

RRC 05(46.71 Bar) Ned  
Gol

# CRÓNICA TEATRAL

## ARTÍSTICA



REVISTA SEMANAL LITERARIA DE ESPECTÁCULOS, BELLAS ARTES Y SPORT

### SUSCRIPCIÓN

Trimestre, (pago adelantado) . . . 2'00 ptas.  
 Provincias. . . . . 2'50 .  
 Extranjero y Ultramar. . . . . 4'00 .  
 Número suelto, 10 céntimos.— An asado, 20.

DIRECTOR: J. SUSANY MAYMIR

Oficinas: **BALMES, 100**

Administrador: SEBASTIÁN JUÑER

### ADVERTENCIAS

La correspondencia debe dirigirse al Director.  
 No se devuelven los originales.  
 Se hará un pequeño juicio crítico de las obras que se remitan dos ejemplares á la Dirección.



La eminente actriz SHARA BERNHARDT.

## SUMARIO

El realismo y el teatro moderno, por C.—Alfonso Daudet.—Confidencias á una estrella, por Juan de Dios Peza.—Los vanidosos, por Tomás Luqueño.—Intima, por Angel García.—De todo un poco.—Obras y periódicos.—Crónica semanal. Teatros, por César.—Correspondencia.—El teatro en provincias.—Bellas Artes.—Noticias.

## GRABADOS

La eminente actriz Sara Bernhardt en *La dama de las Camelias*.—Cuadro y apunte de M. Urgell.

## El realismo y el Teatro moderno

## II

**T**IEMPO es ya de que hablemos del teatro, pues este es el objeto de este artículo. Consecuentes en sus teorías los partidarios del mal entendido realismo, han creído que contribuirían al ensalzamiento del arte dramático llevando al teatro copias fieles de la vida real.

Y ¿qué ha sucedido? que como el hombre siempre se cree una víctima de la sociedad y en nuestra sociedad han abundado siempre más los vicios que las virtudes, nuestro teatro moderno es un catálogo espantoso de crímenes, adulterios y liviandades que hiela la sangre.

Asistiendo con frecuencia al teatro, llega uno á convenirse de que el mundo es un presidio suelto, un lupanar, un averno. Convencido de esto, se duda de la fé de la esposa, de la amistad del amigo, de la pureza de las doncellas y de la existencia de la virtud. El hombre honrado se desalienta; por todas partes cree ver asechanzas, se convence de que la probidad y el honor son carga pesada, y acaba por apeteecer el mal. El joven inocente aprende cómo se fragua el crimen y cómo se vive en la crápula y cómo triunfa la perfidia. Todos, en fin, salen con el corazón oprimido y la inteligencia ofuscada.

¿Es esa la misión del teatro? ¿Es eso bello ni agradable? ¿Es eso útil? ¿Qué se propone entonces? ¿Cómo llamaremos á eso, arte ó locura? ¿Y qué diremos del realismo en la forma?

Hoy las obras apenas si tienen argumento. La acción es sensiblemente trivial, insípida. Escenas largas, lánguidas, llenas de disquisiciones filosóficas ó jurídicas, sin interés, sin vida.

Yo creo que el lenguaje puede ser muy real, los tipos muy verdaderos, los caracteres muy humanos y el conjunto muy verosímil, y sin embargo haber movimiento, interés, tramas con su exposición, su nudo y su desenlace, del modo que lo hacían autorzuelos como Moratín, Alarcón, Ayala y otros infelices, locos sin duda, que se calentaban los cascos pensando un argumento interesante, un desarrollo verosímil y una forma irreprochable.

Y menos mal si esta escuela no hubiese contagiado á las demás.

Autores hay con todo el lirismo de los románticos y todas las exageraciones de los tiempos de *El trovador*.

Pero así como aquellos lo empleaban en crear tipos ideales, virtudes heroicas, guerreros invencibles y reyes magnánimos, estos los emplean para presentar el mismo repertorio del teatro realista. Cada día se ven en el teatro personajes que en galanas redondillas en las que se habla del sol y de la luna, del aura matutina y del arroyo transparente, dicen que van á asesinar á su esposa porque en aquel momento, *mientras el viento gime agitando blandamente las flores del jardín*, se la está pegando con otro individuo.

¡Esto si no fuera repugnante, sería altamente ridículo!

Así estamos y este es el estado del teatro moderno.

¡Ya no se escribe ningún *Si de las niñas*, ningún *Hombre de mundo* ni ninguna *Consuelo*!

Del género cómico no hablemos.

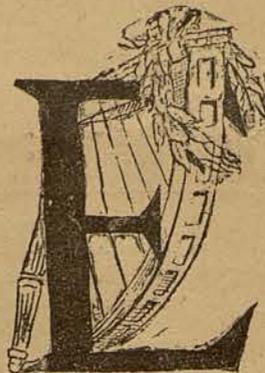
Si Bretón de los Herreros levantase la cabeza y viera su teatro convertido en café flamenco, volvería á morir de vergüenza.

\*\*\*

Cuanto dejo esbozado es muy lamentable; pero lo es más si consideramos que hoy tenemos autores de gran talento capaces de hacer tanto ó más que hicieron los citados maestros.

Pero la perniciosa influencia del realismo con todas sus funestas consecuencias, tiene al teatro en tal estado que, si no aparece pronto un hombre extraordinario, con talento y energía para regenerarlo, acabará por convertirse en templo de libertinaje y en sepultura del arte verdadero.—C.

## ALFONSO DAUDET



**E**NVUELTA Francia entera en un dolor profundo, llora la reciente pérdida de uno de sus hijos más ilustres. Francia, una de las naciones más fecundas en el ramo de las letras, vióse no ha mucho tiempo, cubierta de negro crespón al desaparecer de su esfera literaria los nombres de tres de sus preclaros hijos: Guy de Maupassant, Alejandro Dumas (hijo) y Edmundo de Goncourt; hé aquí tres distintos genios que constituyen la historia literaria de toda una nación.

Tócale ahora añadir á ellos el de Alfonso Daudet, el gran novelista de fama universal, que durante veinticinco años se había conquistado un nombre elevadísimo que honra las bellas letras de la patria que le vió nacer.

