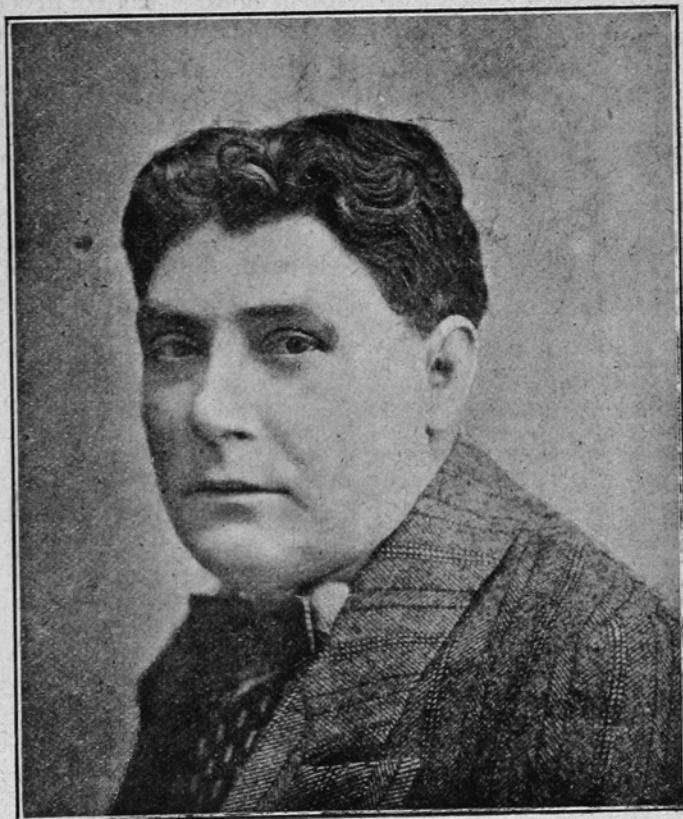


La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

PREU: 15 CÉNTIMS.

ACTORS CATALANS



De fotografia Amadeo.

ENRICH CASALS

SEGÓN FOLLETÍ DE LA COMEDIA EN TRES ACTES **MIQUETA Y SA MARE**



Estrenes de la Setmana



PRINCIPAL

Zin-Calós. — Drama en un acte, original de Juli Vallmitjana.

Al parlar a nostres lectors de *Els Fambus* y de *La Tasca*, d'aquest singular autor, exposarem nostra opinió favorable, per lo molt que va sor-

prendrens el genero y la manera de tractarlo; allavors en Vallmitjana va revelar-se autor d'especials condicions pera cultivar un genero que sols ell ha estudiat d'aprop y casi pot dir-se, sense ánimo d'ofendrel, que l'ha *viscut*. Sols ab aquets procediments poden portar-se al teatre tipos reals.

En Vallmitjana ho ha comprés aixís, y s'ha preocupat del modo de viure d'aquesta gent tant repugnant com *simpàtica*.

Y si bé per coneixe gent de mal viure y gitanos, no hi ha la necesitat de ferne cap estudi, perquè a la Rambla, al café y per tot, desgraciadament se'ns presenta ocasió de veure de tipos d'aquets, en cambi, no el *gaudim* ab l'indumentaria propia, ni els sentim parlar ab *caló*, sinó que se'ns presenten ab levita, ab barret, ab *honrada blusa* y fins en automovil de vegades...

No, es més bonich veurels autèntichs, tractarlos descoberts, ensenyant si convé la credencial de timador, de mossega, de saltajador, d'entorvador, de jambu, de marcot, de paveró, de santón, de gitano, de bruixot, etc. etc.

En Vallmitjana, s'hi ha fet ab aquesta gent, pera estudiarlos psicologicament, y ells s'hi han confiat ab en Vallmitjana, l'han trobat simpàtic, els ha alegrat ab les seves maneres de parlarlis, ab son tracte franch y li han ofert un curs pràctic de la vida del hampa, l'han nomenat abogad honorari, com si digéssim, amic desinteresat, home de confiança...

Y en Vallmitjana, artisticament els ha retratat, els ha revestit de sentiments, els ha pintat al llibre, els ha portat al teatre, però no'ls hi ha *portat* pagantlis l'entrada, sinó ficantlos a les taules, personificantlos ab en Bergés y demés actors, al Còmic, y ara, ab la Morera, la Xirgu, la Roldàn y altres, al Principal, al teatre de Santa Creu. Lo que pot l'art quan hi ha bona voluntat!

Zin-Calós, que vol dir *Els gitanos*, es un quadro de la vida d'aquesta gent, escenes *familiars* d'aquesta familia *calorífica* que tot s'ho prenen pel cantó que més crema.

