

pasan por mí desapercibidas; pero también muchísimas cosas percibidas por mí, pasan inapercibidas por vosotros. Añadiendo que no sabe si con los ojos vería más que con el tacto; pero sí que puede asegurar que el mundo percibido con sus dedos es real.

Para ella el tacto no es un auxiliar, sino el todo. Por él conoce caras amigas, las líneas, el espacio, las exuberancias del suelo, las formas delicadas de las flores, los árboles y la fuerza de los vientos. Sirviéndose de él ha aprendido á tener noción del mundo y de sí misma, á pensar, á leer, á escribir, á comunicarse con los hombres y las cosas. Escribete á máquina, posee cinco idiomas y toca el piano.

Miss Helen Keller considera el olfato algo inferior al oído y el tacto superior á la vista. Ciertamente, dícenos, el lenguaje de los sentidos está lleno de contradicciones y, mis compañeros que tienen cinco á su servicio, no están más seguros que yo poseyendo tres solamente.

Es muy natural y lógico el que la falta de un sentido haga que por necesidad

aumente la percepción de los otros; pero al llegar á un tan alto grado de perfección como en este caso se nos presenta, aún aceptándolo, es forzoso reconocer en Miss Helen Keller una notable inteligencia á más de una incomparable fuerza de voluntad, de confianza en sí misma, de avidez vital, de energía, que pudiéramos aprovechar como lección elocuente.

La confianza en nosotros mismos es el optimismo en nuestras obras, es la actividad de nuestra inteligencia hacia el triunfo de nuestros ideales y la base principal de toda labor productiva. Es, por esta fuerza de voluntad, por esta confianza optimista, aun en la más árdua empresa, que invariablemente llegamos á la realización del fin propuesto.

El singular caso de Miss Helen Keller, aunque excepcional, y aunque tal vez sea prudente darle mayor valor como *mito* que como prodigio *real*, muéstranos como un ejemplo admirablemente heroico dentro la posibilidad del poder educativo.

MARÍA CONCEPCIÓN TORNER

== Crónicas Internacionales ==

== La Política interior en Italia y en Rusia ==

Crisis en Italia, crisis en Rusia, hasta en Bulgaria ha habido crisis en estos últimos días y aun dejando aparte la crisis parcial inglesa y la siempre posible crisis del policéfalo ministerio Monis, ya que en él hay tantos pareceres como ministros, sin tener ninguno de ellos la suficiente autoridad para imponerse.

En Italia la crisis surgió después de una votación en la que el ministerio obtuvo una mayoría inmensa. ¿Cómo se explica esto? Muy sencillamente. El caso tiene algún parecido con la crisis de Briand; después de la votación se desglosaron los votantes y apareció que una importante fracción del partido radical había votado contra el ministerio—se trataba en esta votación, de rechazar una proposición encaminada á hacer discutir inmediatamente la reforma electoral—y al tener conocimiento de ello los dos ministros radicales presentaron inmediatamente su dimisión y Luzzatti la hizo extensiva á todo el ministerio, pues viviendo de caridad no quiso asumir la responsabilidad de una reconstitución del ministerio. Hemos dicho que Luzzatti vivía de caridad y ello es así; en marzo de 1910, y después de la crisis de Sonnino—el ministerio de los cien días—Giolitti á pesar de tener mayoría en la Cámara no quiso aceptar el poder, ya por su delicada salud ya y principalmente por no querer resolver la enojosa

cuestión de las subvenciones á las compañías marítimas; pero dió su beneplácito y prometió apoyar el ministerio Luzzatti, y así lo cumplió hasta el fin.

La crisis, no siendo por él provocada, tampoco ha sido de su gusto; pero tiene que aceptar la responsabilidad del poder ya que fuera difícil hallar quien quisiera aceptarlo dada la composición de la Cámara, y el ir á la disolución no es ni oportuno, pues están en plenas fiestas del Cincuentenario de la Unión Italiana, ni prudente, pues dado el actual sistema de sufragio no es probable se modifique la estructura de la Cámara.

Lo más notable de esta crisis ha sido el acto del Rey llamando al Quirinal al diputado socialista, Rissolatti, jefe del grupo reformista de la Cámara. Parece que S. M. tendría interés en que aceptara una cartera y parece que Giolitti está dispuesto á dársela, lo que ya no es tan claro es que Rissolatti la acepte, y, si así fuera, impondría un programa que difícilmente podría Giolitti aceptarlo.