Tócale ahora añadir á ellos el de Alfonso Daudet, el gran novelista de fama universal, que durante veinticinco años se había conquistado un nombre elevadísimo que honra las bellas letras de la patria que le vió nacer.

En nuestros tiempos de cosmopolitismo literario, en que luchan sin cesar una escuela (la de los antiguos moldes) y otra escuela (la moderna, llamada «naturalista»), el nombre de Alfonso Daudet brillaba con todo su esplendor.

Comenzó su carrera literaria, publicando, allá por el año 58, un tomo de poesías titulado *Les amourenses*.

El éxito del librito no pudo ser más satisfactorio, y esto alentó algún tanto al que más tarde fué una gloria, y de las más legítimas, de la moderna literatura francesa.

Actualmente era Alfonso Daudet uno de los primeros novelistas contemporáneos.

Buscaba en la realidad los elementos de sus novelas. Adviértese en todas sus obras el sello de su personalidad moral. Sus novelas son capítulos de historia real y efectiva. Léanse, sino, algunas de sus producciones, entre ellas *Le petit ahose*, *Le Nabab*, *Jack*, *Fromont jeune et Risler aîné*, *Les rois en exil* y *Sapho*. Daudet profesaba el culto de lo que es, base del naturalismo.

En algunas de sus obras, caracteriza y dá vida á algunos tipos que el pseudo-naturalismo al uso no aceptaría sin condiciones. ¿Son mentira semejantes personajes? No. Afortunadamente, no todo en el mundo son nervios y carne, y sangre y estiércol; ni todo es putrefacción, como dan á sospechar algunos naturalistas franceses. Afortunadamente, diga lo que quiera el estrabismo de escuela, quedan en el mundo, ideas, sentimientos levantados y generosos; almas que no se arrastran por el lodo, sino que vuelan por los espacios del ideal.

El mismo Emilio Zola, dijo á propósito de Daudet, en una frase admirable: *La benévola naturaleza le ha colocado en ese punto exquisito en que acaba la poesía y empieza la realidad*. No es posible caracterizar mejor al autor de *Sapho*; esas frases lo sintetizan todo.

Alfonso Daudet era un naturalista elevadísimo en sus creaciones, de manera que cada una de sus obras constituye un monumento literario que honra á la nación que le legó su idioma.

¡Lloremos con la Francia entera la muerte de un hijo pre dilecto de las letras!...

¡¡Descanse en paz el autor de tantas epopeyas literarias!!

## CONFIDENCIAS Á UNA ESTRELLA

Sigue, sigue, blanca estrella,  
Por el cielo en que naciste,  
Sin dejar ninguna huella...  
Siempre te hallaré más bella,  
Siempre me verás más triste.

Hoy vengo con mi dolor,  
Cual antes feliz venía;  
Mas ya nunca, astro de amor,  
Cefirás con tu fulgor  
Ni su frente ni la mía.

Tú cruzas por ese cielo,  
Dando con tu luz la calma;  
Yo cruzo por este suelo,  
Llevando en mi desconsuelo  
Llena de sombras el alma.

Dame, dame tu luz bella;  
Que en esta alma sin amor,  
Tú sorprenderás, estrella,  
En cada nube una huella,  
Y en cada huella un dolor.

Tú que escuchastes el canto  
De mi primera pasión,  
Acompaña mi quebranto,  
Y alumbrá el amargo llanto  
Que brota del corazón.

¡Horas del primer cariño!  
Tú las miraste lucir,  
Cuando ante tu luz de armiño,  
La niña en brazos del niño  
Soñaba en el porvenir.

¡Dulce amor! ¡grata creencia!  
¡Blanca luz! ¡delirio ardiente!  
¡Por qué huyes de la existencia,  
Cuando una dura experiencia  
Va marchitando la frente?

Aquellos goces extraños,  
Aquel esperar en Dios,  
Sin recoger desengaños,  
Aquel pasar de los años  
Sin perturbar á los dos.

Todo, todo, blanca estrella,  
Tu tibia luz alumbró;  
¡Edad de sueños aquella,  
Envidiable, dulce, bella,  
Que para siempre se huyó!

Clelia, al expirar el día,  
Por estos sitios vendrá,  
Yá no como antes venía,  
Que aquella alma que fué mía,  
Pertenece á otra alma ya.

Antes ¡ay! ¡qué embeleso!  
Sollozando de placer,  
Deja en mi frente un beso;  
Por eso, estrella, por eso  
No quiero volverla á ver.

Ahora, dulce y cariñosa,  
En otro sus ojos fijos,  
Tendrá su boca amorosa  
La majestad de la esposa  
Para besar á sus hijos.

Con tus rayos blanquecinos,  
Alumbrá siempre su hogar;  
Aparta nuestros caminos,  
Y haz que sus ojos divinos  
No aprendan nunca á llorar.

Y sigue tú, blanca estrella,  
Por el cielo en que naciste,  
Sin dejar ninguna huella...  
Siempre te hallaré más bella,  
Siempre me hallarás más triste.

JUAN DE DIOS PEZA.

## LOS VANIDOSOS

**D**ICEN que no hay nadie feliz en el mundo. ¡Pues apenas hay seres que se consideran los más dichosos del universo! Yo conocí á un joven de dieciséis años de edad que, mirándose al espejo, exclamaba:

—Pues señor, soy guapo, buen mozo, elegante, y además alférez de caballería; ¿qué más puedo pedirle á Dios?

Esto mismo dicen algunos que ni son guapos, ni buenos mozos, ni además alféreces de caballería, pero que en cambio demuestran hallarse poseídos de la satisfacción más grande y del orgullo más exagerado.

Y si no, que lo diga don Rufino Cabalgata, delante del cual es imposible referir un hecho, recordar una hazaña, hablar de las buenas ó malas habilidades de una persona, sin que él no asegure haber hecho más en menos tiempo y con circunstancias más extraordinarias.

El ha sido el primero en todo.

Como él no hay nadie, y si no, ahí está su amigo Sánchez, que puede confirmarlo; dando la pícaro casualidad de que su citado amigo no está nunca presente.

Otras veces añade:

—Si viviera Pepito López, él podría decirlo.

