

SUSCRIPCIÓ  
Barcelona. Una pesseta al mes  
Espanya. 4'50 pessetes al trimestre  
Extranjer. 9'00 L. al trimestre  
Pagant per avanç, una pesseta de rebuelt

# EL POBLE: CATALA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
CARRER DE SANT PAU, 6, PRINCIPAL  
EXPREMTA  
CARRER DE FORTUNY, NÚM. 3 TERÇ.  
TELÈFONS  
REDACCIÓ, 723 - IMPREMTA, 2.298

ANY IX.-NÚM. 2.825

BARCELONA, DIMARS 3 DE DESEMBRE DE 1912

UN NÚMERO, 5 CÈNTIMS

## EL SIGLO

GRANS MAGATZEMS

DILLUNS 9 DE DESEMBRE Y DIES SEGÜENTS

### GRAN EXPOSICIO

y venda d'articles pera

## Taula y Regal

Extraordinaries ocasions en Bateria de cuina, Vaixelles, Serveis de cristall, Jocs café y postres, Licorers, Coberts plata y metall blanc, Vinagreres, Trinxants, Centres, Melindreres, Plantes y flors d'adorno, Figures, Quadros, Llanties, Escribanies, Rellojtes fantasia, Torretes, Florers, Columnes, Perfumeria, Articles de pell, Binocles pera teatre, Objectes pera escriptori, Manteleries, etc., etc.

Apreus considerablement reduits durant els dies d'exposició

SECCIO DE ROBA BLANCA (SEGON PIS)

Gran varietat en roba blanca, senyora y nens  
Equips pera núvia, compostos de 74 prendes, amb brodats y encaixos. . . . per Pessetes 750

## Les grans reformes angleses

El debat sobre'l "bill," de separació de l'Església y l'Estat a Gales.-Significació ensembla liberal y nacionalista de la reforma.

La setmana passada se discutí a la Cambra dels Comuns el bill elaborat pel govern anglès disposant la separació de l'Església y l'Estat en el País de Gales. Pocs debats tan encensos y formidables hi haurà en els annals del parlament britànic. Els conservadors han fet una oposició violenta al bill, allargant hores y hores la seva discussió y provocant votacions nominals a cada moment. Ha triomfat, no obstant, el bill, que ha comptat amb una majoria d'uns 75 vots.

Es aquest projecte una altra de les grans reformes liberalitzadores del govern de Mr. Asquith. Té una significació alhora liberal y nacionalista, constituint una manifestació més de les actuals corrents de la política mundial, nascudes de la gloriosa convergència de dos altíssims principis: el de la llibertat dels homes y el de la llibertat dels pobles, principis que van fonament en una superior unitat de civilització y de justícia.

L'Església anglicana és la oficial en la Gran Bretanya. El seu culte y la seva clerecia estan subvencionats per l'Estat. Però en el País de Gales els anglicans no són més que una minoria. Els galesos, en llur majoria, són no-conformistes. Essent així, resulta una injustícia greu que s'els obligui a contribuir a les despeses d'un culte que no professen, mentre han de sufragar amb els llurs cabals particulars el culte propi. Ja feia temps que els galesos demanaven la separació de l'Església y de l'Estat a Gales. Y el govern liberal anglès, degut principalment a l'influència de Mr. Lloyd George, gales y no-conformista—ha tingut la bella gosadia de presentar el projecte de edicte de separació (separació), malgrat la fanàtica campanya que contra'l mateix han emprès els conservadors britànics y la clerecia anglicana.

Mes totes les forces de reacció coaligades contra'l bill, que proclama l'igualtat religiosa a Gales han estat venudes en la Cambra dels Comuns per una altra noble coalició, formada pels liberals, els nacionalistes irlandesos y els obrers del Partit del Treball.

No menys visible que l'aspecte liberal de la reforma és el seu aspecte nacionalista. Tota la premsa y tots els polítics anglesos consideren el triomf del bill com un assenyalat triomf del nacionalisme gales.

Y és que l'Església anglicana ha cooperat històricament en el Regne Unit a la tasca d'opressió y de desnationalització. Igual a Irlanda que a Gales, l'imposició de la religió anglicana era una marca de la dominació anglesa. Y així l'Església oficial ha estat sempre un factor antinacionalista. «La clerecia oficial anglicana—escriu el redactor parlamentari del «Daily News & Leader»—ha entaulat una forta lluita contra'l sentiment nacional gales, l'intensitat del qual no és degudament apreciada pels liberals anglesos.» Després el mateix diari publica un editorial titulat «The right of a nation» (El dret d'una nació) en el qual se defensa'l dret del País de Gales a arranjat segons voler els seus afers interiors y se diuen les belles paraules que a continuació tradueix:

«Els únics ciutadans a qui afecta capitalment y radicalment l'existència o no existència d'una Església oficial a Gales són els galesos, y els llurs vots han de decidir sobre aquesta matèria... Gales és una nació y té'l dret de determinar les bases essencials de la seva civilització y de la seva vida social.»

