

Barcelona. Una pesseta al mes
Espanya. 4'50 pessetes al trimestre
Extranjer. 9'00 m. al trimestre
Pagant per any, una pesseta de rebuelt

EL POBLE: CATALA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRER DE SANT PAU, 8, PRINCIPAL
IMPREMTA
CARRER DE FORTUNY, NÚM. 2 TRÍ
TELÈFONS
REDACCIÓ, 723 - IMPREMTA, 2, 211

ANY IX.-NUM. 2.784 BARCELONA, DIMECRES 23 DE OCTUBRE DE 1912 UN NÚMERO, 5 CENTIMS

EL SIGLO

GRANS MAGATZEMS

ULTIMS DIES

de la

EXPOSICIO Y VENDA

DE

Alfombres, Tapisseries y Cortinatges

OCASIONS EXCEPCIONALS

DILLUNS 28 DE OCTUBRE Y DIES SEGÜENTS

Gran exposició y venda

DE LES

NOVETATS D'HIVERN

Preus considerablement reduïts en Vestits, Abrics, Bates Bruses, Fal es, Refajos, Sombreros, Vels, Pe s, Cotil es Llaneria, Velluts, Tratges, Pelluses, Calsat, Corbates, Bufandes, Genres de punt, etc.

Dr. BOADA VIES URINARIES mals de la pell. — Raigs X, Electroterapia. — Corts, 642, de 2 a 4 y 6 a 7

Bàsculas-Caixaes

per Cabals

Pibernat

Avinyó, 8-10

De la dictadura espiritual a Catalunya

(Retorn a una Doctrina de l'Entusiasme cívico proposat oom a base religiosa de tota forma culta d'Aool)

ORACIO XXI

Santa Julie de Lespinasse

Sempre ella ha estat la meua santa; sempre — preveig — ho serà.

Vull que la coneixeu: qui la coneix l'adora.

Us imagineu al segle XVIII, a França? Us imagineu? Bé està: ja sé. Doncs tot ell no val, us ho juro, sinó per la senyoreta de Lespinasse. Tot ell es res sense la sublim Senyoreta.

Es tot un sigle, ben entès; es tota una època, l'època aquella. La providencial i benaurada ignorància de Voltaire respecte de l'època nacional a França, fa que ell s'escriu el doble poema de l'«Heureux» i del «Dictionnaire philosophique»; no content de donar al món la seva Dinàmica, d'Alambert té encara esma per precluar una «Eloquia» de l'«Ode». Y després, després, tot lo que significa la constitució d'un Sàlon i tot lo que s'arriba a dir en un Sàlon.

Doncs, jo us ho juro, res pot eclipsar la gloria de la Senyoreta, en un temps en el qual un Sàlon era teatre de les rivalitats entre un Rousseau i un David Hume y de les paradoxes diderotiannes.

Què ha fet, doncs, aquesta Senyoreta, per tant el dret a «esser avui inclosa en el nostre sentent»? Quin llibre ha escrit? Quin descobriment se li deu?

Cap llibre, cap descobriment.

Va mal. Ha escrit un llibre que avui, estudiat per homes com Sainte-Beuve y el Marqués de Ségur, potser llogar amb el títol de «Lectures d'amour de Mademoiselle de Lespinasse». Y, en un sigle en el qual l'amor era un passatemps, la nostra Santa ha estat.

Heu aqut el seu llibre, heu aqut el seu descobriment.

II

Hi ha una genialitat del sentiment, com hi ha una genialitat de l'intel·ligència. La genialitat de la voluntat es lo que anomenem ordinàriament heroisme. — Doncs la genialitat del sentiment, aplicada al fet específic de l'amor sexual, se revela en l'història femenina d'Europa en tres moments per durables, segons entenc jo. S'alo en l'antiquitat, Edoia en l'Edat Mitja, Julie de Lespinasse en l'Edat Moderna nostra.

A la Senyoreta de Lespinasse se deu una

pecar) que, al costat de l'amor que ella descriu en les «Lectures», tot amor, apareix com a prostitució. No us sembla forta la paraula: es l'única.

