

SUSCRIPCIÓ
Barcelona. Una pesseta al mes
Espanya. 4'50 pessetes al trimestre
Extranger. 9'00 id. id.
Pagant per anys, una pesseta de rebuix

EL POBLE: CATALA

DIRECTOR-GERENT
PERE ORODINIS
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
RAMBLA DE LES FLORS, 14, PRAL.
IMPREMTA
CARRER FORTUNY, NÚM. 2, TERS
TELÈFONS
Redacció, 723 - Impremta, 2,298

ANY VIII NÚM. 2,394

BARCELONA, DIVENDRES, 29 SETEMBRE DE 1911

UN NÚMERO, 5 CENTIMS

DON JOAN MARLET Y HOMET

Morí ahir a les tres de la tarda
HAVENT REBUT ELS AUXILIS ESPIRITUALS

(E. P. D.)

Sos desconsolats esposa donya Rosa Bosch, fills Joan y Enric, mare política donya Margarida Romanach, viuda de Bosch, germans Marcell, Dolores y Joaquima, germans polítics, oncles, nebots, cosins y demés parents y les raons socials Marlet y Gausch y Gausch, al participar a sos amics y coneguts tan sensible perduda, els supliquen un recort en llurs oracions y se serveixin assistir avui, divendres, a les quatre de la tarda, a la casa mortuoria, Rambla de Catalunya, número 95, pera acompanyar el cadavre a l'iglesia parroquial de Nostra Senyora de Betlem, y d'allí al Cementiri nou.

No's convida particularment

EL SIGLO

GRANS MAGATZEMS

ULTIMS DIES

EXPOSICIO Y VENDA

Articles pera colegial

Nombroses ocasions

Efectes d'escriptori, dibuix y pintura - Coberts Vasos - Tovalloners - Capses netades pera tocador - Carteres - Portallibres - Devantals Camises - Llensols - Flassades - Colxes Mocadors - Genre de punt - Cotilles - Roba blanca - Catifes - Sabons - Quina - Cistelleria Calsat - Bufandes - Gorres, etc., etc.

Trajos y accessoris pera cassador

Solament fins el 30 de setembre

REGIRAN

Preus tan considerablement reduits

POLÍTICA CATALANA

LA COALICIÓ DE DRETES.-ELS LERROUXISTES. ELS REGIONALISTES

Les intencions de les dretes

No deix de tenir importància la qüestió política publicada per «El Noticiero Universal», segons la qual hi ha elements de la coalició de dretes que volen que presenti candidatura en tots els districtes municipals, adue en aquells on no tenen cap probabilitat de victòria y out no poden obtenir altre resultat que fer triomfar la candidatura lerrouxista.

Els elements aliats per «El Noticiero Universal» són, principalment, els de la Defensa Social y els conservadors den Boladieres.

Si el seu propòsit se realités, en Lerroux hauria d'estar agraïssim a la coalició de dretes, puig an ella deuria l'elecció de dos o tres regidors més.

Tal fet seria una demostració de que els lerrouxistes y la gent de la Defensa Social encara no han perdut les simpaties que durant tant de temps han sentit pel lerrouxisme. Y provaria, sobre tot, que no guia a la coalició de dretes altre afany que la salvació de Barcelona (1).

En Lerroux vé

Segons diuen els seus amics, a primers del mes entrant vindrà a Barcelona en Lerroux. S'assegura que pronunciarà, a la «Casa del Poble», un discurs sobre l'actualitat política, intentant explicar y justificar l'actitud d'ell y del seu partit en les darreres vagues generals y marcant l'orientació que cal

pendre com a plataforma electoral en la lluita del vinent novembre.

Els mateixos radicals confessen que la conducta den Lerroux davant dels passats successos ha sigut un cop molt fort pera el partit a Barcelona y a Catalunya, y dubten que pugui el capdill radical-conservador aturar la cada dia més considerable bandada de la seva gent.

En Cambó y «La Veu»

Es molt comentada la fredor que d'un quant temps ensi demostra el diari regionalista envers don Francesc Cambó.

S'ha notat que les noves donades per l'últim període del llarg viatge del «dender» o «excelsior» de la Lliga per l'orient europeu, no han sigut pròpies del confrare, sinó reproduccions d'«El Baix Empordà» y de «La Publicidad».

La nova de l'arribada del senyor Cambó a Barcelona l'ha posada «La Veu» entre'l menutell de l'informació política y s'ha limitat a dir el nostre distingit amic (1).

Companyes dels interessats asseguren que'l senyor Cambó coincideix amb el senyor Verdager y Callis en l'apreciació de les qüestions actuals de la política catalana y espanyola. Y es sabut que'l senyor Verdager ha accentuat en aquests darrers temps la seva independència de criteri y de conducta respecte als homes que dirigeixen avui activament la política regionalista.

Que alguna cosa hi ha en el fons de tot això, es indubtable.

Demà donarem als nostres lectors la traducció d'un excelent y ben orientat article que M. Paul de Mirécourt acaba de publicar en el diari de París L'Action — l'orgue de M. Briand — y que's titula

Catalunya y Castella

Separació sentimental. Catalunya es revolucionaria. Castella es conservadora. El despertar d'una nacionalitat. — El catolicisme.

L'article de M. Paul de Mirécourt, ple de simpatia per la causa del nacionalisme català, demostra que'l seu autor, amb tot y algunes imprecisions ben explicables, s'ha fet càrrec de l'amplitud y del sentit del nostre moviment. De segur que'ls nostres lectors llegiran amb satisfacció el treball esmentat.

Notes polítiques

En Lluís de Zulueta

Novament se troba entre nosaltres el diputat per Barcelona y benivolent corregidor don Lluís de Zulueta.

Aprofitant la seva actual estada en la nostra ciutat, el senyor Zulueta ha realitzat algunes gestions, de les quals «La Publicidad» diu el vespre dona compte en la següent forma:

«Esta mañana el señor Zulueta ha visitado al gobernador civil señor Portela para gestionar la libertad de los presos por los últimos intentos de huelga general.