Els camps de la reforma són els ministres Mr. Lloyd George y Mr. Mac Kenna. El primer se mostra una vegada més com un liberal perfecte, com un defensor del triple principi de la llibertat individual, de la llibertat nacional y de la transformació del règim social. Sostinent el bill de la separació de l'Església y l'Estat a Gales, Lloyd George se revela el mateix patriota que parla en el seu país en la llengua galesca y que a l'assistent als actes públics que's celebren a Gales, inicia, el cap descobert, el cant de l'himne nacional gales:

Terra dels nostres pares...

A. ROVIRA Y VIRGILI

### Teatre Espanyol

Vellades d'Esquerra Catalana

Demà dimecres, quarta de la segona serie

Primer: El drama en tres actes de D. Angel Guimerà

Mossen Janot

Segon: El sàinet en un acte de costums barcelonins den Vilanova

Qui... compra maduixes

NOTA: Pera aquesta funció se despatxen entrades a preu reduït en el C. N. R. del carrer de Pelai

### L'Assamblea de l'U. F. N. R.

Pera facilitar les tasques de l'Assamblea general de l'U. F. N. R. que ha de començar el 21 de desembre, se fa saber als assembleistes que fins el 15 d'aquell mes, se rebiran les proposicions que's vulguin presentar a la mateixa, en els domicilis dels secretaris del Consell general, senyors Layrol y Bastardas.

Encara que també podran presentar proposicions durant les sessions, se prega que les que's pugnin se fassin arribar al Consell abans de començar l'Assamblea.

## ECOS

A LLIBRERIA E. Flammarion, de París acaba d'editar l'obra «Napoleón». En ella se pot llegir la primera obra literària de l'emperador dels francesos. És una faula composta als tretze anys. Y mireu, surt un gos que's diu César, un conill anomenat Joanot y un cassador. El gos li diu al pobre conill que jau als seus peus: «Rendeixte! Jo soc en César. El meu nom omple la terra, y te tinc de devorar.» El conill se atreueix a preguntar: «Escolta César. Si fujo, me mataràs, veritat? Y si m'estic quiet, també, oi? Doncs, ja veuràs, guillare!» Y el conill, escapa d'entre les potes del César furient y orgullós, que al veure córrer al pressoner, arrenca darrera d'ell. Un cassador, veu'l conill y dispersa, però la bala en lloc de matar al conill, mata'l gos, al César.

Molt bé! molt bé, diu'l senyor César II. D'haver proseguit aplicantvos als afers literaris, potser, potser, haurien arribat a la categoria dels nostres Coca y Moraguestes o den Sinesí Delgado.

QUE L'AMOUR soit bñi, je peux pleurer encore.

Qui té tanta de dir a la història del poble Musset, que amb el temps dirien aquests versos al veure's infeccionats per una tífida?

Doncs sí. El Dr. Lindhal de Copenhague ha descobert que les làgrimes són microbicides. Son una matèria sense remei pels bacteris; emprò, deuen emprar-se fresques y en estat natiu. Conservades y fredes, adue rescaldades, no serveixen.

Quan la senyora s'ens queixi li plorarem al front y si no li passa es que fa comedia.

Es a dir no sabem com deuen anar les làgrimes de cocodrill. Potser no curen.

STEPHANE LAUZANNE, periodista qui té la fortuna o la malaurança de fer informació a Turquia, ha donat un interessant article descrivint la censura turca.

Aquesta censura es doble: un censor militar pera les noves militars y un de civil pera les noves polítiques. El primer era un ermita, format en la bona literatura, amb una decidida preferència per les perfrasis y una invencible repugnància envers les crues descripcions. Un diàl reporter francès escrivia que l'embaixador d'Austria havia occit un infelicit cordiac fentlo embarcar precipitadament en una hora de pànic; el censor fou un gest de disgust.—«Occit es una pessada massa fora—li digué dolament. No podrien substituir per diu fet morit?»

El censor militar era un capità turc sense més fei que la consigna. La premsa de Salónica no confirmada oficialment no era certa.

Si'l reporter insistia, tenia sempre la mateixa resposta: «Deixeul-lo, doncs, aixó no interessa als nostres diaris.»

Y a l'inversa del seu col·lega civil aquest censor sentia una gran admiració per les paraules enèrgiques. Un diàl periodista donà amb savies perfrasis les falses noves llençades per una falla alemanya, el capità censor li digué:

—Per què emplen semblants suavitats de dicció? Digueu, simplement que aixó es una porcada!...

A estones aquesta censura ha arribat a gestos radicalíssims. D'un telegrama de set-centes vint paraules el censor en fou una àconica nota de cinc mots. D'un sol cop de corti-plumes havia mutilat tot el centre y el text quedà reduït a la frase inicial y la darrera: dels exactament aixó:

«Bella recomensada... batalla continua.»

Però, es lo que deia una d'aquestes excelents persones, excusant-se:

—Que voleu, estimat senyor, es ben difícil comploure quant un hom se troba vesut!...

