



Barcelona, Abril 1921

Año XXX — N.º 746

Hojas de un breviario

Eterna primavera aquí florece

Y así era en aquella dominical mañana en que un venerable anciano, revestido con albos ornamentos y circundado su cuerpo con espirales de purísimo incienso, alzaba a Dios el Cuerpo Divino

ante el pueblo prosternado junto al ara,

ante un pueblo, que llenaba la diminuta iglesia, un día levantada por gigantesca alma que supo por amor dar vida nueva a ruinas engendradas por el odio.

La ebúrnea hostia confundía su blancura con la diadema de unas canas y el símbolo era perfecto. Las verdes espigas habían terminado su vida convirtiéndose, al ser sazonadas, en celestial forma y una vida humana, que la ancianidad hace augusta, levantaba de nuevo la Sagrada Forma, después de medio siglo de haber ofrendado por primera vez al Hijo de Dios.

Y tantas veces como el campo dió espigas, así durante cinco lustros ofreció diariamente el ministro del Señor el Santo sacrificio, y fué ofrecido y fué celebrado para otros tantos seres que en la edad infantil llenaban las aulas en las que aquel buen sacerdote prodigaba cariños y cuidaba los tiernos tallos de nuevas vidas.

Por esto la suya ha sido eterna primavera, que ha visto llena de flores, rociadas con lágrimas fecundantes, como el agua de Abril, y así cuando se incline aquel rostro sobre el Amado, cuando cese todo, florecerá en el cielo el alma buena entre las azucenas que le esperan en la resplandeciente hermosura de los

repuestos valles, de mil bienes llenos,

aquellos valles deleitosos, que el alma añora y ansía.

ACADÉMICO.

Acotaciones del mes

Los emigrantes católicos en América.

The national Catholic Welfare Council, de los Estados Unidos, acaba de establecer una organización especial para atender a los miles de católicos, que diariamente desembarcan en aquel país. Sabido es el cúmulo de formalidades, que se exigen para poder sentar el pie en aquel bendito suelo: ¡ni que fuera la tierra de promisión! El emigrante apenas desembarcado es conducido a la isla Ellis, en donde, ya que no sea un criminal o un *indesirable* por algún defecto físico, se le somete a un interrogatorio que ni el de Pilatos, acabando muchas veces el juicio con una sentencia eliminatoria de poder saborear la leche y miel de aquella privilegiada tierra de la Yankeelandia. Por el mero hecho de no saber leer ni escribir la propia lengua fueron rechazados el año pasado mil seiscientos emigrantes, que si presentaban buenos brazos para el trabajo, no iban en cambio vestidos con la veste nupcial.

Se comprende la pena del pobre emigrante, que dejando su patria y su familia, ve desvanecidas sus ilusiones y esperanzas de poder resurgir en la vida, ni aun con todo el esfuerzo de su voluntad y trabajo. Entonces se da cuenta de que no son los miles de leguas, que ha recorrido inútilmente, los que separan ambos mundos, sino esa valla de procedimientos tan diferentes entre la joven América y la vieja Europa.

Así pues la organización que se ha formado cuidará desde el primer momento de atender al emigrante en la isla de Ellis, instruyéndole en lo más perentorio, y luego precaviéndole contra la plaga de los explotadores, que es otro de los peligros. Esa entidad benéfica radicará en Washington, pero tendrá ramificaciones en todos los puertos del país, y más tarde en los principales de Europa. Las mujeres emigrantes serán asimismo atendidas por sus hermanas católicas del *Welfare Council*. «Tenemos razón para creer —dice Mrs. Dobbins, directora del mismo,— que llegaremos a retener en el seno de la Iglesia a los emigrantes católicos, e instruyéndolos en nuestra lengua hacerlos dignos ciudadanos de nuestra amada patria».

**Paralización industrial
en nuestra patria.**

Como no podía menos de suceder, la crisis industrial y fabril que como una epidemia está invadiendo el mundo, ha repercutido también entre nosotros, dejándose sentir de un modo alarmante en regiones que como Cataluña, Vizcaya y Asturias son eminentemente industriales. En Tarrasa, Sabadell, Mataró, Manresa, Villanueva y en el llano de Barcelona son muchas las fábricas que, o han cerrado por tiempo ilimitado, o han reducido a tres días la jornada semanal. Y lo que sucede en el ramo textil empieza a notarse en el metalúrgico y en la producción hullera, cosa bien natural, pues paralizadas las fábricas, tiene que sobrevenir una disminución en la demanda de combustible. Diariamente aumenta el número de obreros en huelga forzosa; y esta situación debe ser tratada con sumo tacto por aquellos a quienes incumbe, ya que pudiera revestir caracteres de catástrofe, lo que por ahora no presenta suma gravedad, sino únicamente repercusión de lo que en todas partes sucede.

Creemos, con todo, que semejante crisis puede proporcionar resultados beneficiosos. Por una parte evita las huelgas, y por otra hace comprender al obrero el gran error del excesivo aumento de jornales. Las fábricas cierran porque no hay consumo, y no hay consumo porque todo el mundo está a la expectativa de la baja en los precios. Esta se inició ya en los grandes centros productores de Inglaterra y E. U.; pero téngase en cuenta, que paralelamente a ella se inició también el abaratamiento de la mano de obra. Allí se va restableciendo a duras penas la normalidad económica, mientras que aquí será preciso toda la cautela y alta sabiduría del Gobierno para encauzar debidamente esa baja, que de desbordarse pudiera ser de fatales consecuencias para la producción nacional. Porque hay que tener en cuenta los intereses creados, cuales son los del productor nacional, que tiene sus almacenes atiborrados de género, cuya primera materia pagó a precios elevados, y tiene ahora que vender a precios inferiores, con la agravante de no poder exportar en condiciones de competencia con los géneros extranjeros. A ese productor no se le puede exigir que siga fabricando si no cuenta con las garantías de un régimen arancelario conveniente, de un abaratamiento de la mano de obra, y de una acción enérgica que contenga los

abusos de los especuladores y facilite los créditos necesarios para que la industria nacional no sucumba.

¿Cuál será el gobernante que se corone de gloria al resolver ese problema tan delicado y escabroso?

Las sanciones de la Entente. De las tres sanciones adoptadas por la Entente para obligar a pagar a Alemania, únicamente la primera, o sea la ocupación de las tres ciudades renanas, ha sido aplicada sin grandes dificultades. Y claro; Alemania, completamente desarmada, no ha podido oponerse a un acto a todas luces ilegal e injusto; se ha contentado con manifestar su protesta ante una violación tan patente del Tratado de Versailles, el cual terminantemente señala la fecha del 1º de Mayo para una acción violenta, caso de no haberse hecho por entonces efectivo el primer pago. Que se haya procedido de un modo ilegal no dejan de reconocerlo varios estadistas y jurisconsultos y un gran sector de la prensa inglesa. Y al expresarnos así estamos bien lejos de intentar hacer desde las páginas de nuestra Revista nada que signifique política internacional, limitándonos a señalar hechos, cuyos comentarios extractamos de las mismas partes interesadas.

Pero la segunda sanción, o sea la que tasa en un 50 por ciento todo producto exportado, ha encontrado una fuerte oposición. Por cada día que pasa se exterioriza más y más el gran disgusto no sólo en la prensa neutral, sino en la misma de la Entente. Los comerciantes ingleses son los primeros en protestar contra esa medida que les incapacita para negociar directamente con Alemania, de cuyos productos no pueden prescindir. Asimismo Bélgica no se aviene a que deje de ser Amberes uno de los puertos principales de exportación de los artículos alemanes. En Holanda la Cámara de Comercio, en una comunicación dirigida al ministro de Estado, protesta contra una medida que implanta de nuevo el bloqueo del tiempo de la guerra. Un diario de Stockolmo dice de las sanciones, que son como un intento de la cuadratura del círculo. Cassel, el gran economista sueco, que asistió a la Conferencia de Bruselas, dice lo siguiente: «La Entente ha impuesto a Alemania una tasa, que para un experto calculador está fuera de los límites de una posibilidad económica. Y porque Alemania se ha negado a cumplir lo que no puede, las tropas de la

Entente han invadido su territorio. Y eso que existe una Liga de Naciones y un Tribunal de justicia internacional!... Francia ha tenido la ventaja de una excepcional simpatía en todo el mundo; pero obra mal si abusando de esa simpatía procede como al presente. Aquélla puede perderse muy pronto; la actitud del usurero es siempre impopular; y la repulsión de todo el mundo puede sobrevenirle de llevar adelante los planes que proyecta».

Pero donde mayor revuelo han promovido las sanciones es en Italia. El famoso economista Einaudi hace ver la ineficacia de la tasa del 50 por ciento, y el hecho de que sin el asentimiento de Alemania no es posible que sea efectivo ningún plan para conseguir indemnización. Es preciso borrar las decisiones de Londres y empezar de nuevo sobre la base de mutuas consideraciones. Un diario de Bolonia dice que la revisión del Tratado de Versailles nunca estuvo tan cerca como hoy, cuando aparentemente parece todo lo contrario. Tal debe ser el común sentir en Italia, que ha podido escribir Nitti, expresidente del Consejo, catedrático de Economía y probable sucesor de Giolitti en la crisis próxima que ya se anuncia: «No puedo imaginarme una Europa, en la que por una parte los países victoriosos mantienen poderosos ejércitos y enormes escuadras, consumiendo enormes sumas, y por otra la indefensa Alemania obligada a trabajar no sólo para sí, sino para indemnizar los gastos de la guerra. Si Alemania llegara a hacer eso manifestaría ser una nación tan grande, que acabaría por dominar a las mismas que quieren dominarla. Y ¿qué sucedería después de pagar su deuda? Pues que habría en Europa solamente un organismo gigantesco: Alemania... Nadie niega que Alemania deba pagar una indemnización, pero debe ser razonable y efectiva en pocos años; y para poderlo hacer deben dársele facilidades con la cooperación de los aliados. Toda medida de opresión contra el vencido, reacciona más pronto o más tarde contra el vencedor».

Si no viene una rectificación completa de los conceptos de derecho y de justicia en sentido cristiano, tal como lo ha expresado repetidas veces nuestro Soberano Pontífice, no es posible que Europa salga del círculo de hierro en que se halla encerrada.

E. M.

La inteligencia de los animales según Martí de Eyxalá

EXISTE en el archivo de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, un curioso estudio de nuestro Martí de Eyxalá sobre la inteligencia de los animales, que constituye un verdadero trabajo de Psicología comparada en una época en que no se había dado a esta rama de la enciclopedia filosófica, la importancia de que hoy es objeto. Dicho estudio, que la diligencia y amabilidad de un benemérito catedrático de nuestro primer centro docente nos dió a conocer, es un discurso de corta extensión pronunciado ante la misma Academia por Eyxalá en 17 de Abril de 1856 y merece ciertamente los honores de la publicidad⁽¹⁾, no porque en la actualidad añada dato alguno nuevo sobre Psicología animal, sino por el espíritu crítico que lo informa, por la medida y circunspección filosófica que revela y hasta por las inexactitudes de que adolece, inexactitudes que aportan nueva luz al conocimiento de las doctrinas de la que se ha llamado «escuela filosófica catalana» de la que fué Martí de Eyxalá, *ducca, signore, maestro*.

Empieza el autor, después de un preámbulo sobre la importancia del asunto, enumerando las opiniones formuladas sobre la inteligencia de los animales, que reduce a cuatro:

1º La de Descartes, propugnador, como es sabido, del automatismo de los animales.

2º La de Buffon, que les concede la facultad de sentir «si por ella se entiende el verificar un movimiento con motivo de algún choque o resistencia, mas no en el sentido de percibir y comparar percepciones».

3º La de los que atribuyen a los animales cierta inteligencia, distinta de la del hombre.

4º La de Condillac, que les adjudica inteligencia, dis-

(1) Traducido al catalán lo publicó D. Juan Crexells en la revista ESTUDIS UNIVERSITARIS CATALANS. Vol. V.

tinta *sólo en grado* (cosa que no precisaban los del grupo anterior) de la del hombre.

Entre estas tres opiniones últimas y la primera hay una diferencia y es que la de Descartes nace de su concepción general filosófica, es un corolario de su doctrina acerca del alma esencialmente pensante, es pues formulada *a priori*, mientras que las otras son hijas de la observación y del método de analogía. Y precisamente al proceder por analogía se debe, según Eyxalá, la diversidad de opiniones acerca de este punto. Para discurrir con acierto siguiendo el método de analogía hay que tener presente:

1º Que la analogía no puede llegar a determinar si tienen o no inteligencia los animales, pues para comparar debiéramos conocer sus facultades como conocemos las nuestras.

2º Que la analogía no puede dar más que una probabilidad mayor o menor.

3º Que si la analogía nos ha de aproximar a la certeza, es menester considerar los objetos bajo todas las fases posibles.

Para resolver la cuestión, establece el docto catedrático un análisis de nuestros movimientos en sus relaciones con la inteligencia para ver si estos actos se dan en los animales y por ellos podemos descifrar el enigma del psiquismo de las bestias. Hasta ocho clases de movimientos halla Eyxalá en nosotros. Claro que esta división carece de rigorismo lógico y es susceptible de algunos reparos desde el punto de vista científico, pero no es menos cierto que revela una observación detenida y minuciosa, hija del hábito de observarse a sí mismo muy natural por lo demás en filósofos cuya característica es la importancia quizá excesiva dada a la introspección.

