

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

Preu: 15 cèntims

En la plana central se publiquen els retrats de la companyia XIRGU

Quart folletí del drama en tres actes de Pitarra **LO LLIRI D'AYGUA** :

Estrenes de la Setmana



PRINCIPAL

En Tarregada. —
Monòlech de Juli
Vallmitjana.

El coneixiem an
en Tarregada, per-
sonatge importan-
tíssim d'una famosa
obra del mateix
autor.

Al veure viure a les taules, encare que sols fos per quinze minuts, vam admirarlo y aplaudirem sos crims, que per cert va notificarlos molt bé el bon Gimenez, que feu una bona creació del tip.

Com es de reglament, el personatge d'en Vallmitjana parla caló, y això, segons digué algún crítich, perjudica la comprensió del sololochi. Nosaltre hem de confessar que vam entendrel perfectament, puig en Gimenez ja va donarse ansia en expressar en una forma o altre el sentit de les paraules que mereixen traducció.

L'autor fou cridat a les taules.

ROMEA

Cors de vidre. — Comedia dramàtica, en tres actes, original de August Fochs Arbós.

No recordem haber vist res en català d'aquest autor que per lo tant el considerem novell, y com a novell hem de jutjar el drama estrenat pel benefici del aplaudit actor Artur Buxens el dia primer del mes actual.

Y dirèm que, a moments va interessarnos el joch escènich de *Cors de vidre*, decayent en altres moments y tornant a aixecarse alternativament.

Això vol dir que entre mitj de certes inèxperiencies (diguemho aixís pera no ser durs) van entrevenirhi belles qualitats dignes d'autor que por tenirse en estima.

L'execució de l'obra del senyor Fochs, fou portada ab certa violència, que sols als que entrem en teatres podem compendre. Per això ens abstenim de parlar dels intèrprets, alguns del quals demostraren representar l'obra ab *amore*.

L'autor fou cridat a les taules y sortí a rebre'ls aplausos.

ATENEU DE SANT GERVASI

¡ho sacrillegi! — Drama en tres actes y un epílech, en prosa, original d'en Salvador Castells.

L'argument es quelcóm interessant, y si bé conté quiscuna imperfecció, com es la primera obra que ha escrit son autor, creyem que si continúa estudiant l'art de Talía, assolirà fer produccions recomenables.

El públich, rebé l'obra al agrado, fent aixecar la cortina al acabament de tots els actes, y cridant al



autor al escenari després del segon y tercer actes y del epilleg.

En la interpretació sobressortí de debó la senyoreta Palmada, treballant com una consumada actriu, distingintse també notablement en Sicart, en Capella (Joan), en Capella (Francisco) y l'Amores, secundantlos com cal la senyora Sumell y en Pujol (Joan), en Viladot y en Pujol (Joseph Maria), revent tots, especialment els primers merescuts aplausos.

CIRCOL BARCELONÍ D'OBRERS

Passant l'estona alegrement. — Passatempo d'escenes inverossimils, original de... un senyor desconegut.

El programa diu molt bé: «Passatempo d'escenes inverossimils» y l'autor no s'enganya, donchs es tanta la solta que té, que si nosaltres l'haguessim tingut de rotular l'hauríam batejada ab el nom de *Trenta cinch minuts insoportables o modo de perdre el temps*.

Els intèrprets senyors Estorch, Escartin (M.), Mesguer, Bassas (J.), Papiol, Margenat, Canales, Escartin (B.), Mora, Soler, Soriano, Esquefa y nen N. N. (¿y cap més?...) feren lo que pogueren per distreure al benèvol públich que aguantà ab molta calma el curs de la representació.

ACADEMIA CATOLICA DE SABADELL

A mitja vela. — Diàlech còmic en un acte, original d'en Lluís Millà.

Aquest diàlech jou premiat en el Certamen Literari que organisa la Joventut Regionalista d'aquesta ciutat l'any 1907 lo que serveix de credit en favor de les condicions literaries de la obreta.

De la interpretació no se'n pot dir res de mal, ja que ho jugaren bé els actors Esteve Trullàs y Tomàs Penalva en sos respectius papers de «Cols» y «Naps» els quals feren les delicies del públich.