## GRAN TEATRE DEL LICEU

Traviata

Aquesta és la quarta obra de Verdi, que'n la temporada d'enguany ens ha donat la nova empresa d'aquest teatre.

El crític que sent respecte y veneració pel mestre Verdi de l'Otello, de l'Aida y del «Falstaff», acabaria per perdre'l, davant d'un ballu en Maschera, d'un «Rigoletto», d'una «Traviata» y d'altres coses per l'istil, que a paciència del públic, van desentranant en el nostre Liceu.

Y sort encara que en obres d'aquestes, hi prenen part artistes de valua; ahir era en Wiglione Borghese, que vivia en «Rigoletto», avui ha sigut el senyor Stracciari, que ha fet una portentosa creació del personatge an ell encarregat, y que ha sentit ocasions sorolloses per lo notable del seu treball.

El senyor Stracciari durant tota l'obra estigué al mateix nivell; sentia'l personatge d'una ajustadíssima manera.

La senyora Agostinelli, en Violeta molt bé, especialment en el duet del segon acte. Llástima que estigués una mica ronca!

El senyor Ciaroff, un «Armando» just. Se feu aplaudir en diferents ocasions.

Els demés bé.

Un aplaudiment a l'empresa per lo ben presentat de l'obra. Tots els personatges anaven vestits d'època, fent un bonic conjunt.

Del mal, el menys.

A. P. S.

## FILLS DE F. MAS SARDÀ

RAMBLA DEL CENTRE 33.- BARCELONA

Negociem el cupó Amortissable cinc per cent vençiment 15 Novembre. Pagueu el cupó número 18 de les Accions Foment d'Obras y Construccions.

## Notes y comentaris

### Les Mancomunitats

Abans de referenciar a les modificacions introduïdes en el projecte de llei sobre Mancomunitats per la comissió del Senat, el senyor Prat de la Riba va fer les següents manifestacions, que reproduïm d'un conferrament:

«No coneczo todavía del texto modificado más que lo que sobre el particular dice la prensa. Esperaba para conocerlo a que llegara el señor Abadal, pero creo que ha debido retrasar su regreso, pues hoy precisamente he recibido carta suya y nada me dice en ella de su vuelta ni del asunto de las mancomunidades.

De todas suertes, por los informes particulares que de las modificaciones tengo, en nada afectan éstas a la esencia del proyecto. La modificación más importante refiere a la población que haya de ser la capital de la mancomunidad y sobre este particular la comisión del Senado ha dictaminado precisamente de acuerdo con la que las Diputaciones catalanas resolvieron; esto es, que sean las Diputaciones y no el Gobierno las que fijen su capitalidad.

Este extremo podrá interesar al señor Montero Ríos, pues según lo que se murmura, tal vez represente la modificación la fórmula de transacción para que el presidente del Senado ceda en su enemiga al proyecto. Siendo las Diputaciones las que elijan su capitalidad, se evita el que, como deseaba el señor Canalejas, fuera la capital de cada mancomunidad la población más populosa de entre las que la integren y como consecuencia que no sea, por ejemplo, Coruña la capital de la mancomunidad gallega, que es precisamente lo que tal vez no convenga a los intereses políticos del señor Montero Ríos.

La otra modificación que parece se introduce se refiere a la incompatibilidad de los diputados que forman las comisiones provinciales para intervenir en las tareas de la mancomunidad, y sobre este extremo tampoco tenemos nada que oponer, aunque reconocemos que, si bien es cierto que en el fondo de la cuestión hay algo de razón, podría haberse prescindido de esta incompatibilidad fácilmente.

No es posible que, de momento, adelantemos prejuicios sobre la suerte que el proyecto podrá correr, pues todo depende de la marcha de la política general. Si el conde de Romanones continúa en el poder, el proyecto se pondrá a discusión en el Senado tan pronto queden aprobados los presupuestos y el tratado con Francia; pero si hay entonces cambio en la dirección de la cosa pública, quién sabe lo que ocurrirá con nuestro proyecto, pues son harto conocidas las pocas simpatías que por él sienten los señores Moret y Maura.

Un amic nostre ha rebut una carta del senyor Romanones en la qual aquest li afirma que està disposat a defensar amb tota fermesa les Mancomunitats y a fer les aprovar al Senat.

La policia y nosaltres

Ahir, al matí, com anunciarem, dos redactors d'aquest diari varen acudir a la qüestió de policia pera declarar davant del secretari general de la mateixa don Ignasi Martínez de Campos, tot lo que presenciaren a la sortida del grandísim miting nacionalista de la Sala Imperi.

Els nostres companys ratificaren en totum les acusacions d'EL POBLE A CATALA contra la policia, insistint en afirmar que les càrregues de la mateixa foren brutals, com mai s'havien vist a Barcelona, que no tingué en compte res, ni que a les Rambles hi havien pacífics transeunts y criatures, que foren atropellats bàrbarament y que, ademés, els agents de l'orde (?) insultaren a tothom grollerament, amb llenguatge tavernari y de bordell.