Y si al formular la división reconocemos ya en Eyxalá al discípulo de Reid y Hamilton, al maestro de Llorens y Codina, en el decurso del análisis le encontramos consecuentemente consigo mismo, mostrando en todas sus palabras una prudencia filosófica digna realmente de los filósofos del buen sentido. Tiene siempre ante los ojos la ley, entonces no for-

mulada aún, de la economía animal o fórmula de Morgan: «no debe atribuirse a una facultad superior, lo que puede ser explicado por una facultad de inferior orden». Con arreglo a esta ley que dicta el buen sentido y confirma la experiencia, concluye Eyxalá que no hay acto alguno en el animal cuya explicación o razón suficiente exija la inteligencia: todos hallan explicación cumplida en *capacidades* de orden inferior.

No le seguiremos en este análisis, pero sí nos detendremos en alguno de sus puntos.

En el animal hay actos imitativos por lo cual dice Eyxalá, algunos han afirmado que el animal percibe el movimiento que reproduce y que por tanto que se halla en él una de nuestras facultades intelectivas. Confunden los tales, sigue diciendo el maestro filósofo, la *impresión* o *sensación*, con la *percepción* o *concepto*. La primera tiene lugar al obrar un cuerpo extraño sobre nuestros sentidos y es puramente pasiva; la segunda se produce «cuando la actividad anímica se apodera de la sensación, reconociéndola por suya, como modificación de la propia persona y distinta de la causa que la ha producido».

He ahí lo que Eyxalá entiende por concepto, he ahí confundidas o por lo menos no deslindadas las dos esferas, sensible y espiritual, ésta superior e irreductible a aquélla por más que la compenetración que existe entre todas nuestras facultades hace difícil en muchos casos señalar la línea divisoria entre ambas. El concepto es de orden superior a la sensación y ésta no es completamente pasiva sino que está integrada por una doble fase: la primera pasiva, impresión del objeto sobre el órgano y transmisión de la impresión al cerebro, todo ello verificado por medio de fenómenos de carácter fisiológico y la segunda activa, que consiste en la reacción del cerebro, reacción que se traduce en el fenómeno de ver, oír, percibir, en general. Martí de Eyxalá confunde, pues, dos órdenes de fenómenos cuya distinción era uno de los postulados de la vieja psicología y es hoy una de las pocas conclusiones ciertas que puede anotar en su haber la

psicología experimental. Por lo demás, tenía razón al sentar que en el animal se da la sensación y que ésta sola basta para explicar los actos imitativos sin que sea menester acudir a facultades de orden superior.

Otra explicación curiosa es la que da de los actos que suponen la existencia de la memoria. Martí de Eyxalá no distingue entre las distintas clases de memoria. Sabido es que los modernos han reducido la memoria a un fenómeno biológico: hay una *memoria celular*, una *memoria muscular*, que no es más que la fácil e inconsciente repetición de determinadas contracciones; existe desde luego una *memoria sensitiva* que consiste en la reviviscencia y el reconocimiento de imágenes archivadas en la substancia cerebral, reviviscencia que obedece a las leyes de asociación hoy tan perfectamente estudiadas, y por encima de ella está la *memoria intelectual*, que es una forma o manifestación o acto del entendimiento.

Nuestro filósofo al hablar de memoria entiende esta última forma de la misma, pero distingue entre memoria y sucesión. Los hábitos, dice, son series de movimientos que pueden producirse de dos maneras: con la idea anticipada, individual o por grupos del todo o parte de los movimientos o sin esta idea como en la repetición puramente mecánica de un trozo de música. En el primer caso, prosigue, tenemos la memoria, *facultad de inteligencia*; en el segundo una mera sucesión, fenómeno intelectual, resultado de una nueva capacidad y que es lo único que podemos atribuir a los animales, puesto que basta para explicar toda la serie de movimientos habituales que en ellos se advierten.

Resumiendo, Martí de Eyxalá niega a los animales la inteligencia y dice que debe atribuírseles:

- 1º La sensación en estado pasivo.
- 2º La capacidad imitativa.
- 3º La sucesión o enlace sin la imagen anticipada de los objetos.
- 4º El instinto en alto grado.

Y en esta última afirmación está quizá el punto flaco de su discurso. Porque precisamente tratar de averiguar si los

animales tienen inteligencia, es tratar de poner en claro cuál es la naturaleza de esto que llamamos *instinto*. En otros términos, todo el mundo conviene en que en el animal se producen una serie de actos maravillosos; siempre uniformes y constantes, complicados e ingeniosos que tienden a asegurar su existencia individual y específica. La causa productora de estos actos la hemos bautizado con el nombre de instinto. El instinto es pues algo cuya naturaleza ignoramos; un nombre que hemos inventado para disfrazar nuestra ignorancia. Pero es algo que existe en la realidad, que sólo podremos conocer examinando sus manifestaciones, los actos del irracional. Y preciso es confesar que poco es y hasta contradictorio, lo que por ese análisis puede deducirse: los actos del animal desconciertan: ofrecen particularidades que no parecen tener fácil explicación sin concederles discurso, pero cuando íbamos a concederles los honores de la racionalidad, les sorprendemos, como dice un escritor en fragante estupidez y les rebajamos más de lo justo. Antropomorfismo y mecanicismo; he ahí las hipótesis antitéticas que acerca de la cuestión se han formulado. Una y otra tienen en su favor ciertos aspectos de la actividad animal; en la conciliación de estos aspectos opuestos está el nudo de la cuestión.

Toda tentativa para resolverla, ha de versar por consiguiente en dilucidar la naturaleza del instinto. ¿Es una facultad intelectual? ¿Es una fuerza mecánica o un conjunto de reflejos? Lo único que no puede concluirse, so pena de dejar la cuestión intacta, es que el animal posee y en alto grado, como dice Eyxalá, el instinto.

De todos modos, y volviendo al punto por donde empecé el estudio del llorado maestro, representa un esfuerzo, una tentativa, hecho para resolver una cuestión de innegable importancia, un anticipo a estudios hoy muy en boga, entonces por nadie cultivados y una palmaria muestra del espíritu crítico de la tendencia analítica, de la prudencia filosófica de los beneméritos profesores que supieron dar personalidad y relieve a nuestra Universidad, en época de general decaimiento en los estudios filosóficos.

ALBERTO BERTOMEU, SCH. P.

Naturaleza jurídica del Contrato de Trabajo

(Continuación)

VIII

LAS FORMAS DEL CONTRATO DE TRABAJO, DENTRO DEL CONCEPTO UNITARIO DEL MISMO.

EL problema de las formas que adopta el contrato de trabajo no ataca la especialidad ni el concepto unitario que de éste hemos sentado, mas, sin embargo, es esta una cuestión que exige detenido examen y que requiere nuestra atención. Aparte de que servirá para ordenar y distinguir dentro de la unidad aquellas distintas manifestaciones, al dar a cada una de las mismas su propia figura jurídica y otorgarles el puesto que les corresponde en el sistema, aparecerá claramente la importancia y el valor de la concepción objeto de nuestro estudio, deduciéndose la facilidad relativa de desenvolver sobre su base todos los preceptos que exige la regulación del contrato de trabajo. Precisamente por haberse desatendido este problema, por no haberle concedido la importancia que requiere o por haberlo interpretado falsamente, han nacido algunas de las teorías que hemos refutado en esta tesis, las cuales han apreciado sólo la cuestión de una manera fragmentaria, fijándose únicamente en uno u otro de los tipos que ofrece la convención de referencia. Veamos pues, nosotros, como se presenta el verdadero problema de la variedad del contrato de trabajo, dentro de su unidad y especialidad.

Tropezamos ante todo con la dificultad de encontrar una razón de división en la que puedan situarse cómodamente no sólo aquellos tipos aceptados ya por el legislador, sino cuantos nos ofrezca la vida misma con la diversidad de sus apariciones concretas. Esta división parece que debería *a prio-*

ri buscarse en alguno de los elementos esenciales del contrato que ya en otra parte hemos hecho notar: *la prestación del trabajo y la remuneración*.

Teniendo en cuenta la clase de trabajo podríamos distinguir entre los que son producidos por el trabajo corporal y espiritual, entre el productivo y distributivo, etc.; pero esta división no puede satisfacer por completo, así como tampoco presentaría gran eficacia en Derecho la que fundáramos en la remuneración, atendiendo a las formas que ésta puede adoptar según sea en dinero o en especies.

La división más acertada nos la dá el célebre sociólogo Lotmar⁽¹⁾, el cual la funda en la relación que pueden tener los dos elementos *prestación de trabajo y remuneración*. Afirma que son dos las formas que adopta el contrato de trabajo: la de *ajuste alzado* y la de *contrato de servicios o de salario por tiempo*. Será un *ajuste alzado* cuando la remuneración se determina como contraprestación del trabajo, junto con el resultado derivado de él, de modo que este resultado de trabajo forma parte de la relación de recompensa; y será un *contrato de servicios o de salario por tiempo* cuando la remuneración se fija con abstracción del éxito real, o supuesto, inherente al trabajo prometido, determinándose entonces, no por el trabajo aisladamente, sino por el tiempo durante el cual se ha de trabajar. Desde la época de los romanos encontramos en el derecho positivo esta contraposición: *locatio conductio operarum* y *locatio conductio operis*.

La experiencia no nos ofrece ningún contrato de trabajo que no pueda ser incluido en una u otra de estas dos formas fundamentales que acabamos de exponer, y decimos fundamentales para dar a entender que son formas internas del contrato, ya que proceden de la relación interior que guardan sus elementos. Esto sirve para pregonar como esta distinción, arrancando de las entrañas mismas del contrato, domina en la vida y tiene una base sólida: no nos hallamos ante una de

(1) Véase *Das Arbeitsvertrag nach dem Privatrecht des deutschen Reichs*. (Leipzig, 1902).

tantas divisiones que presentan formas meramente exteriores, como las que afectan a los modos de expresión, solemnidades, etc., sino en presencia de una marcada diferencia de estructura, de modo de ser, de existencia real de la relación que entre sí mantienen aquellos dos elementos *prestación de trabajo y remuneración*. He aquí como Lotmar con gran acierto, puede sostener que esta división es la más apropiada para una exposición doctrinal del contrato de trabajo, porque toma su punto de partida en los hechos de la vida y no en los artificiosos tipos legales.

Esta división ha sido a pesar de sus excelencias objeto de muchas críticas, pretendiendo presentar sus detractores casos en que el salario se estipula por la acción (servicio) como tal, sin consideración al tiempo en que se presta ni al resultado que se obtenga y así Rümelin⁽¹⁾ ofrece como ejemplo las convenciones que se celebran con los médicos. Sin embargo, lo que en esta cuestión ha hecho incurrir en error a aquel escritor y a los demás autores que participan de la misma opinión, ha sido en gran parte la dificultad de precisar en cual de los dos tipos indicados deberían incluirse determinados contratos, entre los cuales pueden comprenderse los que celebran los profesores, abogados, médicos, etc.; pero la dificultad es más bien aparente que real, porque se ha partido de la base de calificar aquellos contratos en que intervienen las mentadas personas de una manera fija como *de obra o de servicios*, sin tener en cuenta que la misma prestación de trabajo puede estipularse en una y en otra forma. Así, el celebrado con los médicos podrá ser un contrato de obra considerándose como resultado u obra para realizar el plan curativo y la ejecución del mismo; en cambio afectará la forma del contrato de servicios cuando el cliente mediante el pago de una cantidad fija tenga asegurada la asistencia facultativa por un tiempo determinado.

Existe también entre las diversas clasificaciones de las for-

(1) Citado por Ertmann en su libro *Recht der Schuldverhältnisse*. Berlin, 1910. 8.^a edición.

mas que puede adoptar el contrato de trabajo, una debida a M. Boissard⁽¹⁾, con la particularidad de ser cuatro los tipos que presenta, las que en último término podrían reducirse a los dos que nos ofrece Lotmar. Son los siguientes:

1º *Contrato de empresa*, que es aquel «en virtud del cual el empresario se compromete con su cliente a ejecutar, o hacer ejecutar, algo mediante un precio convenido, suministrando la materia al mismo tiempo que el trabajo». Se deduce claramente que este contrato entra de lleno en el de *obra*, por ajuste o a precio alzado, si es que lo aceptamos como convención del trabajo.

2º *Contrato de encargo*, que «es la convención por la cual un obrero se obliga, con respecto a un empresario, a ejecutar cierto trabajo a cambio de un salario calculado, ya en razón de la duración del trabajo, ya en proporción a la calidad y cantidad del trabajo realizado, ya con arreglo a otras bases convenidas entre las partes». Dentro de esta definición se comprenden términos demasiado opuestos, pues no sólo en este caso la materia del contrato es dependiente del resultado del trabajo, sino también algunas veces de la duración del mismo. Eliminando este último concepto se nos ofrecería también el contrato de encargo como de *obra* o a *precio alzado*.

