

Barcelona	Edició vespre	2 ptes mes
Barcelona	Edició matí	3 " "
Península		250 " trimestre
Amèrica i Filipines		500 " "
Unió Postal		25 " "

La Veu de Catalunya

10 cèntims

REDACCIÓ I IMPREMTA
Carrer de Ferlandina 7, 9 i 11
(Prop de la Plaça dels Àngels)
Telèfon num. 4398-A

ADMINISTRACIÓ
Rambla de St. Josep, 16, principal
Telèfon 184 A
Anuncis esquelos comunicats
i reclams a preus de tarifa.

Any XXXVII. - N.º 9.570

Barcelona: Dilluns, 31 de gener de 1927

Edició del vespre

Antònia Purroy i Bofill
vídua de Dalmau Domingo

ha lliurat la seva ànima a Déu als 71 anys havent rebut els Sants Sagraments
a la Benedicció Apostòlica

(A. G. S.)

El seu Director espiritual Rvmd. don Ramon Puig, fills Joan, Jaume, Josep, Anna, Teresa i Dalmau, filles polítiques Maria Josepa Arnau, Mercè Clavell i Consol Molina, néts, germana Angela Purroy vídua de Font, nebots i família tota, preguen a llurs amistats una oració per l'ànima de la finada i l'assistència a l'acte d'acompanyar, demà, dimarts, a les onze del matí, el cadàver a l'església parroquial i després al cementiri de Sant Gervasi.

No es convide particularment Casa mortuòria: Ballèn, 39

Elisir Estomacal
SAIZ DE CARLOS

Tacifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

DOLOR DE ESTÓMAGO
DISPEPSIA
ACIDIAS Y VÓMITOS
INAPETENCIA
DIARREAS EN NIÑOS
Y MUJERES, Y VECES, DIARREA DE ESTÓMAGO
DILATACIÓN Y ÚLCERA
DEL ESTÓMAGO
DISENTERIA

Requiere contra las fiebres de los niños, niños en la época del DENTITE y DENTITION.

22 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

Exhibe una botella y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se recupera, curándose de seguir con su vida.

El botellito de la familia para una familia.

Ventas: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.

AUTORIZEU LES NOTES DE LES
QUALS ENS PREGUEU LA PUBLICA-
CIÓ AMB UN SEGELL O UNA FIR-
MA QUE ENS SIGUI CONEGUDA.

Joseph Pin y Soler
natural de Tarragona

De la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, de l'Academia de la Lengua Catalana, Cavaller de la Reial i del Real Orden de Carlos III, Crea de Beneficencia, Comendador de l'Ordre Imperial del Niñu, medalla del Rey Albert de Bèlgica, etc.

ha mort havent rebut los Sants Sagraments y la Benedicció Apostòlica

(A. G. S.)

La seva vídua Alicia de Latour, fill Armand, filla política Celestina Ortiz, nets Enrich, Armand y Ramon, germanes polítiques (ausents), nebots y nebes (presents y ausents), al participar als amics y coneguts tan dolorosa pèrdua, els preguen un recort en les seves oracions y l'assistència a la casa mortuòria, carrer de Brusi, número 11, torre (S. G.), demà, dimarts, a les onze, per acompanyar lo cadàver a l'església parroquial y d'allí al Cementiri Nou, per quin favor els quedarán agraïts.

El dol es dona per despendit

No's convide particularment

SOLER I TORRA G. ANS
BANQUERS

Rambla d'Estudis, 11 i 13
i Bonsucessé, 1 i 3

Telèfons: A. 611 - A. 316 i A. 25
Apartat de Correus, 535

Sucursals
MADRID: Carrer Alcalá, 32 - SANT SEBASTIA: Av. de la Libertad, 20
Direcció telefàgica i telefònica: "SOLERTORRA"

Preu líquid a què paguem els cupons venciment 1.º de febrer de 1927

Obligacions	Liquid per cupó Ptes.	Canvi dia 15 gener	Rendiment net	Obligacions	Liquid per cupó Ptes.	Canvi dia 15 gener	Rendiment net
F. C. Andalusos 1.º, 2.º sèrie, nac.	6812	55'25	4'87	Asfaltos i Portland "Asland" 7 %	15'802	100'—	6'39
F. C. vble 2.º sèrie, nac. c. 39	6822	45'50	5'—	Cata ana Gas i Electricitat 6 % (Bons)	7'462	97'—	6'15
F. C. de Catalunya 5 %	6823	98'50	5'48	Cedules Banc Hipot. d'Espanya 6 %	13'507	107'50	5'02
F. C. de Sarrià a Barcelona 6 %	6824	99'—	5'51	Energia Elèctrica de Catalunya 5 %	6'011	83'50	5'62
F. C. Ocas a França 4 %	9'11	81'—	4'49	Hullera Espanyola 6 %	7'462	97'—	6'15
Tremvies de Barcelona 6 % E/ 1925	6825	94'—	5'80	Port de Sevilla 5 % Sèrie D. E. F.	5'868	94'—	4'52
Alts Forns d'Andalusia 6 %	7'462	90'50	6'59	C. Transatlàntica 6 per 100 E/1926	6'817	98'50	5'53
Iluminació de poblacions 5 % s/ H.	5'868	—	—	ACCIONS			
Aigües de Barcelona 6 %	6'825	99'5	5'41	Lleyda a Reus, cupó 81, domiciliades	6'792	72'30	3'74
Aigües de Huelva 6 %	7'462	99'50	5'99	Lleyda a Reus, cupó 83, no domiciliades	2'912	72'—	1'61

NOTA IMPORTANT. - Revisem curosament les amortitzacions

Quedem a disposició dels nostres clients per a facilitar-los tots els antecedents que desitgin sobre valors de llur cartera. També facilitem els nostres informes per a inversions de capitals en valors.

Principals operacions

Compra i venda de valors. - Negociació de cupons i títols amortitzats. - Girs sobre Espanya i Estranger. - Canvi de monedes i bitllets. - Ordres de Borsa. - Comp-tes corrents. - Préstecs sobre valors. - Subscripcions a emprèstits. - Facilitem or per a pagaments en Duanes.

Admetem dipòsits de valors en custòdia

Ens plau d'oferir a la nostra distingida clientela, i al públic en general, el servei que tenim establert de CAIXES DE LLOGUER per a guardar valors, documents, joies i altres objectes de valor a la nostra

Cambra cuirassada
TARIFA DELS COMPARTIMENTS

MODELS	Dimensions en centímetres			TITULARS		
	Alçada	Amplada	Fons	un	dos	tres
A	12	20	52	22	51	81
B	18	20	52	36	79	123
C	18	41	52	50	136	226
D	49	41	52	90	282	474

Comprà l'Impost del Tresor

Aquesta «Cambra Cuirassada» està instal·lada amb tots els avenços moderns i es caracteritza per ésser una de les més espaioses i disposar de cabines particulars annexes per al servei dels senyors abonats. Pot visitar-se tots els dies feiners de nou a una i de dos quarts de quatre a sis.

MOSAICS E F ESCOFET & C

Ronda Lluís Companys, 20

Recordem a les entitats i als particulars que volaran trametre'ns articles o notes suplicades, la necessitat absoluta sense la qual no ens és possible de fer-ne el menor cas, d'avaluar degudament els originals amb un segell o una signatura.

H. BLANCO BAÑERES
Plaça de Sant Jaume - Call 21

DEL 1 AL 15 DE FEBRER

Magnífica exposició de gèneres blancs

El primer stock i el més ben assortit en Jocs de llit i roba de taula

IMPORTANT - Edredons en damasc seda, tamany matrimoni, a 35 ptes. en tots els colors

La casa J. MARTI MARTI
MODES, S. A. SUCCESSORA
Passatge de Gràcia, 27

HA COMENÇAT AVUI LA SEVA JA

tradicional liquidació

Vendrem, a preus encara no coneguts a Barcelona, diferents articles de les nostres seccions de Capells, Telxits, Punics, Novetats, etc.

ADVERTÈNCIA: La nostra liquidació no té altre objecte que facilitar la renovació de les existències, al qual procedim de manera particularment la nostra solida reputació, de bon gust i extens assortit.

FABRICA DE MOBLES

Venda en els mateixos tallers Mobles del més fi al més modest Exportació a províncies

Construïm per encàrrecs facilitant PLANOLS I DISSENYOS GRATIS a gust del client.

LAFONT, número 17, lletra A, Telèfon 1890 A (Darrera del teatre Apolo)

CAMISERIA
FITO
BARCELONA

Jaume I, núm. 11

Novetats en corbates

Especialitat en la mida

Preus reduïts

RESTAURANT TIBIDABO
Telèfon 6050 B. - BANQUETS REGAS. Servai exquisit

Fabrica de canuts de paper per a filatures

Especialitat en canuts impermeabilitzats i indecolables (amb patent)

Josep Vall
Barcelona

Valencia, 182
entre Muntaner i Casanova
Telèfon G. 2489

Gran Teatre del Liceu

RIGOLETTO.

A base d'aquesta tan celebrada i tan sovint esmentada òpera de Verdi, se celebra dissabte una funció de «remplassage», ara que ja el delici de la temporada s'inicia, i amb aquest motiu hem tingut el gust de convidar i sentir cantar la soprano Maria Gentile, qui ha debutat al Gran Teatre fent una «Gilda» ben apreciable. La senyora Gentile posseeix una veu simpàtica i sap cantar amb una fina discreció. Fent molt ben rebuda pel públic que l'ovaciona, sobretot en el segon acte, i l'obligà a bisar el fragment per a soprano que hi ha en aquest acte i que, per cert, digna ben remarcablement.

El tenor senyor Alessio procura també lluir-se i, sense fer res d'extraordinari, donà una interpretació força correcta al personatge del «Duc de Mantua». Ja no l'admirar que el públic o els seus entusiastes representants, que tot és a, imposaren la repetició de «La donna è mobile», amb el qual fragment obtingué el senyor D'Alessio molts aplaudiments.

El senyor Granforte ens oferí un «Rigoletto» de tipus corrent i ben acceptable, i el mateix cal dir del «Sparafucile», que ens donà el senyor Vela. Com ja es pot suposar dirigí l'orquestra el mestre Paolantonio, i tot anà com una seda. Un de tants «Rigoletti» i una de tantes nits ben aprofitades pels aficionats al «Liceu» i a la conversa.

J. L.

El Comitè Cotoner

Conforme s'havia anunciat, dijous i divendres últims, es reuní el Ple del Comitè Regulador de la Indústria Cotonera, sota la presidència del senyor Milana del Bosch. Hi assistí també el vice-president, senyor delegat d'Hisenda, i la gairebé totalitat dels vocals corporatius, representants del Consell de l'Economia, i electius, residents, tant en aquesta capital, com a les zones en què es troba dividida la representació en el dit organisme. També hi assistí el secretari de la comissaria cotonera de l'Estat.

Es llegí una Memòria que presentà la comissió executiva, en la qual s'exposà la seva actuació, relativa a l'administració de l'arbitri imposat amb motiu de la creació del Comitè, als informes amesos sobre les sol·licituds formalitzades respecte l'establiment de noves fàbriques i les seves modificacions, i en general a totes les atribucions concedides al Comitè, entre les quals figura d'una manera preeminent la que es refereix al foment de l'exportació.

Fou aprovada la dita Memòria, i es procedí després a la discussió de les normes que havien estat addicionades al projecte de reglament aprovat en l'última reunió del Ple, en

De Societat

L'impressor esparaguenc, N. Albert Galceran, ha vist augmentada la seva llar amb un robust infant.

L'enhorabona.

AUTORIZEU LES NOTES DE LES
QUALS ENS PREGUEU LA PUBLICA-
CIÓ AMB UN SEGELL O UNA FIR-
MA QUE ENS SIGUI CONEGUDA

Rocalla

MATERIAL PER A TEULADES

JOSÉ ESTEVA Y CIA * CANUDA, 2 PRAL * BARCELONA

ELS MILLORS SABONS PER A RENTAR

BARANGÉ

JABALI

Marques registrades

CONILLS

FABRICANTS

Casa Central:
Gayarre, 57. - Barcelona

Fills d'E. Barangé, S. A.

Sucursa:
Sta. Eugènia, 5. - Girona

Dalmau Carles Pla, S. A.

EDITORS

Rambla Alvarez, 2

Tel. Urbà 46 i 49 - Tel. Interurbà 84

GIRONA

CEREALS

Josep Riera i C.^a, S. en C.

Telèfons: Urbà, 97 - Interurbà, 38

Plaça Marquès de Camps, 6, 8 i 10

GIRONA

Fundició mecànica de ferro i tallers de maquinària

LLUIS FITA SALVATELLA

Rutlla, 37

Figueres

Telèfon 358

Boixes-Arades-Fo-
gons - Tubs per a
baixades d'aigua -
Columnes per edi-
ficis-Balustres per
a balcons-Boques
de torn, etc., etc.
Fusió de tota clas-
se de peces segons
model o croquis.

AUTOMOBILS

DE LA GE

LA SUPREMA MARCA FRANCESA

Motors a gasolina
i elèctrics-Bombes
centrífugues i mo-
to-bombes.

Sínies de rosari -
Premses per a vi
i per a oli.

Màquines de ser-
rar i foradar fusta.

**Companyia Comercial
Vicens Salleras Camps, S. A.**

Cereals - Llegums secs - Colonials

Conerves - Sofres, etc.

Exportació i importació

FIGUERES

BARCELONA

La situació de la indústria cotonera

PERSISTÈNCIA DE LA CRISI

Diverses vegades ens hem ocupat de la crisi que travessa la indústria cotonera de la nostra terra, la qual és sens dubte, una de les que més afectada de l'at' forçós. Són milers els obrers que han deixat de tenir feina a les fàbriques i molts també els que sols treballen parcialment.

