

LO VENDRELLENCH

SETMANARI COMARCAL DEL BAIX PANADÈS

Número corrent, 10 céntims.

Número atrassat, 20 céntims.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

VENDRELL... 1'50 pessetas trimestre.
FORA... 1'75 » »
EXTRANGER... 2 » »

PAGO ANTICIPAT

Redacció y Administració

Carrer del Teatre, núm. 18.

Anuncis, remitits y reclams, á preus convencionals.

No s'admeten escrits sense firma.

NO 'S TORNAN LOS ORIGINALS

GRAN FARMACIA

Carrer de S. ... 4... VENDRELL

Existencia dels preparats més moderns.

ner

Sab tothom que durant las calors no pot pendres l'oli de fetge de bacallà ni las emulsions del mateix. En aquest cas supleix ab ventajia per sos segurs efecte lo

AIXAROP YODOTÁNICH GLICEROFOSFATAT TRAYNER

en las debilitats generals, malalties de pit, reumatisme, degeneració del organisme, tumors frets, escrofulisme y altres semblans.—Preu 2,50 Ptas.

Las malalties que durant lo istiu atropellan á moltes criatures, se curan ab seguretat empleant

LA PANACEA DE LA INFANCIA TRAYNER

com també los vòmits, cólichs, desaparició del babeig, empatsos, irritacions de ventre. Reforsa las vias digestivas y 'ls hi obra l'apetit.—Preu 1 pesseta.

Para-llamps

Se'n colocalen de totas classes y preus.

Se garantisan.

Informarán en la impremta d'aquest setmanari.

Terrenos pera vendre

Se ven la finca coneguda per CAL TAONA, propia de Miquel Massana, situada en los aforas d'aquesta vila á mitj kilómetro de la mateixa y tocant ab la carretera de Santa Oliva, y consta d'una horta, terrenos pera edificar, una casa y una sinia ab gran abundancia d'aygua. Tot molt propi pera finca de recreo.

Perá informes dirigirse al mateix propietari.

Casa pera vendre

en aquesta vila, carrer de Cristina Baixa, núm. 46. (Barri la Fransa.)

Informará Pau Vives, esparter, plassa Nova.

Venda d'una casa

de moderna construcció, situada en lo carrer Alt, Lúme-ro 19, Vendrell.

Informará Pere Gallimany, plassa de las Garrofas.

Avis als comerciants

Se lloga el magatzém situat en lo carrer de Casas Novas que fins ara ha tingut llogat lo comerciant de vins don Jaume Galtés de Vilafranca.

Per informes l'advocat d'aquesta vila D. Francisco Vidal y Socías.

Notas Agrícolas

Recolecció de las garrofas

Trobanthos ja en vigílas de fer efectiva la cullita de las garrofas, la més important, després de la del ví, del litoral de nostra comarca, creyém del cas donar á coneixer lo que sobre la recolecció de las garrofas diu en sa importan-tíssima obra referent al garrofer, nostre mal-haurat amich y company que fou de redacció En Joaquim Bassa, inteligent agricultor y peritíssim escriptor agrícola.

Cap dificultat ofereix coneixer lo moment oportú pera procedir á la recolecció de las garrofas, ja que com dita feyna deu verificarse precisament quan dit fruit ha arribat á sa com-plerta maduració y aquesta presenta caracters completament fixos, y en los que no pot haver-hi confusió, de aquí que, com dihem, pujan ve-rificarse aquells traballs sempre en temps com-pletament oportú.

No obstant; per lo que puga afectar á la futu-ra conservació de la cullita, es preferible que la recolecció se verifiqui ab relativa tardansa á no que 's porti á cap prematurament. De quedar las garrofas al arbre deu ó quinze dias després d'haver arribat á un complet estat de madura-ció no reporta cap perjudici; en cambi, si s'avansa la recolecció aquest mateix espay de temps, será casi segur un complet fracàs; puig que una de dos: lo no estar completament ma-duras las garrofas donaria lloch á que un cop enmagatzemadas se desenvollessen en ellas una

perjudicial fermentació que las faria malbé, ó bé faltadas ó ab escassa cantitat de sucre, si 'l local ahont estessin fos massa ventilat, se seca-rian del tot, y quedarian sense cap valor ni preu.

