



# RÓNICA TEATRAL

## Y ARTISTICA

REVISTA SEMANAL LITERARIA DE ESPECTÁCULOS Y BELLAS ARTES

DIRECTOR  
J. SUSANY MAYMIR

Oficinas: BALMES, 100, bajos

ADMINISTRADOR

Número suelto 10 céntimos

SEBASTIAN JUÑER-VIDAL

### SUMARIO

¿Está en decadencia nuestro teatro? por A. Sánchez Pérez.—La academiada, por M. Martínez Espada.—Estrenos de la semana. Crónica semanal.—Noticias de Madrid.—Información Teatral.—Bellas Artes.—Noticias.—Sociedades Recreativas.

### GRABADOS

Matilde Pretel.—Estudio de J. Graner.—J. Brull.—Nota cómica, por M. Urgell.



### ¿ESTÁ EN DECADENCIA NUESTRO TEATRO?

#### II

NATURAL parece que, á la determinación y justiprecio de las causas productoras de la decadencia del teatro, preceda la demostración de que esa decadencia existe. Ya he manifestado que, para mí, esa decadencia es evidente, y aún he manifestado cual es, en mi juicio, la causa primordial de ese efecto, efecto que, no vacilo en decirlo, no es más doloroso que otra de las muchas transformaciones que con indiferencia presenciarnos todos los días. A ese medio de representación de lo bello, sustituirá otra más adecuando á la índole y condiciones de la generación nueva; la esencia será idéntica, la forma habrá variado: es la marcha constante de la vida.

Sin embargo, como ese hecho para mí evidente, del cual quiero partir para entrar en el exámen anunciado, no es por todos admitido, no juzgo inútil exponer las razones en que fundo mi creencia. Hechos serán, más que razones, los que, en confirmación de mi opinión aduzca, y como las obras dramáticas no aparecen por generación espontánea, como la comedia supone al autor, algo habré de escribir que no sea completamente agradable á los autores; baste á sincerarme para con ellos la protesta honrada que hago de que son buenas mis intenciones y de que ningún móvil mezquino guía mi pluma; si esto no bastare, lo deploraré, pero no he de añadir una palabra más en mi defensa.

Y vamos á los hechos, cuya elocuencia abrumadora no deja espacio alguno para la duda.

Muerto Bretón, el fecundo ingenio que creó la caricatura *Marcela*, muerto Narciso Serra, el inolvidable autor de *Don Tomás*, ¿quién es, como se llama, dónde está, el poeta cómico que ha venido á llenar el puesto que aquellos dejaron? Difunto el ilustre Hartzenbusch, mudo García Gutiérrez, retraído Tamayo, difunto también Adelardo Ayala, ¿quién es, cómo se llama, dónde está el autor dramático que ha de sustituirlos?

¿Cuántas obras de verdadera importancia artística han pasado por nuestra escena desde que fué aplaudido en ella por primera vez *Un drama nuevo*?

Se me citarán nombres respetables, obras celebradas, éxitos ruidosos, no discuto eso; no he de escatimar aplausos á Echegaray; no he de regatear gloria á Sellés; no niego importancia á obras como *O locura ó santidad*, *La muerte en los labios*, *El nudo gordiano*, *Mariana*, *La Dolores*, *La de San Quintín* y *Juan José*; pero ni un solo nombre puede representar un teatro, ni siete obras dramáticas son la historia de una literatura.

Y en cambio de esos nombres y al lado de esas obras, ¿qué obra y qué nombre podría yo citar con este motivo?

Los fenómenos del mundo moral, como los del mundo físico, obedecen indudablemente á leyes físicas, inmutables, eternas: el hombre no ha llegado en el estudio de estas leyes que dirigen el mundo moral tan adelante como en el estudio de las que dirigen el mundo físico; para com-

prender que esas leyes existen, advierte su efecto, adivina su presencia, las ve palpar en todas y cada uno de los acontecimientos que cambian la faz de las naciones y perturban, con inmensa perturbación, pequeños estados ó grandes continentes.

A que esas leyes tengan cumplimiento debido, cooperamos todos libremente, pero sin salirnos del cauce determinado, presentando esa eterna antinomia de la libertad individual con las leyes fatales á que los actos humanos obedecen y se ajustan. En el caso presente, público y autores, comediantes y críticos, empresarios y artistas cooperan al mismo fin, son libremente, espontáneamente, instrumentos de la ley constante de la transformación que se verifica en el arte. Y como es ley general también, aunque de otra índole, que el hombre sea topo cuando trata de advertir faltas propias y lince para observar ajenos defectos, acontece en ésta, lo que en toda ocasión sucede, ven todos el mal, buscan la causa, unos cotizan y estiman la responsabilidad á otros; ninguno aprecia su propia responsabilidad; achácanse estos y aquellos mutuamente la culpa y nadie se reconoce culpado; y, sin embargo, es ne-

#### NUESTRAS TIPLES



Matilde Pretel

cesario insistir en esto: lo son todos, hasta los que pudiendo escribir no escriben; á todos alcanza alguna participación en esta ruina del teatro que necesariamente había de realizarse en el tiempo, como otras ruinas se han realizado, como otras muchas se realizarán en lo venidero.

A. SANCHEZ PÉREZ

### LA ACADEMIADA

BRINDO el título á cualquiera de nuestros poetas cursis, capaces de sacar un poema de su propia cabeza, así ande tan vacía de asunto como la mayoría de las extraordinariamente aplaudidas zarzuelas en un acto... tonto y varios cuadros... simples.

¡La Academiada!