En Grasso y l'Aguglia, ens van mostrar alguns quadros de la vida siciliana, que's recorden al contemplar *Zin-Calós*, però aquesta vegada hem de confessar que

'ns agrada més, ho entenem més... es més de casa. En Vallmitjana ho ha pintat molt viu y els artistes del Principal l'han ajudat molt a pintar; pot dir-se que ho han fet a mitges, ells han pagat els colors y l'autor els pincells.

La obra ha estat molt ben posada, tots els papers han sigut encarnats ab amor. La Roldàn (y perdonin senyores Morera y Xirgu) es la més gitana de totes; aquesta artista va deixarnos una impressió que la recordarem sempre.

La Xirgu, notable de tipu, y d'eminencia en l'acte dels accidents. La Morera, bé sempre. En Guitart, franch, fent treball honrat, artisticament honrat. En Daroqui, colosal de tipu y de dicció. Hi surt molta gent, no se si'm recordaré de tots... L'Ortin, expressiu, simpàtic. En Galceràn y en Sirvent, forsa discrets. En Capdevila Guerra, la Soto, la Pujol y la Ferrandiz, ajudaren al bon conjunt.

Un aplauso de més a n'en Guitart, com a director.

L'èxit fou estrepitos, un dels èxits més demostratius que hem vist en obres d'un acte. L'autor, tingué que sortir repetides vegades.

Lo qu'es aquesta volta el públich pot estar content de que en Franqueza'ls hagi fet una *gitanada*.

Fra Angel. — Pessa en un acte, de Francisco X. Godo.

Es un passatemp, que no té altre pretenció que la de donarse com a fi de festa. Es distret, discret y no conté cap frasse mal sonant. Ho jugaren bé les senyoretas Soto y Ferrandiz y els Srs. Galceràn y Daroqui.

El públich denianà al autor.

ROMEA

Les pressons de noys. — Melodrama en quatre actes Mrs. Lorde y Chaine, traducció de Carles Capdevila.

A nosaltres que tant recordem el drama *Baratèria*, d'un dels autors firmants d'aquesta obra, no va sorprendrens la forma crua ab qu'està descrit el melodrama estrenat darrerament al teatre dels senyors Roqué, Franqueza, Grau y C^a.

Hi ha en *Les pressons de noys*, situacions ben dramàtiques, d'aquelles que deuen aplaudirse sense fer cas de la trampa, però també hi han certes escenetes que farien enternir al home més crudel, al espectador més fred... En conjunt, la obra, jutjada artisticament, està ben feta, y el públich de la galeria la acceptà incondicionalment, aplaudintla a rabiar.

La execució fou bona, habent pogut ficarnos en els actors qu'han ingressat novament, dels quals n'hi ha de ben estimables, sobretot el galan jove senyor Bardem, de qui ja n'hem perlat en distintes ocasions, augurantli un bon èxit, èxit qu'ha comensat ja en teatre de primer ordre, com li teníem profetizat. En Bardem es de la pasta dels actors bons y farà carrera per mica que trobi un «senyor Giralt».

Va agradar també, el treball dels senyors Pujol y Lluellós, actors nous també pel publich d'aquesta casa.

D'en Bozo y la Faura, no cal ferne presentació, ja que son prou coneguts y tinguts per exelents interprets.

Dels vells, van agradarnos en sos papers, la Fremont, en Capdevila, en Barbosa, en Petit (en totes ses fases) en Puiggarí, l'Aymerich, en Tor, en Lapez y la nena Morè. Els demés senyores Gotarredona y Roca y senyors Riera, Muntaner, Xucla etc. secundaren discretament. El treball del traductor, bé. La direcció escènica, excelent.



Ombres d'Amor.—Fantasia en un acte, original de Joseph Burgas.

Aquest original autor d'obres originals ha mostrat una altre volta que 'l'seu temperament artístich es de tals bones condicions que no te parella entre els autors qu'es dediquen a construir obres escèniques en un acte.

La carretera nova, Estil Imperi, Les germanetes, Força Erin, Ombres d'amor, en cada comedia d'aquestes s'hi veu un sagell d'originalitat distinta, remarcada per una forsa d'estilista que descobreix a son autor.

Queda demostrat que l'inginy d'en Burgas es una veritat y que cada dia es mes recomenable la gracia y liesprit d'aquest afortunat autor que conta les seves estrenes per èxits ben expontanis.

En *Ombres d'amor*, no hi ha la voluntat d'un sencill passatemp sinó que 'sposa de manifest el talent d'un poeta que pot aspirar a molt més que a ser un notable autor de pessas en un acte.