Per consegüent, no deu ferse la recolecció fins que 'l fruit, ben madur, comensi á caure per si sol del arbre: llavors es quan ab un petit sa-cudiment de las branca cauhen las garrofas, y ab un petit cop de canya n'hi ha prou pera pro-vocar la caiguda.

La millor senyal pera poguer apreciar quan la garrofa ha arribat al punt de madura, es quan se veu que té 'l pedúncul completament negre, sens que 's noti en ell la més petita taca de vert clar. Y 's comprén bé que aixís sia: sent lo pe-dúncul lo que sosté la garrofa á la rama, es, na-turalment, lo conductor de la savia desde la ra-ma al fruit: y desde 'l moment en que dit con-ducto ha prés lo color fosc, lo que 's senyal de que s'ha secat, es indubtable de que no serveix ja com á tal conductor, y de que la savia no cir-cula per ell per no ser ja solicitada pel fruit per no necessitar aquest tal element de nutrició: ha-vent arribat en tal cas á obtenir lo fruit, com si diguéssim, vida propia, y poguer prescindir en absolut de tot medi de vida que desde la rama lo nutrian fins aquell moment.

Sucseheix de vegadas que per efecte de es-pecials condicions atmosféricas, la maduració de las garrofas no 's fa d'una manera unifor-mement igual; y que las que han madurat pre-maturament, si bufa vent fort, se desprenen del arbre, quan pera las altrás faltan encara quinze ó més dias pera que estigan en disposició de ser cullidas: arribat aquest cas no deu ferse la reco-lecció general, sino la de las que per si solas han caigut; deixant, pera quan estigan comple-tament maduras, la recolecció de las que han quedat al arbre; y deuen plegarse las caigudas perque de no ferho reporta perjudicis de consi-deració, ja que á terra están exposadas á esser menjadas pel bestia, y principalment á quedar enfangadas si á cas plou, y per poca pendent que tinga 'l terreno á que l'aigua se las empor-ti, per mica que la pluja siga de consideració.

En quant á la recolecció no compreném que hi hagi altre sistema que 'l de pegar cops, ab una canya ó ab un lleuger bastó, més ó menys llarch segons l'altura del garrofer, á las bran-cadas en sa part superior en lo lloch precis allá ahont hi hagi al dessota penjarrellas de garrofas. N'hi ha prou ab aquest petit cop pera que la garrofa, si está al punt de madura, caiga de la branca, y quan no sucseheix aixís, llavors se pega directament á la mateixa garrofa y te lloch la cayguda.

Y aquí precisament, hem de fer una impor-

tant observació sobre la manera de copejar las brancas al objecte de fer caure 'l fruyt. Es cosa molt sapiguda dels que son verdaderament pràctichs en aquesta materia, pero que desgraciadament no la tenen en compte molts jornalers y també propietaris, y es la següent: à l'època de la recolecció de las garrofas l'arbre te ja los brots y pedúnculs florífers qu'han de produir lo fruyt en la vinenta cullita; ara bé: com aquests germens del nou fruyt se troban escampats per la brancada, alternant confusament ab las garrofas que deuen copejarse pera ferlas caure del arbre, si 'ls cops no 's donan ab lo degut cuidado y precisament à sobre de las garrofas que 's tracte de fer caure, inevitablement se tirarán à perdre infinitat de tendres brots florífers, malmetent d'aquesta manera una gran part de la futura cullita.

Quan tos treballadors están ocupats en los traballs de recolecció, lo soroll dels cops de bastó ó canya al pegar sobre las ramas, indica clarament à qui coneix lo modo de portar à cap aquesta operació, si 's porta à cap de la manera deguda, com hem dit més amunt. Lo cop ha de sonar sech: ha de sentirse un *crach* sol, aïslat, si 'l cop se dona intel·ligentment, del modo degut. Pero si se sent en lloch del *crach* un *raach* més ó mens llarch, lo cop s'ha donat malament; puig per la seva duració y manera de produhirse indica que 'l cop de la canya à la branca ha sigut donat arrastrant la canya per tot lo llarch de la branca; cosa que si bé haurà fet caure las garrofas en tota la extensió que haurà seguit, també haurà fet caure inevitablement lo novell fruyt que hi hagués en la mateixa extensió de branca recorreguda.