Además se interesó nuestro estimado compañero por el restablecimiento de las garantías constitucionales e indicó al señor Portela la conveniencia de ser más comedido en el ejercicio de la previa censura, pues se viene realizando con excesivo rigorismo.

El señor Portela, como siempre, se mostró muy deferente con nuestro amigo, diciéndole que los presos todos están procesados y que, por lo tanto, es cosa de los Tribunales de Justicia decretar su libertad.

Yo siempre — dijo el señor Portela — me inclino a la benignidad, tanto en la cuestión de los presos como en la de la censura, que se lleva a cabo, a mi juicio, con gran amplitud.

En cuanto a la suspensión de garantías, hizo constar que él no la había pedido nunca para esta provincia.

Per la Diputació general catalana

Avui seran enviades les bases redactades per la ponència de la Mancomunitat a tots els diputats que constituïren l'Assemblea del propi passat mes de juliol.

Just amb aquest document se'l dirigirà la convocatòria de l'Assemblea magna que's celebrará, com varem dir en passades edicions, el dia 14 del proper vinent mes d'octubre.

L'organització del Districte VII

Remitida anit la comissió del districte setè se constituï en la següent forma:

President, Joan Montané; vicepresident, Joan Muné; Secretari, Llorenç Ventosa; caixer, Marius Calvet; comptador, Joaquim Hernández; vocals, Emili Montané y Josep Cerqueda.

Acordà també per punt de reunió el Centre d'Unió Republicana, Marqués del Duero, número 88.

SOCIETAT CATALANA D'EDICIONS

AVIS

Havent quedat ja llist el segon volum del present semestre, format per les Proses Bábures, de l'illustre escriptor Prudent Bertrán, seguidament se farà el repartiment y l'envia dels exemplars als subscriptors.

Aquells que vulguin recollirlos personalment, podran passar pel domicili provisional de la S. C. d. E. (oficines d'EL POBLE CATALA) el dilluns, dimarts, dimecres y dijous de la setmana entrant.

Als que passin a recollir el volum, se'ls prega que duguin el rebut, a fi de separar el val corresponent.

Els subscriptors de fora de Barcelona rebran el volum per mediació dels corresponents o per correu, certificat, sense cap augment de preu.

SPORTULA

«Epos»

He passat una vesprada — si d'estiu, clara nit de silenci — en una vella cistella repenjada sobre la mar, en la costa mallorquina. Y he recordat que una altra nit, ja llunyana, va soparme desde aquest rooc de pau la desfada d'una cuirassat, allà fora, qui passaven tot enviant a l'ermila la llum dels reflectors potentissims, com un diuisme cabim del mal.

— Precisament aquests dies acabava de veure, a la badia de Palma, l'esquadra anglesa que visità fa poc Barcelona, com un gladiador volaria, el colísson abans de la brega.

Venint d'aquella montanya sagrada trarí la dolorosa notícia de la catàstrofe del «Liberté». Y no sé per què en la meua fantasia, les dues imatges adreces, la de suma pau y la de suma guerra, rimem tan cara al davant meu.

... Allà, en el puig dels ermitans, que fa imatge de tota l'humanitat, els anacoretes estan esparjats en cel·les separades, qui se obren nota cada roca. Tots, sota la nit, contemplen, se fonen en la meravella de Déu.

— Però n'hi ha un, únic, qui contradiu cada nit els resos divins, y prega a les potestats diabòliques. Un geni infernal el visita, en el misteri de la fosca. Y aqueix ermità negre, que es tota la ciència, aqueix sublim solitari posses, construeix, nit a nit, un cuirassat com qui ajuntaria's ossos d'una bestia monstruosa; y el llança a la mar desde la roca sacrilega. S'afanya mateix, pera ell, ha desde una espurna del seu foc, y anima, com a una nova Pandora, el vaixell destructor.

El cuirassat rumbeja davant les multituds admirades l'extrema complicació de la seva maquinaria exactíssima, catèdrola de la Mort. Es la bella Bestia, fora sorgida de les mans de l'Home y per ell animada, concentració de totes les forces de la natura domada per l'home, dòcil a l'home quan li manara llensarse contra l'home.

Y vet aquí que de sopte, un bell dia, la ànima bestial se rebela en el ventre, en la venada curulla d'home com la del cavall de Troia; la bestia sent desvellarse en el seu interior el celop originari, el volcà originari; y en una revenja èpica de la natura esclavitzada, l'erupció d'home s'alta al cel, en mitg d'un brollador de foc y d'estrepit.

«Epos»...

FOSFOR

EL CAS DEN CAVIA

No cal enfadarshi

Ahr EL POBLE CATALA publicava un article de don Marian de Cavia, el amestressat Cavia, en el qual hi havia la seva corresponent punxada a Barcelona a propòsit d'haver tret el nom de Cervantes d'un carrer de Gràcia.

Aquesta es la segona vegada que'l senyor Cavia ens ha l'alfidat honor d'ocuparse de l'onomàstica dels nostres carrers. Y les dues vegades ha sigut per idéntic motiu, pel crim abominable d'haver tret noms castellans, penitenciers de glòries y glòries castellanes, de les flors que duïen al viciant la fa de baptisme dels nostres carrers y places.

Cal confessar, però, que aquest segon article del senyor Cavia té una certa mesura que'l primer no tenia. En aquest ens posava de emalandrines y follores que no hi havia per an agafar y poc se'n muntava que no donàvem una santa cronada d'escriptors castellans pera venir a exterminar amb les seves plomes d'oca aqueixa nostra antipatriòtica y separatista. En canvi ara el senyor Cavia parla del fet en sentit dubitatiu y parla no més d'edificar una reparació al cas l'afrent al principi dels escriptors que han honorat la llengua castellana.