3º *Contrato de colaboración* o de trabajo propiamente dicho, o sea «la convención por la que una persona se compromete a colaborar en una empresa de producción, mediante una prestación de trabajo intelectual o físico, y renuncia, con respecto a las demás partes contratantes, a su parte en la propiedad del producto común eventual, mediante una remuneración periódica o salario, calculada ya en proporción a la intensidad del trabajo prestado, ya con arreglo a otras bases fijadas por las partes». No cabe duda que este contrato debe ser comprendido en la división de Lotmar bajo la forma del de *salario por tiempo*. Nótese sin embargo que la misma denominación del contrato de *colaboración* y los términos con que

(1) M. Boissard. *Contrat de travail et salariat*. París. Blond, 1910.

lo define Boissard suponen que el obrero tiene algún derecho a la propiedad del producto, lo cual ya hemos refutado en su lugar oportuno. No podemos pues aceptar sin modificación este tipo de contrato de trabajo que nos presenta aquel escritor francés.

4º *Contrato de servicios*, en fin, que se considera como «una convención por la que un doméstico o criado se compromete a prestar servicios de un modo general, o ciertos servicios particulares especificados, ya a la persona del amo, ya a su casa, ya a su propiedad, mediante el salario convenido». También este contrato es de los que están comprendidos en el de *salario por tiempo*.

La anterior clasificación de Mr. Boissard no puede ser aceptada, ni aun con las pequeñas salvedades que acabamos de formular. Existe una categoría de contratos en la misma acerca de cuya naturaleza discrepamos, en el sentido de que no son convenciones propiamente dichas *de trabajo*. Nos referimos a los llamados contratos de *empresa*. Sin embargo, dentro de los mismos existen algunos que bien pueden ser admitidos como integrando parte de la división y, así, sólo conservaremos este grupo como representando a los contratos de empresa en virtud de los cuales se ofrece el trabajo, no al público, sino a uno o varios contratistas determinados. ¿A qué circunstancia habrá que atender para saber si la oferta de trabajo se hace al público o a un contratista, y, por tanto, si hay o no contrato de trabajo? Los redactores del Código suizo se fijan en la idea de continuidad de relaciones entre el que suministra el trabajo y el que lo remunera: si subsiste esta relación, después de cumplida y entregada una obra, hay contrato de trabajo; si no, nó. En ciertos casos es difícil la distinción, como sucede cuando un fabricante trabaja para un almacén y al mismo tiempo para el público; mas la dificultad es más aparente que real. Cuando contrate con el almacén, o particulares habituales, será contrato de trabajo, y será contrato especial de empresa cuando contrate con el público.

Hechas ya las convenientes observaciones, y combinando

las dos clasificaciones de Lotmar y de Boissard, podemos aclarar la cuestión en un sencillo cuadro sinóptico, que nos permita ver todas las formas que puede adoptar la convención que hemos venido estudiando:

Contrato de trabajo	}	por ajuste o a precio alzado.	{ de empresa.
			{ de encargo.
	}	de salario por tiempo.	{ de colaboración.
			{ de servicios.

Atendiendo a las partes que contratan, existe una sencilla división entre *contrato de trabajo individual* y *contrato de trabajo colectivo*, cuya simplicidad no requiere comentario alguno.

JOAQUÍN CODERCH NIELLA.

(Continuará).

La participación obrera en los beneficios en los establecimientos "Joya" de Grenoble

M. Regis Joya, activo industrial de Grenoble, transformó a últimos de Diciembre del pasado año su negocio en una Sociedad Anónima, bajo la base de participación en los beneficios.

En unos Estatutos minuciosamente preparados desarróllase la idea de la colaboración íntima que en la producción y en los beneficios que de ella se deriven, tienen los tres elementos *Dirección, Capital y Trabajo*.

Sólo en el caso en que a cada uno de ellos se dé lo que en justicia corresponda, reconociendo por una parte la importancia de su colaboración y rendimiento y por otra la participación que se le debe en los provechos que su intervención proporcione, la intensidad en el rendimiento y la armonía de los elementos productores se hace honradamente posible.

Sin ningún comentario extractamos de los Estatutos de dicha Sociedad Anónima, lo que a tan interesante problema se refiere.

DETERMINACIÓN DE LOS BENEFICIOS.—Están constituidos por los productos anuales de la industria, después de deducidas todas las cargas sociales y gastos generales.

Entre las cargas sociales han de comprenderse:

Los salarios fijos y proporcionales que se paguen sea cual fuere su forma o denominación, como así también las dietas que se abonen a los individuos del Consejo de Administración por cada reunión del mismo a que asistan; las primas a los empleados, los gastos de administración, los de control, los que se originen al realizar gestiones por delegación del Consejo de Administración, los beneficios generales que se tenga estipulado abonar al Director o ingeniero representante y hasta los que se entreguen a un especulador para que realice una empresa determinada.

Las amortizaciones del activo que juzgue necesarias el Consejo de Administración.

El interés y amortización de las obligaciones emitidas y los empréstitos realizados por la empresa.

Los censos fijos o proporcionales fijos a pagar en virtud de contratos especiales.

La amortización determinada por el Consejo de Administración de los gastos que ocasionó la constitución de la Sociedad y la implantación del negocio.

REPARTICIÓN DE LOS BENEFICIOS.—Los beneficios deberán repartirse en la forma siguiente:

1º El cinco por ciento para constituir el fondo de reserva prescrito por la ley; esta deducción dejará de ser obligatoria cuando el fondo de reserva llegue a la décima parte del capital social, pero si dicho fondo disminuye entonces se habrá de volver a verificar.

2º Una cantidad suficiente para abonar a los accionistas a título de primer dividendo, un interés calculado tomando como base, de un lado el capital representado por las acciones liberadas y no amortizadas y de otro la tasa de descuento adoptada por el Banco de Francia.

3º Un diez por ciento para constituir un fondo de imprevistos hasta que llegue a la quinta parte del capital social, en cuyo momento dejará de hacerse esta deducción.

El excedente de los beneficios después de hechas las deducciones acabadas de enumerar, se repartirá:

a) Un tercio a disposición del Consejo de Administración y a su cargo para que lo distribuya en la forma que a continuación se expresa:

25 % para los miembros del Consejo de Administración.

25 % para los miembros del Comité de Dirección.

50 % para los empleados de la Sociedad, según sus sueldos mensuales.

b) Un tercio a disposición del Consejo de Administración para que lo reparta a prorrata de sus jornales entre los obreros del taller que hayan asistido a él sin interrupción a

trabajar desde el 1º de Julio al 31 Diciembre (salvo caso de accidente o enfermedad), o sea durante el ejercicio social.

Es de interés hacer constar que la participación en los beneficios concedida a los obreros y empleados de los talleres «Joya» no les otorga en ningún caso derecho a intervenir en nada que sea concerniente a la gestión de la Sociedad o explotación de su negocio, como tampoco en lo que se refiera a la participación que se les concede ni a su cantidad.

c) El último tercio se repartirá entre los accionistas de la Sociedad a prorrata de las acciones que posean.

FÓRMULA DE APLICACIÓN.—Para la aplicación de los principios contenidos en los Estatutos de la Sociedad existe la fórmula siguiente: En los ejercicios normales o sea en aquellos que se liquidan con algunos beneficios, después de deducirse el importe de los gastos generales, la retribución de los tres factores de la producción se efectúa así:

A la *Dirección*, es decir, al conjunto de jefes y empleados de todas categorías que aseguran la gestión técnica administrativa y financiera de la empresa: un salario mensual, con el suplemento correspondiente de viuda cara, abonos familiares, retiros suplementarios, una prima mensual que será proporcional al rendimiento general de la empresa y a particular del sector o servicio principal en que interviene de un modo directo el interesado; y una participación en los beneficios líquidos de la sociedad que deberán repartirse:

Un 25 % al Consejo de Administración; otro 25 % al Comité Directivo y el 50 % para los empleados los cuales a su vez lo distribuirán en la siguiente forma: el 80 % se lo repartirán a prorrata según su salario anual; otro 10 % según su antigüedad en la casa y el 10 % restante atendiendo a las cargas de familia que pesen sobre cada uno de ellos.

Al *Capital* o sea al conjunto de accionistas que han aportado bienes de alguna clase a la empresa: Un salario en forma de remuneración o dividendo fijo correspondiente al interés normal del dinero, tomando como base el tanto por ciento de descuento admitido y practicado por el Banco de

Francia desde el 30 de Marzo al 30 de Septiembre del ejercicio cuyas cuentas se liquiden.

Una prima del 10 % de aumento sobre dicho interés para contrarrestar el riesgo de la empresa.

Una parte de los beneficios líquidos de la Sociedad se repartirá entre todos los accionistas a prorrata del número de acciones que cada uno posea.

Al Trabajo o sea al conjunto de los obreros que trabajan en los talleres de la empresa y ocupados en servicios anexos; un salario horario con suplementos de vida cara, sobresalario familiar, retiros obreros suplementarios, seguro de vida, dispensario médico-farmacéutico, asistencia a domicilio, jardines obreros, etc.

Una prima que proceda de la remuneración del trabajo a tanto alzado en virtud de un sistema de primas a la producción o bien de una bonificación especial que se estipule para el trabajo personal de cada obrero o del equipo en conjunto a que pertenezca.

Una parte de los beneficios líquidos del negocio que se repartirá en la forma siguiente: un 80 % se distribuirá a prorrata en razón del salario que cada operario gane considerándose comprendidas en él todas las primas y bonificaciones que cobre; otro 10 % se repartirá según la antigüedad de los obreros, y el 10 % restante según las cargas de familia que deba sostener cada operario.

De modo, que en resumen, en los establecimientos «Joya» cada uno de los factores que intervienen en la producción, percibe: 1º El salario normal correspondiente a su especialidad; 2º Una prima proporcional a la importancia efectiva de su intervención en la obra de la producción y a las cargas y riesgos que puede sufrir, y 3º Una parte equitativa de los beneficios líquidos de la empresa.

RAMÓN GARCÍA HARO.

El "Greco"

EL «Greco» de bell antuvi no plau, desconcerta senzillament, remou violentament i sorollosa els reconcs més amagats de l'ànima; s'ensenyoreix d'aquesta, no a la manera plàcida i suau d'una bella i poètica posta de sol, sinó en la forma imponent, tremebunda d'una fragorosa tempestat que es desencadena, furiosa, com un paorós concert de trons que retumben formidables per l'espai fent estremir la terra i llampecs enlluernadors que foraden i esquincen les tenebres amb sa fúlgida llum i la remor somorta del davassall atuidor i el sinistre bramul de l'huracà recargolant-se en tétriques i misterioses inflexions; per aixó la bellíssima i forta pantomima de «l'Enterrament del comte d'Orgaz», suara representada al Novetats per una companyia sueca, es d'una exactitud tan admirable.

El «Greco» no sedueix i subjuga com una vana i fàcil temptació, sinó que atreu i esglàia com un abim; no mena per viaranys deliciosos sembrats de roses odorants i protegits per l'ombra d'arbres d'ufanosa copa, sinó que per camins aspres i breus transporta directament a la contemplació de sorprenents i inconegudes belleses; és de vegades incorrecte, incoherent, però sempre grandíós i ple de majestatat. ¿No s'hi troben també en Shakespeare incorreccions d'estil, defectes de forma àdhuc essent un dels pocs genis veritables que els segles han conegut? El Geni dóna a llum ses concepcions sublims i l'obra creada admira per sa fortitud i vigoria; ¿què són al costat d'aquesta tantes creacions, febles i raquíques, àdhuc venint envolcallades entre glasses vaporoses i sedenyas teles?

L'admirable obra del «Greco» no ha estat ràpidament compresa, la seva crítica contemporània de vegades l'elogià i d'altres el censurà àcrement i després passaren els segles en mig del més injust oblit; el «Greco» trencà els motlles clàssics, obrí noves rutes i aixecà clamoroses protestes; els

seus quadros son riques i inexauribles mines d'or fi, però no se'ls hi donà l'incalculable valor que tenen fins que experts vulgaritzadors en saberen extreure el noble metall; d'aquests es l'habilitat, del genial pintor de Creta la formidable creació; i de la forta reacció operada se'n sentiren a Catalunya, curioses bategades, i a Sitges, la villa blava, es celebraren notables festes en honor del «Greco», essent portades ses obres solemniament al Cau Ferrat. Avui l'excels artista és unanimitament admirat.

El «Greco» es diu així perquè ho és: nasqué a la illa de Creta l'any 1548, i son nom és Domenikos Theotokopoulos. De totes maneres l'hem de considerar com un pintor profundament espanyol per tal com ningú com ell sabé expressar tan genialment l'ideal més culminant de la raça en temps de Felip II: l'ideal religiós.

Alguns han dit que en sortir de Creta el «Greco» estava ja completament format, al·legant que els colors que ell empleava eren els mateixos, poc més o menys que els usats per l'escola del país originari; però aixó no vol dir res, puix que iguals colors amb ses múltiples combinacions, donen resultats totalment diferents. De Creta se'n va cap a Venècia, i indiscutiblement experimentà les influències de Tiziano i del Tintoretto. I des de Venècia es trasllada a Toledo a on havia de realitzar la seva obra portentosa.