Si cambiándole á Romero la R por una H pudiéramos hacer que volviera al mundo el tío de la *Iliada*, creo que todos lo haríamos, no tanto, quizás, por traer al genial poeta como por suprimir al otro... mal genio. Y si tal sucediese, si Homero volviera á nosotros aquellos sus ojos,

sin pupila, pero con vista de lince, ¡ah! entonces, qué poema hilaria, así, como quien lava, cuando conociese la transcendencia del título!

¡La Academiada!

*Limpia, fija y da esplendor* y da además una campanada en cuanto se reunen sus doctos para tratar acerca de cualquier asunto tan *baladí* como la confección ó reforma del Diccionario ó la adjudicación del premio Piquer.

La Real... Academia estuvo á punto de meterla—y ustedes perdonen la *delicadeza* del vocablo—hace tres ó cuatro años, al discutir cuál obra dramática merecía el premio, si *La Dolores*, de Feliu y Codina (que santa gloria disfrute) ó *Mariana*, de Echegaray (que muchos años viva).

Hubo sus más y sus menos; se discutió bastante y estuvo muy cerca de vencer *La Dolores*, lo cual, según la mayoría de las opiniones, hubiese sido injusto, como se convino, después de otorgado el premio á la bellísima *Mariana*.

Pero lo que entonces no sucedió ha ocurrido ahora, y así, de sopetón, para cogernos desprevenidos.

Los periódicos lo han publicado; hemos murmurado algunos *sotto voce* y sólo un periodista de *El Progreso* ha tronado, si bien muy de pasada, contra lo que ha sido y es visible injusticia, contra la *Academiada* cometida por los *sabios* al anteponer, como mejor obra dramática, *Maria del Carmen*, de Feliu, al *Juan José*, de Dicenta.

No se trata de la defensa del amigo—lo soy de Dicenta, pero no he pasado de *ceremonioso... todavía*—sino de la justicia, de la verdad, de lo equitativo; palabras cuyo significado desconoce, como el de tantas otras, la inútil Academia.

Más le hubiese valido á Piquer dejar el encargo de la adjudicación de su premio á la *Sociedad de carpinteros de armar* ó al gremio de *zapatería y similares*.

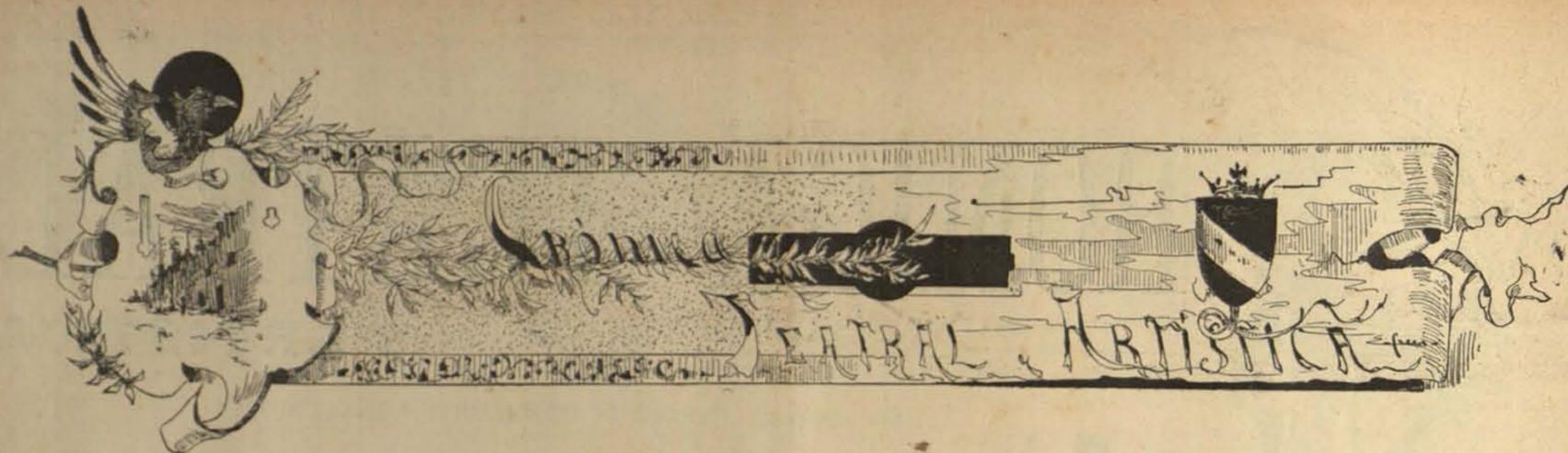
Al menos, éstos se guiarían para decidir por la impresión sana y honrada que les produjesen á ellos y á todo el pueblo las obras representadas, que es precisamente para lo que se escriben, cosa que ignoran casi todos los académicos, que en su calidad de *venerables* no pueden ir al teatro por no trasnochar, y se acuestan tranquilamente sin importarles un ardite los autores dramáticos y sus dramas.

Todo el mundo recuerda la impresión que produjo *Juan José* en la noche del estreno. El público primero, la crítica después, y más tarde todos los públicos de todos los pueblos convinieron en que Dicenta había hecho una maravilla; hasta sus enemigos lo declararon, y, yo no sé por qué, pero con la aparición de *Juan José*, pareció notarse en el pueblo un sacudimiento de alegría, de honda satisfacción, de bienestar general; algo así como si al hablar en el escenario el gallardo, el valiente albañil, el *honradísimo* ladrón, hubiese dicho cosas que hace tiempo tuviésemos almacenadas, batallando por salir á la vida como los gritos de protesta de un naciente germinal; qué sé yo; el caso es que hablando *Juan José*, pareció que se nos quitaba un peso de encima.

