

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

Preu: 15 cèntims

TEATRE CATALÁ (ROMEA)

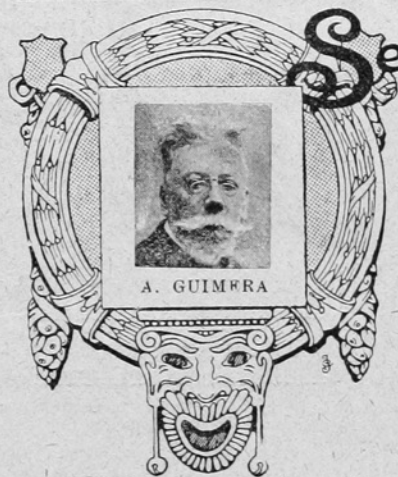


(De fotografia Audouard.)

ANTONI M. MUNTAÑOLA
(Autor de L'EXMINISTRE)

ACABA: A COR DISTRET, SAGETES NOVES.
LA SETMANA ENTRANT: NÚMERO EXTRAORDINARI DEDICAT A «MANELICH» Y COMENSAMENT DEL DRAMA L'EXMINISTRE.

Estrenes de la Setmana



A. GUIMERÀ

PRINCIPAL

La Reina jova. —
Drama romàntich
en quatre actes, d'
Angel Guimerà.

¿Qui ha parlat
de crisis?

Això ens pre-
guntaven al veure
l'espaiosa sala del
degà de nostres
teatres completa-

ment plena d'espectadors, de gent afanyosa pera contemplar l'obra de nostre dramaturch, que, sense saber com, ja's va familiarisar ab l'esperit del poble quan tot just s'anunciaven els assaïjos.

Tothom sabia que *La Reyna jova* había sigut pensada per en Guimerà ab l'intent d'escriure una comedia pera la Marguerida Xirgu, aquesta célebre actriu que sens dupte es l'artista que s'ha vist més festejada a Catalunya desde qu'existeix teatre català.

L'assumpte del drama anava de boca en boca y el públich més negat en coses de teatre s'hi veyia interessat en la comedia que tant seriament venia anunciant l'experta empresa del Teatre Principal.

Perxò dissapte passat, qu'ho era de Gloria pels ortodoxes y que va resultarho també pel teatre català, va concorre al Principal un públich selecte y entusiasta que acullí la darrera obra del mestre ab deliri frenètic que a cada final d'acte s'exteriorisava en forma ben expresiva y emocionant. Fou tant gran l'èxit assolit y s'ha engroixit tant en les representacions successives, que LA ESCENA CATALANA, volent interpretar els desitjos del públich aficionat a les coses de teatre, ha determinat dedicar un número extraordinari a *La Reyna* pera donar compte de tal bella producció brotada de la ploma del genial autor de *Terra baixa*.

Perxò el cronista sols estampa una nota d'impressió del día de la estrena y deixa per mans més expertes y dignes de parlar de l'obra del gran mestre la revista-crítica que s'insertarà en l'especial número que's publicarà en breu.

Ens resta sols dir que l'èxit fou de lo més gran que's registra en els anys del Teatre Català, per lo franch, unànim y entusiasta.

L'eminent actor Enrich Gimenez posà l'obra ab tota cura, demostrant una vegada més que'n aquest art s'hi ha conquerit el primer lloch.

La Xirgu estigué colosal en totes les escenes y feren un treball perfecte els demás intèrprets senyores Morera, Roldán, Soto, Matas, Prunell, Vendrell, Fernandez, Guitart y senyors Nolla, Guitart, Daroqui, Aymerich Goula, Santolaria, Martí, Viñas, Vives, Delhom, Capdevila, Mas, Cervera, Ortín, Donato, els quals jutjará detalladament a son día el

crítich encarregat de la confecció del extraordinari que'm anunciat.

Els escenografs senyors Vilomara y Moragas y Alarma també s'hi lluhiren de debò y l'empresari no escatimà cap mena de gasto pera posar l'obra ab els honors merescuts.

Tothom fou ovacionat y el gran Guimerà tingué que presentarse a escena dotzenes de vegades...

ROMEA

L'Exministre. — Drama en tres actes original de A. M. Muntanola.

