



REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ

PLASSA DEL Pí, 5

PREU: 15 céntims

LA COMPANYIA DEL SINDICAT

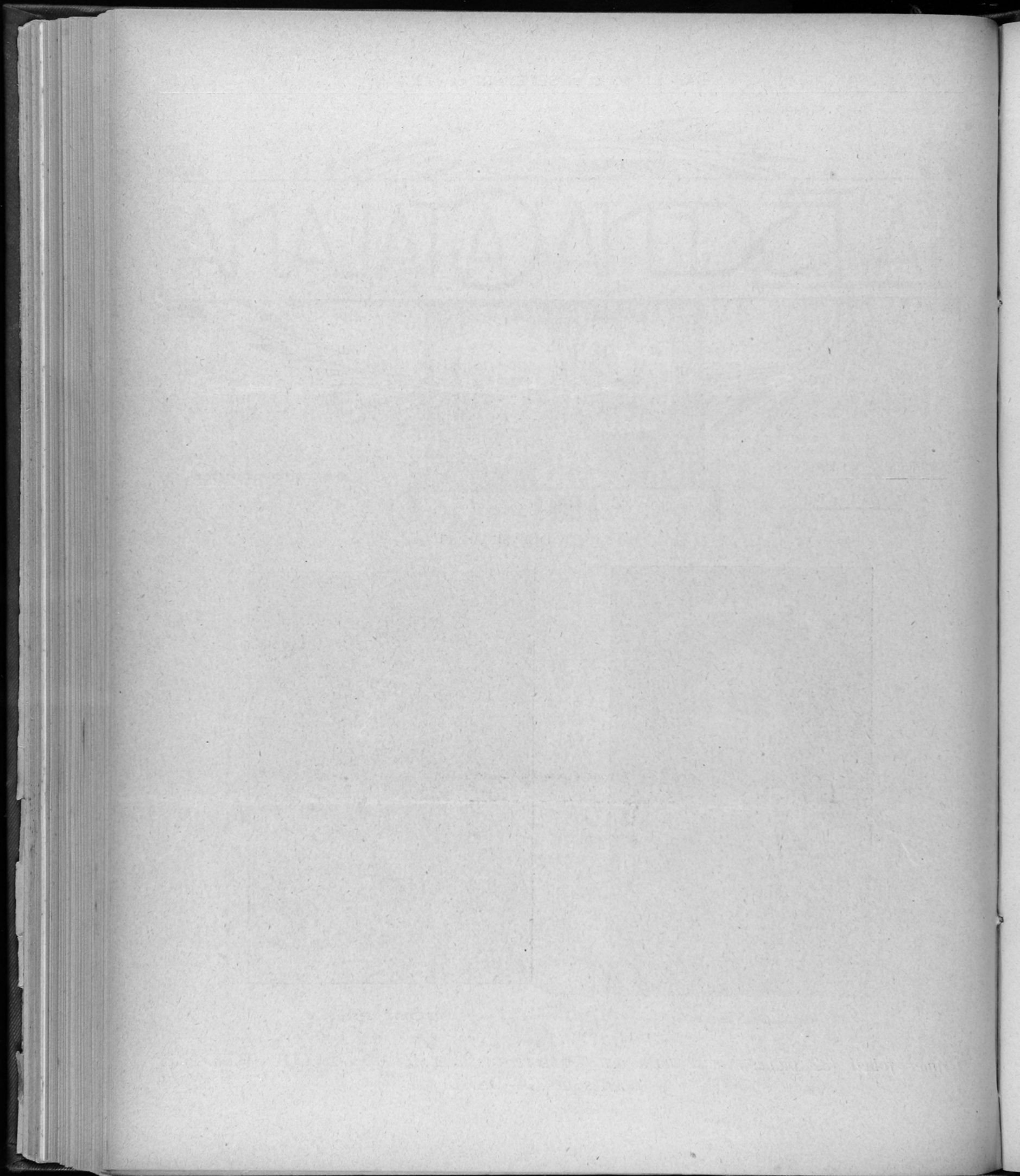


EMILIA BARÓ



ANTONI PIERA

Primer folletí (32 planes,) de l'obra den **Pitarra**. **LA BALA DE VIDRE**  
y cobertes de **LA DIDA**.





# LA ESCENA CATALANA

## REVISTA TEATRAL

SURT ELS DISSABTES

INFORMACIO—LITERATURA—NOVES

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: PLASSA DEL PÍ, 5 — BARCELONA

### La nova companyia teatral catalana

**S**ON morts o bé estan retirats de la escena la major part de comedians — actors y actrius, — que havien constituït la típica, indiscutible y gloriosa companyia del Teatre Català. Està esbossantse, doncs, — està formantse fa un quant temps, avegades de una manera espontania, altres cops obeint a una intel·ligent selecció, — el nou elenc artístic que ha de venir, per llei natural, a substituir-la. Espectadors, testimonis nosaltres d'aquest canvi de tanta transcendencia, serà bé recollirne y glosarne alguns detalls y particularitats.

\*\*\*

Heusaquí, decorant el número d'avui, les figures artístiques a les quals el Sindicat d'Autors confia, aquesta temporada, la interpretació de les obres que's posin en escena.

La tasca de escullir aquets actors, reunirlos y presentarlos al públic ab disciplina, no es de les més sencilles ni ha estat, tampoc, filla de la improvisació y lluny de tota trava. Ha estat, al contrari, ben meditada y prevista; reconeixement y sanció de una pila de mèrits y serveis contrets per aquets artistes, ja dintre'l mateix Sindicat d'Autors o bé en altres Teatres de Catalunya. Acte de justicia, intent de selecció; pauta, norma y guia aproximades de la nova companyia ideal catalana...