Les causes d'aquesta crisi són de dues menes: interiors i exteriors; però és evident que pesen més les primeres que les segones. La nostra indústria cotonera no se la pot considerar d'exportació i, per tant, fou una cosa passatgera el que s'establí durant la guerra i els primers anys després d'acabada. Però el fet és que tant per haver augmentat les exportacions com per haver tingut una major potència de consum el mercat interior, com a conseqüència de l'excel·lent situació econòmica, augmentaren considerablement els mitjans de producció de la indústria i augmentaren encara més els obrers que passaren a treballar-hi, per haver-se establert els torns de dia i de nit. A poc a poc aquest personal s'ha anat adaptant a una nova manera de treballar i ara que la situació econòmica no és gens brillant i l'agricultura nostra és en la seva majoria de perspectives migrades perquè atregui novament els braços sobrants.

La situació del nostre obrer en vaga forçosa és molt més penosa que en altres països perquè aquí no funciona cap institució que tingui cura que no hi manquin els recursos més indispensables. En matèria d'assistència del treball i d'asseguraments funcionen ja els sistemes, i encara que les segones són incompletes i migrades, representen un inici del desenvolupament que hauran de pendre paulatinament. Però no hi ha res previst pel que fa a la vaga forçosa i no serà perquè sigui una qüestió nova, ja que als principals països d'Europa funcionen els sistemes d'asseguraments que proporcionen als obrers treballadors recursos decredats.

A la Gran Bretanya i Alemanya fins pot arribar a ésser excessius els auxilis que es donen als obrers sense feina, ja que s'han comprovat alguns casos en què l'obrer inscrit a les llistes dels que no tenen col·locació ha rebutjat treballs que no li representaven gran cosa més que els auxilis. Però aquests abusos es poden evitar i ara mateix el ministre del Treball a França ha pres algunes disposicions que evitaven que els obrers s'acostumin a viure dels auxilis, sense preocupar-se de cercar feina. L'auxili a l'obrer en vaga forçosa és sols perquè no hagi de partir fam si no sap on treballar o bé ha de contrarestar deutes o representa una càrrega excessiva per a la família que l'ha d'ajudar a viure. El que no pot fer-se és deixar-lo a les angúries de la misèria, sinó que a l'inscripció a la localitat en

què viu per a rebre l'auxili, els encarrigats d'aplicar-lo el poden guiar en la feina d'un empleu que li pot resoldre la situació.

Al nostre entorn s'imposa implantar un sistema que atenui els efectes de l'atur forçós, i a fi que als milers d'obrers que no saben on treballar, no es vegin totalment abandonats i entri en llur ànim la desesperació.

Com que hi ha molts elements de producció i les possibilitats de consum més aviat tenen tendència a disminuir, el mercat interior no absorbeix la producció que caldria per arribar a una situació normal. Per posar remei a la crisi s'havia pensat, primerament, en augmentar el consum de les exportacions, però no pogué arribar-se a un acord, en primer lloc per la manca d'organització col·lectiva. Respecte a remeis d'ordre interior poc se n'han proposat, però així i tot s'aconseguí amb certa rapidesa crear el Comitè regulador de la indústria cotonera, el qual té per missió repartir unes primes a l'exportació del producte que li donarà el cobrament de cada quilo de cotó en floc importat. El Comitè havia de dictaminar sobre la instal·lació de noves fàbriques i oposar-se que se'n possin amb elements tècnics endarrerits. Però ha vingut la creació a Madrid del Comitè regulador de la producció industrial i, per tant, la missió del primer en aquest aspecte queda a se.

Hi ha un altre punt pendent que pot entrar dins de les atribucions del Comitè regulador i és el de la regulació del treball. Sembla que va prenent consistència el criteri que cal anar a una reducció de treball com a mesura per atenuar els mals efectes de la crisi, i com que una decisió com aquesta ha d'estar revestida de força, cal que se'n tingui eficàcia, el Comitè podrà treballar l'ajut de l'autoritat per a fer efectius els acords que prengui.

Una altra mesura que s'ha pensat podria atenuar els efectes de la crisi és la regulació de les vendes. Sobre aquesta qüestió, el dia 10 de desembre En Ramon Batlle i Matalocha donà una conferència a la Mancomunitat de Fabricants de Teixits. Exposà el calvari de l'indústria quan es concreten les vendes. El viatjant ha portat un carret ple de comandes, les quals, però, no vénen signades pels clients i, per tant, no tenen cap

garantia. La competència entre els fabricants empitjora encara aquesta situació insegura, ja que el comprador, sigui per un petit avantatge que li ofereixi una altra casa o per una causa qualsevol, sovint no permet anular la comanda feta. Això s'ha donat moltes vegades quan ja el fabricant té en curs d'elaboració els gèneres que creia haver venut i per tant, no sap mai el que vendrà i se li poden quedar gèneres que no seran sol·licitats per altres.

El senyor Batlle dignà que tot això succeeix per la covardia de tots, ja que els fabricants no han sabut desfer-se dels mals clients o bé han violat excessivament les normes contractuals, fins al límit que per l'any de vendes, les comandes les converteix en dipòsits de gèneres que el client paga o retira quan ho creu convenient.

Com a causes que provoquen aquest estat de coses assenyalà la falta d'esperit comercial que hi ha a Espanya, l'egoisme exagerat de molts compradors de províncies i l'afany excessiu que tenen els fabricants de vendre llurs productes. El mecanisme mercantil requereix la pràctica de costums comercials que aquí no tenim; les hem perdudes. No ens recordem la de quan Catalunya era una potència mercantil de primer ordre, de quan competíem amb Itàlia, de quan amb el Consolat de Mar dictàvem el primer codi marítim. Aquestes lliçons de la història s'han perdut de la memòria i la dolenta aplicació de les normes contractuals crea al fabricant una situació molt delicada, ja que l'obliga a tenir una bona part del seu capital amb caràcter insegur.

El comprador sap que molts viatjants li oferiran en competència articles que li convengan a preus baixos i compra sense cap compromís mentre que així afavoreixi els seus interessos. Per evitar aquests inconvenients que tant perjudiquen els fabricants, s'imposen unes normes comunes, puix sols així es pot evitar que la crisi prengui encara caràcters més greus. La Mancomunitat ha creat una ponència per estudiar el problema amb tota atenció. S'ha demanat l'opinió dels interessats i molts ja han contestat amb observacions molt atinents. Trè la signatura d'unes normes que no es trigaran a concretar i pla d'unió que comprongui un reglament de vendes, el qual hauria de tenir caràcter oficial i obligatori.

LA CRISI EN EUROPA

No és sols aquí que patim una crisi de la indústria cotonera, sinó que pot dir-se que és un fenomen general a Europa. Després de la guerra hi ha hagut una disminució de consum i uns desplaçaments en els mercats que han minvat les possibilitats d'exportació de la indústria cotonera europea. A la Gran Bretanya, a França i a Itàlia hi ha també excés de producció i la competència que

això porta entre tots els països per a vendre fa que sigui més difícil per a nosaltres anar a conquerir mercats.

El problema de la crisi és molt important a la Gran Bretanya perquè la indústria d'allí està munyida en bona part per a l'exportació. En canvi la situació de França i Itàlia presenta més semblances amb la nostra.

Per atenuar els efectes de la crisi, els fabricants anglesos de la regió manxestriana crearen un comitè de reducció del treball. L'aplicació d'aquest sistema començà ja en 1921, però l'any passat es quan adquirí grans proporcions, ja que el comitè arribà a decretar sols la meitat de la jornada setmanal. Així i tot les coses no s'arranjaven i els fabricants de menys recursos es queixaven que no podien mantenir les despeses generals amb una producció tan reduïda.

Fa poc temps Mr. Keynes va plantejar la qüestió en un article que feu gran sensació. L'illustre economista acusava els fabricants d'haver contribuït ells mateixos a la reducció del treball, mesura que, segons ell, augmenta per unitat de producte les despeses generals i, per tant, el preu del producte. Segons les estadístiques d'exportació, el Lancashire ha perdut una tercera part dels negocis que feia abans de la guerra. No creu Mr. Keynes que això sigui per causes econòmiques mundials, perquè no hi ha hagut disminució en el consum mundial; és perquè alguns països que abans eren clients de la Gran Bretanya ara s'ho fabriquen o bé ho compren al Japó i als Estats Units. Remarcava que la indústria anglesa no havia sabut adaptar encara la racionalització de la indústria alemanya, la qual no és més que la concentració de la producció en les empreses més eficients que treballen en estreta unió amb les altres.

Les argumentacions de Mr. Keynes desorienten l'opinió, ja que la tasca del comitè de reducció de treball ha estat de 55 a 48 per setmana, el qual reconeix que hi ha altres causes que influeixen en la indústria anglesa no havia sabut adaptar encara la racionalització de la indústria alemanya, la qual no és més que la concentració de la producció en les empreses més eficients que treballen en estreta unió amb les altres.

Exposaven els fabricants les pèssimes condicions dels mercats que

havia de satisfer, i pel que fa a la concentració, si bé reconeixien que permetria fer importants economies, entenien que era una qüestió a resoldre per la mateixa indústria. Feien constatar que s'exagerava la importància de les sindicacions i per demostrar-ho esmentaven alguns casos de la Gran Bretanya i d'Alemanya, els quals fracassaren sempre en la indústria de filats, perquè l'exportació la veure que cada fàbrica requereix l'atenció especial dels seus directors i no pot ésser substituïda per l'acció d'un comitè central del sindicat o de la concentració.

Els fabricants britànics Mr. Keynes a una sessió en la qual discutí sin junts la qüestió plantejada. L'economista va sostenir que la solució estava, al seu entendre, en la constitució d'un gran sindicat de la filatura, en el qual, tot mantenint cada component la seva personalitat, rebus una part de les comandes reduïdes per la direcció central del sindicat. Les parts que corresponessin a cada un havien d'ésser transferibles, de manera que aquells que estiguessin en pitjors condicions poguessin passar-les als que poguessin complir-les millor. El sindicat seria també avantatjós per a l'estandardització de productes, la formació d'organitzacions de vendes i clients i l'obtenció de major crèdit.

El president del comitè va replicar que tota la dificultat consisteix que l'exportació era en 1913 de 7.000.000 de llires, mentre que en 1925 sols fou de 4.000.000. Encara que una part d'aquesta diferència s'explicava pel fet que des de 1913 les hores de treball han baixat de 55 a 48 per setmana, el reconeix que hi ha altres causes que influeixen en la indústria anglesa no havia sabut adaptar encara la racionalització de la indústria alemanya, la qual no és més que la concentració de la producció en les empreses més eficients que treballen en estreta unió amb les altres.

Cal tenir present que si la situació industrial és dolenta, pitjor és encara la situació financera dels fabricants. Per no disposar de recursos abundants no s'han pogut afrontar de la baixa del cotó per a fer grans compres. Si haguessin existit una unió entre ells per a comprar en comú tal vegada haurien aprofitat d'aquesta avantatge. No és que els fabricants no s'adonessin d'això, i varen intentar, de moment, unificar els preus, que no eren iguals ni fixos, degut a la diferència entre els de les carregues que ha de pagar per interessos del capital demanat. Un comitè de quinze fabricants va arribar, després de molts treballs, a redactar un projecte de preu mínim, el qual fou sotmès a l'aprovació dels filadors, que ho l'acolliren amb benivolentia; l'intent fracassà. L'èxit d'aquesta iniciativa podria haver estat l'inici d'un sindicat i també un estímul per a la concentració. Però no sols no arribaren a tenir suficient in-

clinació col·lectiva, sinó que després s'ha posat en clar que les mateixes mesures que prenien el comitè de reducció del treball sols eren aplicades per molts menys dels convenients, però les abandonaven si creien que els havien de perjudicar individualment. Davant aquest estat d'esperit s'ha reconegut que era ben difícil aconseguir resultats profitosos en matèria de concentració i sindicació. El fet és que els fabricants han recuperat la llibertat d'acció i aquell que podrà més resistir la crisi, mentre el cotó sigui tan car, és el que té més avantatge, mentre el cotó sigui tan car, és el que té més avantatge, mentre el cotó sigui tan car, és el que té més avantatge.

Els fabricants italians també s'han ocupat de posar remei a la crisi que patixen, malgrat tenir l'avantatge del canvi de preu, factor que els ha beneficiat molt aquests darrers anys, igual que als francesos, ja que els jornals dels obrers són molt més baixos que els de la Gran Bretanya i aquí. Però la prosperitat no deixava d'ésser fictícia perquè en producció no sols venien a preu inferior el seu treball als obrers, sinó que els mateixos fabricants hi deixaven una part del cost real, i si bé les xifres de negociaven molt per amunt, un cop calculat en moneda sana resultava que en comptes de guanyar es menjaven el patrimoni. Això succeïx sempre en les inflacions i la prova més convincent ja tenim amb Alemanya. Les empreses han hagut de reconstruir tot els fons amb grans sacrificis i amb fortes hipotecues a l'estranger.

Ha vingut l'intent de revalorització de la lira i la política de restricció de crèdit i de circulació fiduciària i els fabricants han vist que ja no podien oferir les condicions fictícies del període d'inflació. Tot seguit s'ha presentat la crisi i, després d'una enquesta que una comissió tingué amb el cap del govern i els ministres de Finances i de l'Economia, els fabricants italians es reuniren el dia 30 de desembre a Milà en assemblea i a la qual assistiren representants de tres milions de fibres i 70.000 telers.