Vetaquí una obra teatral d'un autor jove qui porta a la escena catalana ayres de renovació ab una ardisa digne de lloansa. *L'Exministre* es la segona producció d'en Muntanola; no fa molt temps, aquesta mateixa temporada, va donarnos a coneixer en el propi Teatre ROMEA la balada dramàtica *Jordi Heichler*, en la qual, si bé s'hi notaban d'una manera directa influències d'obres estrangeres, hi apuntava ja l'afany de innovació per un esperit gens vulgar. En Muntanola, artísticament, avans que tot es un aristòcrata refinat y aquesta condició se traduheix en les obres que ha escrit. Sols observant l'avens que's nota en la segona producció respecte a la estrenada anteriorment pot deduhirse que l'autor de *L'Exministre* pot ocupar un bon lloch entre'ls conreuhadors de la dramaturgia catalana. Ja avuy per avuy ha arribat ahont alguns després de molt temps de lluitar no han pogut apropiarse. ¿Te defectes *L'Exministre*? Sens dupte pot afirmarse que sí; pero'l cronista creu que son ben perdonables quan el qui'ls ha teixit, ha sapigut també forjar escenes tant magistrals com la de la presentació del princep en el primer acte y el final del segon entre moltes altres. El qui ha sabut vencer els esculls de la primera y preparar la segona ab tant acert y fermesa, pot donar-seli'l títol de dramaturg.

Entre'ls personatges de *L'Exministre* hi han tipos mol ben dibuixats: el protagonista, el Princep, el fill, el policia etc., els quals aventatjen en consistencia al de l'Elsa un xich boyrós y al de Berta, illògich.

L'obra en conjunt es un xich desequilibrada, en el sentit de que al costat de fragments de constitució sòlida ne destaquen alguns teixits ab manca d'enginy donant per resultat alguns moments poch justificats, especialment en certes entrades y sortides de personatges y a algún abús de diàlechs.

El llenguatge de l'obra, molt cuydat; excessivament cuydat; això qu'es una bona condició pera'l llibre, es un defecte pera la representació escènica, ja que alguns conceptes passen desapercibuts per l'auditori, especialment per la poca precisió ab que a vegades son recitats per alguna actriu o actor perjudicantse en gran manera el curs seguit y ritmich de la representació.

Ab tot es digne de lloansa l'obra d'en Muntanola, no sols pels mèrits intrínsecs, ho es també per la empena y per la nova tendencia; are potser comensarà a esbarrassar el dictat de *teatre d'espardenya* que's dona ab insistencia al nostre teatre català.

La presentació de l'obra va resultar excelent en decorat y mobles y la execusió ben encertada, distingintse en aquesta d'una manera especial els sen-



yors Codina, Bardem, Tor y Font, en els respectius papers d'Exministre, Carles, Princep y Policia.

Els demés interprets, senyores Llorente, Faura, Vallvé, Balestroni y Pinet y senyors Puiggari, Guixer, Buxens y Pubill, secundaren dignament.

La presentació fou esplendida, tal com venia anunciantse als cartells, degut a dugues hermoses decoracions del distingit escenograf senyor Ros y Güell y al brillant mobiliari cedit per la casa J. J. Khonn, de Viena.

El Corb.—Impressió escènica en un acte, original de Juli Vallmitjana.

Es una obra digne germana de les demés impressions escèniques de son autor. Un quadro negre, punyent y real que sugestiona y fins emociona a ratos.

El senyor Vallmitjana va veures aplaudit y celebrat y els actors que ho interpretaren van lluhir de valent, en especial en Codina, la Llorente y en Blanca. La Ferrer interpreta maravellosament un tipo tot just apuntat per l'autor. En Tor y l'Amorós, bé en ses escenes.

Autor y actors foren ovacionats.

S'estrenà una decoració d'en Ros y Güell de gran efecte.



PRINCIPAL

Tenim *Reyna jova* per tota la temporada. L'èxit es indiscutible. La presentació es extraordinaria. Tot Barcelona l'anirà a veure.

Dimecres, en funció a benefici del gremi de taberners, van representarse les obres *L'alegria que passa*, *Els Zinca-los* y *La nit del amor*.

Diumenge ab un plé a vessar va reproduirse *La pesca dels llagostins*, que va alegrar a la concurrencia.

ROMEA

Bon exit obtingueren *L'Exministre*, d'en Muntanola y *El Corb*, d'en Vallmitjana, obres que s'han reproduhit a diari desde dissapte día de l'estrena.

Divendres, inauguració d'una seria de funcions a càrrech de «La Lliga Regionalista», ab les obres *Mar y Cel* y *L'onele Rector*.

En assaig la nova producció d'en Rusiñol, *La Verge del mar*, poema dramàtic en un acte.

Proximament, benefici Codina, ab *L'alegria que passa*, *Mestre Olaguer*, *L'Abella perduda*, *Joventut* y *La Morta*.



