

SUBSCRIPCIÓ
Barcelona. Una pesseta al mes
Espanya. 4'50 pessetes al trimestre
Extranjer. 9'00 id. id.
Pagant per anys, una pesseta de rebuena

EL POBLE: CATALA

DIRECTOR-GERENT
PERE OROMINAS
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL.
INDEPENDENT
CARRER FORTUNY, NÚM. 2, TERS
TELÈFONS
Redacció, 723 - Impressió, 2,298

ANY VIII NÚM. 2.248 BARCELONA, DIVENDRES, 5 MAIG DE 1911 UN NÚMERO, 5 CÈNTIMS

Sobre l'Estètica maragalliana

Recordo que l'exquísita col·lecció para piano, de Schumann, «Escenes d'infants», se clou amb una suavisíssima divagació musical que porta per títol «El poeta parla» («Der Dichter spricht»). És un fragment d'inefables incoherències i de místiques turbacions que no's pot sentir sense intimes frissons. El resum, l'essència del Poeta és l'Infant: aquesta delicada divagació musical. L'Infant en tot el seu més pur sentit etimològic, és a dir, «el qui no parla» i que al voler expressar la seva meravella pregonava davant el miracle del món i de la vida la revela amb sons entretallats, amb un barboteig tremolós d'inefables incoherències i d'armonies insospitades, amb una perllongada exclamació ont onduia murmurant tot el pregon embadaliment del seu ensomni. «La Poesia no és la expressió, és l'Esforç per l'Expressió», segons aquest credo estètic que's podria formular sobre les notes indefinibles i els vagorosos arpegis d'aquest fragment de Schumann. Y aquest credo estètic sembla ésser el d'un dels nostres més grans poetes del present: del nostre Maragall.

La paraula nítida, l'expressió tersa, neta de tota taca de misteri i de tota ombra de dubte, no és pas privilegi del nostre gran poeta místic. La seva paraula sembla una música interrompuda de grans silencis beethovenians en els quals se sent trobar una indistinta la veu de l'Infinit. Recentment un estimat company escriptor lloenava un furios anatema contra's punts suspensius en la poesia. En Maragall els lloens a mans besades els punts suspensius en ses poesies. Però, és que's hien d'interpretar sempre com una prova de manca d'expressió, com una revelació de manca de paraules creatives? Per mi, no; aquests punts suspensius en Maragall són aquests silencis prenyats de misteri que interrompen bruscament el ritme de la paraula massa plena d'emoció; no són manca de expressió, sinó la revelació d'aquest «Esforç d'Expressió» del qual parlavem; la revelació del trágic desequilibri resultant de l'esclavatge fatal en que ha de viure el pensament i el sentiment respecte de sa expressió parlada.

Aquest fatal esclavatge de l'esperit a la paraula fatal arribà a fer dir a Nietzsche que les diferents filosofies i religions dels pobles de la terra tenen llur darrera explicació en el sistema lògic de llur respectiu llenguatge. La llengua condiciona i pasta en forma determinada les nostres idees. Y per això hem de veure una missió sublim de l'aquesta poesia que com el nostre Maragall volen i s'esforzen en invertir aquest procés, trencant l'intolerable jou a que a la revelació de la nostra vida íntima posa la paraula i cercant en el lliure camp de la llengua una expressió parlada que sigui esclava sotmesa del pensament. La tasca d'aquests poetes és cercar un llenguatge dels déus pera's homes. Però s'estrellen contra l'impossible. L'eterna llei de l'encarnació de l'esperit, de la prostitució voluntària de l'esperit en la matèria (com diria Kurt Rioper) que és norma de l'art humà, se superposa a llur gegant esforç, y d'aquí llur desequilibri, y llur tragedia.