III

Sabreu dirme, per gentilesa, quin es el fet més important de l'història d'Espanya? Veiem... Proveu d'encertar. — Empré, no encertareu, no: perquè es un fet poc conegut. Ja us ho diré jo:

El fet més important de l'història d'Espanya no es la caiguda de la Monarquia visigoda ni el descobriment d'Amèrica; ni les reunions dels «doctores» ni la publicació de «Fora Grillo» a Cuba, ja més cap als nostres dies. Sinó que'l fet més important de l'història d'Espanya es la conquesta que'l noble Marqués de Mora feu, vers el final del segle XVIII, del cor y l'ànima (el cor, no: el cos estava reservat a M. Guibert) de la Senyoreta de Lespinasse.

Es tal com ho sentiu, sense exagerar res. Cada hù té la seva manera d'opinar, en aquestes coses: jo opino que, dintre la seva modestia, el Marqués de Mora es l'espanyol més gran que ha tingut Espanya en els temps moderns. Fins a cert punt, y en un sentit molt enllat, Mora sintetitzà les empreses dels lbers coronades per un èxit fet tot de poesia y d'intimitat.

Quan la Providència, mai en vega, va jutjar oportú metre enfront la nostra Santa y el nostre Marqués, Julie de Lespinasse ja s'havia emancipada del jou inoportable de Madame Dufaud, l'amiga de Voltaire.

Es una trista història l'història de la Senyoreta, y en l'història universal trobo pocs exemples d'una ànima cridada al cel per vianants tant poc transients. En fi, filla natural d'un noble viciós de la viciosa època aquella, nascuda a Lyon y criada en un convent, confiada més tard, a París, a la vigilància de la gran modista, la Senyoreta sab conservar honestíssima, sab instruir-se sòlidament, y, entremitg les runes dels deus y de les lliges que d'allà a poc cremarà, Ella sab fer de la maldat un culte, de la claudencia un dever, de la pudor una norma, de la virtut una joia y una llei.

Com a evocació, no l'evocaré pas: — Adieu els ulls, y me sembla, però, vèurela. Es alta, es prima, té abundosos cabells, y, encara que la petita verole l'ha injuriat, el seu talent de la conservació, els seus ulls sereníssims, la seva virginitat y la seva modestia, fan que'l bon d'Alambert l'adori agenollat.

Ella no havia sentit mai l'amor. L'amistat, sí. Quan la Providència va posar enfront del Marqués de Mora, Santa Julie de Lespinasse vivia amb en d'Alambert. Però vivia amb el fílosof com una germana. Erat dos sants: — sobre tot, Ella.

Us imagineu això? No, que no us ho imagineu. Y, no obstant, es. Les murmuracions de París van passar sense deixar una taca en l'història puríssima de les castes relacions entre l'autor de la «Dinàmica» y la Senyoreta. A tot arreu anaven junts, feien junts les seves visites, junts vivien en una mateixa casa: se'ls creia germans y no eren sinó amics: lo que se'n diu amics: es dir, més que germans.

Un fet resta adverat: d'Alambert estimà sempre a Santa Julie. Y ho prova, d'una manera decisiva, el document cèlebre del fílosof: «Aux mœurs de Mademoiselle de Lespinasse». Empré, aquesta estimació mai fou declarada; y, per la seva part, Julie, enfront d'aquel muda passió, va procedir sempre com si l'ignores. Timidesa per part del fílosof, y crudeltat per part de la Santa: heu aquí la síntesi d'aquell fílit trágic, cantat per una sola veu.

Hem dit de la crudeltat de Julie... Això s'ha de rectificar. No, no es això exactament. Sens dubte, a la vanitat de la Senyoreta, no anava pas malament el sentise adonada per un dels esperits més formidables de la França d'alleshores; empré la Dona que avui estem cançanosa no es culpable de que'l gran d'Alambert no l'interessés sinó com a fenomen cerebral. — Les coses, tal com són.

Fins al dia en el qual va conèixer al noble espanyol destinat a complir el fet més gran de l'història d'Espanya, la Senyoreta havia sigut freda d'angelical fredor: feia coexistència amb el Marqués, Julie de Lespinasse, que ja era un àngel, deia d'esser-ho, per devenir l'esperit que'l supera: un Seraff. Jo us parlaré car ja vós aime en perfection. Oí que això sembla de Santa Teresa?

Ja la tenim al Cel, doncs, — al Cel, ella que era una revolucionària. Oh! Estem serafinats als diables.

Deixem-la allà, per avui, car ara no's trobava més que de cançalera.

Avui ha sigut qüestió de la Lespinasse: deixem el lespinassisme (temptador estudi de psicologia!) per altres dies d'oracions futures.

DIEGO RUIZ

En primer lloc, la dualitat.

