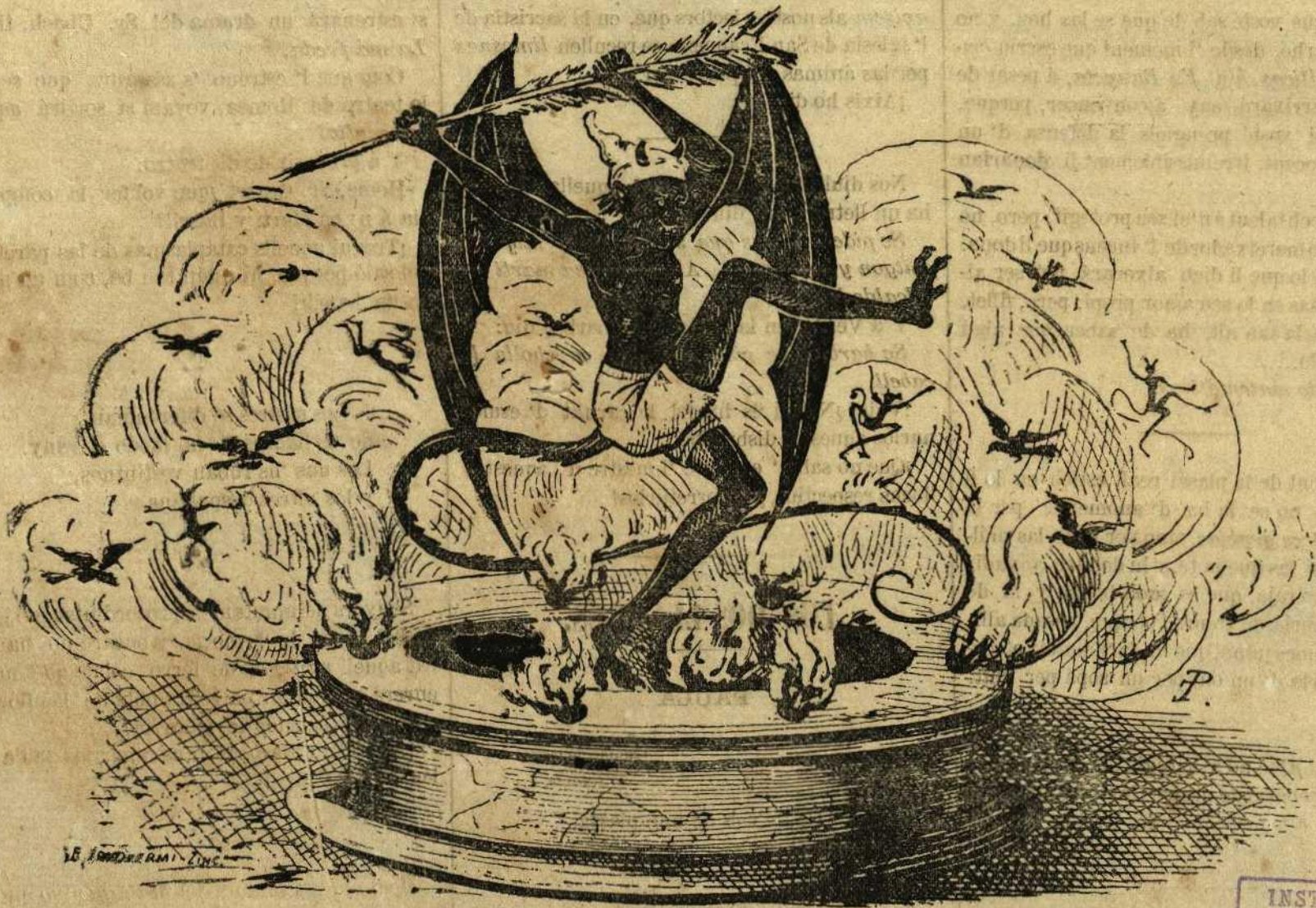




EN BANYETA.

PER 2 CUARTOS 'LS HI DARÀ UNA BANYADA CADA SENMANA.



¡Siga qui siga!
¡Dali que dali!

Administració y Redacció: carré de Escudillers número 7, piso 4.
Tothom pot ser col·laborador d' En Banyeta.