Les ombres varen jugarles bè la Baró (Emilia) y en Toi, y la mortal parella fou també ben interpretada per la Gotarredona y en Bardèm.

De tots modos, en Bardèm y la Baró, superiors.

Un crim sensacional.—Comedia en un acte, de Avelí Campmany.

Un bon rato s'hi passa rihent la acció de la joguina no té altre pretenció que la de distreure al auditori, y això ho consegueix a satisfacció de tot.

Hi fan bona feyna les senyores Faura y Gotarredona y els senyors Aymerich y Barbosa.

Es una de les pessas que quedaràn de repertori.

SALA BALMES

La glorieta.—Joguina en un acte de A. de Rius Vidal.

Es una xamosa obreta que satisfà els propòsits del autor, que no son altres que distreure mitja hora als concurrents a la Sala.

D'aquesta obreta, la execució es forsa acceptable, a carrech de les senyores Torrents y Rubio y els senyors Marieges, Cama, Corberó y Llonchs.

LA FILANTRÒPICA

Lo bifilet de Nadal.—Drama bilingüe, en tres actes, original del senyor Joseph Casellas.

L'assumpte d'aquest drama es trivial y de poca novetat en el teatre.

La interpretació, fou acceptable per part de la senyora Roca y els senyors Artigas y Casulleras; els demés, no van fer gran cosa de bò.

L'autor fou cridat repetides vegades.

L' ANY NOU

Anyora les passades primaveres
al veure totes músties ses vores,
l'idilich banch fredós quan contristats

els arbres gesticulen y alsen queixes,
pel riu que'l fred li glassa'l glop de deixes
darrer, fent als vergers abandonats.

La Escena Catalana

Y baixa pel serral confosa ab l'ayre
de la darrera flor perduda flayre.
Tremolen els aucells desconsolats.

L'any vell, mor tot sentintse solitari,
besant el darrer full del calendari
alsat a impuls d'uns llavis carminats

que gosen d'un jardí que no's mustiga
d'instants florits per sempre en cara amiga,
glosant l'any nou, llum, flayre y amistat.

MIQUEL ALEMANY VILÀ.



ROMEA

En la secció d'estrenes donèm compte de *Les presons de noys* y del debut en teatre de primer ordre del actor galàn jove Rafel Bardèm, un dels pochts artistes que prometen pera arribar a assolir un bon lloch en l'art que cultiva.

També s'ha estrenat y ho ressenyem en la secció especial una obra d'en Burgas, *Ombres d'amor*, y una pessa d'en Campmany *Un crim sensacional*.

Pera avuy, dissapte, està anunciada la comedia en tres actes, de Tristant Bernard, *L'intrús*, y un poema escènich d'Apeles Mestres, que dú per títol *Ceguera*.

En Santiago Rusiñol ha entregat a n'aquesta empresa les obres en un acte, *El Fielato* y *El titella pròdich*.

Ha ingresat a la companyia la actriu dama jove Antonia Fornés.

PRINCIPAL

L'interès de la setmana l'ha constituït l'estrena de la obra d'en Juli Vallmitjana *Zin Calós* (Els Gitanos), de la que 'n donèm compte en la secció corresponent.

Continuen celebrantse les representacions d'*El dallabaix*, de Laferrere y Rusiñol, y s'ha reproduït *La taca de café*, *La Cambrer*, *Tot ha anat bè... es un noy* y *L'hostal de la llebra*. Això es lo que convé, forses novelats.

Pera dillúns s'anuncien dos comedies noves del senyor Piu y Soler, *Bibiana* y *Ariana abandonada*.

CIRCUL DE SANS

La comedia representada diumenge passat en aquest coliseu, fou una verdadera novetat que va sorprendre y agrada en gran manera.

Se tracta de la preciosa producció de l'Avelí Artís, *May se fa tard si el cor es jove*, a la que'l públich haubital va saber correspondre dignament, rendintli 'ls honors d'acatament y aprobació, celebrant a desdir les hermoses escenes suaument literaries y poètiques que adornan tota l'obra. Y el públich seguintla pas a pas no's causà d'elogiar l'elegancia, la finura y el matís que'ls intèrprets saberen donar en tots tres actes; sabor y relleu qu'ells més que ningú estaven empenyats en traslluhir. Aquets artistes foren, les actrius senyores Parreño, Soto, Ferrandiz y Matas, que traqueren un partit excelent de son paper, sumament esquisit y correcte. Dels actors, cal posar en prime lloch als senyors Guitart y Santolaria, que actuaren distingidament y ab manifesta gallardía de conceptes. En Viñas y en Daroqui,

La Escena Catalana

encaixats de debò y justament expresius; en Galcràn, correcte, sincer y galant, tal com corresponia, y per últim en Martí y Capdevila-Guerra, meritíssims y fortament naturals. El nen Ortiz, fou verament elogiats, puig que la seva proccitat y ardidesa no era per menys. Al finalisar, tanda d'aplausos a desdir boy cridant al autor repetides vegades. Aquest tingué de presentarse a l'escena, refermantse llavors l'aprobació y els aplaudiments.

