

Acadèmia Monturiol

Corts Catalanes, 591, principal (prop de la Universitat)

Secció comercial de vespres per a la dependència mercantil

CLASSES DE VUIT A DEU

Classes preparatòries:

Càlcul, Ortografia i Redacció, Geografia comercial.

Classes tècniques:

Càlcul mercantil, Teneduria de Llibres, Mecanografia, Taquigrafia, Reforma de lletra.

Idiomes:

Francès, Anglès, Professorat especialitzat i nadiu.

Per a detalls i inscripcions: Dies feiners de set a vuit vespre

MOSAICS E F ESCOFET C

Pondal, Universitat 20

Soler i Torra 6. ans

BANQUERS

Rambla dels Estudis, 11 i 13, i Bonapartes, 1 i 3

Negociem els cupons

venciment 1.º d'octubre pròxim

Cambrà cuirassada :: Caixes de llaguer

per a guardar valors, documents, joies i altres objectes de valor.

Compartiments des de 22 pessetes anuals

ACADEMIA FARGA

Rambla de Catalunya, 114

PIANO-VIOLÍ-VIOLONCEL-SOLFEIG-CANT-COMPOSICIÓ-GUITARRA, etc

1 CLASSES DE CONJUNT INSTRUMENTAL

Col·legi de Sant Jordi

Primer en sa classe

FUNDAT

En Francesc Flos i Calcat

Casp, 43, principal

(entre Bruch i Girona)

Especialitat en pàrvuls

Compreu les vostres cotilles, faixes de goma, sostenedors, capells i guants a

Au Corset Elegant

que és la casa que ven a més baix preu

Plaça Santa Anna, 4 - Barcelona

OBRA NOVA

Josep Pijoan

El meu Don Joan Maragall

Un volum 350 ptes.

Administració.

LLIBRERIA CATALONIA. P. Catalunya, 17

CREOTAL

El millor desinfectant per a prevenir-se de les epidèmies de tifus, Verola, Còlera, xarampió i altres malalties infeccioses, com també per a les habitacions dels malalts, netejar a terra i polvoritzar les parets, uen el CREOTAL al dos per cent.

Joan BROSA

AGENT DE CANVI I BORSA

COL·LEGIAT

Fontanella, 16, pral.

Telèfon A. 1424

Intervé en compra-venta de valors a terminis i al comptat, girs, mercaderies, préstecs, crèdits i descomptes de cupons.

Sols la intervenció d'agent de Canvi i Borsa col·legiat, confereix, mitjançant la polissa, el títol de propietat dels valors.

La compra-venta de valors realitzada per mediació d'agent de Canvi i Borsa col·legiat, està exempta del pagament del 2'40 per 100 per impost de Drets Reals.

SOLFEIG, PIANO, CANT

Preparació d'òperes i "lieder"

Modern Estudi

Obertura de cursos el 1.º d'octubre

Inscripcions de 7 a 8 nit

Mestre Climent Lozano

Plaça Letamendi, 27



ACADEMIA BAIXAS

ENSENYANÇA

DIBUIX

PINTURA

per a

AB-DOS SEXES

Carrer de Pi i Suñer, 1

LOCALS

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA ha estat passat per la censura del Govern Civil

Observatori Meteorològic de la Universitat de Barcelona. — Dia 28 de setembre de 1927.

Tiories d'observació: A les set, a les tretze i a les divuit.

Baròmetre a l'altitud de la mar: mil·límetres 764,75; 765,5; mil·líbars 1019,7; 1020,5; 1021,3.

Temperatura a l'ombra. Set: 16,2; 15,0; 16,5. Humiditat: 12,4; 12,6; 12,3.

Humiditat continguda de saturació: 56,74; 58.

Direcció del vent: N., N., O.

Velocitat del vent: 5 a 2

Estat del cel: Quasi tapat.

Classes de núvols: Al Ci Nb., Cu, Nb., Al i Cu.

Temperatures extremes a l'ombra: màxima, 16,9; mínima, 13,0; id. prop de terra, 16,0.

Oscil·lació termomètrica. 36. Temperatura mitjana, 14,8.

Recipitació aigua, des de les set del dia anterior a les set de la data:

COL·LEGIALS

Models especials. Magnífic resultat

VEGEU ELS PREUS

CALZADOS LA IMPERIAL

Fernando, 4 Plaça Reial, 4 Passeig Gràcia, 36

l'abril pròxim. També fou acceptada en principi una proposta del Club de Màgics suggerint la reunió a Sevilla, aprofitant l'Exposició, d'un congrés Ibero-Americà de rotarians.

L'assemblea de Madrid fou presidida pel governador rotari d'Espanya, doctor Florestan Aguilar, a qui acompanyaven J. Mulholland i J. B. Sutton, ex-president i tercer vice-president, respectivament, del Rotary internacional, vingut especialment per assistir a l'esmentat acc. El doctor Aguilar obsequià els delegats dels clubs amb un sopar íntim en el seu esplèndid casal. El senyor Miró va remarcar l'ambient, característic del Rotary, d'alta i comprensiva cordialitat en què es desenvolupaven els actes esmentats.

Pel senyor Llorens, president del Club, fou mostrada als socis la bella bandera del «Rotary Internacional», model reglamentari, que els rotarians de Barcelona dediquen als seus companys de Saragossa. El senyor Llorens comentà l'acte amb oportunes i escalents paraules.

El Club, finalment, reprengué, amb gran animació, el tema dels serveis de comunicacions a la nostra ciutat, aportant la majoria de rotarians presents una gran varietat d'exemples pràctics demostratius dels defectes que cal corregir i assenyalant les solucions possibles que la realitat fa inajornables.

El Club, finalment, reprengué, amb gran animació, el tema dels serveis de comunicacions a la nostra ciutat, aportant la majoria de rotarians presents una gran varietat d'exemples pràctics demostratius dels defectes que cal corregir i assenyalant les solucions possibles que la realitat fa inajornables.

LA LOTERIA DE LA SORT

Rambla Flors, 12. Extens assortit de billetes pel sorteig 11 d'octubre a 25 pessetes d'èxit. Premi Major 2.000.000 de pessetes.

A l'Ateneu Barcelonès demà, a les set de la tarda, donarà una conferència En Ramon Masferrer. Vi-della sobre el tema: «Ciència, Art i Filosofia» (Introducció a l'Art de la vida).

Ha sortit la traducció castellana de l'obra del doctor Emil Mira, «El Psico-anàlisi». És la tercera de les traduccions de «Monografies Mèdiques», publicades per l'Editorial Arnan, de Vilanova.

Les dues anteriors, «Fisiologia, fisiopatologia i clínica de les glàndules de secreció interna» del doctor Leandre Cervera, i «La Electrocardiografia en el diagnòstic de les malalties del cor», del doctor Cristó Cortés, han tingut un franc èxit de venda a Espanya i Amèrica i han estat justament elogiades per la premsa científica.

El pròxim dijous arribarà a Barcelona el famós orientalista indi Mr. Jinarajadasa, acompanyat de la seva muller.

Jinarajadasa, va néixer a Ceylan, i educat a les Universitats d'Anglaterra i d'Itàlia, actualment recorre Europa, donant conferències. El pròxim dimarts, a dos quars de vuit de la nit, en donarà una a l'Ateneu Barcelonès, sobre el tema: «L'idealisme en la vida diària». És possible que doni també una altra conferència pública.

La seva muller, Mrs. Dorothy Jinarajadasa, una de les principals directores del moviment reivindicador de la dona índia, donarà una conferència al local d'Acció Femenina de Barcelona.

El matrimoni Jinarajadasa, sortirà cap a l'Índia el dimecres que ve.

Hotel Florida MADRID

Habitacions amb bany des de 10 ptes

Pensió des de 21'50

Plaça del Callao - Gran Via

Treballant a l'estació del Nord, a la Sagrera, el carter Francesc Herrera i Vinuesa, de 44 anys, es fracturà el braç esquerre.

Un gos mossàg a Jaume Freixas i Senia, de 67 anys, i l'erosió forment a la cama dreta.

L'obrér trevinaire Antoni López i Nebreda, de 27 anys, mentre treballava al carrer de Sant Andreu, es produí una ferida contusa a la mà esquerra.

A Pere Gorgues, del seu establiment de la Ronda de la Universitat, li fructaren tres màquines de retratar valorades en unes 600 pessetes.

Religioses

Avui: La Dedicació de Sant Miquel Arcàngel. «Sant Fratern, bisbe i màrtir.

Demà: Sant Geroni, doctor, Gregori, bisbe i Santa Sofia, vídua.

Quaranta hores. — Avui: A l'església de Santa Leresa. Hores d'exposició: De les vuit del matí a les sis de la tarda.

Cort de Maria. — Avui: Nostra Dona de Maig, a Santa Anna. — Demà: Nostra Dona de la Saleta, a Sant Jaume, o Nostra Dona de Queralt, als Agnositants.

Veuiles en sufragi de les ànimes del Purgatori. — Avui: Torn del Mont Calvari, a la seva capella, èscor al, 155 (Gràcia). — Demà: Torn de la Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist, a la mateixa capella.

—Parroquia de Sant Cugat. — Es recomana a les persones que s'hagin inscrit per al romiatge a Montserrat, i encara no tinguin el bitllet definitiu, que passin a recollir-lo com més aviat millor, al despatx parroquial, de dos quars de vuit a dos quars de nou del vespre, per a millor facilitat en l'ordre d'organització.

El romiatge sortirà de l'església parroquial demà passat, dissabte, a dos quars de vuit del matí. La san-

ta imatge del Crist Crucificat serà acompanyada pel Cos de Portanís i altres fideles, fins a l'estació del Nord. El retorn tindrà lloc dilluns vinent, dia 3, a les nou del vespre. En arribar a Barcelona serà acompanyada processionalment la Santa Imatge fins al temple parroquial, on finalitzaran solemnement els actes del romiatge.

Bisbat

Festes populars han estat els actes religiosos amb què la vila de Cardener s'ha associat a la celebració de les nocces d'argent del seu digne rector reverend Vicens Burriel.

A la vigília, les religioses i alumnes del Col·legi de la Companyia de Maria s'adheriren a l'homenatge amb una vetllada literàrio-musical presidida per l'homenajat, i foren molt aplaudides les professores i alumnes per la brillantor que donaren a tots els números del programa.