#### LA COMPANYIA DEL SINDICAT



ARMENGOL GOULA



ELVIRA FREMONT



VICENS DAROQUI

## LA COMPANYIA DEL SINDICAT



ANTONIA VERDIER



CARME ROLDÀN



ANTONIA BARÓ

\*\*\*  
 Fixeu-vos com, alguns d'aquets noms—la majoria diríem,—no es pas ara'l primer cop que's continuen dintre la mateixa llista. Vol dir que treballaven junts aquets actors y que tornaràn a treballarhi. Garantia indiscutible de coeissió, compenetració, harmonia y equilibri. Requisits essencials, insubstituïbles, de tota companyia montada a la moderna.

Fixeu-vos, també, en la escola a que pertanyen gran nombre d'aquets comedians. Son joves, entusiastes; amants d'un genre, de una modalitat teatral nascuda ab ells y que en ells se fomenta. No son obstacle per avensar, sino fervents partidaris de tota evolució. Respectuosos ab el passat, viuen ab els ulls fixos en l'avenir. Encarnen, sintetisen, pot dirse, l'actual moment de la escena catalana, amant de la tradició, però freturosa també de totes les innovacions ben encaminades.

\*\*\*  
 Un'altra particularitat del criteri que ha presidit a la confecció de companyia: no s'esclueix, sistemàticament, cap prestigi artístic, vinga del camp que's vulgui, ni del més oposat que fos a les corrents d'avui. Ans s'acullen, fomenten y encarrilen totes les vocacions y iniciatives. Un cert eclecticisme, una oportunitatíssima transigència ab tots els gustos y tendències ressalta desseguida al passar els ulls per la colecció de retrats que honren nostres columnes...

\*\*\*  
 Deferent ab els antics lluitadors,—a mida de les seves possibilitats,—el Sindicat d'Autors Dramàtics també's mostra generós ancoratjador de primeres joventuts. Vegeuho.

Ja, durant la temporada anterior, va donar-se la mà a alguns inèdits. No hi ha hagut pas motius de penedirsen. Aquest cop se conti-

nua la feina educadora y es de creure que, ab estudi y constància, els noms dels darrers favorescuts podràn continuarse dignament al costat dels que's revelaren aleshores.

\*\*\*  
 Acàs algú, massa exigent—o poc coneixedor dels obstacles y dificultats de tota llei y mena que s'oposen a la formació de una bona companyia,—trobi a mancar, en aquesta que està apunt de presentarse al públic, certs noms, certes figures de primer terme o, potser, alguna altra de importància relativa però en la qual, l'atent observador que suposàvem, ha vist grans esperances vinculades.

Si així fos, demanariem al descontent un xic més de reflexió y paciència.

Reflexió per atinar en que, si el Sindicat d'Autors no ha escriturat determinats prestigis, prou pena deu tenirne y, avegades, prou la deu compartir ab l'artista preterit. Car sovint s'escau que pretensions exagerades, o informalitats massa fortes o rescents dificulten—sinó fan impossible,—totes les avinenses...

Respecte als modestos candidats a la companyia que aquesta vegada no hagin pogut entrarhi, tampoc cal fer retrets al Sindicat, ans compendre les naturals diferències de opinió que hagin privat, de moment, l'ingrés que's desitjava. Tingui paciència tothom, fè y perseverància en el seu treball y confiança en la gestió honrada dels nostres dramaturgs. Els quals res volen tant com obrir totes les portes a la vera vocació. Y—tal com dèiem,—no s'oblidi que aquestes llistes d'ara son, tan solament, «pauta, norma y guia aproximades de la nova companyia ideal catalana...»





## CORTESIES Y DESCORTESIES

**P**ER un d'aquells contrastos, paradoxes o compensacions tant freqüents en la vida, el periodista—sobretot l'encarregat d'una secció d'espectacles—no sol anar per gust al Teatre. Hi assisteix per obligació, sempre; y per cumplir ab certs devers de cortesia, alguna vegada. D'aquí la bona, deferentíssima costum establerta per les Empreses d'enviar *pase* al periòdic, quan volen obligar doblement al crític: d'una banda, la cartolina ens recorda la nostra missió. D'altra part, el natural agraïment per la galanteria rebuda, ens fa més agradable la tasca de les constants ressenyes.

Les Empreses serioses, doncs, no acostumen descuidar aquest detall dels *pases*. En cambi els arrivistes, els polls ressucitats que prenen teatre pel seu compte, se n'omplen d'orgull com si contraguessin un gran mèrit y, com se sol dir, ni el Rei els es bon mosso. Ni els més rudimentaris devers de cortesia saben guardar ab la premsa. Comensen temporada sense dir ni *aquí soc, bestia*; la segueixen rondinant ab tothom si, per cumplir ab el públic, tens la feblesa de presentarte, y tanquen el local despedintse a la francesa. Cada hù, però—al cap d'avall,—es lliure de portarse com li sembli y qui no està ben educat prou pena deu tenirne. Callariem, per consegüent, sobre semblants fineses si no fos que allò de les compensacions, paradoxes y contrastos que apuntàvem, sol actuar aquí de manera sorprenent y inopinada.

Perque s'escau, lector esma-perdut, que justament aquets senyors, desatents ab tothom, son els primers que rondinen quan, per oblit involuntari, deixes de comentar les funcions a les quals ni s'havien prè la pena d'invitar-te.. Cassos concrets, exemples palpitants d'aquesta observació, podríem presentar-ne a dotzenes. Però no anem aquí, sinó tres portes més avall. Un punt de paciència encara, y arribarem a terme.