La Escena Catalana



Foment Martinense

La companyia «Johannus» debutà el passat diumenge ab les obres *El lladre*, de Bernstein, y *L'eterna qüestió* d'Artís. El treball d'aquesta companyia agradà forsa al nostre públich y aplaudí als interprets. Molt bé els se-

nyors Saladrigas, Rissech, Canadell, Colomer y senyora Làzaro. El senyor Johannus y la senyoreta Persiva, ens donaren un segón acte de *El lladre* esplèndit, brodat de detalls d'una intimitat conjugal qu'el públich potser no sapigué correspondrer. Es llàstima, una veritable llàstima qu'el nostre públich s'esveri encare davant d'un *desabillé* tant llògich y tant natural com ho es el del segón acte de *El lladre*. Es de doldre, molt de doldre, que el nostre bon públich haigi de murmurar a cada esclat d'un petó, tant ben copsats per en Johannus en els llavis, en els ulls, en el dors de la simpàtica Persiva. Aquell petó robat en el moment en que ella coqueteja davant del mirall, valia quelcom més que un murmur d'estranyesa per part del públich, valia al nostre entendre un ben respectuós silenci.

Y are, després d'aquesta petita disquisició lo més benévola possible perquè el nostre publich se corretteixi, parlarèm de *L'Eterna Qüestió*, aquesta deliciosa comedia de l'Artís per nosaltres desconeguda. En ella es lluhiren el senyor Johannus y la senyoreta Persiva, secundant la senyora Làzaro y els senyors Rissech, Saladrigas, Canadell y Colomer. L'autor sortí al palch escènich a recullir els aplausos del públich.

La dreta del Ensanxe (*Boilen 131*)

Els mateixos elements que formaben la «Unió Familiar» que actuaba en aquest local hau inaugurat la nova entitat, essent la primera obra catalana el drama del gran Guimerà, *La boja*, que baix la entesa direcció de'n Joseph Biosca va representarse el passat diumenge alcansant un conjunt forsa acceptable y prenenthi part la senyora Vendrell y els senyors Abad, Silvestre, Camins, Cebrian, Noms, Biosca (fill), Guardi y Manresa.

Se està preparant pera'l día 30 del present una funció extra a benefici del notable aficionat actor còmic l'Enrich Noms, que ha tingut la pensada de dedicarlo en primer lloch a les damiseles assistents a n'aquest local.

Academia dels Sants Just y Pastor

La secció dramàtica d'aquesta Academia representà diumenge, ab forsa discreció, el drama d'en Joaquim Albanell, *Fam d'or*.

Per l'acert ab que interpretaren el seu respectiu paper, foren justament aplaudits en Sendra, l'Estapé (David) y en Vert, com també en Paronella y en Soler (Sebastià). Llàstima que al final de la obra en Faura y en Soriano, que debutaren aquell día, no secundessin als seus companys!

Per fi de festa se posà en escena la joguina d'en Joseph Fus, tagueras, *La nit de tots sants*, per en Paronella, en Vert, l'Estapé y en Verdura, en la que tots hi estigueren molt graciosos.

Ateneo Obrero de Sant Gervasi

Una companyia d'aficionats encapselada pels senyors Fouces-Quadreny posà en escena per la diada de Pasqua la comedia en dos actes *Gent d'ara*, el dramet popular *El Drach* y la comedieta *L'Amich Cirera*. En la primera com-

La Escena Catalana



pliren ab llur treball! Les senyores Ugas y Ballester, y els senyors Fouces, Quadreny y Barbany que secundats per en Sellarés, Guiriguat y Aria, sortí l'obra acabada.

En la segona mancaba més activitat en les escenes de conjunt, car sortiren del pas, y en la tercera l'interpretació per les esmentades actrius y els dos directors fou excelent, deixant a la concurrència satisfeta.

Centre Autonomista Català de San Gervasi

El dia 16 se posaren en escena les dos comedies en un acte, *Un cop d'estat* y *L'ase del hortolà*, fent riure a la concurrència.

L'endemà, dia 17, *La mort civil*, que serví pera que el senyor Sala (R), posés una vegada mes de relleu ses bones qualitats de artista, secundat admirablement per els senyors Capafons, Vilaplana y Oliver, si be aquest últim, no sabia el paper. La nena Moré, fou molt aplaudida y elogiada. Les senyores Nogaret y Loran, discretes.

Centre Moral Instructiu de Gracia

Darrerament s'ha posat en escena la divertida comedia en un acte, *Parlant la gent... s'embolica*, distingintse tots els aficionats que la executaren.

Joventut Tradicionalista de Sarrià

Per la diada de Pasqua tingué lloch l'inauguració de la temporada de primavera representantse el quadro lirich *L'Alegria que passa* y les comedies *Flors y Violes* y *Viatje de boda*, havent obtingut bona interpretació per part de les senyores Mercader, Sabater y Carbonell y senyors Calopa, Casals, Marquet, Queraltó y d'altres. La presentació escènica va ser feta ab tota propietat en particular la del quadro lirich, puig el senyor Queraltó pintà una decoració per aquesta obra y construí un carro de bohemis de gust artístich, siguent molt aplaudit.