Per mi no s'ha donat cas més trágic en l'història de la Poesia que aquest que ens revela l'esforç titànic i sobrehumà que ha fet en el fons d'«El comte Arnau», de Maragall. L'«Esforç d'Expressió», un veritable esforç de tití per escalar l'Olimp, dona un torment íntim, un defecte vertiginós al lector com abans els donà al mateix poeta. Poema del Passat i del Futur, la seva intenció sobrepassa els límits de l'art; y tota la fondata del pensament sublim del poeta arriba als ulls humans en visions ràpides y fragmentàries, en remors confuses de tempestal, en un llamp queig d'imatges trágiques sense unitat plàstica. La veu del poeta sanglota y se interromp y després de caure en terra remunta altre cop el vol y se perd en un caos de formes mitg vestimentades, encara en plena gestació, en el caos mateix del gènesi místic de la llegenda anònima encarnada en l'ànima popular. Jo al llegir y rellegir el «Comte Arnau», de Maragall, friso de bades pera concretar en termes clars y precisos el seu sentit, no'm puc privar de pensar en el segon «Faust», de Goethe, aquell gran front lluminós, el gran clàssic modern, l'adorador de la Forma, tingut també d'acabar per reconèixer l'impotència humana de revelar l'armonia íntima en la forma material del llenguatge tot el Diví Misteri del Món. Romanticisme, diran molts, davant d'aquest fet; romanticisme de punts suspensius. Però jo diré Misticisme, eterna afirmació de les forces inefables, innarrables de la vida. Y aquest és el més gran títol del nostre Maragall; el títol de Místic que cada dia se grava més fonament en sa obra poètica. Y no ho acaba de declarar solennement el mateix? No acaba ell de balzar el cel a la terra y de veure en el nostre món la fas vivente de Déu?

Aquest món, sia com sia, és ma patria, Senyor; y no podria ésser també una patria celestial?

Aquest esforç per lliberarse del jou fatal de la paraula, aquest esforç de crear lliurement la paraula, es afavorit principalment en aquelles llengües que suficientment conreudes per devenir instruments d'expressió culta, no ho han estat empró fins a tal grau que hagin devingut un conjunt de frases estereotipades y de clics d'expressió poètica. Encara més: arribaria a dir que una llengua verge de literatura, una llengua en estat salvatge, la crec instrument més apropiat y potent d'expressió poètica que una altra de sumament treballada per una llarga serie de centúries literàries que hagin agotat amb una producció intensa la seva vitalitat de les seves entranyes. Actualment jo no coneix llengua més «a-poètica» que la francesa. L'escriptor francès, poeta o prosista, parla sempre amb frases fetes, frases pastades pel treball secular d'una literatura refinada, en les quals s'amolla fatalment el pensament creador del llenguatge. No coneix res més desesperadament monòton que la poesia moderna francesa. Quan començeu un vers ja endevineu com s'acabarà.



EN GABRIEL ALOMAR

soc jo. Trobo que hi manca una petita cosa, un no sé què, pera acabar de semblar-hi. Ningú diu, naturalment, lo que hi troba sobre y es el secret de no agradar-li.



L'OLAGUER JUNYENT (Pintor escenogràf)

Ahí a la tarda, al Palau, en Bagaria inaugurà la seva exposició d'enganyu. És la més numerosa de les que ha fet fins ara.

Exposició Bagaria

Les anyals exposicions de caricatures den Bagaria han devingut una solennitat de la vida barcelonina. Se'n parla amb maliciosa curiositat ja temps abans y, quan arriba l'hora d'obrir-se, la gent s'empeny entorn de les sales, amb els ulls brillants d'ironies y la rialla als llavis.

Diguem que no riu tothom, però, de bona gana. La majoria dels caricaturistes riuen no més de dents enfora. Part de dintre, l'amargor dels defectes morals o materials que'l caricaturista ha revelat o subratllat els ennuvola la petita satisfacció vanitosa de veure's enlaira per un moment a la categoria de personatges marcats en la vida de Barcelona.

Es clar que ningú s'atreveix a fer pública confessió de la molestia sentida. La vanitat pot més que la recansa y tothom fa'l cor fort davant de la pròpia deformitat, sovint acusada fortament pel caricaturista. Però, per voluntat que posin en dissimular-lo, el mau-rau se revela en un detall característic. Tothom,—llevat d'excepcions especialíssimes,—troba que totes les caricatures són una meravella de semblança y d'intenció, fora de la pròpia.

—No ha acabat de trobar-me,—diuen amb un aire que vol ésser després, però que d'una hora lluny revela molestia.—Soc jo y no



EN LLUIS FIGAROLA (Reporter)

ECOS

DEMANAVA ahir «La Publicitat» els noms dels senyors que acordaren fos tallada la virilitat de l'estatua de l'escultor belga Vander Spatter. Nosaltres no tenim cap inconvenient en oferirlos a la curiositat pública. Foren, per orde alfabètic, els senyors Canals, Fuxà, Llimona (Joan), Mainar, Pirozzini, Renart, Rodríguez Codolà y Vázquez. L'únic que va negarse a semblant operació, fou don Eusebi Corominas.