Fra Angel, nova comedieta del senyor Godó, fou posada per final. Jugaren els papers, les senyores Soto y Ferrandiz y els actors senyors Galceràn y Daroqui, que feren tots els possibles per ferla surar. No obstant s'aplaudí y el respectable cridà l'autor que sortí a rebre'ls aplausos.

Endevant, senyor Franqueza, vingan novetats, qu'el públich de aquest *Círcul* repón admirablement

Han passat els pastors

Han passat gentils pastors
aixís qu'apuntava l'aua,
cantant alegres cançons
escampantles per la plana.

He sentit son dols cantar
semblant aucells imitarne,
donchs, eran tant purs els cants
qu'alegraven la meua ànima.

Passeu! Passeu, braus pastors,
fent camí vers a la jasa,
que sembreu la vida-amor
despertant goig y esperansa!

EMILI GRAELLS CASTELLS.



Centre popular catalanista
(*Sant Andreu*)

Després del saynet *Els retrats de donya Tula*, fou posat en escena per la companyia d'alta comedia Torelló Daroqui, l'obra de l'Iglesias, *Foch nou*, qual execució fou aplaudida per la concurrencia.

Hi sobressortí la senyoreta Daroqui, en el paper de «donya Carlota», com també la nena Morer en la «Jovita», essent ajudades per les senyores Bozo, Balestroni y Bayona y els senyors Torelló, Amorós, Màntua, Mer y Ruiz.

El cassino «Andressense» d'aquesta barriada, aruncia pel dia 29 del corrent, una funció a benefici dels joves aficionats Joan Termes y Pere Pujol, els quals han d'ausentarse pel servey militar. Les obres escullides son: *Terra baixa*, *Mestre Olaguer* y *Gent d'ara*.

Ateneu de Sant Gervasi

Les obres que ompliren el programa de diumenge passat, foren el drama en tres actes *El cor del poble* y la comedia *Vo's pot ser pobre*, fent el debut en dit teatre la companyia de'n Pere Puig procedent del Casino Artesà de Gracia.

Estigueren molt encaixats en llurs papers, la senyora Cama

y senyor Puig, el senyor Galindo, pecà de quelcom exagerat en el modo d'accionar, corretjin aquest petit defecte, aniria a l'hora; en Naranjo y Abril, justos y en Dominguez, mitjanament.

L'interpretació de la comedia, anà ajustada y siguié del agrado del públich.

Círcul catòlich de Ntra. Sra. de la Bonanova

Baix la direcció de'n Berenguer, diumenge a la tarde tingué lloch la representació del drama de costums en tres actes, *Les aurenetes*, y la comedia *Lo seté no furtaràs*. L'execució de la primera, siguié fluixeta, degut a manca d'ensaijos y d'estudi; mes la de la segona fou justa, per part de l'Amilo, Artigas y Panyella.

Institut de Sant Joseph (*Sarrià*)

Diumenge passat tingué efecte la tercera y última representació de l'obra *L'Estel de Nazaret*, ab el mateix conjunt de les anteriors, excepció del paper de «Satanàs», que tingué qu'encarregarsen el senyor Obiols, per haberse indisposat el senyor Recasens.

Joventut Tradicionalista (*Sarrià*)

En aquesta, entitat tingué lloch el dia 15, una funció extraordinària, a benefici dels socis Pere Queraltó, Lluís Turigas y Ramón Faura al mateix temps representantse, alternant ab nombres musicals, el quadro dramàtic d'en Burgas *Calvari amunt*, el líric *L'alegría que passa* y la pessa *A cal sabater*; totes elles foren ben desempenyades per part de les senyores Mercader y Bofill y senyors Casals, Vila, Marquet, Plà, Gallés, Bou y Julià.

Joventut Catòlica

Diumenge a la tarda, tingué lloch la represa del grandios espectacle *La Rosa de Jericó* y en qual interpretació estigueren justíssim tots quants hi prengueren part.

El decorat en general và resultarnos de gran valú artístic; en cambi els efectes de llum, a voltes els trobarem sobers y distreyen la atenció del públich. Els chors afinadets a estones. La direcció, a càrrech de son autor, en Joseph Duró y Gili, molt ben entesa.

Centre Autonomista Català de Sant Gervasi.