Círcol Catòlich de Ntra. Sra. de la Bonanova

Diumenge passat tingué lloch en aquest Centre la representació del drama lirich en quatre actes *Lo Somaten d'Igualada*, baix la direcció artística d'en Joan Berenguer. En quan a presentació escènica, fou passadora; s'estrenà una decoració pintada pel escenograf senyor Llaveria que fou del agrado dels invitats. L'execució de l'obra a excepció d'algunes escenes de conjunt anà ajustada, habentse distingit en llurs papers els senyors Amills, Barbé, Antigas y en Pañella.

Círcol de Propietaris de Gracia

L'Enigma, drama en dos actes y *L'amich Cirera*, comedia en un acte, foren les obres qu'ompliren el programa de diumenge de Pasqua. L'execució anà a càrrech de les senyores Baró y Fornés y senyors Roura, Petit, Bello, Villar y Munt, pare y fill. En la primera, a excepció de'n Bello que pescava de tant en tant, els demás estigueren felissos en llurs papers, igualment que en la comedia deixant apart el treball d'un actor que pecà d'exagerat.

La Família Catalana (Gracia)

Darrerament se posà en escena en aquesta entitat la comedia de'n Burgas, *Les germanetes*, que fou mitjanament executada.

Ateneu Republicà (Les Corts)

El diumenge, dia 9 del corrent, tingué efecte en aquest local, el benefici del director del quadro escènich, Francisco Güells, qui posà en escena en primer lloch el drama en tres actes *L'Escursó*, distingintse en la execució els senyors Saladich y Ferrán y no passaren de discrets les senyoretas Caserra y Grevol y senyors Güells, Romera y Seguí; en segon lloch s'estrenà un quadret dramàtich castellà, seguitament recità el monòlech *Les cantonades*, el senyor Oliver, que resultà una mica pesat, finalisant la funció ab la comedia *La marquesa de Monjeda*, donant forsa color en la nota còmica la senyoreta Castillo y senyors Ferrán y Saladich, els demás secundaren mitjanament.

Teatre Edisón (Sarrià)

Els dies 9 y 16 del corrent, se representaren, baix la direcció d'en Ferrer, les pesses catalanes *Nit de nuvis* y *Les bodes d'en Cirilo*, les quals foren del agrado de la concurrència per la bona interpretació que hi donaren les senyores Sarbosa, Guart y Vidal y senyors Ferrer, Xatart, Torrents, Mora, Cortes y Grau.

Ateneu Obrer del districte II

Diumenge passat, en *Sirena* d'Apeles Mestres, els senyora Grau, Valls, Fàbregas, Guiu y senyoreta Durán s'hi lluhiren forsa.

Després se representà la famosa comedia d'en Giaccosa, *La dispesera*, y com era d'esperar va esser del agrado del públich que celebrà ab tanques rialles els xistos de bona lley que l'atresoren.

La senyoreta Durán discreta, com també sabien lo que's feyen els senyors Boquet, Grau, Compta, Valls y Fàbregas.

Floreix l'atmatller

Aném junts, esposa meva,
cap al camp, que l'atmatller
se vesteix ab gales noves
entre mitj de cants d'aucells.

¡Qu'es hermosa la florida!
l'arbre, ses branques estreny
com si abressés a la terra
que té tocant a sos peus.

Rossinyols troves hi cantan
sentint llur goig a plaher,
via... anant que romiatje
com admira l'atmatller.

Aném junts, esposa meva,
no t'espanti pas el fret
que la neu comensa a fondres
per l'escalf del sol ixent.

Porta 'l fill junt ab nosaltres
que si vol mirar al cel,
veurà flor, llum d'esperanza
que sols dona l'atmatller.

EMILI GRAELLS CASTELLS.

De nostres Corresponsals



A. ARASA

Badalona.—Centre de «Ntra. Sra. de Montserrat» La tarde del diumenge prop-passat la agrupació dramàtica d'aquest centre representà *El detective Sherlock Holmes*, distingintse d'una manera notable les actrius senyores Arasa y Gili. Els senyors Prat, Fontcuberta, Terrabras y Abel molt bé.

Cum pliren els senyors Puig, Roselló, Grifol, Ferrés, Cortinas Marot y Camps.



La presentació, excelent.