Els acords presos comencen per fer constar l'agraïment al govern per l'interès que ha demostrat per la qüestió. Es reconeix que no és pot abandonar la situació a si mateixa, ja qual, sense oportuna disciplina, podria tenir les repercussions més desastroses per a l'economia del país. Cal, per tant, prendre mesures col·lectives que limitin almenys en part el gran desequilibri que existeix entre la producció i el consum, reservant-se, precisat per a més endavant, les decisions que, si no vénen canviats radicals, tan creure inevitables la gravetat excepcional del moment. Les mesures acordades internament són les següents:

Des del dia 1 de gener fins a nova disposició de la comissió nomenada o fins una nova deliberació de l'assemblea, totes les filatures i tex-

tils de cotó italians practicareu una reducció de treball d'almenys vuit hores setmanals sobre l'horari normal de 48 hores per a les filatures i tèxtils de tora única i d'almenys quinze hores setmanals sobre la base de l'horari normal de 90 hores setmanals per a les filatures o tèxtils que treballin a més d'un torn. Les reduccions es practicareu els dilluns de cada setmana.

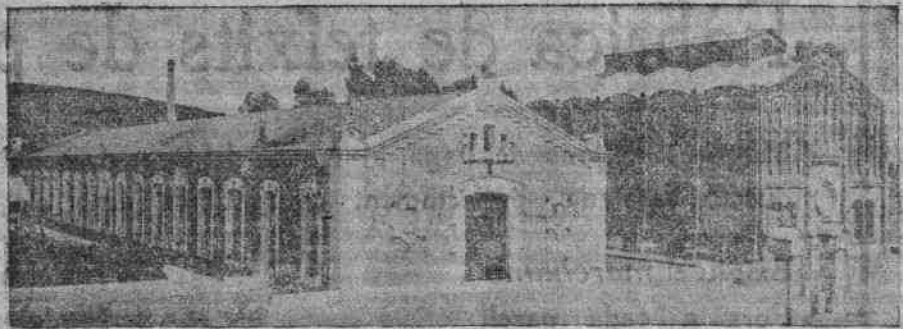
Les reduccions de treball són declarades per a tots els efectes com a degudes a la força major. Es nomena una comissió que té delegats de l'assemblea els més simples poders per a disposar i actuar totes les mesures necessàries a la millor execució dels acords i per examinar i resoldre amb caràcter definitiu els eventuals casos d'excepció i les mesures que substitueixin la deliberada reducció d'horari que se li proposin, sempre que es refereixin especialment a activitats per a l'exportació. La comissió podrà també formular, per ulteriors decisions de l'assemblea, totes les propostes que la situació els suggereixi.

L'actitud dels italians denota que hi ha entre ells un fort esperit de solidaritat. Per arribar a pendre acords tan importants com els que acabem d'esmentar, no ha calgut que vinguessin disposicions del govern per a fer obligatoris les mesures considerades convenientes. Es sabrà que la indústria cotonera italiana, que no té una tradició com l'anglesa i la nostra, és troba bastant concentrada i en forma d'integració, o sinó que no hi ha la diversitat d'operadors independents com aquí a nosaltres. Generalment aquí el fabricant no compra el cotó directament del punt d'origen, sinó al magatzemista o bé aquest l'ha venut al filador, el qual el ven filat al fabricant. Un cop està teixit cal portar-lo a l'aparellador i d'aquí novament al fabricant o al magatzemista d'aquest. Tot plegat resulta posar una dotzena d'operacions intermediàries, les quals, ultra el benefici que cada una d'elles ha de donar, hi ha la despesa del transport, que podria estalviar-se si el fabricant tingués muntats tots els serveis des del cotó en floc al molí al producte acabat, a punt de vendre.

La concentració i la integració dels fabricants italians fan més fàcil l'organització col·lectiva entre ells. Sempre que s'intenti a casa nostra una sindicació forçosament haurà de prescindir dels petits tallers disseminats pels pobles, els quals sols poden competir amb les fàbriques importants pel fet que no tenen despeses de tècnics, d'empleats ni de viatjants, sinó que una sola persona s'encarrega de totes aquestes funcions, resultant així considerablement les despeses generals.

A França, d'ençà que es practica la política de revalorització de la moneda, s'ha produït en la fabrica-

FRANCESC J. SERRA



FABRICA DE GENERES DE PUNT

TELEFON NUMERO 518 (GRUP DE MATARO)

Direcció telegràfica: "BONETERIA" - Barcelona

CODE USED: A. B. C. 5th EDITION

CANET DE MAR

Fábrica de Filats,
Teixits i Tints

(FUNDADA ABANS
DE L'ANY 1850)



Fills de J. MONTAL I FITA



Especialitat
en tota mena
de Drils de
Cotó i llurs
mescles i en
Teixits Kaki
colors sòlids



Romà Janué

Fàbrica de teixits de cotó, lli i ses mescles

Especialitat en mocadors de butxaca, de lli, cotó
i unió, en blanc i amb sanefa teixida de color.

Teles de lli, cotó i unió amples per a llençols,
crepès per a roba de taula, piqués, entre-
teles i holandes per a camiseria i confecció

SANT GENIS DE VILASSAR

Despatx a Barcelona: Casp, 61

Telèfon 483 S. P.

ció un cas semblant al d'Itàlia. Des de l'any 1921 pot dir-se que no hi havia a França obrers en vaga forçada, problema que tota la planificació ara i que no pot predir-se l'extensió que assolirà. Per ara cada setmana es registren uns 10.000 casos de vaga forçada. La crisi ha repercutit a les regions industrials cotoneres de Roubaix i Tourcoing, fins al punt que el sindicat de filadors ha pres l'acord que durant el mes de gener el treball a les fàbriques quedí reduït de sis dies mensuals. Cada mes s'examini la situació pel comitè i pendrà els acords que cregui convenient.

Encara que l'examen que hem fet de la situació a la Gran Bretanya, Itàlia i França, pugui semblar que s'aparta de la nostra situació, hem arribat a concloure que el problema és el mateix, perquè per tal que puguin servir d'orientació o guia per a futures accions dels fabricants d'aquí, a les quals inevitablement hauran d'anar mentre subsisteixi la crisi en les mateixes característiques d'ara.

LES POSSIBILITATS D'EXPORTACIÓ

Hem dit abans que hi ha poques confiances de si els fabricants d'aquí aniran pel camí de la concentració i racionalització moderna de la producció. El nostre cas és tant o més difícil que el d'Anglaterra, no pas precisament perquè hi hagi entre els nostres fabricants una consciència de doctrina individualista que els privi d'acceptar mesures coercitives. El Comitè regulador cotoner ha estat ben rebut i fins a molts ha agraït la creació del comitè regulador de la producció industrial creat a Madrid. Es prou conegut també el criteri ampliament proteccionista dels nostres fabricants. Doncs tot això està renyit amb la tradició liberal anglesa i perquè aquí no hi ha tal cosa és que creiem molt difícil resoldre el nostre cas pel que fa a l'organització interior. Quan vindrà la reducció del treball, no en forma voluntària, sinó obligatòria, i quan caldrà implantar el règim de primes a l'exportació que ha d'organitzar el Comitè cotoner, aleshores és quan veurem si hi haurà la suficient altesa de mires perquè aquestes mesures subsisteixin o bé tornaran a repetir-se el cas de la Múmia d'any enrera que donà lloc a les crítiques egoïstes de molts.

Segons les nostres notícies, el Comitè cotoner pensa organitzar el sistema de primes a l'exportació a base de dividir la indústria en sectors que englobin les diverses característiques. Aquests sectors seran el de teixits estampats, teixits de color, tenyits i blanquejats en peça; lones, jonets i similars en color; roba de talla, tovallols i bànoves i gèneres de punt. Cada un d'ells formarà una agrupació que és la que haurà d'orientar-se amb el Comitè i donar a aquest les garanties necessàries. La quantitat que el Comitè destini a primes per a l'exportació es repartirà proporcionalment a la importància de cada sector. Les agrupacions diren al Comitè els articles que requereixin primes i s'aservirà l'import. Les primes es cobraran els fabricants per mitjà de les agrupacions.

La qüestió és de saber fins a quin punt les primes que pugui donar el Comitè serviràn per ajudar l'exportació, perquè és de suposar que no seran de la importància que caldria. De totes maneres constituiran una ajuda que pot contribuir una mica a impulsar l'exportació.

L'aspecte de les primes ha quedat, doncs, resolt amb més o menys intensitat. Hi ha l'altre punt que era també de gran conveniència resoldre, o sia el de les facilitats de crèdit. Els Bancs no passaven de donar crèdits a 90 dies vista, termini insuficient per a comerciar amb Ultramar o Orient.

La qüestió del crèdit al Comerç exterior estava plantejada de feia temps. En el Congrés del Comerç Espanyol a Ultramar es va aprovar la una ponència força documentada sobre el problema. Vingué després la informació pública per tal que les entitats econòmiques diguessin si era aconsellable crear un Banc especial. Les nostres corporacions, amb bon criteri, van sentir que per ara era suficient una ampliació del Banc de Crèdit Industrial, el qual, per la seva forma restringida com estava organitzat no rendia els serveis que d'ell podien esperar-se. El govern ha adoptat el punt de mira de les nostres entitats econòmiques amb el R. D. que publica la «Gaset» del 9 de desembre passat. En el preambol diu el ministre d'Economia que el govern ha optat per la segona proposta sense abandonar en absolut la primera, ja realització integral de qual tal vegada sigui oportuna més endavant.

Disposa el R. D. que el Banc podrà concedir préstecs en efectiu per a operacions industrials i comercials a llarg termini, o sigui des de 90 dies a 15 anys i el producte dels quals vagi afectat a una de les següents finalitats:

a) Instal·lació d'indústries, ampliació de les existents i modificació

d'instal·lacions, encara que no signifiquin ampliacions.

b) Adquisició de primeres matèries, utilitzant i elements de producció.

c) Consolidació de deutes d'empreses industrials.

d) Operacions sobre «Warrants» (o sia dipòsits de mercaderies), els certificats dels quals siguin expedits per magatzems generals i sobre dipòsits de primeres matèries.

e) Anticipi sobre capital, de moviment, mitjançant l'admissió d'efectes i documents representatius d'operacions el termini de les quals no sia superior a dos anys.

f) Anticipi sobre primes a la construcció naval, a la navegació, darrames, subvencions, certificacions d'obres i contractes amb l'Estat o amb empreses intervengudes per ell directament.

g) Préstec sobre efectes i documents que tinguin per origen una operació de comerç exterior, especialment amb Ultramar.

h) Operacions de bestreta i préstec per a certàmens o exposicions de caràcter internacional que se celebren a Espanya, amb el patrocini del Govern, sempre que l'Estat avanti el capital o s'obligui al pagament d'annuitats que pugui servir de garantia a l'operació.

Les nostres entitats econòmiques havien demanat que en cas de creació d'un Banc per al comerç exterior, el domicili social fos a Barcelona, per ésser el lloc més indicat per la seva importància comercial. Ara el servei de crèdit al comerç exterior radicaria a Madrid, i els sembla que el més adequat fora que el Banc de Crèdit Industrial posés aquí una sucursal de la importància que requereix Barcelona. Segurament que així les operacions adquiriran major volada.

Comentant aquesta reforma del Banc, de la revista «Economia i Finances»: «Les disposicions que amplien el crèdit per a la indústria i el comerç interior, ens semblen molt plausibles i haurien de servir perquè els Bancs privats arribessin a operar també amb crèdits a més llarg termini que els 90 dies avui acostumats.

«La disposició de més transcendència, aquella que pot veritablement caracteritzar el Banc fins al punt de donar lloc a la realització pràctica del Banc de Crèdit al Comerç exterior, sense necessitat de creació de nous organismes, és la que permet la concessió de crèdits llargs a les operacions d'Ultramar, (de 90 dies a 15 anys).

«El Banc de Crèdit Industrial està admirablement col·locat, donat el seu doble caràcter, d'organisme relacionat oficialment amb l'Estat i d'organisme amb independència, ja que el decret diu que el Banc és àrbitre per acordar o negar operacions. Aquesta facultat ha de donar al Banc la flexibilitat necessària que no podria tenir

si fos un organisme estatà complet.

Dues coses creiem, però, que falten al Banc de Crèdit Industrial.

Una d'aquestes és la necessària propaganda i publicitat de les seves facultats. Els nostres economistes han parlat molt de la necessitat d'aplicar el nostre crèdit, però els industrials, quan ja ho tenen aconseguit, no saben usar-lo ni saben aprofitar-se'n.

L'altra és l'essència mateixa del crèdit. Un finançer concedirà tots els crèdits que se li demanin mentre tingui una probabilitat quasi sencera de cobrar-los. El Banc de Crèdit Industrial podrà concedir crèdit, mentre estigui degudament informat de la solvència dels deutors. Així, doncs, el primer servei que ha d'organitzar el Banc de Crèdit Industrial, si vol desenvolupar efectivament aquesta gran facultat que té concedida, és un servei completíssim d'informació, però especialment d'Ultramar. Amb

aquesta informació els nostres industrials est decidiran a operar. I el Banc de Crèdit veurà ampliadels les seves operacions fins a xifres ara insospitades. Volem, però, deixar dit que aquest servei d'informació, tot i haver d'ésser eminentment selectiu, requereix un fort capital i un llarg temps d'instal·lació. I el Banc de Crèdit Industrial no vol improvisar sinó que arren ha de fer obra seriosa i de profit, aquest és el camí, llarg, però segur.