Anem—y ja hi som després de tantes tortes,—als estimables comedians que venen a queixarse tot sovint, en aquesta Redacció, de unes terribles y suposades *conspiracions del silenci* que creuen veure en la nostra conducta així que'ns passa per alt alguna representació en la qual ells prenen part.

—Vostès me perjudiquen—clamen els malestrucs,—y'm rodegem de quietut mentres m'esforço en ferme notar. Un'altra temporada sense parlar de mi, y ja la premsa no'm recordarà ni el públic, sense *bombos* ni propagandes, farà cas dels meus mèrits? Vostès me perden, m'arruïnen ab la seva conducta!—Tindrà rahó l'artista. Tindrà rahó que li sobra en totes aquestes observacions y en les queixes que se'n deriven.—Es veritat—hem respost moltes vegades,—l'actor necessita de la premsa casi tant com del públic. Però la premsa, per la seva banda, no pot tolerar desprecis, desdenys y descortesies de qualsevol. Vagi al seu empresari, abans de tornar a casa. Pregúntili si'ns ha enviat, al menys, un sencill programa, un petit avís fent-nos saber la obertura del teatre. Veurà què li contesta.. Veurà com, si no hem parlat de vostè, la culpa no es pas nostra...—Doncs què fer, pobre de mi—haurà reprès l'artista,—si el meu empresari desprecia aquestes coses?

Aquest interrogant, troba dugues contestes. Si el còmic es innominat, un infelís que té contracta de favor, ens arronsem d'espatlles... Però avegades—mes sovint de lo que sembla,—la *víctima* es figura eminent

## LA COMPANYIA DEL SÍNDICAT



JOAQUIM VIÑAS



RAMONA MESTRES



DOMÈNEC AYMERICH



## LA COMPANYIA DEL SINDICAT



RAFAEL BARDEM



RAMÓN TOR



ANDREU GUIXÉ

y respectada. Aleshores cridem, per despertarli l'instint de conservació:—Vostè mateix se l'ha buscat aquest mal de que's queixa! Vostè, que al contractarse, va preocuparse de tot: de ser *galán*, de cobrar un bon sou, de les lletres grosses del programa... de tot, menos de una cosa: d'ensenyar de *modos*, de imposar els *modos*—si calia,—al empresari de vostè! Ell no ha de viure de la gloria del nom. En cambi vostè, que n'ha de viure, no deu tolerar ni ara ni mai que, ab diverses excuses—però cap de importancia,—se'l perjudiqui fins al punt de posarlo a quatre pams de l'oblit, que es la mort irremeiable de un artista... Corri, home de Deu, a ensenyar de *modos* a la empresa!



## CATALA

La campanya del Sindicat d'Autors comensarà al Teatre Espanyol del Paral·lel, el dia 5 de Octubre.

La companyia, actor per actriu, ve retratada en aquest número. Com observà'l lector, l'Antoni Piera, el prestigiós comediant de la declamació serena y correcte, serà'l primer actor y director que mancava. Bona adquisició per cert, ben prometedora y vista ab bons ulls pels intel·ligents en coses de teatre. Car en Piera, a una brillant tradició artística—ja que havia estat tres temporades al cap de la clàssica companyia de Romea,—reuneix altes condicions de bon gust y entusiasme a prova de tota mena de sacrificis.

Celebrem, doncs, ab vera sinceritat, la prova de consideració de que ha sigut objecte el notabilíssim comediant.

## ROMEA

Aquest dissabte—tal com havíem anunciat,—s'inaugura la temporada estrenantse la comèdia en dos actes de M. Linares Rivas *Flor de los Pazos* y el fragment dramàtic en un acte *Una tragedia florentina* de Oscar Wilde, precedit de una escena introductora per S. Mooera, traducció castellana de J. Fabré y Oliver.

## LIRIC

Una companyia catalana y castellana que dirigeix el senyor Rodriguez, de la qual n'es primera actriu la Mercé Daroqui y primer actor còmic en Manel Espinosa, obrirà pròximament les portes d'aquest teatre.

No sabem altres detalls per no haver rebut programemes. La persona que'ns entera, afegeix que aquesta companyia projecta destinar un dia a la setmana al foment del Teatre Català. Aplaudim el propòsit, al mateix temps que recomanem a l'empresari y actors de la casa la lectura de l'article «Cortesies y descortesies» publicat en altre lloc del present número.

## APOI.

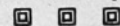
Aquest dissabte el públic aficionat als espectacles sensacionals ja sabrà hont anar a passar (a la seva manera) la estona. Car la companyia que hi ha formada entén a maravella el seu comès y en Miquel Rojas, primer actor y director, es home de talent y voluntat mai desmentits.

## NOVETATS

Don Ricardo Calvo, el deferent comediant castellà que tantes admiracions s'ha guanyat a Barcelona, se disposa a comensar temporada. El dia 5 de Octubre es la data senyalada per la inauguració. Ja donarem altres detalls aixís que poguem recullirlos.

## ELDORADO

Sembla que també obrirà les portes el dia 5 de Octubre ab una companyia castellana que dirigeix don Francesc Villagomez, ja conegut per la brillant campanya que va fer a Novetats la passada primavera.





# • SOCIETATS RECREATIVES •

## Ateneu Obrer Districte II

La notable actriu Srta. Buxadós pel seu benefici escullí *Magda*, obra potser massa ferma per una novella actriu que dona'ls primers passos en el teatre serio. Malgrat la tendresa de l'inexperta dama, tingué moments felissos, abocantli sentiment y cor mes en realitat li mancava vigor per encarnar el personatge creat per Suderman. Molt en caràcter les senyores Vidal y Casases y no molt bé'ls actors, mancats de condicions per aquest genre d'obres tant contraries al nostre temperament. Lo avansat de l' hora ens va impedir de veure *Els vampirs humans*. La presentació, com s'acostuma en aquesta casa, correcte.