El dia 24, assenyalat per a la festa, la missa de Comunió de les vuit reüní un gran contingent de fideles desitjós de rebre de mans del seu venerable rector el Pa de Vida eterna.

A dos quars de deu una comissió de veïns molt nodrida es dirigí a la casa parroquial, i fou remesa d'un preciós i ric calze i diversos ornaments per a l'església; sortiren de la rectoral en manifestació cap a l'església a oír l'ofici diví, que era la missa de les nocces d'argent sacerdotals.

El cor parroquial amb acompanyament d'orquestra cantà amb gust i afinació la missa de Ravanello. Després de l'Evangeli, el reverend doctor don Ramon Forns amb paraula fàcil i persuasiva explicà les excel·lències del sacerdoti instituit per Crist, per al progrés material i moral dels pobles.

Abans de sortir del temple el reverend senyor rector amb paraules d'unió i afecte paternal donà les gràcies als estimats feligresos, i feu constar que si sempre des que el Senyor el posà al davant de la parròquia s'havia obligat a ésser per a tots, ara aquestes actes li donaven noves energies per a treballar amb més energies per a la salvació de les ànimes, i tot li semblava poc pel que es mereix Cardener.

Altra volta es tornà a organitzar la comitiva que acompanya el festejat a la casa parroquial, davant la qual el cor «Agrupació Coral de Cardener» feu sentir les peces del seu repertori, i obtingué molts aplaudiments.

A la tarda, els nens i nenes del col·legi públic, acompanyats de llurs mestres i mestresses, saludaren el senyor Rector, i recitaren poesies i cantaren, se's aplaudí i se's donà caramels.

Necrològica

JOAN ALMIRALL I FORASTE

Mort, gairebé sobtadament, ahir a la matinada, a l'edat de 72 anys. El senyor Almirall era un benemèrit ciutadà, un entusiasta company i un gran admirador de les nostres coses, com ho va testimoniar durant molts anys el rètol del seu establiment de papereria. Des dels primers anys de la publicació de la revista i del diari «La Renaixença», va intervenir amb don Pere Aldavert, don Angel Guimerà i altres patriotes, en les dites publicacions.

Una de les seves aficions més notables fou la de col·leccionar tots els exemplars impresos de tota mena d'obres teatrals catalanes i valencianes. Quan l'obra no era impresa guardava els diaris o revistes que en parlaven.

L'esmentada col·lecció és cosa sorprenent i famosa entre tots els amadors del nostre teatre. Hi ha perfectament relligades i catalogades més de 5.000 obres teatrals. La primera del catàleg és la que porta el títol d'«A boca tancada», i l'última el volum homenatge al comediògraf Ignasi Iglésies, que enclou «La senyora Marieta» i «La llar apagada».

Es d'esperar que els fills del nostre bon amic i entusiasta company, faran honra a la bona memòria del seu pare, admirable ciutadà, conservant piadosament la deixà patriòtica que els ha fet. Seria molt de dolre que no es conservés i no s'escampés tan valuosa col·lecció aplegada pacientment durant tants anys.

A la desolada vídua, als seus afegits fills i família tota els afegim el nostre més sentit condol per la mort de tan estimat amic, els acompanyem a pregar a Déu que es digni concedir-li la seva Santa Glòria.

Obituari

ENTERRAMENTS

Per aquest matí hi ha assenyalats els següents enterraments: Joan Almirall, de 72 anys, casat, del carrer Barra de Ferro, 8, principal, al cementiri Vell. A les deu.

Austreguili González, de 15 mesos, del carrer de Tapioles, 24, principal, al cementiri Nou. A les deu.

Josepa Busquier, de tres mesos, del carrer de Font Onrada, 41, primer, al cementiri Nou. A les deu.

Jolia Gracia, de 33 anys, vídua, del carrer de Blay, 33, principal, al cementiri Nou. A les deu.

Daniel Feliu, de 35 anys, casat, del carrer de Sant Salvador 91, quart, al cementiri Nou. A dos quars d'onze.

Josepa Verrier, de 16 anys, soltera, del carrer de la Mare de Déu de Coll, 26, baixos, al cementiri de Sant Gervasi. A dos quars d'onze.

Visiteu Vich

Catedral única per les seves artístiques pintures. Descansen i escolliu un menú a l'ecreditat

HOTEL COLON

Tomas Coll, de 32 anys, solter, del carrer de Saragossa, 159, al cementiri Vell. A les onze.

Raimunda Grifol, de 73 anys, vídua, del carrer de Sant Andreu, 119, al cementiri de Sant Andreu. A les nou.

Carme Tena, de 56 anys, vídua, del carrer de Costa, 2 baixos, al cementiri de Les Corts. A les vuit.

Per aquesta tarda hi ha assenyalats els següents enterraments: Rosa Dotras, de 12 anys, de l'Hospital Clínic, al cementiri Nou. A les tres.

Josep Requena, de 30 anys, solter, del carrer Taulat, 4, al cementiri VII. A les dues.

La consagració episcopal del doctor Gomà

La ciutat de Tarragona es prepara aquest dies per a expressar ben esplendorosament l'estima i veneració al seu conclutista eminent en la consagració episcopal del doctor Isidre Gomà, que se celebrava diumenge vinent.

La Seu Metropolitana pendrà titol de magnificència de les més grans solemnitats i la cerimònia litúrgica de la consagració i Ofici solemne tindrà una organització, la més pura i precisa en detalls, per tal de respondre mab especial cura a la ideologia d'aquest home il·lustre que tan ha descrit la vida litúrgica de l'Església.

El cardenal Vidal i Barraquer se'n el bisbe que consagrarà el doctor Gomà amb el ceremonial de rubrica, assistit del bisbe de Tortosa doctor Cruellas i del de Lleida, doctor Irujo. Seran padrins de l'acte els seus germans don Jusep i donya Maria Gomà.

Sabem que molts particulars i nombroses representacions de la nostra societat barcelonina assistiran a l'esmentada cerimònia. Hi serà representat el Pòrtament de Pietat Catalana. Associació d'Eclesiàstics, Acció Social de la Dona, Junta Organitzadora de la Setmana Eucarística, Filles de Maria, de Santa Clara, Junta de Dames, Comunitat de Beneficents de Sant Felip, de Sabadell; «La Veu de Sabadell», Filles de Maria del Roser, de la Parroquia de Sant Cugat, de Barcelona; «Missatger del Sagrat Cor», «El Bon Pastor», «La Creuada», «Revista Popular», i altres.

Hi assistirà també nodrida representació del Capítol Catedral de Tarragona i autoritats d'aquella diòcesi, i del seu poble natal, La Ribera.

El doctor Gomà pren per lema episcopal «Ei Ecclesia edificatorem accipiat», que és l'expressió genuïna i precisa dels deures que l'Església pastoral. Dintre de poc farà el doctor Gomà la seva entrada a la diòcesi de Tarragona, on ha estat comandat.

Un atropellament a Granollers

Dimarts, prop de les cinc de la tarda, esdevingué un atropellament a Granollers a causa de la velocitat que portava l'auto de proves núm. 50306.

L'esmetat auto venia de la carretera de Sant Celoni, i en arribar a l'encreuament de la dita carretera amb el carrer de Prim, agafà el viratge tan rodó que anà a parar dalt de la vorera. Agafà amb el palanquet el transeünt Josep Solé i el tirà per terra.

Acte seguit fou traslladat en el mateix auto al despatx del metge senyor Ramentol, que li aprecià una ferida a l'orella, de pronòstic reservat.

Els exercicis de Ribes

(PER TELEGRAF)

Ripoll, 28, (10'25 matí). — Ve constituint un verdader triomf el fruit que dona en aquesta vall i comença l'obra dels Exercicis Parroquials dirigida amb zel apostòlic per l'incau-sable Pare Vallet.

La tanda que actualment se celebra al conegut i acreditat Balneari Hotel Montgut, de Ribes de Freser, ha tingut un èxit extraordinari per la coneguda cultura de les distingides persones que la componen: advocats, metges, farmacèutics, escriptors, líters, industrials, propietaris, fabricants, directores de fabrica, amb un total de vint-i-un individus de totes les contrades de Catalunya. Alguns exercicis de la comarca i de Barcelona han sol·licitat assistir al dinar del fill pròdig que tindrà lloc demà, divendres, dia 30, a dos quars d'una. La direcció de l'Hotel Montgut, en atenció als sol·licitants i al fi benemèrit de l'obra, ha disposat el dinar d'uns coberts extraordinaris al preu de nou pessetes. Hom agrairà als qui vulguin assistir-hi que se serveixin telefònicament a l'Hotel Montgut. Ensenys s'està confeccionant el programa per l'acte de germanor que tindrà lloc diumenge vinent després de la missa de comunió general que serà a les set, hora nova, que vindrà a ésser a les vuit de l'hora actual, per raó del seu canvi. — C.

Pàgina Fotogràfica de LA VEU

Plaques - Papers - Pel·lícules

Paget

Qualitat immillorable

Representants generals per a Espanya

F. Fernández - Cosmos fotogràfic

Fotografia - Cinematografia

Rambla de Canaletes, 1 - Barcelona

Les velocitats dels obturadors

Les revistes professionals, els comerciants de material fotogràfic i tots els que siguin autoritzats en la matèria hauran d'empèndre una verdadera campanya contra l'abus dels velocitats dels obturadors.

Si així es fa, oferim la nostra modesta, però decidida cooperació.

La qüestió de les velocitats ha arribat a ésser, en efecte, una mania perniciosa. En els principiants, sobretot, està fent terribles estralls.

Contribueixen a això els fabricants d'aparells que descuiden altres detalls de la construcció, però no el que l'obturador pugui donar exposicions fins de mil·lèsima de segon, i els comerciants que al·lucinen els incauts amb la ponderació d'aquest resultat, veritablement aplastant per a tot el que per primera vegada sent parlar de fotografia i s'ocupa.

De vegades, tant més dèbil és la lent, tant més patim de la mala velocitat, i tant més admetem que sia certa (que ja és admetre), no deu ni pot emprar-se sinó en molt comptades ocasions.

Quantes dotzenes de plaques fa llençar estèrilment als principiants el pueril caprici de poder dir:

— Això està fet amb un cinc cèntes de segon...