Per aixó no 'ns cansarém de recomanar en gran manera als propietaris de garroferars, que procurin emplear com à jornalers encarregats de fer caure las garrofas, à pagesos intel·ligents que verifiquin lo golpeig de la manera indicada; puig encara que 's tingués de donarshi un jornal més crescut, de sobras se trobarà la compensació del excés en la vinenta cullita per los brots florits que haurán quedat intactes à las brancas.

Ademés es preferible buscar la economia dels jornals en las donas y noys encarregats d'arreplagar de terra las garrofas; operació que no requereix gran inteligencia y que qualsevol pot fer perfectament.

Alguns autors recomanen pera la recolecció de las garrofas, y ho fan ab més bona intenció que acert, fer us d'escalas dobles com las que s'emplean pera recullir las olivas; casi dirém que 's impracticable aquest modo, puig per lo número y modo de ser de la brancada del garrofer, seria completament imposible poguer fer caure todas las garrofas sens l'ausili del bastó ó canya. Per consegüent, no deu admetres aquest sistema, que resultaria no tan solament engorros sino també perjudicial, per la rahó de que al usarlo se voldrian evitar los inconvenients que resultan ab l'empleo de canyas; pera no perjudicar la florida, y 'l tenir que ficar-se un home pujat dalt d'una escala entre l'esprés brancatge d'un garrofer, lo frech de la roba y 'l volum del home serían més perjudicials à la vinenta cullita que todas las canyas y perxas que puguin utilisarse en semblant tasca.

Tal vegada se 'ns tatxi d'esser difusos en aquest assumpto que sembla no mereixer tal importancia; no obstant: l'opinió de las personas verament pràcticas en la materia estará ab nosaltres; y es preferible donar una extensió, tal vegada excessiva, à aquets detalls convenientissims de recolecció, que no 'l tractar com ho han fet generalment la major part dels autors que s'han ocupat del garrofer, desconeixent la materia é incorreguent en inexactituds

que en lo terreno pràctich poden ocasionar perjudicis de consideració.

Per consegüent, recomaném com únich medi racional y senzill pera fer caure las garrofas el de canyas ó perxas, pero cuydant en gran manera que tals utensilis sian manejats intel·ligentment; que 's procedeixi desseguida à plegar las garrofas que hagin caigut per medi de donas ó noys, per resultar més económic, poguentse encara abreviar la operació colocant borrassas sota l'arbre, ab objecte de recullir lo fruyt.

Pau Casals à San Sebastián

En nostre darrer número donarem compte de la arribada à San Sebastián de nostre distingit compatriota l'eminent concertista de violoncello Pau Casals, al objecte de donar dos concerts en lo «Gran Casino» d'aquella ciutat, y avuy copiém lo que la premsa de la mateixa diu referent à dits concerts, que no foren dos sino tres, ja que 'l dia 7 del corrent prengué part en altre de beneficencia.

Diu *La Voz de Guipuzcoa* del dia 25 d'Agost:

«Concierto extraordinario.—Gran tarde fué la de ayer para los aficionados à la buena música, que pudieron saborear obras de los más célebres maestros, interpretadas por colosos del arte, magistralmente secundados por lo orquesta del Casino.

Uno de los artistas que de tal manera entusiasmaron ayer al público, es español, y justo es hacer constar que si en algunas cosas no estamos à la altura de otras naciones, nuestros artistas dejan en el extranjero el pabellón bien puesto.

Todavía hace solamente tres años que le oímos al señor Casals en el Casino, casi en familia, pues apenas habría dos docenas de personas en el salón, y si entonces nos llamó ya extraordinariamente la atención, ayer quedamos maravillados del enorme camino que ha recorrido en el terreno del arte.

