

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

Preu: 15 cèntims

EL NOTABLE ACTOR VICENS DAROQUI



En *L'Hereu Escampa*



En *La barca nova*



En *L'aranya*

Quart folletí de la trilogia de Victor Balaguer, **LOS PIRINEUS**



La tasca dels autors dramàtics catalans.

En distintes ocasions ja hem dit que'ls autors dramàtics catalans, aprofitant la solidaritat creada per la actual empresa del Teatre Principal, habien demanat al nostre Ajuntament que'ls prestés el seu apoy moral y material pera poder crear un teatre català completament deslligat de compromisos mercantils y que pogués oferir honradament el fruyt dels autors catalans, que per sort no escasejen en nostra terra.

Verdaderament era vergonyós veure que les empreses de *teatre català* gastaven mils pessetes pera importar obres estrangeres y en cambi demanavem rebaixa dels drets de propietat als autors catalans, els quals sempre mansos, influen en lo que podien en benefici de les empreses que sempre consideraben mellor lo de fora casa.

No n'han tingut prou ab això aquets empresaris poch escrupolosos, que han intentat escarnir el teatre català, posantse a escriure obres *ells mateixos*, (naturalment, traduhint del castellà) que han posat en gran compromís el nostre repertori.

La manca de respecte als autors catalans també ha sigut una proba de lo desconsiderats que son aquets empresaris als quals se'ls havia d'imposar el respecte un dia o altre. Y aquest dia va arribar. Ja estan enterats nostres lectors de la barroera forma en que l'actual empresa del teatre en català va tractar al gloriós poeta de Catalunya l'Ignasi Iglesias.

D'aquí nasqué la solidaritat, per això els autors catalans, estimant la seva dignitat y la dels seus companys varen fer causa comú retirant sa confiança a l'empresa desatenta, la qual ja en altres ocasions havia donat probes de descortesia, y dihem descortesia per no emplear frasse més dura y apropiada.

«No hay mal que por bien no venga» diuen els castellans, y *merçès* a tot això dintre de poch temps gaudirèm d'un teatre català municipal, que bé se'l mereix un poble com el nostre que presenta un Guimerà, unich autor d'Espanya que ha vist traduhir ses obres en més de vint idiomes y un Rusiñol y un Iglesias que

també han tingut l'honor de veures ses produccions parlades en llengues ben distintes de la nostra.

Però mentres se treballa per la implantació d'aquest teatre que'ns ha de llegar el nostre municipi, es convenient no deixar sospeses les funcions catalanes y per aquest objecte els autors van demanar a nostre ajuntament una subvenció pera poguer disfrutar de teatre català durant l'actual temporada. Tot això ha despertat l'interès d'altres empreses y avuy nostres autors se veuen sollicitats y se'ls ofereix un teatre dels més importants de Barcelona, pera portar a terme son propòsit.

Per tot això els autors s'han sindicalisat, y un día de aquets el Governador tornarà aprobats els estatuts que han de regir en l'Associació d'Autors Catalans, que ja ha nomenat una junta interina, la qual segurament sera la definitiva y que està formada de la següent manera:

President, don Apeles Mestres, vispresident, don Pompeu Crehuet; tresorer, don Martí Giol; contador, don Avelí Artís; secretari, don Manel Folch y Torres; vocals, don Joseph Pous Pagés y don Joseph Morató.

Se van nomenar, además, presidents honoraris, als eximis dramaturchs don Angel Guimerà, don Santiago Rusiñol y don Ignasi Iglesias, els quals han acceptat ja la designació.

Aquesta Associació tindrà el domicili interinament al Ateneu Barcelonés, fins que s'inauguri el Teatre Català que serà a primers d'any, si alguna causa imprevista no motiva adelantar l'inauguració, poguent ingresar com a socis tots els autors dramàtics que haigin produhit obres originals y que'ls regoneixin condicions de tals els senyors que formen la Junta del Sindicat.

Aquesta es la tasca que fins ara porten feta els nostres autors dramàtics catalans, els quals ja era hora que's desvetlessin del ensupiment que'ls aclaparaba.

Son socis fundadors d'aquest Sindicat els senyors següents: Angel Guimerà, Ignasi Iglesias, Santiago Rusiñol, Apeles Mestres, Pompeu Crehuet, Martí Giol, Avelí Artís, Manel Folch y Torres, Josep Morató, J. Pous y Pagés, J. Puig y Ferrater, Ramón Ramón Vidales, Adrià Gual, Pere Colomer y Fors, Eduart Aulés, Joseph Burgas, Salvador Bonavía, Antoni M. Muntanyola, Manel Marinello, D. Corominas, C. Corominas, R. Suriñach Sentfies, F. Figueras y Ribot y Joseph Ponsa.





Estrenes de la Setmana



E. GIMENEZ

PRINCIPAL

Icara. — Drama en quatre actes, escrit en castellà per Eugeni Sellés y traduït per J. Fabrè y Olivé, posat en escena baix la direcció del primer actor Eurich Gimenez.

(Per descomptes de la Empresa d'aquest teatre, deixarem de ressenyar les funcions que s'hi donguin, exceptuant les estrenes de obres catalanes.)

CIRCOL CATOLICH (Gracia.)

