

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

Documento Pontificio, pág. 257.—RAFAEL OLIVER, SCH. P.:
La Inmaculada Concepción, pág. 259.—V. MIELGO, SCH. P.:
Sonetos, pág. 263.—FRANCESC DE P. POTAU: Manon Lescaut,
pág. 264.—FRANCISCO SALA ROVIRA: El R. P. Ramón Piera,
Sch. P., pág. 266.—JOSÉ M.^a CERCÓS: El pequeño boy-scout,
pág. 271.—El túnel del Estrecho de Gibraltar, página 273.—
J. GRAU JULIÁN: Melancolía, pág. 274.—JOSEP FIGUEROLA:
Parlament als Acadèmics, pág. 275.—X: Edmundo Rostand, pá-
gina 277.—CLAUDIO VIDAL Y CORTADA Notas bibliográficas,
pág. 278.—Necrológica, pág. 279.

BARCELONA

Año XXVII

10 Diciembre de 1918



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . 6 ptas. año
Extranjero. . . . 8 . . .
Número suelto . . 0'20 .



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual
se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA
CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —
Hospital, 30 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658
Sucursal: Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla). — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
 Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
 Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
 Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

primera en España Premiala con cinco medallas de oro
 trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRES

Estas píldoras, puramente vegetales, tónico-aperitivo-antibiliosas, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona y principales de España y América

1918

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 31, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 12 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Póo el 10 haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Saliedo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, puertos Cantábrico a New York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Agente en Barcelona: D. A. Ripol.--Granvía Layetana, 1, bajos

Oferta extraordinaria - Biblioteca "Patria"

La popular Biblioteca «Patria» ofrece a usted «lo que nunca se concedió al público»; una suscripción especial formada por seis notabilísimas obras y «el medio de ir formando gratuitamente una selecta e interesante Biblioteca».

La suscripción que ofrece no cuesta más que **seis pesetas anuales** y ellas dan derecho a recibir en este año las siguientes obras y en los sucesivos otras distintas.

El triunfo de la vida, novela, premio Conde de Villafuertes, original de José M.^a Rivas Groot.

La Tonta, novela, premio 2.^o del primer concurso, original de Ramón de Solano y Polanco.

La punta del cuchillo, novela, premio Marquesa de Villafuerte, original de Vicente Díez de Tejada.

Epistolario, obra laureada en el primer concurso, original de Federico Santander y Ruiz Jiménez.

El sombrero del Rey, novela, premio Juana y Rosa Quintiana, original de Diego San José.

Trozos de vida, preciosa colección de cuentos, de Concha Espina de Serna.

Además, para ir formando a cada uno de los que se suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

Pablo y Virginia, de Bernardino E. de Saint Pierre.

La desgana de vivir, novela, de Serafín Puertas.

El pintor de su deshonor, de Calderón de la Barca.

Cuartillas de antaño, de Luis Martínez Kleiser.

Por la Roma épica, de Alfonso Pérez Nieva.

Lo grande y lo pequeño, novela, de Lorenzo Lafuente Vanrell.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Cortese y remítase firmado a las oficinas de la Biblioteca PATRIA, Fuencarral, 138, 1.^o dcha., Madrid)

D. _____

de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____
calle _____ número _____

_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____

_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los libros señalados con los números _____

Firma, _____



Marca registrada

Instituto Cristiano de Artes Decorativas

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*,
materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples;
Retablos; Instalación completa de Oratorios.
— Precios económicos. Pidanse catálogos y
fotografías. — Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

**Gran baratura
de preus**

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el **CULTO**

**CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR**

CLASES de varios precios para iluminaciones:
Velas o cirios y blandones estearicos

Resultado completamente nuevo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin
humo, olor ni carbón, resultando

Una economía sin igual.

ARMQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada
y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las
provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustra-
dos gratis.

ANTONIO SALA

Princesa, 40. : Teléfono 425

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



Documento Pontificio

BENEDICTUS PP. XV

Ad perpetuam rei memoriam.—Siguiendo la laudable costumbre de Nuestros predecesores los Romanos Pontífices, tenemos por norma honrar y enriquecer con privilegios aquellos templos famosos levantados en memoria de algún hecho de gran transcendencia, y que gozan de cierta fama entre los fieles por las obras de arte que atesora, y sobre todo por el esplendor de su culto. Todo el mundo sabe que en Barcelona, ilustre ciudad de la ínclita nación española, hay un regio templo que perennemente está evocando el recuerdo de un hecho asombroso acaecido siete siglos ha en los primeros días de agosto, a saber: la aparición de la Virgen, Madre de Dios a su devoto hijo Pedro Nolasco, abrasado en deseos de redimir a los cristianos cautivos de la cruel servidumbre de los infieles. Tan insigne fábrica, construída en honor de la Virgen María de la Merced, y que vino a sustituir a la antigua capilla por exigirle el número y piedad de los fieles, fué dedicada a la misma celestial Señora el año 1775, y tiene mil motivos de preferencia. Lo primero que causa admiración es el arte arquitectónico, siendo de notar la colosal altura de su cúpula, en cuyo punto más alto campea una estatua de bronce de la Augusta Señora, que se ve desde larga distancia. Ya en el interior del templo, y sobre el altar mayor, hay otra antigua imagen de la Virgen de la Merced, de talla, obra maestra del arte catalán, entregada religiosísimamente por San Pedro Nolasco. Es, por otra parte, increíble la pompa y apa-

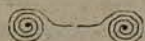
rato verdaderamente regio con que es venerada, e innumerables los regalos con que aquella imagen de la Virgen ha sido honrada, no sólo por los ciudadanos de Barcelona, sino por los de toda España, y muy singularmente por los antiguos reyes de Cataluña, de Castilla y posteriormente por los de las Españas. Es también muy de notar la veneración con que ese templo ha sido en muchas ocasiones visitado por esclarecidos varones a quienes la Iglesia, por la santidad de su vida y por el honor de ellos recibido, ha encumbrado a los altares. En este pugilato de piedad han llevado siempre, como es natural, la mejor parte los Prelados barceloneses, que en unión de su clero y pueblo impetraron de esta Sede Apostólica el que la Virgen Santísima de la Merced fuera declarada Patrona principal, no sólo de la ciudad, sino de toda la provincia. Todos los años celebra el Cabildo catedral de Barcelona, con su Obispo, solemne fiesta en su propio templo, y el día aniversario del descenso de la Virgen es sacada la imagen, y en solemnísimas procesión de rogativas es llevada al templo catedral, en el que se celebran devotísimas fiestas, a cuya terminación es devuelta con igual pompa y nutrido acompañamiento a su santuario. Digno de alabanza es el cuidado del párroco y de sus coadjutores en el cumplimiento de sus respectivos oficios, teniendo, además, dicha iglesia un cabildo de beneficiados, con cuya cooperación crece visiblemente el decoro de la Virgen. Finalmente, contribuyen a porfía en honrar a la casa de la Virgen las cofradías de uno y otro sexo dedicadas a obras de religión y piedad que en él hay establecidas, y que en días y horas señalados elevan sus devotas oraciones a la Madre de Dios.

Este santuario de María, tan celebrado por tantas y tan justas causas, ha tenido siempre, como es natural, despierta la solicitud de los Romanos Pontífices. Gregorio IX concedió a la Orden de Merced la fiesta de esta advocación, que Inocencio XIII extendió a toda la Iglesia. Pío IX, de feliz memoria, la declaró Patrona de la ciudad y de toda la provincia barcelonesa y León XIII decretó la solemne y canónica coronación de su sagrada imagen. A todos estos honores y privilegios hay que añadir algunas otras concesiones, pues a la abundancia de indulgencias con que cuenta la obra de redención de cautivos y los ejercicios piadosos, agregó Nuestro predecesor Pío X la indulgencia llamada de la Porciúncula, y Nos mismo, atraído por la fama del Santuario y por la piedad y devoción de los fieles, hemos concedido facultad de celebrar el santo sacrificio de la Misa en la media noche que separa el día veintitrés del veinticuatro de septiembre, en que se celebra la fiesta de la Virgen Madre de Dios de la Merced. Todas estas consideraciones han sido poderosas para que Nuestro venerable hermano Enrique Reig y Casanova, Obispo de Barcelona, in-

terpretando los deseos y aspiraciones del clero y pueblo barcelonés, nos ruegue que elevemos ese templo parroquial a un más alto grado de dignidad, y Nos, maduramente consideradas todas y cada una de las razones expuestas, y con el consejo de Nuestros venerables Hermanos los Cardenales de la S. R. I. encargados de los sacros ritos, hemos creído dignas de ser atendidas.