LEIDA ofereix als «amateurs» barcelonins una exquisida festa musical. En Granados y en Vinyes, són lleidatans. El dia 15, són les festes de Lleida, y hi ha hagut esperit amb prou bon gust per organitzar una festa d'art que servís al mateix temps d'honoració als fills gloriosos de la ciutat.

Els dos grans pianistes, tocan plegats, en el teatre del Camps. En Granados executarà les seves «Goyescas», una de les quals, «El fandango del candil», està precisament dedicat an en Vinyes. Una innovació hi haurà, en aquest concert. Els dos artistes tocaran quatre pessets de conjunt amb dos pianos.

De Barcelona's pot sortir a les dues de la tarda, pera tornar-hi a les vuit del matí de l'endemà. Segurament que seran molts els «amateurs» que aniran a presenciar aquesta solennitat que's ofereix la vella ciutat de Lleida.

ELS diaris parisencs arriben plens d'elogis pera en Marian Fortuny, el fill den Fortuny, amb motiu de l'Exposició de les Arts Decoratives. En «L'Éclair» li ha dedicat la seva crònica de «L'Illustration»; «Le Figaro», el seu editorial d'abans d'ahir.

Ja fa temps que en aquests ecos se parla de les tasques artístiques del fill den Fortuny, consagrat a renovar l'art decoratiu y l'escenografia. Per medi de projeccions semblants a les usades per Loe Fuller, y de reproduccions, obé efectes d'una bellesa infinita. Tots els títols de Boydad, totes les muselines de Sircusa, totes les velles porpes, tots els ors venezians, totes les fruites de l'art hispano-àrab, totes les sedes japoneses y xines, tots els brodats valencians, n'ha tingut un record pera la seva patria, tot lo que és fulgurant y tornassolat y recamat y evocador, combinat amb mans sabies d'artista modern, és lo que ofereix en Fortuny amb lo que ell anomena la decoració per l'impressió.

Y en una renovació artística, heus aquí el segell d'un nom catalanès.

A L'AUSTRIA

Les vinentes eleccions

Hi ha a tota l'Austria una gran agitació electoral. Entre's partits que més treballen cal esmentar el cristià-social y el socialista.

En les files del socialisme se presenten alguns casos curiosos. Per un districte de Viena, ont habiten nombrosos jueus, els socialistes han proclamat la candidatura de Austerlitz, redactor del «Arbeiter Zeitung», orgue central dels socialistes austriacs. Es Auterlitz un hebreu que, al ferse socialista, declarà que no professava cap religió. Per aquesta raó els israelites el combaten fortament, considerant-lo com un renegat. Però se creu que a darrera hora el votaran, ja que si així no ho fessin afavoririen el triomf del candidat antisemita.

A Boèmia y a Moravia (habitada principalment per txecs) els socialistes txecs presenten un considerable nombre de candidats, molts d'ells enfront d'altres candidats socialistes alemanys. En els districtes boemis la multiplicació de candidatures produeix una certa confusió. Els elements alemanys de Boèmia lluiten dividits, presentats tedeix liberals contra tedeix conservadors. Els nacionalistes txecs dels diversos partits lluitaran en tots els districtes. La Boèmia elegix 136 diputats.

El resultat de la lluita és molt insegur. Mentre hi ha qui espera una reculada dels socialistes (que en les eleccions obtingueren una esplèndida victòria, important-se 85 llocs) altres creuen que la Social-Democràcia conservarà les seves posicions contra l'atac dels cristians-socials. En quant als socialistes txecs, se té per probable que guanyaran alguns llocs, retent-se de la desfeita que en les eleccions de 1907 els causaren els socialistes a l'establir-se el sufragi universal.

Ultims resultats del 606 pel Dr. Serrallach, 50 cènts.

FOLLET

Dr. Gallego VIES URINARIES - SÍFILIS 606 18 - Comte de l'Assall - 18

Bàsculas-Caixaes Pibernat pera Cabals Avinyó, 8-10

ARCAS INVULNERABLES (SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA DE)

Arques y pany de seguretat, sense clau, pera portes de pis. — Bàsculas de tots sistemes. «Arquillas» pera joies. Prempes. Balances, etc., etc.

No compreu arca ni pany sense conèixer nostres sistemes INVULNERABLES

Exposició y venda: Carrer de Fernando, 39

Dr. M. CAMPS VIES URINARIES y MALALTIES SECRETES. — S'APPLICA EL 606. De 11 a 1 y de 3 a 5. Econòmica, de 7 a 9 nit. FUSTERIA, 2 Y 4, 1ER

Dr. CASTELLARNAU VIES URINARIES. — MALALTIES SECRETES Rambla del Centro, 11, principal.