Camí del vicí. — Drama en tres actes, de Joseph Abril Virgili.

Es una obra digne del gènere a que pertany (Teatre Catòlich.) Està garbosament dialogada y logra ferse interessant al públich *amateur* del teatre sense dames.

En l'interpretació sobressortí el senyor Martí (J.) y els senyors Casanovas, Pi, Soley, Bohera (A.), Martí (A.), Bohera (I. M.^a), Quintana, Abril (M.), Sacristà, Taberner y el noy Abril, ajudaren al èxit de l'obra.

L'autor signé cridat a rebre l'ovació que li tributà l'auditori.

Camí de la virtut. — Comedia lirica, en un acte, lletra de Joseph Abril Virgili y música del mestre Avel·lí Abreu.

En aquesta obreta, tan la lletra com la música pot dirse que van de comú acort, logrant el fi que sos autors se proposen. L'interpretació de la mateixa anà a càrrech dels senyors Roldós, Pelegri, Martí, Muné y Prats, que compliren bé son comès. El públich tributà una sorollosa ovació a autors e intèrprets. Los chors també se portaren bé. La direcció y presentació, bones.

La part musical fou dirigida pel mestre Ventura Plà, agradant forsa.



La Escena Catalana



C. CAPDEVILA

Teatres

CIRCOL DE SANS

Diumenge passat va debutar la companyia que dirigeix el distingit actor Carles Capdevila, junt ab el notable primer actor de caràcter Lluís Puiggarí, y en la qual figura com a primera actriu la celebrada Emilia Baró.

Comensà la funció ab la comedia *Servey d'amich*, d'en Bonavía, ab la que entretingueren molt agradablement al auditori, fentse aplaudir de debò sos intèrprets, en espera del plat fort *La verge boja*, que seguí després, impressionant de bones a primeres a tot el públich, qual interès creixent va anar seguint pas a pas ab vives mostres d'agrado y satisfacció. La senyora Baró tingué moments verdaderament felissos y genials ab els quals va ferse aplaudir de valent, com aixís també les senyores Fornés y Bayona que's iluhiren excelentment.

Els actors senyors Guixer y Puiggarí, molt acertats y en caràcter sempre, fent honor a sa justa fama; en Ballart, arrogant y desintolt, junt ab en Santacana y Capdevila, actuant discretíssims, especialment aquest darrer qui demostra molt bones condicions en la direcció.

En resúm, que varen complaure, y pel diumenge pròxim se'ls espera ab *La noya maca*, de Iglesias y *El pati blau*, de Rusiñol.

PRINCIPAL

Dietari de la setmana:

Dijous, día 12, tarde: l'obra estrangera *La dama de les Camelies*. Nit: l'obra estrangera *La verge boja*.

Divendres, día 13: estrena de l'obra castellana, en quatre actes, *Icara*, traduïda en català.

Dissabte, día 14: l'obra castellana *Icara*.

Diumenge, día 15, tarde: l'obra estrangera *La dama de les Camelies*. Nit: l'obra castellana *Icara*.

Dilluns, día 16: l'obra castellana *Icara*.

Dimars, día 17: el *pispeju* *La torre dels sustos* (Franqueza,) y l'obra castellana *Icara*.

Dimecres, día 18: l'obra estrangera *La verge boja*.

Relació de les representacions de les obres que firma Don Ramón Franqueza y Comas, celebrades durant

l'actual temporada en el Teatre que dit traductor ad-
ministra.

Suma anterior: Ptes.	22'50
<i>La torre dels sustos</i> , (dia 17 Octubre) un acte.	22'50
Suma y segueix: Ptes.	45'00

BENVINGUT SIA!
PEL RETORN D'EN MORERA

(Poesia llegida per son autor en el banquet d'honor a l'eminent composi-
tor Enrich Morera, celebrat diumenge passat.)

Mirenlo! Ja ha arribat! Ve plè de joventut!
Mal fat ens el va pendre! La nostra sort l'ha dut!
Mormorejant la mar sos himnes de misteri,
mentre a l'artista excels rendia! seu imperi
tot reprimint ses ires com un lleó sotmès,
la nau que'l bressolava vers costra platja ha empès.

El temps no l'ha envellit. Retorna ab la mirada
valenta d'altres jorns, serena, assedegada
de populars victories, de renadius llores!
Duu l'ànima rublerta de somnis falaguers!

Aquí'l teniu, oh flors! Dèn terme a l'anyoransa!
Coli-tortes no estiguen, que apunta la bonansa!
Del qui, ab ses fresques notes, de plè us feya estremir,
l'inspiració capdal heu de tornà a gaudir!
Aucells que desde'l niu el sen cantà admiraven
y ab reflexes gentils contents el barrejaven:
l'espai que us extasia, per un instant deixeu:
no oiu altra vegada sonar la seva veu?
No oiu de nou pujar la melodia noble
nascuda y mare ensemps del cor del nostre poble?
del cor que'l Mestre encén? del cor hont ell reviu?
del que en sa absència es tomba y, hont, sentí, tot somriu?