Per a impulsar l'exportació es compta ja amb dos atributs que han tingut de fa temps el principal patrocini industrial. Però hi ha molts altres problemes a estudiar que només amb una acció conjunta es poden dur bé. De manera que es planteja altra vegada l'esperit col·lectiu i d'aquesta necessitat en dona una prova convincent l'estudi que fa poc ha publicat la Federació de Fabricants de Filats

i Teixits, com a resultat de l'enquesta que ha fet entre els consells espanyols a Ultramar i Orient. Ja vam donar un extracte, en temps oportú, d'aquest treball, però creiem oportú reproduir novament una de les consideracions finals amb la qual donem per acabada aquesta informació.

«Per a obtenir una organització completa cal no limitar-se a la concessió de primes, a procurar concessions de crèdit a llarg termini, a nomenar representants o viatjants o a qualsevol altra activitat que representi un factor isolat. L'acció ha d'ésser de conjunt i disciplinar el nostre individualisme, coordinar els esforços personals en una voluntat comú, reunir les iniciatives disperses vers un fi únic, organitzar degudament un comerç tan defectuós que quasi es converteix en prohibitiu, estimular els sacrificis particulars amb compensacions que atenuin els desvels monetaris: en resum, enfocar el problema, amb la necessària modestia, però en tota la seva complexitat.»

inclosos a les cartes els segells per contestar

Tots els compendran que llur propi interès ens obliga a no esmerçar el temps sinó en el servei del públic i que ens fóra materialment impossible sostenir correspondència

amb cada subscritor sobre aplecs, cions circumstancials de política i de conducta.

Això no vol dir, però, que no tinguem totes les indicacions que puguin ésser fetes amb esperit patriòtic.

Fàbrica de gèneres de punt

Enric Arañó



MATARO

Avís:

A tots els nostres subscritors amics advertim que LA VEU DE CATALUNYA agraeix cordialment les indicacions que li puguin ésser fetes les col·laboracions espontànies. No podem, però, ni retornar els originals ni mantenir correspondència sobre les suggestions dels nostres amics i lectors, encara que siguin

Fàbrica de Teixits de Punt

de Josep M.^a Carbonell

Canet de Mar

Josep M.^a Piñol

Fàbrica de teixits de punt

Canet de Mar

Fàbrica de gèneres de punt

Especialitat en articles de fantasia

Ribas i Borràs, S. Lda.

Despatx: Consell de Cent, 261
Barcelona : Telèfon 2276 A.

Fàbrica: Carretera Reial, 5 i 7

CANET DE MAR

JOSEP FORS

Fàbrica de teixits de punt

Mitges i mitjons de llana, fil i seda del tipus de canàl, de producció catalana, perfectament compatibles amb els anglesos

Exigiu el marchamo
Fors a cada parell

Articles Esport
Models patentats

CANET DE MAR

Fàbrica de filats i teixits de cotó

MANUFACTURES VALLS

S. A.

Fàbrica a Valls de Torruella (Castellat al)

Despatx a Barcelona:
Consell de Cent, 320

Telèfon A. 4931

Màquines i aparells per a la indústria tèxtil

Aparells automàtics «Bertuletti» de canvi de bitlla aplicables a tota mena de telers amb una sola trama. Para-ordits mecànics «Burgart» i palletes de tota mena. Rentadoirs de llana, cardes estameres, lliçoses, etc., de la casa A. Thibeu & C.^o de Tourcoing. Màquines per a tints, blanqueig i acabats, de la casa Deck de Mulhouse. Màquines de preparació de la S. A. Constructions Mecaniques du Fresnoy-Tourcoing.

Fill d'E. Bruguera : Riereta, 28 : Telèfon 3772 A ; Barcelona

Fàbrica de gèneres de punt



Comercial Transatlàntica

S. A.

Churruca número 90. - Telèfon 15

Exportació

Mataró

Voleu plantar

rosers i tarongers, pins o qualsevol
altra classe d'arbres i plantes?

V I S I T E U

les grans plantacions de

Frederic Pera

Aquesta casa cultiva
també la millor ta-
ronja coneguda fins
ara.

"NAVEL ORO"

importada d'Amèrica



Camí de la Geganta MATARO

FABRICA DE FILATS I TEIXITS DE PUNT

•••

Vídua de Minguell

i Companyia

MATARO

MAGATZEM:

Corts, núm. 582

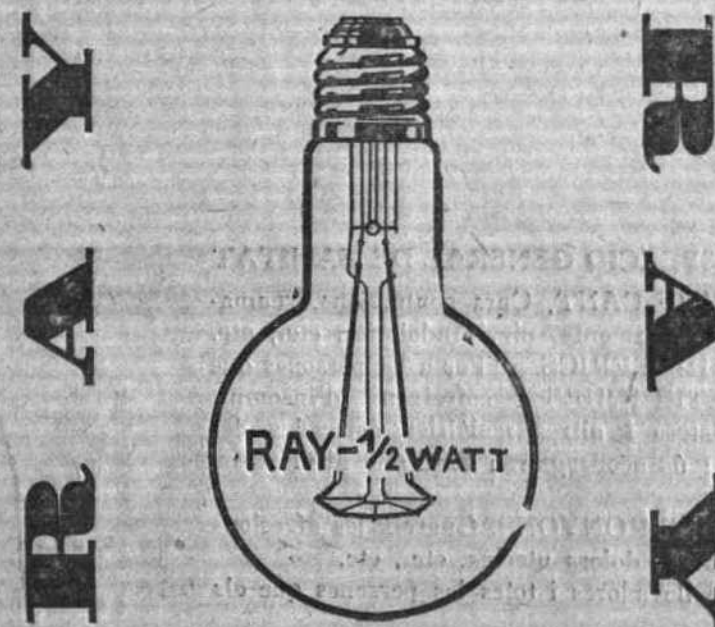
Telèfon 797 A.

Manufactura Ibèrica de Làmpares Elèctriques

SOCIETAT ANONIMA

SUCCESSORA DE CLAVELL G^{MA}. S. A.

BOMBETES ELECTRIQUES DE TOTES MENES



FABRICA A MATARÓ

CARRER D'EN BIADA, 5

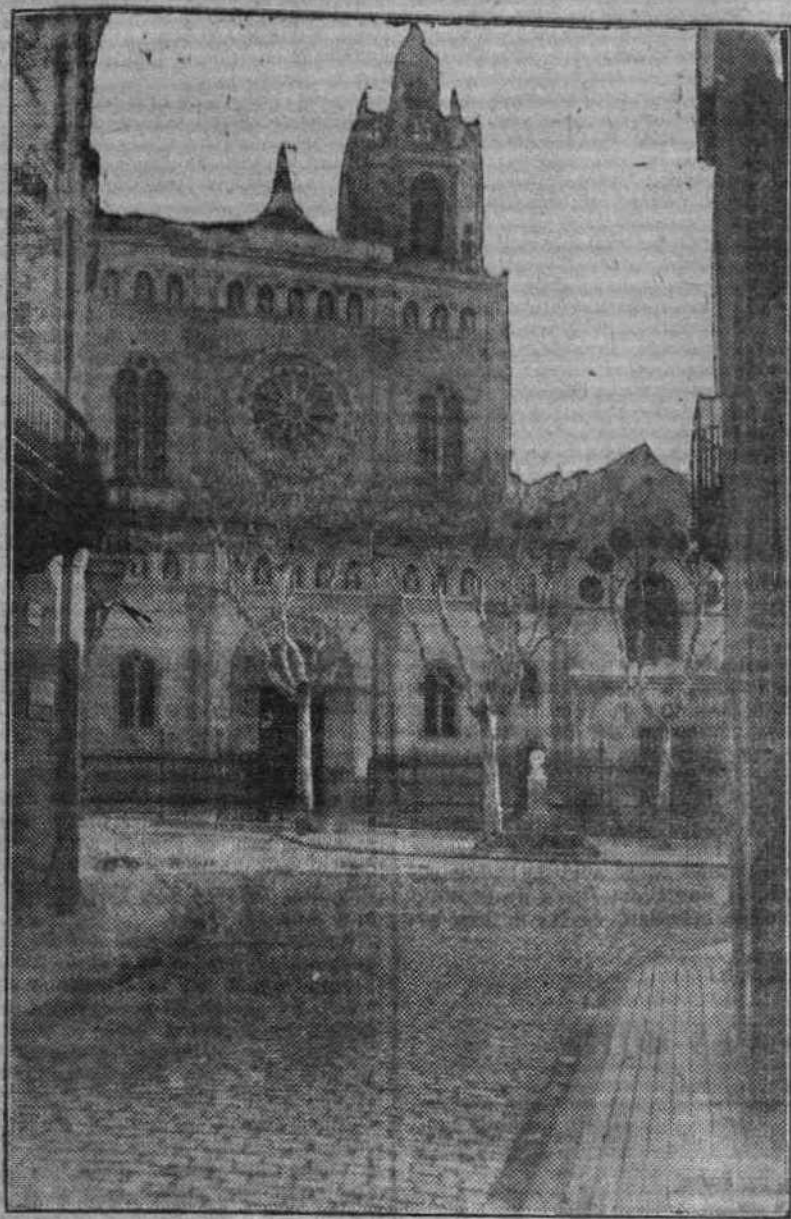
DIPOSIT A BARCELONA

Rambla de les Flors, 16

Fàbrica: Biada, 5

MATARO

L'orgue de l'església de Santa Maria de Mataró



Mataró — Façana de l'església de Santa Maria

L'església de Santa Maria de Mataró

Abans de l'església parroquial de Santa Maria, n'havia existit una altra de la qual no queden restes. Sembla que es tractava d'una ermita dedicada a Sant Martí, que desaparegué amb la naixença de la població. De l'actual temple, la data més antiga és de l'any 1024, i sembla que fou bastit damunt del temple pagà. Era d'estil romà i es suposa que fou enrunat pel terratrèmol ocorregut l'any 1427. El nou temple que es construí, fou d'estil gòtic i desaparegué també per la seva caducitat insuficient.

L'església de Santa Maria, tal com ara està emprada, comença a construir-se l'any 1573, i no fou acabada fins a finals del segle divuit, degut a les guerres, les quals no permetien tenir diners per a destinar al temple. El projecte el feu l'arquitecte de Milà, Hércules Tomellito. De l'església gòtica s'aprofità el campanar, però quan fou acabada la nova, aquell resultà massa baix, i per posar-lo en harmonia amb el nou edifici, el Consell de la ciutat acordà

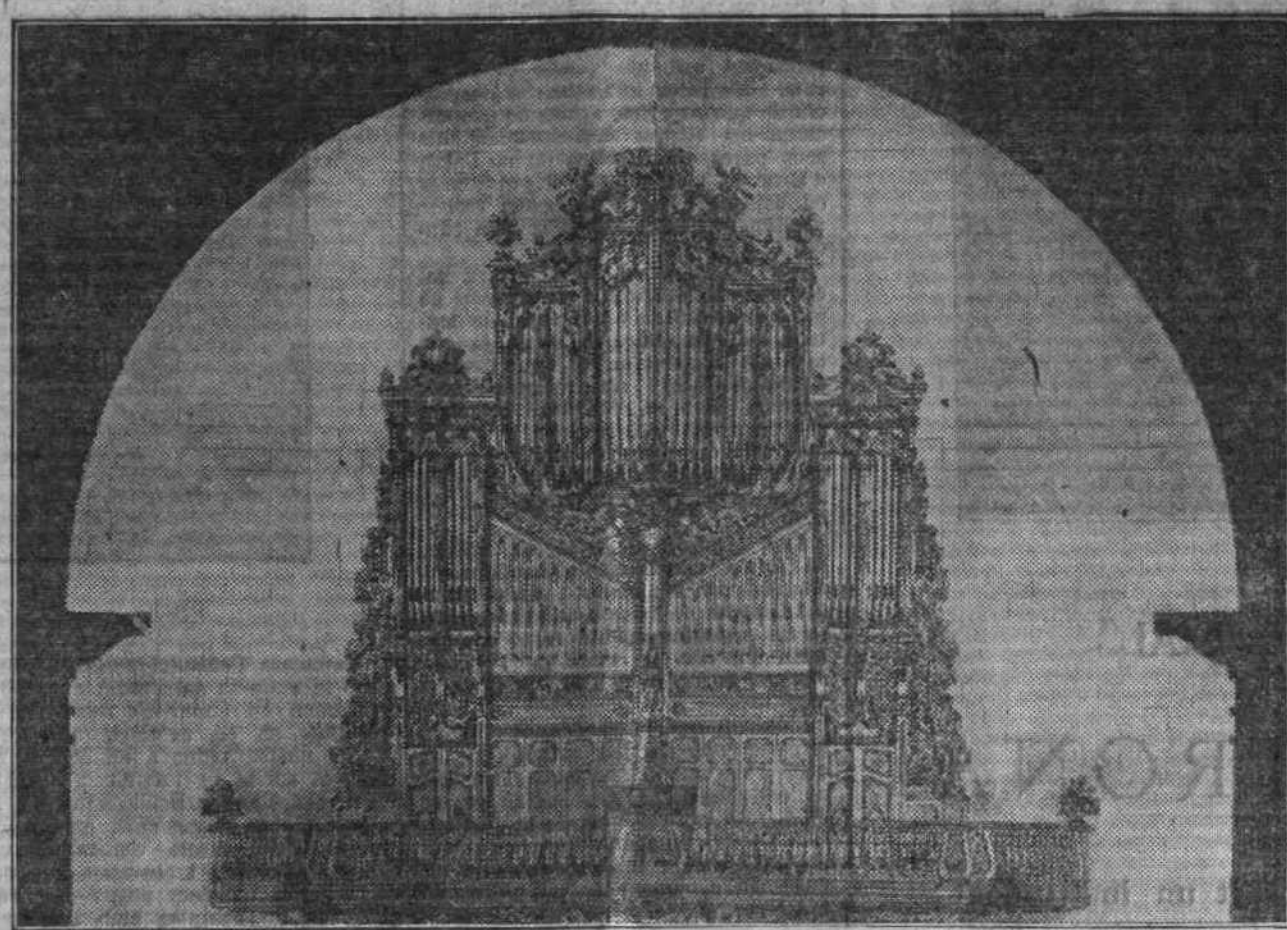
l'any 1746 que se'n construís un altre de més alt. L'orgue actual data de l'any 1734, però abans n'hi havia hagut dos d'altres, el segon dels quals fou construït en 1534.