¿Pero qué sabe de esto la grande la grandísima... Academia?

Ignora que Joaquín Dicenta debió el éxito de su *Juan José*, no al drama, en cuanto tal, perfectamente ajustado á las reglas que la Dramática señala; no, eso es lo de menos, con no ser despreciable; con la citada obra Dicenta retrató en *Juan José* á gran parte de la sociedad; qué digo á gran parte, á toda. Bajo el enyesado traje del enamorado mozo vimos cada uno aparecer nuestra figura, los de *arriba* por un estilo, por otro los de *abajo*; por eso los de *abajo* y los de *arriba*, hermanos por identidad de sentimientos, se unieron un instante para aplaudir al hombre que les hacía sentir y pensar al mismo tiempo con lo que decía el humano *Juan José*.

La mejor obra dramática es, sin duda, la que más interesa, la que está más llena de pasión y de vida, la más humana, la que arrastra á las multitudes entusiasmándolas,



la que como Juan José ha recorrido España y puede recorrer el mundo entero de triunfo en triunfo.

La Academia ignorará también el siguiente sucedido que dice más que nada en favor del drama de Dicenta.

Un cómico, en no recuerdo cuál pueblo de Andalucía, anunció el estreno de Juan José y comunicó al alcalde y á los vecinos que su compañía estaba próxima á llegar.

Y, en efecto, lo que llegó fué la hora de empezar la función y la de poner en práctica el cómico su estratagema.

Todas las localidades estaban vendidas: un gran lleno. El telón se levantó, apareció el cómico y adelantándose á la batería, dijo:—Señores, por causas que desconozco, mi compañía no ha llegado. Mis asuntos me impiden permanecer un día más en esta población; pero como al mismo tiempo siento que ustedes se queden sin conocer el drama

Juan José, sino les parece mal yo lo leeré, escuchan y se enteran.

Y el cómico leyó el drama y el público lleno de entusiasmo le interrumpió muchas veces con aplausos atronadores.

Esto es rigurosamente exacto, si no mintió el periódico en que lo leí.

¿Qué tal? ¿Ha sido ó no Academiada la de conceder el premio á María del Carmen, cuyo gran mérito reconozco, sin embargo de creer que vale más Juan José?

Salud, inéditos. Y hasta otra, que esta ya pasó.

¡La habéis metido toda entera!

M. MARTÍNEZ ESPADA.

(De El Proscenio)

Jaumel, joven médico, forman los personajes principales de la obra. Don Joan, en una de sus tenoriadas de antaño, pidió algunos miles de duros á un usurero-prestamista llamado Brisall, el cual no puso reparo en la entrega mediante la fianza en una escritura de depósito.

Al saber Brisall que el enlace de la hija de don Joan sería pronto, reclama la deuda, y sabiendo que el acreedor no puede satisfacerla, propone como medio de arreglo que Carmela sea su mujer.

A las negativas de Joan, ante tal desacertado plan, Brisall le amenaza diciéndole que entablará demanda contra él por malversación de depósito.

Se arma con tal motivo una jarana de mil diablos, y en el acto de presentarse el notario para requerir el pago á don Joan, preséntase un tío de Jaumel, paga la deuda, y aquí fin y después gloria.

Y en todo esto se nos preguntará. ¿Y el señor Batlle, qué pito toca?... Ninguno. Es sólo una figura secundaria, barbero del pueblo, que se entretiene en afeitar á unos personajes y tomar el pelo á todos. Eso es todo.

Lo señor Batlle, si bien nos presenta un asunto ya gastado, se recomienda por la gracia y naturalidad que revisiten la mayor parte de sus escenas, que hacen pasar un rato divertidísimo, olvidando por completo los males que nos alligen.

Otra de las buenas circunstancias que concurren en esta comedia, es el interés que inspira la acción, desarrollada con mucho acierto y rica en situaciones cómicas en sumo grado.

Algunos tipos, especialmente el protagonista, con todo y ser secundario, distingüense por su verdad, cuya circunstancia viene á probar una vez más el talento de observación de su autor.

La versificación, forma en que está escrita la obra, es fluida y muy correcta.

La ejecución acertada, habiéndose distinguido en la misma, muy especialmente, la señora Monner y los señores Tutau, Soler y Capdevila.

Lo señor Batlle, afeitará días en el Principal.

F.

#### TEATRO ROMEA

**Matrimonis fi de sigle**, drama catalán en tres actos y en prosa, original de DON ANTONIO FERRER y CODINA.

En los mas importantes diarios de esta capital, imperan críticos ramplones que alucinan al público en injustas é inmerecidas alabanzas unas veces, y en otras se desbordan menospreciando obras dramáticas, que á nuestro ver, marcan el progreso de la dramática regional, y con su acostumbrada mala fé, generalmente para ciertos autores que no son de su cuerda, presentan solo ante el público los defectos de las nuevas producciones y cállanse con hipócrita y madurada intención las bellezas de las mismas, para de esta manera zaherir al desdichado que no cuenta con sus simpatías.

¡Que vergüenza para los diarios que sostienen á esos críticos (?), escritores adocenados, que envidiosos de la gloria ajena esgrimen la pluma mojóndola en el tintero del rencor y de la envidia!

La crítica impresionista es hoy día la que impera por una parte, y menos mal si no la acompañara la crítica vengativa que todo lo avasalla.

Los erróneos conceptos de los que se nombran por sí y ante sí jueces críticos, han sido muchos en todos los ramos del arte, pues contados son los que en todas las épocas han interpretado los ecos de la razón fielmente y con imparcialidad.