Por tanto, a tenor de las presentes, y por Nuestra apostólica Autoridad, damos a perpetuidad la categoría de Basílica menor al susodicho templo parroquial erigido en Barcelona en honor de la Virgen Santísima de la Merced, y le conferimos todos y cada uno de los derechos, privilegios, honores, prerrogativas, indultos de que gozan en Roma las Basílicas menores. Mandando que las presentes Letras sean firmes, válidas y eficaces en todo tiempo, y surtan sus más plenos efectos y de ellas se amparen todos aquellos a quienes corresponde, teniéndose como cosa juzgada y definida, quedando desde ahora sin fuerza ni valor cuanto por cualquiera autoridad en contrario se intentare a sabiendas o por ignorancia. Sin que obste nada en contrario.

Dado en San Pedro de Roma, bajo el sello del Pescador, a X de septiembre de MCMXVIII.—P. CARD. GASPARRI, *Secretario de Estado*.



La Inmaculada Concepción

La Inmaculada Concepción de María es uno de los puntos céntricos del eje misterioso alrededor del cual gira la historia de la humanidad caída y cuyos polos son la Creación y la Redención. Y hacia este punto central convergen los siglos de allende la cueva de Belén y los de aquende el Calvario, formando todos ellos una aureola de gloria y de admiración que circunda la soberana figura de aquella mujer admirable que contempló el vidente de Patmos vestida del sol, con la luna a sus pies y una corona de doce estrellas en torno de su cabeza virginal.

El retrato de María Inmaculada fué dibujado por la mano maestra de Dios entre el asombro de los cielos y el espanto de la tierra el día aquel en que, mudos y avergonzados nuestros primeros padres, a raíz del pecado del paraíso, oyeron de la boca del Señor el castigo de su culpa. Fué entonces cuando el Padre Eterno dejó vislumbrar a la primera pareja pecadora una bendita esperanza de rehabilitación. «Pondré

enemistades entre ti y la mujer y ella quebrantará tu cabeza», dijo Dios al tentador.

Desde ese momento misterioso y sublime el hombre caído sueña en una victoria grande, gloriosa y decisiva contra la serpiente falaz, en su completa derrota alcanzada por una mujer, y la fe en este suceso maravilloso y la esperanza en la venida de aquella prodigiosa mujer constituyen las dos alas con que la humanidad vuela hacia sus gloriosos destinos, son las dos condiciones esenciales para que Dios otorgue de nuevo su gracia y su amistad al hombre.

Fe y esperanza que más adelante fueron las virtudes características del pueblo de Dios. Fe y esperanza que los patriarcas y profetas mantenían vivas en el corazón del pueblo escogido; fe y esperanza en la gran libertadora del mundo, cuya vaporosa y enigmática figura era vislumbrada en las brumosas lejanías de los tiempos y que adquiriría cada vez mayor claridad, mayor precisión, a medida que los siglos avanzaban hacia aquel misterioso momento en que habrían de tener perfecta realización las profecías de los sagrados videntes del pueblo escogido, que en sus peregrinaciones y emigraciones sucesivas las había diseminado por toda la tierra y de una manera especial entre los antiquísimos pueblos del extremo Oriente.

De aquí todas esas tradiciones, todos esos mitos que, extraídos evidentemente de las páginas de la Biblia, forman parte esencial de las teogonías de los pueblos asiáticos y aun de las mitologías de Grecia y Roma encontrándose además elocuentes vestigios de ellos en las creencias religiosas de los pueblos bárbaros y salvajes.

En todas esas tradiciones adulteradas lastimosamente se dibuja el ideal luminoso y consolador de una mujer inmaculada que concebida misteriosamente había de dar misteriosamente a la luz al Libertador de la humanidad.

El Tibet, el Japón y la India creen que Foe se encarnó en

Los coches de tranvías sin asientos.—Con el objeto de aumentar la capacidad de los vehículos, se han suprimido parte de los asientos de los coches del metropolitano de París. Una solución más radical acaba de adoptarse en Roma, donde se han puesto en servicio recientemente coches de tranvías sin ningún asiento.

Estos coches, descriptos en el *Tramway and Railway World*, tienen cerca de diez metros de longitud total; están divididos en un compartimento central y dos plataformas, en una de las cuales va el conductor, separado sencillamente del público por una balaustrada y cadenas. Balaustradas y pasamanos permiten apoyarse a los viajeros; la entrada y salida de éstos, facilitadas por la nueva disposición, se hacen por los extremos del coche. Los nuevos vehículos transportan normalmente 65 personas, pero pueden transportar más en horas de afluencia.

las entrañas de una mujer virgen, concebida por un acto sublime de la divinidad oculto por completo al Genio destructor. En la China es la virgen Schin-Mou que, descendida a la tierra en una blanquísima nube, concibe un hijo por el simple contacto de una flor. Los siameses sostienen que su Dios nació de una mujer purísima y virgen fecundada por los rayos del sol. Los brahmas enseñan que cuando un Dios se encarna es por medio de una acción divina que le hace nacer de una mujer virgen e inmaculada.

La figura de María Inmaculada, que en esos pueblos sumidos en las tinieblas del error y alimentados por creencias absurdas y ridículas se iba esfumando paulatinamente, dando lugar a mitos cada vez más pueriles e imposibles, íbase destacando más hermosa, más soberana y más sublime a medida que el reloj de la historia iba señalando más próxima aquella hora tan suspirada en que había de realizarse la misteriosa promesa del paraíso. La blanca y tenue nubecilla que flotando sola en medio del cielo dorado por el sol de Palestina contempló el profeta Elías, la columna de humo perfumada con mirra e incienso que Salomón vió levantarse en el desierto, la vara de Jesé de cuya raíz surgió una flor ante los ojos atónitos de Isaías, son poéticas visiones de esa mujer divina que llamaba ya a las puertas de la existencia, en cuyos dominios entró cuando Dios enamorado de su belleza la llamó desde el santuario de la eternidad con estas hermosas palabras: «Ven, hermosa mía, paloma mía, inmaculada mía; ven del Líbano; serás coronada con una corona de gracias. Toda tú hermosa eres, amiga mía, y no hay en ti mancha alguna de pecado.»

Y apareció María tal como la había concebido el Altísimo, tal como la había dibujado en aquella escena del paraíso, tal como la habían vislumbrado y descrito los cantores del pueblo de Dios. Apareció María pura e inmaculada como la gota de rocío que duerme en el cáliz de una flor, como la rosa entre las espinas, como el lirio entre las flores, como la paloma entre las aves, como la amiga de Dios, como la esposa del Espíritu Santo.

Apareció María Inmaculada en el cielo de la Historia y mientras los siglos de allende la cueva de Belén repetían el *nunc dimittis* del anciano Simeón, los siglos de aquende el Calvario cantaban el *hodie sine macula concepta est María* y se aprestaban a tejer para aquella mujer soberana la corona de doce estrellas con que la vió coronada San Juan.

Ninguno de los dogmas que integran el símbolo de la fe católica ha tenido un proceso tan brillante y a su favor un plebiscito tan constante, tan entusiasta, tan universal y tan uniforme. Antes, mucho antes que el gran Pontífice Pío IX lanzase al orbe católico su famosa Bula dogmática, la Inmaculada Concepción de María vivía con toda la fuerza de un dog-

ma en el corazón de los fieles y la fiesta de la Inmaculada se celebraba en todos los templos del mundo con inusitada solemnidad. En vano se levantaron contra esta misteriosa y divina prerrogativa de María algunos teólogos de la antigüedad; la palabra persuasiva y la firme y valiente argumentación de los Basilio apoyada por todo un pueblo pulverizó los argumentos y los sofismas de los contrarios y la tesis de la Concepción Inmaculada de María obtuvo una esplendorosa victoria y arraigó más en el pueblo católico la devoción y el entusiasmo al misterio mariano. En vano los teólogos de la Edad Media aguzaron su ingenio y reforzaron su dialéctica para atacar la universal y piadosa creencia: los reyes, la nobleza y el pueblo se juntaron en apretado haz para conservar su bendito ideal y se juramentaron para defender con la pluma, con la palabra, con las armas, la Concepción Inmaculada de María, que el Doctor Sutil reivindicó victoriosamente ante la Sorbona de París, refutando con dialéctica soberana e irresistible las doscientas célebres objeciones contra el augusto e inefable misterio.