Todo cuanto podamos decir de los dos ilustres artistas que tomaron parte en el concierto de ayer, ha de resultar pálido comparado con la realidad.

Baste decir que estuvieron tocando más de dos horas y al público le supo à poco.

Empezó el concierto con la hermosísima overtura *El Carnaval Romano* de Berlioz, muy bien, pero muy bien tocada por la orquesta y apareció el señor Baüer que fué saludado con una nutrida salva de aplausos.

El concierto en mi bemol de Litz, se presta para que un gran pianista pueda lucirse y el señor Baüer demostró que lo es.

Efectos pianísticos de primer orden, matices desde el más delicado al más enérgico, dicción purísima, mecanismo asombroso, todo esto vió en el señor Baüer quien triunfó en toda la línea obteniendo al final una ruidosa ovación que duró algunos minutos.

A continuación salió el señor Casals, que también fué saludado cariñosamente por el público.

Si grande fué el triunfo obtenido por el señor Baüer no fué menor el del señor Casals, que en el concierto de Saint-Saens estuvo colosal.

¡Qué maestría en el decir! ¡qué dominio del instrumento! ¡qué sonido tan hermoso algunas veces y tan delicioso otras!

Fueron innumerables las llamadas à escena, à su terminación.

La orquesta, muy bien llevada por el maestro Goffi, estuvo à la altura de los solistas, en los dos conciertos de que nós ocupamos.

Empezó la segunda parte con una *sonata* para piano y violoncello de Rubinstein.

Los dos artistas estuvieron admirables en la interpretación de esta sonata y à la terminación de cada tiempo obtuvieron una ruidosa ovación.

Después tocó el señor Baüer, maravillosamente, un *preludio* de Rachmaninoff un *estudio* de Chopin, una *romanza sin palabras* de Mendelshon y una *marcha húngara* de Schubert.

El público entusiasmado le hizo salir repetidas veces à escena, obligándole à tocar, de propina, una *sonata* de Scarlatti.

El señor Casals salió à continuación y dijo de una manera delicioso una *Elegia* de Fauré, una *mazurka*—que tuvo que repetir—de Popper, y el *vito* del mismo autor, y como el público pedía más y más, tocó *El Cisne*, encantadora melodía del gran Saint-Saens.

Terminó el concierto—que fué un verdadero acontecimiento musical—con el *Preludio* del tercer acto de *Lohengrin*, de Wagner, muy bien interpretado por la orquesta.»

Del mateix periódich del dia 28:

«Concierto extraordinario.—Si grande fué el éxito obtenido por los señores Casals y Baüer en el primer concierto, mayor, si cabe, fué el obtenido anoche por tan notables artistas.

Es indudable que llevarán un recuerdo muy grato de su viaje à esta ciudad, porque si bien es verdad que ellos son concertistas de méritos excepcionales hay que convenir en que se han encontrado con un público inteligente, que ha sabido apreciar esos méritos, haciéndoles justicia desde el primer momento.

Así ha resultado que todos los números de los dos conciertos han sido magistralmente interpretados, habiendo estado tan afortunados, en las obras de Bach como en las de Chopin, en las de Mendelssohn como en las de Scarlatti, en las de Saint-Saens como en las de Listz y Popper.

Y el público comprendiéndolo así les ha hecho ruidosas ovaciones à la terminación de todas las obras.

Del concierto de anoche tendríamos que repetir todo lo que dijimos el primer día, porque si Baüer estuvo colosal en el *cuarto concierto* de Saint-Saens, Casals estuvo asombroso en las *Variaciones sinfónicas* de Boellman, *tarantela* de Popper y *Nocturno* de Chopin, y los dos admirables, en la *sonata* de Mendelssohn.

Lo que desean los que han tenido la fortuna de asistir à estas solemnidades musicales es que no sea esta la última vez que se dejen oír en esta ciudad estos ilustres artistas.

La orquesta acompañó muy bien el difícilísimo *concierto* de Saint-Saens, las *Variaciones sinfónicas*, de Boellman y *Sur le lac*, de Godard.