«U. F. N. R.» L'Estol Dramàtic d'aquesta entitat possà en escena la nit del prop-passat diumenge, *Lo lliri d'aigua* y per fi de festa *Com succeïx moltes vegades*. La execució de la primera fou justa per part de les senyores Roca y Guardia y la nena Capa. Dels senyors molt bé en Bonet, Dalmau, Giró y Escriuella. La pessa molt bé les senyores, y el senyor Dalmau portantse com un veritable actor y fent les delícies del públich.

Sabadell.—«Academia Catòlica» El diumenge passat representaren la pessa *Ditxosos barrets*, y el dilluns de Pasqua la secció dramàtica de la Congregació Mariana, hi representà les comedies, *Blanch y Negre* y *Ditxosos Barrets* sentne desempenyades pels joves, Masanés, Monistrol, Mas, Morral, Comas, Boada y Prat.

«Teatre Euterpe» La Agrupació dramàtica Carbonell hi donà dues representacions del drama *La Passió y mort de Nostre Senyor Jesucrist*, la qual fou posada en escena pel senyor Suñer.

«Societat Choral Colon» El passat diumenge s'hi representà el drama d'en Rusiñol, *La Mare*; en el desempenyo s'hi lluhiren els senyors Viladomat, Fontanet y Fainé, en els papers de «Manel», «Carmona», y «Albert», com també el senyor Sanllehy, en el «Mestre», sens desmereïxer el jove en Joseph Pujol ab l'aixerit «Baillet», sentne secundats pels Gurmatché, Julià y Pont y les senyores Casases, Buxadós y Carreras.

«Círcol Republicà» El diumenge de Pasqua s'hi donà una luida funció representant el drama d'en Reig y Fiol, *Lo Baster de Santa Pau*, y la pessa, *Les orelles de Don Pau*.

S'hi distingiren en el desempenyo la senyoreta Claramunt y els joves, Fainé, Soler, Creus, Vallbé, Joval y Martínez.

Cervera.—«Centre Republicà» El dia de Pasqua a la nit se representà el drama tragic de Manel Rovira y Serra *L'aliga negra*, per la companyia dirigida per Francisco Pujol y Salvador Bosch. Dits senyors se distingiren notablement secundant en sos respectius papers les senyores A. Galceran y C. Buxadós y els senyors Gili, Solà, Saladrigas Lleal, Lladó, Pujol (N.) Valls y Bacàs. S'estrenà en el segon acte una magnífica decoració, obra del senyor Gili y Bruguera.

Per fi de festa representaren *Els mals Esperits*, la senyoreta Galceran y els senyors Bosch, Pujol y Solà.

Vilanova y Geltrú.—«Teatre Apolo» En les últimes festes s'hi donà una representació de *Lo somni de la Ignocència*.

«Teatre Bosch» Durant les festes de Pasqua, s'hi han donat tres representacions de *Mala nit*, ben interpretada per la senyora Sanchez y els senyors Carabellido, Gil y Martí.

«Orfeó Vilanoví» El diumenge prop-passat a la tarda tingué lloch un triat concert donantse la tercera audició de *Nit de llegenda*. Avans se representà *Agna Maria*, obtenint aplausos autor e intèrprets.

«Círcol Tradicionalista» El dia de Pasqua a la nit s'hi presentà el drama *El testament fals*, obtenint regular execució.

«Escola Orfeonica L'unió Vilanovense» Se representaren en aquesta entitat, el dia 16 del corrent, les comedies *El ninot de molles* y *A pel y a rapel*, lluhintshi además de la senyoreta Pilar Martí, el senyors Gumà, Casveros, Santcliment y Terradellas.

Està en estudi el pas de comedia *Cors que lluyten*, original del jove escriptor en Julià Santcliment.

Molins de Rey.—Diumenge passat, al Centre Català, una companyia dirigida per en Joseph Lapera y en la que hi figuraba com a primera actriu la Roseta Gotarredona, va representar ab molt encert el drama de Bernstein, *El Lladre*, que valgué forses aplausos als intèrprets que foren les dugues figures mencionades y la senyora Vallespí y els senyors Saumell, Riera y Casanovas.

Per pessa, a tall de parodia se possà l'episodi còmic *El bon lladre* y que fou també excelentment interpretat.

Lleyda.—«Cine Porfoliograf» Com diguerem en el nombre passat l'estrena del grandios drama del mestre Guimerà, *La filla del mar*, en aquest cine, constituí un verdader èxit pera els intèrprets senyores Cazorla, Martí y Vilalba y senyores Roca y Casals y senyors Casals, Cazorla, Lluellles, Salas, Roca y Aguiló que tots, a mida de ses forses conmogueren al nombrós públich que hi assistia, qu'aplaudí freneticament al final de cada acte y de una manera estrepitosa al final de l'obra.