L'interessant, volguis companyes, no és la fracció del temps en la qual cosa determinada es fa, sinó com resulta que es fa.

Quina atenuació seria d'un quadre dolent l'afirmació de que l'autor l'havia pintat en una hora? Com a regla general s'ha de proclamar que, a cada assumpte se li ha de donar la major exposició que la seva il·luminació admeti.

Mai no foren comparades en figura ni harmonia les fotografies instantànies i les d'exposició. En l'ampliació, sobretot, i en la projecció quant més no dona el negatiu d'exposició que l'instantani...

E. Newcomb arriba en aquesta qüestió al punt de proposar que s'exigeixi un certificat en que consti l'experiència d'un any, si més no, abans de rebre a ningú un obturador instantani i afegeix que els principiants haurien de començar a aprendre la fotografia amb plaques de sensibilitat mitjana, i prova la conveniència de fer-ho així, amb el fet demostrat d'haver estat menys les errors que es cometien en els temps de lentes simples i plaques lentes, que els que diàriament per

exagerada i detallada fins a la micrometria fotogràfica, que alguns, però, consideren com l'ideal de la fotografia.

En la fotografia científica, experimental i documental (la medicació de moviments i distàncies, la trajectòria de projectils, etc.) aquesta evocació matemàtica, està bé, com estan molt bé en les estampes anatòmiques una porció de detalls del cutis (pores, pèl·les, etc.) que el pintor no puntualitza quan fa un retrat.

La vista no veu sinó necessàriament la decima de segon, que és una velocitat molt acceptable fins per a objectes inerts que no estan molt pròxims. Els assumptes de la fotografia artística han d'embotellar-se, doncs, un cert misteri, que els farà més interessants i atractius.

Aquest misteri, aquesta vaguetat són impossibles amb les exagerades

ment ràpides exposicions dels obturadors més en voga. Es menester igualar els objectes als ulls. Les coses han de reproduir-se com es veuen. I si l'objecte de la cambra és tan inferior per tots conceptes a l'òrgan de la vista de l'home, que l'hi aproximem tot el que li sigui dable, en les seves aplicacions, al que veuen i com veuen els ulls. Que solament així la il·lusió de la realitat podrà obtenir-se.

No exagerem, doncs, la velocitat dels obturadors. De cada deu plaques que s'obtenen, vuit ho són per falta de llum. Les sobreexposicions tenen cent rancels, les faltes d'exposició, gairebé no cap, a despit del bicolor de mercuri que reforça a costa de la delicadesa, de la suavitat i milgus tantes del clixé.

I si a aquesta prudència en la velocitat se li exigeix el bon costum, que no ens cansarem de re-

petren els manítics de la instantaneïtat, víctimes de l'avaricia insaciable d'alguns industrials.

Realment, senyors, de què serveix exagerar la velocitat? Si una escena es pot produir en mig segon, a què, ni per què forçar les coses i carregar l'obturador a una velocitat deu vegades més gran?

Els inconvenients d'aquesta funesta equivocació, de què són bastant responsables certs comerciants, són molts. En primer lloc, el resultat es prolonga més; la impaciència de l'operador augmenta, i disminueix les probabilitats d'èxit, i, finalment, la placa forçada no és mai tan harmoniosa i dolça com la que comodament rebé tota la llum que devia.

Però no és això sol. Les exposicions rapidíssimes, tot i en aquells rars casos en què són indispensables, resulten únicament curiositats documentals difícils d'admetre.

La vista humana, no és tan ràpida com els obturadors en us; i com han de reconèixer mal els ulls allò que mai no veieren directament.

Els parpels no s'obren i es tanquen en una centèsima de segon, i per consegüent, no deixen apreciar a la retina aquestes ridícules posicions que veiem fruites de les grans instantànies.

Es més, el desenvolupament relativament d'un moviment velocíssim dona millor idea del moviment que el detall exagerat. La simple vista no aprecia els raigs de la roda d'un auto que passa davant de nosaltres amb extraordinària rapidesa; una fotografia d'aquesta mateixa roda serà tant més versemblant com més la seva confusió demostrí les voltes rapidíssimes amb què gira sobre el seu eix.

Una de les meravelles del cèlebre quadre de Velázquez «Les Filadelfes», és el moviment que clarament s'adverteix en la roda de la filosa de primer terme.

Es feta amb un parell de pinzellades magistral. No taria el mateix efecte si la roda estigués

exagerada i detallada fins a la micrometria fotogràfica, que alguns, però, consideren com l'ideal de la fotografia.

En la fotografia científica, experimental i documental (la medicació de moviments i distàncies, la trajectòria de projectils, etc.) aquesta evocació matemàtica, està bé, com estan molt bé en les estampes anatòmiques una porció de detalls del cutis (pores, pèl·les, etc.) que el pintor no puntualitza quan fa un retrat.

La vista no veu sinó necessàriament la decima de segon, que és una velocitat molt acceptable fins per a objectes inerts que no estan molt pròxims. Els assumptes de la fotografia artística han d'embotellar-se, doncs, un cert misteri, que els farà més interessants i atractius.

Aquest misteri, aquesta vaguetat són impossibles amb les exagerades

ment ràpides exposicions dels obturadors més en voga. Es menester igualar els objectes als ulls. Les coses han de reproduir-se com es veuen. I si l'objecte de la cambra és tan inferior per tots conceptes a l'òrgan de la vista de l'home, que l'hi aproximem tot el que li sigui dable, en les seves aplicacions, al que veuen i com veuen els ulls. Que solament així la il·lusió de la realitat podrà obtenir-se.

No exagerem, doncs, la velocitat dels obturadors. De cada deu plaques que s'obtenen, vuit ho són per falta de llum. Les sobreexposicions tenen cent rancels, les faltes d'exposició, gairebé no cap, a despit del bicolor de mercuri que reforça a costa de la delicadesa, de la suavitat i milgus tantes del clixé.

I si a aquesta prudència en la velocitat se li exigeix el bon costum, que no ens cansarem de re-

GUILLEMINOT
PAPER ETOIL 3 gran contrast

comanar, de no obtenir cap fotografia sense trípode i sense observar prèviament en el cristall esmerinat (quan sia possible) el quadre que es vagi a reproduir, el resultat final s'assegurará més i més, col·laborant al bon èxit, d'una part l'adopció, més ben sobrada que l'adopció, i d'altra, una composició ben elegida, que és impossible coordinar tirant a l'aire amb la màquina a la mà, a la bona de Déu i sortí el que surti.

Miquel HUERTAS

En Mussolini i els "minutaires"

A Itàlia acaba d'establir-se el règim legal al qual estaran sotmesos els fotògrafs ambulants anomenats minutaires. Hauran d'estar provistos d'un passaport provincial, que és el que els serveix per acreditar que paguen contribució per operar a la respectiva província, però hauran de presentar-se a l'Ajuntament de cada un dels pobles on vulguin operar, perquè, en vista del passaport, els estenguin un paper acreditant que se n'ha pres nota, notificant-los al mateix temps les eventuals restriccions que han de tenir en compte per a operar dintre d'aquell Municipi.

Fins ara, la legislació espanyola no ha resultat ser concret sobre els minutaires, però és d'esperar que, donat el gran nombre que n'hi ha, actualment, el Govern es preocuparà de donar estat legal a aquesta professió.

A França també dicten lleis

Ha estat publicat a França un projecte de llei per a establir la jornada oficial de vuit hores en els establiments on s'exerceixin les indústries de fotografia.

Seguint el costum establert a França, tot el referent a fotografia va lligat a les diferents especialitats de les Arts Gràfiques.

D'un concurs i d'una exposició a Olot

Segons vàrem anunciar al seu temps la Secció «Art Fotogràfic» d'Olot ha celebrat recentment un Concurs i, en l'exposició de fotografies es pogué admirar un bell recull, tant de tècnica com artística, tenint sempre en compte que la dita Exposició era d'aficionats i no de professionals.

Moltes han estat les persones de la localitat i de la colònia estiuenca que han passat pel saló d'actes del Centre Catòlic on s'exhibien, i tant els artistes com els profanes donaren bones referències de tal Exposició.

Obtingueren premi o accésit els aficionats següents:

Antoni Aguilà, de Barcelona, pertanyent a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, amb el premi de l'Ajuntament, consistint en 150 pessetes; Fermí Abad, de Sabadell, el premi de 100 pessetes, concedit per un il·lustre olotí, i que el dit senyor Abad, amb un noble gest, ofert a la Beneficència local, a l'ajuda de l'Institut de la Secció, que el repartí en parts iguals entre el Sant Hospital i la Institució del Guardar-roba de la Verge del Turó. També de Sabadell el senyor Pere Vila Cascanet obtingué el premi de la «Revista d'Olot», amb el lema «Poblet». Mossèn Carles de Bolós Vayreda, obtingué el premi del pintor Domest, amb el lema «Joliet Sagrats». Resultaren també premiats: J. Conle-Lacort, Pere Mallof, P. Vidal, R. Barnades, N. Domènech, Joaquim Forga. El senyor Planes, de Camprodon, exposà unes belles vistes. També els senyors Vilella, de Calldes de la Costa; Argués i Bartomeu Plana, del Serrat de la Pinya, (fora de Concurs) presentaren un so-

lecte conjunt de vistes diverses. Críticament s'entengueren unes Masies de Bruyola i les Colls d'Andorra i del president del Canadell, de Calldes de Palafrugell.

El jurat, compost pels senyors Eduard Bassols, Jaume Gassiot, Margret i Sebastià Maria, tingueren una àrdua i pesada tasca.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

La nostra enhorabona a tots els expositors i els encoratgem per a pròxims concursos; al jurat, pel seu triat i pel nostre vot ben ferat.

Fotògrafs i Aficionats
Plaques Papers Productes
"AS DE TRÈFLE"

de l'Entitat o bé en qualsevol botiga d'articles fotogràfics.

Es tracta d'un concurs molt interessant que ens permetrà de veure belles composicions i servirà per atreure l'atenció dels nostres aficionats vers la fotografia decorativa, tan interessant com el paisatge, la composició i el retrat.

També anunciava, aviat l'Agrupació el seu tradicional concurs de fi d'any, exclusiu per als socis, de fotografia general pels procediments del bromur, clorobromur i pigmentaris, estereoscopia i autocromia.