Avui al matí altres redactors d'EL POBLE aniran a la qüestió de policia pera sostenir amb idéntica fermesa tot lo que amb referència en aquest assumpte ha dit el nostre diari.

### El róssec del miting

reformista de Reus

A l'Audiencia de Tarragona ha tingut lloc el judici per jurats contra Ricard Cubells, de Reus, que, com recordarem els nostres lectors, a la sortida del miting que en Melquíades Alvarez celebrà en aquella ciutat, va agredir a trets a un grup de radicals, dels quals un va morir y altres dos varen rebre ferides.

Aquest judici havia despertat extraordinària expectació, per les circumstancies en qu'els fets que l'han motivat varen desenrotllarse com per haverse encarregat de la defensa del processat el propi quefe del partit reformista senyor Alvarez.

El jurat va emetre veredicta d'inculpabilitat.

El fiscal va demanar la revisió de la causa per nou jurat, a lo qual va accedir el tribunal de dret.

La nova vista de la causa se celebrará dintre un mes aproximadament.

### Varies

Abans d'ahir en Lerroux se reuní a la «Casa del Pueblo» amb els seus regidors pera canviar impressions sobre'ls pressupostos municipals recentment aprovats.

Diuen que a la tarde se celebrà un miting a l'Esparaguera pera inaugurar la bandera de la Joventut lerrouxista de l'entendat població. Hi varen pendre part, entre altres oradors, els senyors De No, Babra y Bertran.

—Avui, a les deu de la nit, se reuniran a l'Ateneu Sindicalista, Ponent, 24, segon, els delegats de les societats adherides a la campanya pro doctor Queraltó.

—Ha arribat de Madrid el diputat a Cortes pel Vendrell nostre estimadíssim amic Jaume Carnar.

També n'ha arribat el senyor Miró y Trepal.

—Abans d'ahir se verificà a Sant Sadurn de Noya l'anunci miting conjuntionista.

Hi prengueren part els senyors Zulue, Micó, Companys y Rocamora.

—A la reunió tingué ahir a l'Ateneu Integral d'U. F. N. R. del Districte V pels senyors elegits per la comissió del districte, se repartiren els càrreges de la següent manera:

President, R. Costal Tarridas; visepresident, Joan Montagut; tresorer, Lluís Torres; secretari, Rafel Folch; vocals, Joan García, Pau Ferrer, A. Costal Tarridas.

Acordà reunirse cada quinze dies y treballar de ferm pels ideals de nostre partit d'U. F. N. R.

—La Joventut d'U. F. N. R. del districte II convoca als socis a l'assamblea general reglamentaria, avui, dimars, a les deu en punt de la vetlla, tractantse la següent orde del dia: Lectura de l'acta anterior; aprovació dels estats de comptes; elecció de nova Junta y proposicions.

Se prega enceresadament als inscrits la més puntual assistència.

### A l'Ateneu Enciclopèdic Popular

En aquesta entitat cultural ha inaugurat recentment la serie de conferencies mèdiques el doctor Bonaventura Clotet. La concorrencia fou nombrosa y escollida, y subratllà els paragrafs sobresortints de la conferencia amb grans aplaudiments.

El tema, objecte de la disertació, era «Origen de las ciencias y en especial de la Medicina». Amb estil clar, brodat d'imatges brillants, agrai l'invitació de l'Ateneu, entrant de ple en el desenrotll del tema.

Explica l'origen de les ciencias positives, segons Comte; fixantse primer en les Matemàtiques perquè tracten lo més general de l'Univers, número y extensió, que són la traducció del temps y espai; passa després a l'Astronomia que no representa altra cosa que l'irradiació als altres astres dels conceptes anteriors observats en nostre planeta; segueix amb la Física en la qual ja hi entra l'experimentació, en lloc de les ciencias anteriors que són de pura observació; avensa

## Conferencia den Casals al «Centro de Cultura,, de Sans

Dissabte passat el nostre company Pere Casals donà la conferencia que oportunament anunciarem, dissortat sobre'l tema «Les Arts plàstiques y el poble».

La lectura de la conferencia fou escoltada amb una profunda atenció per la nombrosa concorrencia que assistí a l'acte, essent el nostre company felicitat pels oients.

Publiquem a continuació uns fragments de la conferencia:

L'art y el poble! Mireu: desde'ls temps protohistòrics que començà per la construcció instintiva, intel·ligent, d'albergs rústics, arribant y apilant pedres sobre pedres, cobrint amb troncs d'arbres, y a modelar, bàrbarament, de l'ínica manera que podia fer-ho, tasses y vasos de fang, fins al dia d'avui que eleva palaus soperbs y alats, el poble y l'art són una mateixa cosa.