Molt s'ha parlat del seu canvi d'estil. Hi ha qui ha dit que fou operat d'una manera brusca i premeditada en arribar a Toledo i per a fugir de la rica policromia del Tiziano, de tons radiants i ardentíssims, i d'aquelles escenes bullicioses de la vida platxerosa. Però n'hi ha prou amb examinar les diferents etapes del «Greco» per a comprendre perfectament que la transformació es feta de faisó evolutiva i no revolucionària. En començar té de comú amb el Tiziano i el Tintoretto l'enamorar-se de la vida i expressar-ne la seva gaubança; però després va apartant-se d'aquesta influència de l'alegria de la forma i del color, no per un ridícul amor propi, sinó per temperament, i va tendint paulatinament cap a la tristesa fonda, cap a l'ideal auster. Ja hem dit que els susdits pintors

italians en copsen de la vida l'especte festiu i joios, però un d'ells ho fa a través d'una gama de tons ardens, el Tiziano, i l'altre a través d'una gama de tons freds, el Tintoretto; sota aquesta última influència es quan s'inicia en el «Greco» l'admirable harmonia de grisos delicats, carmins pal·lidíssims i blancs indefinits.

Regnava aquest principi estètic: la figura humana té, poc més o menys, una longitud igual a set vegades la del cap; doncs ve el «Greco» i en fa estelles d'aquest cànon de proporció, sumant-la el mateix nou que dotze vegades la susdita unitat. Alguns han volgut trobar la causa d'aquesta anomalia en un defecte visual, altres en un desequilibri mental; però ambdues teories són falses com explícitament ho demostren les paraules escrites pel propi autor en el seu quadre «Plànol de Toledo»: les figures, diu, contemplades a través de l'ideal, s'exalten, així com les llums vistes de lluny augmenten de magnitud.

La característica més essencial del «Greco» es el seu idealisme, el seu misticisme. Místics foren Murillo, Zurbaràn i també en Velàzquez n'hi ha un bell aspecte de misticisme; però les «Verges» de Murillo son com noies bondadoses de reposada vida, la «Verge» de Velàzquez, ja més ideal, té un aire de noblesa, de puresa encisadora, en cara de dona humana; en canvi la «Verge» del «Greco» es ja «La Mare de Déu», en la qual resplendeixen, fulgents, les emanacions de la Divinitat. Zurbaràn n'expressa de la religió un aspecte: el monacal. El «Greco» n'encarna l'essència: les seves composicions, els seus retrats, totes ses obres respiren religiositat, misticisme, i el seu temperament es pot desenrotllar amplament en una atmòsfera tan adequada: Toledo i en temps de Felip II. El «Greco» és en la pintura ço que Santa Teresa de Jesús i Fr. Lluís de Lleó en la literatura: representen el misticisme ideal, sense les morboses exageracions d'altres autors.

Els retrats del «Greco» són d'un caràcter sorprenedor, s'hi traspua aquella vida íntima, aquella tristesa fonda d'ho-

mes indiferents al món que els rodeja, i que senten, més que res, la nostàlgia d'un món superior.

Més amunt hem parlat d'algunes influències que el «Greco» experimentà: diguem ara que l'heroicitat, l'energia, la majestat que Miquel Angel imprimí a ses figures es reflexa en les del pintor de Toledo: vegi's sinó el «Sant Joan Evangelista».

El naturalisme i l'impressionisme (nom aquest posat recentment en boga) foren magistralment i extensa desenrotllats per Velàzquez. Doncs bé, ja en el «Greco», en trobem bells fragments d'ambdues modalitats. Per a convencer-se del segon extrem examini's el ja esmentat Snt. Joan. I una proba ben feliç de naturalisme son els ornaments de Snt. Agustí i Snt. Esteve i la mitra de «l'Enterrament del Comte d'Orgàz». Aquest quadre encarna una llegenda toledana: el comte visqué santament, i en morir, la Justícia Divina feu descendir del Cel Snt. Agustí i Snt Esteve, els quals, em mig de l'estupefacció de la fúnebre comitiva que en l'església rodejava el cadàver, prengueren aquest en ses mans i el traslladaren a la sepultura. La part alta d'aquesta obra ha estat, injustament, objecte de les més acres sensures. Hem de tenir en compte que tota ella es idealisme pur i que el «Greco» en aquest terreny no respectava, com hem dit abans, els canons de proporció; demés ja en el mosaic grec en trobem precedents d'aquesta tendència, i avui mateix ¿què són aquestes belles estilitzacions de la figura femenina de marfilinyes mans i dits llargs i afilats, sinó ànsies d'idealització?

Un mateix assumpte el «Greco» el pinta en diversos quadres: un bell exemple d'aquesta particularitat es la sèrie que tracta de «l'Expulsió dels mercaders del Temple». En els últims exemplars ja no s'hi veuen aquelles dones mòrbides dels primers, i la figura de Jesús és alta, esbelta, de sobirana i imponderable majestat.

Es diu que el «Greco» modelava en fang les figures, i que després les vestia per a pintar-les. Aixó probaria que demés d'ésser pintor, era entés en escultura.

P. JUNY.

El platino

Sus principales usos en Química

CORRÍA el año 1735, cuando un célebre sabio español, D. Antonio de Ulloa, trajo a Europa un metal descubierta por los españoles en las arenas del río Pinto y al cual llamaban «Platina del Pinto». Más tarde se encontró este metal, en mayor cantidad que en Colombia, en el extremo más oriental de la vieja Europa, en los montes Urales de la extensa Rusia.

Posee el platino propiedades bien características. Su densidad, en estado natural, varía de 17 a 18, pero en estado puro aumenta hasta 21. Tiene un color gris, de acero, tirando al blanco de plata y es dúctil y maleable. Generalmente contiene hierro por lo cual es magnético y suele ir acompañado de algunos de los metales llamados raros en Química, como el Rodio, Iridio y Paladio, que son los que disminuyen su densidad en estado natural.

Funde a los 1775° C. o sea, solo en el soplete oxídrico o en el oxiacetilénico y es insoluble en los ácidos, excepto en la mezcla de ácido nítrico y ácido clorhídrico, conocida con el nombre de Agua Regia desde los tiempos de la Alquimia, por disolver al oro, rey de los metales. Cristaliza en el sistema regular, pero rara vez se le halla en ese estado, pues siempre aparece, ya en forma de laminillas, ya de granitos y algunas veces de pepitas.

* * *

El Platino es un metal muy resistente a las acciones químicas. Sólo algunos cuerpos le atacan. Ya hemos visto que es inatacable por los ácidos, aun el mismo ácido sulfúrico en ebullición, si está exento de óxidos de nitrógeno, pero sí por el agua regia. Le atacan también la sosa y la potasa cáusticas y el fósforo. Debe pues evitarse usar material de platino con estos cuerpos.

Esta gran resistencia, hace del Platino un metal muy propio para determinados usos químicos. Así es que se usa mucho en los laboratorios, principalmente de análisis, en forma de cápsulas, crisoles, alambres y láminas. Estos aparatos sirven principalmente en los análisis delicados.

Los alambres, de unos cuatro o cinco centímetros de largo, sirven para observar la coloración de la llama y para obtener perlas de bórax. En el primer caso, se limpia primero el alambre, que va unido a un mango de vidrio, con ácido clorhídrico diluído y luego se toma con la punta un cristal del cuerpo dado a analizar y se calienta en la zona de la llama del mechero Bunsen, llamada por usarse para esto, zona de coloración.

La llama tomará el color propio del metal que contenga la sal. Si la substancia no está cristalizada, se procura que un poco se adhiera a la punta del alambre. Esto es, grosso modo, el sistema de operar, pues para determinados colores, deben ponerse delante de la llama vidrios de determinado color. Así por ejemplo, el sodio, da una coloración amarilla, el potasio la da violeta. Pero si en el cuerpo dado a analizar predomina mucho el sodio, este priva de ver el color del potasio. Entonces es necesario observar la llama a través de un vidrio azul. El color del potasio, aparece entonces de un rojo purpúreo.

La coloración de la llama se mira generalmente, con un aparato de fácil manejo, llamado espectroscopio. Consiste en un tubo ennegrecido interiormente, que lleva en una punta una lente y a continuación, uno o varios prismas que dispersan la luz procedente de la llama colorada. Por la otra punta, lleva un ocular por el cual se mira el espectro dado por el cuerpo. El espectro es una de las mejores características para conocer un elemento.

El sodio da dos líneas amarillas, que con los espectroscopios ordinarios se confunden en una. El estroncio y el litio, dan rayas rojas muy parecidas, pero se distinguen por la situación que ocupan en el espectro.

Para obtener las perlas, se dobla un poco la punta del

alambre y se pone en ella generalmente un poco de bórax. Se calienta en el mechero hasta que habiendo perdido el agua de cristalización, queda transparente. Se moja entonces en una solución de la sal dada a analizar y según se caliente en la llama oxidante o reductora del mechero, la perla tomará determinado color. Así por ejemplo, el manganeso da en caliente en la llama de oxidación, un color violeta; el hierro y el cromo, amarillo rojizo en las mismas condiciones. En gran cantidad, el cromo da rojo fuerte.

Treadwell aconseja el hacer la perla sin doblar la punta del alambre. Así se obtienen las perlas más pequeñas pero más límpidas.

Las láminas sirven para ver si una substancia es soluble. Se opera así: se toma un poco de la substancia dada y luego de tratada por agua en las debidas condiciones, se evapora esta sobre la lámina de platino. Si la substancia se ha disuelto, dejará un residuo.

Estos ensayos son usados en el análisis por vía sea.

* * *

Pero no detallemos más sobre este particular, pues otras propiedades son más notables.

Así pues, dejemos el material de Platino, muy escaso por cierto a causa de usarse mucho ahora el Platino en joyería, y hablemos del poder catalítico de él. Se dice que un cuerpo es catalítico cuando tiene la propiedad de acelerar determinadas reacciones químicas. De aquí se deduce una pregunta lógica. ¿Interviene el catalizador en la reacción? La opinión general de los sabios, es negativa. He aquí como Ostwald, el gran químico moderno, describe la catálisis, en una de sus obras de química inorgánica: «Para formarnos idea de la manera de accionar un catalizador, imaginemos una máquina que se mueva lentamente por los rozamientos de los ejes mal engrasados de sus ruedas. Añadiendo a los ejes un poco de aceite se obtiene un movimiento mucho más rápido, aunque la tensión de los resortes de la máquina (que corresponde al trabajo disponible mediante la reacción quím-

»mica) no se haya variado». La acción del aceite en la máquina es comparable a un catalizador, pues el aceite actúa sin consumirse.

Esta propiedad del metal de que tratamos, le hace objeto de uso en muchas industrias, sobre todo en la fabricación del ácido sulfúrico. El ácido sulfúrico se obtiene generalmente, por el método llamado de las cámaras de plomo.

Modernamente hay otro procedimiento, llamado catalítico o sintético, aunque como posteriores estudios han demostrado, el primero no es sinó una verdadera catálisis. Claro está que aquí no deberíamos hablar sino del segundo, en el cual interviene el Platino, pero antes daremos una ligera idea del primero, pues así se comprenderá mejor el método llamado catalítico.

En el método de las cámaras de plomo, se quema en un horno especial un mineral muy abundante en España, la Pirita de hierro, (Sulfato de hierro, SFe_2). Calentado este mineral en contacto con el oxígeno del aire, se descompone en óxido de hierro y en anhídrido sulfuroso, SO_2 . Sale este gas de los hornos por gruesas tuberías, por las cuales es conducido a unos grandes depósitos de plancha de plomo, de unos veinte a treinta metros de largo, por unos cinco o seis de ancho y otros tantos de alto, en los cuales se transforma en anhídrido sulfúrico, SO_3 , bajo la acción del ácido nítrico que cae por la parte superior de la cámara, junto con agua pulverizada. El anhídrido sulfúrico, SO_3 , formado, se combina con esta agua, H_2O , y forma el ácido sulfúrico, SO_4H_2 , según la reacción que veremos más adelante.

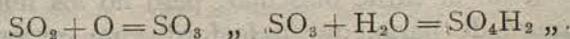
Pues bien, antes se creía que el oxígeno necesario para transformar el anhídrido sulfuroso, SO_2 , en sulfúrico, SO_3 , se tomaba de los vapores de ácido nítrico que llenan las cámaras de plomo durante la operación. Hoy se ha demostrado que no es así, sino que este átomo de oxígeno sale del aire por acción del ácido nítrico, que puede condensarse y obtenerse después de la reacción en cantidad casi igual a la empleada.

Esto se consigue en la industria mediante unas torres lla-

madas de Glover y de Gay-Lussac, por ser estos químicos sus inventores, llenas de unos manguitos de cok, por los cuales se ve obligado a pasar el ácido sulfúrico salido de las cámaras para dejar los vapores nitrosos que lleva, y el anhídrico sulfuroso antes de entrar en ellas, para cargarse de los mismos vapores nitrosos. El ácido nítrico actúa aquí pues, como un catalizador.

En el método llamado sintético o catalítico, es necesario usar productos de gran pureza, esto hace que sea lento su triunfo. El anhídrido sulfuroso usado, debe ser purísimo. Sobre todo no puede contener arsénico, pues este cuerpo es uno de los que más quitan al Platino su poder catalítico, diciéndose en Química que «envenena» al Platino. En este método, el anhídrido sulfuroso, obtenido generalmente por combustión en el aire de azufre puro, se ve obligado a pasar por unas tuberías en las cuales circula una corriente de aire o de oxígeno, en presencia de Platino finamente dividido.