Los siglos de aquende el Calvario seguían girando en torno de aquel punto central de la historia humana que era el punto de partida y como el prólogo del grandioso drama de la Redención y la Iglesia católica iba recogiendo con atención afectuosa las palpitaciones de los tiempos para en su día dar completa satisfacción a los sentimientos de los habitantes de la Ciudad de Dios con la promulgación dogmática de la Concepción Inmaculada.

Cabe la inmensa gloria de haber enriquecido y embellecido el tesoro de los dogmas católicos con la inclusión del dogma mariano a un noble y piadoso alumno de las Escuelas Pías, al inmortal Pontífice de la Inmaculada, al Papa Pío IX de felicísima memoria.

Cuatro años después de la declaración dogmática, la misma Santísima Señora en persona daba las gracias a su predilecto Pontífice y ratificaba su famosa declaración *urbi et orbi* desde la gruta de Lourdes. YO SOY LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

RAFAEL OLIVER, SCH. P.

Director de la Academia

De actualidad.—Llama poderosamente la atención en los escaparates de casa Guillermo Llibre, un grabado de Simont titulado «*Debout les morts!*», cuadro de honda intensidad y realismo, y que perpetúa uno de los innumerables rasgos de heroísmo de los *poilus*.

El acierto del motivo corre parejas con la ejecución de la idea, digna de la moderna escuela francesa.

Sonetos

ROMÁNTICO

Asomada a una gótica ventana
de un castillo de almenas coronado
y de profundos fosos rodeado,
mira ansiosa una dama castellana.

La vuelta espera de región lejana
de un apuesto galán que le ha jurado
eterno amor, de su beldad prendado;
mas en vano en mirar su bien se afana.

Luchando como un noble caballero,
cayó con su mesnada prisionero,
siendo cautivo de un altivo moro.

Al castillo, por fin, un hombre llega,
y este mensaje a la dama entrega;
«Perdido habéis vuestro mejor tesoro».

LA MUSA DIVINA

Las musas del Parnaso enmudecieron
cuando fueron sus dioses desterrados,
cuando fueron sus templos derribados,
y a la orilla del Tiber se acogieron.

Quedó un recuerdo de lo que antes fueron
en los cantos sublimes, no imitados,
de sus vates con lauro coronados,
que eterna gloria a su memoria dieron.

A la sombra de un árbol majestuoso
que sus ramas tendió sobre las ruínas
un eco se escuchó más armonioso.

El árbol de la Cruz ese árbol era;
se oyeron resonar notas divinas
del verdadero amor por vez primera.

Manon Lescaut

Quan se relleig el llibre de l'abat Prevost tan plè de frescor i gràcia, venen a la memòria desseguida les delicades notes de Massenet. I sense volguer acudeixen amatents els motius més sobresortits de l'obra.

I aqueix és el mèrit de l'òpera de Massenet, el sér el intèrpret fidel de la gentilesa de l'obra de Prevost i el tipus tan atractiu, tan parisenc de Manon, la jovincella que riu i es llença al plaer per temperament i ubriaguesa de vida, reina per tot com a senyora i majora en els delicats quadrets de la partitura.

Aquella fluïdesa del llibret, que sols els mestres del segle XVII han pogut donar-nos fent-se intèrprets d'una època de cortisaneria i refinament; ses intrigues i les aventures amoroses, picaresques i atrevides en mig d'una condescendència de costums; es veuen pintades en la partitura de Massenet.

Les cadències son de saló, i en el retrat de les passions hi resplandeix la suavitat que exigia una època de miraments i reverències.

En el acte tercer, el divertiment sembla d'en Rameau, per la elegància de la forma.

La mateixa vida de l'abat que avui esgarriparia a les persones sensates, era aleshores cosa corrent, una continuació, un corolari de la lleugeresa d'aquell temps.

El cavaller Des Grieux no és altre que un ideal forjat en la pensa de la joventut del segle XVII i que avui, àdhuc el canvi de costums, resta atractiu i simpàtic pel sentiment sincer que l'envolta.

Aquella parella tan feliça juntada per l'etzar, semblant predestinats l'un per l'altre, son els herois de l'amor que sols escolten els batecs del cor, passant per sobre de tot, i quan ells tenen davant seu un món d'il·lusions i de rialleres realitats, la fama, el llinatge dels Des Grieux obcecats, se n'aparten

Conciertos.—El jueves 12 de Diciembre, la «Asociación d'Amics de la Música» dará la tercera sesión del ciclo Beethoven, en el que el famoso cuarteto «Renaixement» renovará los laureles ejecutando por segunda vez la serie completa de los 17 cuartetos de Beethoven.

La misma «Asociación» tiene ya anunciados los programas de los conciertos del presente mes de Diciembre, que, como todos, tienen el interés y el acierto acostumbrados.

Los de los días 8 y 22 son a cargo de la orquesta de la «Asociación» con el concurso de la distinguida violinista Sohanare Gautier y los insignes pianistas J. Nin y Blai Nil.

i es llencen a l'amor que'ls parla, a la ruina i a la desgracia, al descrèdit i a la deshonra.

Mes un se sent des de'l primer moment captivat per ells i amb gran dolcesa, se'ls hi perdonen els seus desvaris. S'han fet simpàtics i han sabut entrar en el cor de l'espectador i com aital ja sempre els acompanyarà la seva estima; i quan les sevas accions devenen inhobles, portats per el desenrotllament dels sucessos, se tira un vel damunt les seves errades, i se'ls compadeix tristament.

En Prevost ha sintetizat un sentiment que, malgrat lo que es pugui dir, està fortament arrelat en la consciencia dels joves, i eixa ansia de corre a l'aventura es tan patent avui dia com ho era en els dies de les perruques empolsades i de les reverencies cortisanes. Manon, ha sigut la gènesis d'altres obres: en Juli Janin, veu en ella la mare de Virginia i d'Atala i la mateixa Lluisa den Charpentier no és altra que una forma més modernitzada, d'aqueix esperit de dona parisenca que porta com a dot un gran sentit d'elegancia, un escepticisme rialler i un cor donat al plaer.

Les formes han variat. Manon serà la noia que tot estimant no pot passar pel fantasma de la miseria. Ella prou sent les probes perquè ha de fer passar el seu amant, però davant de la pobresa és impotent per seguir el seu cor que és den Des Grieux i es donarà al qui pot oferir-li el benestar que es element de vida en aquell capet que sols pensa en els folls divertiments de joventut.

En el final del segon acte, quan ella es despedeix del niu dels seus amors, del piset de la *rue Vivienne*, ho veiem ben clar. Els més petits detalls del que era joiós hostatge evoquen en ella tendres anyorances, tot respira amor, tot li parla d'ell, i n'obstant la por a la miseria la fa fugir, boi exclamant amb un deix d'infinita melancolia: ¡pobre amic, tant que m'estima!

Ortoneda a S. José de Calasanz.—Copiamos del Boletín Oficial Eclesiástico del Obispado de Urgel correspondiente al mes de Noviembre:

«Ortoneda acaba de erigir, en una de sus plazas, una artística lápida a San José de Calasanz que ejerció la cura de almas en aquella parroquia. Con dicho motivo Ortoneda se vistió de fiesta celebrando con espléndidos cultos religiosos el justo homenaje tributado al esclarecido y santo sacerdote de este Obispado.

Hubo Misa de comunión que dijo el Párroco Arcipreste de Pobra de Segur Rdo. Lic. D. Rafael Nart. Ofició en la Misa solemne el Rdo. D. José Roger, Ecónomo de Ortoneda, predicando el Rdo. D. José Sentenac, Vicario de Pobra de Segur.

En medio del mayor entusiasmo y a los acordes de una banda de música, se verificó el acto de descubrir la lápida, que fué presenciado por nutrida concurrencia formada por los habitantes de Ortoneda y numerosas representaciones de los pueblos vecinos, pronunciando elocuentes discursos el Rdo. Párroco Arcipreste de Pobra de Segur y el Rdo. Rogé.»

Lluïsa saltarà per damunt de tot, del respecte dels seus pares, afalagada per l'atractiu del París somniat, que li dona el seu estimat.

Però en resum, es el mateix caràcter de revolta, de expansió, de llibertat, que ha fet de la dona francesa, lleugera si voleu, però amb un sentit de vida insuperable.

Veient les dugues obres s'han de separar concepcions d'escola acceptades per tots; l'home s'ha de contentar en ser l'espectador conscient d'una realitat vivent d'una mena d'ésser del cor femení, i aixís es veurà la pensada de l'obra den Prevost i den Massanet, i el mèrit de la no menys important den Charpentier.