Pero es claro, como no vive, nos quedamos sin el placer de oírle como testigo ocular del acontecimiento de que se trata.

Es tal su afán de presentársenos como superior en todo, que sin reparo ninguno se atribuye á veces las cualidades más despreciables que puedan adornar á *ser viviente*.

—Yo he sido un bribón de siete suelas, le dije un día. — Me he almorzado la fortuna de mi padre, me he comido la de mi mujer y me he cenado la de mi abuela.

—Más he hecho yo, que de una sentada me he jugado y me he perdido las pagas de catorce viudas, á las cuales cobro

sus haberes; el alquiler de cinco casas que administro y el importe de treinta láminas de la Deuda, que compré por encargo de unos parientes de Cabeza del Buey.

—Luego es usted un estafador—hube de replicarle.

Más que usted—me contestó con el mayor orgullo y la misma vanidad que si se tratara de una condición recomendable.

Si á uno le duelen los dos piés, contesta que á él le duelen los cuatro, y se queda tan satisfecho.

En fin, con mi señor don Rufino es imposible sostener una conversación sin quedar empequeñecido y humillado.

Y eso que incurre en una porción de contradicciones, para deshacer las cuales *se mira y no se encuentra*, como dicen algunos, sin que entienda yo lo que significa eso que algunos dicen.

—Yo no puedo bañarme—le manifesté el otro día—porque en cuanto me meto en el agua, se me exacerba el reuma.

—Dichoso usted, que para sentir el reuma necesita meterse en el agua. Yo empiezo á sufrir los dolores en cuanto veo á un aguador. Y lo siento, porque crea usted que soy un nadador de primera clase.

—Hombre, á otra cosa me ganará usted; pero á nadador, difícilillo lo veo. Como soy de puerto de mar, la mayor parte del año me lo paso dentro del agua. ¿Ve usted este bulto que tengo en la parte *sud-este* de la ceja izquierda? Pues fué de resultas de un golpe que me di contra una roca. Me tiré creyendo que no había más que sesenta varas de profundidad, y no conté con que antes de llegar al fondo tenía que hacer parada y fonda en un peñasco que surgía y *desurgía*, conforme subía ó bajaba la marea.

Llega á tal extremo el amor propio de mi amigo y de sus semejantes, que cuando no pueden considerarse superiores respecto de sucesos pasados ó presentes, se juzgan eminencias en los acontecimientos que están por venir.

La otra tarde le hablé de un entierro que había visto, y le ponderé la suntuosidad y aparato tan extraordinarios de que iba revestido.

—Para entierro, el que yo tengo dispuesto que me hagan. Crea usted que, si Dios me dá salud, ha de ser de lo más lujoso y elegante. Pienso llevar un coche con diez caballos, ataud-estufa forrado de terciopelo, para ir blandito; todo el clero castrense delante y seis piporros soplándome por detrás; y en cuanto á sepultura, de las más caras, con dos llaves de plata, de las cuales una tendré yo siempre en mi poder, y la otra la persona á quien designe en mi testamento.

Y cansado ya de sufrir de mi venturoso amigo la superioridad en todo, me decidí á hacer con él la última prueba, de la que al fin, y por desgracia mía, salí completamente vencedor.

—¿A qué no ha visto usted en su vida un artículo, ni peor escrito ni con menos gracia que el que voy á leerle en este momento?

—¡A qué sí!—me contestó, en la seguridad del triunfo.

Le leí el presente, y, en efecto, el pobre don Rufino guardó el silencio más profundo.

TOMÁS LUCEÑO

## INTIMA

¿Qué si prometo ser te fiel, me juras  
compartir tus amores con mi suerte  
y ser la compañera de mi vida  
y amarme eternamente?..

No me conoces bien cuándo me pides  
lo que no he de ofrecerte.

¡Amor! ¡Fidelidad! Yo tuve de eso,  
pero me lo robaron las mujeres  
á quienes quise con amor profundo  
cuándo yo era inocente.

Desiste de tu empeño; no me sigas,  
y olvídamme si puedes.

Deja que acabe de apurar la dicha  
que la vida me ofrece.

¡Déjame en paz! Quiero seguir soñando  
que soy feliz y fuerte...

Ya vendré á tí cuándo mi dicha muera;  
cuando el *¡surge et ambula!* me despierte.

ANGEL GARCÍA

# CRÓNICA TEATRAL ARTÍSTICA

## DE TODO UN POCO

Una de las aplicaciones fotográficas más curiosas es sin duda, la de las impresiones en las hojas de las plantas.

En los *bouquets* lujosos que se regala á las artistas ó se ofrece á las damas rindiéndolas los honores de un banquete, ó, en fin, en los ramos con que los enamorados obsequian á sus novias, es moda que en una ó en varias hojas se fije un retrato fotográfico.

El procedimiento es, sin embargo, un tanto laborioso y costoso de realizar.

### BELLAS ARTES



Cuadro de M. Urgell

Hasta ahora se habían obtenido en hojas secas y por medio de prensas fotográficas; hoy se emplea un papel especial, carísimo y cuya composición es el secreto del inventor. Con dicho papel la misma jugosidad de las hojas facilita la reproducción.

—¿Qué miras?—Dice un poema alemán antiguo.—¿Por qué contemplas con tal afán ese ramo?

—¡Creo ver en las flores la imagen de mi amada!

—Pues bien, ya ven ustedes como la ciencia hace reales las fantasías y sueños de los poetas.

\*

A una novia norteamericana le han regalado el día de sus bodas, verificadas en Bostón, un magnífico aderezo.

El estuche imita á la perfección una naranja: se abre desliando la cubierta, que parece una corteza, y dentro están agrupados los gajos, de oro con brillantes, que forman collar, pendientes é imperdible, cuyas joyas están tasadas en 250 mil pesetas.

\*

El túnel que se proyecta construir á través del Simplón, será, á no dudar, el más largo del mundo. Los del Mont-Cenis

y San Gotardo no tienen sino 13 y 15 kilómetros respectivamente, mientras que el arriba citado pasará de 20.