Emmina. — Opera catalana en un acte, lletra d'en Esteve Trullàs, y música d'Antoni Grieria.

No té res de despreciable la tasca del senyor Trullàs qui acompanyat del senyor Grieria han fet un conjunt digne de lloansa, en l'arrodonar aquesta obreta en tant bones condicions, particularment musicals, dintre de l'escena catalana. El treball del senyor Grieria, es de lo mes afinat pue li coneixem, fentse digne d'elogi en les notes sentimentals el novell tenor Vicens Company, el qual donava gust de sentirlo per la bona armonia musical y sa timbrada veu. També s'hi distingiren els senyors Fondevila, (Bariton) Penalva, (Baix) Trullàs, (Secundari) y tot el chor en general, sentne dirigit pea son propi autor.

La presentació lluydíssima ab tots ses detalls; al acabar la representació foren cridats els autors senyors Trullàs y Grieria quins tingueren que sortir repetides vegades per insistencia dels aplaudiments.

Esperanto praelich. — Quadro escènich en un acte original d'en Joan Bautista Torruella.

Fentse càrrech qu'en les circunstances en que fou estrenada aquesta obreta, o siga en una festa esperantista, y a més, al meditar el títol de la mateixa, puig ja el bon llegidor pot ferse càrrech de son argument dintre del Esperanto, el qual el senyor Torruella ha sapigut conjuminar unes quantes escenes, no més

que per fer propaganda Esperantista; més en tot y això l'obra reuneix condicions literaries, les quals del mostren que'l seu autor pot fer quelcom en el conrehu de la nostra escena.

Al acabar l'obra el senyor Torruella fou frenèticament aplaudit.



PRINCIPAL

Com diguerem en el número passat, ha acabat la temporada que ha resultat fructifera mercès a *La Reyna jova*.

La funció en honor al autor d'*Els Zin-calbs* senyor Vallmitjana, donà excelents resultats, y en la qual l'empresa obsequià al honorat ab infinitat de corones de llover y rams de flors fins a cubrir les taules del gran escenari.

El senyor Gimenez, en nom del llorejat, donà les gracies al públich.

Dimars se donà l'última funció, a benefici del Hospital de Santa Creu. Y fins la temporada vinenta.

ROMEA

Dilluns va acabarse la temporada ab les obres *Terra baixa*, *Tribut al mar* y *Servey d'amich*.

De les novetats *Cors de vidre*, y beneficis ja en parlém en altres seccions.

Avuy dissabte, fora de temporada, una companyia d'aficionats representarà *La Tosca*.

Y fins al Setembre.

CANSONEL-LA

Ja en la fontana les aus salmegen
cansó galana que al cor reviu,
jardins y prades ja la festegen
debaix les aubes de blau joliu.

Els aucells ja fan son niu,
remoreja la fontana,
els aucells ja fan son niu
saludant al nou Istiu.

Jardins y prades ja la festegen,
als fruyts del arbre l'amor remou,
les vetlles clares als cors onegen
com gayes fades d'un ritme nou.

La Natura tota riu
de floretes coronada,
La Natura tota riu
al petó primer d'Istiu.

MIQUEL ALAMANY VILA.



Ateneu Democràtic Regionalista (*Poble Nou*)

El diumenge tingué lloch el debut del director del quadro dramàtic en Enrich Figarola, ab l'obra d'en Rusiñol *L'hereu Escampa*. L'haver encarregat la direcció al notable aficionat senyor Figarola, ha sigut una idea ben plausible, donchs ab tan valiosos elements el quadro ha manibrat de tal forma, que fins cal fixarse bé, per reconèixer als aficionats d'abans. Això vol dir, que si en la primera funció han curat radicalment la *cantarella* que feyen al recitar, en les vinentes y de mica, en mica, curaran d'altres petits defectes y arribaran a constituir un fort y notable quadro. A les moltes felicitacions que rebé el senyor Figarola hi ajuntem la nostra.

En l'execució, s'hi lluhí, com sempre s'hi lluheix executant la «Caterina», la Sra. Mas y fou secundada dignament per en Botey y en Ceardi, que dels papers de «Guillèm y Jaume», respectivament, en feren un bon treball. La dama jova, Lola Vial, feu una «Gloria» esplendorosa. En Ferrer, en l'«Eloy» y en Cahué en el «Jayo», estigueren claus. Els demés, ajudaren.