La simpàtica beneficiada, se vejé obsequiadíssima.

## Ateneu Obrer Districte III

La tragedia den Guimerà *La boja*, obtingué una execució si no del tot perfecte, forsa acceptable, puig per les poques dimensions del local se'n tregué forsa partit. La senyoreta Escriu digué'l seu paper ab sentiment y correcció, com els senyors Ventura, Vinyes, Molet, Brunet, Morera, quins foren els que més sobresortiren, ajudats dels senyors Martí y Ribes.

Per el dia 29, *Somni de gloria*, del fcond productor Graells Castells, prenenthi part per deferencia al Ateneu l'actor Lluís Millà.

## Bello Horizonte

Baix la direcció del senyor Casals, s'hi han representat les obres *Els vells* de Iglesias, *La vocació* traducció de Moragas, *Mestre Olaguer* de Guimerà y *Un crim sensacional* traducció den Puiggari.

En totes elles s'hi han lluhit d'una manera discreta les senyoretas Pallarés y Guart y els senyors Casals, Estefa, Munó, Illa, Soto y Gosin.

## Natura

Per benefici den Joseph Berenguer, s'hi representà el drama den Morató *El tresor*, ab discreta execució, per les senyores Sabater, Lozano y senyors Clarà, Perramón, Buxedas, Mestres y beneficiat.

Per lo avansadíssim de l' hora no vejérem ni'l *Mestre Olaguer*, ni *El pintor de miracles*, que estava anunciat en el programa.

## Centre N. R. de Gracia

Dissabte, dia 7, tingué lloc una funció benèfica, organisaada per elements de la agrupació de quartets «La Filantròpica». Al esmentat acte hi prengué part la companyia Roca, que, baix la direcció den Pere Calveras, representaren la balada en tres actes den Pitarra *Lo liri d'aigua* y la comedieta *L'hereu Pruna*. En l'interpretació de la primera meresqué ab justícia l'elogi de tota la concurrència la xamosa y petita actriu Isabel Redondo que encarnà per primera vegada el paper

de «Riteta», aixís mateix fou molt aplaudida la senyoreta Roca en l'«Angela» y la senyoreta Cama y senyors Calveras, Roca, Bonet y Serra se portaren dignament.

L'últim diumenge el quadro dramàtic d'aquesta societat que dirigeix l'Enric Fuster, posà en escena la traducció catalana de *La Tosca* qual protagonista fou confiada a la senyoreta Colom, dels senyors alguns, com el senyor Xuclà, demostraren haver estudiat bastant.

## Agrupació Apolo

El drama den Pitarra *La creu de la mala*, que dirigí el senyor Compte, obtingué una execució un xic deficiente, puig els versos eran mal dits y trencant els conceptes algunes vegades, notanshi inexperiencia en els intèrprets. Cal elogiar a la senyoreta Piqué que ho feu forsa acceptable, com també el senyor Compte, qui feu el galàn jove conciensudament.

## La Marguerida (Gracia)

A càrrec de la agrupació «Talla Jove», y baix l'encertada direcció den Pere Calveras, el passat diumenge's representà el quadro de costums *Gent de platja* y la comedia en tres actes *La casa traquil·la*. La interpretació donada a la primera fluixejà bon xic havent de fer menciò apart de la senyoreta Capdevila y el noi Fornaguera que encarnaren la «Cinta» y en «Cipia» ab molt bon acert.

En la comedia lograren un senyalst

## LA COMPANYIA DEL SINDICAT



CARME BUXADÓS



EMILIA D'ENTRAIGUES



## LA COMPANYIA DEL SINDICAT



CARLES CAPDEVILA



DOLORS PLA



AVELÍ GALCERÀN

èxit tant les senyoretes Llobet y Capdevila com els senyors Carratalà, Fornaguera, Angelats, Aresté y Mendez. La concurrencia molt satisfeta premià'l treball de tots ab sorolloses ovacions.

## Centre Social de Bethlem

Dimenge passat va tenir lloc la inauguració de temporada, posantse en escena el drama en tres actes *L'orfe* y la comedia *La màgica negra*.

En la interpretació del drama va lluir, se notablement el senyor Trull, el qual en el paper de Farreny, va estarhi encaixadíssim. També son dignes de menció per la bona labor que realisaren els senyors Borrall, Fabregat, Sariol, Planas, Martí, Jorba, y Camps.

En l'execució de la comedia varen fer les delícies del públic els senyors Trull, Planas, Jorba y Torrents, els demés ajudaren al bon conjunt.

## Centre catòlic de S. Pau

Dimenge passat, ab un plè a vessar, va tenir lloc l'inauguració de la temporada d'hivern, representantse, sense dames, la traducció catalana de *El misteriós Jimmy Samson*.

En la interpretació va lluirshi de una manera idigne d'elogi el senyor Zabala, el qual fou molt aplaudit. També mereixen ser mencionats pel bon treball que realisaren els senyors Closa, Jordi (germans,) Domenech (germans,) González y Boqué.

La direcció a càrrec del senyor Serra, bona, en cambi la presentació d'exà quelcom que desitjar.



## DE NOSTRES CORRESPONSALS

**Cornudella.** — (Tarragona.) «Teatre Intim.» El dis 8 a la nit se va representar el drama den Guimerà *Arran de terra* y la traducció en un acte *Els maïs esperits*. La interpretació del drama va ser bona sobressortint les actrius Srtes. Fornés y Valero (P.) en als seus corresponents papers de «Pia-Munda» y «Felicia».