Ello es, no obstante, que el hielo se ha roto y si no hoy mañana, veremos á los socialistas subir las escaleras del Quirinal y no ciertamente de americana y sombrero flojo, como con cierta *pose socialista*, ha hecho Rissolatti, sino con levita correcta y elegante, como la de un Briand y el sombrero de copa reglamentario.

La crisis rusa tiene un muy distinto aspecto. Stolypine lleva ya seis años en el poder; durante estos años se han desarrollado en Rusia sucesos extraordinarios, excitaciones de todas clases, atentados los más horribles; su vida ha estado en peligro repetidas veces, su casa volada por los nihilistas. A pesar de todo y contra todo, Stolypine se ha mantenido firme sin llegar á la tiranía y crueldad de un Trepoff, ni dejarse llevar por natural reacción á una benignidad que hubiere sido de fatales consecuencias. Contra la oposición de los liberales avanzados y á pesar de la guerra, ya sorda y oculta, ya á campo libre de los absolutistas,—sus peores enemigos,—ha mantenido abierta la Duma.

Stolypine que durante este largo período, ha llevado con mano vigorosa y acierto indiscutible la nave del Estado por entre mil escollos, no lo hizo, naturalmente, sin crearse antipatías y enemistades—siempre es enorme el número de gente fracasada, y demasiado grande el de los ambiciosos—y por ahí encontraremos, en esas enemistades y antipatías, que fatalmente tuvo que crearse Stolypine, la verdadera causa de la crisis.

El pretexto fué otro, como es natural; vamos á explicarlo brevemente. El Consejo del Imperio rechazó el proyecto en que se concedía la libre elección de sus *zemstvos* á las provincias occidentales y que la Duma había aprobado. Para que el Consejo del Imperio lo rechazase fué necesario que se unieran desde el liberal conde de Witte hasta los absolutistas Dournovo y Trepoff; ello sólo basta para indicar que fué el odio á Stolypine, el aglutinante de tanto parecer contrario. Parece que á la postre Stolypine ha ganado la partida, y que continúa rigiendo los destinos de la gran Nación oriental, y que el proyecto, causa aparente de la crisis, está ya en vigor, lo que supondría el triunfo de Stolypine contra todos sus adversarios.

Los *zemstvos* tienen el carácter de nuestras diputaciones, pero con mayores poderes administrativos. Las regiones centrales hace ya muchos años que disfrutan de esa autonomía local que representan los *zemstvos* pero las regiones occidentales, por efecto de las mezclas de razas que en ellas hay, no poseen los *zemstvos* y á concederselos tenía dicho proyecto. Stolypine ha vivido mucho tiempo en estas provincias, es hijo de ellas, de manera que es respecto á ellas lo que sería Cambó respecto á Cataluña, y como Stolypine no es amigo de teorizaciones, como hábil estadista que es y conocedor del país sobre que legisla, no establece el sufragio universal ni siquiera exigiendo un cierto grado de riqueza ó de instrucción, pues sabe—dada la población que en aquellas habita—que en el primer caso la masa ortodoxa rusa se llevaría la mayoría vejando á los polacos católicos, y en el segundo caso, éstos acapararían el *zemstvo* y asimismo la gran masa orto-

doxa sería vejada; por esto divide el *semstro* en dos partes: una de ellas la elegiran los católicos-polacos, la otra los ortodoxos-rusos. Asimismo Cambó aplicaría la R. P. en Barcelona, no porque esté más conforme está modalidad

del sufragio con la teoría—aunque ello sea así—sino porque de ella nacería una ponderación en las fuerzas políticas que redundaría en bien de la ciudad y nadie se sentiría molestado por mayores vejadoras.—KARL

cuales ha podido encontrarse como un hermano. Ha visto aquí á los hombres volar, por primera vez en su vida. Se ha encontrado con una belleza barcelonesa—admirable y ha expresado su admiración. Ha visitado el Instituto. Ha venido á «*La Veu*» en plenas horas electorales. No ha dado ninguna conferencia. No ha dirigido ninguna oda de forastero á nuestra ciudad. Podemos, además, tener la seguridad de que no dará ninguna, en su vida. Es, decididamente, un hombre admirable.