Pervinguia a una certa edat, y a punt de pendre comiat de la segona joventut la dona ideal que's servirà per trassar aquest esquema, li succeïa una cosa que mai li havia succeït: s'enamora.

El seu amor es desesperat, violentíssim; empré, pervinguí a un cert grau d'evolució, aquest amor sofria un desdoblament. Fins aleshores, la verge se creia freda d'angelical fredor: era capsa de l'amistat; de l'amor, ja mai. Després, l'amor s'efirma intens. En fi, sense deixar d'estimar a la persona que'l destí li depara, y al mateix temps que l'estima, la verge s'enamora d'una altra persona. Es — ja ho hem dit — una dualitat, — un desdoblament.

2) En segon lloc, l'idealisme o espiritualitat.

Hi ha una frase en les «Lectures de Mademoiselle de Lespinasse», que per si sola resumeix comodament un concepte tant difícil: «JE SUIS PARFAITE». — Li escriu la Lespinasse al Marqués de Mora — «JE SUIS PARFAITE, CAR JE VOUS AIME EN PERFECTION». Y tenia raó.

3) Finalment, el lespinassisme en amor, se caracterisa per una intensificació, tota plena de gràcia, d'una fet quasi ignota dels poetes antics, y pels moderns — a través de Provensa — en canvi comprés y com transcendentalment: me referiré a l'utilització (tolerem aquest mot, sols perquè es expressió) de la Dona com a instrument de Meditació.

Ja en explicarem respecte d'això: retenu, ara, de moment, que'l lespinassisme se caracterisa perquè, en ell, es la Dona la que imposa aquesta utilització, la que exigeix un programa mínim de dignificació de l'amor.

Dualitat, idealisme y racionalisme són tres notes reduïbles a una (amb totes les trinitats inventades per l'home hi cab fer aquesta reducció, sabem?) y la caracterisarà ara així:

La nostra Santa es la patrona de l'Amor entès com una Dignitat, com una cosa sense canvi possible, sense preu.

La nostra Santa es tant gran (en mitg dels seus gaudis) que, almenys, no

Teatre Espanyol

Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans

Segon funció d'abonament d'Espectacles Catalans

Avui, a dos quarts de deu en punt de la nit: primer, el drama pòstum en tres actes del Frederic Soler (Pitarra) EL CAMPANAR DE PALMA

Segon, la xislosa comedia en un acte EL CARRO DEL VI

Per a aquesta funció se despatxen valcs a preus reduïts fins a les sis del vespre en el C. N. R., carrer de Pelai, 42, principal, y en l'Ateneu Gracienc d'U. F. N. R., Salmorón, 27 y 29

FILLS DE F. MAS SARDÀ

RANXA DE: CANTER, 22. - BARCELONA

Negociem el cupó Amortissable cinc per cent vençent el 15 de Novembre. Paguem el cupó número 18 de les Accions Foment d'Obres y Construccions

DE POLÍTICA

NOTES Y COMENTARIS

En Maura, també

No més això ens mancava veture. En Maura, en el seu discurs sobre'l projecte de llei dels ferroviaris, s'ha demostrat més liberal que'l president actual de ministres, senyor Canalejas.

«La vaga es sols il·lícita quan llença a les gents a pendres la justícia per la seva mà». La vaga més que il·lícita es santa. «Aquest dret no pot negarse als humils que no tenen altra arma pera defensar les seves reivindicacions». «Els tribunals arbitrials que estableix no son tals perquè estan nomenats per les dos parts contendents».

Per a seguir copiant paraules del discurs den Maura, si tot ell es una crítica despiadada del projecte, una condemna catagórica?

Desde'l primer dia nosaltres ho diguerem: el projecte es dolent, es reaccionari, tot ell una coacció al dret de vaga, que un home com en Maura, ha dit que es sant.

Davant d'això quedaria plenament justificada la nostra actitud irreductible enfront del projecte. Veiem els seus defectes, les seves intencions y del primer moment donarem el crit d'alarma als treballadors. Ara'l projecte de llei serà reformat, si es salva de la desfeita. Aquest, reformat, o bé un altre, es ja indispensable que sigui aprovat pel Parlament d'Espanya. Y no dubtem que'l que'l fassin o el reformin el faran cent vegades millor que'l present.