Cada any ha resultat més brillant aquest concurs, en el qual lluiten els aficionats de la primera categoria per la medalla d'or, màxima distinció difícil d'obtenir, i els de la segona categoria per les altres medalles i diplomes.

El concurs d'aquest fi d'any s'espera que serà d'extraordinària importància, perquè tots els socis es proposen de prendre-hi part amb llurs millors obres de l'any.

Els cursos d'hivern de Fotografia

Continuant l'obra iniciada l'hivern passat i complint la seva missió cultural de difusió dels coneixements fotogràfics, l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya organitza per al pròxim hivern de 1927 a 1928 una sèrie de cursos generals de fotografia, segons el programa que molt aviat sortirà a la llum.

La primera part comprèn l'ensenyament de totes les operacions de fotografia: elemental, l'impressionament del clixé, el seu revelat, rebatissos, retocs, etc., i per aprofitar per aprofitar i per aprofitar, amb tots els viratges coneguts, l'estereoscopia, l'autocromia i les reproduccions.

La segona part del programa és destinada als procediments pigmentaris, carbons, gomès, fresson, bromolis, tintes grasses i resinatol.

Per assegurar l'eficàcia de l'ensenyament d'aquests procediments pigmentaris es complementaran les lliçons teòriques i pràctiques del senyor professor, amb successives demostracions de cada procediment per companyes ja avançats de l'Agrupació, que per esperit de companyonatge s'ofereixen per ensenyar als socis matriculats la seva manera pròpia de practicar el procediment i els recursos que els ha anat ensenyant l'experiència.

Convenientment intercalades entre els corresponents cursos es donaran també conferències i projeccions que ajudin els alumnes a assimilar-se ràpidament els coneixements de cada matèria.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

Es evident la importància d'aquests cursos anuals que han de contribuir seriósment a la perfecció del treball dels aficionats i l'atracció de nous adeptes a l'art fotogràfic.

GUILLEMINOT
Plaques RAMBO-ECLAIR ultra ràpida

via postal el nom de Barcelona. Així es pot donar el cas que, mentre la producció mundial avançava ràpidament pel camí del progrés de la tècnica fotogràfica i enlairava la fotografia a la categoria d'art que avui mundialment li és reconeguda, a casa nostra els aficionats es desviaven de la fotografia artística i evolucionaven vers la fotografia vulgar, a les grans manifestacions fotogràfiques que aquests darrers anys s'han anat produint arreu del món, ja no hi figuraven els aficionats de Catalunya; al progrés artístic de la fotografia ja no hi contribuïen els catalans.

Mes, un bon dia, uns quants companys que encara guardaven el record dels vells mestres, sentint l'abandonament dels aficionats a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya; aquell petit nucli d'aficionats que es comunicaven l'un a l'altre els seus coneixements, que s'agermanaven sola l'ideal fotogràfic, fou la pedra de toc que tornà a despertar a Barcelona el sentiment de l'art fotogràfic; aquella entitat que els formaven, havent d'engrandir-se fins a absorbir els elements desfogats de trobar dins la fotografia l'expressió del seu sentiment artístic; aquell petit nucli d'amics fou la llavor que, en el seu ràpid procés de germinació, feu sorgir nous adeptes i nous apostols. Avui podem ja parlar amb respecte de l'afició fotogràfica catalana; podem obrir l'esdevenidor amb prou optimisme per esperar renovar ben prompte els mèrits dels nostres antecessors, ja són nombrosos els nostres aficionats que han passat amb èxit la frontera i s'han començat a crear un nom en els grans Salons Internacionals.

L'Agrupació Fotogràfica de Catalunya ha fet sorgir, de les seures, mig apagades d'aquella vella afició barcelonina, les primeres flames que van congregant al seu caliu la nova generació d'aficionats ja nombrosa i prometedora. Si aquest primer resultat és aconseguit en el curt temps que porta d'existència, es pot confiar en un demà esplendorós. No vol pas dir això que ens puguem considerar ja grups satisfets de l'obra feta; hi ha, encara, un llarg camí a seguir fins a portar a la realització de la tasca que correspon a l'Agrupació, com la màxima representació de l'art fotogràfic a Catalunya, casell dels bons aficionats, escola dels principiants, la llar on s'apleguin tots aquells que sentin amor a la fotografia, on es vagi formant la tradició fotogràfica catalana.

Cal reconèixer que dins l'Agrupació no hi som tots els qui hem de ser-hi, hi manquen, encara, bons aficionats de primera alia; hi manquen, també, innombrables, però, d'aparells fotogràfics. Als primers voldria fer-los veure la conveniència, per part de tots, d'enfortir amb llur col·laboració al prestigi de l'Agrupació; als darrers voldria oferir-los la vista, per molts dels que potser desconeguda, de les modernes possibilitats de la fotografia artística que fàcilment podrien assimilar-se amb l'ajuda dels companys de l'Agrupació. Sigui-hi tots a la tasca i ben prompte aconseguirem convertir l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya en una entitat de la importància que correspon al prestigi de Barcelona.

CLAUDI CARBONELL

La casa Kraft & Stendel, de Dresden, important fabrica de papers per a fotografies, ens ha tramès un llibre titulat «Guia para el procedimiento positivo», que ha editat pel seu compte i en idioma castellà. Es aquest un mètode interessantíssim on s'expliquen totes les maneres de treure proves, amb tota mena de papers, així com les fórmules necessàries per aconseguir els banys de més pràctic resultat.

Aquest esforç dels fabricants del paper marca «Elefant» en benefici dels fotògrafs és digne de tenir-se en compte.

El distingit aficionat d'Olot, En Sebastià Maria, obtingué, en el concurs de l'Ateneu de Caceres, diploma i medalla de bronze per les seves obres «Bells reculls del paisatge olotí».

Tercera. Les dimensions en què podran presentar les proves seran de 9 p. 12 fins a 18 p. 24, munyades damunt d'una colla, amb un marge màxim de 5 centímetres per costat.

Quarta. Tot concursant haurà d'acompanyar en cada col·lecció un plec de quatre fulls, amb el nom i adreça, i al damunt del plec el mateix lema que figurarà al peu de les fotografies.

Cinquena. Les col·leccions seran presentades al Concurs a l'adreça d'Antoni Giménez (Prim, 15), on serà lliurat un rebut.

Sisena. Les col·leccions premiades quedaran de propietat de la Biblioteca Popular i les altres seran retornades transcorregut un mes després de la clausura de l'Exposició, mitjançant la presentació del rebut.

Setena. El jurat estarà compost per persones competents i un delegat de la Biblioteca, amb facultats per a rebuïr totes aquelles fotografies que no s'ajustin a les presents condicions.

Vuitena. Hi haurà premis pels tomes següents: Vistes i paisatges de Catalunya, costums típics, monuments històrics, Marines i temes lliures; es reserva per als veus de Sant Boy el premi de la Biblioteca Popular a la millor col·lecció de fotografies de la vila i els seus voltants.

Novena. La llista de premis serà publicada oportunament.

Dessena. El mateix dia de l'obertura.

En l'últim viatge que el senyor Rafael Garriga, director de l'«Ei Progreso Fotográfico», va fer a París, va te-

nia ocasió de conversar a l'Escola Fotogràfica de la capital de França amb l'insigne fototècnic M. L. P. Clerc, el qual li va manifestar que tindria una especial satisfacció de col·locar en els seus diferents locals algunes obres dels nostres fotògrafs professionals i aficionats. Ja ho sabem, els nostres artistes, i no dubtem que procuraran complaure els nostres admiradors de la veïna república.

L'Administració de l'esmentada revista s'encarrega de la transmissió.

Llegim en la premsa estrangera que s'han posat la mercat, a Angla-

Els millors aparells i accessoris

per a

Fotografia

els trobareu a la casa

Pérez i Sabat

Fontanella, 18 Telèf. 356 A.

tura de l'Exposició es donarà a conèixer el veredict del jurat, i es lliuraran els

Ciutats de Catalunya: REUS



De la ciutat de Reus

Si aneu a Reus, cada vegada que hi aneu en treureu una impressió o altra que no pot deixar d'interessar-vos, i que potser té algun caire nou. És molt explicable aquest fenomen si teniu en compte que Reus és una ciutat de moltes activitats i d'un historial uberrim; historial que no és pas una cosa purament passada, o morta, sinó que traspuia i panfella encara, amb més o menys intensitat, a través de les edificacions, de les institucions i del tarannà d'avui mateix.

N'hi ha que diuen: cada vegada que vaig a Reus, ho trobo tot igual (com també ho diuen de Barcelona); però els qui tals coses diuen demostren que tenen una percepció molt superficial, no gens penetrant; la seva percepció és semblant a un procés damunt de superfície llisa i dura, ço que fa que l'observació de nous caïres o la descoberta de vells no s'hi deturi, no penetri, sinó que hi reboti, sense deixar-hi rastre.

El qui de tant en tant va a Reus, i el qui sigui en una excursió purament espiritual, per poc atenciós que estigui, copsarà una sèrie d'aspectes que hauran de sollicitar la seva atenció. I és que una ciutat és com un llibre que no s'acaba mai, i que quan en sou al cap d'avall, sentiu

desig de recomençar-lo, per treure'n nous aspectes, i així, de mica en mica, destil·lar-ne el contingut.

Està molt aviat dir: tal poble o tal ciutat és això o és allò. Sovint, es tracta d'una cosa que es diu per rutina i que a penes respon a cap característica real o certa. Però ad-huc quan la dita és ben veritat, repetida mecànicament i per costum, arriba que es desgasta, esdevé insubstancial i buida.

Teniu davant dels ulls un llibre, minúscul gairebé, contenint una sèrie de poemes. És titula «Ramellet de flors: col·lecció de poemes catalans publicats per l'Associació Catalana de Reus, l'any 1885». El títol és fet a Barcelona. Es tracta d'una pulcra edició de fil. Conté poemes d'Isidor Frias i Fontanilles, Josep Marí i Folguera, Francesc Matheu, Eugeni Mata, M. Font, F. Planas i Mora.

Voleu la gran ciutat comercial, la del tràfic, la dels negocis, ens donen de bonhora una mostra de tot, el contrari del negoci i de les especulacions materials. És un gest que el sovintegava aleshores; car si en els vint-i-cinc anys d'arribar s'ha donat un pas considerable, penso que en fa 40 de ço que esmentem.