La senyora Vix encarna a maravella els dos personatges (no sense raó es parinesca!) i quan l'admiràrem l'altra nit amb el paper de Manon, una Manon apassionada i joganera, ens venia a la memoria la Lluïsa de l'altre any. I per això en aqueixes ratlles hem volgut juntar les dugues obres.

FRANCESC DE P. POTAU

President de la S. P.

Decembre 1918.



El R. P. Ramón Piera, Sch. P. ⁽¹⁾

¿Un artículo en elogio del R. P. Ramón Piera? No. Si hemos de ser consecuentes con nuestras ideas y respetar como es debido las ideas y virtudes del prójimo, no podemos lícitamente profanar le que fué figura gloriosa del P. Piera, zureciendo con nuestras plumas los caireles que han de servir solo para satisfacer la vanidad de los vivos con la excusa de los muertos. Abominemos y abominamos de los elogios de ultra tumba. Bien están los artículos funerarios, todos pompa y ostentación, muy humana y muy lamentable, para quienes en su vida han ido buscando constantemente esa misma pompa y ostentación, haciendo de ellas el ideal misérrimo de su misérrima existencia. Para tales espíritus pequeños y vulgares que pululan en todos los aspectos de la vida y existen en todos los sectores de la opinión, esos espíritus que cifran su único orgullo y su ambición única, en lucir el pecho lleno de

(1) Publicamos en este número el presente artículo por haber llegado a nuestras manos euando el número anterior estaba ya en prensa. Aunque por lo mismo haya perdido la oportunidad, creemos que su publicación será del gusto de nuestros lectores.—(N. de R.).

condecoraciones o en presidir una sesión más o menos solemne y siempre ridícula, embutidos dentro de sus antiestéticas levitas de dudoso corte, los elogios funerales no son más que un postulado obligado de su pedantesca vida, bastante lógicos ya que no muy racionales. Pero para quienes en su luchar infatigable no han necesitado el acicate de glorias ni honores; para quienes la realización de una labor social gloriosa no ha tenido que ser estimulada por serviles laudos ni alabanzas, esos mismos elogios de *post vida*, que para los otros, los insulsos, nos parecen tolerables, los creeríamos aquí el infamante *Inri* judaico del drama terrible del Golgotha.

¿Porque creéis racionalmente que el P. Ramón Piera que siempre huyó de la ostentación, que luchaba y laboraba en una obra inmensa de gran constructor y de infatigable sociólogo, aceptaría estos elogios fúnebres? Decididamente no. Era demasiada su inteligencia para que admitiese esas pequeñas vanidades mundanas, esas prácticas absurdas que vienen repitiéndose desde luengos siglos. Seguramente nos miraría con aquél fruncimiento de cejas y frente tan *suyo* y nos volvería socarronamente la espalda, dejándonos chascados con nuestra inspiración funeraria y nuestro mortuario collar de perlas.

Por otra parte, quien como el P. Piera tantas virtudes y méritos propios atesoraba, no necesita ciertamente después de su muerte de grandes desprendimientos ajenos. Es más, a veces se corre el peligro de que semejantes desprendimientos vengan a profanar la impoluta pureza de una figura preeminente y venerable.

Se me objetará quizá la buena voluntad de los vivos para con los muertos. Del todo conformes. Pero la buena voluntad si no se halla informada por un espíritu de ecuanimidad y racionalidad ética y aun estética, resulta una buena voluntad nociva para el presunto favorecido. Un recuerdo íntimo en nuestro fuero interno tiene más valor que todo un tomo de encomiásticos artículos necrológicos.

En último término, espiritualmente considerada la cuestión, ha quedado definida por aquellas sabias palabras: una lágrima para el difunto se evapora, una flor sobre su tumba se marchita, una oración para su alma la recoge Dios.

Y sobre todo, creo que no tenemos derecho a servirnos de los méritos de los demás para levantar con ellos un pedestal a nuestra propia vanidad. Porque, bien reflexionado, nuestra vanidad tiene también su tanto de participación en esa clase de homenajes macabros y, así pretendemos con las virtudes y cualidades del prójimo, haciéndolas jirones, lucir nuestras galas de estilo y buscar en la sombra ajena relieve para nuestra persona; servirnos de los despojos del difunto para engalanarnos con ellos cubriendo así ese anda-

miaje de huesos amarrados por las ligaduras y atajidos de nervios que forman nuestra humanidad; remover, profanándolas, las grandezas del difunto para cebar con ellas nuestras cuartillas. Mas yo paso por que los hombres seamos lobos que nos devoremos en vida unos a otros, pero no, por que seamos también buitres que engordemos con las piltrafas de un semejante muerto.

* * *

La memoria de la figura venerable del llorado y estimado P. Ramón Piera, tiene para mí, en virtud de la asociación de ideas una grandiosa fuerza emotiva. Ella me recuerda mis más caros tiempos de vida universitaria. Era en el año de gracia de 1913 y yo empezaba a cursar en la Universidad de esta capital mis estudios de Derecho. Entonces, un hombre sabio y bueno y eminentemente calasancio, no sé en mí qué méritos vería cuando me invitó a ingresar en las listas de nuestra academia. Hasta aquella fecha, educado en un colegio particular, pocas cosas conocía yo de la institución escolapia. Sabía si, por ser esto público y notorio, del altruismo y laboriosidad admirable de los hijos del insigne Calasanz, de las glorias del Pio Instituto, de que la obra que en 1597 iniciara el insigne hijo de Peralta de la Sal recogiendo, según narra César Cantú, a los hijos de los pobres—y aquí como ya he hecho notar en alguna otra ocasión debió añadir el historiador *y de los ricos*—llevándolos a su escuela de la que provino una congregación religiosa que a sus votos añadió el de instruir gratuitamente a los niños, perduraba aún merced al altruismo de los padres escolapios, sabía del espíritu profundamente liberal de esta hueste de paladines esforzados, de su constancia, de su perennal pelea con la ignorancia y el error, pero nada sabía ni nada conocía del admirable funcionamiento de la Institución en todos sus detalles. Estos los conocí por propia experiencia al ingresar en la Academia Calasancia. Y entonces fué también cuando conocí al R. P. Ramón Piera.

Han pasado de entonces acá algunos años; yo era en aquella época y como buen estudiante, un idealista y un soñador que sólo conocía de la vida lo que de ella me decían los libros de texto—ahora quizá la conozco un poco más a fondo si bien a costa de muchas desengaños, desilusiones y sinsabores. De entonces acá muchas amistades que consideraba íntimas e indisolubles he visto como se quebraban al más ligero rozamiento; he tenido que llorar o mejor, lamentar, la pérdida de antiguos amigos, que aunque vivos, para mí los considero moralmente muertos; he perdido por fin toda confianza con hombres que habían cautivado mi voluntad y que al tratarlos más íntimamente he visto que era oropel aquella rectitud de espíritu que se me figuraba del más puro oro de ley.

Con el P. Piera me sucedió todo lo contrario. Si la primera impresión que en mi alma produjo su conocimiento fué la de considerarle como un hombre noble y bueno y batallador y como un sacerdote venerable y misericordioso, con el tiempo transcurrido no solamente se vigorizaron en mí tales impresiones, sino que fuí descubriendo en él nuevas cualidades o aunque sin tratarle nunca íntimamente, como otros de mis compañeros, tuve desde el primer momento en que le ví, la sensación de que su presencia cautivaba mi ánimo y más tarde la de que la primitiva simpatía se convertía en sincera admiración. Y esto que a mí me sucedía, sucedía también a cuantos le trataban.

Su aspecto arrogante, su cara bondadosa, su porte humildemente aristocrático—que no es solamente aristocracia la fatuidad encubierta con galas, adornada con joyas y que cuenta con oro en los talegos y con un título símbolo de desigualdad social en los bolsillos—predisponían desde el primer momento a su favor. Era su aspecto tal, que se comprendía inmediatamente que el enfermo moría tranquilo teniéndole a su lado. Era todo él venerable, señorial, con una mezcla extraña de energía viril y de bondad extremada. A mí me recordaba siempre, al contemplarle en el atrio de su escuela rodeado de sus pequeños alumnos, aquellos misioneros valientes y robustos que nos describen los historiadores del descubrimiento de América y que reproducen los grabados de la época con un indio arrodillado y convertido a sus pies, sobre cuya cabeza guarnecida de plumas, posan su mano izquierda mientras levantan al Cielo su brazo derecho mostrando al pueblo indígena la salvadora Cruz.