Salvo pocas escepciones, por desgracia, he ahí en lo anteriormente expuesto, bosquejada la silueta de nuestros críticos de hoy día.

Y dejando preámbulos aparte, que de seguro nos conducirían mas allá de lo que queremos, entremos en materia.

Desde luego se advierte en *Matrimonis fi de sigle*, cierto prurito de ajustar un asunto dramático á las costumbres de

#### BELLAS ARTES



Cabezas de estudio, por J. GRANER



#### TEATROS

**Principal.**—El estreno de la nueva comedia en tres actos de don Teodoro Baró, *Lo señor Batlle*, que tuvo lugar el martes último, atrajo á este teatro una concurrencia numerosísima.

El concepto que nos mereció dicha obra, pueden verlo nuestros lectores en el lugar correspondiente.

La empresa de este teatro ha contratado por un corto número de audiciones á don Roberto Huguet, propietario del Micrófono Wetini (reformado), siendo hoy el más perfecto y que por primera vez se da á conocer al público. La primera audición debió tener lugar anoche.

**Romea.**—En la sección de crítica nos ocupamos extensamente de la nueva producción del señor Ferrer y Codina, estrenada en este teatro el martes último.

El jueves celebróse una brillante función dedicada á los periódicos *La Renaixensa* y *La Regionalista*, con motivo de haberseles levantado la suspensión que sufrían.

Representáronse las celebradas producciones *Mar y Cel* y *¡Qui... compra maduizas!* de Guimerá y Vilanova respectivamente, habiendo obtenido las dos un notable desempeño.

En el intermedio de estas dos obras, los actores recitaron poesías alusivas al acto, originales de los señores Capella y Feliu, Riera y Bertrán, Viola y Vergés, Blanch y Romani, Rocamora y otros cuyos nombres sentimos no recordar, habiendo sido todas ellas muy aplaudidas.

El salón de descanso y la sala de espectáculos, se hallaban primorosamente adornados con flores y banderas regionales.

La organización de la fiesta de referencia débese á la sociedad «Tertulia Catalanista».

Se halla en ensayo la comedia del señor Riera y Bertrán, *Un diputat á Corts*.

Próximamente se celebrará en este teatro el beneficio del aplaudido primer actor y director de la parte dramática de la compañía, don Enrique Borrás, poniéndose en escena la hermosa tragedia del señor Guimerá *Lo fill del rey*.

**Tivoli.**—Continúan las representaciones de *Flor de té*. El debut de la tiple señora Castillo de Tubau, que tuvo lugar el jueves, ha constituido la novedad de la semana.

Se anuncia para el martes el estreno de la zarzuela *Un celobert*, letra del señor Casademunt, música del maestro Isaura, hallándose además en preparación, la popular obra de espectáculo *De la terra al sol*.

**Novedades.**—En el lugar correspondiente nos ocupamos del estreno de *Los dos pilletes*, arreglo de la obra francesa *Les deux gosses*.

**Eldorado.**—Siguen formando parte del cartel *Aquí va haber algo gordo*, *La Viejecita* y *Escuela musical*.

Anoche debió tener lugar el estreno en esta capital de la zarzuela cómica *Clases especiales*, letra de Jackson-Veyán música del maestro Angel Rubio.

En el número próximo nos ocuparemos de la nueva producción.

**Granvia.**—El célebre Onofroff obtiene cada día más aplausos con sus sesiones de hipnotismo y adivinación del pensamiento.

El viernes celebróse el beneficio de dicho artista ante una concurrencia tan numerosa como distinguida.

La función de despedida de Onofroff debió verificarse ayer.

Se anuncia para mañana el beneficio del popular primer actor don Joaquín Montero.

CÉSAR.



#### ESTRENOS DE LA SEMANA

##### TEATRO PRINCIPAL

**Lo señor Batlle**, comedia catalana en tres actos y en verso, original de D. TEODORO BARÓ

Empecemos por bosquejar el argumento.

Un rico hacendado, don Joan, padre de una hermosa nena, hija única, Carmela, prometida en matrimonio con



la alta sociedad, quizás poco catalán, si se estudian íntimamente los caracteres de la gente de nuestra tierra.

El argumento que ha seguido el señor Ferrer, es tan nuevo en nuestro teatro regional, la innovación es tan general, que de un salto nos traslada del característico teatro de Cataluña, al realista-psicológico.

El defecto capitalísimo de la obra estriba en los personajes, que lo son todo menos catalanes. Uno solo nos resulta, *Elvira*, figura muy bien sostenida. En algunas ocasiones es un ser adorable, porque resulta humano, de carne y hueso. Tiene nervios y sangre para la pasión, rocío para el alma, ama á un hombre que no es su marido, y que para ella es un ideal. Pero al finalizar el drama, vémosla aborrecer con mas intensidad de la que antes le amaba; sabe por boca de don Pau, que el hombre á quien ella adoraba con amor platónico, casi adúltero, es un vividor repugnante, escoria de la aristocrática sociedad y cambia su estimación por el odio y el desprecio.

#### NUESTROS PINTORES



Juan Brull

La escena final del segundo acto, es de una sobriedad y de un colorido admirable. Viendo *Elvira* que eran inútiles cuantos ruegos dirigía á *Oscar*, para que no se casase con su hermana, en un arranque peligroso, pero de una hermosura y verdad encantadoras, declaróse ante su propio marido ser la amante del miserable *Oscar*.

El instante es solemne, grandioso y arrebatador.

Otro de los personajes bien dibujado es *Don Pau*, el único que nos recuerda el tipo característico de nuestra tierra, aunque poco entero en la entonación que el autor ha querido darle.