XENIUS

La Semana

Gabriel Miró en Barcelona

Ha sido nuestro huésped algunos días. Asuntos profesionales lleváronle á Barcelona y en el corto espacio de tiempo que nos ha sido dado disfrutar de su compañía habrá podido convencerse del aprecio fraternal y admiración cordialísima y sincera con que le distinguen nuestros mejores hombres de letras.

Es tenido Gabriel Miró, en Cataluña, por uno de los mejores escritores de la nueva generación castellana y por el que con mayor fuerza personal ha sabido llevar al lenguaje toda la fuerza de su visión y de sus sensaciones fuertes, agudas y renovadoras.

Desde su primer libro *Del vivir* (*Apuntes de parajes leproso*), se le ama en Cataluña. Nuestro crítico literario el Sr. López-Picó, le señaló ya lugar de honor en los artículos de literatura castellana que publicara en *La Veu de Catalunya* el año 1907. También en nuestra Revista se le ha elogiado cumplidamente.

Xenius y José Carner hicieron notar la transcendencia y significación espiritual de *La Novela de mi amigo*, último libro de Gabriel Miró, publicado en 1908.

Un núcleo de nuestros más selectos poetas y escritores le ha festejado estos días con un íntimo y delicado banquete en el Restaurant Martín. Asistieron á la fiesta los señores D. Juan Maragall, Joaquín Ruyra, José Carner, E. d'Ors, J. M. López Picó, Bofill y Matas, Joaquín Montaner, M. S. Oliver, F. Sitjá, J. Bofill y Ferro, E. Doménech, V. Solé de Sojo, A. Albert, M. Reventós y J. Farrán Mayoral.

Gabriel Miró dió á conocer un capítulo de la novela *Las cerezas del cementerio*, próxima á publicarse en la Biblioteca Doménech.

Reciba el ilustre escritor alicantino el testimonio de amistad con que CATALUÑA junta su admiración á la de todos.

GLOSARIO (1)

Del Novecentista Bueno es que no nos Gabriel Miró visiten únicamente los Profetas, y que venga también, de vez en cuando, un artista.

En tiempos de Goethe, los Profetas pululaban. El, para vengarse de que estos le llamasen «*conservador*» les hizo danzar en la noche de Walpurgis, con motivo de las bodas de Oberón y Titania.—Y he aquí que hoy no tenemos ya de aquellos profetas del tiempo goethiano otra memoria, sino precisamente la de que danzaron en la noche de Walpurgis.

Gabriel Miró, que Barcelona ha hospedado durante unos días, es un artista completo. En la historia de la prosa castellana, después del acontecimiento Valle Inclán, se inscribe, por orden cronológico, el acontecimiento Gabriel Miró. Y no pienso que haya habido ningún otro más tarde.—Porque lo de Ricardo León resulta únicamente una hábil cocina de todos los tópicos estéticos que han tenido curso, de diez años á esta parte. Y en cuanto á la declamadísima «Gloria de D. Ramiro», del americano

señor Larreta, si ha podido ser calificado de libro áureo, ha sido, sin duda, en virtud de aquel linaje de crítica que busca en la obra, el autor y sus antecedentes.

Los antecedentes de Gabriel Miró no contentarían mucho, acaso, á esta clase de crítica. Tan puro artista no ha sido un hombre de fortuna. No entró con demasiada facilidad en el campo literario, ni es tampoco, de los que «*traen empuje*», de los que «*vienen pagando*», etc.—En Cataluña, quien tiene el honor de haberle descubierto, soy yo. Estoy por ello tan orgulloso como puede estarlo un pastorcillo que halla entre breñas y ásperas rocas, una santa imagen milagrosa...

Después, Gabriel Miró fué premiado en un concurso, no se si de *El Liberal* ó de *El Cuento Semanal*.—Esto no significa nada malo: es un accidente que puede pasarle á cualquiera.—El premio le valió una hora de popularidad.—Fuese Miró á Madrid. Se publicó profusamente su fotografía. El *Trust* se comprometió á admitirle seis artículos mensuales. Se le ofreció un banquete: los badulaques quedaron maravillados al ver como el escritor alicantino comía el arroz con cuchara. Después... después la gente se fué desilusionando al ver que, aparte de este modo de comer el arroz, ese hombre *no tenía nada de particular*. Ninguna singularidad, ninguna nota pintoresca supo mantener á su favor despierta la curiosidad de la villa y corte. Miró no era un escritor fecundo. No escribía para el teatro. No era ni tan solamente un pederasta.—En aquellas condiciones, su estrella debía amortiguarse en poco tiempo. Al cabo de unas semanas, el *Trust* reducía á cuatro el número de artículos mensuales, después á dos. La Excelentísima Diputación de Alicante que, en un rapto de entusiasmo provocado por el premio de Madrid, había nombrado á Miró cronista provincial, á los tres meses declaró su cesantía.