¡Tretse son tretse!
¡Caigui qui caigui!

LO QUE S' ACOSTUMA.

Ja estich entre vostés! ¿Que tal? ¿Com ho passen?

Oh! 'M sembla qu' arribo á punt de solfa, y que per mes de quatre *pessa-curtas* y mal surtidors d'impermeables desacerts, los costará una rabieta la meua vinguda; pero ¿que hi ferán si jo ho hi volgut aixís? ¡Passiència!

Ja escolto l' aplech de dictaris que se 'm dirigiran, y la polsaguera que s' aixecará entre los *critichs* parcials, ab motiu de la meua vinguda!

¡Oh! Ja era necessaria la meua presencia!

Jo vinch á omplir un vuyt, que al naixer molts altres periodichs, prometen omplir, oblidantse després d' aquelles promesas!

Si, senyors. Jo vinch entre vostés á censurar lo que sia digne de censura, y á aplaudir lo que mereixedor d' aplauso cregui.

Vinch de l' indiferencia; pero, disposat á

cantarlas molt claras, y á combatre 'l *bunyol*, sia allà hont sia!

Y per últim, vinch á *ficar la banya per tot*, costi lo que costi, y á descobrir lo ridicul que impera ab lo bon gust, malmés per quatre amanyagadors del sentit comú.

Lo dia, llunyá encare, que tot vagi com un tirabuquet y res hi haje censurable, allavors me despediré de vostés; pero, en el entre tan que aixó no sia.

Treuré 'ls defectes á plassa cantant á tothom la canya, y daré cada castanya mes grossa qu' una carbassa!

A tothom que vagi tort cuidaré de fe anar dret, y quant jo soni 'l xiulet fins ha de sentirlo un sort,

Aplaudiré lo bon gust tot lo dolent condemnant, y al criticar, procurant estar en tot sempre just.

Y al denunciar los bunyols y 'ls desacerts qu' algú fassi,

procuraré que no 'm passi ja may per alt ni un tan sols.

En fi, com coneix la llaga de que 's doleix nostre mal, criticaré imparcial, y aquell que la fá, la paga!

BANYETA.

COPS DE QUA.

Acabo de llegir en lo senmanari titulat '*n Pitarra*... (¡ay! dispensin, volia dir *Lo nunci*) la segona crítica de las críticas, y se 'm ocorreix preguntar ¿A n' aquestas críticas de las críticas qui las critica? Perque, vaya, jo suposo que no dehurá ser infalible son autor, y per lo mateix no estarán purgadas de faltas!

Veuhén, jo si fos critich, preguntaria al senyor Claret y Franch:

¿Vol dir que la *Dida* es un drama com vosté afirma en la seva segona crítica?

Encare que vosté sab de que se las heu, y no penso negarho, desde 'l moment que escriu *críticas de críticas*, á n' *En Banyeta*, á pesar de tot, no 'l arribará may á convencer, perque, creu que si vosté prengué la defensa d' un minyó ignocent, irremissiblement li donarian garrot.

Jo regonech talent á n' el seu protegit; pero, no tan, perferlomereixador de l' incens que li dona.

Ja sé que lo que li dich aixecará pot ser algunas ronchas en lo seu amor propi; pero, fillet, quant un parla tan alt, ha de saber que algú pot escoltarlo.....

Y basta de matemáticas.

Aquella font de la plassa real, estich en lo fi y efecte que no se la ha d' anomenar per la font de *las tres gracias*, sino per la de las múltiples; puig, á las que ja té, s' hi deuen anyadir las de que no raja, que es molt bruta y la de que.....s' hauria de treura; perque, posada allí, la trovo tan mesquina, que 'm fa 'l mateix efecte que una truyta d' un ou' per un sopá per vuit.

¿Y donchs? ¿Que no s' arregla alló de la classe de Química general de nostre Universitat?

¿Per avuy amonestém al Sr. Rector per que ho resolgui!

¿Qui es l' encarregát de la secció d' anuncis del diari de 'n Brusi?

¿Home, fassim lo favor de repassarlos avants d' insertarlos, perque no es lògich que 's donguin tans cops de puny á la gramática!

Alló de:

Se vende una máquina nueva barata de coser blanco, me fá muchas pessigollas á la qua!