No hi ha que dubtar-ho. De resultes de aquesta debata el govern, particularment els senyors Villaverde y Canalejas han quedat en una situació violenta. Sinó perquè els conservadors no'ls convé ferse càrreg del poder, els liberals canalejistes es segur que haurien caigut amb aquest desdichat projecte.

Però això ja no'ns interessa tant. Hem vist triomfant el nostre criteri sobre la llei y sobre les apreciacions que ferem a la conducta poc seria dels governants y no volem enfundir més sobre aquest punt: no volem contribuir a fer el joc dels monàrques perquè pera nosaltres «los dos son pobres».

Ara per lo que als obrers afecta estem satisfets de la seva victòria davant del projecte y davant de les concessions que la companyia M. S. A. els fa. Prova evident de que la seva causa era justíssima.

Qüestió personal

Sens pregu l'inservició de la següent carta:

Barcelona, 21 de octubre de 1912

Señor don Eleuterio Chico

Presente

Distingido señor y amigo muestro: En cumplimiento de la honrosa misión que usted ha tenido a bien confiarnos, esta tarde a las seis y media nos hemos presentado en el despacho que don Alejandro Lerroux tiene en la Casa del Pueblo, a fin de pedir en nombre de usted a dicho señor una rectificación de las palabras pronunciadas por él en el mitin celebrado en la noche de ayer en el salón de actos de la mencionada Casa, palabras que hacían relación a la conducta política de usted y que usted ha considerado ofensivas para su honor.

El señor Lerroux se ha negado a rectificar lo dicho por él en el mitin citado, si bien ha dado una versión de lo sucedido, distinta de la que da la prensa local, ya que el hecho de ofrecerse usted a él 5.000 pesetas a cambio de una acta de concejal, tuvo lugar, al decir del señor Lerroux, en una entrevista que ustedes dos celebraron, y fué un acto meramente verbal, que no consta de una manera directa por tanto en ningún escrito, siendo ilusoria la carta de que habla la prensa, y no existiendo más que una alusión a dicha entrevista, y en la que según el señor Lerroux, parece que usted se duela de las ofensas hechas, y no acepta las por las tantas veces nombrado señor.

Como de todas maneras hemos creído, los representantes de usted que gra lesivo para su dignidad lo que afirmaba don Alejandro Lerroux, le hemos invitado a que nombrase dos caballeros que le representaran a él, a fin de ventilar esta cuestión como es costumbre entre personas de honor. El señor Lerroux ha contestado a nuestra intimación diciendo que los únicos llamados a fallar este asunto son los tribunales de justicia, y que, después que éstos hayan entendido en la cuestión, está dispuesto a acudir a todos los terrenos.

Estimado cumplido nuestro deber, hemos saludado a don Alejandro Lerroux, y nos hemos despedido de él cortésmente.

Todo lo cual tenemos el gusto de participarle a usted para que tome las medidas que crea del caso, y autorizándole para que

SOCIETAT CATALANA D'EDICIONS

Ha quedat ja llistat el segon y darrer volum de la magna obra den TURRÓ ORIGENS DEL CONEIXEMENT.

Els subscriptors de la S. C. D. E. que vulgutin recullir personalment el sudut volum poden passar DESDE AVUI pel carrer de Durán y Bas (abans Governador) núm. 6, entressol, DE LES CINC DE LA TARDE A DOS QUARTS DE VUIT DEL VESPRE, presentant el corresponent val.

Amb aquest volum queden entregats els tres llibres pertanyents al primer semestre d'enguany, y s'aniran entregant amb tota regularitat els volums de l'actual semestre, que són els següents:

I. A Rovira y Virgili: HISTORIA DELS MOVIMENTS NACIONALISTES. Primera

Joaquim Malats

Ens acaba de sorprendre dolorosament la nova de la mort del gran pianista català.

Quan havia arribat al més alt cim de la execució, després de guanyar el premi Diemer en l'última contra'l mestre més conegut de l'extranjier, quan acabava d'ensair als públics de per tot arreu amb la seva execució primorosa y enèrgica, una traidora malaltia, la traidora malaltia per excelència, l'allunya dels teatres dels seus triomfs.

Una petita revellada seguí; després un silenci llarg, després la mort. La mort ja presentada per tots els que eren primer que res els seus admiradors, després els seus amics.

Ja malalt se'n anà a Llevant, a la casa d'uns seus molt bons amics. Era a l'estiu; vingué una nit d'aquelles blaves y tacades d'estiu y en Malats digué:

—No podré treure el piano a la terrassa!

—Sí.