Entretanto, Miró que ya había dado dos obras capitales: «*Del vivir*», y «*La Novela de mi Amigo*», iba puliendo con calma otro libro vigoroso: «*Las cerezas del cementerio*».—Nosotros habíamos escuchado un capítulo.—El escritor afirma allí sus cualidades intensísimas de vidente. Diríase que mira las cosas con un ojo enorme, lúcido y trágico, como de un monstruo antidiluviano. La prosa es de una sensibilidad exasperada y maravillosa.

Gabriel Miró se ha marchado contento de entre nosotros. Seis días estuvo en Barcelona, y ha conocido amigos que le eran ya bien queridos: Maragall, Ruyra y los novecentistas, entre los

TEATROS

ROMEA: «*La Miralta*». Drama en tres actos de D. Angel Guimerá.—El actor Pedro Codina.—Tor en «*Mar y Cel*».—«*La abella perduda*». Cuadro dramático de J. Vallmitjana.

Ni tímidas alabanzas, ni censuras descorates. Hecho está ya de muchos años el proceso de los principios literarios á que obedece el arte de nuestro glorioso Guimerá; cuando apenas aquellos principios comenzaban á producir acedos frutos, los juzgó ya Goethe con palabras definitivas; Nietzsche, después, les dió el golpe de gracia. Nosotros podemos asistir, por lo tanto, á un estreno de Guimerá serenos y respetuosos; sabemos como serían de mal gusto la más ínfima protesta, la más ligera sonrisa. Antes al contrario, el asistir al estreno de «*La Miralta*» nos proporcionó dos goces: uno: tranquilo, en cierto modo estético, al considerar la prevista conformidad de una obra de Guimerá con la ley de Guimerá: otro inquieto: un poco áspero, al considerar el entusiasmo con que el público aplaudió la obra y pensar en las mil batallas que, á golpes de afirmaciones, le quedan por ganar á la idealidad nueva.

Y porque nuestra actitud ante el estreno de «*La Miralta*» fué de serenidad, de respeto y aun de satisfacción, pudimos, ya sin la inquietud del que intenta reaccionar, sin el afán del que busca un antídoto, leer tranquilamente á nuestro Goethe, á nuestro Sófocles, á nuestro Racine.

Pedro Codina es un joven actor, lleno de talento, de alegría sana y deliciosa inmodestia. Es un director de escena insuperable; los conjuntos del segundo acto de «*La Miralta*» son de los que no se olvidan. Codina es un actor excelente, de gran voluntad; es indudable que el día que logre sobre sus nervios y músculos el completo y armonizante señorío que logra sobre los actores que dirige, su triunfo será definitivo; también es indudable que muy pronto acabará por olvidarse hasta el título de muchas de las obras que representa. Podría él atreverse á muchas y excelentes cosas, pues le envuelve la atmósfera de simpatía que caldea placenteramente la sala de aquel teatro, por la suerte del cual, no hace mucho derramaban lágrimas algunos hombres de poca fe.

Tor-des-Eures el actor raro, incomparable encarnador de figuras en que el dolor se mezcla de misterio y subconsciencia, ha creado inolvidablemente el Hassen de «*Mar y Cel*». A una expresión ardiente, acentuada, Tor ha sabido unir la nobleza de artísticas y armoniosas actitudes.

Vallmitjana en sus «*Zin-calós*» buscaba efectos plásticos en lugar de entretenerse en pintar costumbres ó plantear tesis; por eso, hechas algunas reservas, le aplaudimos. Ahora, en una producción de menos importancia, «*La abella perduda*», Vallmitjana parece preocuparse por el efectismo violento y aun por la moral justiciera á lo pueblo... mejor dicho á lo público de las alturas...