També s'ha estrenat en aquest cine el preciós drama del mateix autor, *Sol solet...* L'execució fou bastant deficient, sobre tot en les escenes de conjunt, degut sens dubte a la falta d'assajos, especialment en el primer acte; no obstant s'hi distingiren les senyores Cazorla y Vilalba y els senyors Casals, Cazorla, Lluellles, Roca, Salas y Aguiló. No cal dir que tant l'una com l'altre de dites obres se mantingueren cinch o sis dies seguits en el cartell, obtenint l'ultima millor execució que en el dia en qu'es va estrenar.

S'han reproduït *El cor del poble*, *Terra baixa*, *Soltera casada y viuda* y *Foch nou*, ab bona execució; en l'ultima de dites obres s'encarregà del paper de Frederich el senyor Lluellles que l'interpretà ab tota naturalitat qu'es pot desitjar d'un bon actor.

¡Ah! No podem acabar aquesta ressenya sens fer avinent al apuntador que no cridi tant, perquè no ens es; gens agradable sentir l'obra per partida doble.

Girona.—«L'Amistat». Els aficionats de la casa posaren en escena el dia 16 a la nit el drama de Pitarra *Lo ferrer de tall*.

«Orfeó Gironí» El dia 17 a la tarde la secció d'aquesta entitat, posaren en escena les obres: *Pobre Mare!* *La loteria* y *Parlant la gent...* s'embolica.

Vich.—Corre ab insistencia el rumor de que el jove autor vigatà Florenci Surroca està formant baix la seva direcció personal una companyia dramàtica pera estrenarse les seves primeres obres teatrals *Cleopatra*, *Afra Romeu y Lluites d'amor*.

Esplugas de Llobregat.—«Centre Catòlic». El diumenge dia 9 d'Abril se feu en dit local la representació del drama en tres actes *Els Masells*, distingintse molt el senyor Serra en el paper de «Juanó» com també el noy P. Anrich en el «Jaumet» els senyors Castillo y Galtés C. molt bé en els «Eloy y Quirse» com també el senyor Sutorras en el «Rafel» ajudant ab bon encert els senyors Gates B., Faura, Santacana y Pi.

Per fi de festa la pessa *El senyor Joseph de les dispeses o una casa com un cel*, en la que feren les delícies del públich els senyors Castillo, Serra, Sutorras, Faura, Santacana, Bosch y el noy Anrich.

Roda (Vich).—«Unió Rodenca.» Per la companyia d'aficionats d'aquesta Societat y ab colaboració de la senyora Garriga se representaren *Els dos sargents francesos*. Treballaren ab voluntat y encert els senyors Rosanas, Baucells, Vila y Roselló. Els demés secundaren. La senyora Garriga

La Escena Catalana

treballà força bé, com te per costum, fentse sempre digne dels aplaudiments que se li tributen.

Se representà també *A can Taps*, per els senyors Nila Baucells, Llopart y la senyora Garriga, logrant fer riurer a «grat-cient» a la concurrència.

Masnou.—En el Cassino, la «Companyia Johannus» ens ha donat *El lladre y La venjansa d'una sogra*. La execució, com de costum, molt cuidada lluhintsi els senyor Johannus, Saladrigas, Rissech y Canadell y les senyores Persiva, y Lázaro.

Tortellà.—«Teatre Cassino.» Hermosa en veritat resultà a vetllada que el passat dissapte dia 15, tingué lloch en nostre Teatre. Primerament s'estrenà el drama històrich len dos actes y un epiloch original de Victorià Benedicto Sanches *La crema de Tortellà*, que resultà ser obra d'efectes teatrals y de unitat de forma. El públich va entusiasmarse en diversos passatjes de l'obra y aplaudí sorollosament a son autor. Fou ben representada y sobressortí en gran manera la senyora Lostaló qui feu una verdadera creació de son difícil paper. Els demés intérprets treballaren ab entusiasmisme.

Per final de festa, la comedia *La planxadora*. La senyoreta Oromí feu una filigrana del seu paper; el senyor Benedicto y senyora Lostaló encertadissims; el senyor Martinez molt pulcre y ab la seguretat qu'ens té acostumats; lo senyoreta Puigblanqué y senyors Ferrer, Vinyets, Giró, Matavera y Blanch ajudaren al conjunt de l'obra.

Vilafranca del Panadés.—«Lliga Industrial». Han si contractats per una sèria de funcions que ha organitzat la «Secció Artística» d'aquest centre, les actrius senyores Emilia y Antonia Baró. La inauguració serà el vinent diumenge ab la obra d'en Vallmitjana *Els Zin-calós*.