En lo teatro del Bon Retiro estaba ja en estudi una joguina titulada *La pubilla* y are ha quedat retirada.

¿Perque? ¿Es perque tal volta no trovavan un bon hereu per aquesta pubilla?

Crech, segons se diu, que ha sigut per volguerla estrenar ab pochs ensajos, y per lo tan no convenirli á son autor!

¿Ey! ¿Aixis corra!

Aldonar compte *Los jochs florals* en son últim número de la meva allavoras próxima visita, acaba 'l sueltó dihent:

¡com mes serém, mes riurem!

¿De veras? ¿Are vejí! Jo hauria dit:

¡Com mes serém, mes perdrém!

Si jo tingués las ideas

qu' ha tingut l' Echegaray

¿Que 'n tindria de llorer

per poder fern' estofats!

A. BUSQUETS.

Segons una comunicació que tenim á la vista,

avísem als nostres lectors que, en la sacristia de l' iglesia de San Francisco se recullen limosnas per las ánimas del purgatori.

¿Aixis ho diu!

Nos diuhen de Reus, qu' en aquella ciutat hi ha un lletrero que diu:

Se piden chicas que saban haser migas y mitgon y cosidueras. Arrabal casa marti (á) Alcalde Moscas.

Y á Verdú, en la porta d' un barber diu:

Se barbea se risa se rasa y se cholla lo cabell.

¡Vaja! ¿Ningú 'ls ha fet la caritat d' esmararlos aquestos disbarats?

¿Que no sab d' escriure 'l mestre d' aquestos llochs respectius, per corretjirlos?

LOS DOS LLADRES.

FAULA

Por entre unas matas
seguido de perros...

Iriarte.

Pe 'ls vols d' una plassa,
seguit per serenos,
no corra, que vola
un lladre molt fiero.

De dins d' una escala
un altre vejentlo
ne surt, y-Esplicam-
li diu-eix enredo!-

—¿No estich pas per orgas! !

¿No 'm vingas ab cuentos!

¿No veus que 'm segueixan
dos guarda-paseos?

—Si, contesta l' altre.

—Desd' aquí 'ls observo;
pero, no son guardas.

—¿Donchs, que son?-Serenos.

—Serenos?-Si, home!

—Igual que 'l meu gueto!

—No 'ls hi veus lo pito?

—Son guarda-paseos!

—De qu' ells sigan guardas
jo no me 'n conveso!

—Te dich qu' ho son, home!

—Ca, ca! Son serenos!

y aixis disputavan.

quant quédan sorpresos

vejent que 'ls agafan

y los portan presos!

Los que tingan feina
que fer, y la deixan
per una ximplesa,
que prenguin exemple!

MESTRE-FESTEJADOR.

MOSSEGADAS.

Segons los periodichs locals, dintre pochs dias

s' estrenará un drama del Sr. Ubach, titolát: *La má freda.*

Com que l' estreno 's assegura que será en lo teatro de Romea, veyam si sortirá aquella *má oculta!*

Y á proposit de dit teatro:

Home, Sr. Gasset ¿que vol fer la competència á n' en Marti y Barril?

¿Tregui aquells cataplasmas de las parets del del saló perque, hi están tan be, com un pegat en un banch!

Los sastres se diferencian
de 'ls lladres d' un modo estrany.
Los uns 'ns roban vestintnos,
y los altres despullans.

Senyors del ajuntament, recordintse que ja ha passat lo dia de 'ls morts, y encare no han tocat aquell *panteon* de ferro colát que mesos enrera van situar en la Rambla de las flors al costát del parador del tramvia.

¿Ah! ¿Quin dia pensan cambiar las taulas de las floristas?

Hem vist un anunci del *Malagueno* que vá encabessat ab aquestas paraulas:

YA LLEGARÁ EL DIA.

Be! ¿Quindia ha de ser aquet? ¿Aquell en que no 'ns amohinará ab las sevas retóricas.

¿Que no van anar á veure l' Skiptomania?

Allá haurian vist unas minyonas ab molt poca roba, fer la competencia á n' els xicots!
¿Quin modo de saltar la corda!

La senyora Campana de Gracia, s' queixa perque lo rector de Calella no permet entrar á l' iglesia á las donas que no portan mantellina.