Y son d'aquell cel comensà un concert inolvidable pels qui hi eren, un viu de melòdies de Schuman y de tendreses de Chopin. Fou necessari que la raó s'imposés als oients per que aquests aturessin les dotes d'inspiració-executiva de l'artista.

Y tant jove, tant entusiasta es mort.

L'història seva? Va estudiar amb en Vidella, després marxà a París, hi guanyà el primer premi en el conservatori. Després: triomfs, triomfs, triomfs.

Com a intèrpret del seu amic Albeniz no té nom. La gloria del gran compositor anirà sempre junta amb la del seu intèrpret ideal.

El crític musical del nostre diari parlava en el seu temps de la tasca artística den Malats. Avui sols podem plànyer la seva mort.

El mestre Enric Granados, en l'impossibilitat de ferho personalment, ens demana que en son nom preguem a totes les entitats artístiques y de cultura se servixin assistir a l'acte de l'enterrament que's farà aquesta tarda a les tres.

La casa mortuoria, Corts, 667.

A la casa d'Amèrica

PUERTO-RICO, NACIONALISTA

Dilluns a la tarda, a la Casa d'Amèrica hi donà sa anunciada conferencia sobre la situació política actual de Puerto Rico el senyor Coll y Cerdà, representant d'aquell país en les festes commemoratives de les Corts de Cadix.

La sala estava plena d'escollida concurrencia complint-hi un bon nombre de dames portorriquenyes residents a Barcelona, demostrant amb llur presència que es cert, com dignat conferenciant que les dones portorriquenyes passen part amb gran interès en la lluita de defensa de la personalitat lbero-americana que preten destruir la russa ianki.

Fou la presentació del conferenciant, amb eloqüents paraules, el senyor Rahola (amb Frederich), exposant la significació intel·lectual y política del senyor Coll, quals noms de casa paterna y materns indiquen sa procedència catalana.

El senyor Coll explica l'objecte de la conferència que venia a esser doble. Per una adreçada y formular un preu.

L'adreçada fou amb relació al sentit que un diari de Barcelona volgué veure en les paraules que'l senyor Coll pronuncià a Cadix.

Explicà lo coorregut a Puerto Rico al passar del domini d'Espanya al dels Estats Units, defensant al seu poble de paraules que com a dictadors se li han dirigit per haver aplaudit una part de la plebs als vencedors, com si això no fos lo que ha passat sempre en tots els pobles, que què digna prussians o espanyols, sense que això taquí l'honra dels pobles ont això passa.

Puerto Rico ha de defensar-se avui de l'invasió ianki perquè els Estats Units prohibeixen en les escoles oficials l'ús del castellà, que es la llengua natia dels portorriquenys; ensenyen no més l'història dels Estats Units; presenten com a exemples digne d'imitació sols els grans homes iankis, en una paraula per tots els medis que fenen a mà van a la desnaturalització d'aquell país. Per això aquell poble se defensa per medi de les escoles particulars, en la vida de la família, en la vida íntima, procurant contrarestar la obra destructora dels nordamericans.

Com es natural, aquesta lluita de la família y de l'escola ha trascendit a la política, y donantse completos intel·lectuals de la política Antilla de la magnitud del perill que corre sa vida com a poble lbero-americà, com a poble llatí, ha format un partit que compta amb la simpatia de la majoria del poble, amb un programa francament separatista en el qual se demana als Estats Units que reconeguin el dret de Puerto Rico a governarse y regir-se per si mateix y a la seva manera.

Aquesta independència nacional que proclama com a principi el senyor Coll fou mal interpretada y cal·lificada de nois discordant per un periódic de Barcelona; però'l conferenciant expressà que li feia llàstima l'autor d'aquell solt perquè demostrava que no comprenia a un altre home que proclamava francament el desig de la llibertat y de l'independència del seu país; digué que, en canvi, un altre diari, EL POBLE CATALA havia interpretat fidedelment el seu pensament y la situació política de Puerto Rico en la actualitat venint a dir que quan els Estats Units d'Amèrica han consegut donar a Puerto Rico una cultura que es origen d'un partit separatista, y quan han reconegut an aquest partit separatista y en el seu si's discutint y té a parit com el democràtic que l'indem, per què s'han de pendre com ofensives pels Estats Units les paraules del senyor Coll que precisament son la prova més gran de la democràcia ianki? Explicà breument la situació de Puerto Rico: quan vivia sota el domini espanyol, tots els errors, que no eren pocs, que desde Madrid se cometien a Puerto Rico s'atribuïen y s'ell en subríen les seues; avui sota el domini ianki, tots els errors, que son molts, consegut per

ESPECTACLES

Gran Teatre del Liceu
Avui se tanca l'abono a 74 funcions. Demà 24 queda obert l'abono a 50 funcions. Nit.