Aunque los gastos de construcción han disminuído de un modo considerable merced á los perfeccionamientos de la ingeniería, el túnel Simplón costará tres millones de francos por kilómetro y trimestre de trabajo. El Mont-Cenis costó seis millones por kilómetro y año de trabajo, y cuatro millones el de San Gotardo. La apertura del túnel exigirá el desplazamiento de cuatro millones de toneladas de piedra y tierra.

\*

¡Adiós poéticas y venerables campanas! Ya están llamadas á desaparecer, como la forma poética...

Tras de la hoja de estaño ideada por Edison, siguieron los cilindros de cera que inventó Summer Tainter y, al fin, la gran reforma de Mr. Lioret, el cilindro que se endurece luego de grabado, hacen que el fonógrafo, con un aparato de relojería... pueda hablar en voz altísima.

Pronto este aparato, colocado en las torres de las iglesias cristianas, hará el servicio que el muezin musulmán: llamará á la oración.

Parroquiano  
ven á misa,  
pues te avisa  
que ya es hora  
mi sonora  
voz de alado serafín.

Esto, que un fabulista español suponía que era la arenga de una campana, lo dirá ahora el fonógrafo con potentísima voz.

\*

Ahora que empieza á sentirse el frío, es oportuno recordar que las temperaturas que disfrutamos, aun en los días más crudos, son considerados en Siberia como calurosos:

He aquí el término medio mensual de las temperaturas obtenidas en Werkhojansk (Siberia), en los diez meses transcurridos del año actual.

Enero, 52° centígrados bajo cero; Febrero, 46°; Marzo, 33°; Abril, 13°; Mayo 2° sobre cero; Junio, 12°; Julio, 15°; Agosto, 10°; Septiembre, 2°, y Octubre 14° bajo cero.

¡Caramba!... y como harán allí de las suyas los sabañones!



## Obras y Periódicos

**Blanco y Negro.**—La importante revista de este nombre que con tanta aceptación se publica en la corte, consecuente en dedicar á la actualidad la parte principalísima que para el público ésta tiene, dedica tres planas á la última asamblea romerista con curiosas fotografías. El resto del número está compuesto por las siguientes notas: «Quien espera... desespera», portada por Alcázar; «La capa», artículo de Eusebio Blasco, ilustrado por Méndez Bringa; «Martín Rico»; artículo de Luis Gabaldón, con un precioso apunte inédito de tan notable pintor; «La Fábrica de Tapices», información de España y Stuyck; «Paisaje de invierno», poesía de Cristóbal de Castro; «Género chico», Royo y Cilla; «Efemérides patrióticas», por Unceta; «Cartas madrileñas», Roure; «Rayo de sol», plana de Méndez Bringa; «Portfolio de la semana», por Me-

# CRÓNICA TEATRAL ARTÍSTICA

cachis; «Los fusiles», artículo de Pérez Nieva con dibujos de Esteban.

\*  
**La oveja, su estructura y sus órganos interiores**, se titula una obra del veterinario municipal en Fürth (Baviera) Mr. A Seyfferth, vertida al castellano por D. Raimundo Gaebelin y editada por la casa Bailly-Baillière é hijos de Madrid.

Consta esta obra, como *El caballo* y *La vaca*, anteriormente publicadas, de un sucinto texto con grabados, al que acompaña una lámina, que por medio de recortes sobre puestos presenta todos los órganos de la oveja. Es tanta la riqueza de detalles que tiene esta lámina y tan claro el texto que la acompaña, que por sí sola es bastante para hacer un estudio completísimo de la estructura y órganos de la oveja.

Es una obra muy recomendable, tanto al profesor como al estudiante ó ganadero, por estar su texto al alcance de todos. Otra de las circunstancias que hacen la obra popular es su precio baratísimo, 3 pesetas el ejemplar.

\*  
**Anuario del Comercio Bailly-Baillière.**—Esta importante obra ha obtenido en la Exposición de Arcachón la mas alta recompensa, diploma de honor y medalla de oro.

Encontramos muy merecida la distinción y felicitamos á la casa editorial.

\*  
**Almanaque.**—La importante casa fabricante de tintas tipo-litográficas de Ch. Lorilleux y C.<sup>a</sup> nos ha favorecido con un ejemplar. Consta de cuatro hermosas acuarelas esmeradamente hechas, de un conjunto muy artístico y elegante, impresas sobre grandes cartulinas con sumo esmero, revelando lo que puede hacerse con los productos que fabrica tan acreditada casa.

\*  
**Madrid Catalá.**—Hemos recibido el segundo número de esta importante revista, que ve la luz pública en la corte.

Va nutrido de escogido y ameno texto y bien merece que todos los catalanes que estimamos los *tuons* de la patria de Claris, prestemos nuestra ayuda desinteresada al ilustrado colega.

Anuncia que á partir del mes actual aparecerá dos veces al mes, de cuya mejora nos alegramos infinito.



## TEATROS

**Liceo.**—La repentina enfermedad de nuestro crítico musical, nos impide poder publicar en el presente número la revista de este teatro, falta que no dudamos nos dispensarán nuestros lectores, prometiéndoles ocuparnos extensamente del gran coliseo en la próxima edición.

**Principal.**—La obrita titulada *La perruca de la sogra*, producción de un autor desconocido, no logró interesar á la concurrencia.

El asunto es trivial y la forma literaria deja bastante que desear.

**Romea.**—Con una concurrencia bastante numerosa verificóse últimamente el beneficio de la primera actriz señora Puchol.

Pusiéronse en escena las populares obras *La Pasionaria* y *Pepa la frescachona* en las cuales sobresalió la beneficiada.

Siguen los ensayos de la pieza de don José Barbany *Camándulas*, sin que la empresa se resuelva á fijar el día de su estreno.

Durante estas fiestas se representará el espectáculo en 28 cuadros *Garrofa* y *Pallanga ó los pastorets en Bellhém*.

Se anuncia una función para el próximo día de Inocentes, que, por lo original y variada, promete verse sumamente concurrida.

**Tivoli.**—*De la terra al sol*, *Los sobrinos del capitán Grant* y *La vuelta al mundo*, siguen alternando en los carteles.

## BELLAS ARTES



Apunte de M. Urgell

**Eldorado.**—Dos estrenos han tenido lugar en el coliseo de la Plaza de Cataluña, *El bigote rubio*, de Ramos Carrión, y *Agua, azucarillos y aguardiente*, del mencionado autor y con música del maestro Chueca. La primera obtuvo éxito franco y espontáneo; la segunda entusiasmó mucho á... la claqué, si hemos de atenernos á las ruidosas muestras de aprobación que dió durante la representación del pasillo veraniego.

Es *El bigote rubio* un juguete que, aunque trazado sobre un argumento muy endeble, no deja de tener inmejorables condiciones, constando de algunas escenas dialogadas con mucha gracia. Su desarrollo revela la donosura y conocimiento escénico peculiares de Ramos Carrión.

El tipo que mas nos resulta es el de la *generalá*, que está perfectamente dibujado. Los otros solo son aceptables.

En conjunto, la obrita que nos ocupa no presenta nada nuevo, pero satisface las exigencias del público aficionado al género á que pertenece.

En el estreno de *Agua, azucarillos y aguardiente*, sucedió lo que ocurrir suele en casos análogos. La obra vino precedida de gran fama, pregonada á son de bombo y platillos por la prensa de Madrid; llenóse el coliseo, cotizándose las localidades á muy alto precio y luego al encontrarse el público en que la obra, sin ser mala ni mucho menos, no estaba á la altura dicha y pretender el batallón de morenos imponerse haciendo repetir todos los números de música, dió el traste con la paciencia del público pagano y al final... corrióse la cortina sin que ni un solo aplauso verdad resonase en el coliseo.

No creemos que se sostenga muchos días en los carteles.

**Granvia.**—El jueves último tuvo lugar el beneficio de los apuntadores del teatro.

Formaba parte del programa la zarzuela *El pobre diablo*, estrenada últimamente, con éxito bastante satisfactorio.

CÉSAR.



## Desde Madrid

Lo dije ya en una de mis anteriores y lo he de repetir hoy. La campaña teatral en la presente temporada, es la más flojita que he visto yo en Madrid, y que por lo que parece, tiene ahora trazas de mejorar.

En lo presente solo el Real sigue su curso brillante.

La despedida tributada á la celebrada artista Darcée, en nuestro regio coliseo, fué de las más cariñosas y entusiastas que dispensarse pueden.

Representóse dicho día *Los Hugonotes*, y la simpática artista bien puede decirse que idealizó la parte de *Valentina*, como actriz y como cantante.

Al finalizar la representación, los aplausos fueron unánimes, mientras varios ujieres se presentaban en el proscenio ostentando los valiosos regalos que la Darcée había recibido.

Otra atracción tuvo también la función y fué que el distinguido maestro Goula desempeñaba nuevamente la dirección de la orquesta, por haber terminado sus compromisos Mancinelli.

En la *Carmen*, de Bizet, que ha seguido á *Los Hugonotes*, obtienen todos los artistas, señalados triunfos, especialmente el tenor De Marchi, que nos hace un *Don José* irreprochable.

De la inspirada partitura del malogrado maestro francés, se darán representaciones hasta fines de la presente semana, fecha en que debe marchar á Palermo el notable tenor.

\* \* \*

Y pasemos á decir algo de los otros coliseos, *algo*, aunque sea solo por recordar á los amables lectores de la CRÓNICA, que tenemos en Madrid teatros á más del Real.

El Teatro Español sigue la temporada actual muy flojita. Está visto: el público madrileño gusta más de chulaperías y deja á un lado á nuestros primeros artistas dramáticos. ¡Qué vergüenza!

Anuncia para el viernes la hermosa comedia de Ayala *El tanto por ciento*, cuyos principales papelés desempeñarán Vico y la Guerrero.

El mismo día tendrá lugar el estreno de la comedia en cuatro actos *El regimiento de Lupión*, original de D. Pablo Paredada.

En Novedades tuvo lugar la *reprisse* del melodrama *Roger Laroque*, arreglo de Santiago Granés, cuyas representaciones han seguido estos días.

En dicha producción estuvo admirable Concha Constáns y muy bien, retebién, la niña Carrasco.

Al final, el público llamó al autor que tuvo que presentarse en unión de los actores.

A la empresa de este coliseo ha sido entregada una nueva obra, original de un conocido autor y bautizada con el título de *Huelga de cómicos*, que se estrenará el día de inocentes (?).

Romea está dando la última mano á los ensayos de la zarzuela *Los petardistas* y Eslava anuncia para el viernes el estreno del propósito *La revista nueva*, habiéndose leído también en este coliseo la nueva producción de Labra y Ayuso, titulada *Los millones*. No digo una palabra de *Historia natural*, que se hundió para siempre al foso.

Príncipe Alfonso abrirá sus puertas el sábado día de Navidad, debutando en él una compañía de verso dirigida por D. José Sánchez Palma. Explotará el género *mágico*, empezando con *Urganda la desconocida*.

Y punto final.

LOPEZ JUERA

Madrid, 22 Diciembre de 1897.

## Desde París

París entero, sin distinción de matices, asistió, triste, al solemne acto del entierro del gran novelista Alfonso Daudet. Nuestra ciudad toda, quiso dedicar al que fué maestro en literatura, su último tributo de admiración.

El cadáver fué conducido al cementerio de Pierre-Lachaise. El cortejo fúnebre estaba compuesto en su mayor parte por distinguidas personalidades literarias y representaciones de todos los diarios parisienses.

Presidieron el duelo, su hijo León Daudet, su hermano Luciano y Jorge Hugo.

Emilio Zola que al igual que León Hennique y Julio Lemaitre, estaba dominado por la emoción, pronunció ante el cadáver del que fué su amigo, un sentido discurso. Terminó su peroración reseñando á grandes rasgos la vida literaria del eximio escritor que supo crear una escuela, dentro de la literatura modernista.

¡Descanse en paz!

—En el teatro Vaudeville, dióse anoche una representación extraordinaria de la obra de Daudet y Belot, *Sapho*, y el Teatro Francés anuncia para muy en breve la *reprisse* de la comedia *Femmes savantes*, debutando las conocidas actrices Mlle. Leconte, Mme. Ferrandy y Mr. Got.

La empresa del Odeón, anuncia las últimas representaciones de *Chemineau* y de la aplaudidísima obra de Richopin, *La Rose du Pauvre*. Esta última, gusta cada día más al público del Odeón, no sucediendo así con la chistosa comedia *Le passé*, de Porto-Riche.

—En la Renaissance se representa con éxito, *Les Mauvais Bergers*; y en Varietés continúa en el cartel *Paris qui marche*.

—Se ha estrenado últimamente en el teatro de Novedades, una comedia en tres actos, de León Gandillot, titulada *Madame Jalouette*. Es de lo mejor que se ha escrito en su género.

En el número próximo me ocuparé de tan importante obra.

Y termino la presente felicitando cariñosamente las Pascuas á los amables lectores de la CRÓNICA y á esa ilustrada Redacción.

EDMUNDO ZERZET.

París, 22 Diciembre de 1896.



## EL TEATRO EN PROVINCIAS

**Gerona.**—Inauguróse el pasado domingo en el Principal la temporada de Navidad, actuando una aceptable compañía de ópera italiana.

**Palma de Mallorca.**—Sigue actuando con éxito en el teatro Principal, la compañía que dirige el estudioso actor señor Thuiller.

**Tarragona.**—La compañía del Sr. Pigrau, que actúa en nuestro teatro Principal, puso últimamente en escena *Flor de un día* y *Espinas de una flor*.

Se asegura que en breve debutará en este coliseo la compañía que dirige el Sr. Pérez Cabrero y que tan buena temporada ha hecho en Reus.

**Granada.**—Ha debutado en el Principal la compañía que dirige D. Francisco Fuentes, que la forma el siguiente personal: Actrices: Carmen García, Matilde Moreno, Isabel Más, Concepción Rius, María Santoncha, Concepción Sánchez y Manuela Valls.

Actores: Rafael Benítez, Antonio Fornosa, Manuel González, Francisco Huertas, Arturo Larrosa, Juan Llovi, Salvador Mora, Jaime Rivelles, José Suárez y Ramón Vallarino.

El repertorio será escogido, poniéndose en escena, entre otras muchas, las obras *Tierra baja*, *La real moza*, *Amor salvaje*, *Los domadores* y *Los plebeyos*.

Empezó sus tareas con *Amor salvaje*, que gustó mucho á la numerosa concurrencia que llenaba el coliseo.

Tanto en esta obra como en *El octavo no mentir*, fueron muy aplaudidos la Sra. Santoncha y el Sr. Fuentes, teniendo que presentarse en escena al terminar la representación.

Con tan buenos comienzos, no es aventurado augurar una brillante temporada.

**Badalona.**—En el teatro Badalonés, púsose en escena el pasado domingo el celebrado drama de Guimerá, *En Pólvara*.

En el Zorrilla, *La Pilarica*, del distinguido escritor Sr. Fola é Iturbide, entusiasmó á la concurrencia que llenaba por completo el teatro.

La interpretación fué ajustadísima, lo que valió á autor y actores merecidos aplausos.

**San Felu de Guixols.**—*Julieta y Romeo*, *Los Hugonotes*, *Catalina Hovar*, *Inocencia* y el estreno de la comedia *Lo despertar de un cor*, fueron las obras puestas en escena últimamente en el teatro Goula.

**Cádiz.**—Sigue en el Principal la notable compañía de Carmencita Cobeña. *El Angelus*, ha sido la obra de la semana.

**Figueras.**—Ha debutado una modesta compañía *realista*, de zarzuela. Las obras escogidas fueron *Quien fuera libre, Carameo* y *El cabo primero*.

Forman parte de la compañía las Sras Querol, Fernández (Angustias) y Miseredes y los Sres. Gil, Alonso, Valor y Rovira. ¡Nada!... muy conocidos todos en sus casas á la hora de comer.

**Manresa.**—En el teatro Conservatorio representóse el pasado domingo *Un niño de Mollas* y *El señor Gobernador*.

Terminó la función con el estreno del juguete cómico en un acto, de D. Pablo Valldeneu, *Un matrimonio gelós*, que resultó ser un *infundio* de órdago.

**Cartagena.**—Con un lleno completo tuvo lugar en el Teatro Circo, el beneficio de la simpática artista Sra. Soriano.

Cantó admirablemente la balada *Luz y sombra*, siendo festejada con estruendosos aplausos y valiosos regalos.

Dentro breves días abrirá sus puertas nuestro Teatro Principal, debutando en él la compañía Thuiller que actúa en Palma.

**Guadalajara.**—Se asegura que un conocido empresario está gestionando la formación de una compañía cómico-lírica para que actúe en esta ciudad, siendo probable que en ella figuren Rosell, Julia Segovia y Emilia Cómez.

¡Rosell, cantantel!...

**Múrcia.**—Estrenóse en el Teatro Villar, con gran éxito, la revista *El pobre diablo*.

La interpretación fué muy ajustada, especialmente por parte de las señoritas Hernando y Villalba y los Sres. Riulón, González y Santiago.

**Córdoba.**—En el Gran Teatro tuvo lugar el estreno del juguete cómico lírico en un acto *La comida de boda*, de los Sres. Cocat y Criado, música del Sr. Bauzá, maestro director de la compañía que actúa en este coliseo.

La referida obra gustó al público, que aplaudió repetidas veces los chistes de buena ley en que abunda y las situaciones cómicas, que no escasean.

La música es de buen gusto, está bien instrumentada y se ajusta al libro sin violencia alguna.

Los artistas, bien, distinguiéndose la señorita Cancela y el Sr. López.

En vista del éxito que obtiene la compañía, ha abierto un nuevo abono por diez funciones.

**Toledo.**—Mal le va al célebre maestro trompetero Sr. Cereceda su campaña en el Teatro Rojas.

El público se llama andana, y la *soledad de los barcos* es el éxito diario.

Era de esperar.

**Masnou.**—La compañía cómico-lírica que de tarde en tarde actúa en el Teatro del Circo, puso en escena últimamente la zarzuelita *Los zangolotinos* y las comedias *Mala nit*, *R R*, y *La capreta dels pelóns*.

En todas ellas se distinguió muy principalmente el Sr. Camaló.