«Centre de la Unión.» S'està organitzant en aquest centre una companyia d'aficionats, pogueu avensar que tenen en llista alguns de força notables que fà creura formaràn un bon conjunt.

Salient.—«Ateneu Català». Per la diada de Rams aquesta entitat han posat en escena el drama en tres actes d'en Guimerà, *En Polvora*, distingintse la senyoreta Pepeta Valero, y no desmereixent d'ella els aficionats, Carbonés, Corrons, Casafont, Matamala, Amat, Bigorra, Solé, Mezquina y Morrell. Per fi la comedia d'en Rusiñol *L'alegria que passa*, fent riure molt a la concurrència.

NOTA: Han quedat pera publicar la setmana entrant les ressenyes de *Montesquiu Manresa y Artés*.

Tenim el gust de comunicar que:

—L'eminent actor F. Garavaglia ha demanat an en Rusiñol a traducció que de *El mistich* n'ha fet el escriptor italià Vittorio Pica.

—L'excelent fotograf Amadeo ha exposat al saló de descàns del Principal una bella colecció de retrats de l'eminent actriu Marguerida Xirgu, en distintes creacions, que son l'admiració del públich de la casa.

—LA ESCENA CATALANA publicarà un número extraordinari dedicat a *La Reyna jove*, d'en Guimerà.



—Ha surtit impresa, per la casa Antoni Lopez, la traducció que feu en Rusiñol de l'obra d'en Laferrere, que dú per títol *El Dallabaix*.

—S'ha publicat *La columna de foch*, colecció de poesies de Gabriel Alomar, ab un pròlech d'en Santiago Rusiñol.

—Probablement s'estrenarà a Romea, per la companyia Codina, la tragedia d'en Viura *Les flames del goig*.

—Es molt lloada la direcció escènica de *La Reyna jove*, per qual motiu en Gimenez s'ha vist molt felicitat.

—En nostra administració (Plassa del Pí, 5) estàn de venda les celebrades obres de Juli Vallmitjana *Els Jambus*, *Els Zin-calós* y *La Tasca*, al preu de una pesseta cada una.

—En el número extraordinari que dedicarem a Manelich, comensarà de folletí l'aplaudit drama de Antoni M. Muntañola, *L'exministre*.

—L'ilustrat publicista Rafel Marquina, que's troba entre nosaltres, ha demanat permís a don Angel Guimerà pera traduir al Espanyol *La Reyna jove*. L'eminent dramaturch no s'hi ha negat.

—Costarà 25 cèntims el número extraordinari de LA ESCENA CATALANA que dedicarem a *Manelich* la setmana entrant



M. MORERA

Pera dimecres vinent s'anuncia al Teatre Principal una funció magna a benefici de la eminent primera actriu Maria Morera.

Les obres escullides son *La Reyna jove* y *la Reyna Vella*, del mestre Guimerà.

No cal dir que aquell dia el Principal vessarà, de lo qual ens en alegrèm moltíssim, per lo que ja felicitèm per endavant a la beneficiada.



Fa una setmana que tenim an en Rusiñol entre nosaltres. A Mallorca ha treballat en alguns quadros que encare te pera acabar y ha escrit un drama poemàtic en un acte, que'l titula *La Verge del mar*, el qual l'ha donat pera estrenar a la companyia que dirigeix l'eminent primer actor Pere Codina.

L'eximi artista tornarà cap a Mallorca abans d'acabar la setmana, ahont s'estarà vuit dies, que es el temps que te calculat pera enllestir les teles comensades y escriure un sàinet *vegeterià* que segurament li posarà per títol *A can Verdura*.

L'humorisme d'en Rusiñol es inagotable.



En vista de l'èxit de *La Reyna jove*, pera donar lloch a no interrompre les representacions l'Empresa del Principal, d'acort ab en Santiago Rusiñol, ha aplassat pera la temporada vinenta l'estrena del drama *El Despatriat* anunciat pera l'actual temporada de primavera.



El Doctor, autor dramàtic y empresari del Teatre Espanyol, de Madrid, don Enrich Madrazo, ha visitat personalment als eminents artistes catalans donya Maria Morera, donya Marguerida Xirgu y don Pere Codina, als quals els ha fet proposicions de contracta pera treballar en la vinenta temporada al Teatre Nacional de la Cort.

Fins als moments presents no sabem que cap d'aquestos artistes hagin donat el si al senyor Madrazo.



En Santiago Rusiñol ha firmat la contracta ab la companyia Tina di Lorenzo, pel privilegi d'estrena de la seva obra *La bona gent* que ha traduït al italià el celebrat escriptor Z. Motta.