No hi ha dubte que pera que l'art escaigui al poble cal un home creador y director; però sense la voluntat y el bras de l'home executiu, l'obra artística no seria. Y aquest bras executiu és el poble. A l'Egipte dels Faraons, a l'Asia dels temples de l'Elefanta y Allora, on tenien l'immensitat de les montanyes, ja mai aquests s'haurien aixecat sense l'art y el bras del poble. A la Grecia, la gran mare de les arts plàstiques, mai havien arribat a tal grau de sublimitat les arts, com en els regnats de la democràcia, quan Atenes era, baix Pericles, la ciutat més lliure del món antic. És veritat que hi havia el genial Fídies; però també és veritat que l'immortal artista tingué al seu entorn multitud d'artistes y una democràcia que's ajudà a bastir en Atenes l'empori de l'art.

Més tard Roma, omplint els seus dominis de monuments; després Bisand, després les arts romàniques, el gòtic amb ses catedral grandioses, el renaixement amb ses palaus daurats, tot mostra, vivent, l'empremta de la mà del poble executiu, del poble artista, de multitud de multituds que a l'aixecar els grans monuments han posat segurament tots els afanyos, tots els dolors, tota la seva ànima en les pedres que esculpien y cisellaven. Quants artistes ignorats y anònims, no ha donat el poble! Quanta inteligencia esmerçada pera la gloria d'uns quantes!

El poble, doncs, ha d'estimar-lo l'art. El poble ha d'esser artista ja que de cada dia es major la seva cultura. No desprecieu l'art: per ell coneixereu l'història; ell us donarà el goig de saber fruir la bellesa; coneixent-lo se tremparan les vostres energies. Avui qu'els artistes van al poble el poble ha d'anar als artistes.

Perquè l'art també es revolució, com ho és la ciencia y ho es tot el saber. L'art es un ideal de bellesa, però es les coses tal com són, però també les idealitzat. Plató, amb els seus diàlegs, Rodin amb els seus minaires, són idealistes, l'un del pensament, l'altre del fet.

L'art es, doncs, revolució, com ho són les ciencias y les idees. Però l'art, ademés, es bellesa.

Al poble li es tan necessari el coneixement de l'art com les més ventajoses reformes socials.

Mentres tant que subsisteixi l'actual estat de coses, mentres la societat no s'asenti sobre bases d'una major justícia social, el poble ha de treballar constantment per la seva cultura que li aplanarà els camins de les conquestes futures. Y el coneixement de l'art presuposa un més alt grau de cultura, una arma més de deslliurament.

Però no es solament desde aquest punt de vista que'l poble ha de conèixer les belleses de l'art. Nosaltres el volem davant de les obres immortals del cisell y de la paleta, fruint el goig y la beatut, delitantse en la contemplació de les línies del cos humà, rítmic palpitant en la pedra y en la carn; nosaltres volem que sàpia veure totes les belleses de l'art, que són per reflexe y idealització les belleses de la naturalesa. Comprendent l'art, comprendrem més la naturalesa, veurem aspectes y hermosors que no hauriem vist abans y la vida se'n farà, alhora, que menys ingrata, més forta.

Y ara, amics, parlem d'arts plàstiques, veiem de donarnos una idea de lo que són — lo que ben segur alguns ja saben — lo que representen, les seves belleses y la seva història.

amb la Química en la qual intervé l'experimentació y la classificació, fixantse en la figura de Lavoisier que al fer naixer la Química era el promotor de la Biologia y de tot l'avens en totes les branques positives durant tot el segle XIX y actual analitzant aquesta ciencia remarcant el caràcter experimental que ha tingut en sa segona etapa, y acaba amb la Sociologia com a generalització de la Biologia.

Analitza les tres fases per les quals ha passat la Biologia: etològica, per la qual les divinitats tutelars obren concedint la salut o enviant la malaltia; emetífica, en la qual els principis vivificadors són forces diferents del cos humà, si bé integrades en ell, com són la «força vital», l'«arquitec», etc., y la «positiva» o actual, que explica tots els fenòmens vitals sols per causes físic-químiques, entroncant al materialisme com a mètode, si bé no hi perjudica res com a sistema.

Detalla les dues fases d'observació y d'experimentació perquè ha passat la Medicina. Per la primera els malalts són curats, exposats en la via pública o en el pòrtic dels temples, pera que tothom informi de lo que sàpigui o hagi vist en un cas semblant; y s'observa y analitza el cos humà d'una manera immoficible; Pitàgores es la pedra angular, y arriba fins a l'últim ters del segle XVIII. Per la segona, creada amb en Lavoisier, y comptant amb la base de l'anterior, s'estudia el funcionament y la vida de la molècula viventa.

Concreta la segona meitat de la conferencia amb l'estudi de la filosofia pitagòrica, detallant els dos principis que'n són l'essència: l'algorisme y la dieta vegetariana. Pel primer se constitueix l'Univers desde la Divinitat fins als últims fenòmens conforme als números senarsos, que més tard fou acceptat pel Dant en ses relacions amb la Beatrú, y especialment en el número més august, el 3, que té principi, mitg y fi. Y per la segona institueix un règim alimentici desintoxicant, lleuger y de gran ubicuitat, que ha sigut acceptat per sabis de totes les escoles tan antigues com modernes.