Notes polítiques

Felicitacions an en Lluís Rissach

La Junta del Centre Federal Nacionalista Republicà «Fivallers», Ateneu del Districte VI, prengué l'acord, en sa darrera sessió, de visitar en corporació ahir, dijous, an el senyor Lluís Rissach pera expressarli de paraula la seva més calurosa felicitació pels seus brillants èxits conquistats en el Municipi de Barcelona y especialment la darrera victòria obtinguda en les Juntes de Vocals Associats.

Tota la Junta en corporació, composta pels senyors Bisbal, Vila, Suñé, Torrens, Maynés, Cruells (P.), Salvat, Monmany, Torra, Graells y Gispert, concorregué a la visita, y el senyor Bisbal feu ús de la paraula en nom de tots, fent present al senyor Lluís la veritable simpatia y l'entusiasme promogut per la seva gestió altament beneficiosa als interessos de la ciutat de Barcelona. Digué, ademés, que es desitja que's nous pressupostos de la ciutat siguin confeccionats per algú que tingui un alt concepte de les necessitats de la nostra ciutat pera que no s'hi vegi, com ara, la mà barroera d'un partit sense escrúpuls ni conèixements.

El senyor Lluís contestà molt agrat la salutació que li feu el senyor Bisbal en nom de la Junta del «Fivallers», dient ademés que declinava l'honor en els demés companys de minoria consistorial. Afegí que lo que se havia fet no era més que una petita feina de la molta que s'ha de fer a l'Ajuntament de Barcelona en benefici de la ciutat, puig precisa, y aquest és el nostre programa, modificar la tributació dels impostos que avui cau en sa major part sobre la classe més pobre.

Els pressupostos ideals, digué, y els que realissem, a no dúpriar si Barcelona continua donantnos la seva confiança, seran aquells que transformaran la tributació fènica recaure en una proporció mínima sobre la classe pobre, més gran sobre la menestral y la major de totes, la més forta, sobre les classes riques o adinerades.

Aquests han d'esser els pressupostos a regir, els més equitatius y els més justos, y així podem tenir l'esperansa de fer-ho.

Tothom diu que'l govern de la ciutat serà nostre l'any vinent; per la ciutat tothom ho asservera; els nostres contraris n'estan convenuts y fins en les altes esferes així ho creuen. Una bona empena, afegí el senyor Lluís, y molt pròperament veurem governar la democràcia ben sana y ben forta dintre de la casa comunal, portant ben alt el dilema de l'U. F. N. R.

Després de aquestes paraules del senyor Lluís, començà una conversa íntima y se parló de l'actualitat política, despedint-se més tard la Junta del «Fivallers», mercençant la bona acollida que li feu el senyor Lluís amb la seva característica amabilitat.

Senyor don Joaquim Lluís Rissach.

Honorable patri: Els firmants de la present, socis del C. N. R. de Sant Martí, us feliciten y encoratgen per l'honrada y sabia tasca que esteu realitzant en la qüestió dels pressupostos municipals, a l'igual que els demés companys de minoria de la nostra U. F. N. R.

Compliu com fins ara amb el vostre dever, que així se fa patria y s'honorien els ideals nostres. Mentre seguim aquesta recta via, tindreu al vostre costat y al costat dels vostres companys, tota l'opinió honrada, tota la gent catalana aïmant de Barcelona, que veu indignada, amb creixent repugnancia, com una colla de desarlats, de gent sense amor a res gran ni noble, de merceders que deshonren amb els seus escàndols els ideals de república, fan de la nostra ciutat una gran agència d'empleus y negocis que exploten descaradament.

No us detureu davant de les intemperancies dels enemics del nostre poble y exposeu a tota hora, com així ho feu molt acertaadament, quin és el nostre ideal de vida ciutadana y amb quin honradesa podem nosaltres implantarlo y durlo a bon terme.

Que vegi Barcelona, que vegi el poble republicà qui són els vers ciutadans y qui els republicans que no deshonren les idees ni fan dels càrreg públics explotació indigna.

Feu-hi així per Barcelona, per Catalunya y per la República.

Vostres entusiastes correligionaris que us desitgen salut y que visqueu molts anys. Sebastià Planells, Josep Doria, Esteve Damás, Lluís Coriós, Pere Torrens, Francisco Paré, Antoni Salvà, Pere Casals, A. Quilis, Joan Mani, Ernest de Cabo, Joan Memminger, Rafael Vilalta, J. Torrens Gras, Joaquim Costa, Joaquim Ramis.