J. FARRÁN Y MAYORAL

Por exceso de original nos hemos visto obligados á retirar, además de la reseña de teatros relativa á las obras estrenadas en el Teatro Principal, otros originales de «*La Semana*» que publicaremos en el número próximo

(1) Trad. de «*La Veu de Catalunya*»



Pélope llevándose a Hipodamia en la cuadriga



Pélope concierta con Enomao Hipodamia las condiciones de la carrera

BIBLIOTECA DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS

BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS PROFESORES
LUIS SEGALÁ y COSME PARPAL

Con la versión directa y la traducción literaria
por eximios humanistas antiguos y modernos.

VOLUMENES APARECIDOS HASTA LA FECHA:

SAFO: *Odas I y II*; ERINA: *A la Fuerza*; 1 vol.—BAQUILIDES: *Teseo*; 1 vol.—PINDARO: *Olimpica I*; 1 vol.—MOSCO DE SIRACUSA: *Amor fugitivo*; 1 vol.—JENOFONTE: *Apología de Sócrates*; 1 vol.—SAN JUAN CRISOSTOMO: *Defensa de Eutropio*; 1 vol.—HORACIO: *Epódos I-X*; 5 vols.—HORACIO: *Epístola de las Pisones*; 1 vol.

EN PRENSA:

ARATO: *Los Fenómenos*.—HORACIO: *Epódos X y siguientes*.—SAN DAMASO: *Epigramas*.

EN PREPARACIÓN:

ARISTOTELES: *La República de Atenas*.—BAQUILIDES: *Los Jóvenes*.—BIEN: *El mancebo cazador*.—EURIPIDES: *El Ciclope*.—HERODAS: *Mimos*.—HOMERO: *La Batracomiomaquia*.—MENANDRO: *El arbitraje*.—SAN METODIO: *El Banquete de las Diez Virgenes*.—PITAGORAS: *Versos áureos*.—S. FOCLES: *Electra*.—TEOCRITO: *Idilios*.—AUSONIO: *A la estatua de Dido, y los Meses*.—CATULO: *Elegías*.—CLAUDIANO: *En alabanza de Hércules*.—FEDRO: *Fábulas*.—JUVENCIO: *Historia Evangelica*.—LUCANO: *La Farsalia*.—MARCIANO: *Epigramas*.—OVIDIO: *Elegías*.—PRUDENCIO: *Himnos*.—SENECA: *Tragedias*.—TIBULO: *Obras*.—VIRGILIO: *Eglogas y Geórgicas*.

COLECCION DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS

Con la construcción directa y la traducción
interlineal, publicada bajo la dirección de

LUIS SEGALÁ y FRANCISCO CRUSAT

PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA



La Victoria premiando al jinete vencedor

Obras de Cornelio Nepote, Lhomond, Horacio.

En preparación: Anacreonte, Babrias, Demóstenes, Jenofonte, Homero, Platón, Sófocles, Cicerón, Fedro, Justiniano, Ovidio, Virgilio.

Publicaciones del Dr. Luis Segalá y Estalella

Gramática del dialecto eólico.—Premiada en la Exposición Internacional de Atenas, de 1903.—Barcelona. Bonal. 1897.

HOMERO: *La Ilíada*.—Versión directa y literal del griego, favorablemente informada por la Real Academia Española y declarada de mérito por el Consejo de Instrucción Pública, con ilustraciones de Flaxman y de A. J. Church Barcelona. Montaner y Simón. 1908

HOMERO: *La Odisea*.—Recientemente publicada. Versión directa y literal del griego, con ilustraciones de Flaxman y de Wal Paget. Barcelona. Montaner y Simón. 1910.

HESÍODO: *La Teogonía*.—Texto griego, versión directa y literal con dibujos de Flaxman. Barcelona. Serra Hermanos y Russell. 1910.

En preparación:

HOMERO: *La Batracomiomaquia*.

HESÍODO: *Los Trabajos y los Días*.

APOLONIO: *Las Argonáuticas*.



LA EDAD DE BRONCE Dib. de Flaxman

Tanto las obras de la Biblioteca de Autores Clásicos como las demás de los Dres Segalá y Parpal pueden obtenerse por mediación de esta Administración.

