
**JOSÉ ROBERT Y SOLER**

INGENIERO-QUÍMICO Y FARMACÉUTICO

FARMACIA ROBERT

Lauria, 74. BARCELONA



*Los señs. Médicos lo recetan en las  
tres formas:*

GRANULAR · Elixir · INYECTABLE

GRANDES ALMACENES

# El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



La Casa que tiene mejor surtidos  
todos los artículos



==== Precio fijo ====



TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA