

# La Escena Catalana

Setmanari català de literatura

Dedicat a fomentar el Teatre de la terra. ⚙ Sortirà cada dissapte

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Un trimestre . . . . . 2'00 Ptas.  
Un any . . . . . 7'50  
Número solt: 15 Céntims.

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

Carrer Petritxol, núm. 8.  
IMPREMPTA DE SALVADOR BONAVIA

TEATRE CATALÀ (ROMEA).



En *Fugint del Niu*.



JOAN VEHIL



En *La Barca Nova*

Fotografia Aréas.

Penúltim folletí de la comedia en un acte de Pitarra, *CAFÉ Y COPA*.



# INAUGURACIÓ DEL MONUMENT

- A -

## EMILI VILANOVA

**E**N aquest lloch, senyors, hem assentat el recort de l'Emili Vilanova, perquè en aquet lloch hi arriben de prop els aires de la ciutat antiga, que omplien el seu pit y que ell tant estimava. Y perquè'l monument enlayrat á la seva memoria, tenint les arrels entre 'ls enderrochs d'altra barriada, ben barcelonina també, encara que més de l'avior que no pas les d'ara, li semblará al nostre cor de patricis que de dintre de la terra, per sota d'aquesta sorra indiferent de passeig que avuy s'hi escampa, el sostenen les despulles venerables de nostres héroes y de nostres mártirs ab ses mans d'ossos blanchs y terrosos, aixecant entre elles, á l'admiració dels vius d'ara y dels que vindrán a naixer á Catalunya, al home insigne, al Emili Vilanova, á un dels fills més mereixedors de la eterna recordansa de la Patria Catalana.

«I, Emili Vilanova! No á vosaltres que m'escollén, que prou be l'heu conegut y ja viu en vostres ànimes, sinó als de més enllà de casa, als propis y als extranyos d'altres terres jo 'ls hi vull dir qui era l'Emili Vilanova. L'Emili Vilanova era l'home més barceloní de nostre temps. era l'home á qui més li esqueya l'ésser ciutadà de Barcelona; de aqueixa Barcelona que, tot temps va transformantse, encara que essent en la seva essencia la mateixa; d'aqueixa Barcelona que vol ser y será sempre de soca á arrel ben catalana. Perquè pera l'Emili Vilanova no passaven els anys per la seva ciutat estimada. Ell la volia que perdures com i'havia vista sempre; ell la volia creixent als voltants de la ciutat vella la ciutat nova. Mes volia que aquesta ciutat nova, frescal y agradable y endiumenjada sempre, s'estimés á la ciutat de la velluria com á una avia que's venera y acarona y se li desitja y se li procura llarga vida!...

Y en sos llibres hi és ben viva y ben plena de joventut aquesta ciutat vella, y la fesomia catalana ab les seves virtuts hi resplandeix tota neta y pulida, sortint com obra d'art perfectíssima del tremp de la seva plo-

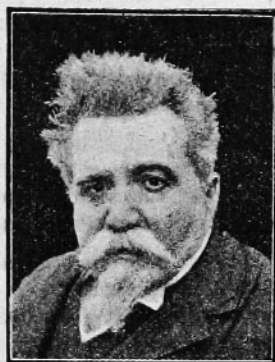
ma. Tot catalá que s'estimi ab tebior á Catalunya se l'estimarà ab foch de l'ànima després de llegir els seus llibres; tot foraster que per demunt el conegui, sentira admiració intensa pel poble que ell magistralment enmiralla, y uns y altres, catalans y no catalans, aixecarán sobre sos caps l'obra del Emili Vilanova, que fa viure la rassa catalana en les planes dels seus llibres, hont cada llar pairal és un temple á la familia, hont cada home viu resignat ab la seva sort, treballant del seu bras, procurant pel próhisme y per sou Deu y per sa terra.

Qui llegeix els llibres den Vilanova, si no és bó, s'hi torna. En les cases hont hi ha exemplars de sos llibres hi viu bona gent si 'ls llibres s'han llegit: n'estich certíssim. Que així com en les portes foranes de les masies s'hi clava aquella flor que se'n diu carlina, que, obrintse y tancantse senyala'l bon y el mal temps, en nostres cases aqueixes roses de cent fulles, que son els llibres den Vilanova, marquen sempre'l bon temps y encomanen la bondat y la resignació y l'alegria del esperit y l'amor fondíssim á tot lo que es humà y cal bé que s'estimi.

Per aixó, senyor alcalde, oferim el monument del Emili Vilanova á la Ciutat de Barcelona. Acullit a plé grat, que ja sabem que ho faréu, en aquesta ciutat que és cap de tota Catalunya. Volgueulo rebre vos, senyor alcalde, á qui ha fet la Providencia Catalana que á n'aquets moments, per vots dels ciutadans, y no per cap més voluntat representeu a la ciutat de Barcelona. Rebéu-lo vos com una fita ferma, com una de tantes passeres que 'ns anirán portant á l'altra banda del riu d'aigües tarboles y de mala mena rondinadores. A l'altra banda del riu, que en aquesta ens migrem d'anyorament, y allà's troba la terra promesa, hont nos agenolarem dient: «Gracies a Deu que hi som», mentres els carros y els cavalls dels Faraons cap á sol ponent se revolquin enrera.

Y deixéu, senyor alcalde, que hi vinguin á n'aquet lloch á esbargirshi, y á riure entre 'ls aucells, els nens, com á vora de Jesús, al entorn del nostre Emili Vilanova. Que l'esperit d'ell, que tant els estimava, hi somriurá enlaire y els abraçarà de bondat y els hi posará al cor sentiments de noblesa, que florirán y granarán en ells, pera que, al tornar-se grans sien ciutadans honrats, enamorats y treballadors incansables per la patria de la seva naixensa.

Y ara, ciutadans de Barcelona, aném á descobrir l'imatje del Emili Vilanova, que la bandera catalana ampara; aquesta bandera que's pretenia estendre per mortalla d'una ciutat sembranthi sal pera ferla desaparéi-



EMILI VICIANOVA

xer, ciutat que avuy, sobreixintse, escala les n ontanyes y fa florir arreu els monuments als nostres grans homes que ressuciten. Mes de la sal ens en servim nosaltres, senyors, pera oferirla en hostatje als germans forasters que venen de més enllà de nostra ratlla á honorar á Barcelona.

ANGEL GUIMERÀ.



## LA FLOR DE LIS

**Trist retorn.**—Quadro dramàtic de Antoni Risech.

Es d'argument vell, mes n'ha sapigut treure'l seu autor forsa profit y això es una bona condició; l'obra està ben desenrotllada y dialogada ab facilitat.

La Srta. Aubert y 'ls Srs. Estrany, Colomer, Caballera y l'autor l'interpretaren ab molta discreció.



## L'Artesà (Gracia.)

El passat diumenge se representa, devant de nombrosos y escullida concurrència, l'obra *L'hereu escampa*, que fou un triomf pel quadro dramàtic. La Srta. Lorán y Sra. Dernis, molt discretes; el Sr. Galindo feu un «Don Pascual» molt ben fet y el Sr. Abril un «Jaume» inmillorable. Els Srs. Puig, Devenat y Calaf, de primera y arrodoniren el conjunt els Srs. Lemus,

Dominguez, Gonfaus, Viladot, Guilera, Condominas y Gelabert.

La escena molt ben presentada. La direcció á càrrech d'en Pere Puig.

En estudi la celebrada comedia del Apeles Mestres publicada per LA ESCENA CATALANA, *La presentalla*.

## Círcol de Propietaris de Sant Gervasi

D'aconteixament teatral pot calificarse la funció del diumenge ab motiu de posarse en escena la genial obra del Iglesias, *E' cor del poble*. El Sr. Puerta ens feu un acabat «Passarell», com els Srs. Moret de Gracia, Estrader, Vachier y Carrera ab sos respectius papers de «Boira», «Fidel», «Xich» y «Sr. Albert», obtenint molts aplausos en ses principals escenes y al final de tots els actes.

La Sra. Rodés molt bé.

Al final de l'obra siguié demanat el director Sr. Figueras, aixís com l'autor, no poguent sortir á rebre 'ls aplausos per no trobarshi.

## La Filantrópica (Major, 208.)

El diumenge á la nit, se doná una funció composta de *Un cop de telas*, *Cel Rogent* y *Jordi Erin*, dessem penyades dites obres, pels Srs. Roig, Segala, Masoliver, Andreu, Moya y les Sres Capdevila y Galofre.

Felicitém al senyor Segala, pel bon acert en el desempenyo de *Jordi Erin*, mereixent els aplausos que el públich sapigué tributarli el final de la obra, fentlo apareixer en el palco escénich repetides vegades junt ab son intérprete senyor Andreu.

## Sport Club

Diumenge passat, entre les varies obretes de que's componia'l programa, hi figuraba la donada per tollel en aquest setmanari, denominada *Amor telefónich* y qu'agrada moltíssim, essent sumament aplaudits els qui la representavan, qual nom sentim ignorar.

## Centre Nacionalista Republicà (Gracia.)

*La taca de café* obtingué una bona interpretació per part de la senyora Cardalda, de la senyoreta Hernandez y del Sr. Cullerell que debutava, Bertrán, Xuclá, Sanchez y Adrià.