En nuestro concepto debiera ser mas enérgico, mas exigente, máxime conociendo, como conocía, las villanías de *Oscar*.

Otro defecto del señor Ferrer y Codina es el haber puesto en boca de la mayor parte de los personajes, casi toda la historia de la antigua Roma. Hablando con sinceridad, creemos que ha hecho abuso de tanta fraseología, pues aunque son muchas las veces que encajan con el diálogo sostenido, en cambio en otras parece que nos están dando una lección de historia Universal.

¿Representa—preguntamos nosotros—en el señor Ferrer, un progreso ó una decadencia su última obra?

¿Es inferior ó superior á sus anteriores producciones?

A nuestro modo de ver, supera en importancia á sus hermanas de antaño y aventaja en punto á perfección á sus comedias contemporáneas.—S. JUÑER-VIDAL.

#### TEATRO NOVEDADES

**Los dos pilletes**, melodrama en siete actos y en prosa, arreglo de D. JUAN B. ENSEÑAT

*Les deux gosses*, lleva por título la obra de la que ha hecho la traducción el Sr. Enseñat, original del notable escritor francés Mr. Pierre Recourcelle, y que ya en París tuvo un justísimo éxito.

La obra que nos ocupa es de primera magnitud en su género. Interesantísima en grado superlativo, sostiene la atención del público sin dejarle decaer un sólo momento; de muy buen gusto sus efectos y no abusando de las inverosimilitudes en que abundan obras de esta clase; pasiones, sentimientos, fraseología en toda la obra que hace sentir, que llega al alma; todo ello lleno de colorido, animación y lenguaje apropiadísimo, dicho en pocas palabras: Su autor es de los pocos que conocen el teatro y saben lo que traen entre manos.

No quiere esto decir que la obra esté exenta de lunares, no. Pero entendemos nosotros que en el género melodramático, hay que pasar por todo y dejar á un lado convencionalismos, falsos efectos, etc., etc., que no podríamos callar en otras obras.

No detallaremos el argumento. ¡Pasan tantas cosas en siete actos, y son tantos los personajes que intervienen en el melodrama, que ocuparíamos más espacio del que podemos disponer!

El público, que era bastante numeroso, siguió con vivo interés el desarrollo de la nueva producción, tanto, que en muchos años no habíamos presenciado una atención tan marcada en él, ni los aplausos tan justamente tributados á su tiempo.

Repetidas veces, y con crecida insistencia, fué llamado al palco escénico el autor del arreglo Sr. Enseñat, que lo ha hecho con mucha corrección y esmero, no presentándose por no estar en el teatro.

El Sr. Moragas fué también muy aplaudido, cuyo artista ha pintado dos decoraciones de notable efecto.

¿Y qué diremos de la interpretación de la obra? Con decir que una gran parte del éxito es debido á ella, quedamos excusados de decir más. El Sr. Cepillo, en su papel de *Brisquet*, estuvo ajustadísimo, archi-superior; la señora Valdivia nos presentó un *pillete* acabadísimo, sacado del natural y siempre sostenido, que le valió muchos y merecidísimos aplausos y... para no mencionarlos uno por uno, puesto que en conjunto suman 27 los personajes que en *Los dos pilletes* intervienen, diremos en una palabra que todos estuvieron muy acertados.

Reciban nuestras felicitaciones autor, actores y empresa, que bien se merecen los primeros muchos aplausos y no menos beneficio la última.

Público... á Novedades; á aplaudir lo bueno.

TEVO

### NOTICIAS DE MADRID

Recorte del *Heraldo de Madrid*:

«*Reformas*.—Han empezado en Romea las del personal de la compañía.

La señorita Meléndez ha dejado de pertenecer á ella, y han sido dados de baja algunos individuos de la orquesta, por creer, sin duda, la empresa que aquella era demasiado numerosa.

Hemos oído que con objeto de rebajar el precio de las localidades, para poder establecer los días populares, se les ha rebajado el sueldo á los artistas.

Ha empezado, pues, el período de las economías.

Lo que no tiene nada de extraño.

El sábado funcionarán en Madrid ¡catorce teatros!

¡Viva el rumbo!»

La compañía infantil que dirige el señor Bosch trabajará en el teatro Moderno.

Las obras elegidas para el debut, que debió tener lugar ayer, son *Los cocineros*, *La verbena* y *Cuadros disolventes*.

Asegúrese que dos conocidos autores madrileños están escribiendo dos obras para la mentada compañía.

Leopoldo Alas (Clarín) ha terminado ya de escribir el drama *La millonaria*, cuya obra se estrenará en el Teatro Español.

Veremos si dará tanto juego como *Teresa*.

El Teatro Español ha empezado la presente temporada pésimamente, tanto, que en los círculos literarios se hacen muy malos augurios de la misma, lo que ha dado motivo á un corresponsal para escribir lo siguiente, que copiamos:

«Penosa, muy penosamente ha empezado este año sus tareas el Teatro Español, único ó casi único que tenemos por acá para sostén del arte serio y grande. Y presúmese en los círculos literarios que, por unas cosas ó por otras, va á ser muy endeble la presente temporada. Por de pronto la gente de pluma ya censura duramente al señor Díaz de Mendoza, quien, bajo el anagrama clarísimo de Damián Fernández de Dozo, va á colocarnos mañana lunes por la noche el estreno de la refundición que ha hecho de la obra de Calderón *Fuego de Dios en el querer bien*.