Ell es! Brassos oberts, partí a l'altra bandada
del sant amor a l'Art sentint la flamarada.
Mes creu tothom en l'Art? Oh! com abunda, al món,
qui, ufà de suficiència, no sab llegir en un front!
Vetllant que ningú aixampli la seva mansió estreta,
té per mancats de seny el músich, el poeta,
aquell que ab el pinzell roba secrets al sol,
tot el qui, nat ab ales, frisós emprèn el vol!

Mes tu'l coneixes, Patria! Tu't mires en son rostre!
Procura que ell no's trobi gelat sota'l teu sostre!
L'estimaràs! La mare fins ayma'ls mals fills seus!
Y tu no estimaries un fill ungit dels deus?

Jovent somniador que'l Mestre demanaves;
tu, recent nat planter que'l jardiner ploraves
tement no tornà a veurel: y bé! vétel aquí!
Ja brilla per vosaltres un altre dematí!
Ja llun en el nostre cel, com iris d'esperansa,
el geni creador de cants de deslliuransa!
Que vibrin ses tonades! Feu vostres ses cançons!
Perdevos com un núvol pel lluny dels horitzons,
y que per tot el món, dant compte del nou dia,
rediguin el seu nom onades d'armonia!

S. GUANYABENS.



**Ateneu Obrer del
districte II**

El fadrins esters, va es-
ser l'obra que's representà'l
diumenge passat en aqu-st
teatre, tornem a insis'ir en
que'l deu orat mereixeria una
mica de repàs, puig la d'co-
ració de fons que s'exhibia

aital día, además d'esser molt descolorida, hi ha un *set* que
fa molt mal efecte; l'obra's ressentí tambe de no estar molt
segurs alguns personatges y aqu-st fou un motiu del poch
lluiment dels artistes que l'interpretaren; a part, la senyo-
reta Duràn que, com ja es de costum en ella, estava ben
possessionada del seu inter-sant paper; la senyora Vendrell,
regular.

Mereixen especial menció, els senyors Boquet, Garrigó,
Farrarons, Valls, Guiu, Comas Compta, Castells y Grau.

Després se representà l'hermosa comèdia *L'amich Cirena*,
essent treia ab tanta naturalitat, que'l públich rigué les
situación y no's cansà d'aplaudir als que l'interpretaren ab
tant *salero* com son els senyors Garrigó y Comas y la senyo-
reta Duràn y senyora Vendrell.

La tranquil·litat

A benefici dels necessitats del Vendrell, el diumenge al
vespre se posà en escena davant d'un nombrosíssim audi-
tori la comèdia d'en Serrano Victori, *Pluja de inútils*, inter-
pretada per el quadro que dirigeix el senyor Vinadé, el qual
va portarse correctament.

Completava el programa varies atraccions, que'l públich
les aplaudí, especialment al graciós Marqués. La direcció
artística, a càrrech del senyor Llobet, ratllà a bona altura.

Clarís

Joventut y L'agència d'informes comercials, foren les
obres representades el diumenge al vespre per el quadro
que dirigeix el senyor Figarola, el qual cumplí son comès.

Catalunya Nova

El dissabte, a favor dels malalts del Vendrell, tingué lloch
per varis depents del com-rs, una funció extraordinaria,
posant en escena *La resclosa*, de l'Ignasi Iglesias.

La senyora Prat, se lluhí, fent una bona «Quima.» La
senyoreta Florentina Baró, no li va esatr bé en la «Nuria»
perque'l seu caràcter no s'hi enmotllava al personatge, però
s' defensà bastant. El senyor Martí, fou l'únich aficionat
que s'encaixà al tipo y del «Blay» se'n sortí airosíssim. Els
demés, el qui no desentonava, declamava tralament y això
junt ab els poch's assajos que habien fet, feu que l'obra
anés desequilibrada. Val la pena que un altre vegada hi po-
sin més voluntat.

Ciut Moratin (Gracia)

La companyia de aficionats Claramunt-Devenat, repre-
sentà dissabte el drama de Guimerà, *Maria Rosa*. En l'in-
terpretació hi sobressortí notablement el senyor Xaus.
Molt bé les senyores Vallespir y Casasses; el senyor Clara-
munt tingué moments molt felissos. Els senyors Adrià y
No l, bé. Els demés ajudaren al bon conjunt.

Diumenge, per la tarde, representaren les comedietes
Ditxosos coloms! y *L'agència d'informes comercials* y el qua-
dret dramàtic *Calvari amunt*, totes tingueren més que re-
gular interpretació per part de la senyora Vallespir y se-
nyors Devedat, Teixidó, Adrià, Xucà, Papaceit, Claramunt
(P.) Castelló, Cuyàs y Nolla.



La Escena Catalana

El mateix diumenge, a la nit, representaren *Terra baixa*, fent una labor ben notable. Cal senyalar en primer terme el treball del senyor Nolla en el «Tomàs»; el senyor Claramunt interpretà el «Manelich» d'una manera notable; les senyores Vallespir, Gil y Casasses, molt bé, com també els senyors Adrià, Devenat, Castelló, Xaus, Teixidó y Cuyàs. La direcció y presentació, bones. El públic no escatimà els aplaudiments.

Círcol Familiar Cortèsense (Les Corts)

Dissabte, dia 14, havia de tenir lloc en aquest espai teatre, les representacions del drama *El Lladre*, la comedia *L'ase del hortatà* y una estrena, la qual se tingué que sospendre per informalitats que deplorèm.