La senyora Borralleras, les senyoretas Farnes y Queraltó y'l senyor Xaus feren tot lo que pogueren per no descomposar'l conjunt.

Al segón acte s'estrená una decoració del escenógraf senyor García.

## La Flor de Lis (Correu Vell, 5.)

A benefici del director del quadro dramàtic Sr. Risech, se representá'l diumenge *Lo mas perdut* y estrená d'una obra en un acte, de la que'ns ocupém en secció apart. En la primera trevallaren ab ver entusiasme la Srta. Aubert y 'ls Srs. Vallés, Estrany, Colomer y particularment el beneficiat.

## Societat Claris (San Pau, 83.)

La nit del passat diumenge s'hi feu *Lo joch dels disbarats*, baix la direcció d'en Baldomer Gómez, essent acullit ab gran satisfacció per la lluhida concurrència.

## Ateneo Obrero Catalá de Sant Martí

Diumenge, dia 10, a benefici del director de la companyia en Joan Marieges, va representarse 'l drama d'en Guimerá *Mossen Fanot*, ab molt bona execució per part de tot el cós dramátich y distingintse entre les Sres. la Morera, Alegret y Guart y entre 'ls actors els Srs. Marieges, Vergés, Blanch, Torres y Lleonart.

Com á segona part del programa, estaven anunciats *Els poruchs*, quina representació no poguerem presenciar per falta de temps.

Ateneo Obrero del Districte II (*Olimpo*.)

Dissapte, dia 9, se representá *El pati blau* d'en Ru-siñol, el celebrat dialech d'en Burgas, *Jordi Erin* y *L'agencia d'informes comercials* d'en P. Gener.

En l'execució d'*El pati blau*, divinament la Srta. Sarbosa; si 'l «pintor» l'hagués secundat en la manifes-tació del sentiment, hauria resultat perfecta; aquest jo-ve aficionat, quin nom sentim no recordar, podria te-nir present aquesta indicació, perque demostra tenir moltes condicions per fer altres papers. Tot lo demés va anar bé.

El diumenge's representá *L'hereu escampa*, siguent un éxit, degut principalment á la Srta. Roldán y Srs. Valismadella y Solá.



## VEURE Y BEURE

## A L'ISCLE SOLER.

Veure es lo primer del Mon,  
y qui beu mata la set,  
y 'ls que beuen á galet  
veuen lo Cel desd'hont son.

Per 'xó Deu, que al veurehi tant  
veu lo que no veu un homi,  
va veure bè que tothom  
per veure son obra gran,

debia veure ab los ulls  
y veure ab la inteligencia,  
qu'es veure ab clarividencia  
tots los humanals esculls;

y al fer de la llum la déu,  
ab que hi veu qui no ha begut,  
ell va beure á la salut  
de 'ls ulls de tothom que veu.

Hi ha qui veu poch, qui veu massa,  
qui 'l vi á barrals se beuria  
y ab tant beure no veuria  
un burro á mes d'una passa.

Hi ha qui hi sab veure de lluny  
y no veu lo de la vora,  
y qui per veure 'l de fora  
no veu lo que té en lo puny,

Y fins hi ha qui hi veu molt clá  
ab los ulls de l'esperit,  
y 'l Mon no veu ni enfosquit,  
si de veurehi falt está.

Lo cego beu, si no veu;  
mes d'aixó que 'n té de treure?...  
L'home ha de veure de veure  
de poguer veure 'l que beu.

Per 'xó per veure, (no beure),  
lo nostre Solé's daltá,  
y per xó en Dolcet un día  
va mirar de ferlo veure;

y ara, que ja veu y beu,  
sense pena y sense escull,  
diu que no hi veu de cap ull  
desde que ab tots dos hi veu.

Veu los fills per qui delira,  
veu de sa esposa la cara,  
veu flors, veu sol, veu qu'encara  
tothom qui 'l mira l'admira,  
veu al Teatre que respira  
de non mirantlo en son sí,  
y fins perque's paga di  
qu'avuy res deixa de veure,  
beu un xampany de bon beure  
després d'haver begut vi,

Y fins, de dead'aquest día,  
d'haver vist com tots brindem,  
perque altre cop lo veurem,  
ell beurá ab més alegria;

qu'ell, ara 'l que beu ho veu,  
y es tot lo que hi ha que veure;  
qu'es un'altra cosa 'l beure  
quan un veu be lo que beu.