TEATRE TIVOLI—Avui dimecres. Tarda, a les cinc Vermouth especial, Primer: Exit creixent, 3 actes, «La Generala», ovacions a C. Baillo y P. Montero. Segon: La sens igual

Raquel Meller

Nit, a dos quarts de deu. El millor programa de Barcelona. Primer: «La Cocina». Segon: Exit en augment 2 actes, «La Generala». Tercer: La millor cançonista espanyola, la preferida del public.

Raquel Meller

Demà Dijous tarda a dos quarts de quatre. Gran funció sensacional de moda. Primer: «La meua divorciada». Segon: «La Generala». Tercer: Raquel Meller. Dissabte, 26, Estrena del vaudeville-sarsuela en 3 actes den Pau Parella de (Mellón González) «El C. misario imperial».

Teatre Novetats

Gran companyia Còmic-Dramàtica.
Ricard Calvo

Primera Actria

LOLA VELAZQUEZ
Avui dimecres 3^a funció. El millor programa de Barcelona. Primer: «La Cocina». Segon: Exit en augment 2 actes, «La Generala». Tercer: Raquel Meller. Dissabte, 26, Estrena del vaudeville-sarsuela en 3 actes den Pau Parella de (Mellón González) «El C. misario imperial».

Don Alvaro o la fuerza del sino
creació den Ricard Calvo. Dious funció a benefici del Mone Pui d'empleats del tramvia. Divendres y d'és següent continuació de les representacions de l'hermosa obra d'exit gran «La Cena de los Cardenales». Se despacha a Comptaduria.

El Dorado COMPANYIA Villagómez
«Amor a oscuras y lástima de la comedia en 3 actes»

Amor vendido

amb assistència del autor, l'eminent escriptor italià Salvatore Farina. Dious «Sangre Gorda» y «Amor vendido» Divendres: Estrena de «Peit calé».

Gran Teatre Espanyol
Sindicat d'actores

Avui dimecres, 9 vespre. Funció 2^a de l'Esquerra Catalana. L'aplaudit drama en 3 actes

EL CAMPANAR DE PALMA

y el sainet «El carro del vi» i acte.
Demà dious dos quarts de quatre tarda. Funció II de la «Camba de venedors de Mercat».

«Ere una y el triomf de la carna» 9 vespre. Tortella Catalana. Estrena de la comedia en 4 actes den Pous y Pagés.

«Senyora avia vol marit».

Decorat novament Maurici Vilomara.

Teatre Soriano

Gran Companyia dirigida per Pepe Berge y Eric Casanova. Avui dimecres 23 tarda no hi ha Ma Inés. A les 9 y quart Extra 45 céntims. Primer: «La Alegria de la Huerta». Segon: Exit immens de la millor opereta en 3 actes.

La novia del teniente

d'interpretació y presentació incomparable. Demà dious a dos quarts de deu a dos quarts de deu. «El Conde de Luxemburgo» totes les nits «La novia del teniente».

Teatre Còmic

Avui dimecres a les 9. Companyia Parreño. Primer: «Las asistentes». Segon: Jimmy Samson». Entrada compregut timbre, 30 céntims.

Teatre Apolo

Avui dimecres nit a un quart de deu. Primer: L'entremés «El Chiquillo». Segon: El drama en

3 actes y 15 quadros, «Giordano Bruno», Martir de la llibertat del pensament. Demà Moda especial «Giordano Bruno».

FRONTO COMTAL
Dos Grans partits per avui dimecres 23 a un quart de cinc.

ROJOS: Baracaldé Carreras.
BLAUS: Muela, Gocuaga.
Entrada a ptes.

Turó Park

De 10 matí a 7 tarde.

«Atraccions», «Concert per la Banda Militar», «Gran Concert de palinat», Demà dious: Putxinellis y Concert Diumenge: 5^a ascensió den Solenchi.

Entrada 25 céntims

Cine Diana

Avui Dimecres Programa colossal. Estrenes: «La Cloaca», «La Promesa de su Excelencia». Ultim dia «Persecución Mortal».

