

EN TODA ESPAÑA

4 CUARTOS

EL LORO.

NÚMEROS ATRASADOS.

1 REAL

ADMINISTRACION Y REDACCION,
Fontanella 11, bajos.

PERIÓDICO ILUSTRADO JOCO-SERIO.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.
En España 3 meses... 10 reales.
Ultramar y Extranjero 3 meses 20 reales.

INTERESANTE.

A las muchísimas personas que se han dirigido por escrito a esta Administración preguntando si teníamos colecciones completas de *El Loro*, debemos contestarles, que, en efecto, tenemos un corto número de dichas colecciones las cuales iremos sirviendo a medida que hagan los pedidos.

EL HOMBRE DEL DÍA.

BOCETO.

Ustedes le conocen como yo: los que le han visto una vez no pueden olvidarle.

Su historia es una serie de aventuras.

A los cinco años encuentra un lipiz y un papel mita la cabeza de un asno, indica a sus papás que aquello es el retrato de su maestro, y los autores de sus días, entusiasmados y gozosos ponderan el ingenio del singelo.

Con el tiempo será un Marillo, dice el papá.

—Q un Cervantes... exclama la mamá.

A los ocho años, viéndose en un apuro financiero, mete el chico la mano en el chaleco de su padre y saca dos pesetas.

Al notar la falta, sufre un interrogatorio paternal y niega el hecho con tanta frescura, contesta con tal desembarazo a las acusaciones, que sus padres, olvidando el hurto, convienen en que es preciso enviarle a Madrid, porque es un chico llamado a hacer carrera.

A los quince años volvemos a encontrarle en una casa de negocios, esto no significa nada si en cambio puede vivir en una casa de huéspedes, debiendo a la patrona y persiguiendo a la Maritona.

A los diez y siete es un D. Juan Tenorio en Capellanes; ha perdido tres cursos; ha reído con su familia; debe a todo el mundo y escribe sus primeros versos consagrados energicamente a la desmoralización de nuestra época.

A los veinte años, después de haber cursado literatura con algunos comediantes en los cafés mas borascosos, funda un periódico satírico que se llama *El Pícaro*, *La Víspera* ó *El Gerrete*, y en él ataca a todo el mundo y lo que es más, no paga al impresor.

Sin embargo, por este tiempo es ya un personaje.

—¿Quién es ese? preguntan los que le ven.

—Un hombre temible: el director de *El Gerrete*.

—¡Ah!

—Si señor, y ya he tenido veinte duelos, añado uno de sus corifeos, que en Madrid hay corifeos para todas las especialidades.

Se le encuentra en un café y os presentan a él, para darse importancia os hablari de su influencia en la república de las letras.

—Esto se hunde... hoy no prosperan mas que las medianías. Ayer precisamente estube hablando de esto con Pepito Solgas. Me llamó Echegaray para consultarle su última comedia, y me gustó, hay algo en ella... ciertos toques; pero el género se ac-

ba. Verdad es que Nafiez de Arce y Campoamor prometían, y los animo cuando les veo, y vamos... hacen algo... pero el teatro está perdido, y la novela que se sirve al público es basura. Manolico Fernandez y Gonzalez tiene chipsa; Alarcon escribe con cierta gracia, si pensase como yo le digo... haria... Por lo demás, ni en la Academia se sabe hablar. Ya has querido nombrarme académico cinco o seis veces; pero yo no he aceptado...

Hay que advertir que a lo sumo conoce algun traductor de los llamados *trinitarios*.

Como necesita comer, la casualidad le depara el modesto empleo de gacillero, y es demócrata gabolista por veinte y cinco duros al mes.

Grita mucho en el café, insulta a alguien en el periódico, y si la fortuna le proporciona un duelo político, ¿que más quiere?

Aunque nosabe escribir, sabe hacer cara, y caras, y con este motivo se permite trasladar su crédito al café de la Iberia.

—Señores, no hay que cansarse, la revolucion viene, exclama en un grupo político neutro: ¿qué puede esperarse de un país en donde las nulidades administrativas ocupan los mejores puestos, en tanto que ustedes y yo, la flor y nata de la juventud, vivimos en la oscuridad?