Com que en aquest idioma ja existeix una obra teatral que se'n diu *La bona gente*, es facil que el traductor canviï el títol en l'adaptació de la d'en Rusiñol.



La companyia dramàtica del actor Joan Santacana, te en estudi pera estrenar dintre poch en un de nostres teatres de la capital, el drama en tres actes d'en Dicente qu'es titula *Pere Anton* (Juan José,) arreglat a l'escena catalana per en Pere Manaut. Ho sentim.



De don Joseph Torras Patau, empresari del Teatre Gayarre, hem rebut cinch *bonos* de caritat, producte d'una funció benèfica efectuada al propi teatre el dimecres de la setmana passada. Ho hem repartit a famílies necessitades, qu'ho han agraït com se mereix. Tantes mercès.



A ultima hora rebem la nova de que en Pere Codina ha acceptat les proposicions del Dr. Madrazo, contractantse com *aitre primer actor*, en la companyia d'Enrich Borràs qu'actuarà l'hivern vinent al Espanyol de Madrid.

¿Qui serà, donchs, l'empresari de Romea, la temporada vinenta?

Nostre folletí

Avuy repartim 16 planes, acabament de la comedia en tres actes d'Avelí Artis y Balaguer **A COR DISTRET, SAGETES NOVES** y s'acompanyen les cobertes de la mateixa obra.

Com ja diguerem, aquest nou format en el folletí sols l'hem empleat en la obra **A cor distret, sagetes noves**, pera complaure el gust del autor a qui hem tingut verdadera satisfacció en complimentar.

Aixís donchs, desde el número vinent tornarem a repartir el folletí en la mateixa forma d'abans, o siguen 16 planes de gran tamany y ab el text distribuït a l'espanyola. Comensarem ab el drama en tres actes, acabat d'estrenar ab gran èxit a Romea,

L' EXMINISTRE

original de Antoni M. Muntañola, qual primer folletí s'acompanyarà en el número extraor-

La Escena Catalana

dinari, dedicat a Manelich, que surtirà el dia 29 del corrent.

L' EXMINISTRE

es un drama interesantíssim, de factura moderna, que pertany al teatre de la terra. Davant de un drama tant important com es

L' EXMINISTRE

hem aplassat la publicació de

EL LLIRI D'AIGUA

**

Per 15 cèntims, en nostra administració (Plassa del Pi, 5,) se canviaran els folletins d' **A cor distret, sagetes noves**, junt ab les cubertes, per l'exemplar relligat.

No s'admeten folletins tallats ni rebregats.



Nostre número a "Manelich"

(RECULL DE FOTOGRAFIES)

Definitivament la setmana entrant, sortirà el número extraordinari de LA ESCENA CATALANA, dedicat a «Manelich».

Contindrà els retrats dels següents artistes:

Actors: Enrich Borràs, Antoni Piera, Pere Codina, Jaume Borràs, Enrich Gimenez, Enrich Guitart, Miquel Rojas, Alexandre Nolla, Enrich Casals, Ferràn Vilallonga, August Barbosa, Andreu Guixer, Agustí Samuella, Lluís Blanca, Joan Munt Rosés, Joseph Terrades, Fabià Mercader, Victorià Benedicto, Joan Santacana y Ramón Tor

Aficionats: Pere Boquet, Albert Papiol, «Johannus», Pau Galbany, Manel Moneo, Grau Buxedas.

Aquest extraordinari, contindrà el primer folletí del preciós drama en tres actes *L' Exministre* y se vendrà al preu de 25 cèntims.

Els subscriptors el reberan sense augment de preu. Fem present que sols son *suscriptors* els que paguen la subscripció per adelantat trimestralment o anualment.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5

SECCIO D'ANUNCIS

LA MIRALTA

2 PESSETES

DRAMA EN 3 ACTES

ORIGINAL DE

Angel Guimerà

ZAZA

Comedia dramàtica en cinch actes, traducció catalana de Jordà y Costa: : : 2 pessetes.

El detective Sherlock Holmes

Comedia melodramatica en sis actes

TRADUCCIÓ CATALANA DE SALVADOR VILAREGUT

2 PESSETES

ACABA DE SORTIR

AMOR Y ART

Diàlech en un acte, original de

Francisco X. Godo

UNA PESSETA

OBRA NOVA

MEDICINA MODERNA

Mondlech còmic

DE

R. RIBERA LLOBET

50 cèntims

OBRES ESCÈNIQUES DE JULI VALLMITJANA

ELS JAMBUS, un acte	1 pesseta
ELS ZIN-CALÓS, un acte	1 “
LA TASCA (La Taberna), un acte	1 “

De venda en nostra Administració. Plassa del Pi, 5.—Barcelona