Se verifica entonces la misma reacción de antes, a saber:



por este método se obtiene ácido sulfúrico químicamente puro.

Naturalmente, en los dos métodos, el ácido sulfúrico sale diluido y debe concentrarse. El procedimiento antes usado, consistía en calentarlo en calderas de Platino, pero ahora esto es imposible. Se cita el caso de fábricas de ácido sulfúrico, a las cuales, durante la pasada guerra, les fué mejor negocio la venta de estas calderas, que la de su producción de ácido. Se usan pues ahora diferentes procedimientos para la concentración.

Uno de ellos consiste en calentar el ácido sulfúrico diluido en cápsulas de porcelana escalonadas, de modo que el ácido que sale de una cae en otra. Este procedimiento es muy engoroso, ya que como las cápsulas son grandes, se rompen fácilmente. Durante la pasada guerra, han estado en uso otros sistemas mucho más cómodos que se siguen usando.

Pero esto se aparta del objeto principal y no es posible descender a detalles.

* * *

Otra aplicación del Platino es la fabricación de electrodos, ya para la operación química llamada *electrolisis*, ya para los cátodos y ánodos de los tubos de rayos X. Pero en Radioscopia se encuentra un compuesto de Platino, el *Platinocianuro de bario*, de gran importancia.

Un célebre físico, *Röntgen*, descubrió que cuando los rayos catódicos chocaban en su propagación rectilínea contra un obstáculo, se transforman en otra suerte de radiaciones, invisibles, a las cuales llamó por esto *Rayos X*. En los tubos de rayos X o «*tubos focus*» los rayos catódicos parten de un espejo metálico cóncavo-esférico y chocan con el anticátodo, que a la vez hace de ánodo, y es de Platino. Pues bien, dirigiendo los rayos X sobre una pantalla recubierta de *platinocianuro de bario* e interponiendo, por ejemplo, una mano, estos atraviesan la carne muscular, pero no los huesos y el *platinocianuro de bario*, queda fosforescente, excepto en la parte correspondiente a los huesos de la mano.

Este es el fundamento de la Radioscopia debido a la propiedad del *platinocianuro de bario*, de ponerse fosforescente bajo la acción de los rayos X.

Sabido es de todos la importancia de la investigación radioscópica, en casos de rotura de huesos, de proyectiles sin orificio de salida y muchísimos otros casos en que se halla a cada paso la ciencia médica.

Finalmente otro compuesto de Platino el *ácido cloroplatínico*, es de gran uso en *Análisis químico*. Sirve para determinar la presencia del sodio, litio, potasio y amonio, principalmente, en una solución. Cada uno de estos metales, da precipitados de diferentes propiedades que dan útiles indicaciones al analista.

Otros usos tiene el Platino, pero los principales son los que quedan esbozados.

ANTONIO CAMPINS.

En pública satisfacción

HA llegado a mis oídos el rumor de que el artículo titulado: *EXISTE LA ACCIÓN PARROQUIAL EN BARCELONA*, publicado en las páginas de esta Revista había molestado a algunos elementos a causa de una torcida interpretación de ciertos conceptos.

Nada más lejos de mi ánimo el molestar ni zaherir a nadie y mucho menos a los señores sacerdotes que ostentan en nuestra ciudad el sagrado cargo de cura de almas; y por esto me complazco en hacer pública y solemnemente la manifestación de que todos y cada uno de ellos merecen mi más profundo respeto y consideración.

Dicho esto, que considero una obligación primordial, como católico que soy y respetuoso con los superiores eclesiásticos, me permito, empero, manifestar que ni de cerca ni de lejos podían sentirse molestados dichos señores por cuanto bien patente es la intención que me animaba al escribir aquel artículo. Si alguna cosa pudo haber molestado es la franqueza con que expuse mi criterio y la diafanidad con que reflejé el sentir popular, no ya de ciertos elementos incultos y vulgares, sino de todos los estamentos sociales que militan en nuestra Iglesia, en la conciencia de los cuales está firmemente arraigada la convicción que acerca de la acción parroquial en Barcelona expresé en aquel artículo, como así se me ha manifestado.

Conste también que mi intento era solamente mover los ánimos en favor de la referida acción parroquial tan necesaria en nuestros días; levantar controversia en favor de ella, apasionar los ánimos, mover los espíritus, dentro siempre de un ambiente de dulzura y cordialidad cristiana porque las armas de combate han de emplearse en otras cuestiones de mayor interés y trascendencia social y no zaherirnos y molestarnos nosotros con nosotros por cosas de poca monta.

Conste, además, que si bien pude equivocarme y acaso dejar correr la pluma algo más de lo conveniente, porque no me considero ni definidor ni infalible, en cambio estoy convencido que actué dentro de la más pura ortodoxia y siempre dispuesto a reconocer el error cuando alguien de mayor autoridad y ciencia me lo demostrara.

Y conste, finalmente, y esto ni habría que decirlo, que cuanto expuse fué opinión personal. Pecaría de ligero quien creyera lo contrario y mucho menos que la Orden Calasancia pudiera hacerse remotamente solidaria de lo que se consigna en dicho artículo, como tampoco se hace solidaria de ninguno de los artículos que se publican en *LA ACADEMIA CALASANCIA*, publicación que como sobradamente es sabido es absolutamente imparcial dentro del campo católico y dentro, naturalmente, de la más rigurosa censura eclesiástica. Por consiguiente, la paternidad de dicho artículo y su inspiración y su responsabilidad es cosa puramente particular, reflejo, no obstante, del sentir general respecto al objeto que lo motivó.

JORGE OLIVAR DAYDL.
(*R. Arán Lucena*)

A Y T A

La mejor limosna

A PROPÓSITO de una comunicación de nuestro Reverendísimo Prelado, sobre las fiestas benéficas, estamos leyendo todos estos días en la prensa muy sabrosos comentarios. Toda ella, aun la más extremista y sectaria, ha aplaudido el acto de nuestro Obispo, y a este propósito nos cabe la satisfacción de recordar que fué nuestra REVISTA, esta revista que amamos y cuidamos tanto y a la que dedicamos nuestras energías, la primera que alzó la voz en el sentido de la disposición episcopal.

Y esto es un motivo de contento para nosotros, pues vemos a nuestra REVISTA en un bello plan de vida, que lo recorre ascendentemente y con el mayor éxito y nos place, puesto que vemos en cada conversión y adelanto de nuestra publicación una señal evidente del fondo de vida latente en los educadores calasancios, puesto que los que contribuimos a su redacción, nos hemos formado en aquellas añoradas aulas.

Pero dejemos esa pequeña digresión y sigamos con el tema que es motivo de estas reflexiones. No vamos a reproducir aquí los opuestos comentarios que se hacen a esa insistencia de nuestro reverendo Obispo, de terminar con esas fiestas mal llamadas benéficas, de las que sólo salían beneficiadas las vanidades más despreciables de los hombres y más que para los necesitados, eran celebradas para los eternos moscardones y las finúsculas avispas del gran panal humano.

En realidad traen esas fiestas tantos gastos para su celebración, que siempre eran menguados los fondos resultantes y que se destinaban al socorro de los necesitados.

Además, debemos tener en cuenta la psicología del momento actual, eso es, la rebeldía latente en las clases, a las que se quiere socorrer con los beneficios de esas fiestas, y nos debemos hacer perfecto cargo de lo amargo que les debe saber esa limosna, ya que para pedirla, no se ha mentado

el estado de necesidad y pena de los socorridos, buscando, ya sea por unos momentos, la compenetración con las necesidades y miserias de los necesitados, sino que todo lo contrario, se pide, vendiendo en cambio, un rato de placer o un motivo más de satisfacción. Y así las cosas, ¿pueden los socorridos guardar en el fondo de sus corazones aquel reconocimiento y sana estimación a la mano caritativa?

¿Acaso censuramos con estas palabras a tanta amable señora, que ha cooperado a esas funciones con el mayor ahinco y mejor voluntad, y siempre guiadas por su afán de socorrer al necesitado y llevar a él los consuelos que pudieran recoger en sus demandas a la sociedad? No, realmente no es esa nuestra idea, nosotros creemos que todas ellas han obrado guiadas por esos afanes y aún creemos más, que deseadas de obtener mayores resultados no han vacilado en dejarse arrastrar por la corriente imperante de afán de diversión, y que han llegado a poner determinado tributo a ese afán, en beneficio de los necesitados.

Al fin, esas juntas benéficas lo que han hecho ha sido retener para sus pobres una parte de lo que se gasta y derrocha tontamente en divertirse y quizás en pervertirse, pero lógicamente no vamos a hacer responsables a esas juntas de la tontería reinante, en lo que se ha dado en llamar la mejor sociedad, pero, aquí el motivo para nosotros de oportunidad de las disposiciones episcopales, que en sus palabras nuestro buen Obispo, descubre un sin fin de nuevos rumbos a esas juntas y roperos.

Las amables y caritativas señoras de esas juntas pueden hacer gran bien a los pobres, pueden llevarles infinitos auxilios, más preciosos que una limosna en moneda o en ropas, pueden enseñar al que no sabe, dar la luz al ciego de razón, encaminar bien al descarriado, pueden infiltrar en sus corazones toda la belleza y serenidad de la doctrina cristiana (que en todos pero más en los necesitados es más precisa, para saber hallar aun en sus penas cierto consuelo y esperanza), pueden crear talleres y fábricas para tantos obreros, que hoy socorren como pobres cuando en realidad sólo son sin trabajo,

con mayores probabilidades de éxito que nadie por su belleza y por su caridad, pueden hablar al corazón y sentimiento de tanto desvalido, y así a la vez que les procuran su bienestar material dar forma más permanente que ahora a la limosna, redimiendo de la ignorancia a tanto desdichado que precisamente son pobres porque son ignorantes y entonces tendreis, señoras mías, la gran satisfacción de haber dado a los pobres la mayor riqueza y con ella las facilidades y seguridades para siempre más huir de la pobreza material y les habreis enriquecido tanto su espíritu, que sus brazos se sentirán fuertísimos y muy hábiles para todo trabajo y en sus casas, esos expobres, verán reinar el orden y el sosiego y en ellas tendrán para todas sus favorecedoras, un puesto preferido de buen recuerdo.

Hay que agradecer pues, a nuestro Prelado, su atinada disposición y tomar de ella las sanas orientaciones que brinda, y con ello todos los que deseamos el mejoramiento y bienestar de los pobres tendremos que agradecer a todas las caritativas damas esta nueva actuación.

Y así lograremos aún más, como que los pobres por falta de trabajo irán desapareciendo y todos, tendrán ganado por su trabajo, lo indispensable para vivir en familia; automáticamente los pobres que hacen de su estado una profesión, los veremos desaparecer con enorme satisfacción para la estética de la calle y para la mejor marcha del pueblo.

Y si fuéramos alguien, si nuestra palabra tuviera la posibilidad de ser tenida en cuenta os rogaríamos, damas compasivas, que no deshicierais esas organizaciones de caridad, sino que las trasformaseis, en consonancia a las necesidades actuales y con miras a los complejos problemas sociales, y que orientaseis todos vuestros esfuerzos en sentido de dar al pobre el mayor tesoro, de la educación, fuente de todas las riquezas y bienestares y con el cual nadie puede ser pobre, pues sabe hallar en sí mismo y más si está guiado por las normas clarísimas de la Religión cristiana, campo para sus actividades, capital para sus necesidades, consuelo para sus penas y aliciente a sus alegrías.

L. FORCADA.

CONVERSANDO

I

VERDADERAMENTE no hay hombres, amigo.

—¿Cómo? ¿No hay hombres?... pero si estamos en el apogeo del saber humano, si por donde quiera que nos volvamos tropezamos con las encantadoras bellezas de una civilización deslumbradora, si parece que con nuestras luces de arcos voltaicos intentamos alumbrar la lobreguez de las tumbas de generaciones que pasaron, para enseñarles con orgullosa complacencia el fruto de nuestros estudios...

—¡Vaya! Créeme; no hay hombres.

—Pero... si con las locomotoras que atraviesan inmensas llanuras con la rapidez de una flecha, y con las máquinas humeantes que salen de nuestros puertos para surcar la inmensidad de los mares parece que queremos trasladar a las antiguas generaciones los productos de nuestras exquisitas y avaloradas industrias, si nuestro pensamiento hiende los aires y corriendo con la velocidad de los rayos solares va a ilustrar a personas que están muy lejos de nosotros, y haciéndole penetrar en las entrañas de la tierra y en el fondo de los mares, parece que deseamos explicar a los espectros de los hombres antiguos el engranaje de una máquina, las maravillas de la industria fabril y manufacturera, y todos los encantos fascinadores de nuestra civilización y de nuestro progreso; ¿todavía exclamarás: *no hay hombres?*

—En efecto; amigo mío. El epitafio dedicado a esa civilización material y positivista que domina el mundo moderno, será este: «No hubo hombres en su seno».