Una manifestació contra la llei de Jurisdiccions

Els presos per la llei de Jurisdiccions senyors Durany y Bellera, Antoni Herrero, Trinitat Altet, J. Costa Pomés, Tomás Herreros, Félix Montegudo, Josep Salariach, Fermí Sagristà y Lluís Castelló ens han enviat una convocatorià d'una manifestació que han organitzat pera demanar la derogació de la llei susdita. Al capdavant de la manifestació han d'anar-hi les famílies dels empresonats. L'acte havia sigut organitzat pera'l diumenge vinent, dia 7. Però, en una carta posterior, els presos pertanyents al partit radical ens diuen que han acordat ajornarlo fins el dia 15, a fi de que hi hagi més temps pera organitzar-lo degudament.

Conferència

Demà dissapte, al Centre Nacionalista Republicà del Districte IV, Diputació, 333 bis, hi donarà el distingit correligionari Anton Sayos una conferencia social, el tema de la qual serà «La vida obrera a fora de la ciutat».

Aquest acte serà públic.

A Manresa

Demà dissapte, a la nit, don Ignasi de Ll. Ribera y Rovira y don Josep Serra Clavé donaran una conferencia en el Centre Nacionalista Republicà de Manresa. Versarà sobre l'acció popular social.

liones de León y Rastur. Els delegats francesos són els senyors Dequergas i Andre Fourrier.

UNA REFORMA ESCOLAR
Bruxelles, 4 maig.—El rei Albert, en vista de la gran popularitat provocada pel projecte de reforma escolar, convidarà al Govern a que deixi en suspens la discussió de dit projecte fins després de les eleccions generals, ja que solament aleshores se sabrà si el Govern compta amb prou força per imposar l'aprovació del projecte.

Aquesta disposició es basant en la opinió de l'opinió.

LO QUE COSTA UNA VACA
Londres, 4 maig.—En sis mesos que ha durat la vaga que's declarà a la regió carbonera de Rhod-Valley, la Federació de miners del Sud ha entregat als vassallers 125.000 lliures esterlines; els costos de transport i manteniment de tropes i policies pugen a 20.000; la pèrdua de sous que s'han deixat de percebre, representa 625.000; l'indemnització pagada pels propietaris al Cambrian Trust és de 200.000 lliures i la pèrdua del carbó és de 1.250.000 lliures.

Total s'han perdut 2.260.000 lliures esterlines o sigui uns 56 milions i mig de francs.

A LA CAMBRA D'LS COMUNS
Londres, 4 maig.—Per 218 vots contra 47, s'ha refusat una esmena dels laboristes presentada al Parlament pel qual se discutís la Cambra dels lords.

Per 265 vots contra 147, la mateixa Cambra ha aprovat el preàmbul del projecte esmentat.

DE PORTUGAL
Lisboa, 4 maig.—Ha ocorregut una explosió en una fàbrica de pólvora, resultant diversos morts i ferits.

Els treballadors marítims de Porto i Gava han votat la vaga per haver sigut desatèses les seves reclamacions.

L'unió de vinyaters de Catalunya
al Vendrell

Tal com estava anunciat, el passat diumenge va tenir lloc a la vila del Vendrell un acte de propaganda de la Unió de Vinyaters de Catalunya.

El miting se celebrà a dos quarts d'onze del matí, davant d'una concurrència nombrosíssima, a l'espaiós teatre del Circo, presidint l'arxibisbe de la vila, del diputat a Corts pel districte don Jaume Carner i dels senyors Parellada, Miquel i Cusó, Fortuny, Barnadas, Fuster, Ribas i altres coneeguts vinyaters.

L'arxibisbe feu la presentació dels oradors a qui saludà en nom dels vinyaters de la comarca del Vendrell.

El senyor Parellada de Naverán, amb paraula fàcil explicà lo que se proposa la Unió i les bases amb que descansa. Parlà de l'especialització, de l'associació baix el principi individual i de l'amplitud de l'objecte de la nova entitat. Exposà l'organització de l'Unió estudiant les delegacions locals, els consells comarcals i el consell regional i acabà recomanant a que tots ingressin a les seves files.

El senyor Miquel i Cusó saludà als reunits, en nom de la comarca del Penadès, de la gènesi per què ha passat la Unió de Vinyaters, senyalant llurs dos períodes de fecundació i cristallització; cantà un himne al poble humil, que en totes les contrarietats s'ha sabut redreçar sense sucumbir. Digué que la Unió té tres grans actuacions a realitzar, una econòmica, altra política i altra social; explicà extensament tan enlairada missió, tenint en llur desenvolupament paraules de gran sinceritat, i acabà fent una crida a tots els vinyaters suplicant-los que convertint-se en fervorosos apòstols de la nova idea.