Centre Radical de la dreta de Gràcia

El passat dissabte representaren lo drama de I. Iglesias *L'Escorsó*, en qual interpretació sobresortí la senyoreta Perelló (A.). Els senyors Gené (J.) y Esteba, bastant regular la senyoreta Perelló (C), no donà tota la vida y relleu necessaris al tipus de «Laya», cosa dispensable per sos pocs anys, y els senyors: Zaró, Román y demás estigueren molt discrets.

La presentació y direcció bon xich deficient; escatimant fins les perruques.

La Filantròpica

Diumenge passat posaren en escena la joguina *Una calaverada*, en la que la senyoreta Roca, y senyors Tarín, Roca, Busquets, Zaró y Lladó, hi feren passar un bon rato. A continuació representaren la comedia en 2 actes *A la lluna de València*, interpretada notablement per la senyoreta Roca y senyors Calaf, Mansa, Xaba, Tarré, Lladó y Carreras.

Pabelló Tetuà

S'ha reproduït la nova sarsueleta d'Asmarats *Els plats trencats*, que com en la anterior representació, el públic hi va riure de gust.

També s'han representat les comedietes *Indicis* y *El carro del vi*, que han sigut forse celebrades per la concurrència que favoreix aquest local.

Cine Diagonal (Bailén 131)

Alternant ab pel·lícules hi actua un quadro còmic-líric, dirigit pel notable aficionat Enrich Noms, que ha representat *Lo primer dia*, de Gumà, *Lo somni de la Ignocència*, arranjament de Conrat Colomer, *La Santa*, de Martí Gíol y *Als peus de vostè*, de Palà, habentshi distingit en totes el senyor Noms, que te molta vis còmica, y secundat ab força encert per les senyores Botarull y Amigó y els senyors Cebrian, Gomis y Vega.

La Tutau (Universitat, 83.—Gràcia)

Diumenge passat, davant d'una nombrosa concurrència tingué lloc la representació del drama de Pitarra, *Les Joyes de la Roser*, baix la direcció del senyor Montserrat. Molt animats se posaren a treballar els intèrprets d'aquesta obra, tant es aixís que tingeren una bona acollida per part del auditori y felicitèm al senyor Montserrat per haber sapigut formar un quadro escènich que va a tot arreu. Comensant per el senyor Aguirrezabal qui donà una gran interpretació en el «Bernat»; en Casals en el «Pau» ne tingué tot el partit, arrancant la rialla del públic; en Rufan-dis en el «Miquel» molt encaixat; en Monreal ab una mica més de desprendiment, treballarà bé, perque la declamació es bona; de l'actriu senyoreta Roldán ja sabiem que hi donava força relleu; els demás cooperaren també ab força voluntat.

Per finalisar, se posà en escena la comedia, *Una Mosca vironera*, la que obtingué una bona interpretació.

La direcció fou ben acertada.

Juventut Catòlica de Sant Lluís Gonzaga (Gràcia)

El dia 15, per la tarde, ompliren el programa les obres, *Gent d'ara*, comedia en dos actes, y *Sirena*, marina en un

acte. Per manca d'assajos no pogueren els intèrprets sortir airoso tal com se pensaven, naturalment que se sabien el paper, però les situacions en les escenes de conjunt deslligades, car el senyor Aymerich en el «Ignasi» y Delgado en el «don Francisco» no s'hi enmotilaven, no era el seu caràcter; a la senyoreta Capdevila, li manca més desprendiment. En Rigol, Riesco y Gili, aquets ja sabien lo que's feyen.

En *Sirena*, l'execució anà molt fluixeta.

Esperèm veurels més encertats ab un'altre funció; puig tenen condicions aquets aficionats.

Ateneu d'U. F. N. R. (Gràcia)

Diumenge vinent, dia 22, tindrà lloc en aquesta entitat dos estrenes, l'esbós dramàtic en un acte titulat *Amor, Inxuria y avaricia* y la comedia en un acte *De rellogat a gendre*, original d'Enrich Muñoz.

Centre Autonomista Català (Sant Gervasi)

Diumenge, dia 15, va posarse en escena la comedia en tres actes adaptació de Ferrer y Codina, *La Suripanta*, que obtingué una bona interpretació per part de les senyores de Sala y Perramón y senyoretas Oliver y Comorera y senyors Sala y germans Oliver, secundant ab bona voluntat els senyors Parellada, Rita, Molins, Comorera, Batalla y Fullrach.

La senyora de Sala lluhí tres elegants trajes ben encaixats, demostrant una vegada més el bon gust y esmero en els papers que se li confien.

La direcció, a carrech del senyor E. Sala, molt ben cuidada, malgrat el gran moviment de l'obra. La presentació, acceptable.

El públic que era bastant nombrós, va riure de gust durant tota l'obra, sortint molt satisfet després d'haber coronat ab abundants aplaudiments el treball dels voluntariosos aficionats, fet aixecar la cortina tres o quatre cops cada final d'acte.

Cine Carril (San Gervasi)

Alternant ab pel·lícules, han comensat ha representarse obretes catalanes que'l públic de la barriada ha vist ab molta simpatia.