—Al fuego con tu terquedad. Si ya pasaron para nosotros los tiempos de obscurantismo y opresión, los tiempos de despotismo y de barbarie, los tiempos de ignorancia y error, y vivimos ya entre focos de vivísima luz, en los anchurosos espacios de una ilimitada libertad, y en los elíseos campos de

una moral sin escrúpulos, si ya desaparecieron para siempre aquellas figuras medievales que llevaban en su rostro macilento el sello de una *estúpida ignorancia* o el vestido teñido con la sangre de innumerables víctimas sacrificadas en el altar de su ambición y despotismo, y si ya descansamos holgadamente adormecidos entre los victoriosos laureles del pensamiento humano de talla gigantesca; ¿dirás todavía que *no hay hombres?*

—¿Has concluído ya?... pues... *No hay hombres*. En medio del fausto y esplendor de nuestras ciudades, en la cumbre gloriosa de la apoteosis del pensamiento, y en la brillante posición que se ha granjeado el hombre después de tantos siglos de explotar el rico filón de una naturaleza pródiga en bienes, mejorando con el trabajo constante de explotación y escudriñamiento toda la línea de clases sociales que componen la sociedad humana, todavía me veo obligado a confesar que no somos hombres, esto es, que no hemos podido elevarnos a la región del *homo sapiens*, del rey de la creación, del dominador de la tierra.

—Tú, amigo mío, crearás sin duda que «si Diógenes hubiese descubierto la luz eléctrica tampoco hubiera encontrado lo que buscaba» como dijo el otro.

—Es verdad; y pase la cita aunque sea en broma. Vivimos en un siglo anegado en un materialismo voluptuoso; lo que se llaman intereses positivos, el oro y los placeres han adquirido tal ascendiente que al parecer hay algún riesgo de que nuestras costumbres retrocedan hasta darse la mano con las abyectadas costumbres del paganismo; se diviniza la materia y no se elevan los espíritus. Con tanto sondear los arcanos de la naturaleza y acostumar nuestra vista a las obscuridades del mundo material, nos vamos acomodando a la fuerte presión que la materia ejerce sobre nuestro espíritu y en lugar de dirigirla, somos dirigidos, o mejor, subyugados por ella.

—Sombrío estás, amigo mío. Los rayos del sol alumbran y vivifican la creación entera, sólo son un estorbo para las aves nocturnas y para los enfermos de la vista. La civiliza-

ción alumbra con vivísimos resplandores, sólo deslumbra a los espíritus apocados, dominados por rancias preocupaciones.

—Muy bien, caro amigo; gracias por la indirecta; no me ofendo por ello. En otra conversación explicaré mi pensamiento, y tal vez hayas de reconocer que quien está deslumbado, eres tú, y por esto no ves claro. También a la luciérnaga le estorba la claridad del sol, y es porque en la obscuridad brilla con luz propia.

JOSÉ GIRONÉS SCH. P.

Pensamientos breves

TENGO para mí que la cuestión social es insoluble. Los sociólogos — que son a los socialistas lo que los médicos a los curanderos — no han hallado *todavía*, a pesar de su buena fe y su cultura, la verdadera solución al manoseado problema. Compartid mi creencia y mi inquietud que hasta hoy ningún acontecimiento nos obliga a pensar de otra manera.

Hay espíritus sencillos, que aseguran que el mundo camina fatalmente hacia el socialismo. Los que tal afirman se horrorizan sin embargo de esta posibilidad, y es de ver, y de lamentar, cómo se esfuerzan en aplicar a la enfermedad las medicinas de que disponen, pretendiendo retrasar el fatal acceso, que ellos por otra parte califican de inevitable. ¿Y sin fe en el remedio hay dolencia que se cure?

La evolución social no colmará nunca las aspiraciones del proletariado, porque el socialismo — aquí interpreto la palabra en su acepción más atrayente — va evolucionando a su vez, guardando las mismas distancias entre el bienestar prometido y los ojos ávidos de los desheredados.

Treinta años de encarnizadas luchas ha necesitado el proletariado para conseguir la jornada *legal* de ocho horas, y un beneficio tantas veces acariciado, no ha mejorado en nada la condición moral de la clase obrera. Así se explica el desdén con que los obreros de hoy, juzgan las conquistas democráticas de sus compañeros de ayer, sin considerar el esfuerzo y la sangre que para lograrlas derrocharon.

La sociedad conoció el infortunio al descubrir que su existencia constituía un problema; su dolor llegará al paroxismo cuando se convenza de que es insoluble por la sola razón. Quizá la excitación creciente del proletariado no tenga otra explicación más satisfactoria.

JUAN BONELL Y GÓMEZ.

POESIAS

Dedicadas al Rdo. P. José Planas, Sch. P.
en sus bodas de oro sacerdotales

NOCES D'OR

Ego sum vitis, vos palmites. (S. Joan. c. XV. v. V.)
Jo soc la vinya, vosaltres els sarments.

*Al celler del Santuari
fa cinquanta anys vau pouar-hi
un glop de vi:
un glop d'aroma tan fina
que sols la gràcia divina
sap produir.*

*D'eixa gràcia enamorat
per la vinya un tom heu dat
cada matí;
per la vinya aon s'escau
aquella aroma suau
qu'ix d'aquest vi.*

*Any per any fent vostra via,
esgotimant cada dia
ceps a desdir,
una vinya n'heu plantada,
qu'hom ja obira tot gemada
des del camí.*

*Mentres Panaveu plantant,
un angel, del Cel estant,
la beneï;*

*i amb aigua frondosa i rica
cada dia més bonica
l'ha feta eixir.*

*Cinquanta anys fa, i jovincel
cap a la vinya del Cel
feieu camí.*

*Mes, pas a pas caminant
¡Quants jorns han anat passant
fins eix matí*

*En que com a grat recort
d'unes grates NOCES D'OR
podeu fruir;
be qu'inclinant ja la testa
qu'el temps, com neu la congesta,
de blanc cobrí!*

*Quant a la Sarment Sagrada
torneu darrera vegada
brins a cullir,
al peu d'ella amb brot suavíssim
la vostra, Jesús dolcíssim
fassa-hi florir.*

PIUS SARRI, Sch. P.

IMPROVISACIÓN

*Quisiera alfombrarte el paso,
anciano que al cenit llegas,
no con flores de los valles,
que se pisan y se secan,
sino con ricos pimpollos
de las perennes camelias
con que el ángel de los cielos
nimba de eterna belleza
la frente de los ungidos
donde fulgen cual preseas*

*las gracias y las virtudes,
de la gloria en las fronteras.
¡Bien hayas, dichoso anciano,
a quien Dios bendice y premia
y a quien amantes respetos
en fiel vasallaje cercan!
¡GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS!
has cantado con voz trémula;
tú eres una de esas cumbres
en las que Dios se recrea.*

En la cumbre de los años,
 do luz de auroras eternas
 en tus sienes venerandas
 fúlgidos halos destella,
 después de mirar al cielo,
 vuelve a mirar a la tierra
 y repara de tu vida
 en la extendida ladera:
 a cuantos has redimido
 con la piedad y las letras,
 cuantos gozaron el trato
 de tus bondades sinceras...
 Todos miran a lo alto,
 todos al verte se alegran.
 Todos bendicen a Dios,
 que así te enaltece y premia
 y hace redundar en ti
 las gracias que a todos llegan.
 Hoy el Vicario de Cristo,

con espléndida largueza,
 por tu conducto nos manda
 rico caudal de indulgencias.
 ¿Qué tal será este festín
 en que Dios se da y te obsequia,
 cuando así son las migajas
 que se caen de la mesa?...
 Dios te guarde muchos años,
 porque rumies de esta fecha
 las delicias y las mieles
 que hoy el corazón te llenan.
 Y los que os brindan el alma,
 entre obsequios y finezas,
 gocen en ver la ventura
 de tu agerasia serena.
 Y las ricas BODAS DE ORO
 que entre esplendores celebras
 preludien, por muchos años,
 del Cordero las eternas.

CALASANZ RABAZA, Sch. P.

 SELECTA

No es nuevo el caso, y afortunadamente se repite en esta tierra, que hombres de negocios cultiven el arte en todas sus manifestaciones y sean, a la vez, firmas de primer orden en el mundo comercial y notables ingenios en el artístico y literario.

Así es D. Juan Perpiñá, que con delicado cuidado y elegante proceder — es todo un *gentleman* — saborea en sus ratos de ocio los clásicos extranjeros y entre ellos es su predilecto autor Shakespeare, cuya tragedia *Coriolano* vertió en lengua catalana y publicó en correcta edición. Una nueva traducción del coloso de Inglaterra ha dado a conocer el Sr. Perpiñá a sus amigos reunidos en la Asociación de Antiguos alumnos de las Escuelas Pías y el *Othello* ha surgido de nuevo pujante y hermoso, sin que la fuerza trágica, la palabra robusta y la insinuante dicción nada perdieran con la hermosa y pulcra traducción catalana, que no puede ni debe permanecer inédita.

La lectura en fragmentos seleccionados fué precedida de una introducción eruditísima y de valor. En ella el Sr. Perpiñá desentraña la psicología del drama shakespeariano, con un profundo conocimiento del mismo. ¡Bien empleadas vigiliass aquellas en que el Sr. Perpiñá estudió al poeta y conoció la tesis del celebrado drama, y deleitosa hora la destinada a oír tales exquisiteces! — c.

L' eminent professor a la Universitat de Torí, A. Farinelli, havia estat encarregat de donar, dintre els *Cursos monogràfics i d'intercanvi* de la Mancomunitat de Catalunya una serie de lliçons estudiant *Alguns aspectes de la influència del Dant*, referint-se monogràficament a: I El Dant i Miquel Angel; II El Dant i Goethe; III El Dant a Espanya i especialment a Catalunya.

Malhauradament aquest Curs ha sigut sospès per dificultats momentànies que impossibiliten per ara la vinguda del professor italià, tant íntimament relacionat amb nostra terra, i que tants estudis ha consagrat a les literatures catalana i castellana. — r.

EL tercer fascicle del BUTLLETÍ DE LES JOVENTUTS NACIONALISTES DE CATALUNYA ofereix un interés ben superior als anteriors, els quals no mostraven com l'actual una completa col·laboració.

Ultra alguns articles d'orientació política nacional com els signats per J. Bofill i Josep Carner, les qüestions exteriors són tractades en la Editorial deguda a la forta ploma del conegut publicista Rovira i Virgili, i en el documentat estudi que fa R. Closas de l'intricat problema fiumés.

Però els més importants per nosaltres, en quant representen les novíssimes tendències d'expansió de nostra cultura són els signats respectivament per J. Farrán i Mayoral qui parla d'*El Croce*

 SELECTA

i Catalunya i per Joan Estelrich el ferm propagandista de la intensificació de nostres relacions amb Portugal: *La amistat luso-catalana*.

Enguany, quan podem començar a sentir l'orgull d'una pròpia cultura, és hora ja de fer minvar entre nosaltres l'excesiu i exclusiu interès per altra cultura determinada, la qual amb la seva força extraordinària d'absorció, amenaçarà anorrear l'esperit nacional, qui enlluernat amb l'aliena grandesa seguia el camí que el portarà vers un altre provincialisme, més bell, però tan dominant com l'anterior. Però l'esperit nacional, quan es viu, i sent en ell mateix la força creadora que l'empeny vers els grans destins, reacciona sempre davant el perill, i això ha succeït en nostre cas, quan artistes i escriptors havent ja copsat les màximes possibilitats que'ls hi oferia la civilització francesa, han dirigit entorn llur esguard i han descobert altres pobles, altres cultures, més íntimament lligades amb nostres pròpies característiques; pobles i cultures, oblidats per l'anterior exclusivisme i que avui eixamplen nostre horitzó, oferint matèria de pregón estudi amb que enriquir nostra ja forta personalitat, i ample camp on estendre així mateix la influència de nostres civilitzacions antiga i renascuda.

Bella mostra d'aquestes noves orientacions són els dos articles esmentats, clara expressió el del Sr. Farrán i Mayoral de la recíproca atenció que esmercen en coneixe's mutuament Itàlia i Catalunya, i estudi de la gran figura de Benedetto Croce, actual Ministre d'Instrucció a Itàlia, qui ha creat a la Universitat de Nàpols una càtedra de Llengua Catalana, la qual enrobustirà més encara el fort moviment de simpatia i interès per nostres idioma i literatura en aquell país. El Sr. Farrán fa un estudi compendiós del pensament Crocià expressat principalment en la seva magna *La Filosofia dell Spirito*, obra d'universal renom, i de pregona influència en l'actual moviment filosòfic. El Sr. Estelrich insisteix en la seva propaganda per l'aproximació de Portugal i Catalunya, proposant intercanvis per estrenyer més i més la ferma i antiga simpatia que ha lligat sempre ambdós països, i extenent al poble l'interès veritable i recíproc que existeix en els medis intel·lectuals.—N.