El senyor Barnadas, amb gran conveniència, digué que el vinyater ha de practicar aquell principi que els grecs estamparen al temple de la sabiduria: «no et pèis» i començar per portar a la Unió la moralitat en els seus actes. Parlà dels sellers cooperatius, afirmant que la Unió vindrà a refermarlos i enfortirlos. Estudià incidentalment les teories don Barbet sobre les Vineries, i don Pasteur sobre les fermentacions, deduint-ne profitoses conseqüències a seguir. Se lamentà de que en les escoles públiques no se donguí al vinyater de demà aquelles ensenyances que'l farien un bon enòleg, despenyant-li aficions i entusiasmes pel seu terra.

Proposà algunes modificacions a la vigent legislació en materia de frau i acabà aludint al grup parlamentari que s'ha format per defensar als interessos agrícoles.

El senyor Carner, en un magnífic discurs, agracià, en nom propi i en el dels vinyaters de la comarca del Baix Penadès, l'honor que'ls propagandistes de la Unió els han dispensat, i en sentides paraules els ofereix l'apoi incondicional de tota la comarca que representa. Digué que coincideix amb les manifestacions dels que anteriorment han parlat, en el sentit de considerar que'l primer problema que ha d'embeïtir i resoldre la Unió, és del frau del vi.

Amib gran competència estudià la legislació espanyola sobre aquesta materia, mencionant la facultat que la llei concedeix a les Cambres Agrícoles de nomenar venedors per millor perseguir el frau i acabà recomanant a tothom que ingressi a la Unió de Vinyaters de Catalunya.

L'arxibisbe donà a tots les gracies aixecant-se tot seguit l'acte en mig del més gran entusiasme i després d'haver nomenat els delegats i subdelegats de la major part de pobles de la comarca.

Al sortir, els comentaris eren unànims. La Unió de Vinyaters de Catalunya següels la seva cursa triomfal!

ESPECTACLES

TEATRE PRINCIPAL (Català).—Avui, divendres, immensa èxit: 24.^a representació de l'hermosa obra del gran Guimerà.

La reina jova

Protagonista, senyora Xirgu; direcció, senyor Guimerà; decorat, senyors Vilanova, Moragas i Alarma. A les nou.—Demà, dissapte, funció extraordinària: LA REINA JOVA; DIT Y FET (nova).—Diumenge, tarde i nit: LA REINA JOVA.—Dilluns, benefici Guimerà: LA REINA JOVA Y ELS GITANOS.—Dimars, funció de gala en honor de la Reina de la Festa, Poetes penats y Mantenedors dels Jocs Florals d'enguany.—Despaig a comptaduria.

GRAN TEATRE DEL LICEU.—Avui, divendres, 13.^a d'abonament, primer torn: pròmita representació de «Tannhäuser». A dos quarts de nou.—Demà, dissapte, primer torn: «L'oro del Reno».—El diumenge, tarde: «Sigrid».—Nit: «La Walkyria».

TEATRE ROMEO.—Compania dramàtica de l'actor Pere Codina. —Avui, divendres, a les nou el diàleg castellà, dels germans Quintanero, «Los chorros del oro», i el drama de gran èxit en quatre actes,

La verge boja

per la notable actriu Emilia Baró i principals parts de la companyia.—Dissapte, Lliga Regionalista: «La Santa», «Flors i violes» i «La egrègia que passa».—Diumenge, tarde i nit, úniques representacions en dia de festa de

LA VERGE BOJA Y LOS DUGONOTES

En preparació, «Les famés del got» (estrena), tragedia en tres actes, de Xavier Viura, decorat expropi.—Se despatxa a comptaduria.

TEATRE TIVOLI

Compania de sarsuela y opereta.—Divendres, tarde, a les cinc primer, «El cidi gope», segon, «El barquillero», i tercer, cine. Butaca amb entrada, 20 cèntims; entrada general, 25 cèntims.—Nit, a un quart de deu: primer, «Agu, azucarillos y aguardiente», y segon, l'opereta en tres actes,

La viuda alegre

Butaca amb entrada, 150 pessetes; entrada general, 50 cèntims.