S'han representat les obres *Mala nit*, arranjament de Joseph M. Pous, *Un cop de teles*, arranjament de Ferrer y Codina y *En Nofre Llonca*, de Millà.

Darrerament, s'han representat el monòlech *L'últim graó*, que interpretà el senyor Utset mitjanament; la sarsuela *A cal pintor* y les comedies *Lo lit del capità* y *A cal callista*, foren totes elles desernpenyades regularment per la senyora Hostau y senyors Bonet, Rodríguez y Utset.

Centre Republicà Martinench (Carretera de Mataró)

Per manca de temps, no pogueren donar compliment a l'invitació que'ns feren d'assistir a la funció anunciada pel diumenge passat, qual programa el constituïen les obres *Les joyes de la Roser* y *Mala nit*.

Foment de la Sabatería

Ab un plè de gom a gom tingué lloc el benefici del conserge senyor Virgili, qui escullí *Les joyes de la Roser*, obra que ab tot y sa velluria, resultà agradosa per l'excelent execució que hi donaren aficionats notables com son el propi beneficiat, els senyors Garrigó, Forga y Simón, cada hù d'ells donà vida y ànima a sos personatges, fent que l'obra despertés interès y resonant a cada final d'acte aplaudiments sincers y justiciosos.

L'obreta *La tela gallinaire*, feu riure de veres, lluhintsi la senyoreta Virgili y senyors Forga y beneficiat, sobresortint el senyor Garrigó que demostrà esser un excelent aficionat. Regular el senyor Jordà.

Centre Nacionalista Republicà (Gràcia)

De solemnitat teatral se pot considerar la funció que tingué lloc en aquesta entitat per la «Agrupació Intima», la vetlla del passat diumenge. L'anunci de l'obra *Zazà* qu'havia de representar la novella actriu Carme Buxadós, cridà



la atenció perquè el públic omplís de gom a gom aquest local.

Habent apreciat detingudament el treball de tot el conjunt, ab tota l'imparcialitat deguda, dirèm: que la senyoreta Buxadós, sempre discreta, sens exageracions, matisà ab molt acert les delicades y diferents situacions en que's trobava, ja sigués ab ingenuïtat ja ab gran tensió dramàtica, demostrà haberne fet bon estudi del personatge «Zazà», treballà ab gust y amor exquisits, per això se feu admirar y aplaudir ab gran entusiasme al final de tots els actes.

Aquestes apreciacions les fem considerant a la senyoreta Buxadós de notable aficionada.

La nena Buxadós encarnà una «Totó» tant xamosa y plena de sentiment, que feu commoure de debò a la concurrencia; la senyora Rodriguez en l'«Anais», ben encaixada, y les senyoretas Serradell, Alsina, Arboix, Palmada, Pelfort y Mormer, secundaren discretament. El senyor Ferrer (A.) en el «Dufresne» no'ns va acabar d'agradar, hi havia situacions en que estava fret y en altres se posava mirviós, trobantse cohibit en algunes escenes y això no'ns va estranyar, car quan aquest paper l'executen actors professionals, també's *distingeixen* per lo mateix. El senyor Tarrés (J.) en el «Dubuison», se bellugava molt en escena y desencaixava llastimosament; qui's distingí notablement, fou en Tort en el «Cascart», per la justa expressió y caràcter que donà al personatge, ab vis còmica y gestos ben ensopegats; tots els altres secundaren bonament.

En la direcció s'ha vist la mà experta del senyor Ricart Palmerola en posar l'obra ab propietat, ja sigui en la presentació escènica, caracterisació y indumentaria dels personatges y procurant en feil ligades les escenes de conjunt. Comprenem també que el senyor Palmerola ha fet esforços pera que els principals intèrprets sortissen airoso de llurs papers, pro aquets no han sapigut correspondre a la bona intenció d'aquell.

Per diumenge vinent està anunciat el drama *L'hereu Escampa* y l'estrena de la estrenada en un acte *Els rivals cortesos*, original dels senyors Amador y Capafons.

De nostres corresponsals

Sant Feliu del Llobregat.—La companyia del jove actor Joan Santacana, representà el dia 12 del corrent, en el «Casino», les comedies: *L'Oncle Rector* (M. Folch y Torres,) y *Flors y Violes* (Crehuet.)

Al final de les representacions, el senyor Santacana, se vegé obligat a dirigir la paraula al *respectable* per calmar les entusiastes ovacions que'l públic tributava als intèrprets y als autors.

Esplugas del Llobregat.—«Centre L'Avenç.» Per la companyia d'aficionats d'aquesta societat, el dia 8 del corrent va posarse en escena el drama de l'ignasi Iglesias, *Foch Nou*; qual execució anà mitjanament, sens dupte per manca d'assajjos.

Ab tot, cal fer elogis de les senyoretas Rosa Colomer y Maria Rovira y el senyor Gayetà Petit, que en els respectius papers de «Teresa», «Romeu» y «Eladi», els interpretaren ab justesa. La senyoreta Consol Roselló en la «Carlota» feu esforços pera sortirse del pas. Secundaren les senyoretas Teresa Fàbrega, Francisca Roselló y nena Emilia Batllori y els senyors Joan Sala, Nicolau Fàbrega, Joseph Raventós y Miquel Fàbrega.