La pessa no va anar gaire bé, però a pesar de tot això, la senyoreta Fornés feu una «Laia» digna de tot elogi. El local estava ple.

Els aficionats varen sentir al final de cada acte sorolloses aplaudiments fentlos sortir en escena al final del drama.

**Sallent.** — «Ateneo Català». Pels dies de festa major (8 y 9 del present mes) se ha posat en escena l'idili dramàtic den Pitarrà *Lo liri d'aigua*, interpretat acceptablement per les senyores Antonia Ugas, Lluïsa Fernández y la nena Dolores Roca y els aficionats senyors Roca, Carbonés, Catllà y Vilanova.

Acabà la festa ab la joguina *L'arcalde del barri* per les mateixes dames més els senyors Novell, Bigorra, Vilanova, Roca Boix, Guixé, Carbonés y Oriol.

**Mataró.** — «Teatre Euterpe». Dimenge tarde y nit va actuarhi una companyia nomenada de «Verdader Teatre Guinyol», *sin trampa ni carton*, baix la direcció del actor còmic Manel Espinosa

y de quina forma part la actriu Pepeta Roca. Les obres escullides per la funció de la tarde sigueren: *El burgés*, *La bruixa* y *El moli parat* y acabà l'espectacle ab la joguina *La cosina de la Lola*.

Y a la nit comensaren la veïlla ab el diàlec *Jugar a casats*, interpretat per la senyoreta Molgosa y el senyor Aguiló y després, mes guinyol; *El fill del policia*, *Per vergonya* y *El moli parat* en quals obres, tant a la tarde com a la nit, prengueren part els senyors Espinosa, Pons, Aguiló y Calvo (aquest ja conegut del públic de Mataró per haver sigut algunes vegades director del quadro d'aficionats del «Ateneo Obrer») y ajudaren a complir ab tot el seu bon intent les senyoretes Roca y Molgosa. Es una companyia que posa forsa cura en les obres y s'esmera per agradar al públic.

**Badalona.** — «Círcol Catòlic.» *El cant de la Sirena*, obra sense dames, dels senyors Millà y Sunyer, fou interpretada ab forsa acert pels estudiosos aficionats senyors Xicart, Torrents, Vidal, Selva, Gironés y Gol. El senyor Bombau dirigí l'obra ab acert y fent un «Bartomeu» ab molt llument y distinció.

*Deixebles de Sherlock-Holmes*, també sense dames, de Asmarats, feu riure a la nombrosa concurrencia.

Al final del drama se feu una ovació als autors, obligantlos a que sortissin a escena.



## LA COMPANYIA DEL SINDICAT



MIQUEL SIRVENT



PEPETA PERSIVA



ANTÒ CASANOVA

«U. F. N. R.» L'estol artístic d'aquest centre, que dirigeix en Tomàs Guardia, comensarà com cada any la temporada d'hivern el diumenge 29 del corrent.

El programa inaugural serà compost del hermos drama den Joan Torrendell *Els encarrilats* y la bonica comedia den Rusiñol *El pintor de miracles*.

**Reus.**—«Centre Tradicionalista.» *Dabalades del cor* fou el drama triat per l'inauguració que tingué lloc diumenge passat a la nit.

L'execució no deixà molt que desitjar distingintshi en sos papers els senyors Bassora, Sentís y Guasch. Els demés bastant ajustats; foren aquets els Srs. Cort (J. J.) Masdeu, Ferré (E. y J.), Jansà, Nolla, Mas y Espasa.

La concurrència, nombrosa aplaudi al final de tots els actes.

**Sant Adrià del Besós.**—El día 8 va debutar una companyia d'aficionats, actuant en l'envelat y representant *El fill del capità*, *Els dos sargents francesos* y *Un tros d'home*, baix la direcció den Joan Asens.

En la primera, el senyor Lloberes va distingirse notablement, essent ben secundat per la senyora Garriga y el senyor Asens.

En el drama sobressortiren, en sos papers els senyors Asens y Abril, fentho ab forsa discreció els senyors Colomins, Lloveras, Aragall, Estevanell y Casas. En el segón acte tingueren moments felissos la senyora Garriga, el Sr. Asens y el nen Lluís.

En la pessa final va fer riure forsa el públic el senyor Estevanell, que es un bon aficionat; bé també els senyors Colomins y Casas.

**Borràs.**—La companyia que dirigeix en Pere Calveras representà al teatre cafè Brunet d'aquesta barriada, el día 15 del corrent, la balada den Pitarra *Lo fill d'aigua*. L'interpretació donada a dita obra sigué tant o més bona que quan per primera volta la feu la mateixa companyia; car contaven ara ab la

xamosa y petita actriu Isabel Redondo, que encarnà a la perfecció la «Riteta».

La senyoreta Roca estigué bé en certs moments y la senyoreta Cama y senyors Calveras, Roca, Bonet y Serra compliren perfectament.

Per fi de festa *L'hereu Pruna* feu passar un bon rato a la concurrència.

**Castellar del Vallès.**—Diumenge prop-passat va donarse en el bonic teatre del «Centre Castellarenc» una escullidissima funció que bé podria reputarse de solemnitat artística, com anunciaven els cartells.

Se tractava d'homenatjar als aplaudits autors dramàtics en Pompeu Crehuet y en Manel Folch y Torres aprofitant la oportunitat de trobarse en aquesta població, mitjansant la representació d'obres de llur repertori.