El conferenciant rebé moltes felicitacions pel seu admirable treball.

El divendres donarà la segona conferencia el doctor Coroleu.

ment per la seva cultura que li aplanarà els camins de les conquestes futures. Y el coneixement de l'art presuposa un més alt grau de cultura, una arma més de deslliurament.

Però no es solament desde aquest punt de vista que'l poble ha de conèixer les belleses de l'art. Nosaltres el volem davant de les obres immortals del cisell y de la paleta, fruint el goig y la beatut, delitantse en la contemplació de les línies del cos humà, rítmic palpitant en la pedra y en la carn; nosaltres volem que sàpia veure totes les belleses de l'art, que són per reflexe y idealització les belleses de la naturalesa. Comprendent l'art, comprendrem més la naturalesa, veurem aspectes y hermosors que no hauriem vist abans y la vida se'n farà, alhora, que menys ingrata, més forta.

Y ara, amics, parlem d'arts plàstiques, veiem de donarnos una idea de lo que són — lo que ben segur alguns ja saben — lo que representen, les seves belleses y la seva història.

Heu vist, doncs, amics, com l'home, cercant sempre la perfecció, sempre amant de les coses belles, evoluciona constantment y artísticament en tant se mou en camps de llibertat y lliure estudi y exposició.

Cada poble ha tingut l'art que la seva civilització li dictava.

Així podem veure, d'Egipte, les macises y pesantes construccions que són la nota del poder aixafador dels reis y de la religió, d'una religió plena de misteris espaventables.

Lo mateix succeïx a Persia, a l'Assiria, a la Caldea, a l'India. El poder absolut dels monarques y els terrors a la mort y el fanatisme religiós ho avassallaven tot, y l'art se mou en un cercle reduït, no pot sortir d'aquells limits.

Però venen els temps gloriosos de Grecia y Roma; la llibertat y l'estudi deixen ample camp als homes pera que tot el poder sobirà de l'intelligencia se manifesti, y allavors, l'art pren una tan alta volada que avui encara ens humillem davant les belles creacions d'aquelles edats preterites.

Repareu després. Amb el triomf del cristianisme l'esperit de lliure examen queda encadenat. El misticisme ofega el veu espiritualisme y l'art sofreix una decadència desconfortadora, que agrava encara més l'invasió dels barbares.

L'art se fa monacal, no surt del clos dels monastirs y abadies.

Ja no es l'art helènic y romà que alegre y embelleix la vida y pot admirar el poble a plena llum y a ple aire. L'ascetisme y els terrors de la religió l'han mort pera el poble.

Però mentres els sigles avensen y venen els nous temps de llibertats municipals y ciutadanes, l'art torna altra vegada a conquerir el seu lloc.

Pera acabar, amics. Es molt conegut allò que diu que no tan sols de pa viu l'home. La vida ha de tenir les seves compensacions y els oblots reconfortants dels jorns inquietants de lluita.

Viure pera l'art alguns moments, ens farà més cultes y més dignes. Viure pera l'art, que es lo bell, ennoblex y ens fa descobrir nous horitzons y noves hermosures.

Ben cert que si després de compenetrarvos amb les coses d'art, esbeu mirars, més hermoses us semblaran les coses de la naturalesa, mare de tots.











## ESPECTACLES

### Gran Teatre del Liceu

Avui dimars i Funicó de Abono: A les nou en punt, primera Representació de l'òpera en 3 actes del mestre Wagner «La Walkiria» per les senyores Puccini, Kaitai i Alasia i els senyors Roussellere, Rossato i Giralt. Demà dimecres segona representació de «La Walkiria» amb el mateix repart. En assaig «Romeo y Julieta» i «Eranis».

### TEATRE CATALÀ ROMEO

Companyia Larra - Giménez - Abadía.—Avui a dos quart de deu nit. Primer «Amor de amor». Segon, la comèdia en 3 actes «LAS COSAS DE LA VIDA».

### TEATRE TIVOLI

Avui dimars tard, se suprimix el Vermouth pera donar lloc als assaigs de «El rey se divierte». Nit a un quart de deu. Programa magnífic, Primer, 3 actes «La Comedianta».

### Travesura de amor

Dijous tard Gran funció de Mòdia. Divendres estranya a Espanya del Va deville opereta en 3 actes «El rey se divierte». Últim èxit a Berlín. Pintures decorat i confeccionantse'l vestuari de «El rey negro».

### Teatre Novetats

Gran companyia Cómico-Dramática de **RICARD CALVO** i **Lola Velazquez**. Avui dimars nit a un quart de deu. Primer «Sòlico en el mundo». Segon: Repetició del heròic drama en 3 actes i en vers de don Josep Feliu Codina.