TEATRE TIVOLI

Gran compania italiana d'opéra còmica y opereta, de Amadeu Granieri. Direcció artística, Adria Marchetti.—Debut el dia 11 de l'actriu, Quella obert l'abonament a 30 funcions a diari, en l'administració del teatre, fins el dia 9.

TEATRE DE NOVELTATS.

—Avui, divendres, tarde, a les cinc «La viuda alegre». Butaca amb entrada, 1 pesseta; entrada general, 25 cèntims.—Nit, a un quart de deu: «La viuda alegre», «Solico en el mundo», «Molinos de viento».—Pròxima setmana, debut de la primera tiple còmica

AMPAR TABERNER

que torna a l'escena i de pas per Amèrica, donarà un curt número de funcions.

EL DORADO (TEATRE DE CATALUNYA).

—Demà, dissapte, DEBUT DE LA COMPANYIA CÒMICA, dirigida pels primers actors

Marion de Lart y Artur La Riva

y de la qual formen part les primeres actrius PASQUALA MESA y CLODILDE CHICO, amb la gran comedia en dos actes, «La monja descalza», y l'espectacle de comedia en un acte, «Luna de miel», d'extraordinari èxit en el teatre Lira, de Madrid.—Diumenge, tarde i nit, la mateixa funció.—Abonament per vuit funcions a dilluns y divendres de moda.

TEATRE NOU

Avui, divendres, a les quatre, senzilla, 10 cèntims: «La loca fortuna», precios cant de les minas japonesas.—A les cinc, doble: entrada 20 cèntims: primer, «La reina de las tinajas», cada dia més aplaudida; segon, «Lysistrata», la represa de més èxit.—Nit, a un quart de deu, senzilla: entrada, 30 cèntims: primer, «El pueblo del pelo», graciosa parodia de «La corte de Faraón»; segon, la divina opereta «Lysistrata»; tercer, estrena a Espanya del jòuet còmic líric en un acte, original i en prosa de Josep J. Cadenas, E. López Marín, música del mestre Montenegro.

LA NOCHE DEL AMOR

Al fin solos

Dimars, 9, «serata d'onore» de l'aplaudidíssima primera tiple Angelina Vilar, amb un programa colossal.—Divendres, 12, gran aconteixement.

TEATRE COMIC.

—Avui, divendres, nit, a un quart de deu, funció sencera a preus d'espectacle: entrada 35 cèntims: primer, «El voto de castidad»; segon, «Venus Kursaal»; tercer, l'èxit del dia, «Molinos de viento»; quart, «Luz en la fabrica».—Dissapte, estrena de «Los cazabuzos».—Setmana pròxima, estrena de «Las dos reinas».—En preparació, «La tierra del sol».—Se despatxa a comptaduria.

Gran Teatre Espanyol

Avui, divendres, a dos quarts de deu, superb espectacle, el

CAV. MAIERONI

amb sos grans y modernes il·lusions.—Dissapte y diumenge, funcions de despedida del cèlebre Maieroni, amb hermosos programes.

TEATRE GAYARRE.

—A dos quarts de quatre, èxit sens precedents de les sessions econòmiques pera obrers, 10 cèntims entrada general. Toles els artistes, les atraccions, «Sorianita», «Linda Mejicana y su bailarín», la parodia «La torre de Marlon», y «La pulga» per la «Bella Bille».—A les nou nit, senzilla: artis-

GRAN CINE BOHEMIA

Avui, divendres, dia de moda, programa monstre en estrenes:

La muñeca de la huérfana
EL MÉDICO
Las "grisettes,"
El grito de la patria
«Marozia» (èxit), «El cajero», «Tarde perdón», «La pasante», y altres de novetat.—Dilluns pròxim, aconteixement cinematogràfic, la grandiosa pel·lícula Vitagrafi,

Un episodio de la Bastilla

DIORAMA Gran programa. Estrenes:
El médico
«El cuarto de las ausentes», «Cuento del mar», «Erase una vez...», «La pasante», «La tía de Carlos», y altres.—Venda y lloguer de pel·lícules.

Cine WALKYRIA

—Ronda Sant Antoni, cantonada Riera Alta.—Local còmode, caps per m's de mil persones, fet exprés pera cine; únic que projecta amb claredat y sense oscil·lacions.

Grans estrenes tots els dies.—Preus econòmics.

CINE GRANVIA

Corts, 543 (entre Casanovas y Villarroel).
Tots els dies programa nou. Sessions desde dos quarts de cinc de la tarde a les dotze de la nit.