Fernando, 57-BARCELONA



LA TEOGONÍA DE HESÍODO.—Hesíodo y las musas Dib. de Flaxman

ENRIQUE PRAT DE LA RIBA

La Nacionalitat Catalana

Vol. de 152 págs. de 20 por 13 cms.

Edición Popular: 50 cénts.

Con cubierta á dos colores y el retrato del autor: una peseta.

SE VENDE EN LIBRERÍAS Y KIOSCOS

Depósito: **CATALUÑA**, Fernando, 57, entresuelo, 2.º

Quedan unos pocos ejemplares en papel de hilo que podrán adquirirse en esta administración al precio de 10 pesetas ejemplar

AGUAS MINERALES NATURALES

de la

SOCIEDAD ANÓNIMA

VICHY CATALÁN

Aguas hipotermas, de temperatura 60°, alcalinas, bicarbonatado-sódicas. Sin rival para el **reumatismo**, la **diabetes** y las afecciones del **estómago**, **hígado**, **bazo**. Estas aguas, de reputación universal, sólo se venden embotelladas y las botellas llevan todos los distintivos con el nombre de la **Sociedad Anónima Vichy Catalán**. Llamamos la atención de los consumidores, y muy particularmente de los enfermos, para que no se dejen sorprender admitiendo como idénticas a nuestras aguas otras **artificiales** que se ofrecen en este mercado con nombres de **fuentes imaginarias** que sólo son marcas de fábrica y no fuentes de origen.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Administración: RAMBLA de las FLORES-18-ent.º



VIUDA DE JOSÉ RIBAS

MOBILIARIOS DE LUJO
EN ESTILOS CLÁSICOS Y MODERNOS

INTERIORES COMPLETOS

SECCIÓN COMERCIAL
MOBILIARIOS
EXTRAORDINARIAMENTE BARATOS

METALISTERÍA * LÁMPARAS

OBJETOS DE ARTE

PARQUETS PLEGABLES (PATENTADOS)

Despacho: Plaza de Cataluña, 7

Almacenes y Talleres: Consejo de Ciento, núm. 327

:Cemento Portland Artificial: ASLAND

Fábrica en Castellar de Nuch y la Pobla de Lillet

Actual producción: 240 toneladas diarias

Sólo una clase - La superior

UNIFORMIDAD Y CONSTANCIA EN LA COMPOSICIÓN

Resistencias sólo comparables a las de los mejores portlands conocidos: Aplicables a todos los usos, especialmente a los que exigen resistencia extraordinaria: Insustituible en obras hidráulicas:

COLOR INMEJORABLE PARA PIEDRA ARTIFICIAL

A igual resistencia admite cuatro veces más arena que los mejores cementos: Fabricación por hornos rotatorios automáticos: Motor hidráulico por tubería forzada de 4.700 metros de largo por 80 centímetros de diámetro, desarrollando 3.000 caballos de fuerza: Combustible procedente de las minas de la Compañía: Laboratorio físico y químico a disposición de los clientes como garantía de la calidad: Análisis constante de las primeras materias y del producto elaborado:

Despacho en BARCELONA: Plaza de Palacio, 15 (Pórticos Xifré)

Obras de JOSÉ CARNER

Llibre dels Poetes (poesías)	3	Ptas.
Els fruits sabrosos (poesías)	1	»
Flores de S. Francesc (traduc. del italiano)	2'50	»
La Malvestat d'Oriana (novela)	2	»

Depósito: Librería Internacional de LUIS GILI - Claris, 82

Pueden adquirirse en esta Administración

OBRA NUEVA ACABA DE PUBLICARSE

Compendio de Legislación Municipal

Ley Municipal de 2 de Octubre de 1877

POR

F. SANS Y BUIGAS

ABOGADO

Secretario del Ayuntamiento de Sarriá

Esta obra, que forma un tomo de 440 páginas de 20 X 14, constituye un verdadero compendio de toda la legislación y jurisprudencia dictada en materia municipal.

Es la única que contiene la ley Municipal comentada por artículos.

Resulta de gran utilidad para los Alcaldes, Concejales, Secretarios de Ayuntamiento, Abogados, Procuradores, Notarios, Propietarios, etc., etc., y se vende al precio de 4 pesetas en rústica y 5 encuadernada en tela.

De venta en las principales librerías de España y en la Administración de esta Revista.—Se sirven pedidos remitiendo el importe.