Y motius té'l senyor Cavia pera dubtar de la seva certitud. Perquè l'altra vegada ja se li digué en tots els tons y totes les formes que'l canvi de noms de carrers obria a trobarse repetits en més d'una y de dues barriades barcelonines, després de feta l'agregació dels pobles del pla a Barcelona. Advertit de llavors, el senyor Cavia no s'atreveix a llensar contra els follores catalanes una violenta diatriba. Y l'hi hauríem d'estar reconeguts si fossim capassos d'apreciar certes fineses.

Es clar que'l senyor Cavia hauria trobat molt millor no escrivint l'article, fins a haver ben enterat de si era certa o no la malfeta que algú degué anunciarli. Això sobre tot després de la planxa que per motu semblant començà temps endarrera. Però hi ha ningú que li pugui tenir penúcia de la seva lleugeresa, si's posa a considerar el torment que ha de ser pera un home veures obligat a tenir tema y a comentar el enginyosament cada dia a la mateixa hora? Si el Dant hagués escrit el seu Infern en els nostres dies, ben segur no s'hauria desquidat de posarhi aquest suplici.

Siguem benévols, doncs, amb el senyor Cavia. Siguemli benévols si recollida els seus tòpics contra Catalunya, fins sabent per experiència que'ls fets comentats són completament falsos. Un home que té imposada l'obligació de ser graciós y espiritual (l'irrimediament y a l'hora fixa, ja purga prou tots els pecats que hagi comés y pugui cometre) Val més que'l planyem que no pas enfadarshi. Si ens dia immotivadament alguna paraula grocudeta, no ho fa per malícia, pobre senyor; ho fa perquè té de guanyar la vida.

QÜESTIONS ARTÍSTIQUES

LA MUSICA PELS INFANTS

A l'Excelentíssim Ajuntament de Barcelona y als senyors Ignasi Iglesias, Santpere y Miquel, Josep Maria Pascual, Goberna, Sudrez Bravo, Rodríguez Codola, Urgellés, Borrás de Palau, «Alard», Vallés, Rodríguez Alcántara, de Cantos, Urrecha y Simó

1

Ara que'ls petits estudiants, els nens que concorre a les Escoles públiques municipals, han tornat de les vacances passades en diferents indrets de Catalunya, abans que reprenguin la llur vida normal d'estudi y tornin al treball intel·lectual de cada dia, crec que es hora oportuna de parlar ampliament de la cultura artística dels mateixos, en lo que's refereix a música.

Tenim avui als infants, la majoria per dissort, allunyats de tot espectacle veritablement artístic, sense nocions de lo que es la bona música y sense confiar a fons aquest art, que difícilment troba ningú que li sigui rebel.

Precisament, parlant l'altre dia amb uns amics de la música dolenta que en forma de carzuellas ens envien de Madrid, vaig escriure un article que publicà la revista «El Renacimiento», demostrant que l'estat actual de decadència artístic en música, es degut a la majoria dels músics que corren per Madrid, homes estragats y sense inspiració, fent raríssims y honorades excepcions, que's importen obres infectes, veritables vergonyes pera un teatre.

No hi ha dubte que aqueixa música ha sigut per molt temps un gran nombre d'adeples que s'hi han anat entregant, no sentint ni procurant sentir res més, vivint allats musicalment. Però no es menys cert que d'una temporada en aquesta part, degut segons el meu parer al seguit d'obres poc soltes que s'han estrenat, aquell mateix públic devot de les carzuellas n'ha fugit, donant vida a un sens fi d'operetes que, encara que no siguin cap obra d'art, per la seva senzillesa y motius algunes vegades forsa agradables, se fan interessants y quelcom més dignes d'oír.

L'haverse entregat el públic en cos y ànima a la dolenta música, no es degut a altre motiu que a lo poc conent del sentiment musical de cada un, y el meu article d'avui tendeix a corregir aqueixes deficiències y a procurar amb l'efors mutu, que no arribi una nova era de decadència y embotiment musical, posant en evitatio totes les nostres energies.

Crec que lo millor es començar pels infants. Una intelligença tot just començada a treballar, pot desenvoluparse fàcilment cap al part que se l'encamina. No així un cervell ja atrofiat, que no hi ha ningú que'l reaccioni.

Contra el parer de pocs, molt pocs notosament, que diuen que la música en un Art superflu, una ciència de la que se'n pot prescindir, ja que no es necessària a la vida de l'home, vaig a retreure ja que deia Nietzsche, el gran pensador, en les seves «Máximes y Sentències» (1):

«Què poca cosa ens manca pera la nostra felicitat! La vida és d'una gaita. Sense música, la vida seria un contrasentit».

Efectivament, així es.

Resulta indubtable que la música influeix d'una manera notabilíssima en la vida de l'home. Hi han certs moments de la mateixa, hi han certs estats d'ànim en que la música ens parla com ningú mai ens ha parlat, en que'ls seus sons ens parlen plens d'una placidesa que enlaira el nostre esperit cap a regions més pures, cap a indrets on no hi haen les males passions ni les baixeses, ni l'odi ni la sang, sont tot es de bellesa, bellesa perfecta.

Y quin dret ens assisteix pera privar a ningú d'aquest suprem gaudi? Es opinió meua que tenim el dever ineludible de procurar que tot ser humà associat el més alt grau de perfecció en tots els rams del saber y es o té d'esser per nosaltres un remoradament deicor de procurar aquest major grau de perfecció, quan està en nostres mans aconseguirho.

No fariérem tots pera els nostres pares una amarg gest de reprovaçió si, poguent, en lloc de procurar el nostre millorament intel·lectual, portin a les escoles y donant-nos tots els coneixements necessaris y fins superflus, ens haguessin deixat sense medis d'il·lustrar-nos y fèrmos homes?