Per final y ab una bona presentació, ens feren el bonich quadro de costums marineras d'en Bori y Fontestà, *Gent de Platja*. La Vial, en Ferrer y en Ceardi, estigueren molt felissos remarcant llurs tipus y la Mas y els senyors Cahué, Rovira, Soler, Canales y Cortés, es portaren correctes.

En tots els finals d'actes foren aplaudits ab entusiasm.

Chors d'en Clavé

El dissabte tingué lloch una funció benèfica a favor de la família de Joseph Montoliu.

En primer lloch es posà en escena la comedia *Sebas al cap*. S'hi lluhí el director senyor Vinadé y ajudaren discretament els novells aficionats senyors Piñol, Royo y Roldán (A.). En el paper de «dispesera», la simpàtica aficionada senyoreta Navarro, demostrà bones condicions per el teatre, especialment per el genre lirich, donchs posseheix una vis còmica agradable y una ben timbrada veu.

El monòlech del mestre Guimerà *Mestre Olaguer*, executat per el senyor Cubiló, no assolí felís interpretació.

La comedia *Cura de moro*, se sospengé per lo avansat de l'hora.

Institució Horaciana de Cultura

Per l'agrupació «Catalonia», se posà en escena el diumenge la comedia *El carro del vi*. El director senyor Ventura, es defensà molt bé en el «Pare Gebrià» y l'ajudaren en Marin, en Riva y la Montferrer. Els demés, fluixets.

El drama *L'Escursó*, fou executat ab molta voluntat.

Centre Nacionalista Republicà (*Gracia*)

El passat diumenge, tingué lloch una funció d'homenatge al eminent dramaturg en Angel Guimerà, representantse la seva hermosa tragèdia *Mar y Cel*. En l'execució, l'conjunt sigué excelent; sobresortint la senyoreta Fornés y els senyors Rev-nat y Cuyàs en sos respectius papers de «Joanot» y de «Ferràn»; el senyor Claramunt en el de «Said», no 'ns acabà de convencer aquesta vegada. Tots els demés senyors Adrià, Papaceit, Nolla, Xaus, Castelló, Puig y Sala, estigueren molt discrets. La presentació, fou bona.

Pera'l dia 11 anuncien son benefici els joves Joan Clara-

La Escena Catalana

munt y Joan Xuclà ab lo drama *La flor de la montanya* y la jogunia *Ditxosos coloms!*

L'Artesà (*Gracia*.)

El prop passat diumenge, dia 4 del corrent, se va celebrar una funció a benefici de l'actriu del quadro dramàtic Maria Abarca de Perramón, ab el drama de Iglesias, *Foch nou*, dirigit molt acertadament pel senyor Puig, y desemenyat pels senyors Abril, Galindo, Cais, Garriga, Nogués, y les senyores Cama, Sala, Perramón, Amat, Segui y Molas, a devant del gran plè que va tenir dita funció.

Joventut Tradicionalista

Un drama castellà y la comedia en un acte *La dèria de don Pau*, foren les obres que ompliren el programa del dia de Pasqua.

En la comedia, la senyora Arasa y senyors Vila, Marquet, Casals y Queralto feren un treball pera que la concorrencia passés un bon rato.

Ateneo de U. F. N. R. (*Gracia*.)

La companyia que dirigeixen els senyors Jené y Tort representà el diumenge ultim la comedia en tres actes *L'enredaire*, que sigué interpretada mitjanament. Això no obstant, el públich hi rigué de debò.

La Filantrópica

Ab un plè a vesar, se representaren el dia 4 les boniques sarsueles catalanes *Lo somni de la Ignocència* *Lo senyor Palaudarias* y *Un musich de regiment*. En l'interpretació de les mateixes s'hi distingí notabement la senyoreta Castellà ajudaren al bon conjunt la senyoreta Badia y els senyors Godofier, Calveras, Bruguera y Andreu. El públich rigué a tot pler els xistos de dites obres.

Círcol Catòlich de Gracia

El dia 4 per la tarde va representarse el drama de l'immortal Pitarra *Les eures del mas*. L'execució sigué bona y la direcció y presentació molt acceptables.