S'esculliren en efecte la comedia en un acte *L'encís dels divuit anys*, y l'emocionant quadro dramàtic *La morta*, original del primer; y la deliciosa comedia en dos actes *La germaneta*, obra del segón, les quals obtigueren una interpretació acabadíssima per part dels meritissims aficionats de l'agrupació còmic dramàtica «Esbart Teatral», senyors Salient, Benasco, Romàn y Girbau y de les notables actrius senyores Baró (E. y A.), Bayona y Guardia.

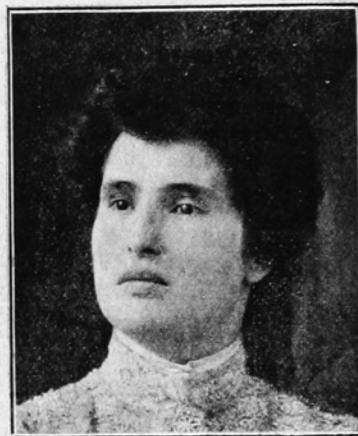
La presentació de les esmentades obres fou cuidada fins l'últim detall y la direcció escènica del tot perfecta.

El públic, que omplia de gom a gom l'espaïosa sala d'espectacles, tributà lo propi als actors que als senyors Crehuet y Folch y Torres calurissimes ovacions.

La vetlla del día 18 serà realment pels aficionats al art dramàtic d'aquesta població, una nit memorable

**Olot.**—S'ha despatit del públic olotí, en aquets dies de festa major, la companyia de la Marguerida Xirgu.

Poden contare per grans èxits totes les representacions de la seva llarga temporada en la ciutat d'Olot, perque ademés de les grans ovacions a la genial



CARME HUGUET

actriu, ha estat el resultat material, car en casi totes les funcions com mai s'havia vist, eren plens.

Les obres en català posades en escena aquets últims dies son: *La dida*, den Frederic Soler (Pitarra); *Frou frou*, traducció y *La dama de les camelies*, també traducció. El públic premià ab aplausos el treball de tots els artistes que componen la companyia.

De la ciutat d'Olot pot guardarne un gran recort la senyora Xirgu, igualment que ls olotins el tindrem d'ella y la seva companyia, per haver pogut fruit sos mèrits per espai de dos mesos.





# NOVES Y COMENTARIS

Un'altra producció notabilíssima, pertanyent també al Teatre Català, ve a enfortir y completar desd'avui, nostra Biblioteca. Se tracta de una deliciosa obra den Pitarra, comedia de costums en tres actes, la qual si no ha conseguit la popularitat d'altres originals del mateix autor, bé's podrà deure a que les seves edicions foren agotades fa una pila d'anys y ningú havia pensat reproduirles.

## LA BALA DE VIDRE

no ha estat, doncs, prou coneguda de la actual generació de professionals y aficionats al teatre. Ne recomanem la lectura, ara que n'hi haurà ocasió. Estudiïnla els pràctics de la escena y veuràn com, per les seves condicions de interès, plasticitat y emoció, està a la altura de les millors produccions de nostre teatre clàssic.

LA BALA DE VIDRE comensa a repartirse en aquest número (32 planes que corresponen als subscriptors.) Y ab les cobertes de LA DIDA, que avui també incloem en la Revista, quedem en paus ab el públic.

Les persones que desitgin que nosaltres ens encarregem de la enquadernació de LA DIDA, poden passar per aquesta Administració hont els serà fet el cambi, ab les condicions de costum. Preu d'enquadernació: 15 cèntims exemplar.



A Gracia, dissabte vinent, dia 21, en el teatre de la J. F. N. R. (Llibertat, 2 y 4,) se donarà una funció en homenatge al eminent dramaturg Ignasi Iglesias, representantse el seu drama *La mare eterna* y llegint, abans, el senyor Ribera y Rovira un parlament alusiu al acte.

El producte de la funció serà a benefici del setmanari *El cor del poble*.



Teatre de Natura a Cabrera de Mataró.

Organisat pels elements joves d'aquest poble, y ab la cooperació de les aplaudidíssimes actrius Emilia Baró y Carme Roldàn, diumenge, dia 22 del corrent, a les tres de la tarda se celebrarà en el pati de la casa Lladó la representació del hermós drama en dos actes, den Puig y Ferreter, titulat; *El gran Aleix*. Després se posarà en escena la comedia den Ramón y Vidales, titulada: *El carro del vi*.

El senyor Puig y Ferreter assistirà al acte.

Els que vulguin, desde Barcelona, assistirhi, poden sortir de la estació de França ab el tren que surt a la 1'10 de la tarda.



Pel dia 6 de Octubre se prepara a Rubí una festa benèfica organisaada per la «Agrupació teatral.» Hi ha el projecte de representar a l'aire lliure les obres *Catalunya* y *Nit de sanc*. Sembla que els organiadors del festival creuen realisar aixi aquell «Teatre de la Naturalesa» que s'ha posat de moda.

Doncs, boi aplaudint la noblesa del intent, volem recordar als de «Agrupació teatral» que l'acció de les obres que han triat té lloc, no al bosc ni aprop del mar com algú creuria per l'anunci, sinó en un *interior* si fa no fa com tots els *interiors* de escenari. Ahont serà, doncs, l'aire lliure que retreuen, com si's tractes de *Flors de cingle* o de la festa de Roses?

Es curiós aquest esperit de imitació que'ns acapara y fa que, al veure un vestit nou, ja'ns en fem una parodia, cusint sense embastar.

«Teatre de la Naturalesa» s'ha dit? Doncs cada poble, per poc rural que sia—y tots ne son, més o menos,—n'edifiquen un, ab maons d'aire lliure, per les pacífiques rodalies.