Doncs nosaltres venim obligats a preocupar-nos del millorament intel·lectual dels infants, els futurs homes, y havem de posar al servei llur tota nostra forsa y tots els nostres medis, a fi que'l dia de demà siguin homes conscients y coneixedors de totes les Arts y de totes les Ciències. Y al formar així una generació d'homes educats intel·lectualment lo millor possible, preparam un avenir superior encara, car es de creure que aqueixa, seguint les nostres peljades, continuará y amplificarà el nostre treball, arribant a una era de veritable ciència, a una era on l'home serà conscient en alt grau

y haurà assolit un estat lo més perfecte possible, diuere l'imperfecció humana.

Y cap aquí va tot lo que fins ara he dit y lo que aniré dient.

La música deu haver d'ensenyarse amb tota cura, ordenadament, com correspon a un Art tan exquisit, procurant seguir una norma o pauta clara y concreta, que pugui donar resultats positius. No pot tractarse ni ensenyarse de qualsevol manera, ni com una assignatura de més o menys importància; es necessari donar-li «tots» l'importància, posant «tots» els sentits.

Bella y hermosa es una obra mestra deoda a la ploma d'un Cervantes, d'un Dant, d'un Shakespeare; però quanta y quanta bella, quanta y quanta riquesa d'emoció no atreuen una sinfonia de Beethoven, una òpera de Wagner y fins y tot les petites y fresques cançons de Grieg!

La música's compencha amb la vida de l'home; ens porta tristesses y alegries, y allà on la paraula perd la forsa emotiva, allà arriba la música, el gran d'emotivitat de la qual es infinit y sempre inagotable.

Recordo que la primera vegada que vaig dir la «Sinfonia Simfonia» de Beethoven, me produí una intensa emoció, y al finalitzar un vel meu gestuejava, mirant amb els ulls intensament oberts, sense poder dir una paraula, sentint venir a la memoria aquella frase de Gabriel d'Annunzio (1):

«No parla encara, tant la seva commoció deu ésser intensa y ruborosa de delícies».

Els espais més caltes, els homes més endurats, han sentit sempre una forta inclinació per la música. Sócrates, el divi mestre, tenia un somni que se li repetia cada nit, presentant-li baix diferents aspectes: «Oh Sócrates, compon y cultiva música!».

Per què, doncs, privar an els petits infants d'un Art tan exquisit? En nom de què y a sant de què, podem negar-nos a infiltrar en el cor llur, tendre encara, prest a deixar-se influir per les coses de la vida, aqueixa ciència noble y gran, aquest Art puríssim?

Jo prego humilment als senyors, bé prou coneguts, que poden aportar en aquest assumpte una opinió autorizada, que parlin y diguin el seu modo de pensar sobre aquest punt y en especial ho faig a l'ignasi Iglesias, home de cor bondados, que sent y escampa arreu la poesia, que estima fortament y intensament, convensut que la seva paraula té d'ajudar-nos en el camí emprés, en el qual si bé tenen de trobarhi espines, es després rialler y ample, amarat de bellesa y claustral! Y valguis donadament a ocupar-me del meu punt de vista.

L'Ajuntament té al meu modo de veure una obligació senyaladíssima, un dever marcadíssim: el de procurar per tots els medis la cultura artística de tots els infants, que seran els homes de demà y els que han de jutjar les nostres obres. Doncs, agafant-hi pel costat musical, hauria de preocuparse que aqueixa branca del saber hagués adquirit en els nens el major desenvolupament possible. Disposant com disposa l'Ajuntament d'un edifici com es el Palau de Belles Arts (que malgrat no reunir gaires o cap condició acústica, es l'únic local que per ara podria aprofitarse sense que perjudicàs la caixa comunal), podria donar allí, baix la direcció de persones competents, un curs de concerts matinals, o a les tardes dels dies fèrmos o diumenges; es a dir, un concert cada setmana (en qual cas podria veures quin fora el dia més a propòsit pera donarlo), als que tindrien el dever ineludible d'assistir-hi tots els infants que concorre a les escoles municipals, junt amb el professorat respectiu.

En aquests concerts, raonadament ordenats, hauria de començarse donant-hi a conèixer obres senzilles, que no omplissin el cap ni maregessin als petits oients, y de mica en mica graduats fins arribar a la música més notable moderna, la qual capirien els escolars després d'un curs de sentir obres d'una més fàcil composició y comprensió, y així se formarien una perfecta idea de la música.

L'Ajuntament disposa de la Banda Municipal, que podria donar concerts sense perjudicar l'hisenda comunal; après podrien fer-se gestions prop dels senyors Goberna o Daniel pera que hi donessin concerts de orga, y es de creure que aqueix benemèrits senyors no exigiran pas una retribuició, molt al contrari, donat el fi altruista de l'obra.

També podria sol·licitarse l'ajut dels nens velles pianistes, ja avui reconeguts com a veritables notabilitats: en Net, Gilbert y Camina, Marshall, Furest, etc., etc., els quals es de suposar que gaudirien el donar-nos.

També podrien organitzar-se concerts per Orfeó, donant a conèixer als infants tot el doventall de cançons catalanes primer, que's familiarissin amb l'art de la nostra terra, y après gradualment donar-los a conèixer obres ja de més volada, fins arribar a lo més gros que per Orfeó hi hagi, y jo estic segur, completament segur, que la Orfeons no repararien pas en alogar-se pera donar a conèixer una obra d'importància capital, que necessités una gran massa coral educada (musicalment s'enten) y que no posarien davant de l'interés general les petiteses de les capdies, per desgracia mal molt generalist a casa nostra.

Tot lo que deixo apuntat necessita naturalment l'apoi de tot hom y el consell de persones il·lustrades, que a més de cooperar un aquesta obra, puguin prestar el seu saber sobre'l plan d'estudis o concerts.

No crec que hi fos de més una petita conferència, curia, molt curta, que no fadigues l'atenció dels petits oients y que contribuïra en gran manera al coneixement més perfecte de les obres.