Centre Moral Instructiu

Diumenge passat per la tarde se posà en escena un drama castellà y la comedia de Asmarats *A cal sabaté* (sense dama) L'execució sigué molt passadora. La direcció flaquejà bastant. La presentació, mol deficient.

Ateneu de Sant Gervasi

La companyia que dirigeix el primer actor en Francisco Sicart, inaugurà diumenge una nova serie de funcions, estrenant el drama *Lo sacrifici*, del que 'n doném compte en la secció corresponent.

Institut de Sant Joseph (*Sarrià*)

Dilluns de Pasqua se representà per segona vegada el drama lirich en dos actes *La mort del escolà*, car sortí en conjunt mes bé que en la primera. Després posaren en escena la comedia en un acte de l'Asmarats *L'ànima en pena*, que feu riure a la concorrencia.

Teatre Edison

Aucells de pas, fou el drama en tres actes que's representà el dia de Pasqua ab una interpretació molt delicada, puig les senyores Sarbosa y Puchol encarnaren llurs papers maravellosament, al igual qu'en Ferrer, Sostres y Mora; els demés cooperaren en igual sentit.

Al final de l'obra, aplausos.

Ateneo Republicà (*Las Corts*)

Diumenge passat tingué efecte en aquesta entitat el drama en 4 actes d'en Pitarra *Les Eures del Màs*. En el desemenyo sols se pogué aprecià com a regular el treball de la senyora Gil y senyors Segui y Serradell, els demés feren lo que pogueren. Si hi hagués una bona direcció, d'altre modo hauria anat.

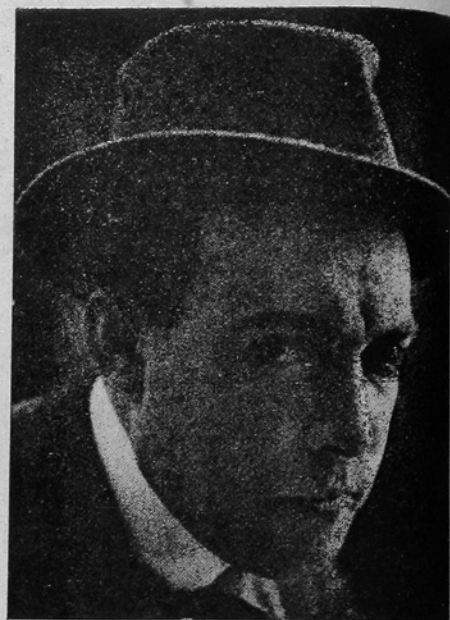
Per fi de festa posaren el sainet *Gos y gat*, desemenyat bastant bé per les senyoretas García, Castillo y senyors Segui y Balagué.



FINETA SANTOLARIA



B. GIBERT



ALEXANDRE NOLLA



MIQUEL SIRVENT



AMPAR FERRANDIZ



JOSEPH VIVES



PASCACI MAS



LLUISA VENDRELL



F. FERRANDIZ

Compana

LA ESCENA CATALAN PREVIS



MIQUEL ORTÍN



FERRÀN CAPDEVILA



MARGUERIDA XIRGU



ENRICH GIMENEZ



CAROLINA SOTO



DOMENECH AYMERICH



M. ORTIZ



CONXA CEBALLOS



LEANDRE CINCA

Conxa Xirgu

REVISTA TEATRAL



JOANILL

La Escena Catalana

Centre Autonomista Català (Sant Gervasi)

Diumenge y dilluns de Pasqua per la tarde se posaren en escena les comedies en dos actes cada una, *L'himne d'en Riego* y *L'oncle Rector*, les quals en conjunt obtingueren una bona interpretació.

DE NOSTRES CORRESPONSALS

Teyà.—«Teatre la Palma». Ab la representació de les obres, *El curandero nou*, *L'oncle Rector* y *L'agencia d'informes comercials*, passarem la vetlla del dia de Pasqua.

La interpretació fou bona, sols que havia de ser un xich mes ensaijada per sortir en conjunt més a la perfecció. No obstant y això cal elogiar la senyoreta Regina Estruch ja que per ser sols d'afició conta ab elements artístichs que el públich li premià ab mostres d'agraïdo a la senyora Cardalda que feu una característica molt a tò y ben encaixada pro hauria agradat més ab la lissó més correctament sapiguda, y finalment a quants prengueren part en *L'agencia d'informes comercials*, que fou lo que més va complaure per ser la més estudiada.