La tal obrilla, y así puede calificarse aunque de Calderón sea, es de lo más insignificante é inocente que pudo producir aquel ingenio. Comedia de tapadas y embozados, más parece hecha para representarse entre niños que ante personas mayores. Todas las bobadinas del arte dramático del siglo XVII están condensadas en el *Fuego de Dios*... Con decir que es del mismo corte que *La dama duende*, y aún más baladí, está hecha su apología.

Y dicen á todo esto los autores dramáticos: ¿Quién le mete al señor Díaz de Mendoza en semejantes barrizales? ¿No sería mejor que, dedicándose á sus zapatos, estudiase papeles concienzudamente, dejando que otros se los escribieran? Porque esto de las refundiciones, si bien no es obra de romanos el hacerlas, es materia de muy buen gusto el elegirías; y por el camino que lleva el señor Díaz de Mendoza, refundiendo un día *La dama duende*, y otro día el *Fuego de Dios con el querer bien*, nos va á poner en el compromiso de tener que patear á Calderón...

Así se explican en los corrillos los autores dramáticos viendo que el señor Mendoza, nuevo Juan Palomo, no solamente cobra sus sueldos como actor, sino que cobra también sus derechos como arreglador, quitándoles á aquéllos lo que les corresponde.»

Ni quitamos ni ponemos rey, pero ayudamos al corresponsal á remachar el clavo.

En el número próximo publicaremos un artículo literario del eminente escritor Eugenio Sellés.

#### BELLAS ARTES



Nota cómica, dibujo de M. URGELL



## INFORMACION TEATRAL

**Sabadell.**—La compañía cómico-lírica que dirige don Juan Bautista Riuhet, pasó en escena en el teatro de Euterpe, la preciosa zarzuela en 3 actos, letra de D. Marcos Zapata, música del Mtro. Marqués, *El anillo de hierro*, desempeñada por las Sras. Bona y Valle, Sres. Riuhet, Gorina, Guzmán, Muñoz, Espada, Cabello y coro general. Terminó la función con la popular zarzuela en un acto y dos cuadros, de los Sres. Sánchez Pastor y Marqués, *El Monequillo*, corriendo a cargo de la Srta. Peña (R.) la parte de «Colás».

**Valladolid.**—La obra que ha obtenido más éxito en la presente temporada en el teatro Calderón, ha sido *Juan José*.

*Mancha que limpia*, fué también un verdadero éxito.

La comedia *El bajo y el principal* ha obtenido en su estreno un éxito extraordinario.

La prensa local aplaude a las Sras. Cirera y Echevarría y a los Sres. González, Aguado y Merce, sobre todo a este último, actor muy joven, a quien seguramente aguarda un porvenir muy brillante.

**Bilbao.**—En el teatro de Arriaga se ha estrenado con gran éxito el juguete cómico lírico *La cuadrilla del cojo*, letra del actor Ventura de la Vega, música del Sr. Ruste.

Los *couplets* se repitieron hasta tres veces. La señorita Bonoris, el autor del libro, Anselmo Fernández y el Sr. Ruste, interpretaron muy bien la obra y fueron aplaudidos.

**Sanz.**—*Juan José* fué la obra puesta en escena en el teatro de la Familiar Obrera, el pasado domingo.

La ejecución en conjunto resultó aceptable, siendo muy aplaudidos todos los actores. Para hoy está anunciado *Sullivan*.

**Ciudad-Real.**—El desgraciado accidente acaecido en el teatro Cervantes, donde actuaba la compañía infantil, causó honda sensación en toda la capital. Nadie se explica la desidia de los propietarios del coliseo de tener en un pasadizo del escenario un pozo, que ha sido la causa del accidente, falleciendo en él el jovencito Esteban Rius, hijo de esa capital catalana.

Suspendióse dicho día la función anunciada, reanudando la campaña teatral el día siguiente con *El Húsar*, cerrando luego definitivamente el teatro y marchando la compañía a Madrid.

**Linares.**—La compañía de Espantaleón, que actúa en el teatro de San Ildefonso, tiene en estudio la obra nueva de don José Navas, *El escarabajo de oro*.

**Olot.**—El último domingo por la noche, se puso en escena en nuestro teatro Principal, la inspirada y popular zarzuela *Marina*, que atrajo a este coliseo notable y numerosa concurrencia.

Su desempeño por parte de la compañía satisfizo completamente al público, como así lo demostraron los aplausos que prodigó a los artistas y la repetición a sus instancias de los principales números de la obra.

**Ferrol.**—*Tierra baja*, de Guimerá, ha obtenido en ésta un gran éxito.

El desempeño, encomendado a la compañía Peria, fué muy ajustado.

**Alicante.**—El drama de Guimerá, *Tierra baja*, se ha estrenado en el Principal.

El éxito ha sido grande.

La interpretación, muy buena, en general. Julia Sala, Luisa Cano y el Sr. Palanca, fueron aplaudidos con entusiasmo y llamados a escena muchas veces.

**Toledo.**—En el teatro Rojas tuvo lugar el beneficio de la notable actriz Sra. Lamadrid, habiendo elegido *La dama de las camelias*.

La beneficiada conquistó muchos aplausos, siendo obsequiada con valiosos regalos.

**Valls.**—En el salón de Novedades actúa una compañía de zarzuela.

**San Feliu de Guixols.**—*Doña Perfecta* y *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, han sido las obras puestas en escena últimamente en el Teatro Goula. En el desempeño se distinguieron la Sra. Ferrer y los Sres. Parera, Miguel y Daroqui.

Está anunciada la bonita comedia *San Sebastián mártir*.

**Sevilla.**—En el Teatro Duque tuvo lugar el estreno de la obra *El primer reserva*, que, según la prensa sevillana, obtuvo un merecido éxito.