La Filla del Mar del gran Guimerà, fou la obra darrerament posada en escena baix la direcció del senyor Emili Sala.

Si disposessim d'espai, dedicariam forsa elogi a la senyora Elvira Calado de Sala, per entendre que quí com ella encarna de una manera tant admirable el difícil paper de la protagonista, s'ho te ben merescut.

El senyor Sala (E.) en el paper de «Pere Martir», se defensà més de lo que esperabem lluntant ab el temperament de un personatge que dit actor no posseheix. La senyora Lorán estigué encertada; les senyoretas Comorera y Oliver, distretes en algunes escenes de conjunt; la senyora A. de Vilaplana forsa a son lloch; En Capatóns se feu admirar. En Batet y en Vilaplana discrets; els demás arrodoniren el conjunt.

El públich ovacionà als intèrprets, especialment a la senyora Calado, La direcció, molt cuydada.

Ateneu Obrer del Districte II

El passat diumenge va tenir lloch la *serata d'onore* dels aficionats actors còmichs l'Alfons Marxuach y en Francesch Grau, jugant la bonica comedia vaudevillesca *El Magistrat*, que fou posada ab tota propietat escènica, distingintshi d'una manera molt notable a mes dels beneficiats que foren obsequiats ab valioses presents, proba de les moltes simpaties ab que compten, els senyors Closas, Valls, Guíu, Comta Fàbregas y Boquet, com també les senyores Arasa, Papell y les senyoretas Durán y Casals.

Per final de festa's representà *Indicis* que, com sempre, pel públich, es una rialla contínua, logranthi espontanis aplausos el senyor Mollà, Grau y Marxuach, y lo mateix a les intèrpretes ja citades senyora Papell y senyoreta Durán.



Petit Apol (Cantunis.)

El quadro líric Cuyàs-Luna, que ab molt èxit actúa en aquest local, va posar en escena el dissapte al vespre la comedia d'en Graells Castells *Per una ccapa*. El treball dels directors y del senyor Armada, fou premiat ab aplausos.

Pabelló Tetuà

En les seccions del del diumenge y alternant ab dugues sarsueles castellanes, representaren *La Cartilaginotalgia*, que sigué forsa ben interpretada per les senyores Fanals y Martí, ab l'ajuda dels senyors Romano, Murtra y Pascual.

Sala Balmes

S'ha estrenat *La Glorieta* de Rius Vidal, qual resenya va en la secció corresponent.

D'aquesta obreta se n'han donat varies representacions seguides de altres com *La criada nova*, *Un bany rus*, *Veniu a veure'l pesebre* y *Indicis*.

La Filantropica.

El dia 15, després de la estrena del drama en tres actes *Lo Bitllet de Nadal*, del qual parlèm en la secció de costum, se posà en escena la comedia *Lo Pronunciament*, que obtingué regular interpretació, a càrrech de la senyoreta Roca y els senyors Andréu, Bruguera, Buch y Zaro.

L'Artesà

Diumenge passat, després de una obra castellana se posà en escena la divertida comedia *Els tres toms*, baix la direcció den Pere Puig y a càrrech dels senyors Puig (P.) Abril, Porta, Guix y el noy Cays y les senyores Cama y Perramón, que entre tots feren passar un bon rato al públich.

Associació dels Chors d'en Clavé

El dissapte, dia 14, per la agrupació «Foch nou», fou posat en escena el drama de Guimerà *Sol solet...* y la pessa *Sebes al cap*. La senyoreta Viura en la «Gayetana» va portar-se molt bé, lo mateix que la senyoreta Terradella que'ns digué molt bé el seu paper de «Munda». Es distingiren també els senyors Vinadé «Hipolit» y Lladós «Jon» y secundaren els senyors Montserrat (germans), Royo, Bellera, Humbert, Agell y Claramunt.

DÒNA D'AMOR

Com dir lo que'ls teus besos son
y què de l'abassada que'ns confón!
Com explicar llavors el goig que's sent,
oh, dòna bruna, d'amorós cayent!

Ets com un cant que may s'oblida
y'l nostre cor tot baix, baixet entona.
Ets flor tot just cullida;
ets flor d'amor y ets goig: ets dòna!

Dòna d'amor que'n mon camí un día
et vas posar potser per estimarme,
y'l teu amar, fruit d'ambrosia
vaig desitjà al mirarme.

Per tú jo he conegut l'esgarriansa
que dú l'escalf d'uns llavis tremolosos.
Del bes sense recansa
fet poch a poch; els ulls mitj closos.

Si Amor els nostres cors ha presos
del goig que'ns ofereix gaudimne.

Encare un'altre cop déixem gosar tos besos,
dòna d'amor, qu'el teu besà és un himne!