Hospitalet del Llobregat.—La nit del dia 4, se representà en el «Centre D. Republicà» el drama *Misteri de dolor*.

L'obra no agradà; ni'ls intèrprets tenien condicions pera donarli interès artístich, ni el públich hi estava disposat. L'intensitat de la tragedia íntima qu'es argumentació estètica, tal com fou interpretada, devé difusa y extravaganta. L'erotisme, el sentiment y la lluyta interna de l'obra d'en Gual sols pot trascendir y commoure al espectador, representat per artísts bons, y considerant això tenim el dever de fer constar el carinyo ab que treballaren els aficionats senyors Gabarró, Lacambra y Salvador. De les senyores Farnés y Pahissa no dirèm res d'encomi.

Acabà la festa ab *Les bodes d'en Cirilo*, d'en Vilanova, sobressortint-hi els senyors Llopis y Lacambra.

Prat del Llobregat.—Diumenge passat una acceptable companyia dirigida per Enrich Bové va representar al «Teatre La Moderna» el drama de Bernstein, *El Lladre*, que fou executat per les dames Martí y Ricart, y els actors Bové, Millà, Muñoz y Salas. Assistiren a la funció els traductors senyors Sunyé y Casademunt y Millà, que foren obsequiats ab aplausos.

Per pessa, la bonica comedia de Lluís Millà, *Cartetes d'amor*, que feu riure per les butxaques.

Y tothom content.

Diumenge vinent, la Xirgu ab sa notable companyia ens donarà *La Reyna jova*, que ja l'esperèm ab fruició.

Vilafranca del Panadés.—«Lliga Industrial.» A càrrech de la secció artística y de la senyoreta Romagosa, es posà en escena el drama *Tristos amors*, en aquest teatre, el passat diumenge, y quals beneficis s'entregaren a la comissió del Monument a Milà y Fontanals, havent estat admirable l'execució, conquistantse forts aplaudiments el senyor Pont y demés intèrprets.

En *Cura de moro*, també molt bé.

«Centre de la Unió.» Per dissabte interpretació Xirgu en l'obra del eminent Guimerà *La Reyna jova*.

Mataró.—«En el Foment de la Sardana.» El dia 21 de Maig se va representar el drama *Las Joyas de la Roser*, que fou desempnyat per la senyoreta Vila, que feu una «Roser» molt ben encertada. Lo senyor Gallego en el «Mateu» tingué moments felissos. Lo senyor Serra en lo

«Bernat» admirable y encaixadíssim, fou el que si lluhí més. Lo senyor Martí, bastant bé. El senyor Salvat, acertat ab lo «Miquel.» El senyor Mauret feu un «Pau» bastant bé. Els senyors debutants M. Pons y A. Ribas, passadors y sense espant. Els noys, bé.

Per pessa posaren en escena, *Un músich de regiment* de J. M. Pous, desempnyat per dita senyora y los senyors F. Ribas, Colléll, Quintana, P. Martí y Cassadó.

Castelló de ampurias.—«Centre d'acció social.» El dia 25 del mes passat ens vingué a fer una visita una companyia d'aficionats Fignerenchs, representen el drama *Les aureneles* y el diàlech líric *Els didots*. En la primera hi sobresortiren els senyors Cruníols (E.) Burgas y Fàbregas, la segona anà a càrrech del senyor Burgas y Gratacos que sapigueren ferse aplaudir.

Torroella de Montgri.—«Círcol de Catòlichs.» Donaren el dia 28 de Maig una vetlla teatral els joves aficionats, posan en escena les comedies titulades *La mort de l'Avi*, *La tunyina*, y per final la sarsuela *Els dos didots*. Sols va agradarnos la comedia *La tunyina*, per lo bé que feren els seus respectius papers el senyors Viñas, Capellà (Ignasi,) Matas y Sadurní, també l'apuntador senyor Lloret (Salvador) ajudà molt a la bona representació qu'es feu de dita comedia, rebint tots la més coral enhorabona.