D. Narciso Pla y Deniel.—El pueblo de Caldas de Malavella ha dedicado un solemne homenaje de gratitud a su insigne bienhechor, nuestro queridísimo amigo, D. Narciso Pla y Deniel.

No es esta la primera vez que aquel pueblo rinde su sencillo e ingenuo homenaje a nuestro esclarecido primer presidente: ya dos años atrás le había dedicado un obsequio semejante por una generosidad insigne y como paternal en favor del pueblo de Caldas había aquél realizado.

El Sr. Pla y Deniel acaba de dotar al pueblo de Caldas de Malavella de unas escuelas con todos los adelantos modernos.

El Sr. Pla y Deniel, sencillo de carácter y de una modestia encantadora, ha recibido este homenaje con cariñosa gratitud como si él fuera el único agraciado.

El nombre del insigne patricio irá desde hoy escrito con letras de oro en la historia de la cultura patria y a su alto ejemplo de generosidad cristiana será un nuevo y poderoso estímulo para que otros no menos ilustres patricios se inclinen a otras obras que tanto realzan al ciudadano favorecedor como al pueblo favorecido.

La *Academia Calasancia* hace suyas las bellas manifestaciones de agradecimiento del pueblo de Caldas de Malavella a su insigne y cariñoso protector.

Si es cierto que al nacer llevamos todos trazado sobre la frente el designio de Dios y con él, un dón, una gracia especial que si sabemos descubrir y usar sabiamente a tiempo nos señala nuestro lugar y nuestra misión en la vida, no dudaré en afirmar que el P. Ramón había nacido para constructor y educador. Socialmente considerada la figura del P. Piera, estas fueron sus dos grandes virtudes. Como educador tenía una cualidad especial muy necesaria a todos cuantos por su profesión o sacerdocio tienen cargo de ánimas, cualidad que no obstante pocos poseen; la que de hacerse a un tiempo querer y respetar por los inferiores confiados a su cuidado. A nadie como al P. Piera querían tanto sus alumnos, a nadie tampoco como a él, respetaban tanto. Poseía, pues, el mérito primordialmente necesario en el buen educador. Y la importancia actual de la educación como obra social es obvia y no es aquí lugar de insistir sobre ello siquiera sea para no hacer coro a los eternos repetidores de verdades tan sabidas como olvidadas; en la escuela se forman los hombres honrados; los criminales, en la calle.

Bien están tales máximas para los teorizantes, pero nosotros hablamos ahora de un hombre práctico, de un gran práctico. ¿Recordáis la fundación del Real Colegio de Nuestra Señora en días bien aciagos por cierto para la Barcelona católica? Al contemplar y considerar la obra titánica, viene a mi memoria el título de un cuento de Pierre l'Hermite, *El Gran Constructor*. He aquí el calificativo preciso.

¿Enemigos? Los tuvo, dígame lo que se quiera. Es creencia general que los hombres buenos al morir no dejan enemigos. Este es uno de tantos tópicos estúpidos que en nuestro mermado caudal de ideas poseemos. Quizás no los dejen al morir, pero no se dude de que en vida los tienen. Y precisamente por eso, por ser demasiado buenos. La narración cervantina de los galeotes se repite con demasiada y desesperante frecuencia en esta vida. No podemos dar un paso por la senda del bien sin que nos surja inmediatamente un enemigo. Cada lágrima del prójimo que enjugamos, un enemigo. Cada obra de caridad que practicamos, un enemigo. Cada acto de nobleza para nuestros semejantes, un enemigo. Jesucristo sanaba a los leprosos y resucitaba a los muertos y le salían enemigos por doquier. Y es que hay seres tan ruines y depravados en esta humanidad nuestra que ni la bondad humana pueden soportar; les molesta, les estorba, les irrita y si a la bondad va unida la entereza de ánimo y la fecundidad de una inteligencia sana, entonces les causa ira, odio, deseos de venganza. ¿Venganza de qué, pobres hermanos?

¡Que el hombre justo y bueno tenga que tener siempre enemigos envidiosos de su misma justicia y bondad! El infeliz quizá no los tenga, el malo es probable que si, el bueno es

indudable que los tiene siempre. ¿Será esto debido quizá a que el hombre bueno es siempre moralmente, intimamente feliz? *Así que somos felices molestamos a los vecinos*, dicen en una obra teatral recientemente estrenada. La bondad es planta exótica, la envidia planta que abunda, «la felicidad de los otros, dice la señora Pardo Bazán, parece más encantadora si se refleja en el espejo amarillo de la envidia»... Y repito que el P. Ramón Piera era un hombre bondadoso, inteligente y moralmente feliz.

FRANCISCO SALA ROVIRA

Vice-Presidente de la Academia



El pequeño boy-scout

Fecha memorable y trágica será siempre para Bélgica la de la noche del 6 al 7 de Octubre de 1914.

En la imposibilidad de resistir por más tiempo el huracán de la metralla enemiga, el ejército belga abatido por su gloriosa y heroica resistencia abandonaba la ciudad de Amberes. Silenciosamente y en el más perfecto orden se encaminaba hacia el puente de barcas llamado de Santa Ana para cruzar el Escalda y dirigirse hacia el norte de Flandes.

Sólo quedaron en la fortaleza algunos pocos soldados encargados de defender la ciudad hasta el último momento y proteger la retirada del grueso del ejército.

Mandaba las susodichas fuerzas un capitán que se había ya distinguido por su heroico comportamiento en el sitio de Lieja y llevaba como ayudante a un niño de 13 años «boy-scout» belga, que habiéndose quedado huérfano y sin amparo alguno, quiso agregarse voluntariamente al ejército para poder de este modo no sólo presenciar la guerra sino ser también útil a su Patria.

Por su trato sencillez y agradable y por su carácter alegre y jovial se había captado éste las simpatías y la amistad de todos sus compañeros, desde el jefe hasta el último soldado.

En los pocos momentos de descanso que la ruda vida de campaña les permitía, era el pequeño boy-scout quien con su graciosa y alegre charla, con su reír fresco y cristalino animaba y alegraba la triste existencia de aquellos seres, muchos de los cuales al verlo reír y charlar recordaban que lejos de donde ellos estaban, un hogar les esperaba, un hogar con dul-

zura y cariño de mujer; con risas, con besos, con caricias de niño...

Pero en las horas de lucha, toda su alegría se convertía, se transformaba en frenético entusiasmo, y decidido y valiente se lanzaba a luchar. En aquellos momentos ni sus ojos veían, ni sus oídos oían el silbar de las balas: sólo sabía que los enemigos de su patria estaban allí cerca de él y que arrojarlos del suelo belga, costase lo que costase, era su deber.

En tanto, el enemigo continuaba el bombardeo de la fortaleza, una verdadera lluvia de plomo y fuego caía sobre la torre, en lo alto de la cual ondeaba majestuosa la bandera, como queriendo desafiar las iras del invasor.

Agotadas las municiones y en la imposibilidad de recibir recursos de ninguna clase, el capitán comprendió que toda resistencia sería inútil y decidió abandonar el fuerte a las primeras horas de la mañana del día 9.

El sol de aquel día, al aparecer en el azul del cielo, alumbró el triste cuadro de unos soldados que con paso vacilante, rendidos por el cansancio y abatidos por el hambre, abandonaban el suelo nativo, quizás para no volver nunca más a recuperarlo.

Apenas se hubieron alejado una treintena de metros del fuerte, el pequeño ayudante se volvió hacia su capitán:

—Mi capitán.

—¿Qué quieres, muchacho?

—Permiso para volver al fuerte y llevarme la bandera que ondea en lo alto de la torre para evitar que pueda ser profanada por el enemigo.

—Te sobra la razón, pequeño, pero si no he mandado arriarla antes no ha sido por olvido, ha sido porque subir allá arriba es ir a una muerte segura. El enemigo, a pesar de haber enmudecido nuestras baterías, ante el temor de que les juguemos una mala treta, no cesa de bombardear y las granadas alemanas caen sin interrupción sobre la torre.

—No temo por mi vida, capitán, soy valiente y además si muero mi muerte no será tan lamentable como la de cualquiera de vuestros soldados puesto que ellos tienen casi todos padres, esposa, hijos, mientras que yo soy solo en el mundo, sin familia, sin quereres; mi amor es todo para Bélgica y por ella estoy dispuesto a verter mi sangre.

Ante aquel rasgo de un valor casi incomprensible en un niño de 13 años, el capitán no dudó en otorgar el anhelado permiso.