### La Dolores

Divendres pròxim, primera de Abono, Protectorado de la Federació Obrera. En assaig «Romeo y Julieta».

### Ridorado.

Companyia Villagómez. L'entremès, «Sangre gorda» i la nova comèdia en quatre actes de grandios èxit «Las murallas de Jericó». Divendres, estranya del drama caballeresc, original de Amadori Carrión, «Bernardo del Carpio», amb decorat i vestuari nous.

### Gran Teatre Espanyol

Avui dimars a les nou, Vetralla de la Dependència Mercantil. Primer: La famosa comèdia de l'arnau.

### LA MITJA TARONJA

y l'hermosa tragedia en un acte den Carrión. **Epitalami**. Demà Esquerra Catalana. «Mossen Jacot» y «Qui... compra madures». Dissabte Homenaje a l'Albert llans «D. Gonzalo o l'orgull del geco». Se despatxa a Compaduria sens augment.

### Teatre Apolo

Avui nit a un quart de deu, l'entremès «El agua milagrosa» y el drama en 5 actes y 11 quadros «Cristo contra Mahoma». Demà y tots els dies «Cristo contra Mahoma».

### FRONTO COMTAL

Dos grans perquis a avui a les 4 y quart. ROJOS: Chiquito de Eibar, Chiquito de Vergara. BLAUS: Cazalis, Bristondo. Entrada 1'50 ptes. Nit a un quart de onze, partit extraordinari. ROJOS: Baracaldo, El arraga. BLAUS: Abando, Eliola, Otegui. Detalls per cartells.

## Concerts

### ALCAZAR

Gran Café Concert. Restaurant de primer ordre. Sarsuells alegres. Continuament Grans Debuts.

### MUSIC-HALL - LA BUENA SONRISA

Nit: Gran exit de tota la Troupe.

### Gran Edén Concert

Music-hall Parisenc de Primer Ordre. Grans concerts tots els dies Tard y Nit per una important «Companyia de Varietés».

### CONCERT - LA GRAN PEÑA - SANT PAU, 83

Tots els dies tarde y nit, grans concerts prenenthi port «La Cactavera».

### ROYAL CONCERT «MUSIC-HALL»

Marqués del Duero, 106, devant Teatre Comtal. Grans Concerts tots els dies tarde y nit, per una important «Companyia de Varietés».

### Cinematògrafs

### Gran saló cine Doré

Avui dimars hermosissim programa de cinematògraf y 4 Colossals Atraccions, 4 «Saldas» notable musical rey de la concertina. Comiat «Geo Courson» acrobata contusionista de primer ordre. «Los Remeu» i més extraordinari. «Los Villapandos» acrobates famosos molt originals.

### Gavilan Neira

El 7 debut, importantíssim debut de la eminent cançonetista **PAQUITA ESCRIBANO**.

### CINE DIANA

Avui dimars dia de moda grans estrenes «Venganza del fabricante». «Amor y Bo» «A orillas del Orne» gran sensació «Saffo» «Cruel fatalidad» «La huelga de los mineros» «La valija de los indios» «Actualidad Gaumont núm. 48» y altres. Demà grans estrenes «Los mil» 1000 mts. Ambrosio. «En el abismo» 600 mts. Milano.

### IDEAL CINE

DIA DE MODA. Grans estrenes «Eusebio teme el humo» «Lección de amor» El cajero del banco nacional. «Nueva fase de la guerra de los Balkanes» èxit «La venganza del fabricante» y «La carrera de la meta de oro».

### DIORAMA

Avui dimars dues estrenes «Eusebio teme el humo» «Indios incendiarios».

### GÉNESIS DEL HOMBRE

y altres. Venta y lloguer de pel·lícules.

### DIVERSIONS PARTICULARS

MUNDIAL PALACE.—Concerts Santos tots els dies. Coberts desde pessetes 3'50. Els divendres, bolibolabais. Dissaptes menü corrent y vegetarià.

## Botlletí comercial

2 Desembre de 1912

### Moviment de Borses

#### BORSA DE BARCELONA

##### Cotització oficial

|                                 | Oper. | Dinar | Paper |
|---------------------------------|-------|-------|-------|
| Londres, 90 dies vista...       | 28'91 | 28'91 |       |
| — 200...                        | 28'91 | 28'91 |       |
| París, 200...                   | 6'70  | 6'70  |       |
| Madrid y pluses banca, a 8 d'v. | 0'30  | 0'30  |       |

##### Efectes públics

|                                | Oper. | Dinar | Paper |
|--------------------------------|-------|-------|-------|
| Deute Int. em. 1908 serie A... | 88'85 | 88'85 |       |
| — B...                         | 85'10 | 85'10 |       |
| — C...                         | 85'05 | 85'05 |       |
| — D...                         | 84'65 | 84'65 |       |
| — E...                         | 84'40 | 84'40 |       |
| — F...                         | 84'40 | 84'40 |       |
| — G.H.                         | 87'80 | 87'80 |       |