L'altar major data de finals del segle divuit, i fou construït per En Salvador Gurri, que havia estudiat a Itàlia. La construcció durà molts anys, i l'any 1807 un tiamp que entrà per una finestra li causà desperfectes.

En 1857 el temple fou decorat novament pel doctor Bellavell, i en 1892 es feren obres de reparació de la volta, amb les quals quedaren desfetes les pintures que tenia. Fa poc que el temple fou pintat de nou gràcies als donatius dels veïns que procurà recollir l'actual rector, senyor Samso.

El temple de Santa Maria té també les dues capelles de la Verge dels Dolors i del Santíssim, la primera de les quals fou decorada per En Villadomat, i la segona per En Monceda.

Encara que l'orgue vell prestava servei, s'ha dotat l'església d'un altre orgue de més grans proporcions, el qual ha estat construït per un patriarcat matoroní. La construcció es degué a la casa Estadella, de Barcelo-



Mataró — Projecte d'orgue per a l'església de Santa Maria

na, i consistia de quatre teclats manuals de 61 notes cada un. Compta amb 42 registres efectius amb 82 tons de preparació, 12 palanquetes de comunicació i 15 pedals de combinació.

L'ornamentació de l'orgue ha anat a càrrec del senyor Pagès i Roca, i està adaptat als diversos estils que conté l'església, o sia el gòtic, el renaixement italià i el barroc. Com que l'església té una gran sumptuositat, si l'orgue no s'hi hagués adaptat, hauria resultat fora de lloc.

Però ningú millor que el senyor Pagès i Roca ens explicarà el seu pensament. Heu's ací les seves paraules, segons l'interviu que ha inserit «La Publicitat».

«El senyor Pagès ens rep al seu estudi de la casa Bastús, Queraltó i Companyia, carrer de Santa Elena, 6, la gerència de la qual porta. Amb la seva amabilitat característica ens parla.

Copiem textualment les seves paraules:

«Per non distingida personalitat de Mataró, amb la qual m'uneix estreta amistat, vaig ésser visitat perquè fes un projecte de l'ornamentació d'un orgue, la caixa harmònica del qual estava ja construïda, i, després de complaure'm, vaig acceptar l'encàrrec, ja que es tractava d'una església on tan belles mostres d'art català, degudes al gran Villadomat, es guarden.»

I el projecte? — preguntem.

«Li diré el meu projecte, que va merèixer tot seguit l'acceptació del senyor rector, reverenda comunitat i Junta d'Obra, està adaptat als diversos estils que formen la construcció i ornamentació de la dita església.

«Els estils són el gòtic, renaixement italià i el barroc. L'església és d'una sumptuositat tan gran que, de no haver-se harmonitzat aquesta diversitat

d'estils, hauria estat molt fàcil que l'orgue resultés una nota discordant, i amb el meu projecte he procurat evitar-la i crec que ho he aconseguit.»

I la resta del temple?

«L'altar major és d'un Renaixement abarrocat, intercalat d'una sèrie de fragments d'estil francès del segle XVIII, la qual cosa no és d'estranyar, car per les observacions que he tingut ocasió de fer en diverses cases senyoriales, en alguns pobles de la nostra costa, he trobat diferents mobles i objectes d'estil provençal. Així crec que és degut a les relacions marítimes que en aquell temps existien entre els pobles de la nostra costa i les veïnes, i així motivava que la nostra gent de mar adquirís mobles i objectes que, una vegada arribats, servissin als nostres industrials per adaptar-los al nostre art.»

Fent honor a la veritat i obrint amb justícia, no podem per menys.



Mataró — Interior de l'església de Santa Maria

ja que no ho fa ningú, de dir que si bé és cert que a l'església de Santa Maria s'està cabint la instal·lació d'un nou marmonium, algú deu haver estat l'ànima d'aquest nou i artístic projecte, i aquest home no és altre que el conegut industrial senyor Colomer, qui començant amb grans energies, posant moralment i materialment tot el que ha pogut, i amb l'ajuda del senyor Pagès, ha arribat a poder veure satisfet els seus desitjos.

Ciutadans de Mataró, podeu estar orgullosos de l'obra realitzada a la vostra església, i al mateix temps crec que no podreu oblidar l'home que tan desinteressadament i amb tot el seu zel possible, ha posat, a Santa Maria de Mataró, el que moltes esglésies d'alguna capital no posseeixen.

L'orgue de Sta. Maria

L'orgue que aviat serà inaugurat a l'església de Santa Maria és en tot una obra d'art i de tècnica. Ha estat construït per la casa Gaietà Estadella, de Barcelona, que s'ha acreditat des del dia de la seva fundació, l'any 1895. L'orgue de Santa Maria consta de quatre teclats manuals de 61 notes cada un, reversible el quart al tercer i segon, i un de pedals, de trenta notes, 16 de registres efectius, amb 82 tons de preparació per a les combinacions lliures. Dotze palanquetes de comunicació i acoblament dels teclats i octaves, i a més 15 pedals de combinació.

El mecanisme és el mecànic-neumàtic tubular (amb sistema propi de la casa) per teclats manuals i de pedals i neumàtic per al funcionament dels registres.

L'orgue està dotat dels corresponents dipòsits d'aïre i manxes reguladores de pressions; una per al funcionament de tots els mecanismes neumàtics tubulars, i l'altra per als sons.

Aquests dipòsits i manxes són alimentats per dos grans ventiladors accionats a un potènci elèctric. A més a més, hi ha també els corresponents aparells per a poder donar l'aire a mà en cas de manca de força elèctrica o avaria en el motor.

Els teclats són muntats en una columna de caoba separada de l'orgue i de cara a l'altar major; l'organista pot tocar amb tota comoditat i dirigir a l'ensamblament els cantors.

Es realment una obra digna de tota lloanca la que ha realitzat la casa Estadella, i que l'acredita un cop més en aquestes delicades construccions.

Aquesta casa és la que també ha construït els següents orgues:

Dels RR. PP. Maristes, Bruc, 24, (Barcelona). Del Monestir de Sant

Cugat del Vallès (Barcelona). De la parroquia dels Sants Martí, Brozas (Caceres). Del Santuari del Cor de Maria, Coello, 255, (Barcelona). De la parroquia de Nostra Senyora de la O, Urbiqua (Cádiz). De l'església de Sant Joaquin, PP. Mipins, (Barcelona). De la parroquia de Sant Andreu de Llaneros, (Barcelona). De la parroquia de Sant Pere de les Puèlles, (Barcelona). Del Pensionat de Santa Teresa de Jesús, (Barcelona). De la parroquia d'Oleza, (Navarra). De la parroquia de Tàrraga, (Lleida). De la parroquia de Sant Cugat, (Barcelona).

Actualment té en construcció els següents:

Gran orgue de quatre teclats manuals i 42 registres per a l'església parroquial de Santa Maria de Mataró (Barcelona).

Orgue de soló per al Rvmd. don Joan Més, Mataró (Barcelona).

Orgue per a l'església parroquial del Sant Angel Custodi (Barcelona).

Per altra banda, entre les moltes i importants reparacions portades a cap per aquesta casa, figura la reparació i gran reforma dels monumentals orgues de la santa església Catedral de Lleida.

Les grans llànties de l'altar major

Ha estat un encari dels encarregats de la reforma de l'església parroquial encomanar a la casa Octavi Domènch la construcció dels salomons. Els salomons de l'altar major construïts per aquesta casa són realment obres d'art.

Les llànties són sumptuoses, per a demostrar el respecte i l'estima dels fidels. Es per això que en la construcció les aranyes s'ha anat amb molt de compte, perquè elles són les que donen llum i reben l'homenatge d'un poble a Déu.

La decoració interior de l'església

El magnífic orgue i altres detalls del temple han estat decorats ricament per qui havia de fer-ho amb més consciència: la casa Vilaró i Valls.

Recordem a les entitats i als particulars que voldran trametre'ns articles o notes su-pileades, la necessitat absoluta (sense la qual no ens és possible de fer-ne el menor cas), d'avaluar degudament els originals amb un segell o una signatura.

FABRICA D'ORGUES I HARMONIUMS
PER A ESGLESIES I SALONS

Gaietà Estadella

CASA FUNDADA L'ANY 1895

MEDALLA D'OR SARAGOSSA 1908
GRAN PREMI I MEDALLA D'OR ROMA 1913

AFINACIONS I REPARACIONS

Martínez de la Rosa, 58

BARCELONA (G.)

Vilaró i Valls

Pintors-Decoradors

Corts Catalanes, 604 - Telèfon 1909 A

BARCELONA

Construcció i Decoració

Fàbrica de Parquets

Bastús Queraltó i C.^a

Santa Elena, números 4 i 6. - Telèfon 284 A. - Barcelona

Gran Premi a l'Exposició Internacional de Buenos Aires, 1910 - Fora de Concurs - Membre Jurat - Exposició Internacional del Moble de Barcelona 1923

Medalla de plata a l'Exposició Internacional d'Arts Decoratives de París 1925



Mataró — Rambla Castellar

LES GRANS INSTITUCIONS SOCIALS

UNA MUTUA PATRONAL

A Mataró els fabricants, en tasca eficaç, han creat un instrument d'assistència obrera, el qual és un exemple per a altres ciutats fabrils

ORACIO

Tots recordem l'agitació obrera de quan terminà la guerra. Una lluita cruenta, un problema constant d'ordre públic planava pels carrers de les principals ciutats manufactureres de Catalunya, i les veus dels que veien sols el fet social, i per tant, cercaven endegaments jurídics i adequats, era desolada.

En aquells moments l'Associació Patronal de Fabricants de Genères de Punt de Mataró tractà amb els treballadors un acordament, i una de les coses que els patrons oferiren a llurs obrers fou el d'atendre les seves necessitats en els casos de malaltia, maternitat, defunció i accident.

Es una demostració palesa de què plantejades les qüestions en els seus termes estrictes, tot té solució. El seny parlat deixat anar sense entrebancs, pot fer obres bones. La Mutua Patronal de Mataró no ha esperat, per a dir-ho, que l'Estat ho fes tot, sinó que ha creat els seus indicadors que la iniciativa privada era la destinada a crear una institució i a nodrir-la, puix tenia l'avantatge que els ho podien emmotllar als seus desigs, ho podien vigilar i ningú els ho podia desnaturalitzar amb resolucions burocràtiques.

També haurien pogut seguir un sistema molt a to dels costums moderns i potser, massa expeditiu. Amb alguna entitat bancària o d'assegu-

rança, hauria pogut contractar el servei, però aquest acte, que hauria estat maldecap, hauria tingut una seqüela de les que golen, i precisament una gran part dels malen-tesos socials vénen de la manca d'escalfor, de l'absència de cordialitat. Entre dues parts que parlin sincerament, resten aclarits molt els litigis.

Han creat que no ho havien de fer amb esperit de càlcul i l'administració acurada és la prova de com són atesos els treballadors i treballadores que necessiten l'assistència en la mateixa forma que la demanarien a la Germandat de la qual fossin associats pel seu esforç individual.

El ram d'accidents és quelcom més d'ordre patronal, i per això dintre de la Mutua se n'ha fet un capítol a part.

La Mutua Patronal de Mataró és presidida actualment per un distingit patriarcal, el senyor Josep Colomer i Volart, diputat popular que fou del districte de Mataró-Arenys a la Mancomunitat de Catalunya.

UNES QUANTES DADES

Per a donar idea de la importància de la institució, n'hi haurà prou amb unes dades estrictes:

En cas de malaltia de qualsevol mena, que impossibilita per al treball, els obrers ensats i amb fills menors, cobren un subsidi de 12 pessetes diàries; els casats sense fill menors i els solters majors de 18 anys, cobren

quatre pessetes diàries, i els solters menors de 18 anys tres pessetes. Les operàries es estat de maternitat, cobren un subsidi de tres pessetes diàries un mes abans i un mes després del desalliment, i a més cessen d'anar a la fàbrica i els es reservat el lloc que ocupaven en el seu respectiu treball.

En els casos de defunció, la família del difunt cobra, segons l'exposat en el Reglament, des de 100 pessetes a 500, i per últim, en els accidents del treball, cobren el jornal íntegre acostumat que obtenien.

Una vegada exposades aquestes dades, es pot apreciar l'activitat desenvolupada en aquest període de temps tenint en compte que, comptant-se en aquesta Associació amb uns 5.000 operaris, aproximadament, les necessitats, remediades han importat la suma global de 666.533,05 pessetes, pagades en la seva integritat pels patrons, puix que, res no se'ls exigeix als obrers en l'ordre material per a gaudir d'aquests beneficis, però sí és indispensable que observin bona conducta.