La entrada, muy floja á causa de lo desahucado de la tarde y de la escasa afición que el público de Masnou demuestra por toda suerte de espectáculos teatrales.

**Alicante.**—Recorte de *La Revista*:

«El estreno de *María-Rosa*, la primera producción que el autor de *O locura ó santidad* trasplantó el teatro castellano tomándolo del rico vergel de la drámatica catalana, no ha correspondido en verdad á la expectación y á las esperanzas que la hermosa concepción de *Tierra baja* despertara en nuestro público.

Desde luego, el más lerdito adivina sin esforzar mucho la imaginación, el parentesco de consanguinidad que unen á los dos nombrados dramas, hijos legítimos de Angel Guimerá, catalanista furibundo á r.utes y autor dramático de gran talento siempre.

Con todo, *María-Rosa* es inferior á *Tierra baja*, y aun inferior á «*Mar y cielo*», si bien el diverso carácter de estas dos últimas producciones hacen un tanto difícil la comparación.

En *Tierra baja*, Angel Guimerá no tuvo que violentar la psicología de sus personajes, humanos y *vividitos* como ahora se dice.

En *María-Rosa*, la labor se resiente por lo más visible, esto es, por la protagonista, carácter incomprensible, contradictorio, no del todo razonable, y poco aseguible á la generalidad del público, como hemos tenido la ocasión de apreciar en las tres representaciones que la obra lleva hasta el presente».

## EXTRANJERO

**Trieste.**—A fines del presente mes debutará en esta la notable compañía de Ernesto Zaccani.

**Mosca.**—*Tina de Lorenzo* ha obtenido un gran éxito con la obra *Casa paterna*. Al final de la representación la ovación fué delirante.

**Reims.**—La *tournee* artística del célebre Maurel, empezó en esta población con *Don Giovanni*. Finidos sus compromisos en esta, pasará á Ginebra y luego á Milán.



## BELLAS ARTES

## SALÓN PARÉS

El jueves último inauguróse en el Salón Parés, la segunda Exposición de Bellas Artes, compuesta solamente de obras pictóricas debidas al talento artístico de la mujer.

El conjunto resulta interesantísimo y distinguido, no tan extraordinario como en la primera Exposición, pues falta un núcleo de lienzos como los que expuso anteriormente la notable artista Srta. Juana Soler. Pero resulta un acontecimiento, ya que en la actual Exposición hay un número de pinturas sóbrias en su totalidad. Responderán por nosotros varios de los cuadros expuestos, pintados con solidez, ejecutados con espontaneidad por las Srtas. Boada, Josefina Ferré, Visitación Ubach, Josefina Juliá y otras muchas, dignas de encomio.

Es loable por todos conceptos los sacrificios y desvelos que continuamente está verificando el Sr. Parés para el desarrollo creciente de las Bellas Artes.

Y dejando preámbulos aparte, pues el espacio de que disponemos es insignificante para el caso, entremos en materia.

**Visitación Ubach.**—Si de antaño no fueran conocidas las relevantes dotes artísticas que posee tan ilustrada señora, hoy, más que en otras ocasiones, quedaría demostrado cuánto vale y cuánto puede. Sus cuadros *La buenaventura*, *De paseo en coche* y *Manón*, son suficientes para acreditar de una manera sólida el talento de una mujer.

**Angela Boada.**—Exhibe un bien pintado retrato de su mamá. Es tan fresco de color, está pintado con tanta gracia, que casi podemos asegurar que es uno de los mejores cuadros de la Exposición.

Tiene además otros dos cuadros *En casa la florista* y *Flores*, que están ejecutados con encantadora maestría.

**Serafina Ferré.**—Un abocetado, pero bien sentido cuadro, llama la atención de todos los visitantes. *Cariño Maternal* es el título de la obra esbozada magistralmente.

**Josefina Juliá.**—Ha pintado con una elegancia incomparable dos magníficos tapices que resultan decorativos en extremo.

En *las Carreras* y *El ofertorio*, son otros dos lienzos de buen gusto pictórico.

**Mercedes Compte.**—Expone cuatro cuadros, distintos todos ellos. Hay seguridad en el dibujo, solidez y distinción en el color. Así lo ha demostrado con sus estudios de *Crisantemas* y con una cabeza de estudio, *Fumador*.

**Juana Soler.**—La notable artista que en la anterior Exposición puso de relieve las condiciones excepcionales que para la pintura posee, exhibe un *Ramo de naranjas*, robadas del natural. Sobre todo, las hojas están construidas con una verdad y pulcritud tan hermosa qué, á no equivocarnos, la Soler será una esperanza del arte de Rafael.

La *Niña segunda* y las dos cabezas de mujer, están pintadas con verdadero cariño.

**B. Von Mehren.**—Nos presenta un bien dibujado y construido retrato de señora, una cabeza, *Mendigo* y una *Alegoría*.

**María Reinoso.**—Ha pintado con elegancia exquisita dos paletas.

**Adelaida del Pozo.**—Ha copiado con arte un bonito retrato de S. S. el Papa León XIII.

**Julia Puggari.**—Expone un bien trazado retrato del Cónsul de Alemania.

**Anita Rivière.**—Colorista y poeta en todas sus creaciones, ha querido favorecernos con un excelente paisaje, una *Cabeza de estudio* y un *Monaguillo*.



**María Borrell.**—Ha interpretado fielmente un difícil efecto de luz en una cabeza de niña.

**Concha Castanys.**—Con sus dos cuadros *Primavera y Cabeza de labrador*, ha demostrado conocer las escabrosas dificultades de la pintura.

**Elia Gispert.**—Presenta cuatro lienzos de factura delicada y armoniosos de color.

**Esther Salayet.**—Exhibe un bonito retrato de niño, una *Copia* y *Una ofrenda en el desierto*.

**Dolores Flores.**—Ha copiado con una exactitud digna de consideración, el soberbio cuadro de Luna *Espoliarium*.

**Elisa Gaza.**—Ha expuesto varios trabajos, entre ellos un hermoso tapiz.

**Carmen Enrich.**—Un bien pintado guitarrista.

**Teresa Nisen.**—Un lindo lienzo de crisantemas.

**Srta. Botey.**—Dos cuadros de flores y dos bien sentidos paisajes.

**Srta. Colomer.**—Dos *Bodegones* divinamente compuestos, un *Jardín* y una *Sala de música*.

**Emilia Coranty de Guasch.**—Todos los amantes al bello arte, no ignoran que la tan celebrada artista es un prodigio en la composición y ejecución de las flores. No es extraño, pues, que todos sus cuadros sean admirados y aplaudidos. El lienzo de *Crisantemas* y los otros dos de *Rosas*, son dignos de su tan laureada reputación.