«L. lites», «Rayo de Sol», «La Mascota del Minero», «Penas y alegrías» y altres. Demà: estrena «Un drama en el mar» y «Brujerías».

Gran saló cine Doré

Avui dimecres herms programa de pel·lícules y

5 Colossals Atraccions, 5

Extraordinari Debut del Cèlebre tirador campeon Internacional de tir capital

AROS-SATAM

THE RICHARDS musicals excentrics originals. PETIT JUVENIL imitador de emients artistes d'ambos sexes. CHATRAM y LA FEA malabaristes creadors dels sombrers aeroplans, gran exit. El molt ovacionat caricat tan popular

Pepe Marqués

«5 Colossals Atraccions, 5

En breu Debut».

DIORAMA Avui dimecres gran programa «La maestra de púrpura», «El boxador Kelly».

Revista Pathé

y altres. El dious estrena de la pel·lícula científica de la casa Lebra, 1000 metres.

HIPNOSIS

Tarda, programa extraordinari a preus corrents. Exit extraordinari de «Genios en contrados», «Misterios de Monte-Carlo», 1000 m. «Las aventuras de D. Picoreto».

etc. etc.

Demà DIJOS INFANTIL

Concerts

ALCAZAR Gran Café Concert. Restaurant de primer orde.

Sarsuela alegres Continuant Gran Debut».

MUSIC-HALL - LA BUENA SONORIA - GINJOL, 3

Nit Gran exit de tota la Troupe.

Gran Edén Concert

Musichall Pariscenc de Primer Orde

Gran concerts tots els dies Tarda y Nit per una important «Companyia de Varietés».

CONCERT - LA GRAN PEÑA - SANT PAU, 83

Tots els dies tarde y nit, grans concerts prenenthi part «La Cachavera».

ROYAL CONCERT - MUSIC-HALL

Marqués del Duero, 105, devant Teatre Comtal

Grans Concerts tots els dies tarde y nit, per una important «Companyia de Varietés».

DIVERSIONS PARTICULARS

MUNDIAL PALACE—Concerts Santos tots els dies, Coberts desde pessetes 150. Els divendres, bouillabaisse. Dissabtes, menú corrent y vegetarià.

Tortella Catalana Gran Teatre Espanyol

Sindicat d'Actors Dramàtics Catalans. Demà dious. El funció d'abonament Es repa de la comedia en 4 actes del celebrat dramàtic y novelista en J. Pous y Pagés.

«Senyora avia vol marit»

Val per entrada y butaca demana al magatzem d'òptica de Ferrin Arisa, ja me I, 14 y a a Cambreria Bastida, Passeig de Gracia xanri Granvia.