Un buit mancava omplir, ja que pot arribar l'obrer al terme reglamentari per al cobrament de subsidi per malaltia i que aquesta subsideixi o rebgui els caràcters de crònica, trobant-se en aquesta angustiosa situació sense recursos, i que altres desgràcies o contratemps, tan freqüents en la vida, li hagin impedit l'estalvi,

únic mitjà de prevenir aquestes necessitats: atenta, doncs, aquesta entitat a la seva benèfica missió, i amb el fi de poder continuar auxiliant-los en aquest estat difícil que poden travessar els obrers, crea, amb molt d'encert, la Secció de beneficència, on, després d'un detallat estudi de la seva situació, són atesos i socorreguts els veritablement necessitats; procurant així als vallets desamparats, i als petits que tenen la desgràcia de quedar orfes, a més de proporcionar-los el que correspondria als seus pares, en llibretes de la Caixa d'Estalvi, i es gestiona el seu ingrés en col·legis i asils, on poden trobar acolliment i ésser atesos la seva educació.

Així és, a grans trets, l'Obra social que els fabricants de genères de punt desenvolupen a la ciutat de Mataró sense cap idea de lucre, ja que tots els càrrecs en el seu Consell d'Administració són completament gratuïts, amb la sola mira altruista de fer el bé millorant en el possible, ultra la situació econòmica, la moral dels seus obrers en aquest temps més que mai necessitada de millora.

Amb l'objecte de posar de relleu, en forma clara, el desenvolupament adquirit per l'expressada entitat mutualista des de la seva fundació, s'insereix seguidament un estat comparatiu del ram de malalties i l'estadística corresponent al propi any 1925.

L'únic fi que la classe patronal es proposa amb la dita mutualitat, és contribuir amb el seu exemple a què es restableixi la pau social en el món, sota la influència de la Justícia i la Caritat, apagant la foguera que la mal portada lluita de classes ha encès en detriment de la civilització i del progrés.

ESTADISTQUES

ESTAT COMPARATIU DES DE LA FUNDACIO DE LA MUTUA

RAM MALALTIES									
Anys	Quantitat cobrades	Subsidis per malaltia	Subsidis per maternitat	Salts de defunció	Reintegracions despeses	Salts	Obrers socorreguts	Obrers associats	Llibretes cal·la d'Estalvi
1920	118.852'5	73.13'50	17.75'	6.64'20	8.43'51	12.933'29	752	5.2	-
1921	150.116'15	9.309'9	36.72'	12.148'	11.371'87	13.313'46	887	4.865	9
1922	130.352'4	81.003'70	23.973'	8.174'	11.664'93	10.387'41	805	4.35	-
1923	128.804'95	81.204'95	23.048'	10.775'50	11.714'94	18.443'97	842	4.332	4
1924	115.197'79	69.671'0	23.21'	5.33'	13.25'95	23.333'71	678	3.84	3
1925	117.633'2	75.983'2	20.595'	5.500'	12.333'90	26.038'81	682	3.841	-

RAM ACCIDENTS					
Anys	Quantitat cobrades	Indemnitzacions	Reintegracions de peses	Salts	Accidents
1922	12.292'2	7.16'30	1.434'44	3.751'46	72
1923	20.850'11	14.536'45	6.192'8	3.381'32	142
1924	39.761'80	30.680'65	7.142'35	5.821'12	265
1925	53.852'40	42.340'0	14.022'95	3.109'37	392

UNES PARAULES CONIDES

Com correspon als homes d'acció, als qui al món fan les coses, l'obra de la Mutua és de feis, no de Literatura, de circumstàncies.

Les memòries que es publiquen cada any donant compte de la tasca realitzada, són un enic per la seva sobrietat que gosarem dir, espartana. Ocupen més els estats estadístics i els gràfics, que no pas les explicacions.

La Memòria de l'exercici de 1925 és reduïda als tres paràgrafs següents, ultra els «Senyors mutualistes»:

constant col·laboració de tots vosaltres, que en tot moment ens heu prestat i que són fidel reflex les xifres que presentem als vostre examen.

Tenint en compte aquest Consell d'Administració l'obra benèfica que li encarnarem en fundar aquesta institució, li fent-se càrrec de la necessitat que sentien alguns obrers de refer llurs forces en Sanatoris, obligats a allunyar-se d'aquesta ciutat i de la llar familiar, us agraïm que prenguessin amb veritable afecte la idea d'organitzar, amb el temps,

cines un Dispensari Mèdic on en tot moment són atesos amb especial cura pels metges que el dirigeixen, els accidents en el treball. Il·lustrem aquesta Memòria amb algunes fotografies del dit dispensari.

Venien a continuació dues fotografies del Dispensari muntat amb tots els avanços de la cirurgia de moment, els estats d'comptes, la fotografia d'una cama artificial que l'ordre del dia, i unes ratlles de col·lo que diuen:

«Donem les gràcies al nostre administrador per la cooperació prestada,



Mataró — Platja

juntament amb els senyors metges i Múlia paga a un dels seus obrers, altres funcionaris a les seves ordres.

ELS QUE HO PORTEN

Les grans institucions tenen totes el seu home. Les obres que s'haurien de fer a Catalunya i que no es porten a cap, és perquè no han trobat al seu home, aquell home que Diògenes cercava als temps dels clàssics amb un fanel.

Generalment, aquests homes que porten a cap una obra, són els modes i amb esperit de perseverança continuat, la porten a cap.

L'home de la Mutua Patronal de Mataró és el seu Administrador, el senyor Antoni Mercader i Brunet.

Constantment és damunt de la seva marca. Sense potser saber-ho, don a terme una gran cometa. Es dels que quan van a descansar a la nit, poden tenir la consciència satisfeta perquè han fet alguna cosa eficaç per als humans.

El Consell d'Administració format per patrons, està compost així: President, senyor Josep Colomer i Volart; vice-president, senyor Joan Coll i Suris; secretari, senyor Josep Viladomat i Coll; i vocal, senyor Antoni Fontdevila i Prat; senyor Josep Cabot i Cabot, i senyor Joan Mainí i Ychert.

UNA FLOR

Heu's açí quelcom del que és aquesta institució:

Mataró, la ciutat de la costa llevantina, la de les Santes, la que atreu a obrers excedes de Viladomat, compta amb una flor valorant dels jardins de l'entesa social.

Aquesta és la síntesi del «rapport» que joissos hem tret d'unes hores passades a la vella lloro entre el botec de les fabricacions d'artífics de punt i la perspectiva d'un cel i un mar gràvid de claror i de blau.

DEMETRI GATULLIES.

Mataró és conegut arreu del món pels seus famosos mitjons

Holfort's

B. Rectoret & C.^a



Pere Noè Ors

Fabricant de gèneres de punt

Especialitat en mitgeria fina en seda i sedalina

Mitjons "UNICS" en llis i en gran fantasia

Tras Santa Anna, 19. - Telèfon 338

MATARO

Colomer Germans, S. en C.

Fàbrica de gèneres de punt

ESPECIALITAT
en fil d'Escòcia i seda artificial

Telèfon número 14

Mataró

Magatzem a Barcelona: Bailén, 161-163 - Telèfon 1141 G.

Dels Mossos d'Esquadra

La força d'aquest cos del lloc de Castellar del Valles auxiliar el jutjat en les diligències amb motiu de l'assassinat del cadàver d'un home d'uns 30 anys d'edat que no pogué ésser identificat trobat ofegat en un canal d'aquell terme. Vestia pobrement, un pantaló de dril fosc, dues americanes de llana color negre, uns calçotets amb les inicials A. P., i s'ignora si es tracta d'un suïcida o fet desgraciat.

També posa a disposició del jutjat d'instrucció del districte de la Barceloneta d'aquesta ciutat, el subjecte Jacint Alberich Cugat, de 29 anys d'edat, indomesticat, que el tenia reclamat en mèrits de causa sobre estafa.

La d'Arenys de Munt posa a disposició del jutjat el subjecte Gervasi Bellia Pes, natural de Ysèstia (França), per haver sostret 50 pessetes en bitllets del banc d'Espanya de la butxaca de l'americana del seu principal Josep Casas Vila, on el delinqüent treballava en qualitat de clister.

La de Rubí posa a disposició del jutjat competent el subjecte d'aquella localitat Miquel Giménez Garcia, per haver amenaçat de mort amb un ganivet la seva muller, Trinitat Ballester, la qual, per a lliurar-se de la furia del seu marit, hagué de refugiar-se a la casa d'un veí; demés se li ocuparen dues escopetes que havia sostret d'una habitació del seu conveí i amo de la casa don Jaume Sala.

També en tenir notícia que a la casa de camp denominada «Can Felió» d'aquell terme s'havia comès un robatori consistent en una bicicleta, dos matalleros, dos llençols i una flassada de llana, practicaren gestions que donaren per resultat la detenció del subjecte Francesc Martí Riera, de 38 anys d'edat, natural de Torroja (Lleida) i veí d'aquella vila, el qual, interrogat convenientment, es declarà autor del furtament robari i se li ocuparen els efectes referits, junt amb els quals fou posat a disposició del jutjat competent.

La de Santa Maria de Corcó posa a disposició del jutjat quatre veïns per haver sostret una partida de llenya d'un bosc d'aquell terme.

La de Cal·lis comunica que a un tren de mercaderies d'aquella línia una gaspina de foc de la màquina calà foc en un vagó de bales de cotó i es cremaren 75 bales i el vagó. Foren inútils els esforços que es feren per a sufocar-lo.

La de diversos llocs denunciaren un bon nombre d'individus per infringir el reglament de policia de carreteres i lloc de caça.

La d'Hospitalet posà a disposició del jutjat el subjecte Damià Marín Guilmerà, per haver-li ocupat en un pati proper al bar que té establert a la carretera de Collblanch, 433 adreça, la procedència dels quals no sabé explicar.

La de Cornellà posà a disposició del jutjat d'instrucció de Sant Feliu del Llobregat els subjectes Tomàs Castano Dobón, mendicant; Josep Castano Martínez, paraguait ambulant; Francesc Nicolás Garcia, drapaire; i Maria Martínez Fernández, indomesticat, que els tenia recluats pel delictes de disputa i lesions.

La del Prat del Llobregat auxiliar el jutjat en les diligències amb motiu de l'assassinat del cadàver d'un home d'uns 30 anys d'edat que no pogué ésser identificat trobat ofegat en un canal d'aquell terme. Vestia pobrement, un pantaló de dril fosc, dues americanes de llana color negre, uns calçotets amb les inicials A. P., i s'ignora si es tracta d'un suïcida o fet desgraciat.

Espectacles

Gran Teatre del Liceu
Avui, a un quart de cinc: LA WALKYRIA. Dimarts, última de LA WALKYRIA.

Teatre Català Novetats
Avui, tarda, a dos quarts de quatre. Penúltima representació del bell i vell espectacle d'En Folch i Torrens.

ELS PASTORETS O L'ADVENIMENT DE L'INFANT JESUS
amb l'arribada dels reis, els quals obsequiaran les nenes i nens. Cuplets nous d'En Rovelló (Almeric). Sardanes. Danses populars. Sorprenent apoteosi. A tres quarts de sis.

Dues obres. Dos grans èxits. La famosa comèdia d'En Frederic Soler, **Les joies de la nosser** per l'ENRIC BORRAS.

I JAZZ-BAND, dos actes de bromes continus. Nit, a un quart de deu. **ELS PITOEFF**, en «LA PUISSANCE DES TENEBRES». Demà, tarda, a preu popular: LA LLAR APAGADA.

per l'Enric Borras, i LA GROSSA DE NADAL. Nit, penúltima d'ELS PITOEFF, amb llur creació: CELUI QUI RECOTE LES GIFLES. Dimarts, Diada de la Candelera. A dos quarts de quatre. Última d'ELS PASTORETS, amb els reis. A tres quarts de sis. La famosa comèdia de l'Avell Artís: NO ES MAI TARD SI EL COR ES JOVE. Dissabte, dia 5. Estrena d'EL CAMI DESCONEGUT, de l'Avell Artís. Es despatxa a comptaduria.

Teatre Català Romea
Companyia Gimbernat. Els millors programes i els més econòmics. Tarda, a les quatre. Dos grans èxits.

Doña Tufitos
magnífica comèdia en tres actes, i **SOLICO EN EL MUNDO**.

Nit, a un quart d'onze: DONA TUFITOS. Butaques, a 2 pessetes i a 1'50. Dimarts tarda i nit. Esdevinent teatral. La cèlebre estrella:

CARME FLORES
Art, luxe, bellesa. Nou repertori. Completaran el programa altres renomats artistes. Tots els dies, tarda i nit.

CARME FLORES
Teatre Novetats

Avui, nit, a un quart de deu, **Ludmilla P. OEFF**

et Georges PITOEFF
avec ses décors et costumes en
La puissance des tenebres

Triomfe des PITOEFF. Demà, nit, le grand creation des PITOEFF.

Celui qui reçoit les gifles
Dimarts, Adès a Barcelona dels PITOEFF amb llur darrera creació: **Jean le Maufranc**

de Jules Romains.
Es despatxa a comptaduria.

Eldorado
COMPANIA DE SANSUELA DE
FREDERIC CABAILE

Avui diumenge, tarda, a les quatre.
CARTEL MONSTRE

Primer: LAS BRAVIAS. Segon: Acte segon de

Doña Francisquita
per EMILI VENDRELL. Tercer: 54 representació del gran èxit

El huésped del sevillano
per FREDERIC CABAILE

43 PROFESSORS D'ORQUESTRA, 43 Nit, a tres quarts de deu. Novena representació de la joia musical en tres actes

EL CASERIO
Triomf del mestre JESUS GURIDI. Per FREDERIC CABAILE i EMILI VENDRELL.

43 PROFESSORS D'ORQUESTRA, 43 Demà dilluns, tarda, a les cinc. Primer: MANSO CORDERO. Segon:

El Caserio
Cada dia els dos èxits: EL HUESPED DEL SEVILLANO I EL CASERIO

TEATRE NOVELTATS
Festivals Aurigemma

19 DE FEBRER
BALL ROSA

Dijous Gras, dia 24, a la tarda: Certamen Infantil de Vestits, i a la nit, EL Renomenat i l'únic GRAN BALL.