Jo us dire que dona gust de trobar aquestes notes esparses, una mica a l'atzar, com flors d'una rara del·ladesa, com monijes reveladores en l'entreferro dels camins.

Ah! l'esmentada Associació dedicada l'aplec de poemes a les nostres dones.

I d'aquest fullet, exquisit present, heu a, ací una poesia, tota amaratada de sentit terral, escrita per l'Eugeni Mata:

A les antigues costums
(Amb motiu de la festivitat de Sant Pere)

Sonet

Costums antigues de l'apàtria mia, castes i pures com l'edat primera, deixeu que la meua ànima amb fe i veritat us canti amb entusiasme en aqueix dia.

Jo veig en vostre ser dolça harmonia, d'itxos sens fi, ventura falaguera; vosaltres allunyeu la pena fèra semblant en nostres cors pau i alegia.

Malhaja qui amb enuig lleuger, com fruit, nega la veritat de vostra influència i us considera com a cosa inútil.

Que en lo món del sabé i de l'experiència és també la moral un factor útil, i en tals costums hi ha moral i ciència.

La situació de l'autor d'aquesta composició és palesa; l'autor reivindica les essències tradicionals, lloa els costums populars, que tenen aquell encís peculiaríssim del popular, i hi veu abundoses fonts de perseverança en el sentit patrià i en el recte capteniment. Tremolosa veu, reivindicadora de la valor de les «indústries valors», és a dir, de les altes expansions espirituals, és recollida en aquest volumet, que amb la seva intensa significació espiritualista, fa joc amb l'emblemàtic de la ciutat negociant i sorollosa de bon or i de llarg argent.

El general Prim... Ah, Reus és la ciutat del Prim. Naturalment, això exagerat per alguns — com totes les coses d'aquest món — poden exagerar-se i presentar-se per un caire humorístic — ha donat lloc a reticències d'un cert to de mofa. Però la cosa certa és que alguns que això fan és perquè desconeixen tota la importància d'aquest home, que si ja, per il·lustres escriptors reusencs, i d'altres, ha estat objecte d'estudi, com més anirà més s'hi tornarà, car el tema no és exhaustiu, ni molt menys. I com més anirà més apareixerà la intensíssima actuació d'aquest home de llinatge monolòbic, i es veurà tota l'amplària de l'òrbita política que va descriure, que és de grandíssim vol.

La qual cosa es pot constatar, indirectament, per les terribles contres que sol·levà. Heu a, ací una mostra que hem vist en un follet de l'època; uns versos signats per E.

Seltnes, amb els quals acobem el nostre escrit. Llegiu:

SIRIUS

Fortuny

De festa el cel vestit, tot semblava nedar en sant repòs, quan de cop s'apagà la llum del dia i sobre el geni un llamp caigut furiós.

La pàtria es va commoure com centenari roure al gronxar-se en ses rames lo vent arruador d'antiga llar, i tot un jorn ma terra de sa implacable, abominosa guerra i deixam de desventures va oblidar.

Mori Fortuny, i els ecos d'angúnia es poblaren; ploraren los qui creuen i els descreguts també, també ploraren els descreguts també, també ploraren. Ploraren les ciutats més populoses i el poble allà entre boires amagat, com ploraren les ombres poderoses de Murillo i Ribera.

Fatalitat cruel... Mes no: desig de voluntat suprema, que contra nostres crims despiem, [irada].

fulminant anatema. La nissaga que en guerra fratricida malbarata sa vida;

la nissaga que, indigna de sa glòria, amb sang d'Abels escriu sa història.

no pretenga la palma del martiri: si el món enter contempla el seu jafront, en la negreca dels cel·lars cmentiri amagui eixa nissaga lo seu front.

Quan luxosa florida les primerenques flors d'Espanya [treuen].

se mustiguen i cauen! Ahir, aquell que en colossals palastra sa testa engrandà amb lloer sagrat; avui, aquell que els genis admiraven: astre de clara nit que festejaven los estels de la blava immensitat.

De son giny enlairat a torrentades la inspiració fluïa; semblant a les riades que van creixent, creixent mentre fan [via].

al caminar creixien ses onades. Ara sa destra més d'ava figura a la passió més bella i dolça i pura que el cel amb la rosada als cors re [gala].

i que, com la rosada, en les més frescemanacions s'exhala. [ques] Més tard sa fantasia, robant a l'arc de pau ses tintes belles, les gestes més glorioses escrivia.

Ara, el marxant astut, ara la nigenita aridesa de l'home, que amb son enginy potent los monstres doma.

Oh! Heu vist la mare tendra enjoiat a sa filla ruborosa abans que a dir-li esposa l'enamorat la duga al sant altar? Així, així la mà del gran artista naturalista varia a nostra vista a son desig sabia engalanar...

Dormiu en pau, despulls venerandes del geni que hem perdut en llunya [terral] Esperit immortal que, a totes hores, contemplant el bon Déu, jamai t'e [nyores], prega perquè trobem l'ansietat conhort!

Apòstol de la pau eres en vida; que la pau benedida alcanci a redimir la impia sort!

JOAQUIM RIERA (1).

(1) Arran de la mort del gran Fortuny, En Joaquim Riera i Bertran, el distingit poeta de Girona, Mestre en Gai Saber, escriu aquesta poesia.

Amor de mare

A Reus són molt aficionats a fer coques i a fer-se-los els mataixos, o millor dit, elles mateixes, les do mes.

Tothom té pastera a casa; pasten, i després hi ha diversos forns en diferents indrets de la població, on per pocs diners els couen el pa, les coques o el que sigui.

En una casa, doncs, hi havia un forn a la botiga, i un estudi de primeres lletres al primer pis.

Del forn sortia, en el moment a què em refereixo, una dona amb quatre coques encara calentes, i a l'estudi s'hi dirigia una altra dona amb un flauri a la mà.

—Dimoni de Tuies.

—Ai, ai, tu Quim!

Figureu-vos els crits i les exclamacions de dues dones que feia quatre anys que no s'havien vist.

—Vaig a dalt a portar aquest Fleu-

Aquest número de LA VEU DE CATALUNYA ha passat per la censura del Govern civil

Cereals, porgadures a l'engròs

Victor Tarragó

Telèfon 261 REUS



ry, que el noi m'ha dit que el seu mestre l'hi demana.

—Es a dir que el teu noi va a aquest estudi?

—Sí.

—Dones el meu també.

—No te'l conec.

—Ni jo tampoc el teu.

—Bah! com que fa tant de temps que no ens hem vist?

—Em vols fer un favor, ja que hi pugues? Té; al meu, donat aquesta coca amb cireres.

—Com és dit?

—Ja el veuràs, és el més «guapo» de tot l'estudi.

—Però...

I sense deixar-la acabar l'altra, perquè anava de pressa, se'n va acomiadar, anant-se'n la del Fleury a l'estudi, i la de les coques, corrents cap a casa, amb tanta ànsia pel que havia deixat al foc, que fins l'essència de les senyores que passaven li semblava olor d'agafat.

Al cap d'una setmana es tornen a trobar.

—Escolta, tu; com és que no vas donar la coca al noi? El fill del meu cor espera que esperi el berenar que jo li doni.

—Ja et diré, com que tu vas dir que era el més «guapo» de tot l'estudi, sense dir-me el nom, jo vaig trobar que el més «guapo» era el meu, i la hi vaig donar.

Al qui em va contar, el conte li constava que els dos xicots eren més llestos que un peccat.

X.

Acció cultural

Sortosament, a Reus, avui dia, la cultura a boetament atesa, car són moltíssimes les entitats que en tenen bona cura i sobresurten, per llur importància, el Centre de Lectura i l'Orfeó Reusenc.

L'acció cultural del Centre de Lectura ateny un pla vastíssim, i reporta evidents avantatges pràctics; l'Orfeó Reusenc, més modest, exteix majors sacrificis, i és també interessantíssima la seva actuació.

Es proposa nostre recollir en el present treball algunes dades, que han de portar al coneixement de tothom aquesta afirmació.

CENTRE DE LECTURA

Data de l'any 1889. L'acció cultural desplegada per aquesta entitat, des de la seva naixença, és immensa, i és una veritable llàstima que hom no l'hagi recollida curosament, perquè formaria un interessant volum. Ha tingut èpoques de gran esplendor, així com així bon xic agudes, sense, però, haver oblidat mai l'objectiu de la seva fundació. Per la seva Presidència han passat els reusencs de més prestigi. Actualment l'exerceix el bibliòfil don Pau Font

de Rubinat. L'entitat neixia en un humil pis, i després va ocupar diversos estats, fins que el possí en propietat, el majestuós i monumental edifici del carrer Major, construït expropiat, gràcies a la generositat i desprendiment, del be i Pamies, al qual la ciutat reusenca i Pamies, qui, la ciutat reusenca, mai podrà pagar la seva generosa gesta, que tant poderosament ha infuït en la cultura reusenca.

Donarà perfecta idea de la importància que el Centre de Lectura té en la vida de la ciutat, si consignem, que, actualment, figuren en les seves llistes uns 2.300 socis.

Cal observar que durant el que va de mes, degut a haver-se donat franquícia en els drets d'entrada, hi han ingressat uns 200 socis.

El Centre de Lectura, està subdividit en set seccions, cada una especialitzada en diversa matèria i totes tenen cura de l'organització dels actes culturals que celebra l'entitat, als quals poden assistir, gratuïtament, tots els socis del Centre.

Algunes dades referents al curs 1926-27, reflecteixen perfectament aquesta vida de grandesa i de prestigi, que gaudeix el Centre de Lectura. S'han celebrat quinze conferències sobre temes diversos. Set exposicions importants; un curs de deu lliçons de Geografia; dues festes musicals, a càrrec de l'Acadèmia de Música del Centre, que dirigeix el prestigiós Mre. En Ricard

Guinart, i dues sessions de cinema instructiu. Total: trenta actes.

El Centre de Lectura, té establertes escoles organitzades en cinc grups, amb vint-i-tres assignatures, a càrrec de disset professors, en les quals s'obtenen resultats admirables. En el curs 1926-27, s'hi registraren 1.015 matriculats, dada eloquentíssima, pel seu elogi.