A més de lo que deixo dit, podria concertarse, per exemple, un cop cada més, un concert a gran orquestra, únic gaudi que portaria la realització d'aquest plan a l'Ajuntament; però, si bé's mira, en una ciutat tan tantes y tantes coses inútils se subventionen, bé podrien disreures unes pessetes pera una obra tan meritoria!

Tot lo que deixo exposat no es de difícil execució, y me sembla que si els amics a què va adreçat aquest article, tot els persones de reconeguda competència, ajudant amb les llurs paraules a arrodonar la obra que jo esbossa, serà aqueixa acceptada per l'Ajuntament, y entre tots hauran portat

(1) «El esp-veure de la Lléda».

(2) «Le Vierge de la Rosse».

ESPECTACLES

TIVOLI

Avui, divendres, a les nou de la nit, programa escollit per la nova companyia internacional equitativa, acrobàtica musical i còmica, dirigida per Mr. CHEVALIER F. CHARLES. — Segona presentació de l'aplaudida troupe dels acrobates de salt.

LAS MASCOTAS

3 senyorettes i 4 senyors. — Detalls per cartell.

Teatre Novetats

Companyia còmica-ífrica dirigida pel primer actor Emili Duval i els mestres Maties Puchades i Vicens Pellicer, de la qual formen part les primeres tiples Pilar Martí i Sílvia Paladós. Avui, divendres, a les quatre, «Las estrellas»; segon, «Molinos de viento»; butaca de platea amb entrada, una peseta; entrada general, 25 cèntims. — Nit, a un quart de deu: primer, «Mussetta»; segon, «La revolució»; tercer, «Estrena de l'opèra en un acte, original de Manuel Moncayo, música del mestre Manuel Penella».

El viatge de la vida

amb assistència de l'autor de la música, mestre Penella. Decorat nou de l'escenari Josep Castells. Pròximament les estrenes «Las hijas de Lennox» i «Canción húngara». Dissabte, «Gente menuda».

EL DORADO (TEATRE DE CATALUNYA)

Gran companyia còmica dirigida pels primers actors

MARIAN DE LARBA i ARTUR LA RIVA de la qual formen part les primeres actrius

MEROE SAMPEIRO OLIVIERO OHIO CONSOL ABAD i el primer actor còmic

ELI TUAREZ Abonament a diferents i diversos de Moda per 16 funcions, reservant-se als senyors abonats de la temporada anterior les seves localitats fins avui, divendres. — Abonament especial a nits de dies festius per 12 funcions. — Inauguració de la temporada, el dissabte, 7 d'octubre.

Avís: — S'aprenda el café.

TEATRE NOU

Avui, divendres, a les quatre, sensilla, entrada, 10 cèntims. «Sangre moza»; a les cinc, doble entrada, 20 cèntims; primer, «Partida disulata»; segon, «Molinos de viento»; per la senyora Ballo i el senyor Rojo, ajustadíssima interpretació per tota la companyia. — Nit, a un quart de deu, primer, «Molinos de viento»; segon, l'obra del dia.

El viatge de la vida

tercer, «Estrena a Barcelona de la sarsuela en un acte, lletra d'Adolf S. Carrere, i els mestres Quislan i San Felipe».

LA MORUCHA

d'èxit a Madrid. — Dissabte i diumenge, selecció cartell. — Se despataxa a comptaduria.

TEATRE SORIANO. — (Reformat i embellit).

Avui, divendres, tarde, a les quatre, sensilla, 10 cèntims. «El arte de ser bonita»; per la toia d'hermoses dones d'aquesta companyia. A les cinc, doble, 20 cèntims, primer, «La canción de la gloria»; segon, «El arte de ser bonita»; a un quart de deu, entrada 30 cèntims. Programa monstre. Primer, «La canción de la Gloria»; segon, el major èxit (dos actes), «Gente menuda»; grans ovacions a la popular cançó de «La Serafina»; tercer, «La boda de Chiplin». Dissabte tarde, no hi ha funció per donar lloc a l'assagió de l'opèra de la nit, «El género alegre». — També's despataxa localitats a la Rambla del Mitg, 6, i Comte de l'Assalt, 108.

TEATRE CÒMIC. — Avui, divendres, Nit, a dos quarts de deu. Entrada, 35 cèntims. L'opèra en quatre actes,

La Traviata ó la Dama de las Camelias

per les senyores Canals y de Luna, y els senyors Rosal, Marín, Casas y Barrenas; segon, el notablemment SANZ amb sa companyia automàtica. — Se despataxa localitats a la Rambla del Mitg, 6, i Comte de l'Assalt, 108.

TEATRE APOLO

Avui, divendres, no hi haurà funció per donar lloc a l'assagió general de l'emocional drama en cinc actes, de gran èxit en el Teatre Ambigü de París,

LA CONSPIRADORA

ó los herederos de la guillotina que s'estrenarà demà, dissabte, amb l'entremès «Solico en el mundo» (dels Quintero).

SATURNO PARQUE

Plaza d'Armes del Faro El lloc més fresc de Barcelona. Entrada de passeig, 0'10 pesetes.

Sessions de cinematògraf. — Demà, dissabte, debut de GRANS ATRACCIONS. — Grans festes, per la setmana de la Mercè. — Avui, divendres, tarde, concert per la banda militar; CONCURS DE NATACIÓ i lloc en el llac per nens menors de 15 anys.

LA RABASSADA

Hotel-Restaurant Obert dia i nit. — Gabinet particulars. Cuina de primera. — Servei a la Carta y a la Carta d'Ordre. — 50 pesetes.

Atraccions Americanes

Scenic Railway, Bowling Alley, Cake Walk, Casa encantada, Palau de cristall, Palau de la rialla, Passeig, etc.

Entrada, 0'50 ptes. amb dret a escollir una atracció.

Casino particular — Jocs variats

RESTAURANT DE LUXE Servei a la gran carta. — Chefs de Paris. Concerts diaris per la

ORQUESTRA DE TIGANES

Tramvia directe, sortint cada 20 minuts, des del Tibidabo a LA RABASSADA. Automòbils des de casa Gomis a LA RABASSADA. Carruatges des del Tibidabo a LA RABASSADA.