El muchacho, después de estrechar la mano de su capitán, corrió hacia el fuerte abandonado y en un sentiamén subió la escalera que conducía a lo alto de la torre. Al aparecer en ella, una granada vino a estrellarse a pocos pasos de distancia de donde él se encontraba y al sentir tan cerca de sí a la

muerte, comprendió el inmenso peligro que corría y tembló por primera vez en su vida. Pero bien pronto se reanimó. Su deber era salvar la bandera, aunque fuese a costa de su sangre; así lo había él prometido y debía cumplirlo; y ante sus ojos pasó como rápida visión el día que rodeado de sus compañeros exploradores y en presencia de sus jefes, extendida su mano sobre la bandera, prometió por su honor cumplir fielmente hasta la muerte sus deberes para con su Dios, su Patria y su Rey. Aquel recuerdo llenó su alma de entusiasmo y valor y sin reparar en el peligro a que se expone se dirige al pequeño terraplén en donde flota soberana la querida enseña.

De pronto rasgó el aire un ¡hurra! atronador. Eran los soldados que desde la carretera del fuerte en donde se habían detenido acababan de ver desaparecer la bandera entre las manos del pequeño boy-scout. Pero al grito de júbilo sucedió un grito de terror. Una granada acababa de estallar a los pies del pequeño héroe, quien herido por la metralla cayó despedido al suelo.

Cuando dos de sus compañeros llegaron al torreón para prestarle auxilio lo hallaron ya sin vida. Su carita rosada se había vuelto más blanca que la nieve, pero su sonrisa infantil no pudo la muerte borrarla de sus labios. Con sus manos estrechaba fuertemente contra su corazón, como si temiese perderla, la amada bandera, manchada con la sangre de sus venas.

JOSÉ M.^a CERCÓS

Académico Supernumerario

El túnel del Estrecho de Gibraltar

La prensa extranjera ha venido ocupándose con gran atención de este proyecto magno de ingeniería que, de realizarse, pondría en una rápida comunicación tres continentes, quedando España cruzada por las grandes corrientes mercantiles y políticas que han de producirse necesariamente, cuando terminada la guerra, Europa aplique sus energías a los trabajos pacíficos y fecundos de la producción y del comercio.

El proyecto, según el «Excelsior», ha merecido ya el examen serio de los gobiernos español y francés. Consiste simplemente en construir un túnel bajo el Estrecho de Gibraltar, que permitiese ir de París a la costa occidental de Africa sin descender del vagón de ferrocarril.

El señor Chabanier da en el referido colega detalles que tie-

nen un verdadero interés, acerca de este proyecto, que ha ocupado la atención del último Congreso francés de ingeniería civil, el cual, después de oír a su autor, emitió un juicio muy laudatorio en favor de la ejecución del proyecto.

La Compañía de Hierros de Orleans, ha elevado al Ministro francés de Obras Públicas una solicitud de concesión para la explotación de una línea ferroviaria de París a Dakar, vía Gibraltar.

Por su parte el gobierno español ha comisionado a un coronel de Ingenieros para que le informe acerca de la posibilidad de la realización de este proyecto.

Será posible—escribe en la memoria del proyecto el señor Bressler—dirigirse desde Petrogrado y desde Pekín mismo, a Marruecos en ferrocarril; en Bruselas se podrá tomar un tren que conducirá al Congo en cinco días; el viaje de París al Senegal se hará en tres días, y una vez que el túnel de la Mancha, en el Paso de Calais, esté terminado, se podrá ir desde Londres a Transvaal en siete días y a la Colonia de El Cabo sin cambiar de tren.

De la lectura del informe del señor Bressler se deduce, en efecto, que se podrían hacer los siguientes viajes: de París a Río Janeiro, en siete días, de París a Buenos Aires y Montevideo, en ocho días, y de París a Santiago de Chile en diez, por el ferrocarril a través de los Andes, que une a Chile con la República Argentina.

Para avaluar lo que costaría aproximadamente la perforación del túnel se ha fijado de base 4.415 francos el metro lineal, que es el precio medio en los cuatro grandes túneles de montaña: el Alberg, el Monte-Cenis, el Gotardo y el Canfranc.

Sin embargo cree el señor Bressler, que en el túnel submarino el precio sería de 10.000 francos por metro. Según cálculo, la obra se eleva, comprendiendo la organización del puerto de Dakar, a 300 millones de francos.

(De *Estudios*)



MELANCOLÍA

Erit tunc tribulatio magna
qualis non fuit ab initio mundi.
S. MATH. XXIV-21.

Es el otoño. Repleta está la imaginación y la memoria de las dulzuras del tiempo ido que al revivir ahora, deja impresión de frío de abandono.

Las hermanas hojas muertas pidenle al viento más fuerza para volver a lo alto y desde el azul la amada blanca nos envía su beso en un rayo de luz.

La ola negra—que es ahora un amigo filósofo místico de ideas

tristes—me arrastra y con sus palabras pegadas a mi oído vivo la vida.

—Sí, desengánese; allí donde la caridad y el amor se rechacen, el hombre se convierte en un bruto egoísta y el egoísmo, que es el endiosamiento de uno mismo, clama venganza e ira ante los demás.

La obra del necio, que es bufonada, ha sido admirada y puesta como para modelo y ejemplo de otros. El pecado de pecados se ha consumado, el loco dice ya más sensateces que el cuerdo, presta la liviana sus galas a la honesta y en el espacio se han hecho humo y niebla con el cerebro de los hombres.

Mas las lejanas visiones del divino elegido soñador en Patmos, se cumplirán y la tierra será arrasada y redimida con dolor y sufrimientos de castigo.

Y después... después el reino de Dios estará entre nosotros y con ello la demanda que el Maestro nos enseñó a dirigirle, nos será otorgada.

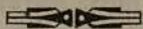
Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea el tu nombre. Venga a nos el tu reino...

Es el otoño. Hay en el espíritu sabor amargo de ideales truncados, flotan en el ambiente como precursoras de monstruos apocalípticos las palabras del amigo místico y todo es sombra.

Voyme entonces al escondido palacio del alma; busco en él el dorado cofre labrado del amor de sacrificio y al sentirle aún vivo y pujante con bríos de mocedad, allí todo es luz bajo la prolongada mirada de unos ojos humildes, de martirio.

J. GRAU JULIÁN.

Académico de número.



Parlament als Acadèmics

Sembla que al començament d' una tasca tot són iniciatives i projectes i il·lusions...

Sembla que és un costúm, que s'ha traduït en deure, exposar idees que d'avans es sab que no han d'acomplir-se. Y en lloc d'idees hauria de dir que s'exposen paraules, sempre paraules! i no s'arriba mai a la concreció d'un concepte.

Perxò al endreçar-vos aquestes ratlles ho faig amb recança, amb temença de que no siguin escoltades; que siguin tirades al vol i que ningú aprofiti la valor que podrien tindre si visquéssin de ploma més autoritzada que la méva.

Jó us demano que fixèu vostra atenció per breus moments

en els conceptes que puguin interessar-vos, i si n'hi ha qual-que que us plau aprofiteu-lo com a nascut d'una sana intenció.

Doncs bé: és necessari el concurs decidit de tots per a procurar l'aixamplament d'una entitat cultural i moralitzadora com és l'Acadèmia Calasancia.

Jo voldria que fos més coneguda, que la gent parlar-li d'ella no preguntés estranyada: ¿Què és ço que fá? ¿Quin objecte té aqueixa Acadèmia.

Voldria que nostra fogositat extengués els motlles reduïts en que vivim, i que arribés amb sa poixansa a envair altes esferes de nostra cívica Barcelona.

Desitjo una esplendorosa època a nostra Acadèmia; que l'esperit estàtic que domina a la majoria, degut adés a ses ocupacions, adés a la indiferència, s'apaibagués; voldria que talment com el sol fón les gebrades i congestes, l'entusiasme idealista d'una prosperitat esdevenidora esfondrés la gelor de vostres cors endormiscats.

Preveig que aixís serà; preveig que avans de poc enaltirèu nostra benaurada Institució; que cadascú fet presa d'una xardor febrosera començarà a treballar de ferm i continuarà amb fè i entusiasme la tasca començada.

Cadascú segons ses iniciatives, segons ses aficions i aptituds que comenci l'obra que deurà portar-lo camí de la seva glòria, i més noblement encare, camí de l'enaltiment de l'Acadèmia de nostres amors.