Enguany, començarà a funcionar l'Escola de Comerç, amb l'ajut de la Cambra de Comerç, sota la direcció d'un Patronat integrat per persones expertes, i d'un valuós quadre de professors. La necessitat d'aquesta Escola de Comerç, feia temps que es deixava sentir aquí.

La Biblioteca del Centre de Lectura, és vastíssima. Actualment hi ha catalogats uns 20.000 volums. Cal fer constar la gesta d'en Miquel Ventura, reusenc, resident a Madrid, qui cedí 10.000 llibres. Així, com el donatiu de 3.000 volums, fet per l'il·lustre reusenc, N'Eduard Toda i Güell.

Per la tribuna del Centre de Lectura han passat les primeres mentalitats.

ORFEO REUSENO

Els Reglaments de l'entitat, diuen que daten de la seva fundació, any 1860, però, nosaltres ens decantem a creure que en aquella època, es va constituir la secció coral del Centre de Lectura, que fou dirigida en períodes distints, pels mestres Cortis

Antoni Porta i C.^a

Fundició de ferro i metalls
Construcció i reparació de maquinària

Bombes - Premses - Sínies - Malacates - Transmissions - Suports automàtics - Instal·lacions de maquinària elèctrica - Turbines - Treballs de caldereria, etc.

Dr. Robert, 67 i 69 (Prop de l'Estació del Nord) Telèfon 495 Reus



Antiga casa Boule

Vins i vermut

Exportació a tots els països del món

REUS

Josep Sabater

OLIS D'OLIVA
FRUITS DEL PAIS

Casa fundada l'any 1820

REUS

Agent a Barcelona: P. B. Bas. Mallorca, 233, 1.^a

f. Sociats. Després vingué la constitució de l'Orfeó Reusenc, dins el mateix Centre, que dirigí el Mtre. Mateu, pare de l'actual director de l'Orfeó.

Com totes les masses corals d'aquells temps, afectes a la gran obra de Clavé, solament estava integrat, l'Orfeó Reusenc, per veus d'homes, i havia concorregut a molts certàmens, obtenint mercedíssimes distincions.

Sorgiren divergències entre els elements directius del Centre de Lectura i de l'Orfeó Reusenc, que motivaren la separació, i es constituïren en entitat, el 14 de gener de 1909, i es domicilià a la societat d'esbariment «Alba-Brinco», i per desaparició d'aquesta, passaren a l'entitat política «Centro Republicano Autonómico».

Havent assolit de ja feia algun temps, la direcció de l'Orfeó, l'actual Mtre. N. Estanislau Mateu i Vall, esbert inquiet, renovellador, i cor obert a tota aspiració enllairada, treballà entusiàsticament i concertadament, i convertí l'Orfeó en veus

mixtes, aprovant-se el dia 7 de gener de 1918, el nou «gigant», prenent l'entitat el nom d'Orfeó Reusenc, i quedà instal·lada en un local independent, del carrer del Bisbe Gran (abans carrer de la Presó), trasllatant-se a l'ample local del carrer de la Girada.

L'actuació de l'Orfeó Reusenc, des de llavors, pot ésser motiu de legitímit orgull per a la ciutat i per a Catalunya. Una sèrie de grans i grans, vénen a palesar-ho suficientment. Entre ells, recordem el bell aplac de germanor dels orfeons de les comarques tarragonines, que sotà el patronatge de la Mancomunitat, i organitzat per l'Orfeó Reusenc, fou l'últim que s'ha celebrat.

Aquella magnífica Festa de la Poesia i de la Música, que presidí el Mtre. Millet. La popular Festa dels Infants, que ha quedat consagrada a l'anyalment. Més recent, la fundació del prestigiós Esbart Dansaire. La memòria corresponent a l'any 1926-27, editada per l'entitat, ens

donarà clara idea de la fecunda actuació de l'Orfeó Reusenc. Hi ha assenyalades: tres excursions artístiques; 17 concerts; tres festes per a infants; moltes actuacions de l'Esbart Dansaire, i diverses ballades de sardanes. A més, cooperarà a l'homenatge que l'Orfeó de Sans, dedica al Mtre. Mateu. També celebrará vèl·lades literàries-musicals.

Han començat a funcionar a l'Orfeó Reusenc, les classes diàries gratuïtes de solfeig i teoria musical, a les quals van assistir en el curs passat, a la ràlia de 100 alumnes. Les classes de solfeig per a coristes aspirants. Les especials de violí, sota la direcció del Jove Mtre. en Joan Cogul. Periòdicament, s'hi celebren els assaigs parcials i generals de l'Orfeó, així com els de l'Esbart Dansaire. Aquests, sota la direcció en certa i entusiasta de la senyora Maria Forcada de Tàrrés. Els ensenyaments de sardanes. Ara, sembla que hi ha el propòsit de donar representacions de Teatre Català.

Ultra tot això, l'Orfeó Reusenc, té establerta una Caixa de Previsió i Socors, a favor dels seus orfeonistes, amb un important fons de reserva.

Tal actuació de l'Orfeó Reusenc, eminentment cultural, no podria desaparèixer de la memòria dels reusencs. Són nombrosos els joves, particularment obrers, que acudien a la popular entitat.

J. BANUS I SANS

Una indústria florent

Antoni Aluja i Pons
REUS

Cada vegada que hem dedicat una plana per a parlar de la importància industrial de Reus, ha estat per a nosaltres un veritable plaer, el poder visitar el senyor Antoni Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

En aquest moment, ens trobem acompanyats pel Sr. Aluja Pons, propietari director de la fàbrica «Purés, Maicena i Tapioca MANA».

Ens deia aquest senyor en el nostre últim viatge, que si l'any vinent el tornàvem a visitar podríem apreciar importants ampliacions de local per tal de seguir ateneint les demandes de «Purés, Maicena i Tapiques MANA».

En arribar a Reus, el primer que va passar pel nostre pensament, va ésser anar a saludar el senyor Aluja, per veure si les seves promeses, en bé de la nostra indústria, havien tingut realització.

Efectivament, després de canviar les salutacions corresponents, poguérem veure amb satisfacció que les promeses del senyor Aluja havien tingut efecte, no com nosaltres pensàvem, sinó de manera diferent, és clar, el que nosaltres creïem, ja que el que ha fet ha estat més que una ampliació de local.

Magnífiques màquines noves i dotades de tots els avenços de la indústria moderna han estat instal·lades a l'edifici del carrer Sol i Oriega, número 41, propietat del senyor Antoni Aluja.

Aquesta maquinària que produeix les diverses classes de purés, tapiques i maicena, i l'especialitat de llegums pelats, es feia necessària pel gran mercat que tenen a la Península els «Productes Alimenticis MANA», els quals són elaborats amb grans precaucions higièniques per a donar una fabricació purificada.

Una de les moltes condicions dels purés i tapiques és que, ultra ésser molt exquisits i alimenticis, tot i menjant-ne cada dia, resulten altament variats degut a la diversitat de classes de llegums que s'empren en llur fabricació.

No hem de repetir que aquests productes varen obtenir Gran Diploma d'Honor i Medalla d'Or a l'Exposició Internacional celebrada a Roma.

El senyor Antoni Aluja, home senzillíssim, ens manifestà que d'aquest èxit comercial en la molta part l'agent general per Catalunya, A. Rovira, que viu a Barcelona, Passatge d'Isabel II, 10.

En estranyar la mà per acompanyar-nos no podem menys que felicitar-lo, i ell per tota resposta ens diu somrient:

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

A veure!

La T. S. F.

Dijous 29 de setembre

EL MES INTERESSANT
20:00: Banda Municipal de Bilbao (Bilbao).
22:00: El senyor Llopis i Cervantes (Catalana).

BARCELONA. — Radio Barcelona (344.8). 12:00: Campanades horàries de la Catedral. 17:30: Cotitzacions dels mercats internacionals i canvis de valors. 17:40: Quintet Radio. 18:00: Radiotelefonía infantil. 18:10:

Continuació de la novella d'aventures infantils «Peter Pan i Wendy» (la història del nen que no volgué créixer), per J. M. Barrie. 18:20: «Las calles de Barcelona», fragment històric, original del senyor Torsky, el qual llegirà tots els reballs. 21:00: Cotitzacions de valors i monedes. Últimes notícies. 21:05: Quintet Radio. 21:10: Cançons Perla Antillana. 21:30: Actualitats Astronòmiques. Conferència per Frederic Damians, de la Societat Astronòmica. 22:00: Cançons Perla Antillana. 22:05: Campanades horàries de la Catedral. 22:10: Tancament de mercats. 22:10: Bariton Rosend Franco. 22:25: Quintet Radio. 22:30: Bariton Rosend Franco.

Radio Catalana (462). 18:00: Conferència sobre temes pedagògics i edu-

catus per Pares de la Companyia de Jesús, professors del Col·legi Maxim de Sant Ignasi. 21:00: Meteo- rologia de Catalunya. Cotitzacions de Borsa. Crònica d'art, esports i modes. Continuació de la conferència del senyor Llopis: «Cervantes». Concert: Isabele Delgado (cançonista). Esteve Duont (tenor), Joaquim Constant (violí concertino), Orquestra Radio Catalana.

PENINSULA. — Madrid. Unió Radio (375). 11:45: Informacions pre- tiques. Cotitzacions de Borsa. No- tícies de premsa. 14:00 a 15:30: Maria Sancho (soprano). Orquestra. Notícies de premsa. Intermedi. Gara per Lluís Medina. 22:00: Emisió re- transmesa per les estacions de Se- villa i Sant Sebastià. Senyals horà- ries. Últimes cotitzacions de Borsa. Concert selecte per l'orquestra de l'estació. Notícies d'última hora. Bilbao (415). 14:00: Sèrie de l'estació. Intermedi per A. Manjarrés. Sèrie de l'estació. 20:00: Transmissió del concert que executarà la Banda Mu- nicipal. En els intermedis. Butlletí meteorològic. Cotitzacions de Borsa. Gara amena per A. Manjarrés.

FRANÇA. — París. Radio París (1.750). 10:30: Informacions. 12:30: Concert per l'orquestra Albert Loca- telli. 13:50 a 14:00: Notícies. 16:30: Borsa de Comerç de París. 16:45: Música de jazz. 20:00: Esperanto. 20:30: Con- cert vocal i instrumental. Notícies. — Torre Eiffel (2.650). 18:45: El peri- odis radiat. 20:00: Notícies. 20:15: Con- cert. 21:15: Universitat popular.