Castellfollit de la Roca.—«Teatre Tenas.» Actúa en aquest teatre la companyia que dirigeix en Victorià Benedicto. Dijous dia 25, tingué lloch la representació de la mundial obra del nostre mestre Guimerà *Terra baixa*. El senyor Benedicto ten un «Manelich» digne de lloansa. Molt bé la senyora Hostaló amb la «Marta» y molt ingènua y juganera la senyoreta Aroquí «Nuri». El senyor Martinez es mantingué ferm y donà molta importancia al difícil paper de «Sebastià». Els demés personatges arrodoniren l'obra. Varias voltas habíam vist *Terra baixa*, pero may ab la justa interpretació qu'aquesta.

El diumenge dia 28 s'estrenà un drama en tres actes de Victorià Benedicto, *L'Avia*.



PERE CODINA

Noves

S'ha constituït una companyia ab elements del Teatre Romea, dirigida per l' eminent primer actor Pere Codina y de la que formen part les actrius senyores Emilia Baró, Montserrat Faura, Angelina Balestroni, Antonia Vallvé, Maria Abella de Guri y Carme Huguet y els senyors Carles Capdevila, Joseph Font, Andreu Guixer, Santiago Amorós, Feliu Petit, Joseph Mas, Francisco Orriols y Lluís Baró.

Apuntadors: Francisco Sugrañes y Joan Periu.

Repertori d'obres noves: *La Miralta* y *La Reyna jove*, de Guimerà, *La noya maca*, d'Iglesias, *La verge boja*, de Bataille, *L'intrús*, de Tristant Bernat, *L'oncle Rector*, de Folch y Torres, *El Lladre*, de Bernstein, *Els Zin-calós*, L'



abella perduda y *El Corb*, de Vallmitjana, *Tribut al mar*, de Carrión y *Servey d'amich*, de Bonavía.

La primera funció la donarà avuy, dissabte, al Teatre del Bosch, de Gràcia, ahont se representarà el drama de Guimerà, *Mar y Cel*, en la funció organitzada per l'Aplech de la Sardana.



La companyia Xirgu, formada pels artistes quals retrats publicuem en les planes centrals del present número, debia inaugurar la sèrie de funcions preparades pels mesos de Juny y Juliol, el dia 8, (dijous) al Teatre del Bosch, de Gràcia, representant *La Reyna jove* y *Els Zin-cabós*.

Avuy, dissabte, dia 10, deu actuar a Vilafranca; demà diumenge, representarà també *La Reyna jove*, al Circul de Saus (per la tarde) y a la nit farà la mateixa obra al Prat de Llobregat.

Mes tart, pocs dies després, donarà quatre funcions a Valls, altres funcions a Sabadell y Terrassa, y el 27, al Vendrell hi representarà *La Reyna jove* ab assistencia d'en Guimerà.



La empresa Franqueza, del Teatre Principal, ha contractat ja pera la temporada vinenta de 1911 a 1912, a les següents firmes.

Actrius: Marguerida Xirgu, Marfa Morera, Pilar Santolaria, Fineta Santolaria, Carolina Soto, Emilia Matas, Ampar Ferrandiz y M. Guitart.

Actors: Enrich Gimenez, Enrich Guitart, Alexandre Nolla, Domenech Aymerich, Armengol Goula, Janme Martí, Vicents Daroqui, Joaquim Viñas, Joseph Vives, Modest Santolaria y Miquel Sirvent.

Falten encare contractar algunes figures més, entre elles una segona dama de forsa.

La empresa té el propòsit de comensar ab la obra d'en Victor Balaguer *Els Pirineus*, qual decorat estan ja pintant els eminents escenografs senyors Vilumara, Moragas y Alarma.

En Franqueza conta ab una obra d'en Guimerà, que probablement serà *El mon blau*; ab el drama en tres actes de'n Rusiñol *El Despatiat* y el poema dramàtic *La Verge del mar*, del mateix Rusiñol; ab una traducció d'en Vilaregut, *Teodora*, y ab gran número de produccions d'altres autors notables.

Tenim el gust de comunicar que:

—L'Alexandre Plana y l'Enciclopedia d'en Montaner y Simon, han deixat de fer les critiques teatrals d'*El Poble Català*.