**Teresita Costa.**—Esta señorita, ya en la Exposición anterior, distinguióse notablemente. Esta vez con su *Bodegón*, *Retrato* y *Crisantemas*, ha demostrado que no olvida la buena escuela.

**Pepita Texidor.**—Expone tres acuarelas; claveles y violetas. La ejecución es primorosa; quizás de las que están mejor manchadas y mejor entendidas.

**Antonia Farreras.**—Como siempre, ha pintado de una manera poco común entre nuestras artistas, un pequeñito ramo de claveles.

**Rosario Capdevila.**—La más modernista de las expositoras, con su talento simbólico y extraordinario, expone un bonito lienzo titulado *Ante el cadáver*.

**Anita de Bertrand.**—Ha dibujado con seguridad y ha pintado con desfachatez un *Niño dormido* y una *Niña italiana*.

**Pilar Vilaret.**—Es una notable artista. *Tras el balcón* y *Retrato*, son dos lienzos de verdadero pintor.

**Anita Pujol.**—Ha pintado dignamente un bonito y poético *Patio*.

**Srta. Tomás.**—Ha esbozado con verdadera maestría un delicioso *Jardín* y el patio de una *Quinta*.

**Lola Planas.**—Buen paisaje: magnífica *Alborada* envuelta de misterio y poesía.

**Srta. Valls.**—Ha interpretado discretamente, pero con verdadera elegancia, un bonito paisaje *Efecto de sol*.

**Lidia Gasset.**—Expone un frondoso y castizo paisaje, efecto impregnado del natural.

**Adelina Ferré.**—Ha dibujado un número considerable de yesos y ha pintado una *Marina* y un lindo *Paisaje*.

**Pepita Porchas.**—Ha construido con elegante maestría una *Costurera*.

**María Oriol.**—Ha pintado un bonito paisaje *Sendero*.

**Francisca Bassols.**—Ha interpretado notablemente su *Declive*.

**Josefa Moliner.**—Ha salido triunfante de su difícil paisaje *Pradera*.

**Srta. Egozcue.**—Merece felicitaciones por sus porcelanas *Rosas*, y por su sillón pintado.

Merecen especial mención, la Srta. Julia Tomás, por sus *Cebollas*, la Srta. Arnal por sus *Frutas*, la Srta. del Pozo por su *Racimo de uvas*, la Srta. Millet por su bien pintado *Bodegón*, la Srta. Pilar Martí por su cuadro *Lectura* y su dibujo *Retrato al carbón*, la Srta. Pilar por sus *Flores*, la Srta. Josefa Descole por sus dos tapices, la Srta. M. Cases por su *Paravent*, la se-

ñorita Mercedes Vila por sus *Frutas*, la Srta. Rainunda González por sus flores y paisajes, la Srta. María de los Reyes por sus *Claveles*, la Srta. Vives por su *Bodegón*, Srta. Mercedes Bonet por su *Lago*, la Srta. María Rubió por su bien dibujado retrato al lápiz, la Srta. Josefa Mirabent por su jarro y su plato pintado y la Srta. Farrás por sus bonitas frutas.

MURILLO.

## NOTICIAS

El Sr. Fiscowich, propietario de la agencia de teatros que lleva este nombre, ha participado al Sr. Larroca, gobernador de esta provincia, que ha delegado sus poderes para el cobro de los derechos de propiedad de las obras dramáticas, en los pueblos de Artés, Manresa, Monistrol, Navarles, Sampedor, San Fructuoso de Bages, San Vicente y Suria, a don Fernando Alcañiz.

Agradecemos en mucho las felicitaciones que se nos han dirigido con motivo de las reformas introducidas en la editorial de la CRÓNICA TEATRAL Y ARTÍSTICA, y tengan en cuenta nuestros amables lectores, que si siguen dispensándonos la misma buena acogida, no será esta la última mejora.

Adelante pues.

Galdós, está arreglando en drama su nueva novela *El abuelo*, expresamente para que lo ponga en escena el gran actor italiano Novel i.

El gobierno ha concedido al escritor D. Tomás Estruch, la cruz de Caballero de Carlos III, libre de gastos, por los trabajos hechos para mejorar las artes decorativas españolas.

Nuestra enhorabuena.

El día 30 del actual cumplirán 18 años que abandonó este valle de lágrimas el fecundo autor dramático don Adelardo López de Ayala.

La CRÓNICA TEATRAL dedica un cariñoso recuerdo al insigne escritor español.

Ha entrado a formar parte de nuestra Redacción el joven escritor D. Ramón Capmany, encargándose de la *Crónica Pelotística*.

Dando a esta nueva sección de nuestro periódico, la debida importancia, publicaremos en ella, además de la revista de los partidos que se celebren el Frontón Condal, artículos críticos y biográficos, retratos de jugadores y cuanto en suma pueda interesar a los aficionados al sport-vasco.

En breve saldrá para la corte nuestro particular amigo el celebrado poeta y notable dramaturgo D. Angel Guimerá, al efecto de presenciar los ensayos de una nueva producción suya que estrenará la compañía del teatro Español.

Dicen los periódicos de Ginebra, que se ha estrenado en aquella población con gran éxito la obra cómica lírica titulada *Sancho*. Dicha producción está basada en la novela de Cervantes.

Con el título de *Ambigü Barcelonés*, ha quedado abierto al público un nuevo teatro en la calle de la Cera, actuando en él una compañía dramática dirigida por el Sr. Asperó y habiendo empezado sus tareas con la obra *Militares y pisanos*.

Adjuntamos en el presente número y en hoja aparte de 16 páginas, el segundo pliego de EL DESDÉN CON EL DESDÉN, del insigne Moreto.