E. SOLER DE LAS CASAS.

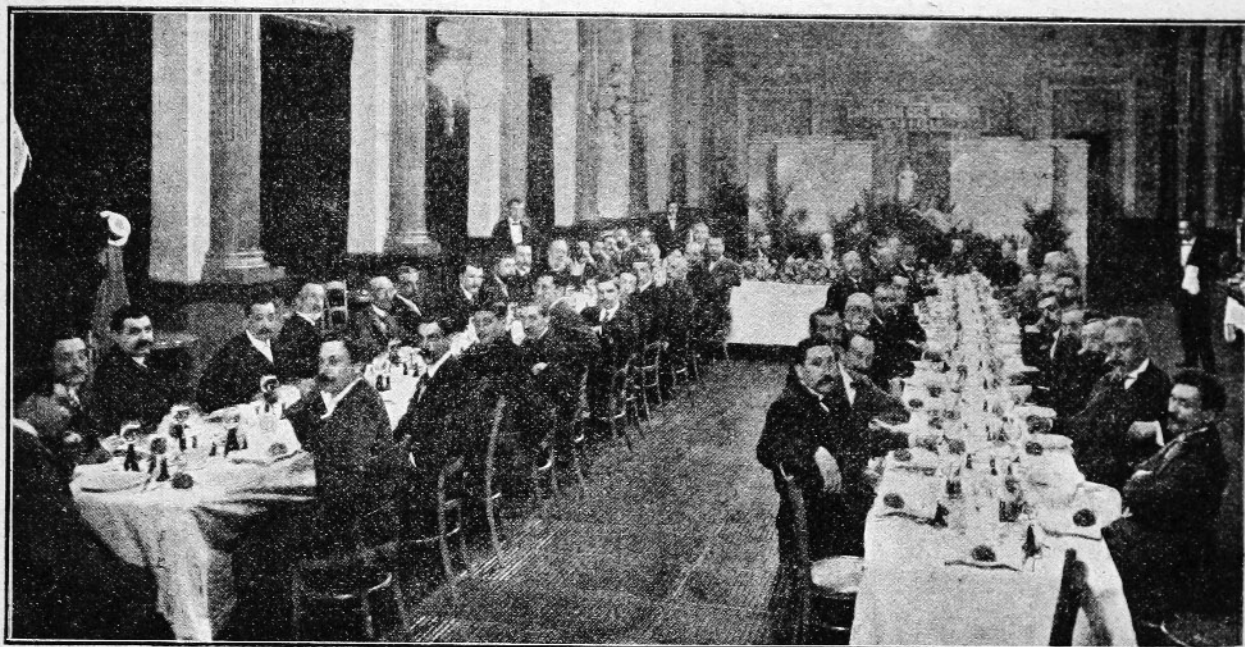
Barcelona 12 de Maig del MCMVIII.



**SANTA COLOMA DE FARNÉS.**—«Círcol Colum-bens». La companyia per la temporada esta composta de les següents parts. Directors: Joseph Pubill y Fabia Mercader; actius Vallespir, Vendrell, Guitart, Mata y Ferrer; actors, Salas, Vives, Puigventós, Alom, Cazorla y Rius. El dia 9 representaren *Terra baixa*, fent una verdadera creació d'en «Manelich» el Sr. Mercader, qui 'ns demostra 'ls dons de artista que posseheix, sent ben secundat pels demés. Per fi de festa la pessa *La Venjansa de una sogra*.

El dia 10, gran funció de broma, ab *D. Gonzalo ó L'or-gull del gech*, que fou interpretada per en Pubill, Cazorla, Mercader, Puigventós, Salas, Vives y les senyoretes Ven-drell y Matas., que 'l tr-gueren de primera, y fent esclafir en fortes rialles al públich, qu'era més nombrós que 'l día anterior. Per acabar ens feren con ixer *La gran risada*. En fi resultá una funció bonica y escullida, lo que si es llástima que 'l poble no correspongui, puig val la pena de

## EN OBSEQUI AL GRAN SOLER



Alguns amics íntims del insigne actor Iscle Soler, van obsequiarlo dimars passat ab un seculent ápat, en el gran saló del nou restaurant *Mundial Palace*, ab motiu de haberne sortit ben lliurat de la operació que va ferli á la vista el Doctor Dulcet.

Nosaltres que vam tenir l'honor d'assistirhi, podem dir que fou un dels actes en que el gran artista s'há vist mes ovacionat, sense tenir que cenyir-se á cap paper escrit per altre.

A l'hora del brindis, alguns comensals dedicaren sentides paraules apropiades á la festa, destacant un reduït discurs del eminent novelista Narcís Oller y quatre paraules endressades pel celebrat escriptor y pintor Ernest Soler de las Casas, (fill del immortal Pitarrá) qui parlá en nom propi y de l'empresa del Teatre Catalá (Romea) allí representada en la persona del simpático Joseph Grau. També el Sr. Soler de las Casas doná lectura d'una poesia dedicada al acte, d'excelents condicions humorístiques, que publicuem en el present número y que fou rebuda ab aplausos general.