—La conferencia que l'Emili Graells, donà el dimecres sobre *El teatre en les Societats recreatives*, en el local de «Catalunya Nova», fou celebrada per tots els oyents y aplaudida ab fermesa.

—La setmana entrant publicarem el balans teatral del Principal y del Romea, encare que sols siga perque algun diari local ens el pugui copiar sense fer constar la procedencia.

—En Buxéns, a Romea, el dia de son benefici va deixar satisfeta a la concurrencia.

—Ab les obres *La Verge boja*, *Tribut al mar*. *L'ase del hortolà*, en Ramón Tor, va celebrar son benefici el dia 2, a Romea. El beneficiat s'encarregà del difícil paper d'«Armauri», que l'executà notablement.

—Pera demà, diumenge, està anunciada la representació de *La Reyna jove*, en vintiset teatres de dintre y fora de Barcelona.

—Al Foment, de Sant Andreu, el dia 15, (dijous vinent) la companyia Codina hi representarà *La verge boja*, (tarde) y *La noya maca* y *L'encis dels divuit anys*, (nit).

—En el número vinent de LA ESCENA CATALANA publicarem la llista de retrats dels artistes que formen la companyia Pere Codina.

—Parlant de la nova comedia de nostre amich Salvador Bonavía, diu *La Esquella de la Torratxa*.

«*Servey d'amich*, heusaquí el titol de la darrera comedia d'en Salvador Bonavía, presentada per primer cop *au feu de la rampe* el passat dimars. *Servey d'amich* es una *refocilada* joguina còmica en un acte, de cayen vaudevillesch, d'aquelles que «ni pintades» pera fi de festa y que distreu joyosament la mitja horeta reglamentaria. L'enredo hi es tan gros que qualsevol autor de menos modestia n'hauria tret partit pera comprendre'n tres actes de mida regular, que es com si diguessim..., pera treure'n nou duros. Sis personatges intervenen en l'acció, que es molt picaresca y y més moguda que santa Perpetua. Com en *El bon lladre* y com en tantes altres obres de l'autor de la Plassa del Pi, en *Servey d'amich* hi abunden els xistos que han donat fama y trimestres a més de quatre saineters madrilenys y que'l nostre amich ja prodigava gratis y abundantament quan en García Alvarez encara havia de neixer.

Els artistes, una mica insegurs, a causa dels pocs ensaïjos, varen posarhi una gran voluntat, y una cosa y altra y totes plegades feren que'l teló s'hagués d'aixecar tres o quatre cops davant l'insistencia dels aplaudiments.

Las Noticias, diu:

«En el propio teatro estrenose *Servey d'amich*, original de S. Bonavía. Es un sainete vivo de acción, ligero, regocijado, que contiene innumerables chistes, retruécanos y juegos de palabras, ingeniosos algunos, vulgares otros, pero que, en conjunto, excitant la hilaridad del público, poco exigente en este género de obras, como es lógico poco lo sea. Cumple con su fin, pues no nos aburre ni aun a los que amamos cosa más fina. Las señoras Ferrer y Vallvé y los señores Font, Capdevila, Puiggari y Amorós, dijeron el sainete con viveza y desenvoltura.»

Diu El poble català:

«*Servey d'amich*, den Salvador Bonavía, no té altres previsions que la de fer riure una estona ab el devassall de xistos de retruch que l'autor hi ha abocat a dojo; el públich rigué y aplaudí.»

Copièim de la Revista profesional *De tots colors*:

«ROMEA.—*Servey d'amich*. Comedia en un acte per Salvador Bonavía.

L'aplaudit autor de *El bon lladre* ha estrenat un'altra divertida comedia que fou ben rebuda pel públich.

El diàlech es sempre enginyós y sembrat d'acudits de bona lley que mantenen constantment el somriure en l'espectador. El joch escènich es d'una vivesa extraordinaria y l'argument s'hi planeja y desenrotlla mantenint desperta, fins al final, la atenció de l'espectador. A l'èxit de la nova producció den Bonavía hi ajudà forsa la bona tasca dels actors y actrius que hi prengueren part.



Molt discrets y sempre a tò, les senyores Ferrer y Vallvé; molt en caràcter en Puiggari y l'Amorós y els senyors Capdevila y Font encaixats de debó en sos respectius personatges. Tots procuraron subratllar, fentlos resaltar del diàlech els xistos den Bonavía que eren celebrats ab grans rialles pels concorrents a la estrena.