Per pessa, el divertit saynet d'en Pere Colomer y Fors, *La dèria de don Pau*, representat per la senyoreta Teresa Fàbrega y els senyors Joseph Raventós, Ramón Canut,

Nicolau Fàbregas, Pere Pagés y Gayetà Petit; feu riurer a la concurrencia.

Banyolas.—La companyia d'en Joan Santacana, representarà durant la festa major, el en «Teatre Centre Banyolench», les següents obres: Dia, 24, nit: *El Pati blau* (Rusiñol) y *L'Oncle Rector* (Folch y Torres.) Dia 25, nit: *La Verje boja* y *Genit y Figura...* Dia 26, nit: *L'Alegria que passa* (Rusiñol,) *Flors y Violes* (Crehuet) y *La Cadarnera* (Ponsa.) Formen part d'aquesta companyia les primeres actrius donya Emilia Baró y A. Verdier, la primera dama jove senyoreta Vallvé, el primer actor y director Carles Capdevila, y'ls senyors Puiggari, B. Iliart, Guixer, Moreira, etcètra.

Zadallona.—«Unió Federal Nacionalista Republicana.» Demà, diumenge s'inauguraràn les funcions teatrals ab un celebrat drama d'en Pitarra.

L'eleuch d'aficionats ha quedat constituït en la següent forma: *Primer actor y director* Tomàs Guardia.—*Actors:* Jaume Campius, Joseph Carbó, Manuel Dalmau, Salvador Bosch, Francesch Serrat, Joseph Tugas, Antón Tugas, Emili Cuyàs, Pere Fuster, Joan Sitjes, Joseph Guardia, Joan Gili, Amadeo Escrivela, Joan Bertràn, Joseph Feliubadaló, Jaume Clarà, Joaquim Morros y Agustí Riera.

Manresa.—«Saló Varietats» (avans Euterpe.) Dissabte y diumenge passat, posaren en escena la pessa, *La capseta dels petons*. La senyoreta Joaneta Lechón, va interpretar el seu paper molt desastrosament y no'n tingué pas ella tota la culpa, puig que per justificarse davant dels que la recriminaven per la mala interpretació, els hi contestà:—«No es culpa meua, ja ho he dit a la empresa; jo soch *Copletista* y no actriu, y tot lo que'm faràn fer seràn papers... ridícols.»

Els joves senyors Graells y Suades tampoch feren res de bò, sols lograren fes aburrir al públic ab demostracions de desagrado ben convincentes per cert.

«Joventut Carlista.» En el mateix dia, els aficionats de la casa, posaren el drama català, *Qui sembla, cull* (qual títol duptem fos el propi de l'obra,) y la pessa, *L'ànima en pena*. Continuèm no fentne ressenya per no tenirhi entrada.

Reus.—«Centre R. R. Autonomista.» Conforme anunciarem al número passat, avuy donem compte de la llista del quadro que actuarà aquesta temporada, baix la direcció d'en Joan Riba de la que'n formarà part la actriu senyora Rosina Galtés, y els senyors Miquel Montagut, Joseph Roca, Emili Alberich, Joan Sagalà, Jaume Mestres, Joseph Clòtet, Josep Compte, Isidre Anguera, Lluís Cabre y Joseph Bieta. Consueta: Joseph Fumadó.

Per demà, 22, es el dia senyalat pera la primera funció de la *serie*, que se representarà el drama de Guimerà, *En Pòlvora*.

Girona.—«Círcol Catòlic d'Obrers» El dia 15, a la tarde, la secció d'aquesta entitat varen posar en escena el drama en tres actes de E. Marriera, *Homar* y la comedieta en un acte *La Tunyina*.

Sant Cugat del Vallès.—«Teatre Cervantes.» Davant de regular públic, tingué lloch la representació pels aficionats d'aquest poble de les obres, *L'home dels nassos*, *La Réyna* y *Brometes de Carnaval*.

En l'interpretació estigueren bé els senyors R. Godó (director,) G. Lobregau, M. Floria, M. Bartalot y F. Ga-



rrer, estant tots els demés, com la senyoreta Peiró, fluixos en extrèm.

Lleyda.—«La Lumière» El passat diumenge dia 15 de corrent, es representà per la tarde, el quadro de costúms en un acte, interpretat pels joves Garcia, Amorós y Moragues, ab execució passadora. Per la nit, del mateix dia, lo dramet en un acte y ab vers *¡Catalunya!* y la pessa *La colla dels esgarrats*. La primera ab interpretació deficiente no per això se deixà de aplaudir al estudios jove, Joseph Mercè, que's feu un «Simón», molt ben treballat. El senyor Vidal, regular y els demés fluixets. La pessa fou executada pels joves, Argilés, Garcia, Amorós, Oró, y Serrano, ab bastanta voluntat, siguent aplaudits,



E. CASALS

Noves

Dimars va embarcar cap a Ibiza, ahont debutaràn el día 19 ab *Terra baixa*, la companyia de declamació que dirigeix el primer actor Enrich Casals.