L'eminent actor elogué els discursos donant mercés á tothom y desitjantlos que *Santa Llusia els conservi la vista*.

El fotògraf Adolf Mas tregué la vista que reproduhim en recort de tant solemne festeig.

anarhi, que no hi ha dupte que se'n surt satisfet, esperant donchs qu'en lo successiu sabrá correspondre com ha fet altres voltes.

**VILAFRANCA DEL PANADÉS.** — «Lliga industrial». Com anunciarem, el diumenge se representá l'inspirat drama de l'Iglesias *La mare eterna*, en la funció dedicada al honorable fill d'aquesta ciutat en Milá y Fontanals, sent un éxit complet.

**VILANOVA Y GELTRÚ.** — «Teatre Artesá». En la funció á benefici dels obrers sense feyna's posa en escena *La mare eterna*, ben interpretada per la secció d'aficionats y sent de doldre que la concurrència no fós gayre nombrosa.

**TERRASSA.** — Diumenge passat, els aficionats de la «Agrupació Regionalista», representaren *El Pati Blau* d'en Rusiñol y *El carro del vi* d'en Ramó y Vidales.

En la primera hi prengueren part les Sres. Palhissa y Vidal y ls Srs. Carner, Guarro y Vila, á més d'unes noyes de la mateixa Societat. En Pere Viver pintá per aquesta obra una espléndida y lluminosa decoració, que agradá moltíssim. La pesa la desempenyaren les Sres. Palhissa y Vidal y ls Guarro, Vila, Trenchs, Carner, Feiner, Muntadas y Puigdelivol. En abdues obres foren aplaudits tots els executants per la nombrosa concurrència.

**PRAT DEL LLOBREGAT.** — El dia 10 els aficionats d'aquest poble representaren les pessas *De taulades en*

*amunt y Música clàssica*, ab bona execució per part de la Srta. Bergada y els Srs. Pagés y Romeu.

En la «Sala Moderna» van representar *Un músich de regiment*.

**MORA LA NOVA.** — «Ateneo Obrer». Ab un plé fins á sobrexir se celebrá la nit del 3, la quarta vetllada literari-musical, la més gran y espléndida que s'ha donat en dita Societat. El discurs d'obertura fet pel President R. Piqué va ser molt eloqüent. Llegiren poesies les Sres. Rallo, Solé (C.), Miró, Rojo (F.) y Solé (M.), igual que'ls joves Cubells, Estevill, Duran, Sastre, Bargalló, Heras, Giral y'l Sr. Audiñach. Va agradar molt la nena Rojo (L.) en la sentimental poesia per ella llegida, com també va cridar la atenció un dialech fet per la nena Mestres (R.) y'l nen Sánchez (P.). La Srta. Mestres (C.) va estar molt bé en el seu discurs poètic-festiu; y aixís mateix va ser acceptat l'intermitj estrenat, *Un primo de pega*, original del soci Sr. Sánchez Mesa, escrit expresament pera dita vetllada. El Sr. Palomo y'l Sr. Verón (de Ribarroja) varen estar molt acertats en els seus respectius discursos, *Porta Instrucción y Injusticias humanas*. El Sr. Miró, vocal de la Junta Organizadora feu el discurs de gracias. La Societat choral «La Barretina», baix la direcció del Sr. Juncosa y'l Chor Infantil que dirigeix el Sr. Solé, van anar molt ajustats, lo mateix que la banda que dirigeix el Sr. Peirats.

La concurrència sortí molt satisfeta, havent aplaudit ab entussiasme tots els números.

**SABADELL.** — «Camps de Recreo». Se representà'l diumenge la comedia d'en Rusiñol y Martínez Sierra *Els savis de Vilatrista*, que'ls actors representaren molt bé, distingintse molt el Sr. Blanca y la Sra. Llorente. La concurrencia molt escassa pero distingida y va aplaudir molt. «Teatre Principal». Al vespre la companyia de Romea va representar *Tristos amors y Marit, Muller y C<sup>a</sup>*; el local estava ple de gom a gom. El dia 11, dilluns, la mateixa companyia va donar a conèixer l'obra de gran èxit del iusigne Iglesias, *En Joan dels Miracles y Als de cera*, tot ab extraordinari èxit y com sempre ab molt bona interpretació per part de tota la companyia. El local també pleníssim.

En altres locals també's disposa pel diumenge funció catalana, com en el «Patronat obre» ab *La bolva d'or y Las tres alegrias*; en el «Colón», *L'hereu escampa y El rap de la Sabina*, en el «Círcol republicà» (Círcol Alta), *L'hereu escampa y Gent de platja*; y en el «Círcol tradicionalista», *L'embaixador del hivern y La nit de Tots Sants*.