Enpezó el concierto por la overtura *¡Patria!* de Bizet, magistralmente interpretada por la orquesta que dirige el maestro Goffi, cosechando también grandes aplausos en el *Scherzo*, de Mendelssohn.»

Del propi diari del 8 del corrent.

«Concierto benéfico.—Con numerosa y selecta concurrencia se verificó ayer el anunciado concierto benéfico en el Gran Casino.

La fiesta proporcionó, como presumíamos, un buen ingreso para el Asilo de niños, y un éxito franco y entusiasta à los artistas que organizaron el benéfico espectáculo y en él tomaron parte.»

«¿Qué diremos de Pablo Casals?

El gran artista estuvo verdaderamente colosal en el concierto de Lalo. Todos los adjetivos huelgan y resultan pobres, tratándose de un *artista* de los talentos de Casals.

No heimos oído à ningún violoncellista tan completo como este. Ejecutando es un coloso, diciendo es un angel en la «Romanza» de Compagnioli en «Arlequin» y en la preciosa Suite de Popper; en todo lo que toca está siempre à la altura de... Casals.

A petición del público tocó, si no recordamos mal, una mazurka de Popper, de una manera deliciosa.

El señor Pagola acompañó admirablemente á Casals.

Para acompañar así, es necesario ser muy artista y muy buen ejecutante y buen músico. ¡Lástima que Beltrán Pagola no cultive estas cualidades que posee en alto grado, en un centro artístico de primer orden, como París.

Las cadencias del concierto de Mozart, tocadas ayer, son de J. A. Santesteban. El *maísaba* nos demostró una vez más que su talento y su inspiración no se agotan nunca. Baste decir en su elogio que resultaban admirablemente adaptadas á la obra, conservando el carácter de ésta.

En resumen, una buena noche para el arte y para la caridad.»

En Casals se quedá á San Sebastián ab objecte d' esperar lo regrés dels Reys pera donar un concert á Miramar, residencia de la familia real, en absequei als reys que tant l' han distingit sempre; concert que doná ants d' ahir en unió del pianista senyor Cebrón.

Ajuntament

Sessió celebrada lo dijous, 13 del corrent, baix la presidencia del Alcalde senyor Antich.

Signé aprobada l' acta de la anterior.

Se dona compta d' una instancia de D. Jaume Alegret Vidal sollicitant obrir un balcò en una casa de sa propietat situada al carrer de Zurbano.

S' aprova un compte presentat per D. Manel Trayner per medecinas suministradas á malalts pobres, durant los mesos de Juliol y Agost; y altres de D. Joseph Carreras, per reparacions al Maladero y al Hospital y á la conducció d' aigües d' aquesta vila.

Y no haventhi cap més assumpto de qué tractar se aixecá la sessió.

CRÓNICA

Encara duran las operacions del vremen en nostre terme. Aquest any no s' ha vist aquella activitat é inusitat moviment d' altres anys, en que la maduració dels rahims era uniforme y en una setmana casi quedava entrada la vrema. Enguany no ha succehit aixís y s' troban partidas en que ls rahims han quedat vermellosos y sense acabar de madurar, especialment á las viñas filoxeradas.

La poca vrema que s' acostuma á vendre en nostra vila, puig aquí casi, ó sense casi, tots los propietaris comptan ab botas pera l' envás del ví, se paga á 3 rals la arroba.

No desmeresqué en importancia dels anteriors lo mercat de bous celebrat lo diumenge últim en aquesta vila. Prop de 200 caps hi concorregueren, venentse casi tots, ó al menos en sa major part, lo que no es d' estranyar puig en aquesta época es la més apropiat pera engreixarlos ab la pampolada de las viñas y l' fullall dels blats de moro y altres plantas hortallissas.

Los preus continúan pujats en excés.

Lo mercat que tindrà lloch avuy promet també esser important puig s' esperan partidas de bous procedents de la fira de Balaguer y d' alguna altra del Aragó.