La heroína de la fiesta fué Amparo Pastor, que estuvo preciosísima. Tuvo que repetir el dúo, en el que cantó con gusto y afinación.

También cosecharon aplausos Apalía Sabater y los Sres. Ibarroja y Palmada.

—Los autores y los periodistas de esta, han celebrado un banquete en honor del joven compositor don Emilio López del Toro, que tan señalado triunfo ha logrado,—según la prensa de aquella capital,—con su zarzuelita *La criolla*.

Entre los comensales estaban los señores Guerra y Mota, Oviedo, López Polledo, Soto Repiso y Olmedo.

*La criolla* sigue representándose cada vez con mayor éxito.

**Badajoz.**—Continúa actuando con éxito la compañía que dirige el Sr. Correjel, distinguiéndose en cuantas obras interpretan las Sras. Bernádez, Estrella, Corcuera y López, y los Sres. Correjel, Ortiz y Amorós.

**Gijón.**—Es esperada en esta la compañía que dirige el aplaudido actor señor Sánchez de León.

Debutará el 20 del corriente.

**Badalona.**—Las últimas obras puestas en escena en el Teatro Zorrilla, han sido el drama en 3 actos *Vida alegre y muerte triste*; el monólogo catalán *Mesre Olague* y el juguete cómico catalán *Lo ninot de mollas*.

—Teatro Español. La noche del jueves, y por cuenta de la sociedad «La Verbena», tuvo lugar en este teatro una extraordinaria función. Púsose en escena el drama *Flor de un día* y la divertida zarzuela en un acto *Dormi*.

**San Sebastián.**—El estreno de *El baile de Luis Alonso*, a la vez que ha confirmado la buena opinión que el público tiene formada de la compañía, ha sido un éxito franco y ruidoso para Javier de Burgos y un triunfo artístico para la señorita Bayona.

La notable triple representó el papel de «Tinoca» de un modo superior a todo encomio.

El público la obligó a repetir la canción de salida y la llamó a la escena varias veces después de un *mutis*.

**Granada.**—Con gran éxito se estrenó, por la compañía Bauzá, el sainete *Agua, azucarillos y aguardiente*, distinguiéndose en la interpretación de la obra las señoras Echevarría, Barberá, señorita Cancela, y los señores don Andrés López, Garro y Martínez.

**Palma de Mallorca.**—Ha llegado la compañía que dirige el celebrado actor Sr. Thuiller, que debutará con la comedia *El bajo y el principal*.

**Vigo.**—Dentro breves días debutará en el Teatro Tamberlik, la compañía que dirige D. J. Alfonso, en la que figuran las triples señoritas Palencia y Bayona.

**Ecija.**—Tenemos entre nosotros a la hermosa Geraldine, que según se dice tomará parte en una representación del *Tenorio*, interpretando el papel de «doña Inés».

El cuadro dramático que acompaña a la bella artista está ensayando el drama de D. J. Alfonso *Juan José*.

**Manresa.**—El ya popular *Juan José*, será la obra que se pondrá en escena en el Teatro Conservatorio, hoy domingo.

## EXTRANJERO

**Milán.**—En el Teatro Lírico se ha representado, con extraordinario éxito, la gran obra de Leoncavallo, *Bohème*.

El desempeño, muy ajustado, mereciendo justos aplausos las Sras. Storchio y Santarel y los Sres. Delmas e Isnardor.

También se ha cantado con general aplauso, *Cid*, de Massenet.

La empresa anuncia para representar en breve, *Aida*, *Gioconda* y otras. Debutarán nuevos artistas.

## BELLAS ARTES

Ocupan esta semana el sitio de honor del Salón Parés, cinco cuadros originales del reputado artista catalán don Francisco Masriera.

Nuestro pintor, con sus exagerados y elegantes colores, ha concebido y ejecutado con estimable solidez, la idealización propia de su autor, dejando los convencionalismos de la moderna pintura.

Si se compara la revolución pictórica que de poquísimos años a esta parte ha sufrido el bello arte, encontramos los lienzos del señor Masriera adversos a la estética del imperante simbolismo actual.

Pero analizando desapasionadamente todo lo que a la crítica sana y honrada le es de su alcurnia examinar, diremos en honor del celebrado artista, que sus trabajos son dignos de la mayor respetabilidad.

Así, por ejemplo, el retrato de una señora anciana, está construido con factura sóbria y con una habilidad pasmosa. En cambio el retrato de la señora Falqués, si bien es bonito y de elegante colorido, no es de nuestro gusto como el citado anteriormente.

*En el lago* hay plácida melancolía. La *dama fatigada* y la *cabeza de estudio*, ofrecen al espectador una voluptuosidad digna de estudio.

Francisco Sans Castaño, expone un retrato del pintor Julio Bocquet, que es sin disputa lo más sólido y lo más serio que conocemos del distinguido artista.

*En el mercado*, del joven Félix Mestres, representando una escena popular en nuestras verduleras catalanas. La ejecución es bastante cuidada, pero algo relamida.

Mariano Suñé, con sus dos paisajes *Hondonadas de Vallvidrera*, nos recuerda las antiguas pinturas que tanto renombre dieron a Martí Alsina y a Rigalt.

*Clavetes y Campanillas*, de Antonio Farreras, es vigoroso y nuevo de composición. El celebrado escultor Antonio Parera, ha expuesto un bonito busto en bronce.

El ilustre artista español señor Pradilla, está pintado un cuadro destinado al Salón *Champ de Mars* de París.