—¿Tiene razón? ¿tiene razón? contestan los oyentes.

La fama que ha adquirido entre ciertos hombres que se dignan ir a tomar café a la Iberia, le proporciona la ocasión de entrar en un periódico neo con cincuenta duros, y en uso de su autonomía es neo por mil reales.

Peró al abandonar los antiguos periódicos, puede matar dos pájaros de una pedrada.

El medio es conocido: escribe un comunicado anunciando que no está conforme con la marcha política que llevan; declara que un deber de conciencia le impide continuar en la redacción, y consigue que en Consejo de ministros se pregunten unos a otros:

—¿Quién es ese muchacho?

A fuerza de oír y de ver, acaba por saber escribir esos artículos de oposición en los que todo se ataca.

—Es un chico muy útil, nos puede hacer daño, se dice en ciertas esferas, y cátenle ustedes ya un hombre verdaderamente importante.

No falta un partido que le ofrezca cien duros en un periódico, y la esperanza de ser funcionario cuando triunfen los suyos.

Acepta esta transformación, como siempre, con acompañamiento de bombo y platillo; va al casino, al círculo, murmura de todos, hace el amor a una vieja rica, atropella a los porteros en las oficinas, triunfa los suyos, y de un salto se convierte en gobernador ó en enviado extraordinario.

Al ver a sus amigos próximos a caer, los abandona, ayuda a los que están llamados a subir, y como tiene que explicar su conducta, exige de sus nuevos correligionarios que le den un asiento en el Congreso.

Los electores le votan, y ahí le tienen ustedes hecho todo un señor diputado.

Alguna que otra vez llega a ocupar destinos mas elevados.

Este es el hombre del día.

No queda en él, de los elementos que emplea Dios para formar al hombre, más que el barro.

VERSITOS.

EL TIEMPO ES DINERO.

La ví ayer bajar del tren,
nos reímos, nos amamos,
y mañana nos casamos,
sin falta, ¡soy de Jaen!

Allí casarse es cuestión
de hallar una mujer bella;
se sigue, se habla con ella,
se pide, y la bendición...

Muy poco hablar, y al momento
el amor se satisface:
todo lo demás se hace
en menos que yo lo cuento.

Sube a un coche, pues se espera
que otro pase; no hay ninguno,
pues bien no se aparta uno
y se sube a la traseira

Allí, sin oír, sin ver,
viene un sustazo, se agnania,
y el que cae se levanta
y vuelve a echar a correr.

Con el coche al trote, al paso,
a galope y sangre fría,
grita la chiquillería;
¡que gritel no se hace caso!

Si ella dice: ¡Eres mi bien!
y es bonita y acomodada,
vicaria, iglesia y bola...
¡Esto hacemos en Jaen!

.....

Es delirio, es frenesí,
mi actividad, mi eficacia,
a mi sólo me hace gracia
andar de aquí para allí.

Ser nabe que empuja el viento,
ver, inquirir, negociar,
correr mucho, siempre estar
en continuo movimiento...

Con negocios y emociones
entro y salgo, voy y vengo,
soy activo y siempre tengo
mi capital en acciones.

No esquivo ningún servicio;
todo lo hago de rondon,
soy jóven de mucha acción,
me entusiasma el ejercicio.

Corre el vapor, corro más;
que importa, sinó desmayo;
la pólvora, el globo, el rayo,
la electricidad y el gas!

—¿Quiéres ser mi compañera?
no habiemos mas del asunto,
se arreglará todo al punto...
lo anotaré en mi cartera.

Juez, iglesia, vicaria,
fondo, regalo, café,
coche, frac, guantes, *airé*,
modista, confitería,
Bandejas, cartuchos, cajas,
marga, propinas, chiquillos,



ARRE POR MÁS QUE LE ATÍ

YO TE JURO, RUCIO INÚTIL,

sacristanes, monaguillos,
cocheros, ramos, alhajas,
Vela, sortija, almohadones,
arras, monedas de a cien...
nada, ya verás qué bien
hago mis apuntaciones.

Mi vida siempre es tígera,
nadie a correr me alcanzó,
y todos dicen que yo
soy un hombre de carrera.
Hermosísima mujer,
tu cariño solitario...
pero prontito, prontito,
que tengo mucho que hacer!