— Tolosa (389). 10:15: Periòdic ra- diat. 12:30: Informacions. 12:45: Con- cert d'orquestra. 13:45: Periòdic ra- diat. 17:00: Periòdic radiat. 17:45: Butlletí agrícola. 20:00: Periòdic ra- diat. 20:45: Concert.

GRAN BREITANYA. — Londres (365). 10:30: Notícies. 11:00: Quartet Daven- try. 13:00: Discos de gramòfon. 16:00: Quartet Daventry. 17:15: Sessió per a nens. 18:00: Banda London Radio. 18:30: Notícies. 18:45: Recital de vio- lí. 19:15: Recital d'orgue. 19:45: Con- cert de banda militar i comèdia. 22:10: «The Wring Bus», per Marti Hussingtree. 22:30: Música de ball. Els programes de l'estació de Daven- try estan inclosos en el de Londres.

— Daventry (Experimental) (491). 15:00: Concert d'orgue. 16:00: Concert de banda. 17:45: Sessió per a nens. 18:30: Notícies. 18:45: Música de ball. 20:00: Concert simfònic. 22:00: No- tícies. 22:15: Entre nous (Radio re- vista). — Bournemouth (491). 14:30: Programa de Londres. 16:15: Concert d'orquestra. 17:15: Sessió per a nens. 18:00: Conferència. 18:15: Programa de Londres (fins a les 24:00). — Cardiff (353). 14:30: Transmissió per a les es- còles. 15:00: Programa de Londres. 16:15: Concert pel trio de l'estació. 17:15: Sessió per a nens. 18:30: Pro- grama de Londres. 19:45: Concert per l'orquestra. 22:30: Programa de Lon- dres (fins a les 24:00).

BELGICA. — Brussel·les (508.50). 17:00: Sessió infantil. 19:30: Periòdic radiat. 20:00: Concert per l'orquestra de l'estació. 21:00: Crònica d'actua- litat i continuació del concert. 22:00: Notícies.

HOLANDA. — Hilversum (1.050). 10:40: Butlletí de policia. 15:10: Gar- la literària. 17:25: Recital d'orgue. 18:50: Concert per l'orquestra Anro i recital de piano.

SUISSA. — Berna (411). 12:00: No- tícies i discos de gramòfon. 15:00: Concert per l'orquestra de l'estació. 15:30: Gara infantil. 19:00: Concert per l'orquestra Calligari. — Lausana (680). 11:30: Pronòstic del temps. 19:30: Recital poètic. 20:00: Con- cert per l'orquestra Old India. — Ginebra (760). 20:30: Curs dels can- vis. Hora oficial. Previsió del temps. 20:35: Concert per l'orquestra de la Metrópoli. 21:35: Notícies.

ITALIA. — Roma (449). 13:00: No- tícies. 18:30: Periòdic radiat. 17:15: Música de ball. 19:30: Informacions. 20:30 a 21:00: Notícies. 21:10: Concert vocal i instrumental. 22:55: Últimes notícies — Milà (3

Notícies de l'Estranger

A la Llga de Nacions

COMENTARI DE «LA NACION», DE BUENOS AIRES

Buenos Aires 28. — Començant el resultat de la reunió de la Societat de Nacions, el diari «La Nación» lamenta l'absència de l'Argentina i insisteix perquè siguin aquests tots els membres de la Societat de Nacions. L'esmentat diari fa ressaltar la importància de la presència d'Argentina i el fet de que Alemanya hagi signat la clàusula d'arbitratge obligatori. Tot això demostra els grans progressos realitzats per aquest vast instrument d'harmonia internacional. — Fabra.

RETORN DE BRIAND

París, 28. — El president de Ginebra ha arribat el senyor Briand. — Fabra.

POLONIA I LA PENÍNSULA DE WESTERPLANTE

Ginebra, 28. — A petició del senyor Stresemann, el Consell de la Societat de Nacions ha ajornat per a la sessió de demà l'assumpte relatiu a l'autorització que ha de concedir-se a Polònia per a utilitzar la península de Westerplatte, per a dipositar i transitar municions.

El Consell ha pres les mesures necessàries per a l'aplicació de les resolucions de l'Assemblea, relacionades amb l'organització de la Societat de Nacions. — Fabra.

COMENTARI DE «LE MATIN»

París, 28. — «Le Matin», comentant els últims acords de l'Assemblea de la Societat de Nacions diu que ha d'ésser considerat com un èxit al fet d'haver-se aconseguit que tot progrés en matèria de desarmament hagi d'ésser precedit d'acords internacionals capaçs d'augmentar les garanties que les nacions s'elimen entre si de privar-se d'una part de llurs mitjans de defensa.

Fa observar també que no podrà fonamentar-se cap esperança en la cooperació efectiva d'Alemanya i que la tasca empresa per a establir una pau duradora no tindrà probabilitats d'èxit, si Alemanya no renuncia definitivament a tota classe de manifestacions que tendeixen a posar en discussió el fonament moral i legal del Tractat de Versalles. — Fabra.

LA COMISSIÓ DEL DESARMAMENT. PARTICIPACIÓ DEL DELEGAT GREC POLITIS

Ginebra, 28. — El Consell de la Societat de Nacions ha decidit que el delegat grec, senyor Politis, participi excepcionalment en la Comissió preparatòria de la Conferència del desarmament.

La decisió del Consell és fonamentada en què seria un error prescindir dels eminents serveis que pot prestar el senyor Politis a la Comissió, ja que el delegat grec conix perfectament tot el referent a les qüestions d'arbitratge i seguretat.

L'homenatge que amb aquesta decisió de caràcter excepcional tributa el Consell de la Societat de Nacions al delegat de Grècia, no té precedents en la història de la Societat de Nacions. — Fabra.

LA REDUCCIÓ D'ARMAMENT I LA SEGURETAT. — UNA COMISSIÓ ALS GOVERN. — ALTRES DISCUSSIONS.

Ginebra, 28. — El Consell de la Societat de Nacions ha pres certes decisions per a l'aplicació de les resolucions de l'Assemblea relatives a la reducció d'armaments i a l'organització de la seguretat internacional. Decidí el Consell comunicar als governs la resolució de l'Assemblea declarant que tota guerra d'agressió i invasió a solucionar pacíficament tota classe de divergències. Serà comunicada també a tots els governs adherits a la resolució de l'Assemblea relativa al desenvolupament progressiu de l'arbitratge.

El Consell ha encarregat a la comissió preparatòria de la Conferència del desarmament la resolució, que consisteix en la constitució d'un comitè per a l'estudi de l'arbitratge i seguretat.

Transmetí el Consell a la Comissió preparatòria de la Conferència del desarmament, la resolució finlandesa relativa a l'ajut financer que ha de prestar-se als Estats víctimes d'una agressió.

El Consell ha convidat Bèlgica i Txecoslovàquia a romandre en la Comissió preparatòria de la Conferència del desarmament i decidí que Grècia participi excepcionalment en els treballs de la Comissió.

Finalment el Consell decidí encarregar a Finlàndia que redacti un informe sobre les qüestions financeres que han d'ésser tingudes en compte per la Societat de Nacions en 1928. — Fabra.

LA QÜESTIÓ DEL «SALAMIS»

Ginebra, 28. — El Consell de la Societat de Nacions ha encarregat aquest matí al seu president que, d'acord amb el secretari general de la Societat, nomeni un comitè de cinc membres encarregat de preparar la Conferència que ha de tenir lloc en 1929, per a la codificació del Dret Internacional.

A propòsit de la qüestió del creuer grec «Salamis», el Consell examinà l'informe del delegat colombià senyor Urrutia, del delegat japonès senyor Adachi i del delegat italià senyor Scialoja. Aquest informe proposa que el Consell convoqui el Tribunal de Justícia Internacional de La Haya sobre el següent punt: «El Consell de la Societat de Nacions és competent per a solucionar un recurs presentat pel govern grec, amb data de 27 de juny de 1927, sobre la interpretació oficial que ha de donar-se als articles 190 i 192 del Tractat de Versalles».

La qüestió motivà un llarg debat en el qual intervingueren els senyors Stresemann, Politis, Erich, Lord Onslow i Scialoja. El delegat italià opinà que si el Consell no accepta la proposta de consultar el Tribunal de La Haya, la qüestió ha d'ésser ajornada per a demà.

El debat continuarà aquesta tarda. — Fabra.

STRESEMANN LLOA LA SOCIETAT DE NACIONS

Ginebra, 28. — El senyor Stresemann ha declarat a la premsa ale-

manya que amb molta satisfacció pot dir que s'han registrat felicitats resultants derivats al cap d'un any de la presència d'Alemanya en les tasques de la Societat de les Nacions.

Es molt important, ha afegit, poder canviar impressions amb els ministres de Negociis Estrangers dels països més importants.

El senyor Stresemann s'ha mostrat especialment satisfet de les entrevistes celebrades amb Briand.

També s'ha referit a la qüestió del desarmament i ha dit que aquest és un assumpte en el qual no es pot anar gaire de pressa i que, per la seva part, ell ha pogut constatar que existeixen corrents de bona voluntat. — Franyola.

La dimissió del Cardenal Billot

UN COMENTARI DEL «DAILY HERALD»

Londres, 28. — El corresponent del «Daily Herald» a Lugano, telegrafia el següent:

«La dimissió del cardenal Billot és considerada, als cercles relacionats amb el Vaticà, com una nova prova de l'èxit de la política de M. Briand, política que ha aconseguit establir relacions amistoses entre França i la Santa Seu. El cardenal Billot, com a defensor de l'Acció Francesa, treballa fermament per a impedir l'incident entre l'Acció Francesa i el Vaticà. Quan els seus esforços fracassaren davant la determinació ferma del cardenal Gasparri, el cardenal Billot presentà la dimissió d'una manera dramàtica.

L'èxit de M. Briand, representa també un retrocés per al senyor Mussolini, qui ha treballat fermament durant aquests últims anys, amb l'objecte de persuadir el Vaticà d'adoptar una política netament favorable al feixisme, i hostil a la República francesa. — Fabra.

Les relacions de França amb els soviets

LES DIFÍCULTATS D'ARRIBAR A UN ACORD

París, 28. — «Le Petit Parisien» creu saber que la contesta francesa a les últimes proposicions de Moscou sense tractar d'arribar a la suspensió definitiva de les negociacions, fa ressaltar tant la impossibilitat d'arribar a un acord a base de les proposicions dels soviets.