En resum: una de les comedies den Bonavía que més ens han agradat y de la qual pot afirmar-se que obtindrà moltes representacions durant aquest estiu.»

El bromista Papitu, diu:

«Al Romea, l'insigne autor y editor de *La Escena Catalana*, don Salvaire Bonavía, estrenà l'últim fill de la seva xiroia imaginació, batejat *Servey d'amich* y que demostrà ser fill de pare y assemblerseli com una gota d'aigua. De xistos marca de fàbrica de la plassa del Pi demanin y d'embull més que en cap capdell embullat. El dúblich rigué de veres y aplaudí de bona gana en justa paga al bon rato passat.

Nostre Folletí

Avuy repartim el quart folletí de la balada dramàtica, en tres actes, d'en Frederich Soler (*Pitarra*)

LO LLIRI DE AYGUA

important obra del Teatre Català.

Biblioteca Popular Teatral

Aquesta setmana se repartiran les obres corresponents als números 53, y 54, que son *A cal Notari*, de R. Ramón Vidales y *Al peu de la Creu*, de Ramón Escaler.

La setmana entrant sortiran les obres números 55, 56 y 57 que les ocuparan les comedies *Dit y Fet*, (2 actes) y *Servey d'amich*, (1 acte.)

A partir d'aquesta data, precipitarèm la sortida de les obres, a fi de arribar a posarnos al corrent ab nostres abonats com més aviat millor.

Tenim pera publicar, durant el actual trimestre, molt bones obres, entre elles *La Teta Gallinaira*, *La tornada del Titó*, *Al peu de la Creu*, *Sogres del dia*, *Pau Claris*, *Fugar a casats*, y altres alternades ab obres modernes pròximes a estrenar.

Aixís, donchs; els que desitjin suscriures a la BIBLIOTECA POPULAR TEATRAL, poden enviar l'import, que deu pagarse a la bestreta, a l'Administració: Plassa del Pi, 5. Barcelona. Preus de suscripció, 2'50 pessetes trimestre (13 obres.) Poden adquirir-se els quatre trimestres passats, sense augment de preu.

Preguem als suscriptors que estiguin atrasats de pago, que se serveixin posarse al corrent, a fi de regularisar les bones relacions.

Els abonats de fora de Barcelona poden enviar l'import per conducte del recader o en sagells de correu de 10 y 15 cèntims.

CORRESPONDENCIA

S *La Reyna jova*: ja està publicada, desde'l dia que va estrenarse; per aquest motiu y per altres de més poderosos, no la publicarem en el folletí. ¡Que més voldriem nosaltres!—T R: No ens comvé la poesia. Per publicar a la Biblioteca se té de sapiguer de quina obra es tracta ¿comprèn?—Lorla: No'ns convenen cap de les dugues composicions.—Jobico: Està molt bé y gracias.—J. X: Nosaltres no tenim cap queixa per en Franquesa; va prometrens una cosa y la ha complert com ell acostuma a complir, o sinó que ho digui en Bonuín que ha tingut els papers morts tota la temporada.—Un *tefaner*: Probablement se'l quedarà l'empresa vella, nomenant un comitè revolucionari com el de la botiga del davant y col·locant a un bon director com a canceller en cap... part del mon passa lo que aquí passa. Ara ja ho sap; si vol més detalls, vagi al carrer de Jaume I, número 14.—*Dametri*: Si sapigués la febre qu'ens agafa cada vegada que rebem versos, cregui que'ns planyaria.—J. Pont: D. apareados sols resistim els de la Faura, perquè aquells son de P. P. y doble V.—*Enrich Gironell*: Ho publicarem.—J. Tomás B: ¡Mercès, home.

OBRA NOVA

TRIBUT AL MAR

TRAJEDIA EN UN ACTE

DE

Ambrosi Carrión

PREU: UNA PESSETA.

LO TREN DE LES ONCE QUI DEL LLOP PARLA...

COMEDIES EN UN ACTE

DE

J. Lluís Clot
(J. M. Closa)

PREU: 50 CÉNTIMS, CADA UNA.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre. 2 pessetes.—Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA. Plassa del Pi, 5