No ha pas d' anar tan lluny!

Temps enrera, igual passaba á Sant Felip Neri de Barcelona!

¿No volém saber si encare dura!

En lo Bon Retiro [preparan per lo diumenje que vé l' estreno del *Cavaller de las plomas negras* y la pessa *Retrets*, originals segons diuhen de dos jovens coneguts.

Esperem l' estreno per *retreure* lo que hi hagi.

EXEMPLE D' ESCAMOTEIX

Agafas de 'ls teus amichs
los que creguis mes formals;
y táncals dintre un armari
d' hont no 's pugan escapar;

pronuncia després dos frases
qu'ells las pugan sentir clar,
com son: *necessito quartos;*

Obra l'armari al instant,
y veurás, sens dárten compte,
qu'els amichs s'han eclipsat

PSENDONIM.

—Renegar, beure a porró y dir mal de 'ls
fransesos!

A n'el vigilant de la porta del escenari del
teatro del Circo, 'n *Banyeta* está promte á
regalarli una urbanitat sempre que prometi es-
tudiársela.

Porter, no vol dir *grosser*. Entengaho l'em-
presa que tinga tals dependents.

Vam anar al Liceo lo diumenje passat y en un
recó del vestíbol hi vam trobar un *gall* adormit
que l'havia deixat anar lo Sr. Bulterini, fent
los Hugonots.

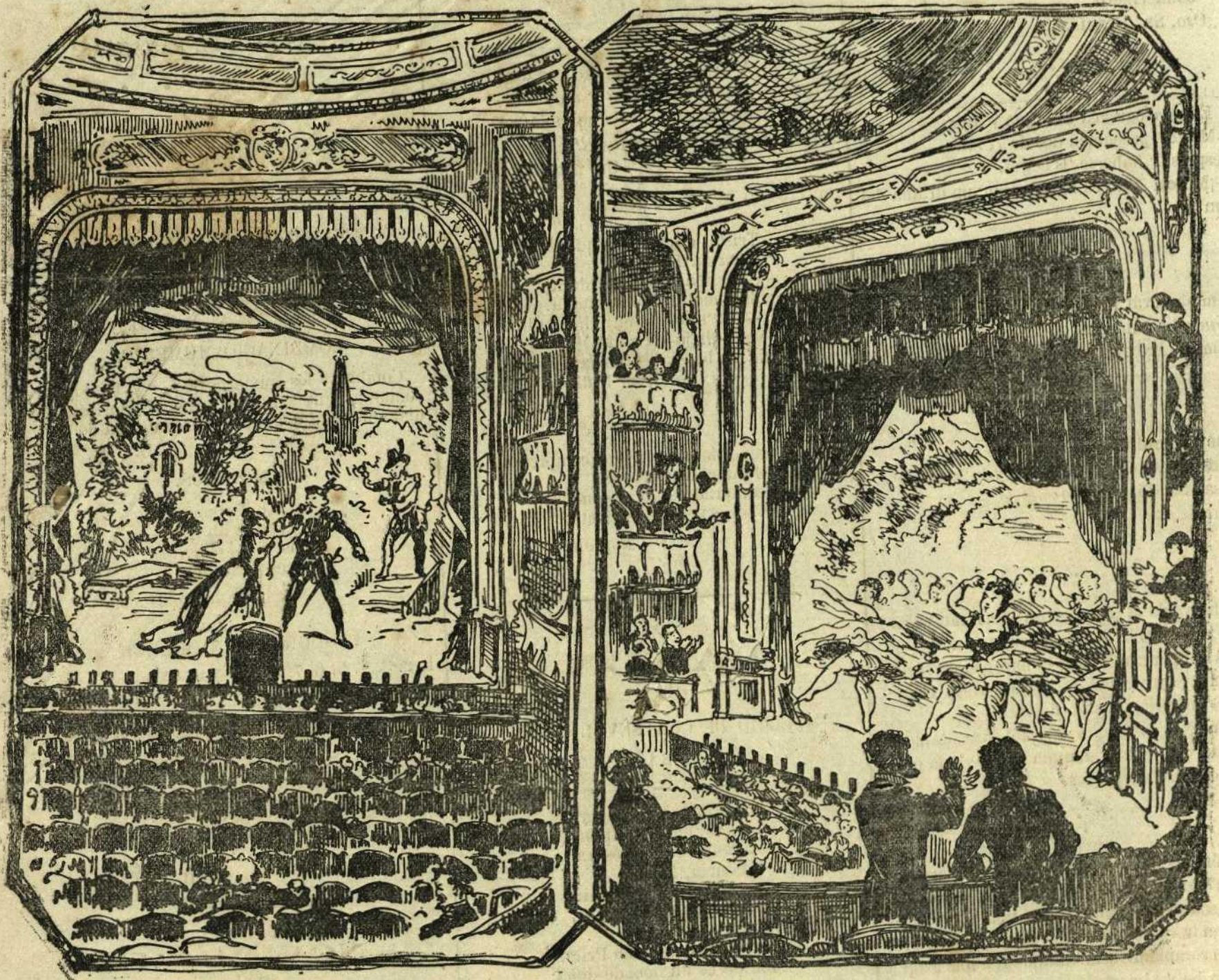
¡Lo guardarem per rifarlo per Nadal!