EXPOSICIONS: *Hotel Ritz*.—Entre dos dels elegants salons de l'hotel de moda, es troben distribuïts els quadros de l'eminent pintor En Carles Vázquez. L'obra interessantíssima d'aquest notable artista, personal, característica, palesa de faísó inequívoca les seves múltiples facultats pictòriques, interpretant admirablement i amb el mateix desembaràs i elegant facilitat la figura i el paisatge. Esmentem unes quantes paraules que venen ràpides a

 SELECTA

la ploma, només fent record de la impressió rebuda: lluminositat sorprenent, refinada distinció, colors exuberants, manca total de cansament. Constitueixen l'exposició 19 formoses teles i entre elles «Goyesca», «La hora de los toros», «Catalana», «Portuguesa», «Del Cabañal», «Rosas». Les «dones» de Carles Vázquez són ja famoses, aquelles dones bellíssimes de mirada reptadora, d'ulls esqueixats negríssims, de vellutades celles i enigmàtiques pestanyes. Vegi's sinó, «Goyesca», la del rostre seductor i l'esguard de picardia. I en «Goyesca» hi han, demés, uns efectes de llum encisadors: la cortina, la part baixa de les faldilles, el gerro de flors. ¡Com s'hi devien complaure els pinsells de l'artista en posar damunt la tela aquells blancs delicats, exquisits, d'un refinament insuperable!

Saló Parés.—En Ramón Laporta, amb aquell aire de bohemí simpàtic i etern vaguista de braços caiguts, ha volgut demostrar-nos ses hores intenses de treball fecund. El recordem, com, emocionat, rebia les encaixades corals dels bons amics que el felicitaven, la tarda de la inauguració, mentre estols de belles damiselles passejaven per la sala, atapeïda de selecte públic amateur, llur gentilesa i jovialitat, tafanejant els quadros i mirant de cua d'ull l'«autor», a l'ensem que les mamàs, greus i estirades, enfocaven els retrats—de persones gairebé totes conegudíssimes a Barcelona—amb els daurats «impertinents», tan avesats a la crítica. De tot hi havia a l'exposició, figura i paisatge, predominant-hi, però, el retrat, d'una semblança i riquesa de color admirables, dos qualitats aquestes tan difícils d'agermanar, puix que l'artista, mantes vegades, mentre s'afanya, freturós, per a assolir la primera per l'exactitud de la forma, veu, desolat, com el colorit va esmoreint-se progressivament. En Laporta, pintor de retrats, te ja una personalitat definitiva, i sab copsar àgilment els trets fonamentals i expressar-los amb innegable vigoria.

Galeria Laietanes.—Hi vaiérem, en una col·lecció de pintures d'En Marqués i Puig «El balcó», «La dutxa», «La dona dormint», etc. De tendències bastant modernistes, es veu que treballa per a emancipar-se de les influències rebudes, i mantes vegades s'expressa amb força sinceritat. En «La dutxa», per exemple, hi han fineses de color ben encisadores.

Saló Valentí.—Una col·lecció de paisatges d'En Castellanos, paisatges vellutats, rics de color. Quan pinta a primer cop d'ull assoleix bells efectes, però hom hi nota la fatiga quan fa intervenir-hi la reflexió.—J.

EN PROSA Y EN VERSO es el título de un libro de 272 páginas que acabamos de hojear. Su autor es un joven que falleció a la temprana edad de 16 años. El libro es un bello y cariñoso home-

 SELECTA

naje de amor que un padre consagra a la dulce memoria de su hijo José Vilaseca, alumno que fué del Colegio de Ntra. Sra. de las Escuelas Pías. La obrita se nos hizo altamente simpática, pues conocimos a su novel autor, a quien tuvimos siempre por uno de los alumnos más piadosos, más listos y más aplicados del Colegio.

La obra está impresa en Lérida, en la *Imprenta Católica* de S. Miró, lleva la fecha de 1920 y va precedida de un interesante prólogo del P. Antonio de P. Díaz. C. M. F. Este prólogo es un rápido historial de los méritos verdaderamente relevantes del joven Vilaseca, que hubiera, sin duda, sido un hombre de altísimas cualidades intelectuales y morales, una gran notabilidad en las letras, si la muerte no hubiese segado en la flor de la pubertad aquella vida en cuyo seno palpitaba todo un mundo de ilusiones y esperanzas.

En cuanto a la obra póstuma del joven Vilaseca, nada tenemos que objetar al elevado criterio y al bello estudio del prologuista. Claro que a la edad de 10 a 16 años sería ridículo pedir obras de alto vuelo y mucho menos páginas definitivas. Hay, no obstante, en el libro de Vilaseca algunas poesías que tienen rasgos felicísimos, verdaderos chispazos del genio, conceptos agudos, miniaturas deliciosas y una que otra frase escultural, avalorado todo esto por una gran facilidad y destreza en la versificación.

Cierto que hay defectos de rima y de metro; cierto que en muchos puntos está bastante descuidada la construcción, pero hay que recordar que el autor, más que un joven era todavía un niño cuando escribió la mayor parte de sus composiciones y que por otra parte su muerte prematura no le permitió en muchísimas de ellas poner en práctica el sabio consejo de Horacio.

En cuanto a las composiciones en prosa incluídas en el presente libro, nosotros las juzgamos en general superiores a las en verso, de tal manera que estamos por decir que la prosa habría sido sin duda el terreno propio de Vilaseca al llegar éste a la virilidad. No diremos que todas las producciones en prosa que integran el libro sean dignas del autor; pero sí que algunas, bastantes, a pesar de sus defectos perfectamente visibles, delatan al futuro prosista de estilo elegante y propio.

Para probar nuestra afirmación, de buena gana publicaríamos a continuación unos cuantos trozos entresacados a la ventura entre las dos secciones *prosa y verso* de que se compone el libro, pero estas sencillas notas adquirirían un desarrollo incompatible con el espacio siempre limitado de que nos es permitido disponer en las páginas de LA ACADEMIA CALASANCIA.

Sirvan ellas de humilde y afectuoso homenaje al llorado discípulo de nuestro Colegio, en quien un día maestros y discípulos habíamos tenido nuestras más tiernas y puras complacencias.—R. O.

SELECTA

EN el prop vinent mes de Setembre tindrà lloc a París, un Congrés general d'Història de l'Art.

En ell s'estudiaran totes les branques artístiques; subdividint-se la tasca del mateix en diverses seccions.

La classificació adoptada és per països agrupant l'Occident i l'Orient, i en cada un d'ells, analitzant les diverses manifestacions.

Els pobles antics, junt amb llurs estudis especials, que tenen un caire científic d'investigació.

La música mereix una secció apart, la quarta. I aixó ja palesa el fet actual de sa importància principalíssima.

La llista dels membres del comitè organitzador i el dels adherits, assegurin ja una col·laboració seriosa i recomanable.

El congrés, tindrà un caràcter internacional, poguent-hi concorre d'arreu; encara que la major part de les rames artístiques segons avença el programa, s'estudiaran des del punt de vista francès; ja sigui donant una major importància a les que s'han produït en aquell poble, ja estudiant llurs manifestacions amb relació a les dels altres.

Les inscripcions deuen dirigir-se al secretariat general, Palau del Louvre; en el pavelló de Marson. La cotització fixada és de trenta francs.

Cal quel nostre poble hi tingui una nutrida representació.—P.

EN les Galeries Laietanes, que amb tanta continuïtat i abundor, s'exposen les produccions de nostres artistes, s'hi ha exhibit darrerament una esplèndida alfombra de la casa Cegert, rahó social dels tallers que han muntat el Sr. Gali, director artístic i el Sr. Aymat, com tècnic de reconegut nom.

Les arts aplicades, tenen novament dintre de l'actual renaixement català, un paper cabdal: entre elles, hi mencava la tapisseria, de la que fins en l'edat de major significació catalana, no n'hi havem tingut mostres esplèndides.

Avui, el renaixement és integral i no podia per lo tant deixar aquesta branca tan interessant, que compta ja amb una obra que podriem dir definitiva, en el sentit de que forma una fila dintre del futur expansionisme d'aquest art aplicada.

Tant per la concepció del dibuix i efecte obtingut, com per l'execució, que mostren un procediment tècnic remarcable, l'obra que senyalem, deu col·locar-se, al costat de les que han produït els grans artistes dels pobles, que tenen una tradició en aquest art especial.—P.

S'ha imprés el primer volum, dels que es proposa publicar «Els amics dels bells llibres». És un recull de poesies de Joan Alcover, que acredita el nom de l'entitat i honora als editors de nos-

 SELECTA

tra terra, en la que cal que fassin un esforç per a tornar a conquerir el primer lloc, dintre de les terres hispàniques que durant tan de temps havien detentat els nostres editors i que avui dia sols serven en les publicacions artístiques.

No sols s'ha de mirar el mercat d'Amèrica que per la situació marítima de Barcelona, sempre és més fàcil que el tinguem nosaltres sinó que s'ha d'atendre a les necessitats del mercat de la península. A tal efecte seria convenient una tasca de traduccions d'obres estrangeres i catalanes al castellà, apart, naturalment de la intensificació de les publicacions essencialment catalanes; no sols les literàries si que també les científiques i d'ensenyança.—P.

AMB motiu del Centenari de Dante Alighieri, la Societat qui porta el nom de l'altíssim poeta anuncia festes i certàmens, en un manifest redactat amb pompós estil, d'un gust que'ns apar allunyat de tot record Dantesc.

Poca simpatia ens mereix el programa integrat per actes oficials de tota mena, amb inauguració de monument per digne final. Nosaltres creiem que la millor commemoració serà la aparició de noves tradicions i estudis de la obra Dantesca, car mes guanyarà així la memòria del poeta que amb fredes i artificioses festes, *embellides* per discursos, representacions oficials, i altres cerimònies totalment estranyes i inútils en aquest cas.

Per donar un caràcter mes *oficial* encara al programa s'han limitat els idiomes que poden emprar-se per concorrer al Certamen, oblidant la lliçò del poeta a que's vol honorar.—R.

DE Tarragona, nostra imperial ciutat, ens arriba una nova Revista que sota el nom de CATALUNYA MUNICIPAL vindrà a ésser en nostra terra la Revista professional dels encarregats de l'administració dels Ajuntaments.

Lentament, però amb segura petja, van desvetllant-se les manifestacions col·lectives de tots els estaments catalans, i els gremis, les corporacions, les representacions professionals van aportant llur gra de sorra a l'obra de nostra reconstitució.—N.

EN la RIVISTA DI FILOSOFIA NEOSCOLASTICA (A. XII, n.º 6) publica P. Borrelli una interesante nota sobre la *tabula rasa*, frase filosòfica celebèrrima y cuyo enunciado se asocia al nombre de Locke, a quien se ha atribuido su paternidad y así se dice en los tratados de Filosofía, que el filósofo inglés proclamó el *sicut tabula rasa in qua nihil est scriptum* para negar el innatismo y sostener que todo producto mental es fruto de la experiencia por medio de los sentidos.

Borrelli, después de sentar la afirmación que tal concepto no

SELECTA

cabia, claró está, en la filosofía de Platón, se detiene en Aristóteles y halla en el libro III, cap. V de su «Tratado del Alma» la expresión que tanta celebridad obtuvo con Locke y así bien clara es la expresión aristotélica que compara la inteligencia con una tablilla, simil que recoge Santo Tomás añadiendo *rasa*. («De ente et essentia»). De suerte que Locke tomó de la filosofía peripatética su famosa frase sustituyendo el *depictum* de Santo Tomás por el *scriptum*. — C.

A Ravenna, discuteixen la millor orientació a seguir per la celebració del Centenari Dant.

La austera figura del gran poeta, austerament deu ésser remembrada. No hi escauen festes populars, sinó estudi, divulgació de les seves doctrines, respecte als seus exemples. Igualment entre nosaltres: rés de cerimonies; un treball seriós de la magna obra, no reduït o «limitat a un moment, a una Comissió, o a una festa,» com diu LA REVISTA, car l'«any jubilar de 1921 és, tot ell, dedicat a l'Alighieri. — R.

L'audició integral dels XVII quartets de Beethoven, han palesat una vegada més l'afició que hi ha a nostra ciutat per la música; un públic escullit ha seguit devotament l'acurada dicció del quartet Rosé, en la seva tasca, difícil i airosament realitzada.

L'obra Beethoveniana pren una significació trascendental; escoltant-la amb el silenci de la sala, un silenci que vibra d'emoció i reculliment, hom compren el camí traçat per aquest art; res de formes banals, les darreres produccions són el deslliurament de tota impuresa, de tota superficialitat per a expressar tan sols els accents més sublims i enlairats de l'ànima.

La música ha pres el camí d'ésser la definidora de l'esperit; i amb els poderosos mitjans de l'art, ha adquirit una precisió i una perfecció per cap altre art igualada.

Els elements tècnics, les formes acceptades, els procediments de combinació, tot es capgira i pren nova significació; la fuga té una altre concepció i un altre espandiment; el quartet mateix, ja és un teixit orgànic de les melodies dels quatre instruments que se individualitzen i que sols coincideixen amb un mateix desig d'expressió que l'idea generadora del mestre ramassa i ordena.

Pàgines de fonda emoció i que obliguen al cap a pensar i a restar compungit en front dels greus problemes que plantegen. L'esforç de l'artista esdevé, més planer en sa darrera producció, adquirint un sentit de serenitat en mantes ocasions, però per a trovar tot seguit novament la força exuberant i avassalladora de l'emoció, que es frueix en salvar obstacles i que s'ageganta devant de la lluita. — P.