Se ha constituido una *Sociedad de Bellas Artes*, domiciliada en la calle Paradís, número 10, piso 2.º, organizada por varios pintores, la cual tiene por objeto moralizar y enaltecer en nuestra tierra el decaído espíritu artístico.

Por la misma ha sido entregada al excelentísimo Sr. Alcalde de esta ciudad, una instancia, en demanda de que se proceda a la reforma del Reglamento de la próxima Exposición de Bellas Artes, a fin de que obedezca a principios más equitativos, y sea garantía para todos los artistas que quieran concurrir al certamen.

Háblase con seguridad de que en la próxima Exposición Internacional de Bellas Artes que celebraremos en esta capital, concurrirán las mejores firmas francesas e inglesas.

El célebre Bougereau, está terminando un cuadro de grandes dimensiones para dicho Certamen.

Encuétrase en esta ciudad el notable pintor ruso Sebastián Wouffr.

Los Sres. Benito Escaler y Jaime Burgarolas, anuncian un concurso entre los artistas para la ejecución de un cartel anunciador de las fiestas del Carnaval próximo.

El estilo, carácter y procedimiento artístico del cartel, queda a libertad del artista, siendo obligatorio para todos la medida del papel 1'85 x 0'88 m.

Para dicho objeto deberá presentarse el original en el domicilio de la dirección, calle de Raurich, 6, de 3 a 7 de la tarde del día 29 de Noviembre, indicando por escrito el pro-

cedimiento que deba emplearse para la reproducción.

Al autor del cartel elegido, se le concederá un premio de 250 ptas.

Al que siga en mérito del premiado se le abonarán 50 pesetas como á recompensa.



## NOTICIAS

A la lista de apreciables colegas que nos han favorecido con el cambio y que damos cuenta en nuestra anterior edición, debemos añadir:

*La Lealtad*, de San Feliu, *Lo Geronés*, de Gerona, *España Artística*, de Madrid, *El Eco de la Montaña*, de Olot, *La Campana gorda*, de Toledo, *El Progreso Vallense*, de Valls, *Diario de Avisos*, de Manresa, *Tortosa Ilustrada*, de Tortosa y *Revista Teatral*, de Cádiz.

En San José de Costa Rica acaba de inaugurarse el magnífico Teatro de la Opera, cuyo coste se valúa en 3.000.000 de pesos.

En pequeña escala, recuerda la Gran Opera de París, cuya hermosa escalera y suntuoso foyer se ha copiado en el nuevo edificio.

Se han importado de Italia para él los mármoles y estatuas que lo adornan con profusión.

Las pinturas son obra del famoso artista italiano Paoli Serra, quien fué contratado expresamente para ejecutarlas.

El edificio tiene capacidad para 1.200 espectadores, y su alumbrado se compone de 2.000 focos eléctricos.

Se comenzaron las obras, tan felizmente terminadas, hace cinco años, según los planos del arquitecto alemán William Reitz.

El Gobierno de la progresiva República facilitará el teatro libremente, con luces y servicio, a todas las compañías de ópera y dramáticas que quieran dar funciones en la capital de San José.

Verdaderamente triste y deplorable es que las valiosas joyas regaladas al insigne Zorrilla con motivo de su coronación, se vean en manos de usureros.

La prensa toda clama con justa razón del motivo que ha obligado a sus poseedores a deshacerse de ellas, y recurre a las autoridades al efecto de que tales recuerdos no pasen en manos extrañas.

Triste es hablar de estos asuntos, y lamentable es llevarlos al público, por los respetos que nos merece la viudez; pero hay que insistir en ello y obligar a quien pueda para que las mentadas joyas sean recuperadas y guardadas en un museo, donde se conserven para siempre.

¿Será así?... Ojalá sea

Se encuentra enfermo de gravedad el aventajado escultor D. Agustín Querol.

Le deseamos un pronto restablecimiento.

El próximo domingo día 28 de los corrientes, la Revista literaria *L'Atlántida* celebrará en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales, el anunciado Certamen Científico-literario. Al efecto, se procederá a la distribución de premios, conforme reza el cartel publicado.

## Sociedades Recreativas

**N'U GUERRER.**—Esta noche tendrá lugar la representación del drama *La creu de la masia*.

**FOMENTO RECREATIVO DEL INSTITUTO** (Teatro Olimpo), Mercaders, 38 y 40.—El cartel de la función teatral de esta noche se compone de la pieza *El siete* y de la zarzuela en 2 actos del señor Colomer *Verdalet pare y fill del comer de Barcelona*. Terminará la velada con un lucido baile de sociedad.

**ATENEU DEL ENSANCHE**, Granvía, 211, bis.—Para esta noche está anunciado el juguete *De vuelta del otro mundo*, y baile de sociedad.

**LUZ BARCINO.**—Ronda San Antonio, 27.—En la función que tuvo lugar el pasado domingo, en esta elegante Sociedad, se distinguieron notablemente, en las representaciones de las obras *Tío, yo no he sido*, *Lo pa-ado*, *pasado*, *Causa criminal* (monólogo) y *El marqués del Pimentón*, las señoritas Justa Vallcaneras y Carmen Turcy, y los señores Domingo Miracle, Carlos Rafart, Juan Perelló, José Salas, José Marqués y José Cuyás. Nuestra enhorabuena a todos.

Esta noche tendrá lugar un extraordinario baile de sociedad.

**CÍRCULO DE LA IZQUIERDA DEL ENSANCHE.**—Aribau, 29.—Para hoy está dispuesto un magnífico programa teatral compuesto de las escogidas producciones *Corazones de oro* y *Per carta de mes*.