##### Amortizable serie A...

|        | Oper.  | Dinar  | Paper |
|--------|--------|--------|-------|
| — B... | 101'45 | 101'45 |       |
| — C... | 101'20 | 101'20 |       |
| — D... | 101'15 | 101'15 |       |
| — E... | 101'15 | 101'15 |       |
| — F... | 101'15 | 101'15 |       |
| — G... | 101'15 | 101'15 |       |

##### Titals Deute Man. 1903-1-5...

|                       | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------|-------|-------|-------|
| — 1906 A.B.C.         | 94'50 | 95'25 | 95'75 |
| — 1907...             | 95'25 | 95'75 |       |
| — 1910...             | 93'75 | 94'25 |       |
| — 1912...             | 93'75 | 94'25 |       |
| — Maig 1899. Renc...  | 93'75 | 94'25 |       |
| — Abril 1907. Unas... | 93'75 | 94'25 |       |
| — Reforma 1903...     | 93'75 | 94'25 |       |
| — Mun. de Sarrià...   | 93'75 | 94'25 |       |

##### Emprestis Diputació Prov. 1902-75...

|              | Oper.  | Dinar  | Paper  |
|--------------|--------|--------|--------|
| — 1902-75... | 102'75 | 102'50 | 103'00 |
| — 1907-75... | 102'75 | 102'50 | 103'00 |

##### Obligacions

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| Nord d'Esp. prior. Barcelona      | 81'75 | 81'75 |       |
| — Lleida, Reus, Tar...            | 81'75 | 81'75 |       |
| — Vilalba a Segovia               | 81'75 | 81'75 |       |
| — esp. Alm. Val. Tar              | 81'75 | 81'75 |       |
| — Oca a Fr. alt. lin.             | 81'75 | 81'75 |       |
| — Mines Sant Joan Abades...       | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

##### Madrid a Barcelona, directes...

|                                   | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|
| — Reus a Roda...                  | 81'75 | 81'75 |       |
| — Alm. Val. y Tarrag. no adhar... | 81'75 | 81'75 |       |
| — adherides...                    | 81'75 | 81'75 |       |
| — Med. Zam. Or. Vigo, em. 1833... | 81'75 | 81'75 |       |
| — Tarragona a Barc. y Fransa...   | 81'75 | 81'75 |       |
| — Madrid, Sarag. Alie. serie A... | 81'75 | 81'75 |       |

## Botlletí comercial

2 Desembre de 1912

### Moviment de Borses

#### BORSA DE BARCELONA

##### Cotització oficial

|                                 | Oper. | Dinar | Paper |
|---------------------------------|-------|-------|-------|
| Londres, 90 dies vista...       | 28'91 | 28'91 |       |
| — 200...                        | 28'91 | 28'91 |       |
| París, 200...                   | 6'70  | 6'70  |       |
| Madrid y pluses banca, a 8 d'v. | 0'30  | 0'30  |       |

##### Efectes públics

|                                | Oper. | Dinar | Paper |
|--------------------------------|-------|-------|-------|
| Deute Int. em. 1908 serie A... | 88'85 | 88'85 |       |
| — B...                         | 85'10 | 85'10 |       |
| — C...                         | 85'05 | 85'05 |       |
| — D...                         | 84'65 | 84'65 |       |
| — E...                         | 84'40 | 84'40 |       |
| — F...                         | 84'40 | 84'40 |       |
| — G.H.                         | 87'80 | 87'80 |       |

##### Amortizable serie A...

|        | Oper.  | Dinar  | Paper |
|--------|--------|--------|-------|
| — B... | 101'45 | 101'45 |       |
| — C... | 101'20 | 101'20 |       |
| — D... | 101'15 | 101'15 |       |
| — E... | 101'15 | 101'15 |       |
| — F... | 101'15 | 101'15 |       |
| — G... | 101'15 | 101'15 |       |

##### Titals Deute Man. 1903-1-5...

|                       | Oper. | Dinar | Paper |
|-----------------------|-------|-------|-------|
| — 1906 A.B.C.         | 94'50 | 95'25 | 95'75 |
| — 1907...             | 95'25 | 95'75 |       |
| — 1910...             | 93'75 | 94'25 |       |
| — 1912...             | 93'75 | 94'25 |       |
| — Maig 1899. Renc...  | 93'75 | 94'25 |       |
| — Abril 1907. Unas... | 93'75 | 94'25 |       |
| — Reforma 1903...     | 93'75 | 94'25 |       |
| — Mun. de Sarrià...   | 93'75 | 94'25 |       |

##### Emprestis Diputació Prov. 1902-75...

|                                  |       |       |       |
|----------------------------------|-------|-------|-------|
| Cotons.....                      | N/D.  | ..... | ..... |
| Catalanes.....                   | ..... | ..... | ..... |
| <b>Borsí de la tarde</b>         |       |       |       |
| Interior, fi de mes pròxim. .... | 94'53 | 84'57 |       |
| Alacanta, ídem.....              | 93'40 | 93'25 |       |