Agafèu la ploma aquells que Déu hagi inspirat a augmentar el capital literari del nostre terror; agafèu els colors pintors i dibuixants, i no duptèu que dins de poc veurèu les vostres obres esposades en l'estatge social i el vostre nom serà sotmés a la crítica de la premsa barcelonesa; agafèu les ferramentes industrials companys i les vostres obres trovaràn acolliment en la casa de tots!

Considero convenient donar conferències fóra de l'Acadèmia exposant les nostres doctrines, les nostres idees especialment en altres Societats que estiguin poc o molt relacionades amb la nostra manera de fer, o en centres obrers; entaular controvèrsies amb llurs membres; establir intercanvi intel·lectual, ja artístic, ja sociològic, ja literari, enviant-hi nostra Revista i sostenint correspondència.

I ara que sembla apropar-se l'hora de la Pau preparèu el terror sembrant-hi noves llevors, que enfortides amb noves aures, ens portaràn, mitjansent Déu, a la dignificació de la Patria.

Si jo amb el meu entusiasme pogués contagiav-vos el cecidria encisat per tal que'l nostre Casal emprengués més alta la volada.

JOSEP FIGUEROLA
Acadèmic Supernumerari

Edmundo Rostand

Dice Rubén Darío: «Hay en el inmenso vulgo la creencia de que al artista le es necesaria la penuria, la miseria». Y cita socarronamente lo que un día alguien le dijo: «Dios quiera que nunca le sonría a usted la fortuna». Y la verdad es que por regla general el poeta vive pobre y muere pobre. Pocos, muy pocos predilectos de las Musas pueden tener el lujo de vivir a lo marqués y ni siquiera a lo señor.

Esta regla no reza con el grande artista que acaba de perder la Francia. Edmundo Rostand era rico, inmensamente rico y con todo era un gran poeta, uno de los primeros poetas de la Francia contemporánea. ¿Sus versos han contribuido a hacerle rico o las riquezas han contribuido a hacerle un gran poeta? *Ecco il problema*. A lo menos no parece dudoso que su riqueza entra por mucho en el soberbio monumento que le ha erigido la fama.

Hay quienes han buscado defectos en sus obras, hay quienes le atacan sin piedad. En una obra de literatura francesa, declarada de texto y que tiene por lema: *minimum d'appréciations critiques; maximum de documentations*, se dice hablando de Rostand... *le public... excusait dans Rostand de singuliers défauts de mesure et de goût*. El público gustaba en las obras de Rostand la energía de la frase, la ingeniosidad de los detalles, la exaltación del genio patrio, la apoteosis de las cualidades nacionales, tan características del pueblo francés; el ingenio, el valor y la generosidad. El público estaba agradecido a la musa de Rostand que le pintaba como el más inteligente, generoso y grande de todos los públicos del mundo. Por esto le amaba; por esto lo idolatraba, por esto le aclamaba dondequiera se presentase; por esto acudía a ovacionarle, por esto al mismo tiempo que levantaba un monumento de gloria a su talento llenaba de luises sus arcas de caudales.

Las obras de Rostand no son obras maestras indiscutibles; algunas son inferiores a las de otros ingenios y no obstante pocos autores han logrado éxitos tan ruidosos y tan completos.

Quizás la razón de sus exitazos esté en lo que anteriormente dejamos apuntado, a lo menos en buena parte: el ser intérprete del pueblo francés en sus cualidades y en sus defectos; en hablar un lenguaje comprendido por todo el mundo, lo cual hace de Rostand un poeta eminentemente francés, pero también un poeta eminentemente mundial. De imaginación viva y fecunda, excelente rimador, feliz en la expresión siempre fácil y elegante de los pensamientos, Edmundo Rostand debía forzosamente ser un gran poeta y lo fué; debía.

conmover al pueblo y lo conmovió; debía arrastrarlo y lo arrastró; debía ser eminentemente querido y aun mimado de todos y no hay poeta alguno de los tiempos modernos que lo fuese tanto como él.

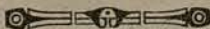
Dice Rubén Darío; «Cada paso que ha dado ha sido un triunfo. París y las parisienses se han enamorado del rey Rostánd. Su entrada al palacio Mazarín ha sido un acontecimiento nacional. Si viene una emperatriz, él es quien la saluda en verso. Los reporteros publican sus menores gestos y comentan sus menores deseos. En el museo Grevin tiene su estatua de cera. La fotografía le ha popularizado en todas las posturas. En las ilustraciones se le ve kodakeado en el campo, ilustremente, al lado de su esposa, como antes a Daudet con la suya. El día de su recepción de inmortal, Sarah llevaba el compás de las frases y Coquelin le besó.»

Las obras que han dado más fama a Rostand fueron; *Romanesques*, la *Princesse lointaine*, la *Samaritane*, *Aiglon* *Chantecler* y sobre todo *Cirano de Bergerac*, que señaló una fecha notabilísima en la historia del teatro francés con un éxito colosal, no igualado hasta entonces por producción dramática alguna.

Tal es, a grandes rasgos trazada, la gran figura que la Parca acaba de derribar de su pedestal de gloria.

Hemos escrito estas líneas muy a vuelo pluma, que no otra cosa nos ha permitido la premura del tiempo, para rendir un homenaje de admiración al gran poeta nacional francés, que en el mundo de los vivos se llamó Edmundo Rostand, creyendo que no habrá de faltar quien le dedique en estas mismas páginas un recuerdo digno de su nombre.

X



Notas bibliográficas

Legislación Canónico-Civil Mortuoria, por el Dr. D. V. de Guzmán y Muria. Un volumen en 4.º de 282 págs., 5 ptas. en rústica, 6 en tela (por correo, certificado, 0'50 ptas. más). Luis Gili, editor. Claris, 82, Barcelona.

Es este un libro interesantísimo, en el cual se resuelven brillantemente todas las cuestiones, así teóricas como prácticas, que suelen presentarse en tan delicada materia. Es un tratado de Derecho Administrativo procesal sobre cementerios y cuestiones afines, conforme a las leyes actualmente vigentes en España y al nuevo Código de Derecho Canónico. Contiene gran número de notas y advertencias de gran valor, constituyendo esta obra una importante monografía sobre cementerios y sepelios, que puede ser de inmensa utilidad para los párrocos, jueces municipales y autoridades locales y puede evitar que se produzcan esos lastimosos conflictos que de cuando en cuando se pre-

sentan, especialmente en lugares de poco vecindario, donde a veces las pasiones de partido y enemistades personales producen disgustos de consideración, valiéndose ya de la ignorancia de las leyes a cada caso referentes, ya de la confusión en que respecto a ellas tienen los encargados de aplicarlas.

Por todo lo cual juzgamos muy acertada la publicación de este libro, escrito con gran competencia y precisión, si bien hay que deplorar que el deseo del autor de ser parco en las palabras y conciso en la frase dé cierta oscuridad a alguna de sus exposiciones.

La vida de María.—*El culto de María*, por el Excmo. Sr. D. Antolín López Peláez, Arzobispo de Tarragona. Dos volúmenes de 20 por 12 y medio cms.; de 288 páginas el primero y de 357 páginas el segundo. (Vol. ix y x de la Biblioteca *Religión y Cultura*). En rústica, 3 pesetas y 450 pesetas respectivamente. Luis Gili, editor. Claris, 82, Barcelona.

Son los dos libros una colección de sermones acerca de algunos pasos de la vida de María y sobre algunas de sus advocaciones. El primer libro contiene 14 sermones y el segundo 15. El insigne orador y notable polemista desarrolla la materia de cada sermón con aquella galanura de frase y con aquella argumentación tan características del sabio y batallador prelado, que tantos laureles le han valido y tan temible le han hecho en sus fogosas oraciones parlamentarias.

Son dos libros verdaderamente simpáticos y atractivos, pudiendo servir de libros de lectura espiritual para los devotos de María.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA

NECROLÓGICA

Victima de larga y penosa enfermedad, soportada con cristiana resignación, ha fallecido la madre de nuestro querido amigo y compañero de Academia, don Federico Casals y Llopart.

Vivamente sentimos en el alma la amargura del dolor cuando en horas fatales es arrebatado el ser que más apreciamos en este mundo; pero la consideración de otra vida mejor y las creencias de nuestra sacrosanta Religión han de ser para nosotros, los creyentes, bálsamo suavisimo que cicatrice las heridas que el infortunio abre en nuestro corazón, mientras acatamos, resignados, la divina voluntad, que todo lo dispone en bien y provecho nuestro, aun en los momentos de mayor tribulación.

Reciba la afligida familia, y en particular nuestro caro amigo, el más profundo y sentido pésame, que desde estas columnas le dirigimos por tal desgracia, suplicando al mismo tiempo a todos los académicos y lectores de la Revista, una fervorosa oración por el eterno descanso de la finada.