S.

CHARLADURIAS.

Esta noche debe verificarse en el Teatro del Liceo el gran baile de máscaras organizado por las distinguidas sociedades *Juana Roca* y *Latorre*.

Me aseguran que varias niñas están confeccionando diferentes trajes, que, a no dudar, llamarán la atención por los caprichos.

Cuidado con las alusiones porque a veces cuestan caras...

Y no digo más.

El lunes próximo tendrá lugar en el teatro Romea el beneficio de mi estimado amigo, el discreto joven D. Federico Fuentes.

Las obras elegidas por el beneficiado, son: *Lo Contramestre* y *Los Mágicos de Caer*.
Además de esto (pero no lo proponen ustedes) me consta que el señor Fuentes, está combinando una excelente novedad para aquella noche.

Creo que guardo bien el secreto.

Se ha publicado el número 5 de *El Partenon*, lajosa revista dirigida por la notable escritora D.^a Josefa Fuijól de Collado.

He recibido el *Tejido Catalán*, de Gerona. Gracias por la visita que deseo no se interrumpa.

PICOTAZOS.

Felicitó de todas veras a mi estimado colega *El Orden Público*, de Búrgos, por la sentencia absolutoria que ha recaído en su denuncia.

Por esta vez, el fiscal de imprenta no ha conseguido mas que una cosa.

Mostrar que es enemigo de *El Orden*,
¡Casplinal!

En un pueblo de Aragón ha intentado suicidarse un sujeto administrándose una puñalada en el craneo. Es el primer caso de un suicidio a volapié.

Pregunta un diario madrileño

«¿Dónde está la buena fe?»

Respuesta mía: en las Botecas.

He visto anunciado una escuela con 25 pesetas anuales de dotación.

¡Qué atrocidad!

Y ese domine comerá todavía perdices?

¡Veinte y siete céntimos y pico diario!

Mas claro: un perro pequeño, un ocharo y un piquito no llega para sostener un carruaje.

Oh! progresismo, no hay duda.

Dice un periódico francés que cierto conde acaba de morir de hambre en Londres.

En todas partes carecen habas.

Y, sin embargo, se muere la gente de hambre.

Haga usted caso de refranes.

Ha sido declarado cesante el ejecutor de la justicia del distrito de Sevilla.

Ignoro si ese ejecutor cobrará la cesantía.
No es de extrañar aquí donde hay tantos que estrangulan al prójimo, y tienen asegurada la vejez.

Ha sido robado el hospicio de Ciudad-Real.
Después de esto oiremos decir que han sido secuestrados todos los pobres que piden limosna.

En un respetabilísimo periódico de la Corte, leo lo siguiente:

«La elocuencia de las minorías fuera del Parlamento, es una Venus de Milo. Muy hermosa, pero sin brazos».

¡Una Venus elocuyente y una elocuencia sin brazos!
Sobrias imágenes.

Dicen que Cettivayo, el rey de los zulús, es muy aficionado a la música.

Buena ocasión para mostrar sus habilidades aquel señor, cuyo nombre callo.

Tenemos al *Diario de Barcelona* convertido en liero palatin de los Búls.

No es de extrañar, porque siempre le gustaron las bufonadas.

Cada día nos pondera la ejecución de *Los Sobrinos del Capitán Grant*.

«Como no, si esos sobrinos, a fuer de grandes, son expulsiados y no viajan en tercera?»

A la puerta de un teatro oímos el siguiente diálogo:

—Mira, mamá, lo que anuncian en ese cartel: *Moridos a domicilio*.

—Pues, niña, vamos a encargarnos una gruesa para ti y para tus hermanas, que bastante falta os hace.

Leo en un periódico:

«Se vende un armario grande de pino, por un precio barato. Advierte el dueño que tiene que ausentarse de la Corte el último de mes, y que está piutado de verde.

¡Demonio! este dueño parecerá un lagarto.

La filoxera y los poetas epigramáticos continúan haciendo estragos, cada cual en su género.
Véase lo que escriben a una pobre chica:

«Voy a decirle al casero
que le quite las persianas,
para ver si de una vez
nos vemos cara a cara.»