S'han fet molts elogis de la companyia qu'
actua en lo teatro catalá, per haber resolt re-
presentar la joguina del Sr. Pitarra, titulada:
Cura de Moro, sentse apuntador.

—Quinas son las cosas que s'han necessitan per
ser un bon catalá?

QUAN CANTAN.

QUAN BALLAN.



Definitivament: Lo BON GUST se declara partidari de las pantorrillas.

Oh! Ja vol mérit! ¡Com que l'han feta tan
pocas vegadas!

Un aficionat á desfer comedias, deya l'al-
tre dia:

—No se perquè se 'ls hi ha de regoneixe un
mérit á los que representen una obra sense

apuntador, després d'haverla mastegada molts
nits.

¡Mes mérit tinch jo que hi fet mes de doscentas
vegadas lo Tenori, y encare l'tinch de menester!

Lo teatro del Circo ha posat en escena *las*
festas de Barcelona en las que solsament me-

rexen un aplauso los tipos del *Passacalle y Se-
reno* per lo ben trobats que son. La concurrencia
escasseija bastant.

Desengayintse ¡Per mes que fasin *festas* á
n'el públich, aquet no esta per *festas*!

La companyia qu'actua en lo teatro Espan-

yol està composta en sa major part de *joves* actors, que, si be trevallen massa pe 'ls *nou* *cuartos d' entrada*, no deixan de tenir poca talla per aquell teatre.

Sr. Fages, que 'ns vol tornar á desenterrá *La infantil?*

Avis. Hi ha un actor, que 's troba sense contracta per la temporada d' hivern, que 's ajustarà en cualsevol teatre, mediant la següent nota de preus:

Per fer un galan . . . 14 rals per volo.
 » » » » » jove . . . 12 » »
 » característich . . . 10 » »
 » segon galan . . . 8 » »
 » actor cómich . . . 6 » »
 » banderillero . . . 4 » »
 ¡¡Ojo, Sr. PERELLÓ!!

En una barraca d' aigua y anís.
 —Mestre, poseumen dos de *farina*.
 Despres d' haberse 'ls begút.
 —¡Mosca! Aixó es mes fort qu' un drama del Odeon!

Hem observát fá ja alguns números qu' *El Mosquito* ha aumentat de tamanyo.
 Vamos! ¡Are deu volguer ser *Mosca*!

¿Que me 'n diuhen del Odeon?
 Qu' es lo teatre de 'ls cacahuets y de 'ls estrenos.
 ¡Alsa, Sr. Piquet! *yo me lo guiso yo me lo como!*

¡Ja ho veuhen! ¡Fins en un lloch tan sagrat com lo seminari hi ocorren desgracias!

Tres son per are los que hi han pagat *el palo*!
 ¡Tres pobres trevalladors, que tal volta eran l' amparo de las sevas familias!

¿Se 'n recordará algú del estat lamentable en que 's deixan, potser, alguna pobre viuda ó alguns desconsolats pares?

Avisém á 'ls nostres col·laboradors, que los trevalls que 'ns envihin sigan de la índole del nostre senmanari; aixis com també, que suprimirém la correspondencia final, per que procurarém complaure senmanalment á tots los que ho fassin be y al nostre gust.