S' ha donat coneixement al Jutjat d' instrucció d' aquest partit, de que durant la nit ó matiuada del dissapte de la setmana passada, foren tallats den garrofers y un centenar de ceps americans que ja feyan fruit, d' una vinya situada á la partida la Papiola, del terme d' Albinyana, propietat del vehí d' aquesta vila D. Joseph Mañé y Sonet.

Vaya quina bestialitat!

Desde l' dia primer del vinent Octubre, no s' admetrán los sellos de pesseta més que pera completar las tasas dels telegramas que importin duas ó més pessetas, puig caldrá que cada despaig s' estengui en la cuartilla impresa corresponent, ahont es-

lán estampats los sellos, segons disposició de la Direcció general de Telégrafos, porque en las oficinas quedarán suprimidas las fullas que s' han usat fins are.

Nostre compatrici y estimat amich lo celebrat concertista de violoncello don Bonaventura Dini, ha escrit expressament pera la Societat coral de aquesta vila *La Lira*, una hermosa composició á quatre veus sobre la lletra d' una poesia descriptiva de nostre company de redacció don Ramon Ramon, que s' denomina *Matinal de Primavera*.

Lo senyor Dini vingué dimars á aquesta vila pera fer entrega personalment de dita composició, de la que n' tenim molt bones referencias del mérit artístich de la mateixa.

Per los diaris de Barcelona ens hem enterat en nostra vila de que aquí s' havia constituhit un comité romerista.

Los noms de las personas que l' forman son los següents:

Presidencia de Honor, D. Francisco Romero Robledo; president honorari, D. Enrich de Vilalta Escaler, president, D. Joseph Serra Bujons; vispresidents, D. Lluís Maria de Nin, D. Joan Serra Fuster y D. Jaume Miró Bassa; vocals: D. Francisco Guitart Jansa, D. Francisco Mañé Sonet, D. Francisco Ribas Fabrè, D. Francisco Uljes Rubió, D. Francisco Constantí, D. Pere Galimany Olivella, D. Salvador Sagarra Mercader, D. Joan Barnadas Martorell y don Joseph Viñas Fairé; secretaris: D. Joan Serra Toda y D. Francisco Rovira Miret.

Es tan heterogénea y tan estranya la barreja de las personas que acabém d' anomenar, que la primera impresió del públich al enterarse'n, fou de que s' tractava d' alguna broma jugada per algún gal dels frares. Després se ha dit qu' era en sério.

Siga d' una ó d' altra manera, lo poble, que sempre té inventivas felissas, al veure tan gran número de *Franciscos* que figuran en dit comité, l' ha batejat ja ab lo grafich nom del *Comité dels Quicos*.

Entre ls destinsos vacants que poden obtenir los sargentos, cabos y soldados llicenciats, qualsevol que sia l' temps que hagin servit en actiu, hi figura la plassa d' Adminitrador de Loterías d' aquesta vila, ab fiança de 2.700 pessetas.

Las instancias sollicitant dit destino han d' ésser presentadas al ministeri de la Guerra, per tot lo dia 30 del corrent mes de Setembre.

A la nit del dia de la Mare de Deu tingué lloch en lo saló café del Cassino Circo un concert de piano, violoncello y violí en lo que s' doná á coneixer al públich lo jovenet senyor Raventós, fill del amo del local que ocupa dit Cassino D. Felix Raventós, deixeble de nostres paisans los distingits concertistas de violoncello Pau Casals y Bonaventura Dini. Lo jove Raventós demostrá las grans condicions que posseheix pera tan difícil instrument, aixís com també los progressos que ha fet en lo poch temps que estudia l' violoncello en las composicions que executá, especialment en la *Romansa* y *Polonesa*, de Tolbecque, y en *Le Réve*, de Gollermann, que li valgueren entussiasmas aplaudiments de la concurrencia, qu' era nombrosa, abundanthi las senyoras.

Compartiren los aplausos ab lo jove Rabentós, los professors de piano y violí respectivament senyors Gomis y Güixens en las demás composicions del programa, deixant tots complascudissima á la concurrencia y ab desitjos de que s' tornés á repetir tan agradable vetllada.