### A la cabellera d'una damicel-la

¡ Oh vostra cabellera, sublim de majestat,  
qui'l vent oneja ab joia y ab ritme acompassat!  
¡ Oh! Vostra cabellera hermosament estesa,  
solemniament evoca una ignota deh-sa.

La vostra cabellera, d'encis magníficent,  
mon cor ha fet reviurer en un gloriós moment,  
la vostra cabellera, en l'ayre, esplendorosa  
m'ha fet veurer la vida inmensament hermosa.

Mos ulls han vist florir en vostra cabellera  
encants jamay fruyts d'eterna primavera;  
y han vist poncelles tendres a punt d'esbadellarse.

L'oreig del dematí que, suau, sap perfumarse  
de les més belles gracies vos n'ofereix la essencia,  
que vostra cabellera fluheix ab esplendencia.

ALFONS BELLERA.



### PRINCIPAL

Grans entrades ab *El Detective Holmes...* y grans reformes d'empresa per la temporada vinent.

S'ha fet *El castell del tres dragons*, ahont el gran Santpere'ns ha mostrat una vegada mes que ell sol pot substituir á mitja dotzena d'eminencies; y qui es pensi

que aixó es dir molt, li preguém que s'hi fixi ab aquest artista.

En Ginestet, en *El castell*, també va saber de que se les havia.

### ROMEA

Els beneficis s'atropellan uns ab altres.

Dimecres va celebrar-lo el primer actor cómic Vi-cens Daroqui ab molt aplauso.

Divendres li tocà'l torn al gran Iscle Soler.

Dimars el celebrà'l galán Enrich Casals, fent *La Cru de la Masia y Els poruchs*. Dimecres corre á càrrech del celebrat galán jove Avell Galcerán, representantse *Els savis de Vilatrista y L'himne de'n Riego*. Dijous, el farà el galán jove cómic... y serio, Joan Vehil, ab *En Joan dels Miracles*, estrena de la comedia *Tot bon cavaller...* (de Alexandre Maristany) y *Els poruchs*.

### ARNAU

Les derrereres obres representades han sigut *La bona gent, La vocació y Lo Nuvi*, totes representades ab carinyo per la primera actriu Adelina Sala y l'excelent Andreu Guixer, acompanyantlos en son desempenyo, els actors Marcet, Alonso, Cinca, Ferrer, Maymí, Crespo y les dames Balestroni, Sagués, Nugué y Martí.

Diumenge á la tarde repetiren *Mar y Cel*, valguentli una xardorosa ovació al primer actor y director Artur Buxens, que en el paper de «Said», feu maravelles.

Dijous tingué lloch en aquest teatre el benfici de Victoria Crespo y Joseph Monje, ab l'estrena del drama *Fruyts del Adulteri*, de J. Vidal y Bertrán del que'n parlarém en el número vinent.



Pel benefici de la senyora Forest y el senyor Antiga que tindrà lloch un dia de la setmana entrant, s'estrenará la primera producció dramática de la senyora Carme Karr que porta per títol *Raig de Sol*.

Se tracta d'un dialecte que será interpretat pels dos beneficiats y del que 'n tenim les millors noticies.

Benvinguda sia la notable compositora al camp de la literatura dramática.



Copiém de nostre colega *La Veu de Catalunya* del dilluns.

«L'escàndol dels drets de propietat intelectual.—Es de tot punt lamentable la indefensió en que's troben els autors dramàtics als qui s'estafen drets de propietat.

En els darrers mesos del any passat va ser al teatre Principal de Figueres una companyia catalana y castellana y aquesta és l'hora en que cap dels autors de qui va representar obres ha pogut cobrar els drets que li pertocquen, ab tot y haverho estat reclamant desde aleshores á la delegació que té á Barcelona la «Sociedad de autores.» Y consti que la empresa que tenia al seu càrrech el teatre va pagar religiosament els drets al representant de la societat á Figueres, que

és un tal senyor Burgas que té establiment de representacions y, segons se 'ns diu, fins és regidor d'aquell Municipi. Nosaltres hem tingut a les mans rebuts lliurats per dit senyor a la empresa que en aquella temporada tenia al seu càrrec el teatre Principal de Figueres.

Donchs, malgrat això y haverlos exhibit alguns dels autors estafats als representants de Barcelona, no s'ha pogut cobrar, perquè a la «central» responen que no havien rebut liquidació del de Figueres.