Paré et Travesti
Queda obert l'abonament a la Casa Aurigemma, Fernando, 53.

Teatre Poliorama
COMPANIA CARME DIAZ

Avui diumenge, tarda, a dos quarts de quatre

La boda de Quinita Flores
A tres quarts de sis, i nit, a un quart d'onze

Señorita
Demà dilluns, tercera funció d'abonament de moda del Guarda-roba del Roser. A un quart de sis i nit, a un quart d'onze. **SEÑORITA** — Dimarts: LAS DE ABEL. — Aviat, estrena de l'últim èxit dels senyors Alvarez Quintero.

125 KILOMETROS

COMIC
Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc, i nit, a tres quarts de deu: 62 i 63 representacions de la

SEGONA VERSIO DE JOY-JOY
els nous quadros de la qual són una meravella teatral.

BUTAQUES a 5 pessetes. SEIENTS NUMERATS, a 2 pessetes.

Demà, dilluns, nit,
SEGONA VERSIO DE JOY-JOY

Teatre Goya
Dimecres, 2 febrer

DEBUT
de

MORANO
Tarda i nit ESTRENA

VOLVER A VIVIR
110 REPRESENTACIONS A MADRID

ULTIM DIA
de la projecció de

Terra valenciana a OLYMPIA

Funcions dedicades a la Colònia Valenciana de Barcelona

TARDA, de dos quarts de quatre fins a les vuit (funció única especial)

Les dues jornades completes de la cinta

Miquel Strogoff o El correu del Toar i Terra valenciana

amb els dos quadros plàstics de la «VEGA» i la «JOTA»

NIT, a les deu.
La creació de POLA NEGRI

Montmarte i Terra valenciana

per CARME VIANE amb els dos quadros escenogràfics de

LA VEGA DE VALENCIA FESTA DE LA «JOTA» A L'HORTA VALENCIANA

Vegis l'estrena de dimarts a l'Olympia

Teatre Barcelona
Companyia Cómica

Aurora REDONDO - Valerí LEON
Avui diumenge, tarda, a tres quarts de cinc. Nit, a tres quarts de deu. 21 i 22 representacions del sainet en tres actes de Carlos Arañeta. — EL ULTIMO MONO. Rotund i clamorós

èxit. La funció de la tarda començarà amb el monòleg de Joaquim Abat: LA BUENA CRIANZA o TRATADO DE URBANIDAD pel senyor La Riva. — Demà dilluns, tarda, SU DESCONSOLADA ESPOSA. Nit, EL ULTIMO MONO.

Coliseu Pompeia
Travessera, 10, Gràcia. Telèfon 272-6.

EMPRESA DE LA COMPANYIA CLARUMUND-ADRIA

Avui, diumenge, dia 30, tarda, a dos quarts de cinc, i nit a dos quarts de deu: A CA LA TIETA (un acte) i REINETA MEVA! (tres actes).

Diorama
Programa per avui diumenge, grans sessions. Nit, dues colossals estrenes. EL PETIT HEROI i l'extraordinària

EL DIABLE SANTIFICAT
pel malaguanyat

Rodolf Valentino
LLUITA DE JOVENTUT, per W. Fairbanks. DE TELO ENDINS. L'emocionant supergigant FOX LA RESCLOSA DE LA MORT. NOVELTATS INTERNACIONALS. PARIS ATRACCIONS. EL MANDARI, comèdia d'extraordinària bromes. — Demà, interessants estrenes, entre elles EN OBRIRE LA PORTA, i altres.

OLYMPIA
DIMARTS VINENT

ESTRENA
del cinedrama científic-psicològic, original de don

Jacint Benavente
MAS ALLA DE LA MUERTE

(Premi Nobel, en 1922)
posat en escena per Benet Perojo

i adaptat a la pantalla per Laura Brunet, amb il·lustracions musicals clàssiques i experiències pràctiques d'hipnotisme pel

Professor Onofroff
Tarda, a les cinc.

Nit, a les deu.
Butaques a 2 pessetes i 1'50. Seients a 1 peseta. General, 0'60 pessetes

FUTBOL
CAMPIONAT DE CATALUNYA

Avui, diumenge, a les 3'30 tarda. GRUP A

GRACIA-BARCELONA. Camp Gràcia, Sans-Europa, Camp Sans.

TERRASSA-SABADELL. Camp Terrassa, Badalona-Espanyol. Camp Badalona.

Per entrades i localitats a les taquilles dels Clubs i a les taquilles dels camps avui, dia dels partits.

Aristocràtics Salons KURSAAL i CATALUNYA
la producció de famílies distingides

Orquestres Jover i Torrens
Avui, diumenge. Matinal d'onze a una. Tarda, de dos quarts de quatre a sis; sessió especial (numeralada), de sis a vuit. Nit, de dos quarts de deu a un quart d'una. Última dia de la superproducció segons Fox.

FULLES DE PARRA, magistralment interpretada per OLIVE BORDEN i GEORGE O'BRIEN; OR i PLOM, pel cèlebre CHARLES JONES; EL LLOP VOLADOR, comèdia; L'HERENCIA DE SOFRONI, comèdia; EL BANQUET DE PERIQUITO; REVISTA PATHE.

— Nota: Durant la sessió matinal es despatxaran butaques numeralades per a la sessió especial de la tarda. — A la nit, estrenes. EL FILL DEL CAID, del repertori dels ARTISTES ASSOCIATS, última creació del malaguanyat RODOLF VALENTINO.

UN VIATGE ACCIDENTAT, producció Metro-Goldwyn. EL MEU HEROI, comèdia. «PERIQUITO» i LA GALLINA.

Demà, dilluns, insuperable programa amb tres grans estrenes: UN SALT EN SORT, comèdia; ELS DAUS VERMELS, de la selecció PRO-DIS-CO, i la magnífica comèdia CARABASSES, pel cèlebre artista CHARLES RAY.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dies 2 i 6 de febrer, a les cinc de la tarda, dues últimes projeccions a Barcelona de la magnífica pel·lícula

ECOS DE LOUROS
editada per l'Hospitalitat de Catalunya.

COLISEUM
Telèfon 3335 A.

Orquestra COLISEUM, dirigida pel mestre Blat Net.

Avui, diumenge, tarda:
Primera sessió: L'HORDA MALEIDA, per Jack Holt i Lois Wilson, 3'30; revistes: comèdia.

Sessió especial, tarda:
LA FAVORITA DE LA LEGIO, per Gloria Swanson, 6'10; CASAT I AMB SOGRA, gran comèdia, per Harold Lloyd, 7'30.

NIT:
LA FAVORITA DE LA LEGIO, 9'30; CASAT I AMB SOGRA, 11'10; revistes i comèdia.

PATHE-CINEMA
Orquestrina LIZOANO

Avui, diumenge. Matinal d'onze a una. Tarda, de dos quarts de quatre a sis; numeralada, de sis a vuit. Última dia de FULLES DE PARRA, creació dels cèlebres artistes Olive Borden i George O'Brien. OR i PLOM, comèdia pel famós cavallista Charles Jones. EL LLOP VOLADOR i L'HERENCIA DE SOFRONI, comèdies; i EL BANQUET DE «PERIQUITO», i REVISTA PATHE número 53.

NIT, EL FILL DEL CAID, per Rodolf Valentino, i UN VIATGE ACCIDENTAT.

Capitol Cinema
Telèfon A 38

ORQUESTINA SUNE
Avui DIUMENGE: Gran sessió matinal d'onze a una. Tarda, de dos quarts de quatre a sis; sessió especial (numeralada), de sis a vuit. Nit, de dos quarts de deu a un quart d'una. Última dia de la superproducció segons Fox.

FULLES DE PARRA, magistralment interpretada per OLIVE BORDEN i GEORGE O'BRIEN; OR i PLOM, pel cèlebre CHARLES JONES; EL LLOP VOLADOR, comèdia; L'HERENCIA DE SOFRONI, comèdia; EL BANQUET DE «PERIQUITO»; REVISTA PATHE.

— Nota: Durant la sessió matinal es despatxaran butaques numeralades per a la sessió especial de la tarda. — A la nit, estrenes. EL FILL DEL CAID, del repertori dels ARTISTES ASSOCIATS, última creació del malaguanyat RODOLF VALENTINO.

UN VIATGE ACCIDENTAT, producció Metro-Goldwyn. EL MEU HEROI, comèdia. «PERIQUITO» i LA GALLINA.

Demà, dilluns, insuperable programa amb tres grans estrenes: UN SALT EN SORT, comèdia; ELS DAUS VERMELS, de la selecció PRO-DIS-CO, i la magnífica comèdia CARABASSES, pel cèlebre artista CHARLES RAY.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
Dies 2 i 6 de febrer, a les cinc de la tarda, dues últimes projeccions a Barcelona de la magnífica pel·lícula

ECOS DE LOUROS
editada per l'Hospitalitat de Catalunya.

COLISEUM
Telèfon 3335 A.

Orquestra COLISEUM, dirigida pel mestre Blat Net.

Avui, diumenge, tarda:
Primera sessió: L'HORDA MALEIDA, per Jack Holt i Lois Wilson, 3'30; revistes: comèdia.

Sessió especial, tarda:
LA FAVORITA DE LA LEGIO, per Gloria Swanson, 6'10; CASAT I AMB SOGRA, gran comèdia, per Harold Lloyd, 7'30.

NIT:
LA FAVORITA DE LA LEGIO, 9'30; CASAT I AMB SOGRA, 11'10; revistes i comèdia.

PATHE-CINEMA
Orquestrina LIZOANO

Avui, diumenge. Matinal d'onze a una. Tarda, de dos quarts de quatre a sis; numeralada, de sis a vuit. Última dia de FULLES DE PARRA, creació dels cèlebres artistes Olive Borden i George O'Brien. OR i PLOM, comèdia pel famós cavallista Charles Jones. EL LLOP VOLADOR i L'HERENCIA DE SOFRONI, comèdies; i EL BANQUET DE «PERIQUITO», i REVISTA PATHE número 53.

NIT, EL FILL DEL CAID, per Rodolf Valentino, i UN VIATGE ACCIDENTAT.

Casa Beethoven
Tenim un gran assortit d'òperes antigues i modernes, i ocells, que realitzem a preus sumament econòmics.

CHASSIGNIE FRERES
Claris, 43

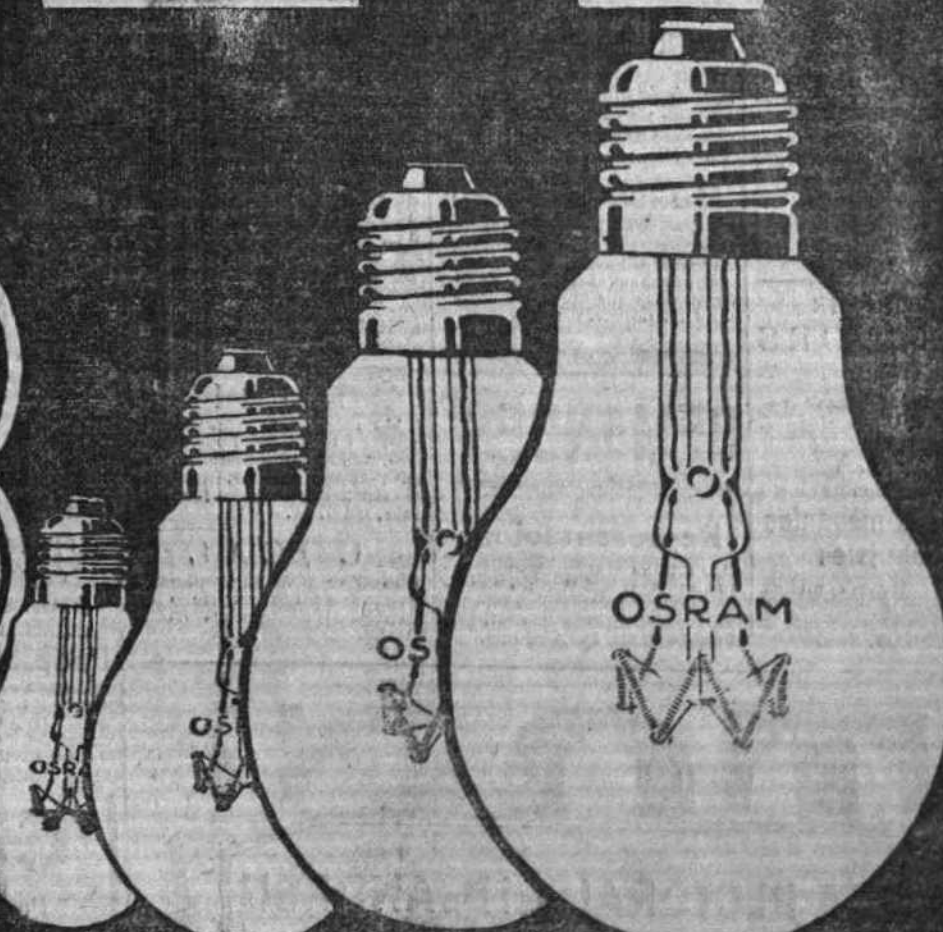
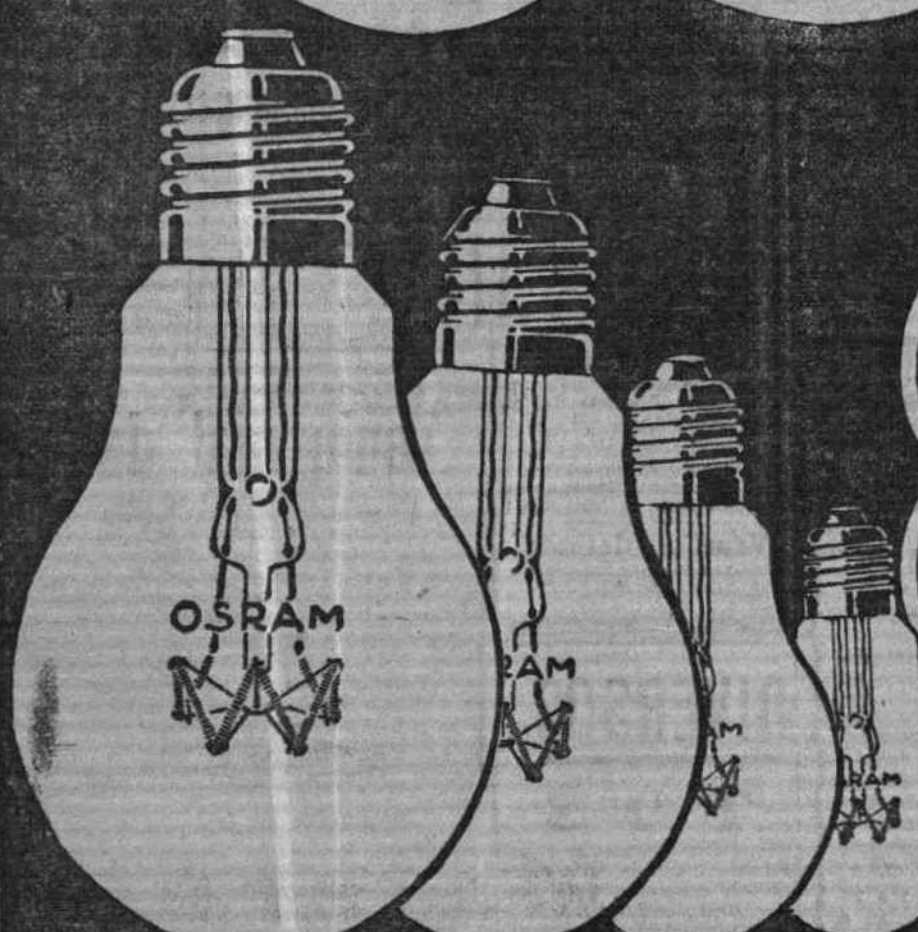
Pianos, Autopianos, Armoniums, Rolls berliors