Botifeli comercial

22 Octubre de 1912

Moviment de Borses

BORSA DE BARCELONA

Cotització oficial

Londra, 90 dies vista..... Oper. Dimec. Paper

Paris, xec..... 26'37 26'37

Madrid y plenas banca, a 3 v..... 6'45 6'45

Efectes públics

Deute Int. em. 1903 serie A..... Oper. Dimec. Paper

— B..... 85'30 85'30

— C..... 84'85 84'85

— D..... 84'25 84'25

— E..... 84'00 84'00

— F..... 83'75 83'75

— G..... 83'00 83'00

— H..... 82'25 82'25

— I..... 81'50 81'50

— J..... 81'25 81'25

— K..... 80'50 80'50

— L..... 80'25 80'25

— M..... 79'50 79'50

— N..... 79'25 79'25

— O..... 78'50 78'50

— P..... 78'25 78'25

— Q..... 77'50 77'50

— R..... 77'25 77'25

— S..... 76'50 76'50

— T..... 76'25 76'25

— U..... 75'50 75'50

— V..... 75'25 75'25

— W..... 74'50 74'50

— X..... 74'25 74'25

— Y..... 73'50 73'50

— Z..... 73'25 73'25

— Rous a Roda..... 53'50 54'00

Alm. Val. y Tarrag..... 77'25 77'50

Med. Zam. Or. Vigo, em. 1880..... 49'00 49'50

— 1883..... 49'00 49'50

— serie G y H..... 78'50 79'00

Asturias, Gal. y León, 1^a serie..... 102'25 102'50

Valladolid a Mod. de Risco..... 102'25 102'50

Madrid, Cácer. Port. serie 1^a..... 102'25 102'50

— 2^a..... 102'25 102'50

— 3^a..... 102'25 102'50

— tots els cent. impar..... 102'25 102'50

Base-Asturià, 1^a hipoteca..... 102'25 102'50

— 2^a..... 102'25 102'50

Carilena a Saragossa..... 102'25 102'50

Olot a Girona..... 102'25 102'50

Companyia General Transvies..... 97'00 97'50

— An. Fr. Bar. Euz. G..... 95'25 95'75

— Tx. Bar. S. A. y ext..... 95'25 95'75

— Barc. Roca..... 102'00 102'50

— 1^a serie..... 91'50 92'00

— 2^a serie..... 91'50 92'00

— 3^a serie..... 91'50 92'00

— 4^a serie..... 91'50 92'00

— 5^a serie..... 91'50 92'00

— 6^a serie..... 91'50 92'00

— 7^a serie..... 91'50 92'00

— 8^a serie..... 91'50 92'00

— 9^a serie..... 91'50 92'00

— 10^a serie..... 91'50 92'00

— 11^a serie..... 91'50 92'00

— 12^a serie..... 91'50 92'00

— 13^a serie..... 91'50 92'00

— 14^a serie..... 91'50 92'00

— 15^a serie..... 91'50 92'00

— 16^a serie..... 91'50 92'00

— 17^a serie..... 91'50 92'00

— 18^a serie..... 91'50 92'00

— 19^a serie..... 91'50 92'00

— 20^a serie..... 91'50 92'00

— 21^a serie..... 91'50 92'00

— 22^a serie..... 91'50 92'00

— 23^a serie..... 91'50 92'00

— 24^a serie..... 91'50 92'00

— 25^a serie..... 91'50 92'00

— 26^a serie..... 91'50 92'00

— 27^a serie..... 91'50 92'00

— 28^a serie..... 91'50 92'00

— 29^a serie..... 91'50 92'00

— 30^a serie..... 91'50 92'00

Amortizable 5 per 100..... 101'00

— 4 per 100..... 99'50

Banc d'Espanya (seccions)..... 430'50

Accions Tabacalera..... 288'50

Rin de la Tabac..... 484'00

Sucreria preferents..... 42'50

— ordinaries..... 77'00

— obligacions..... 106'35

— 1^a serie..... 28'83

— 2^a serie..... 28'83

— 3^a serie..... 28'83

— 4^a serie..... 28'83

— 5^a serie..... 28'83

— 6^a serie..... 28'83

— 7^a serie..... 28'83

— 8^a serie..... 28'83

— 9^a serie..... 28'83

— 10^a serie..... 28'83

— 11^a serie..... 28'83

— 12^a serie..... 28'83

— 13^a serie..... 28'83

— 14^a serie..... 28'83

— 15^a serie..... 28'83

— 16^a serie..... 28'83

— 17^a serie..... 28'83

— 18^a serie..... 28'83

— 19^a serie..... 28'83

— 20^a serie..... 28'83

— 21^a serie..... 28'83

— 22^a serie..... 28'83

— 23^a serie..... 28'83

— 24^a serie..... 28'83

— 25^a serie..... 28'83

— 26^a serie..... 28'83

— 27^a serie..... 28'83

— 28^a serie..... 28'83

— 29^a serie..... 28'83

— 30^a serie..... 28'83

— 31^a serie..... 28'83

— 32^a serie..... 28'83

— 33^a serie..... 28'83

— 34^a serie..... 28'83

— 35^a serie..... 28'83

— 36^a serie..... 28'83

— 37^a serie..... 28'83

— 38^a serie..... 28'83

— 39^a serie..... 28'83

— 40^a serie..... 28'83

— 41^a serie..... 28'83

— 42^a serie..... 28'83

— 43^a serie..... 28'83

— 44^a serie..... 28'83

— 45^a serie..... 28'83

— 46^a serie..... 28'83

— 47^a serie..... 28'83

— 48^a serie..... 28'83

— 49^a serie..... 28'83

— 50^a serie..... 28'83

— 51^a serie..... 28'83

— 52^a serie..... 28'83

— 53^a serie..... 28'83

— 54^a serie..... 28'83

— 55^a serie..... 28'83

— 56^a serie..... 28'83

— 57^a serie..... 28'83

— 58^a serie..... 28'83

— 59^a serie..... 28'83

— 60^a serie..... 28'83

— 61^a serie..... 28'83

— 62^a serie..... 28'83

— 63^a serie..... 28'83