Supongo que, al saber esto, la muchacha aludida habrá bajado los ojos, exclamando:

«En dónde tendrá las persianas!»

En la cuarta plana de *La Correspondencia de España*, he leído lo siguiente:

«Una joven que ha sido doncella...»

¡Vislumbro un drama!

Y continúa: «desea encontrar una familia para marchar...»

Si quiere la mía, compuesta de una mamá suegra y siete cuñadas, se la doy: marchará muy pronto al infierno, porque todos estamos ya dados al demonio.

En otro lado el mismo periódico, dice: «Ama de cría, para casa de los amos.»

«¿También de cría?»

Y más abajo: «Se vende una casa con 1618 pies.»
Vamos, con muchos pies y de libras.

Hablamos *La Correspondencia de España* de varios rateros detenidos por la autoridad, dice que estos son gente cuyo solo oficio consiste en vivir a costa del bolsillo ajeno.

Y yo que creía—que los rateros solo robaban—¡por afición!

Me quedé viz-z-z-z—le lo confieso.

¿A quién no apista—tu erudición?

Hablamos de unos recién casados, dice un diario

que han ido a pasar la luna de miel a la casa de Platos.

No dice si luego irán a la de Cañas.

Yo me lavo las manos:

En el teatro de la Comedia de Madrid se está ensayando una en tres actos titulado, *Administración Pública*.

Desde luego el título ya revela en el autor falta de tacto.

Si esa comedia fuese mía hubiera buscado un título mas sonoro, expresando lo mismo, pero con mas elegancia.

Por ejemplo: *Doña Irregularidades*.

Varios periódicos relatan el siguiente episodio de una de las últimas elecciones verificadas en Alemania: En la primera Asamblea de un círculo se presenta un solo elector.

—«Por quién vota usted? le pregunta el presidente de la Mesa.

—«Por mí responde el elector.

—«¿Acepta usted el cargo?»

—«No!»

El presidente sonriendo:

—«Tenemos que proceder, pues, a nueva elección.

—«Por quién vota usted?»

—«Por mí.

—«Entonces, aceptará usted el cargo?»

—«Con un millón de diablos esclama el presidente.

Por tercera vez, ¿por quién vota usted?»

—«Por mí.

—«¿Acepta usted el cargo? pregunta furioso el presidente.

Entonces el elector con grave solemnidad responde:

—«Honrado tres veces, por una votación unánime, con la confianza de mis conciudadanos, no me siento con valor para renunciar el cargo. ¡Acepto!»

EPIGRAMAS.

I.

—«Detesto la equitación,
y a rana, anda tu porfi;
no he de tomar, a fe, a fe,
ni siquiera una lección.
—«Siempre me has de contrariar!»
pero yo en mis trece digo,
y no le casas conmigo
si no aprendes a montar.

II.

—«Sabes tú, amigo Gaspar,
pues mi ignorancia confieso,
por qué a este dedo más grueso
llamamos dedo pulgar?
—Ya que ignoras así divalutas
tu ignorancia, lo diré:
se llama pulgar, porque
con él machucamos las pulgas.

CHARADA.

Proclamo medicinal
mi segunda es con primera;
y una nota musical
de seguro es mi tercera.
El todo es tan asociado
a la vida de los hombres,
que de fijo estarán mal
cuando les falte él sobre.

Gerónimo Gini.

La solución en el próximo número.

CORREO DE EL LORO.

Corinto, Barcelona.—«Tiene usted muchísima razón al decir que se le ofreció insertar algo, pero como fué en otros tiempos. El nuevo director, a fuer de buen español, no respeta nada de lo ofrecido por su antecesor. ¡Fuerzas periodísticas! Lo mandado últimamente no se publica por no ser de la índole del periódico.

Sr. D. J. M., Barcelona.—Al leer su *Pena Capital*, creíme transportado no a la celeste esfera, como dicen los *fashionables*, sino al barquillo del reo. ¿Necesitaré decirle después de esto que su trabajo es muy malo?

Creo que no.

BARCELONA.—Imp. de V. PONS, Fontanella 11, bajos.