LLUIS PUIG Y PUIG.

De nostres Corresponçals



Lleyda.—Al «Teatre Serecigni» ha debutat ab molt bon èxit la companyia Casals-Cazorla. Fou posada la obra de Guimerà *Maria Rosa*, distingintse notablement en Casals y la Cazorla en els protagonistes; fent també molt bona feyna els senyors Maymir, Ripol y Salas y la Villalba.

Ja era hora que'ls lley-

datants poguessen gaudir els merits de bones obres y de bons artistes.

Per aquesta setmana està anunciat *Terra baixa*, *El cor del poble* y *La santa*.

Societat «La Lumiere». El día primer d'any, representaren el drama en tres actes *L'encegat* y la comedia 33.333. El drama a càrrech dels joves Mur (M.) Claramunt, Vila, Roig, Oria, Mercè y Mur (E.) demostrant tenir l'obra estudiada y ben ensajada, que's lo principal en aquets casos.

La segona no'ns acabà de convencer.

«Patronat obrer» (Lliga catòlica) El mateix día, els simpatichs aficionats d'aquest centre, representaren el drama líric en tres actes, lletra d'en Joan Gomis *Els fills del mar*. L'execució anà més que regular, debent fer menció a part del autor y en Perez, que en diferents passatges estigueren perfectes. En Montoti, Ricart, Rozas, García, Carabassa y altres acertats. Els chors regulars.

La presentació inmillorable.

El día 6, festa dels reys, se representaren les obres *Lladres* y la sarsuela catalana *Capsules mauser*. La primera com de costum fou representada sense dames, sortint molt deficiente. El transpunt no cumplí son comès, y això es que l'obra sortís tant desigual, perquè s'ha de tenir en compte que'n aquesta obra el transpunt juga un paper molt important. En Gomis y Montoliu molt bé; els demés, fluixos. En la sarsuela, en García y en Perez ens agradaren molt; en Ricart y en Rozas no tant.

«La Paloma» A benefici de la secció dramàtica, en les funcions de tarde, han representat aquestes pasades festes les comedies catalanes *Un nínot de molles*, *Lo capó de Nadal*, *La criada nova*, *Mata dones*, *La sala de rebre*, *El noy de la mare* y *L'ànima de Pepe Hillo*.

Girona.—«Orfeo Gironí» La secció d'aquesta entitat, ens tornaren a repetir el día de Reys y'l diumenge següent la obra *Dabar*.

«Centre Moral» La agrupació d'aquest centre posà en escena, els mateixos dies, la sarsuela en tres actes original d'en Rafel Carambell y música d'en Francesch Torramians, anomenada *Jesus es nat* o *Els pastorets de Nadal*.

Esplugues de Llobregat.—El día primer de Jener la agrupació dramàtica de aficionats del «Teatre Quirse», baix la direcció d'en Joan Galtés, y prenenthi part la actriu Roseta Rodriguez, posaren ab escena el drama den Gervasi Roca y Roca anomenat *La ferida al cor*. Obtingue-



ren un èxit, cumplint molt bé ab sos sespectius papers els joves Batllori, Malaret, Pagès, Canut y Marco.

Vich.—«Catalunya vella» El día 8, fou representat el drama de M. Folch y Torre, *Reixes en fora*, lluhintshi en gran manera les senyoretes Florentina Baró y Paquita Domenech. Tant el senyor Anglada, Riera, Forcada, Dordal y Comella, ho feren a la perfecció, resultant un conjunt admirable.

Reus.—«Fraternitat Republicana» Diumenge passat se posà en escena la genial producció de nostre eminent poeta Guimerà, *Teiera baixa*.

En Benet y la Banades, molt bé en els papers de «Mene-lich» y «Marta.» Les senyoretes Miró, Nuvials y senyors Vallverdú, Bartulí y Ferrer, secundaren ab amor, resultant un conjunt bastant arrodonit.

Seu de Urgell.—«Teatre Principal» Día 8: Se posà en escena l'hermós drama en quatre actes, del eminent Rusiñol *El mistich*. La obra per part de la «Marta» senyora Pallarés y «Francisca» (senyora Alentorn,) molt bé. La «Marta» tingué moments molt hermosos, arrencant aplaudiments en les escenes més culminants de l'obra. La «Francisca», al quart acte, estigué intaxable, els aficionats feren tot quan pogueren per l'èxit de l'obra.

«Institut Obrer» Diada dels Reys: Aquesta societat possà en escena la sarsuela en dos actes *Els óndolers*. El conjunt de l'obra, de primera, tenint merescuts aplaudiments els senyors Oromí, Sansa, Cerqueda, Ritort y Muntó.