Cinematògrafs

SALA MERCED Nova empresa. Estrena cada dia de pel·lícules, «El viento de la suerte», «VIERNES DIA 13», «Tontolini periodista», «Tontolini Josa», y altres. Pròximament estrena de la sensacional: «CATÁSTROFE DEL ACORAZADO LIBERTÉ». Grans novetats en les GRUTES ARTÍSTIQUES. — Tots els diumenges i dies festius sessions matinals a les onze del matí.

Gran Saló Doré

Programa monstre de pel·lícules y atraccions.

Exit — MARTIN ARISET — Exit musical excentric

Ovacions — MIS DESSI FRENCH — Ovacions ciclista

EXIT — OTROP — EXIT 2 hermosísimes senyorettes, 2

STARY MAXDIOU cants y balls populars russos

Al Doré tot Barcelona per admirar l'hermos programa d'atraccions y pel·lícules. Continuos debuts.

DIORAMA

Avui, gran programa. Venda y lloguer de pel·lícules.

Concerts

MUSIC-HALL - LA BUENA SONRRA - 3, GINJOI, 3

Últim dia de LOS FRESCALES, per les TUDELINAS. Immens succés de LA GARCINUNO. Exhita a CARMÉ DE SANTOS, LA VOLANDA, LAS GIRALDINAS y a tot el reste de la nombrosa troupe. — Entrada lliure.

Avui, per la tarde, estrena «EL TICA, RASCATE». El 6 d'octubre, debut del cantador andalus el NIÑO DE CABRA. — Molt aviat grans novetats. — Desseguida, nombrosos debuts de primer orde.

ALDÁZAR ESPAÑOL. — 7, Unió, 7

Tots els dies, tarde y nit, GRAN TROUPE DE VARIETÉS. — S'ARJULETES COMIQUES

Restaurant a la carta. Servei de 1.ª orde, dia y nit.

Gran Eden Concert

Music-Hall Parísen. — Únic a Barcelona. — Tots els dies, tarde, a dos quarts de deu, a dos quarts de deu: Gran espectacle de varietats.

DIVERSIONS PARTICULARS

MUNDIAL PALACE. — Concerts Santos tots els dies. Coberts desde pesetes 3'50. Els divendres, bouillabaisse. Dissabtes, menú corrent y vegetarià.