L'elench està format ab les següents figures:

Actrius: Marta Cazorla, Assumpció Casals, Paulina Villalba, Dolors Mas, Paquita Roca y Pepeta Samasilla.

Actors: Enrich Casals, Torrents, Cazorla, Mas, Bonet, Martí y Pelegrí.



Un'altre franquçada Se dona per cert que dissabte passat la Junta del Hospital de Santa Creu (propietaria del Teatre Principal) donà compte d'una instancia que va presentar don Ramón Franqueza, demanant autorisació pera traspasar l'empresa de dit teatre a tercera persona, qual permís li fou concedit.

Això vol dir que aquest senyor empresari ha comprés la seva impopularitat y pensa fer *mutis* pel fons, deixant un altre personatge en escena que's cuidarà del seu paper, el qual l'apuntarà el mateix Franqueza desde la *conxa*.

D'això els castellans ne diuen *los mismos perros con distintos collares*.

Tot es comensar; avuy fa veure que plega, demà plegarà de debò.

¡Y això que no té competència, ara per ara!



Està en premsa, y per lo tant sortirà a llum aviat, la comedieta lírica en un acte. *Els plats trencats*, ultima obreta estrenada del festiu autor d'*A ca la modista*, en Joseph Asmarats (*Staramsa*.)



La Escena Catalana

Dilluns morí repentinament, en aquesta ciutat, l'impressor Francisco Badía y Castenys, propietari de la Tipografia establerta de més de vint anys al carrer del Dr. Dou, 16

Era en Badía un honrat industrial, afable en el tracte, que en distintes ocasions s'havia desvetllat pels interesos morals y materials del Teatre Català, ja sostinent publicacions professionals, ja treballant indirectament pel foment del art dramàtic.

En son establiment, ja popular, s'han editat innumerables obres de Teatre Català.

LA ESCENA CATALANA s'uneix al desconsol que experimenta la atribulada familia del finat.

Q. E. P. D.

CORRESPONDENCIA

No podem publicar, per distintes rahons, lo que'ns han remès els senyors: P. R. B.—J. M. O.—J. P. y M.—A. F. y B.—H. N. y M.—V. E.—J. S. C.—A. Q. X.

Jobico: Tantes mercès.—P. O.: La comedia *Trencadissa* fa pudó d'empresari; si veu que parlen de pets, de gargalls y caballer y hasta luego.

oregui, no hi tingui cap dupte,
per més que vegi que'l subte,
que la tal pessa serà un *pispeju* del castellà.

Nostre folletí

En aquest número repartim el quart folletí de la trilogia del eminent Victor Balaguer

LOS PIRINEUS



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIÓ:

Un trimestre. 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5

LA ESCENA CATALANA

50 OBRES PUBLICADES

	Acles.	Rs.		Acles.	Rs.
Lo Contramestre, <i>drama</i> .	3	8	Les germanetes, <i>caricatura</i> .	1	4
Las Eulas del Mas, <i>drama</i> .	3	8	La Gloria a casa, <i>comedia</i> .	1	4
Las Joyas de la Roser, <i>drama</i> .	3	8	Un cop de telas, <i>didlech</i> .	1	4
Lo Ferrer de Tall, <i>drama</i> .	3	8	Un manresà del any vuit,		
Los Segadors, <i>drama</i> .	3	8	<i>drama</i> .	3	8
Amor telefònic, <i>comedia</i> .	1	4	Perdiu per Garsa, <i>comedia</i> .	3	8
Las claus de Girona, <i>drama</i> .	3	8	Comedia de comedies, <i>farsa</i> .	1	4
El Drach, <i>drama</i> .	1	4	Los pescadors de san Pol, <i>sarsuela</i> .	2	4
Lo monjo negre, <i>drama</i> .	3	8	La sabateta al balcó, <i>comedia</i> .	2	6
Permètil... <i>sainet lirich</i> .	1	4	La mà del home, <i>monólech</i> .	3	8
Dillans de sabater, <i>sainet</i> .	1	4	Lo dir de la gent, <i>comedia</i> .	3	8
Sota Terra, <i>drama</i> .	3	8	Lo dir de la gent, <i>comedia</i> .	3	8
El casament per força, <i>com</i> .	1	4	Els dos sargentos francesos,		
La nit de Reys, <i>drama</i> .	1	4	<i>drama</i> .	3	8
Lo Rector de Vallfogona, <i>drama</i> .	3	8	Porten res de pago?... <i>vaudeville</i> .	3	8
La mà de mico, <i>rondalla dramática</i> .	1	4	El detective Scherlok Holmes,	5	8
Historia de Cristòfol Colóm,			<i>comedia dramática</i> .	3	8
<i>monólech</i> .	3	8	El Lladre, <i>comedia dramática</i> .	3	8
La Presentalla, <i>comedia</i> .	1	4	Estil Imperi, <i>episodi galan</i> .	1	4
Un Malalt, <i>monólech</i> .	1	4	La Creu de la Masia, <i>drama</i> .	3	8
Catè y Copa, <i>comedia</i> .	3	8	El Magistrat, <i>farsa</i> .	3	8
La Banda de Bastardía, <i>drama</i> .	3	8	Miqueta y sa Mare, <i>comedia</i> .	3	8
El Ordinari Henschel, <i>drama</i> .	5	8	Ceguera, <i>idili dramàtic</i> .	1	2
El Barber de Sevilla, <i>comedia</i> .	4	8	A cor disret, sagetes noves,		
Barateria, <i>drama</i> .	2	6	<i>comedia</i> .	3	8
El viatge del senyor Pous, <i>comedia</i> .	4	8	L'exministre, <i>drama</i> .	3	8
O Rey o res, <i>drama</i> .	3	8	Lo Lirri d'aygua, <i>balada</i> .	3	8
La Rosa Blanca, <i>drama</i> .	3	8	Lo Trinch del Or.	4	8
La familia Grill, <i>comedia</i> .	1	4	Lo collaret de perlas, <i>drama</i> .	3	8
Un bon home, <i>monólech</i> .	2	6			
L'apotecari d'Olot, <i>comedia</i> .	3	8			
La dèria de don Pau, <i>comedia</i> .	1	4			
De festa major, <i>comedia</i> .	1	4			
Las francesillas, <i>comedia</i> .	3	8			
Vides pariones, <i>drama</i> .	1	4			
L'amich Cirera, <i>comedia</i> .	1	4			
Lo torn del Rey, <i>drama</i> .	3	8			