María de Montserrat

Oda al teu nom.

El teu nom es escrit
an a l'ànima meva,
el teu nom es florit
en ma il·lusió qu'eleva
la gentilesa ideal
de l'hermosura teva.

Es el nom perennal
de les visions fruides,
es la veu passional
de vida de les vides
qu'espliquen lo incomprès
de glories escullides.

Es nom que tinch après
de temps de recordances
de les quals s'han després
més belles anyorances
que m'han rublert el cor
d'ansioses esperances.

Jo vuy la vida en flor.
Vuy un cant que no aturi
ses melodíes d'or
com himne que murmuri...
pronunciant el nom teu
sembla que'l cant fulguri!

Oh el nom de l'amor meu,
paraules d'armonia
que son poema bréu
d'eternal poesia
que més no ha concebut
l'esplay de fantasia!

Es nom d'excelsitut
que ma vida discanta;
es la joya, l'escut
de la vibració santa
que la sento estrident,
solemne y penetanta.

An a l'hora indulgent
de plasmació segura
y an el bronzir del vent
imposso la dulsura
del teu nom victoriós
que en harmonies sura.

Té en mi 'l teu nom hermós
el millor reliquiari:
hi té 'l sublim repós
d'un càntich llegendari...
Quan haigi jo sentit
el trist postret desvari
volarà al Infinit
pera la gloria teva
el teu nom qu'es escrit
an a l'ànima meva!...

ANTONI DIÓS PAÑELLA



CARME ROLDÁN

Actriu del Teatre Principal, ques distingeig notablement
en l'obra «Zin Calós»





A. CAMPMANY

Noves

Tenim la satisfacció d'anunciar als subscriptors a la *Biblioteca Popula Teatral* que, habentse publicat ja totes les obres corresponents al trimestre d'Octubre a Desembre, la setmana entrant ja repartirèm la primera obra del trimestre actual de (Janer a Mars) que serà

la bonica joguina del senyor Avelí Campmany, estrenada de poch a Romea ab el títol *Un crim sensacional*.



Fa alguns dies que s troba malalt, l'eximi autor dramàtic y eminent poeta Apeles Mestres.

Desitgem que prompte pugui deixar el llit, ab llicencia del facultatiu que'l visita.



Se'ns prega la publicació d'aquestes ratlles:

Crida als autors catalans.

Agrupació Amat.—Aquesta, després d'haberse reformat degudament y adquirit un quadro còmic-dramàtic compost de valiosos elements y instalada en un teatre que reuneix inmillorables condicions pera representar obres de totes menes, crida als autors inèdits y a tots en general, que si volen estrenar les seves obres, se serveixin dirigir-se als senyors comissionats que s'anomenen a continuació, quins els donaran tota mena de detalls.—*Joseph Carreras Graells*, Ponent, 55, quart, segona.—*Enrich Aguado Petri*, Plassa del Palau, 6 y 7, quint, primera.—*Ricart Rovira Ribot*, Misceferer, 2, entresol, segona y *Pere Baqué Serra*, Alcolea, 115, tenda, (Sans)



S'ha format una nova companyia dramàtica catalana, encapçalada pels actors Gastón A. Màntua y Joan Santacana y l'actriu Mercè Ferrer. El resto del quadro es format per les dames Bozzo, Paricio, Pallardó, Farnés y els actors Balot, Ferrer, Casanovas, etc.

Debutarà demà diumenge, a Vilafranca del Panadés, ab *El pati blau* (Rusiñol) y *Flors y Violes* (Crehnet.)



Proximament se ficarà el dia triat pera la estrena (prova d'estudi) de la ja popular tragedia den Xavier Viura, *Les flames del gorg*. Segueixen els assajos ab gran activitat, els quals son dirigitts, pel distingit aficionat Grau Buxedes, anant l'interpretació a càrrech de les senyores Costejón (M. y P.) Xifren, Baró (Florentina) Ugas, Milà, Cotó y Mestres y els aficionats senyors David Miquel, Munné, Ylla, Fenero, Torramadé, Teixidor, Hoces, Pla, Conde, Faires, Sospedra, Vilar, Moreso y Milà.

Porta el traspunt el senyor Muntané y pinten decorat els senyors Gimenez y Solà.

La festa es donarà en el Circol de Propietaris de Gracia.



La Escena Catalana

A Londres, la companyia del eminent actor Martín Herbey, està ensajant la obra de nostre Guimerà *Terra baixa*.

Pera poguer presentarla ab tota propietat, la Empresa ha enviat a cercar a Barcelona tota l'indumentaria necessaria, que ha servit la sastreria d'en Mora.