Habentse tingut d' aussentar de sopte d' aquesta capital, lo dibuixant encarregát de la lámina corresponent á aquest número, no ha pogut estar llesta al entrar en premsa, y com estava anunciada la seva sortida, per no demorarla 'hem aprofitat un' altre lámina que no es la que li corresponia.

EPÍGRAMAS.

Treyent foch firs pels caixals
 entro al café decicít
 per insultá á un ex-amich
 que 's molt amich dels «fianals»
 Despres d' haberlo insultat
 li vaig dir ¡surt al carrer!
 y 'm va dir ¡ca, no pot ser!
 ¿que no veus que *vaig mudat*?

E. BORRÁS Y COM.

—¿Qué 'm regalarás lo d.
 del meu Sant? va dir-me la Tana.
 —Una cosa que 't convé?
 —Y, ¿que será?—Una navajia.
 Bom.

A 'n en Pau vaig dirli un dia:
 —Que 'n ets ben bé d' animal!—
 Y ell respongué,—ja ho sabia;
 Pero, soch *irrassional*!

UN TRONERA.

Trista, d' un ull se queixava,
 l' aixerida Teodora,
 perquè una brossa traidora
 molt y molt l' atormentava.
 —No 's veuria en tal embull,—
 li vaig dir jo—si volia;
 puig, la brossa li treuria,
 si 'm deixava bufar l' ull.

Perque 'ls que compran compressin,
 feya 'l nunci de trompet;
 y 'ls compradors, avuy compran
 «Lo Nunci» per dos quartets.

BOIXOMPIFAIG,

LA SON.

SECCIÓ DE CUALSEVOL COSA
 XARADA.

Prima-dos, es pe 'ls pintors.
Prima-tres, en l' escriptura,
 y de *tres-dos* l' hermosura
 es á Valencia, lectors.

Membre que tots ne tenim
 es la *tersa*, y la *dos-tres*
 general bastant entés
 que casi iguala á n' en Prim.

Mon *tot* es un nom de dona.
 ¡Apa, barrina una estona!

MARQUET DE REUS.

ANAGRAMA.

Per la *tot* de lo meu poble
 un gros ase vaig comprar,
 y en Pauhet, qu' era 'l seu amo,
 á n' el *tot* me 'l va donar;
 pero, al cap de quatre dias
 que ja l' havia comprat,

com que la *tot* ne vaig treure
 desseguít li vaig pagar.

MARQUET DE REUS.

SINONIMIA.

Com que la *tot* está en *tot*
 y dú al coll una *tot* groga,
 me fa fastich, francament,
 perque aixis val poca cosa.

BIRLINGO

TRENCA CLOSCAS.

RITA ¿RESAS?

Formar lo nom d' un establiment

TRIÁNGUL DE PARAULAS.

Primera rallade dalt, horizontal é inclinada:
 Buscáho per l' Africa; 2.^a En lo joch de cartas;
 3.^a En la milicia; 4.^a Ha fá 'l que festeija; y
 5.^a ho fan los borratxos.

B. B. y R.

COMBINACIÓ NUMERICA.

Combinar los números 6. 7. 8 y 9 en quatre columnas que sumadas vertical, horizontal y diagonalment dongan sempre la suma de 30.

B. B. y R.

AMOHINOS.

Ab T comensa
 y acaba ab A.
 sis, son las lletres,
 y es per sonar.

TIANET DE REUS.

LOGOGRIFICH NUMÉRICH.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.—Nom d' home.
 3. 2. 1. 9. 8. 2.— » de dona.
 4. 2. 6. 5. 6. 6. 2.—Poble Catalunya.
 3. 2. 7. 6.—Element de las líneas férreas.
 1. 2. 3. 7. 2.—Nom de dona.
 3. 2. 6.—Moneda.
 4. 9. 6.—Verdura.
 3. 2. 1.—Adorno.
 9. 3.—Mineral.

B. B. y R.

GEROGLIFICH.

NOVEMBRE

val
 Ebro

re D guunt que
 americana
 PINTURA

D
 MALAGA

(Las sol·lucions en lo número vinent.)

Estampa de C. Miró y C.^a, Barba 12, Barcelona.