En vista d'això, una de les «víctimes» va escriure al tal senyor Burgas, dient que si no enviava la liquidació, se procediria criminalment en contra d'ell. A lo qual va respondre'l senyor Burgas donant gracies per l'avís y dient que acabava d'enviar la liquidació a la central madrilenya.

Però ha vingut el dia de cobrar y els autors estafats s'han trobat tan estafats com abans, puig lo únic que ha vingut de Madrid és l'import de mitja liquidació del autor que va tenir la pensada d'escriure al corresponçal de Figueres. Y dels altres, rés.

Si això no és escandalós, ja no sabem quina paraula aplicarhi.

Y ja que parlem de la qüestió de drets de propietat literaria y de la «Sociedad de Autores», ens permetem cridar l'atenció del senyor Ossorio y Gallardo, governador civil de la provincia respecte a les societats que cometen el lladrocini de negarse a pagar els drets corresponents per les obres que representen.

Alguns autors s'han queixat al representant de Barcelona y aquest ha respost que s'enviava'l cobrador abans de la funció a totes les societats. Lo que hi ha és que en les que s'ha trobat ab la negativa de pagar, no ha pogut procedir a suspendre la funció—com fora de lley—per no trobar en els dependents del Govern civil l'ajuda necessaria.

Senyor Ossorio: robar els seus drets a un autor, és tant ó més punible que robar un rellotge. Procuri V. E. que no pugui re-resentarse cap obra sense pagarne'ls drets y veurà com s'acaba ab tals abusos.

Creym que es hora de acabar ab tants lladrocinis y estafes com se cometen en la qüestió dels drets de propietats, tan sagrats com qualsevol altre.

Si convé, insistirem sobre la qüestió.»



Formant part de les festes del Cinquantenari dels Jochs Florals, s'han celebrat diferents actes per honrar la memoria dels distingits patricis en Manel Milà y Fontanals, Mossen Jacinto Verdaguer y l'Emili Vilanova.

L'acte de inaugurar el monument d'en Milà en nostre parch revestí molta importancia y el de col·locar la primera pedra al monument de Vilafranca y la corona de les dames catalanes al cementiri de dita població, despertá gran entusiasme entre els vilafraquins al poguer rendir homenatge, junt ab il·lustres personalitats, a son sabí compatrià.

L'excursió a Folgueroles per descobrir el padró de la casa ahont nasqué en Verdaguer, fou molt simpática y no menys entusiasta.

Aixís també la inauguració del monument d'en Vilanova al nostre parch, impresioná fortament a tots els concurrents, sent molt celebrat el discurs que llegí en Joaquím Cabot, escrit pel gran poeta Angel Guimerà y que tenim el gust de oferir a nostres lectors en la segona plana de aquest número.



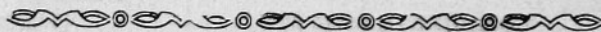
Per causes agenes a la voluntat de la empresa, en el Romea va suspendre's dijous passat l'estrena del drama de Adrià Gual *Pobre Berta!*

Té la paraula l'autor.



Una lleugera malaltia dona motiu a que desde fa sis dias no hagi pogut trepitjar les taules del Romea, la notable dama ingénua Margarida Xirgu. Sent aquesta

actriu la protagonista de *Pobre Berta!* y á fi de poguer estrenar dita obra en el dia senyalat, va confiarse son paper a la intelligent y celebrada primera actriu Mercé Daroqui, quina dama en els pochos assajos que s'ha pogut donar d'aquest drama ha mostrat possehir verdadera intuició y talent envejable.



### Nostre folletí

En aquest número vá el penúltim plech de la popular comedia en un acte del immortal Pitarrá,

### CAFÉ Y COPA,

obra agotadíssima, quins exemplars son sollicitats continuament pel públich que te afany de completar la colecció d'obres de tant malhaurat autor.

Cubertes y encuadernació de LA PRESENTALLA, 15 céntims. 1d. id. de UN MALALT, 10 céntims.

### Als nostres coleccionistes

Les tapes pera la encuadernació del volum primer de La Escena Catalana, que conté desde el número 1 al 65, son de tela, ab planxa dorada, y están de venda en nostra Administració al preu de 2' 50 pessetes.

La encuadernació ab aquestes tapes especials, val 4 pessetes.

Els lectors de fora, deurán acompanyar 50 céntims pel franqueix y certificar.