SELECTA

MR. Pierre Paris, l'il·lustre autor de les *Promenades Archéologiques en Espagne*, continua aquesta sèrie d'estudis de remotes civilitzacions, amb un interessant article aparegut a la docta REVUE ARCHÉOLOGIQUE, en el qual tracta de Sagunt la gloriosa ciutat que ha deixat un nom a la Història però que ha vist desaparèixer els seus monuments per l'abandó en que l'han deixada els seus fills i un Estat que no té temps per ocupar-se de qüestions arqueològiques, malgrat el seu gran interès per les glòries pàtries. Mr. Paris estudia els restes del teatre, que es volien fer desaparèixer per necessitats estratègiques en els temps de la invasió napoleònica, parla extensament de les cèlebres ceràmiques saguntines, i exposa una breu resenya històrica de l'antiga ciutat, fixant-se especialment en la èpica defensa contra les tropes d'Hannibal. — N.

No són pas gaire afalagadores, per els que vivim en la vella Europa, les conseqüències que treu en Demongeon, fent-se ressò, de la situació que ha creat la guerra última.

Segons aquest escriptor, de la darrera aventura bèl·lica, que ha portat un empobriment i un afebliment de la potència econòmica de Europa, la civilització, correrà vers altres pobles, que apareixen ja avui dia com els més prepotents, i que en certs aspectes donen les darreres tendències, per les que l'humanitat ha de marxar.

Els Estats Units i el Japó, han sigut els veritables vencedors en la lluita i amb ells s'ha concentrat l'esforç que decidirà el perindre del món.

«Le Declin de l'Europe» que tal és el títol del seu llibre, és un fet. — P.

EN uno de los números de Abril de la revista CATALANA publica el Sr. Soler y Palet un interesante trabajo sobre *L'obra del Dante a Catalunya*, conjunto de notas bibliográficas de positivo valor para mostrar la difusión en Cataluña y aun en España de la *Divina Comedia* debido a la traducción de la misma por Mossen Andrés Febrer y tal vez a otras versiones como parece deducirse de algunas referencias a documentos que cita el Sr. Soler, prueba evidente de la íntima relación de las culturas italiana y catalana en la Edad Media.

Cataluña e Italia vivieron hermanadas en aquellos tiempos y cada nueva aportación histórica justifica la compenetración del espíritu mediterráneo, tan bien representado por ambos pueblos. — C.

ARTE SACRO - HISPANO

PALACIO DE IMÁGENES

BOCHACA

Proveedor del Vaticano y de varios señores Obispos

Libretería, 7 - Teléfono A 5888 - Barcelona (España)

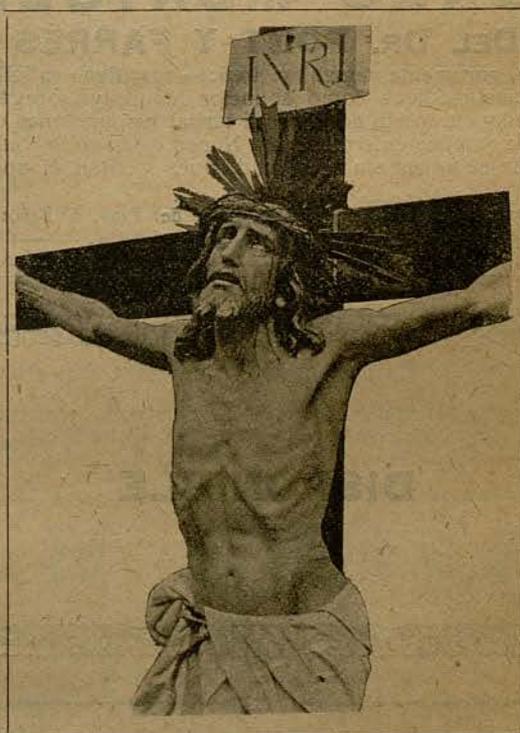
Telegramas: "Artispano"

ESCULTURA Y DECORACIÓN - GRANDES TALLERES - SALÓN DE ESTUDIO

Varias secciones bajo la dirección de reputados artistas de primera categoría.

Especialidad en modelos originales a gusto del cliente, esculpidos en toda clase de maderas, mármoles, piedra, etc.

Elaboración de las imágenes Nervión-Madera, composición sólida, bendecibles e indulgenciables.



Imágenes, Crucifijos, Vía-crucis, Niños-cuna, Relieves, Altares, Oratorios, Cepillos, Andas, Púlpitos, Monumentos, Pedestales, Columnas, Repisas, etc.

Reproducciones

Modelos para medallas, etc.

Pidan catálogos ilustrados, proyectos y presupuestos. Expediciones a todas partes.

Facsimile del Santo Cristo de Limpas

construido en nuestros Talleres,

tan exacta y artísticamente ejecutado que apenas se distingue del original, habiendo llamado la atención su sin igual parecido, siendo muchos los encargos y elogios que hemos merecido de casi todas las capitales de provincia de España y de América.

Todos los Giros y Correspondencia deben dirigirse a nombre de

Francisco de P. Bochaca

EL SAGRADO CORAZÓN

Fabricación de tejidos de seda y ornamentos para el culto católico

— ANTONIO PURSALS —

Jaime I, 11 Casa fundada en 1888 Barcelona

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería
Bordados en blanco, seda y oro de todos estilos a precios económicos

PÍLDORAS MONTSERRAT DEL DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, tónico - aperitivo - antibiliosas, celebradas por tantas eminencias médicas como el mejor depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona
y principales de España y América

DISPONIBLE

≡ URALITA ≡

Es el material más económico, más duradero y de mejores resultados para
— CUBIERTAS DEFINITIVAS —

ROVIRALTA & C.^A : INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, pral. — BARCELONA

Sucursal en MADRID Plaza Salesas, 10

FABRICA: Sardañola-Ripollet

DESCUBRIMIENTO BIO-QUÍMICO

¿Reconoce usted que es humanitario deber, interesarse por la curación de todo enfermo TUBERCULOSO?

¿Entre sus familiares, amigos o conocidos, hay algún caso *real* o *sospechable* tan sólo, de la temible dolencia?

¿Ha consultado a su Facultativo acerca del tratamiento más indicado?

¿Tiene usted ya noticia del método *ultra-moderno* utilizado con los más sorprendentes éxitos por los TISIÓLOGOS más eminentes de todos los países?

¿Conoce, en una palabra, los efectos positivos, rápidos y decisivos de la

“Serofimina Puig Jofré”

en la inmunización del organismo «infectado»?

NO IGNORE PUES EN LO SUCESIVO, que esta medicación Inyectable genuinamente *antibacilar*, puede y debe ser aplicada *en todos los periodos* y en las diversas formas de TUBERCULOSIS (pulmonares, óseas, ganglionares, etc.), así como en otras infecciones de variada índole.

NO OLVIDE que es el producto que en menos tiempo ha obtenido la ACEPTACIÓN MÉDICA MÁS UNIVERSAL.

Y RECUERDE CONSTANTEMENTE, que la eficacia de la SEROFIMINA ha sido atestiguada por numerosísimos Dictámenes y Sanciones Clínicas que concuerdan todos, afirmando que:

«Es el agente terapéutico *anti-fímico* de más importancia conocido hoy día». — «No hay preparado que le aventaje ni que llegue con mucho a igualarle en sus excepcionales virtudes». — «Posee la más intensa acción dinámica, multiplicando inusitadamente las defensas naturales; se halla dotado de la mayor energía antitóxica y del más extraordinario poder antihemolítico».

SE HALLA DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS DEL MUNDO

Correspondencia e Información científica, al Laboratorio del autor:

DR. E. PUIG JOFRÉ - Químico-Farmacéutico. (Premiado por el Congreso Internacional de la Tuberculosis de 1910). — Balmes, 63 - Teléf. 309 G - BARCELONA

GRAN CERERÍA

Especialidad en velas o cirios y blandones para el Culto



CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS
VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones — Velas o cirios y blandones esteáricos **Resultado completamente nuevo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y seis recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA

**PRINCESA, 40 - TELÉF. 428
BARCELONA**

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

LITÚRGICAS, GARANTIZADAS

Calidad MAXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.

Fabricadas según interpretación AUTENTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de los Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin, con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

== ENVÍOS A ULTRAMAR ==

QUINTIN RUIZ DE GAUNA VITORIA
(ESPAÑA)

CHOCOLATES

QUINTIN RUIZ DE GAUNA

Envíos a todas partes

VITORIA (ÁLAVA)

PRECIO FIJO



:: Estos Almacenes están ::
reconocidos por económicos

== y bien surtidos ==

LANERIA : LENCERIA : SEDERÍA

Trozos todos los jueves no festivos

LIBRERÍA DE AGUSTIN BOSCH

Ronda de la Universidad, 5
BARCELONA

Gran surtido en obras nacionales y extranjeras de texto y consulta
para Facultades y centros de enseñanza superior

Corresponsales de las principales editoriales del mundo

Suscripciones a toda clase de Revistas y publicaciones



Marca registrada

Instituto Cristiano de Artes Decorativas

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872

M. DOMINGO PERIS, ESCULTOR

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Templetas; Retablos; Instalación completa de Oratorios.— Precios económicos. Pídanse catálogos y fotografías.

Talleres y despacho: Paseo Gracia, 62 - Barcelona

Pastells y Segura

□□□□□□□□

Casa especial en Artículos para Regalos

□□□□□□□□

Surtido en Medallas y Artículos Religiosos
Orfebrería de la acreditada Fábrica "Leoncio
Meneses", de Madrid

Plaza Real, 15 □□□ Barcelona

Teléfono 3387 A.

SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLÁNTICA

Línea de Cuba-Méjico.—Servicio mensual saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes, con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 13 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo.—Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata.—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Agente en Barcelona, A. RIPOL.—Gran Vía Layetana, 5, bajos



MARCA REGISTRADA

Cemento Portland artificial

“ASLAND”

De la Compañía General de Asfaltos y
— Portland Asland de Barcelona —



Producción anual 200,000 toneladas

UNIFORMIDAD Y CONSTANCIA EN LA PRODUCCIÓN

FABRICADA CON HORNOS GIRATORIOS

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

OFICINAS: PLAZA PALACIO, 15 : BARCELONA

PÍDANSE CERTIFICADOS DE ENSAYOS Y CERTIFICACIONES

Phosphorrenal Robert

: Reconstituyente

Preparado por
JOSÉ ROBERT Y SOLER

INGENIERO-QUÍMICO Y FARMACÉUTICO

FARMACIA ROBERT

Lauria, 74. BARCELONA



*Los Dres Médicos lo recetan en las
tres formas:*

GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE



A todos los lectores de la "Academia Calasancia"

ofrecemos gustosamente nuestra

SALA DE LECTURA

donde podrán consultar 100 revistas
: redactadas en todos los idiomas :

EDITORIAL POLIGLOTA. - Petritxol, 8

EUGENIO SUBIRANA, Editor y Librero Pontificio.-BARCELONA

Obra nueva : : Para veladas religioso-literarias

Florilegio de Poesías Religiosas

de JACINTO VERDAGUER

Las puso en rimas castellanas JUAN LAGUÍA LLITERAS

Del rico tesoro poético-religioso del gran poeta catalán, el señor Lagúa ha escogido las composiciones de inspiración más fresca y espontánea, las más sencillas y graciosas, las que podrán ser mejor saboreadas por toda clase de personas.

OBJETO DEL LIBRO

Su fin es doble: 1.º Hacer asequibles al público de habla castellana, anheloso de poesía sinceramente religiosa, esas que el insigne crítico Milá y Fontanals llamó «flores abiertas en el mismo jardín de los serafines». 2.º Substituir con poesías de alto mérito y al mismo tiempo populares, esas vu'garidades incorrectas que suelen leerse en veladas literarias.

DISTRIBUCIÓN DE LAS COMPOSICIONES

Van distribuidas en los siguientes grupos:

Idilios de Navidad.—Celebran graciosamente los misterios arrobadores de la santa infancia de Jesús; servirán especialmente para ser recitadas en veladas y asuetos delante de los Belenes.

Eucarísticas.—Expresan con extática piedad los hervores del alma devota ante Jesús Sacramentado. Propias para las fiestas del *Corpus Christi*, veladas de Junio y para imprimir en recordatorios de primera Comunión.

Pasionarias.—Encendidas de compasión por los dolores del Señor y de amor a la Cruz, el alma saca de ellas refrigerio y fortaleza en horas de amargura.

Composiciones dedicadas a la Virgen.—Están divididas en tres secciones: *Flores*, *Idilios*, *Misterios*. Este grupo es el más numeroso. Pueden usarse para los ejercicios del Mes de Mayo, para festejar a la celestial Señora en las tardes de las «flores» o en sus festividades de todo el año.

Los Santos.—Contiene las principales poesías que Verdaguer ha escrito sobre este tema. Las hay dedicadas a San José, a Santa Teresa, etc.

MÉRITO DE LA VERSIÓN

El traductor es digno del gran poeta. Su alma ha sentido toda la belleza ingenua del original y la ha transfundido al castellano con asombrosa fidelidad, sin hacerle perder ni el más leve de sus encantos

Un tomo, ricamente impreso y adornado, a ptas. 3^o50 en rústica y 5 en tela.