Botlletí comercial

28 de setembre de 1911

Moviment de Borsa

BORSA DE MADRID

Interior comptat 84'30
— 1.ª de mes 84'35
— 2.ª de mes 84'40
— 3.ª de mes 84'45
— 4.ª de mes 84'50
— 5.ª de mes 84'55
— 6.ª de mes 85'00
— 7.ª de mes 85'05
— 8.ª de mes 85'10
— 9.ª de mes 85'15
— 10.ª de mes 85'20
— 11.ª de mes 85'25
— 12.ª de mes 85'30
— 13.ª de mes 85'35
— 14.ª de mes 85'40
— 15.ª de mes 85'45
— 16.ª de mes 85'50
— 17.ª de mes 85'55
— 18.ª de mes 86'00
— 19.ª de mes 86'05
— 20.ª de mes 86'10
— 21.ª de mes 86'15
— 22.ª de mes 86'20
— 23.ª de mes 86'25
— 24.ª de mes 86'30
— 25.ª de mes 86'35
— 26.ª de mes 86'40
— 27.ª de mes 86'45
— 28.ª de mes 86'50
— 29.ª de mes 86'55
— 30.ª de mes 87'00
— 31.ª de mes 87'05
— 32.ª de mes 87'10
— 33.ª de mes 87'15
— 34.ª de mes 87'20
— 35.ª de mes 87'25
— 36.ª de mes 87'30
— 37.ª de mes 87'35
— 38.ª de mes 87'40
— 39.ª de mes 87'45
— 40.ª de mes 87'50
— 41.ª de mes 87'55
— 42.ª de mes 88'00
— 43.ª de mes 88'05
— 44.ª de mes 88'10
— 45.ª de mes 88'15
— 46.ª de mes 88'20
— 47.ª de mes 88'25
— 48.ª de mes 88'30
— 49.ª de mes 88'35
— 50.ª de mes 88'40
— 51.ª de mes 88'45
— 52.ª de mes 88'50
— 53.ª de mes 88'55
— 54.ª de mes 89'00
— 55.ª de mes 89'05
— 56.ª de mes 89'10
— 57.ª de mes 89'15
— 58.ª de mes 89'20
— 59.ª de mes 89'25
— 60.ª de mes 89'30
— 61.ª de mes 89'35
— 62.ª de mes 89'40
— 63.ª de mes 89'45
— 64.ª de mes 89'50
— 65.ª de mes 89'55
— 66.ª de mes 90'00
— 67.ª de mes 90'05
— 68.ª de mes 90'10
— 69.ª de mes 90'15
— 70.ª de mes 90'20
— 71.ª de mes 90'25
— 72.ª de mes 90'30
— 73.ª de mes 90'35
— 74.ª de mes 90'40
— 75.ª de mes 90'45
— 76.ª de mes 90'50
— 77.ª de mes 90'55
— 78.ª de mes 91'00
— 79.ª de mes 91'05
— 80.ª de mes 91'10
— 81.ª de mes 91'15
— 82.ª de mes 91'20
— 83.ª de mes 91'25
— 84.ª de mes 91'30
— 85.ª de mes 91'35
— 86.ª de mes 91'40
— 87.ª de mes 91'45
— 88.ª de mes 91'50
— 89.ª de mes 91'55
— 90.ª de mes 92'00
— 91.ª de mes 92'05
— 92.ª de mes 92'10
— 93.ª de mes 92'15
— 94.ª de mes 92'20
— 95.ª de mes 92'25
— 96.ª de mes 92'30
— 97.ª de mes 92'35
— 98.ª de mes 92'40
— 99.ª de mes 92'45
— 100.ª de mes 92'50
— 101.ª de mes 92'55
— 102.ª de mes 93'00
— 103.ª de mes 93'05
— 104.ª de mes 93'10
— 105.ª de mes 93'15
— 106.ª de mes 93'20
— 107.ª de mes 93'25
— 108.ª de mes 93'30
— 109.ª de mes 93'35
— 110.ª de mes 93'40
— 111.ª de mes 93'45
— 112.ª de mes 93'50
— 113.ª de mes 93'55
— 114.ª de mes 94'00
— 115.ª de mes 94'05
— 116.ª de mes 94'10
— 117.ª de mes 94'15
— 118.ª de mes 94'20
— 119.ª de mes 94'25
— 120.ª de mes 94'30
— 121.ª de mes 94'35
— 122.ª de mes 94'40
— 123.ª de mes 94'45
— 124.ª de mes 94'50
— 125.ª de mes 94'55
— 126.ª de mes 95'00
— 127.ª de mes 95'05
— 128.ª de mes 95'10
— 129.ª de mes 95'15
— 130.ª de mes 95'20
— 131.ª de mes 95'25
— 132.ª de mes 95'30
— 133.ª de mes 95'35
— 134.ª de mes 95'40
— 135.ª de mes 95'45
— 136.ª de mes 95'50
— 137.ª de mes 95'55
— 138.ª de mes 96'00
— 139.ª de mes 96'05
— 140.ª de mes 96'10
— 141.ª de mes 96'15
— 142.ª de mes 96'20
— 143.ª de mes 96'25
— 144.ª de mes 96'30
— 145.ª de mes 96'35
— 146.ª de mes 96'40
— 147.ª de mes 96'45
— 148.ª de mes 96'50
— 149.ª de mes 96'55
— 150.ª de mes 97'00
— 151.ª de mes 97'05
— 152.ª de mes 97'10
— 153.ª de mes 97'15
— 154.ª de mes 97'20
— 155.ª de mes 97'25
— 156.ª de mes 97'30
— 157.ª de mes 97'35
— 158.ª de mes 97'40
— 159.ª de mes 97'45
— 160.ª de mes 97'50
— 161.ª de mes 97'55
— 162.ª de mes 98'00
— 163.ª de mes 98'05
— 164.ª de mes 98'10
— 165.ª de mes 98'15
— 166.ª de mes 98'20
— 167.ª de mes 98'25
— 168.ª de mes 98'30
— 169.ª de mes 98'35
— 170.ª de mes 98'40
— 171.ª de mes 98'45
— 172.ª de mes 98'50
— 173.ª de mes 98'55
— 174.ª de mes 99'00
— 175.ª de mes 99'05
— 176.ª de mes 99'10
— 177.ª de mes 99'15
— 178.ª de mes 99'20
— 179.ª de mes 99'25
— 180.ª de mes 99'30
— 181.ª de mes 99'35
— 182.ª de mes 99'40
— 183.ª de mes 99'45
— 184.ª de mes 99'50
— 185.ª de mes 99'55
— 186.ª de mes 100'00
— 187.ª de mes 100'05
— 188.ª de mes 100'10
— 189.ª de mes 100'15
— 190.ª de mes 100'20
— 191.ª de mes 100'25
— 192.ª de mes 100'30
— 193.ª de mes 100'35
— 194.ª de mes 100'40
— 195.ª de mes 100'45
— 196.ª de mes 100'50
— 197.ª de mes 100'55
— 198.ª de mes 101'00
— 199.ª de mes 101'05
— 200.ª de mes 101'10
— 201.ª de mes 101'15
— 202.ª de mes 101'20
— 203.ª de mes 101'25
— 204.ª de mes 101'30
— 205.ª de mes 101'35
— 206.ª de mes 101'40
— 207.ª de mes 101'45
— 208.ª de mes 101'50
— 209.ª de mes 101'55
— 210.ª de mes 102'00
— 211.ª de mes 102'05
— 212.ª de mes 102'10
— 213.ª de mes 102'15
— 214.ª de mes 102'20
— 215.ª de mes 102'25
— 216.ª de mes 102'30
— 217.ª de mes 102'35
— 218.ª de mes 102'40
— 219.ª de mes 102'45
— 220.ª de mes 102'50
— 221.ª de mes 102'55