Concurrencia bastant nombrosa asistí á las funcions dramáticas que l' dissapte y diumenge últims tingueren lloch en lo Teatro del Tívoli, tenint bona collita d' aplausos la companyia ab las populars obras *Los pobres de Madrid* y *La Pasionaria* que s' posaren en escena.

Pera avuy aquesta nit se anuncia lo antich y popular drama *La cabaña de Tom* y la comedia en un acte *Fuera!*

Pera l' diumenge próxim y l' dilluns, festivitad de Nostra Senyora de la Mercé, se anuncian *Mancha que limpia* y *El Registro de la Policia*, respectivament.

Nostre benvolgut amich lo eminent violoncellista Pau Casals, farà una excursió artística en companyia del celebrat pianista Bauer, á últims del próxim mes d' Octubre, per las principals ciutats d' Espanya, al objecte de donar una serie de concerts en las mateixas.

En la reunió que ls mestres de primera ensenya del partit celebraren lo diumenge en aquesta vila, al objecte de nombrar habilitat pera verificar lo pago dels seus habers, secaigué l' nombrament á favor de D. Frederich Montserrat, mestre del Patronat Roig de Torredembarra.

L' *Aplech* catalanista que devia tenir lloch á Cambrils lo dissapte de la passada setmana no pogué celebrarse per haverlo prohibit al acte d' anarlo á comensar.

Los periódichs afiliats als partits del *turno pacífico*, diuen que no es cert que sigués *prohibit*, que lo que hi hagué fou que no se havian complert en deguda forma los requisits de la vigenta lley de reunions públicas, y en sa virtut, l' Alcalde de Cambrils, com si diguessim *el último mono*, no va permetre la reunió.

Tothom ho creurá que siguié per aixó.

Per lo Govern civil de la provincia s' ha declarat de necessitat la ocupació dels terrenos expropiats en lo terme municipal d' aquesta vila ab motiu de la construcció del pont sobre la riera dita de la Bisbal á la surtida de la vila en la carretera de según ordre de Tarragona á Barcelona.

L' Ajuntament de la vila d' Anglesola, ha acordat celebrar en los días 15 y 16 de Setembre y 2 y 3 de Febrer de cada any, firas de bastiar, bous, mulas, cavalls, ases y demás, admetenise al mateix temps tota mena de paradas de quincalla y altres objectes propis de tota fira.

Los que hi vagin á vendre no pagarán cap impost per la ocupació de la vía pública.

Lo nou é imprtant *Diccionario Popular Enciclopédico de la Lengua Española*, continúa publicantse ab tota regularitat y ab las mateixas condicions ab que comensá. L' últim quadern qu' hém rebut, que es lo 23, conté novas definicions científicas, históricas y geográficas molt interessants. Be mereixen los 30 céntims las 4.000 líneas que en 48 columnas conté cada quadern. S' en enviará un gratis, á qui l' demani á don Pere Garcia. Director-gerent del *Diccionari*, carrer de la Encarnación, 4, Madrid.

Secció Oficial

Matadero

Bestiá sacrificat en lo Matadero desde l' dia 1 al 14 del corrent mes, los dos inclusivus.

De llana major de 6 kilos.	99
Idem. menor de 6 id.	0
De pel major de 6 id.	2
Idem. menor de 6 id.	3
Boví major de 60 id.	7
Idem. menor de 60 id.	5
De cerda.	17

Total. 133

Funcions religiosas

Aquesta tarde á un quart de 5 després del Rosari se cantarà la Corona per rahó de ser la festa dels dolors gloriosos de Maria Santíssima.

Dimecres durant la misa de 7 se practicarán los exercis del dia 19 en l' honor de Sant Joseph.

Registre Civil

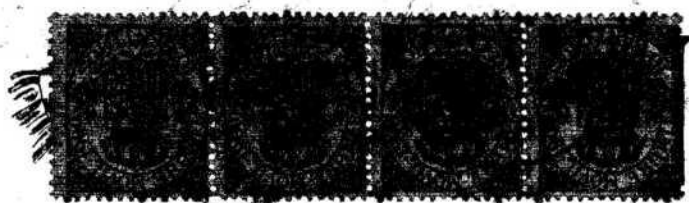
Inscripcions verificadas desde el día 2 al 15 del corrent.