Pianos de lluguer i d'ocasió, Pianos estrangers

Venda al comptat i a terminat

OSRAM

LA NOVA OSRAM es
coneix fàcilment per la
seva nova forma ca-
racterística. Fixeu-vos
molt en la MARCA
OSRAM que és garan-
tia de cosa bona.



GUIA BARCELONINA DE LA VEU DE CATALUNYA

ACADEMIES

Acad. Idiomes. - R. Universitat, 3
COTS. Comerç. Idiomes. Arca, 10.

ACCESSORIS PER AUTOS

Liquidacions contínues a preus
baratíssims. - ANAGO, 201

ACID PER ACUMULADORS

Acid pur i amoniac Padrosa
Magoria, 11, i Provença, 1, T. 408 H.

COMPANIA ANONIMA DE PRODUC-
TES QUIMICS, carrer de Montcada, 23
Acid sulfuric especial per autos.
muladors. Alguns Bidelidada

ADROGUERIES

CONSERVOL antiferment i conser-
vador per a vins-Ez-
querre. Portal Nou, 16, i drogues.

ADVOCATS

AUMATELL (Francisco) Advocat i Comptador
Mercaderes, Arago 280-281 de 5 a 7

Roger (Antoni), advocat, Consulta 5,
pessetes. Diagonal, 371, 3^a, de 2 a 6.

AGENCIES D'ANUNCIS

Agencia Roldós. Rambla Estrella, 4.
CATALUNYA IMPERIAL. Arago, 279

AGENCIES DE NEGOCIS

CECULES PASSAPORTS I PASSATGES
PORTAFERRISSA 19 Pral

AGULLES

AGULLES PER A COSIR

IMPERATOR SON LES MILLORS
CONQUEDES

ANTIQUITATS

Francisco Quer. - Palla, 27.

ARTICLES DE CARNAVAL

Casa Millet-Muntaner, 83, T. 1083 G.

SERPENTINES

Paperets - Boles de neu
Cera, 25, 2^a i 29. - Telèfon 3919 A.

ARTICLES D'ESPORT

Sanroma. Cicles esport. Balmes, 62

ARTICLES HIGIENICS

Lavabos Cardona, Vergara, 1

LA MASCOTA

Gomes. St. Ramon, 1.

ARTICLES DE XARXA

Casa Borrull. Pl. Olles, 9. Hamaques,
bosses, futbol, tennis, cortines, etc.

ARTICLES DE VIATGE

E. BARBA. Cardenal Casañas, 18.

AUTOMOBILS

AROS de pistó, de totes
mides, per a autos

Josep Comas i Comp. - Bailén, 19

Automòbils, autos i olides de totes
marques, venda a l'engròs Urgell, 82

AUTOMOBILISTES benzina a bon
preu. Garatge Segorra. Pl. Tetuan, 20.

AUTOMOBILS MOON I DIANA.
- Clari, 90, bis, i Mallorca, núm. 279.

AUTOMOBILE REPARATIONS. Repara-
ció autos, especialitat Citroën i
Peugeot. Berga, número 40 (Gràcia)

CAIXES EQUIPATGE per auto-

mòbil - Bartres. - Villarroel, 73
Escola Xofers. Maçà, ensenyança a.
125 il·lons, soles 1'00. Vila i Vila, 27.

Escola Xofers Figueras. Fundada 1909

Economia, Marina Indústria, adm. 320

Farré. Silella, 324. Reparació autos
perfecta; especialitat en "Ford".

Giner. Recaututatge. - Corts, 689 bis

Hernández. Roselló, 199 Vulcanització

J. Talló. Taller elèctric per a autos

Salmoron, 243. Tel. 549 G.

Flix-Tom vulcanització i repa-
ració de cambres

i pneumàtics garantits per nou proce-
diment i per maquinària darrer model.

Vacuna a Oli a granel i major i acce-
soris. Consell de Cent, 225. Tel. 991.

Pupillatge d'autos des de 30 pessetes.

Mallorca, 127 i 129. Telèfon 2289 G.

Reparacions P. Andonis. Tallers

Willys Overland. - Menéndez

Pelayo, 212. Telèfon 2185 G.

V. Ortells. Reparacions. - Bailén, 108

VOLQUETS SOBRE FORD

PEREN 958-45. Villadomat 217-219. T. 830 H

VULCANITZACIO. Tantarantana, 8

AUTOMOVILISTES

SERVICE STATION

PRIMER ESTACIO AMERICANA

ORGANITZACIO PORTA FERRISSA

J. MANZANARES T. 3427 A.

Es molt important, exigiu el control.

BANCIBANQUERS

Soler i Torre Gs. Rambla Estrella, 13

BASCULES

PIBERNAT Bascules de totes mides

Parlament, 9. T. 36 G A

BICICLETES

Costa i Mestres-Corts, 591. T. 5418 A

BILLARS

BILLARS SOLER VILADOMAT

per a vl. de totes mides. Gregori

Soler. - Villarroel, 120

BOCOIS I BOTES

Bocois i fines venc. Avin-

gula Icaria, 209.

BOTONS

BOTONS A PRESSIO

IMPERATOR SON LES MILLORS

PROVEU-LOS

BRODATS I PLISATS

Brufau Moxó. - Pl. 14, principal

SANMARTI

Plaza Catalunya 9.

Salmoron 37 Ev Gràcia

CADENES PER A CAMIO

Jasanelles Cortadellas

Casanova, 50. Tel. 3118 A

J. CAROLE. - Roger de Flor, 138

CAIXES I ARQUES

Les més econòmiques. Mallorca, 125.

Per caixes d'ocació, Abat Safont, 9.

CALÇATS

Calçats "RECALL"

CAMP DE LA MODA - PREUS DE FABRICA

CONVENCIONS

CALÇAT D'ESPORT

Exourme. Boxa. Futbol Tennis amb so-

la de goma i crep. Pujol-Milans, 9.

CARTONATGES

BAENA. Villadomat, número 173

CENTRES D'INFORMACIONS

FIDES INFORMES

COMERCIALS

ENTENSA 44

APARTAT 971.

ROMAL

Informes. Investigacions

Reserva absoluta

Pelayo, 62

CENTRES D'ESPECIFICS

CASA SEGALA. R. Pura, 14. T. 283-A

Farm. Alaud Sans, 151, i St. Medí, 2

CERAMICA

RAJOLES - CERAMICA

CASIMIR VICENT

COMPRESSORS D'AIRE

Fins a 30 atmosfères. 360 ptes. Lluís

Regordosa. E. Granados, 34. T. 1834 G.

CONSTRUCTORS D'OBRES

CASES - TORRES - KALETS

Fangioni-Huget - Pelayo, 1, 3^a

CONSTRUCCIONS METAL·LIQUES

CARDONELL. Portes ondulades. Ser-

ral·leria d'obres. Carme, 77. T. 1764 A.

CONSTRUCCIO DE CARRUTATGES

Ballester. Carreta reparat disponibles.

Canvis-reparacions. P. Triom, 3. P. N.

DESINFECTANTS

Lisoi. Vallès Germans. Massini, 79

ELECTRICITAT

ALBO. Electricitat i Radio. Layetana, 67

C. Rosell. Calàbria, 95. T. 1592 H.

RABELLO

Ricard Santal. 48 Ramon

Manzanar. 48 Ramon

ELEVACIO D'AIGUES

BOMBES DE TOTES MIDES

Alfons Carbona. Escudellers, 35

ESCULTURES RELIGIOSES

GOMARA. R. Catalunya, 71. T. 1875 G

Imatges, Altars, Oratoris, Vis-Cruci

Olivera. Blasco, 3. - Imatges

fusta i pasta. Altars i altres treballs.

ESPECIFICS

ERUPCIONES. Es cura depressiva amb

Pasta Porosa i Depuradora

DELS NENS. Infantil CABALLERO.

MANISAN

Dipòsit i herbes.

Auzias March, 19

URODONAL

dissolt l'acuric

VENUSALUS

EFICACIA CONTRA ARTRITISME, REUMA, GOTA,

PROSTITUTIS, GONORRREA, GONORRAGIA, SÍFILIS,

SEGALA, MASCLO, ARUMI i altres FARMACES.

FABRICA D'EMBALATGES

E. Rodrigo. B. St. Pere, 10. T. 946 SP.

FERRETERIES

S. BOLIBAR. Ferros i metalls per

mobles i construccions

Nova Catalunya, 43. Lampareries i metal·listeria

FIGURINS

Capdevila. Figurins maniqués par-

senços, patrons a mida. Pl. Nova, 3, pl.

FOTOGRAFATS

FOTOGRAFATS N. COLL SALLIETI

Arca, 7. Tel. 3472 A.

FOTOGRAFATS Vda. de P. Bonet.

Aribau, 9, interior.

J. M. LLOVET

Casanova, 157 i 159

FUMISTERIA

Barcelonès. Treballs de xapa. Per 300

ptes. tindreu algun calen-

ta grata, cuina, termo-sifon, instal·la-

ció fins al bany. Froyen, a. 1-408 H.

FUSTES

Gables per a caca. d'altres classes. en

fusta -C. Torres-Ciot. 125-T. 28 SM.

M. Castellvi Ribas, L. Tel. 411 S. P.

GARATGES

GARATGE ROSSELLO. Roselló, 168,

prop Aribau. Servels econòmics.

GOMA I CAUTXU

MANGUERAS

Mangueres per a regar.

>>> corbes.

>>> vapor.

>>> tubs de goma per a sulfatadors.

>>> aigua

>>> electricitat.

>>> gas.

>>> laboratoris.

>>> medicina.

>>> Planxes per a recatutats.

>>> Articles de goma per a autos.

>>> Objectes de goma per a indústria

>>> Aparells de goma per a higiene.

>>> Talons de goma per a calçat.

>>> Articles de goma per a barbers.

>>> Falxes de cautxú per apimar.

PRODUCTES TUSELL

RONDA DE SANT PERE, 12

SABATILLES i mitges de goma

contra reuma i penelions

MADA Md X-P. de Gràcia, 127

GENERES DE PUNT

Pol·lorts

DEU RALETS BEN GASTATS

TEIXIDO XIFRE. Apropòsit per a embu-

lants - Salmoron 36-25

GRANGES AVICOLES

RIVOLLA. Barcelonès. Pollets Prat

Lleonada, Vda-Ras, 218 P.N.

Pollets - Incubadores: venc, com-

arregl i transformo. - Sant Benito, 3

Pollets. Prof. Usanado - AVICOLA

CATALANA-Colabra-87

POLLETS PRAT. Napola, 99 101.

GUARDA - MOBLES

RUTOS etc. Luchana, 101 T. 940 S. M.

Corts, 573, pral. Tel. 5555 A.

ARDINERIA

Gasol

Assortiment de flors Rbia.

Catalunya, 105. Tel. 2191 G

LLEGUMS

LA NOVA. Llegums cutes extra. Cren

Coberta, 102. Suc. St. Ant. Abad, 32.

LLEVADORES

O'urgiana Masagista. - Reducció

de tot defecte físic. - Clínica de París.

Unió, 19, entresol.

LLIBRERIES

Subirana. Portaferrissa 14. T. 1579 A

LLIBRERIA BALAGU. - PALLA 13118

COMPRA-VENDA