La traducció anglesa es la mateix de que s'han servit els nort americans, deguda al notable escriptor Wallace Gill Patrich que li posà per títol *Marta of the Low lands*.

Encare que *Terra baixa* s'ha fet molt per Anglaterra, encare no havia tingut els honors de passejarse pels escenaris de Londres.

Un triomf més pel teatre català.



D'Administració.

Recordem als suscriptors que estan en descubert en nostra Administració, que se serveixin efectuar el pago dels trimestres pendents, lo més aviat possible, pera no interrompre la bona marxa de nostres relacions.

Al senyor JAUME FONT y SERRA, de Callús, que resideix a Manresa y que's corresponsal dels suscriptors Joseph Calmet, Jaume Serra, Marcel Busquets, Lau Luades y Joseph Subirana, li recordem que encara no ha saldat els rebuts d'aquests senyors, corresponents al mitg any passat.

Aquest es el primer avis públich.

Nostre folletí

Avuy repartim el segon folletí de la preciosa comedia

MIQUETA Y SA MARE

de gran èxit al Principal.

A tots nostres lectors els creyem enterats dels mèrits d'aquesta bona traducció d'en Salvador Vilaregut, y per xò creyem inútil fer cap propaganda.

Les demanadisses y l'aument de suscripcions ens han mostrat que el públich no's distreu quan se tracta de cosa bona.

Tantes mercès a tots.



Els que desitjin tenir enquadrada la comedia **EL MAGISTRAT** poden efectuar el cambi de folletins, en la forma acostumada, en nostra Administració, Plassa del Pi, 5. Cobertes y relligat, 15 centims. En les mateixes condicions s'enquadreren les obres anteriors.





Biblioteca Popular Teatral

Suscripció 2'50 pessetes trimestre. Un acte cada setmana.

OBRES PUBLICADES

Primer trimestre, de Abril a 30 Juny

		PREU: PTES.
Ignocencia, Aulés.	1 actes.	0'50
Matrimoni felis, Barbosa.	1 »	0'50
Vilacalmosa, Artís.	2 »	1'00
Felicitat eterna, Puiggari.	1 »	0'50
El bon lladre, Bonavia.	1 »	0'50
Pastilles Hèrcules, Henne- quin y Bilhaud.	3 »	2'00
La Reina, Barbosa.	1 »	0'50
Massa tart, Marinello.	1 »	0'50
A la Prevenció, F. Codina.	1 »	0'50
Dorm, Campmany.	1 »	0'50
Total: 13 actes, que valen ptes.		7'00

y han costat ptes. 2'50

Segon trimestre, de Juliol a 30 Setembre

A cal Apotecari, Millà y Asmarats.	1 actes.	0'50
Un cop d'estat, Pagés.	1 »	0'50
Sebas al cap, Roig.	1 »	0'50
La Tosca, Sardou.	4 »	2'00
Zazá, Bertón y Simón.	5 »	2'00
Un gendre del altre mon, Saltiveri.	1 »	0'50
Soltera, Casada y Virila, Lluelles.	1 »	0'50
La Marmota, Conrat Roura.	1 »	0'50

Total: 15 actes, que valen ptes. 7'00

y han costat ptes. 2'50

Tercer trimestre, d'Octubre a 31 de Desembre

Homes de fra, V. B. C.	1 actes.	0'50
La Cadarnera, Ponsa.	1 »	0'50
Els entremaliats, (Ribot y Boter)	1 »	0'50
Un quefe de la Coronela, A. Ferrer y Codina.	3 »	2'00
Tot bon caballer... Alexan- dre P. Maristany.	1 »	0'50
La cosina de la Lola, Godo.	1 »	0'50
El testament, Puiggari.	1 »	0'50
A ca la modista, Asmarats.	1 »	0'50
¡Als peus de vosté! M. Palà.	1 »	0'50

PTES.

La malaltia de moda, Mallol.	1 »	0'50
Carnestoltes, Asmarats.	1 »	0'50
Total: 13 actes, que valen ptes.		7'00

y han costat ptes. 2'50

Quart trimestre, de Janer a 31 de Mars

SORTIRÁN:

Un crim sensacional.
Don Joan de Serrallonga.
Pau Claris, etc.

TAPES PERA LA ENQUADERNACIÓ DE

LA ESCENA CATALANA

Com cada any
oferim les tapes especials, al preu de 2'50 pessetes.
TAPES Y ENQUADERNACIÓ, 4 PESSETES.

HA SORTIT

MATÍ DE FESTA

Diàlech que fan admirablement
la Xirgu y en Nolla al Principal

Original de

AVELÍ ARTÍS Y BALAGUER

Preu: : : 50 cèntims.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes.— Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5.