«Gran Guinyol» va dirse? Doncs n'han sortit a parells y sanàs y darrerament va fer irrupció, formidable, el «verdader teatre guinyol» com si els altres fossin de mala nissaga y comprometedora...

En fi: perdonin els ben intencionats amics de Rubí que haguem aprofitat el seu anunci per semblants comentaris. Al cap d'avall son fets a fi de bé y inspirats en aquella bona voluntat reconeguda.

## LA COMPANYIA DEL SIND CAT



FERRAN BOZO



SALVADOR CERVERA



En junta general, el dia 18, el Sindicat d'Autors va acordar inaugurar la temporada d'hivern ab el drama d'espectacle en tres actes *El Campanar de Palma*, obra pòstuma del fundador del teatre català, en Frederic Soler (Pitarra.)

Abans de l'estrena se representarà el sàinet den Vilanova *Les bodes den Cirilo*.



Hem rebut les següents publicacions:

*Sol ixent*. Periòdic independent de Literatura, Art, Sport, Política, Ciències y Agricultura, que acaba de sortir a Sant Feliu de Llobregat. Li desitjem llarga vida.



*Griselda*. Llegenda lírica en tres actes, original de A. B. ab música de C. D. Obra que perteneix de plè al teatre catòlic, sense dames. Preu: una pesseta.

*Nit de nadal*. Drama en dos actes, de Emili Giral. Estrenat



en el «Centre Recreatiu» de Sant Pere de Ribes, la nit de Nadal del any 1911. Es obra pera ser representada per homes sols.



*Les caramelles*. Ensaig dramàtic en dos quadros, de Emili Giral ab música de Josep Planas. Obra estrenada en el mateix lloc que l'anterior y també perteneix al repertori sense dames. Preu: una pesseta.



*Tinc la dona fòra!* Sàinet en un acte, de Emili Giral. També estrenat en el «Centre Recreatiu» de Sant Pere de Ribes, y també correspòn al teatre per homes sols. Preu: 0'75 cèntims.



*Intimes*. Colecció de poesies, de... ¡Emili Girall!.... (Ja'ns comensem a conèixer.) Preu: una pesseta.

## TEATRE DE NOIS

Colecció de 12 comedies infantívoles, escrites en vers, per A. DE RIUS VIDAL.



EL CAMI DEL CEL. Drama en un acte, per sis noies

EL BAILET DE LA MASÍA. Comedia en nn acte. per 6 nois.

LA ENJOGUESSADA. Monòlec, per noia.

EL QUARTO DE LES RATES. (Agotat.)

ELS NOIS PORUCS. Comedia en un acte, per 3 noies y 4 nois.

QUAN SERÉ GRAN. Monòlec, per noi.

LES BONES OBRES. Comedia en un acte, per 7 noies.

UN LLAMINER CASTIGAT. Diàlec còmic en un acte, per 2 nois.

NOBLESA D'ÀNIMA. Comedia en un acte, per 8 nois.

EL REIET DE CASA. Monòlec, per noi.

VOSTE, SENYOR GALÁN. Diàlec còmic en un acte, per 2 noies.

AUCELLETS FORA DEL NIU. Drama en un acte, per 5 nois.

PREU: 1 RAL CADA COMEDIA.

### LA COMPANYIA DEL SINDICAT



JOAN BONET



AGNETA MESTRES



LLUIS BARÓ





## SINDICAT D'AUTORS

## CONCURS D'OBRES TEATRALS



L Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans, que té per primera finalitat el foment de la Dramàtica Catalana, desitjant obrir les portes del teatre an aquells joves que en dies futurs puguin donar-li gloria, obra un concurs entre'ls autors inèdits a fi de premiar les obres que'n siguin mereixedores, concurs que ha de regir-se per les següents condicions:

1.<sup>a</sup> El Sindicat ofereix un premi de 700 pessetes per la obra còmica, dramàtica o tràgica en tres o més actes que a judici del jurat del concurs el mereixi.

2.<sup>a</sup> El Sindicat ofereix igualment un altre premi de 300 pessetes per una obra còmica, dramàtica o tràgica en un o dos actes.

3.<sup>a</sup> Unicament podran optar an aquets premis els autors inèdits, entenent-se per inèdits aquells que no hagin estrenat en teatres [de Barcelona durant una de les temporades oficials de Teatre Català.

4.<sup>a</sup> Les obres premiades quedaran d'exclusiva propietat dels seus autors, els quals cobraran íntegrament els drets de representació que'ls corresponguin.

5.<sup>a</sup> El Sindicat se compromet a estrenar les obres premiades en la vinenta temporada d'Octubre a Janer del any corrent, fóra que dificultats de presentació ho fessin impossible.

6.<sup>a</sup> Havent de ser objecte de judici'l mèrit absolut y no'l relatiu de les obres presentades al concurs, el Jurat podrà no adjudicar els premis, si cap d'elles en fos mereixedora.

7.<sup>a</sup> El Jurat pot igualment repartir la quantitat oferta entre diferents obres, si fossin més d'una les que judiqués dignes de ser premiades.

8.<sup>a</sup> Les obres hauran de ser entregades abans de les 8 del vespre del dia 30 del pròxim mes de Novembre en l'Administració del Gran Teatre Espanyol, ab la següent adreça: *Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans. — Concurs Teatral.*

Formen el Jurat calificador els senyors D. Antoni Rubió y Lluch, D. Jaume Massó y Torrents, D. Frederic Rahola, D. Josep Roca y Roca y D. Pere Muntanola.

Barcelona 19 Setembre de 1912.