— 222.ª de mes 103'00
— 223.ª de mes 103'05
— 224.ª de mes 103'10
— 225.ª de mes 103'15
— 226.ª de mes 103'20
— 227.ª de mes 103'25
— 228.ª de mes 103'30
— 229.ª de mes 103'35
— 230.ª de mes 103'40
— 231.ª de mes 103'45
— 232.ª de mes 103'50
— 233.ª de mes 103'55
— 234.ª de mes 104'00
— 235.ª de mes 104'05
— 236.ª de mes 104'10
— 237.ª de mes 104'15
— 238.ª de mes 104'20
— 239.ª de mes 104'25
— 240.ª de mes 104'30
— 241.ª de mes 104'35
— 242.ª de mes 104'40
— 243.ª de mes 104'45
— 244.ª de mes 104'50
— 245.ª de mes 104'55
— 246.ª de mes 105'00
— 247.ª de mes 105'05
— 248.ª de mes 105'10
— 249.ª de mes 105'15
— 250.ª de mes 105'20
— 251.ª de mes 105'25
— 252.ª de mes 105'30
— 253.ª de mes 105'35
— 254.ª de mes 105'40
— 255.ª de mes 105'45
— 256.ª de mes 105'50
— 257.ª de mes 105'55
— 258.ª de mes 106'00
— 259.ª de mes 106'05
— 260.ª de mes 106'10
— 261.ª de mes 106'15
— 262.ª de mes 106'20
— 263.ª de mes 106'25
— 264.ª de mes 106'30
— 265.ª de mes 106'35
— 266.ª de mes 106'40
— 267.ª de mes 106'45
— 268.ª de mes 106'50
— 269.ª de mes 106'55
— 270.ª de mes 107'00
— 271.ª de mes 107'05
— 272.ª de mes 107'10
— 273.ª de mes 107'15
— 274.ª de mes 107'20
— 275.ª de mes 107'25
— 276.ª de mes 107'30
— 277.ª de mes 107'35
— 278.ª de mes 107'40
— 279.ª de mes 107'45
— 280.ª de mes 107'50
— 281.ª de mes 107'55
— 282.ª de mes 108'00
— 283.ª de mes 108'05
— 284.ª de mes 108'10
— 285.ª de mes 108'15
— 286.ª de mes 108'20
— 287.ª de mes 108'25
— 288.ª de mes 108'30
— 289.ª de mes 108'35
— 290.ª de mes 108'40
— 291.ª de mes 108'45
— 292.ª de mes 108'50
— 293.ª de mes 108'55
— 294.ª de mes 109'00
— 295.ª de mes 109'05
— 296.ª de mes 109'10
— 297.ª de mes 109'15
— 298.ª de mes 109'20
— 299.ª de mes 109'25
— 300.ª de mes 109'30
— 301.ª de mes 109'35
— 302.ª de mes 109'40
— 303.ª de mes 109'45
— 304.ª de mes 109'50
— 305.ª de mes 109'55
— 306.ª de mes 110'00
— 307.ª de mes 110'05
— 308.ª de mes 110'10
— 309.ª de mes 110'15
— 310.ª de mes 110'20
— 311.ª de mes 110'25
— 312.ª de mes 110'30
— 313.ª de mes 110'35
— 314.ª de mes 110'40
— 315.ª de mes 110'45
— 316.ª de mes 110'50
— 317.ª de mes 110'55
— 318.ª de mes 111'00
— 319.ª de mes 111'05
— 320.ª de mes 111'10
— 321.ª de mes 111'15
— 322.ª de mes 111'20
— 323.ª de mes 111'25
— 324.ª de mes 111'30
— 325.ª de mes 111'35
— 326.ª de mes 111'40
— 327.ª de mes 111'45
— 328.ª de mes 111'50
— 329.ª de mes 111'55
— 330.ª de mes 112'00
— 331.ª de mes 112'05
— 332.ª de mes 112'10
— 333.ª de mes 112'15
— 334.ª de mes 112'20
— 335.ª de mes 112'25
— 336.ª de mes 112'30
— 337.ª de mes 112'35
— 338.ª de mes 112'40
— 339.ª de mes 112'45
— 340.ª de mes 112'50
— 341.ª de mes 112'55
— 342.ª de mes 113'00
— 343.ª de mes 113'05
— 344.ª de mes 113'10
— 345.ª de mes 113'15
— 346.ª de mes 113'20
— 347.ª de mes 113'25
— 348.ª de mes 113'30
— 349.ª de mes 113'35
— 350.ª de mes 113'40
— 351.ª de mes 113'45
— 352.ª de mes 113'50
— 353.ª de mes 113'55
— 354.ª de mes 114'00
— 355.ª de mes 114'05
— 356.ª de mes 114'10
— 357.ª de mes 114'15
— 358.ª de mes 114'20
— 359.ª de mes 114'25
— 360.ª de mes 114'30
— 361.ª de mes 114'35
— 362.ª de mes 114'40
— 363.ª de mes 114'45
— 364.ª de mes 114'50
— 365.ª de mes 114'55
— 366.ª de mes 115'00
— 367.ª de mes 115'05
— 368.ª de mes 115'10
— 369.ª de mes 115'15
— 370.ª de mes 115'20
— 371.ª de mes 115'25
— 372.ª de mes 115'30
— 373.ª de mes 115'35
— 374.ª de mes 115'40
— 375.ª de mes 115'45
— 376.ª de mes 115'50
— 377.ª de mes 115'55
— 378.ª de mes 116'00
— 379.ª de mes 116'05
— 380.ª de mes 116'10
— 381.ª de mes 116'15
— 382.ª de mes 116'20
— 383.ª de mes 116'25
— 384.ª de mes 116'30
— 385.ª de mes 116'35
— 386.ª de mes 116'40
— 387.ª de mes 116'45
— 388.ª de mes 116'50
— 389.ª de mes 116'55
— 390.ª de mes 117'00
— 391.ª de mes 117'05
— 392.ª de mes 117'10
— 393.ª de mes 117'15
— 394.ª de mes 117'20
— 395.ª de mes 117'25
— 396.ª de mes 117'30
— 397.ª de mes 117'35
— 398.ª de mes 117'40
— 399.ª de mes 117'45
— 400.ª de mes 117'50
— 401.ª de mes 117'55
— 402.ª de mes 118'00
— 403.ª de mes 118'05
— 404.ª de mes 118'10
— 405.ª de mes 118'15
— 406.ª de mes 118'20
— 407.ª de mes 118'25
— 408.ª de mes 118'30
— 409.ª de mes 118'35
— 410.ª de mes 118'40
— 411.ª de mes 118'45
— 412.ª de mes 118'50
— 413.ª de mes 118'55
— 414.ª de mes 119'00
— 415.ª de mes 119'05
— 416.ª de mes 119'10
— 417.ª de mes 119'15
— 418.ª de mes 119'20
— 419.ª de mes 119'25
— 420.ª de mes 119'30
— 421.ª de mes 119'35
— 422.ª de mes 119'40
— 423.ª de mes 119'45
— 424.ª de mes 119'50
— 425.ª de mes 119'55
— 426.ª de mes 120'00
— 427.ª de mes 120'05
— 428.ª de mes 120'10
— 429.ª de mes 120'15
— 430.ª de mes 120'20
— 431.ª de mes 120'25
— 432.ª de mes 120'30
— 433.ª de mes 12