Nacimientos.—Nens, 4.—Nenas, 0.

Defuncions.—Pere Joan Salvador de 15 días, Amalia Soria Gimenez de 2 anys, Ramon Murgadas Marimon de 20 días, Joseph Guimerá Rius de 53 anys, Maria Mañé Gilí de 5 anys, Vicenta Mitjants Pujol de 65 anys y Isidra Nin Arans de 65 anys.

Matrimonis.—Cap.

IMP. RAMON GERMANS.—VENDRELL.



UNCIS





Imprempta

de Ramon Germans

Tarjetas comerciales
Talonaris
Memorandums
Facturas
Sobres timbrats, etc.

Impresos en negre y colors

Teatre, 18.—Vendrell

PERE CARRERAS

COMISIONISTA EN VINS

Se reben mostrars pera la compra constant de vins negres, rosats, blanchs y mistelas, tant d' aquesta com d' altres comarcas.

MAGATZÈM, Carretera de Santa Oliva, núm. 5. VENDRELL

GRAN CRIADERO DE CEPS AMERICANS
de totes classes

pera sa adquisició dirigir-se al mencionat magatzèM del senyor Carreras.

Representació de acreditadas fàbricas de Mosaichs Hidràulics, venint obligat á oferirlos á preus de fàbrica.

Aigüeras artificials, rajolas de Valencia, asseadoras, sifonts y demás material per construccions

BOTIGA GRAN

de

ANTON MARTORELL

Carrer Alt, 10
VENDRELL

Dipòsit de terrissa de totes classes, dipòsit de vidre bufat y mitj cristall, vaxellas complertas, jochs de café, objectes de adorno, etc.

Representació dels renombrats mosaichs incrustats al foch de la fàbrica de J. Romen Escofet, també á preus de fàbrica

Hilari Giner Belda

Concell de Cent, 295 (prop lo carrer de Balnes)

VINS y VERMOUTHS de las Bodegas Subterráneas
"MINA VINYET" Marca Foix y Giner

NOTA DE PREUS PER LITROS

VINS DE TAULA

Claret rosat	C.	.	.	0'50 Pts.
Id. id.	Z.	.	.	0'45 »
Rioja claret	C.	.	.	0'50 »
Id. id.	Z.	.	.	0'45 »
Petit Bordeaux	C.	.	.	0'50 »
Id. id.	Z.	.	.	0'45 »
Bordeux	C.	.	.	0'65 »
Id.	Z.	.	.	0'60 »
Valdepeñas	C.	.	.	0'55 »
Id.	Z.	.	.	0'50 »
Blanch Sauternes cllita. 94				1'50 »
Id. id. id. 96				1'25 »

SECCIÓ ECONÓMICA

Vins negres del Priorat.

Pastós	C.	á.	.	.	0'40 Ptas. Litro
Id.	Z.	á.	.	.	0'35 » »
Id.	X.	á.	.	.	0'30 » »
Sech.	C.	á.	.	.	0'40 » »
Id.	Z.	á.	.	.	0'35 » »
Id.	X.	á.	.	.	0'30 » »

APERITIVUS

Vermouth sech. tipo MARSELLA,	
ampolla, 2'50 pessetas	
Vermouth dols TORINO, ampolla, 2	
pessetas.	

Manzanillas classes superiors de varis preus —Jerez embotellat desde 1'50 á 5 pessetas.—Anisats de Cazalla de la Sierra (Sevilla) marca «Visiedo» y «Giner», desde 2 pessetas á 3'50 litro.

Demandarho per tot arreu

LO VENDRELL ENCH

Setmanari comarcal del Baix Panadés

PREUS DE SUSCRIPCIO

Vendrell.	1'50 pessetas trimestre
Fora.	1'75 »
Extranger.	2 »
Número corrent 10 céms.—Número atrassat, 20 cts.	

Anuncis, remittits y reclams á preus convencionals

Redacció y Administració: Carrer del Teatre, núm. 18.