IDEAL - CINE

605, Orls Catalanes, 607
(ENTRE P. DE GRACIA Y R. CATALUNYA)
Cada sessió se perfuma y desinfecta la sala. Diariament més de 2.500 metres y dues o tres estrenes de les més acreditades marques.—Avui, entre les estrenes, «Un feix tret de ballista», y les més aplaudides d'aquests dies.

DIVERSIONS PARTICULARES

TEATRE ROMEO.—Pera la funció d'avui, se despatxen vales a la Sombreria de Gili, Hospital, 16, y en «El Ingenio», Rauric, 6.

MUNDIAL PALACE.

—Concerts Santos tots els dies. Coberts desde pessetes 3/50. Els diu divendres, bouillabaisse. Dissapte, menú correa y vegetarià.

Botlletí comercial

4 de maig de 1911

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA
Cotissació oficial

	Oper.	Diner	Paper
Londres, 90 dies vista.....	28'91		
— xec.....	27'45		
París, xec.....	8'50	8'50	
Madrid y plusses banca, a 8 d'v.....	0'30		

Efectes públics espanyols

	Oper.	Diner	Paper
Deute Inter. fi de mes (Juliol).....	84'20	84'175	84'20
— fi pròxim.....			
— comp, serie A.....	84'40		
— B.....	86'20		
— C.....	85'50		
— D.....	84'30		
— E.....	84'15		
— F.....			
— G.H.....	86'90		

Amort. fi de mes (Maig)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	101'90		
— B.....	101'90		
— C.....	101'90		
— D.....	101'75		
— E.....	101'70		
— F.....			
— dif. series.....			
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

GRAN CINE BOHEMIA

Avui, divendres, dia de moda, programa monstre en estrenes:

La muñeca de la huérfana
EL MÉDICO
Las "grisettes,"
El grito de la patria
«Marozia» (èxit), «El cajero», «Tarde perdón», «La pasante», y altres de novetat.—Dilluns pròxim, aconteixement cinematogràfic, la grandiosa pel·lícula Vitagrafi,

Un episodio de la Bastilla

DIORAMA Gran programa. Estrenes:
El médico
«El cuarto de las ausentes», «Cuento del mar», «Erase una vez...», «La pasante», «La tía de Carlos», y altres.—Venda y lloguer de pel·lícules.

Cine WALKYRIA

—Ronda Sant Antoni, cantonada Riera Alta.—Local còmode, caps per m's de mil persones, fet exprés pera cine; únic que projecta amb claredat y sense oscil·lacions.

Grans estrenes tots els dies.—Preus econòmics.

CINE GRANVIA

Corts, 543 (entre Casanovas y Villarroel).
Tots els dies programa nou. Sessions desde dos quarts de cinc de la tarde a les dotze de la nit.

IDEAL - CINE

605, Orls Catalanes, 607
(ENTRE P. DE GRACIA Y R. CATALUNYA)
Cada sessió se perfuma y desinfecta la sala. Diariament més de 2.500 metres y dues o tres estrenes de les més acreditades marques.—Avui, entre les estrenes, «Un feix tret de ballista», y les més aplaudides d'aquests dies.

DIVERSIONS PARTICULARES

TEATRE ROMEO.—Pera la funció d'avui, se despatxen vales a la Sombreria de Gili, Hospital, 16, y en «El Ingenio», Rauric, 6.

MUNDIAL PALACE.

—Concerts Santos tots els dies. Coberts desde pessetes 3/50. Els diu divendres, bouillabaisse. Dissapte, menú correa y vegetarià.

Botlletí comercial

4 de maig de 1911

Moviment de Borsa

BORSA DE BARCELONA
Cotissació oficial

	Oper.	Diner	Paper
Londres, 90 dies vista.....	28'91		
— xec.....	27'45		
París, xec.....	8'50	8'50	
Madrid y plusses banca, a 8 d'v.....	0'30		

Efectes públics espanyols

	Oper.	Diner	Paper
Deute Inter. fi de mes (Juliol).....	84'20	84'175	84'20
— fi pròxim.....			
— comp, serie A.....	84'40		
— B.....	86'20		
— C.....	85'50		
— D.....	84'30		
— E.....	84'15		
— F.....			
— G.H.....	86'90		

Amort. fi de mes (Maig)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	101'90		
— B.....	101'90		
— C.....	101'90		
— D.....	101'75		
— E.....	101'70		
— F.....			
— dif. series.....			
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			

Amort. fi de mes (Juliol)

	Oper.	Diner	Paper
— comp, serie A.....	93'20		
— B.....			
— C.....	93'15		
— D.....	93'15		
— E.....			