R. I. P.

A los señores Académicos

De común acuerdo con las Congregaciones existentes en el Colegio de Nuestra Señora, se ha fijado el próximo jueves, día 12, para la celebración solemne de los proyectados funerales en sufragio del que fué fundador y superior del Colegio y Director nato de la Academia Calasancia, Rdo. Padre Ramón Piera.

Suplicamos, pues, a todos los señores académicos se dignen asistir a dicho oficio fúnebre, testimoniando así el cariño que habíamos profesado al insigne escolapio y el dolor que nos causó su irreparable pérdida.

D. Agustín Coy y Cotonat.—Nuestro buen amigo y amable colaborador de nuestra Revista, D. Agustín Coy y Cotonat, capellán 1.º del Hospital Militar, hasta hace poco, ha ascendido a capellán mayor, habiendo solicitado su retiro para Barcelona, el cual le ha sido concedido.

Felicítamos al Sr. Coy por su merecidísimo ascenso y deseamos vivamente que su nueva situación no le impida seguir honrándonos de cuando en cuando con su desinteresada y valiosa colaboración.



REGAS

BANQUETES ≡
 ≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡
 ≡ **TELÉFONO. 230**

≡ **UROMIL** ≡

PORTENTOSO DISOLVENTE DEL

ACIDO ÚRICO

Curación Ideal del REUMA, GOTA, ARTRITISMO, etc.

El UROMIL *es inofensivo* y tomado metódicamente en diferentes periodos del año, evita los funestos efectos de una alimentación desproporcionada a nuestra necesidad.

En el folleto que acompaña el frasco encontraréis la explicación científica e infinidad de certificados de médicos eminentes que experimentaron en sí mismos sus *admirables efectos*.

De venta: **LABORATORIOS VIÑAS, Claris, 71, y Centros**
 de específicos y farmacias

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



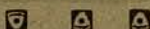
Calidad MAXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Rigall Granell y C^{as}
 124, R. de la... Teléfono 1637
 219
 VENTAS ARTÍCULOS
 CRISTALES + VENTAS
 PLANOS DE CONSTRUCCIÓN
 DE TODOS TIPOS
 DECORACIÓN CON
 ELEMENTOS TRADICIONALES
 PAREDES Y OTRAS
 MONTURAS Y MONTAJES
 DE TODO TIPO
 CON CASA DE ALQUILER DIVERSAS ACTUALIDADES DE ORO
 Y PLATA Y OTRAS MERCADERÍAS DE CALIDAD

Ingenieros Industriales
PERITAJES

ACADEMIA GUIU

Se ha trasladado de la calle de Balmes, 23, a la de Lauria, 53, pral.-BARCELONA

RESULTADOS. CONVOCATORIAS DE MAYO	Curso	1912-13	13-14	14-15	15-16
Número total de alumnos que ingresaron.		9	2	5	4
De ellos fueron preparados en esta Academia		7	2	4	4

Ultima convocatoria: Septiembre: hemos ingresado 18 alumnos. Exito igual en Peritajes

Peritos libres y oficiales = = = = Clases nocturnas

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería,
 Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. Imágenes de talla,
 cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la
 visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de Estandartes, Banderas y Señeras
 para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para
 Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envia un dependiente con
 variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay en-
 gaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional
 Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).



Sorteo del Anuario Eclesiástico 1918

40 PREMIOS
2.200 PESETAS

1.^{er} premio. «Biblia Sacra», edición monumental, tamaño en folio, rica ornamentación, iniciales y viñetas iluminadas en oro. Con 100 magníficos grabados tirados aparte sobre papel holandés, obra de los más afamados artistas. Cada lámina, tamaño 54 x 40 cms. es digna de ponerse en un marco. Ptas. 500

2.^o premio. «Magnífico gramófono HORATIO», de la casa «Odeón» de Barcelona, caja de satén, brazo acústico niquelado; diafragma superior, motor silencioso de acero templado, bocina metálica de 52 cms. de diámetro. Con 5 discos de música religiosa. Peso: 8 kilos. Ptas. 200

3.^{er} premio. «Molde para hacer hostias» de la casa Hijo de H. Ribas, de Barcelona, montado sobre trípode de hierro, con calefacción a gas y susceptible de funcionar con carbón. Altura: 1 metro. Peso 20 kilos. Ptas. 175

4.^o premio. Ferrari. — «Prompta Bibliotheca canonico-juridica moralis theologica». 8 tomos en 4.^o Ptas. 140

5.^o premio. «Gran diccionario enciclopédico de Ciencias eclesiásticas». 10 tomos encuadrados. Ptas. 130

6.^o premio. «Historia de los Papas», por Pastor. 1ct. encuadrados. Ptas. 118

7.^o premio. «Hermosa imagen del Sagrado Corazón predicando la paz», de la casa «Arte Selector», de Vich. 60 cms. de altura. Ptas. 75

8.^o premio. «Casulla de seda», clase superior, color que se desee, dibujos y alegorías en oro, de la casa J. Burillo y C.^{ta}, de Valencia. Ptas. 72

9.^o premio. Fabri. — «Concionum opus». 10 tomos en 4.^a Ptas. 60

10 premio. Cornely. — «Historiae et criticae introductio in utrumque testamentum». 3 tomos en 4.^o Ptas. 42

11, 12, 13, 14, 15 y 16 premios. «Brevariario», edición Gili. En 18.^o, papel indiano, propios de España, chagrin flexible, cortes oro. 6 ejcs.; cada uno Ptas. 40

17 y 18 premios. «Biblioteca del Orador Sagrado», 15 tomos. 2 ejemplares; cada uno Ptas. 35

19 premio. «Casulla» de lampás de pura seda, color que se desee, ramazón y alegorías de color oro, de la casa José Candela Albert, de Valencia. Ptas. 51/50

20, 21 y 22 premios. «Pluma fuente Watermann» legítima, plumilla de oro de ley, último modelo. 3 plumas; cada una Ptas. 30

23 premio. «El P. Francisco Suárez», por Scorraitte. 2 tomos tela. Ptas. 30

24 premio. «Artística imagen del Sagrado Corazón», propia para entronizar, del Instituto Cristiano de Artes decorativas de Barcelona. Ptas. 28

25 premio. Gury-Ferreres. — «Compendium Theol. moralis». edit. octava, prima post Codicem. 2 tomos. Ptas. 25

26 y 27 premios. «Codex Juris Canonici», en 4.^o, con notas del Cardenal Gasparri. 2 ejemplares; cada uno Ptas. 18

28 premio. Ferreres. — «Institutiones Canónicas». 2 tomos tela. Ptas. 15

29 premio. Ferreres. — «Institutiones Canonicae». 2 tomos tela. Ptas. 15

30 premio. «Suscripción» por todo el año 1918 a La Hormiga de Oro. Ptas. 15

31, 32 y 33 premio. «Vidas de Santos», con 365 grabados. 4 tomos en 4.^o, tela. 3 ejemplares; cada uno Ptas. 12

34, 35, 36, 37, 38 y 39 premios. «6 coratahostias», sistema Salinas de Graus (Huesca). El más sencillo y perfeccionado. 6 aparatos; cada uno Ptas. 10

40 premio. «Psicología experimental» del P. La Vaissière. Ptas. 8/50

El sorteo tendrá lugar en la ASOCIACIÓN DE ECLESIASTICOS, Canuda, 10, Barcelona. Su celebración se anunciará por medio de la prensa.

Los Rdos. Sres. Sacerdotes o Religiosos, suscriptores a esta Revista, que nos pidan en seguida el Anuario Eclesiástico, tendrán derecho:

- 1.^o A tomar parte en el sorteo.
- 2.^o Al regalo de la Agenda.
- 3.^o A obtenerlo por 4 ptas. en vez de 6. (Gastos de envío, 0'50).

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
 Berne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos talarés se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



frente al Mercado de S. Antonio

**Estos Almacenes están
 reconocidos por econó-
 micos y bien surtidos**

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Phosphorrenal Robert

:Reconstituyente:

Preparado por
JOSÉ ROBERT Y SOLER.

INGENIERO-QUÍMICO Y FARMACÉUTICO.

FARMACIA ROBERT.

Lauria, 74. BARCELONA.



*Los Sres. Médicos lo recetan en las
tres formas:*

GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE.

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos



==== Precio fijo =====



TAMARIT, 193 y 195 · VILLARROEL, 1 y 3 · BARCELONA