Biblioteca Popular Teatral

OBRES PUBLICADES

1	Ignocencia, <i>passatemps</i> , un acte, Autés.
2	Matrimoni telis, <i>didlech</i> , un acte, Barbosa.
3	Vilacallosa, <i>sarsuela</i> , dos actes, Artís.
4	Felicitat eterna, <i>joguina</i> , un acte, Puiggarí.
5	El bon lladre, <i>episodi</i> , un acte, Bonavia.
6	Pastilles Hércules, <i>vaudeville</i> , tres actes, Hennequin.
7-9	La Reyna, <i>quadro</i> , un acte, Barbosa.
10	Massa lart, <i>drama</i> , un acte, Marinell.
11	Ala prevenció, <i>joguina</i> , un acte, Ferrer y Codina.
12	Dorm, <i>joguina</i> , un acte, Campmany.
13	A cal Apotecari, <i>sainet</i> , un acte, Millà y Asmarats.
14	Un cop de estat, <i>comedia</i> , un acte, Pous Pagés.
15	Sebas al cap, <i>humorada</i> , un acte, Roig.
16	La Tosca, <i>drama</i> , quatre actes, Sardou.
17-19	Zazà, <i>comedia</i> , cinc actes, Bertou y Simon.
20-23	Un gendre del altre món, <i>joguina</i> , un acte, Saltiveri.
24	Soltera, casada y viuda, <i>comedia</i> , un acte, Lluellies.
25	La Marmola, <i>parodia</i> , un acte, Couvat Roure.
26	Homes de fira, <i>drama</i> , un acte, A. B. C.
27	La Cadarnera, <i>comedia</i> , un acte, Ponsa.
28	Els Entremaliats, <i>sarsuela</i> , un acte, Figueras y Sabat.
29	Un quele de la coronela, <i>drama</i> , Ferrer y Codina.
30-32	Tot bon caballer, <i>joguina</i> , un acte, Maristany.
33	La cosina de la Lola, <i>comedia</i> , un acte, Godó.
34	El testament, <i>farsa</i> , un acte, Puiggarí.
35	A ca la modista, <i>joguina</i> , un acte, Asmarats.
36	Als peus de vostel, <i>joguina</i> , un acte, Marquillas.
37	La malaltia de moda, un acte, Mallot.
38	Carnestoltes, <i>mono-didlech</i> , Asmarats.
39	Un crim sensacional, <i>farsa</i> , un acte, Puiggarí.
40	Aires del mar, <i>quadro</i> , un acte, Valimijana.
41	La Tasca, <i>quadro</i> , un acte, Valimijana.
42	Entre gitano, <i>didlech</i> , un acte, Valimijana.
43	Home casat, burlo espatllat, un acte, Bonavia.
44	Les dents del oncle, <i>joguina</i> , un acte, Sala Vidal.
45	El detectiu Jeph-Roch Homs, un acte, Bonavia.
46	Jordi Flama, <i>quadro</i> , un acte, Gual.
47	Gent de Platià, <i>quadro</i> , un acte, Borí Fontesà.
48	D. Joan de Serralonga, <i>drama</i> , 5 actes, Balaguer.
49-52	A cal notari, <i>sainet</i> , un acte, Ramon Vídals.
53	Al peu de la Creu, <i>drama</i> , un acte, Escaler.
54	Servey d'amich, <i>comedia</i> , un acte, Bonavia.
55	Entreacte—El ram de la passió, <i>monólech</i> , Escaler y Burgas.
56	La Malura, <i>quadro</i> , un acte, Viola.
57	Dit y tet, <i>comedia</i> , dos actes, Escaler.
58-59	Jugar a casats, <i>didlech</i> , un acte, Barbosa.
60	La vida pel Izari, <i>drama</i> , quatre actes, Peters Neyski.
61-64	La Teta Gallinayre, <i>quadro</i> , un acte, Campmany.
65	

ADMINISTRACIÓ: Plasa del Pi, 5. Imprempta. BARCELONA.