### Correspondencia

C. de Cora: No está del tot malament pero resulta al final molt fosca; espero aquesta que diu que estarà millor.—F. del Hom: Gracies, pero ja ho vam publicar.—V. Canigó: No té interès.—J. Bernadas: Si l'seu amic fos una senyoreta, y no fos ripiosa, l'aprofitaria la poesia.—V. Mayor: Ja m'agradan les gorres, mes no pas las de vosté.—A. Vaqué: Es lo que diu vosté: «se'n ha anat de paraules», ab això una altra vegada enteniment.—J. Figols: Ho publicaré.—J. Gomez: També entra en torn la seva.—A. Ballera: Ara va bé.—Eslanguit: Es d'istil massa familiar.—J. Buixeda: Fins á la meitat va bé, després va decayent, decayent.—Robespierre: Hauria de escriure mes despay, cuidant be la prosa y allavors ab un argumet mes non ne surtiria mes ayros.—Un suscriptor de LA ESCENA: Ens té de dir el seu nom.—Joseph B.: French nota del que m'heu dit.—Ll. P. P.: No té tants defectes pero es tota ella d'istil tan trivial y familiar que no sé com aprofitarla.—J. Juremy: Aceptat; donguins la adreça y li escriurém.—A. Diví: Ho publicarém.—Jaume Danés: Rebuts sagells y conforme.—J. Bertrán (Palamós): Igualment.—M. Planas: Se veu massa qu'es un fragment.—F. M.: Es representable, pero no tenim proporció.

Queden cartes per contestar.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Petritxol 2. = BARCELONA

IMPREMTA DE SALVADOR BONAVIA, CARRER PETRITXOL, 2. BARCELONA

ACABA DE SORTIR

### MIRAR PER CASA

Comedia en un acte per  
A. Maristany y S. Vilaregut.

PREU. . . . . 0'50 Ptes.

HA SORTIT.

### ÁNIMES PERDUDES

Drama en quatre actes, de  
Francisco X. Godo  
(2 dames y 5 homes.)

PREU. . . . . DOS Ptes.

OBRA NOVA

### PEUS DE PLOM

Monòlech cómich, per  
Joseph Burgas.

PREU. . . . . 0'50 Ptes.

## GANGA

#### TEATRE VILANOVA

*Un volúm que conté 'ls següents sainets:*  
¡Qui compra maduixes!—Les bodes  
d'en Cirilo.— Oriental.— L'ase del  
hortolá.— A casa l'Alcalde.— La viuda.— *Ilustrades*  
*ab dibuixos de Molné. Tot plegat Ptes. 1'50.*

¡GRAN ÉXIT!

### ASTRONOMIA CÒMICA

DIÀLECH PER HOMES.

*Original y en vers, de Ll. Millá y S. Bonavia.*

Preu : : : : : UN Ral

### LAS MANS-LO NÁS-LO VENTRE

Poesies humorístiques, propies pera recitar-se en  
VETLLADES, REUNIONS, SOCIETATS, etc.  
per J. M. Codolosa.

Preu: 10 céntims cada una.

JOAQUIM MONTERO.

### Del Café a la Vicaria

Diàlech cómich per home y dona.

Preu: : : : : 0'50 Ptes.

FREDERICH SOLER (Pitarra.)

### JUDAS DE KERIOT

*Pcema dramàtich en cinch actes*

Preu. . . . . 2 PTES.

OBRES D' APELES MESTRES

Nit de Reys. Quiento de la vora del foch, en dos  
actes. Preu: 1 pesseta.

En Joan del ós. Rondalla lirica en dos actes.  
Preu: 1 pesseta.

Pierrot lladre. Pais de vano en un acte. Preu: 1 pta.

Sirena. Marina en un acte. Preu: 1 pesseta.

La Barca. Drama lirich en un acte. Preu: 1 pesseta.

La Rosóns. Comedia lirica en un acte. **Picarol.** Comedia li-  
rica en un  
acte. (Les dugues en un volúm.) Preu: 1 pesseta.

Monòlechs. Siluetes barcelonines. (Colecció de 12 mo-  
nòlechs en un volúm.) Preu: 2 pessetes.

La Presentalla. Drama en tres actes. Preu 2 pessetes.

PERE COLOMER

### ESCLAT DE VIDA

*Comedia en dos actes*

PREU: DOS PTES.

### ENTRE BOIRES

*Quadro dramàtich*

PREU: MITJA PESSETA.

R. Franqueza Comas

### ELS PORUCHS

PREU: : : : : UNA PESSETA

### EN PAU DE LES CALSES CURTES

*Comedia en un acte.*

PREU. . . . . UNA Pesseta.

Les obres anunciades en aquesta plana se troban de venda en la administració d'aquest setmanari: carrer Petritxol, 2. Impremta de Salvador Bonavia, Barcelona. — Si algú de fora sollicita alguna d'aquestes obres, té de acompanyar l'import en sellos de 15 cts., ó lliuransa de Giro Mútuo, etc, y la rebrá a volta de correo, franch de ports. Si ho desitja certificat té d'acompanyar un ral, import del mateix.