□ □ □

## Actrius del Teatre Català

## NOMS, COGNOMS Y DOMICILIS

Abella de Guri, M. Espanya, 14, baixos. Sant Gervasi.  
Alentorn, Guadalupe Robador, 12, quart, segona.  
Antigas, Aela. Hospital, 87, interior, tercer, primera.  
Arasa, Adela. Sant Eusebi, 53, 3.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> Sant Gervasi.  
Arboix, Paquita. Parlament, 37, tenda.

Arqué, Teresa. Urgell, 129, primer, lletra F.  
Balestroni, Angelina. Tamarit, 193, quart, primer.  
Baró, Antonia. Ronda Sant Antoni, 45, tercer, segona.  
Baró, Emilia. Rambla del Prat, 19, tercer, 2.<sup>a</sup> Gracia.  
Bayona, Mercè. Xuclà, 13, tercer.  
Borralleras, Aurelia. Escudillers, 65, botiga.  
Boule, Clemensa. Candelas, 6, primer.  
Bozzo, Joana. Aribau, 135, primer, segona.  
Buxadós, Carme. Valldonsella, 48, tercer, primera.  
Caldas, Carme. Robador, 36, tercer, segona.  
Cama de Parramón, J. Riera de Sant Miquel, 12, baixos.  
Campos, Emiliana. (nena) Comte del Asalt, 33, tercer.  
Cardalda, Isabel. Seneca, 4, 2.<sup>o</sup> Gracia.  
Casasses, Balbina. Cadena, 11, tercer, 1.<sup>a</sup>.  
Castejón, Pilar. Plassa Letamendi, 25, segon, segona.  
Coy, Cecilia. Portal del Angel, 11 y 13, primer.  
Daroqui, Mercè. Villaroel, 49, primer.  
Escriu, Maria. Escudillers, 78, tercer.  
Farnés, Lluïsa. Zaragoza, 82, pral, 1.<sup>a</sup> Sant Gervasi.  
Faura, Montserrat. Muntaner, 10, quart, primera.  
Ferrandiz, Amparo. Culebra, 46, botiga. Gracia.  
Ferrer, Mercè. Diputació, 122, primer, segona.  
Fornés, Antonia. Sant Pau, 96, primer, segona.  
Fremont, Elvira. Flors, 5, tercer.  
Gelabert, Pepeta. Freixuras, 15, segon.  
Gil, Remei. Urgell, 129, entressol, lletra B.  
Gil, Teresa. Villaroel, 111, quint, primera.  
Guardia, Aurora. Tapiolas, 30, tenda.  
Guart, Angela. Parlament, 58, tercer, primera.  
Guerra, Enriqueta. Tamarit, 88, segon, primera.  
Guitart, Maria. Floridablanca, 87, segon, segona.  
Lozano Pepeta. Parlament, 29, tercer, segona.  
Llorente, Concepció. Blasco de Garay, 25, pral, 1.<sup>a</sup>.  
Marsal, Dolors. Tallers, 21 y 23, tercer, segona.  
Matas, Emilia. Floridablanca, 87, segon, segona.  
Mestres, Ramona. Ponent, 29, quart, primera.  
Molgosa, Susagna. Vila, Vilà, 77, quart, primera.  
Morató, Maria. Lauria, 41, segon.  
Morera, Agna, Koig, 20, entressol.  
Morera, Maria. Santa Teresa, 3, quart, 1.<sup>a</sup> Gracia.  
Morer, Pepeta. Sant Domingo del Call, 12, quart, 1.<sup>a</sup>.  
Ortiz, Esperanza. Cendra, 34, primer, segona.  
Panadés, Maria. Forrell, 86, quart, segona.  
Paricio, Assumpció. Asalt, 143, principal, segona.  
Parreño, Carme. Riera Sant Miquel, 7, primer, 1.<sup>a</sup>.  
Perelló, Adela. Tallers, 55, segon, 1.<sup>a</sup>.  
Perelló, Carme. Tallers, 55, segon, 1.<sup>a</sup>.  
Persiva, Pepeta. Mariano Cubí, 55, Sant Gervasi.  
Piqué, Joaneta. Concell de Cent, 261, primer, 2.<sup>a</sup>.  
Pla, Dolors. Sant Pau, 100, tercer.  
Prats Fortuny, Carme. Aribau, 71, quint.  
Ramón, Demetria. Alcolea, 50, Sans.  
Rodríguez, Salud. Ronda Sant Antoni, 49, primer.  
Rodríguez, Rosa. Nou, 77, primer, tercera.  
Roldán, Carme. Muntaner, 38, baixos, primera.  
Romagosa, Pepeta. Riereta, 29, tercer, segona.  
Sabater, Adelaida. Provenza, 240, porteria.  
Santolaria, Josefina. Espanya, 3, Sant Gervasi.  
Santolaria, Pilar. Canuda, 35, primer, segona.  
Soto, Carolina. Parlament, 22, quart, segona.  
Sugrañes, Dolors. Cadena, 11, tercer, primera.  
Ugas, Antonia. Mitjà de Sant Pere, 69, primer.  
Valero, Pepeta. Robador, 12, quart, segona.  
Vallvé, Antonia. Aragó, 277, tercer, segona.  
Varela, Dolors. Aurora, 3, primer, primera.  
Vendrell, Carme. Paradís, 10, tercer, segona.  
Verdier, Antonia. Flors, 5, tercer.  
Vial, Lola. Sant Olaver, 16, primer, segona.  
Xirgu, Marguerida. Hospital, 123, quart, primera.

NOTA: Preguem als artistes que desitjin constar en aquest *vademecum* que se serveixin deixar nota de son domicili en nostre Administració.