El dit periòdic preveu que el senyor Rakowski, davant les dificultats actuals, demanarà ésser reemplaçat per un diplomàtic sobre el qual no recaiguin les sospites de l'opinió. — Fabra.

EL DEUTE RUS. — NO HI HA HAGUT CAP REUNIO DE PERITS

París, 28. — Contràriament a les informacions publicades per alguns periòdics, no ha tingut lloc cap reunió de perits, amb l'objecte de tractar la qüestió del deute rus. — Fabra.

ELS TENEDORS DE FONS RUSSOS

París, 28. — Ha causat viva commoció a l'Associació de tenedors francesos de fons russos la notícia que el govern soviètic estava disposat a pagar els cupons dels títols dels emprèstitos emesos pel govern tsarista, tan aviat com el govern francès signés l'acord sobre el reglament del deute i els crèdits. L'Associació, que compta més de 300.000 adherits, ha declarat que el projecte de reglament del deute rus ha estat confeccionat pel govern d'acord amb l'Associació, però que no té gaires esperances en la realització del dit projecte perquè es veu clarament que les manifestacions de Litvinov solament tracten de fer caure les protestes per l'incumpliment dels pagaments als fons russos, per a després realitzar un emprèstit rus a França. — Franyola.

ARRIBADA A ROMA

Roma, 28. — Ha arribat el «Miss Columbia» ocupat per «Levine» i Hinchcliffe. — Fabra.

El tractat de Comerç franco-alemany

París, 28. — El tractat de Comerç franco-alemany seria signat a Brussel·les, el 28 de setembre, i entraria en vigor el 1 de gener de 1928.

El tractat de Comerç franco-alemany seria signat a Brussel·les, el 28 de setembre, i entraria en vigor el 1 de gener de 1928.

REPERCUSSIO A LA INDUSTRIA BELGA

Brussel·les, 28. — En un Consell de Gabinet alguns ministres han fet observar que el Tractat de Comerç franco-alemany podria tenir importants repercussions en la indústria belga. S'insisteix en la necessitat d'obtenir de França a favor dels productes essencialment belgues. — Fabra.

El Congrés d'investigacions psíquiques

LA SEGONA SESSIÓ A LA SORBONA. — DECLARACIÓ IMPORTANT DE SIR OLIVIER LODGE

París, 28. — Ha tingut lloc a la Sorbona la segona sessió del Congrés Internacional d'investigacions psíquiques. La particularitat d'aquesta sessió l'ha constituïda la demostració, feta pels savis que hi concorren, que solament desitgen usar en llurs tasques d'investigació mètodes científics. Sir Olivier Lodge, membre de la Reial Acadèmia d'Anglaterra, pronuncià el seu discurs i declarà que era estrictament necessari i possible que la metafísica prescindís en el curs de les seves experiències de la presència d'indivídus especials, tals com mèdiums i altres productors d'ectoplasma. Així la ciència es posarà a fabricar dels trucs i falsedats. — Franyola.

Canada

COMPRA D'AEROPLANS A ANGLETERRA

Ottawa, 28. — El govern canadenc, ha disposat que siguin comprats a Anglaterra, 26 aeroplans per a l'exèrcit, i 22 motors per als aeroplans d'aviació. — Fabra.

STRESEMANN LLOA LA SOCIETAT DE NACIONS

Ginebra, 28. — El senyor Stresemann ha declarat a la premsa ale-

Els grans vols

El vol del «Miss Columbia»

ARRIBA INESPERADAMENT A RAVENNA

Ravenna, 28. — Ha arribat inesperadament el «Miss Columbia» pilotat per Hinchcliffe i tripulat per Levine.

El «Miss Columbia» sortirà avui cap a Roma. — Fabra.

La memòria de Nungesser i de Coli

UN RIU I UN LLAC PORTARAN LLUR NOM

Ottawa, 28. — El Canadà es proposa glorificar la memòria dels aviadors Nungesser i Coli perpetuant llurs noms.

No fa molt que el servei federal topogràfic ha assignat l'existència d'un riu i d'un llac al nord-est d'Ottawa. Al primer es donarà el nom de Nungesser i Coli serà anomenat el llac. — Franyola.

La copa Schneider RECORDS HOMOLOGATS

Roma, 28. — La Comissió esportiva central de l'Aero Club d'Itàlia ha decidit homologar els vols realitzats amb motiu de la Copa Schneider, disputada recentment a Venècia.

Ha estat declarat vencedor l'aviador anglès Webster, el qual realitzà, com és sabut, el recorregut de 330 quilòmetres a la velocitat de 453 quilòmetres i 282 metres per hora.

En conseqüència, l'Aero Club d'Anglaterra ha estat declarat possessor de la Copa Schneider durant l'any 1927.

La comissió ha homologat també el record de velocitat batut amb aquest vol i establert per Webster en la dita xifra de 453.282 quilòmetres per hora. — Fabra.

HOM PREPARA A LONDRES UNA ARRIBADA TRIOMFAL

Londres, 28. — Es prepara una rebuda triomfal al senyor Webster, guanyador de la copa Schneider, i a l'altre aviador britànic que prengueren part en el concurs de Venècia, conquerint per Anglaterra el cobietat trieu.

S'ha disposat que els dits aviadors efectuin el recorregut París-Londres en avió. Seran rebuts per les autoritats. Sir Samuel Hoare, ministre de l'Aire els oferirà un banquet. L'hidroavió vencedor serà exhibat a un hall de Londres. — Franyola.

La senyoreta Elder

REGISTRE A L'OFICINA

Nova York, 28. — La senyoreta Ruth Elder no ha desistit del seu vol transatlàntic.

Ahí registrà l'aparell en l'oficina de duanes, on que l'obligà a emprendre el vol dintre de 72 hores; en cas contrari es veuria obligada a efectuar un nou registre.

El signant del rebut ha escrit en el document aquestes paraules: «Bona sort i és la primera vegada que es compleix aquest requisit de registre duaner. — Franyola.

L'aviador Fonk

HO DEIXA PER L'ANY QUE VE

Nova York, 28. — L'aviador Fonk, d'acord amb els subvencionadors del viatge, ha declarat que no intentarà aquest any el seu vol transatlàntic.

El signant del rebut ha escrit en el document aquestes paraules: «Bona sort i és la primera vegada que es compleix aquest requisit de registre duaner. — Franyola.

El de Koennecke

HASORIT D'ALEPO

Beirut, 28. — L'aviador Koennecke ha sortit d'Alep amb la intenció d'arribar a Bassora. — Franyola.

ARRIBADA A BAGDAD

Londres, 28. — Telegrafia de Bagdad a l'Agència Reuters que l'aviador alemany Koennecke arribà amb pasadís i es proposa reprendre el seu vol demà dijous, al matí. — Fabra.

U NATERRATGE FORÇAT

París, 28. — Telegrafia de Beirut a l'Agència Havas que l'aviador alemany Koennecke i els dos passatgers que l'acompanyen s'han vist obligats

a aterrar a causa d'una petita avaria al motor.

L'aterratge s'ha efectuat a les vores de Muslime, on han estat auxiliats pels elements de l'aviació francesa. Reparar l'aparell, sortiren poc després amb direcció a Bassora d'on es reben notícies anunciant la seva arribada. — Fabra.

frança

L'AVIADOR DAGNAUX ARRIBA A MARSRELLA

Marsella, 28. — Han arribat a aquest port, a bord del paquebot-correu de l'Océa Índic i Madagascar, el comandantaviador Dagnaux, qui fou el primer, amb el mecànic Muror, qui efectuà el raid França-Madagascar. — Franyola.

EL REI RUAD

Vichy, 28. — Ha sortit cap al Creusot, on visitarà les fàbriques de material de guerra, el rei Ruad i d'Egípte, el qual, abans de marxar, lliurà a l'alcalde la suma de 30.000 francs per a ésser repartida entre els pobres.

Del Creusot es dirigirà a París, on, juntament amb Dagnaux, ministre plenipotenciari d'Egípte a França, s'arribarà oficialment. — Franyola.

EL CENTENARI DE BERTHELLOT, — UNA DELEGACIÓ RUSSA

Moscou, 28. — L'Acadèmia russa d'investigacions científiques ha decidit enviar una delegació a París per representar Rússia en el centenari del químic francès Marcel·lí Berthelot. La delegació estarà integrada per cinc acadèmics. — Franyola.

EXPLOSIÓ A TOLÓ

Toló, 28. — En uns treballs que s'efectuaven per a la marina ha explotat una mina abans que els obrers es posessin en lloc segur, i han resultat dos homes morts i tres ferits greus. — Franyola.

DILLUNS FRANÇA CONTESTARÀ

París, 28. — Trobant-se novament a París el senyor Briand, de retorn de Ginebra, és probable que la resposta del Govern francès a les ofertes soviètiques, relatives a l'assumpció dels deutes, serà a Moscou dilluns o dimarts de la setmana entrant.

Es diu que la resposta de França indicarà la impossibilitat d'entendre's sobre les bases formulades per Rakowski.

Al mateix temps s'insisteix als cercles polítics que Rakowski serà invitat a anar a Rússia per a prendre part en les sessions del Comitè de la Tercera Internacional, i que ja no tornará a París.—Franyola.

DEFINICIÓ D'UN INTERLEKTUAL

París, 28. — El Congrés de la Confederació de Treballadors intel·lectuals ha celebrat avui dues sessions, i ha examinat les qüestions següents: Primera: Representació eventual dels treballadors intel·lectuals a l'oficina internacional del Treball.

Segon: Situació financera.

Tercer: Paper que han d'exercir els treballadors intel·lectuals en la racionalització del treball.

Quarta: Tarifes duaneres i llur repercussió sobre aquests treballadors.

Respecte al que és el treballador intel·lectual, el Congrés ha adoptat la següent definició:

«Es treballador intel·lectual el que obté els seus mitjans d'existència d'un treball en el qual l'efort espiritual, que porta amb ell iniciatives i personalitat, predomina sobre l'efort físic».

El Congrés ha examinat, finalment, diverses proposicions relatives a la propietat intel·lectual, que hauran d'ésser sotmeses al Parlament francès. — Fabra.

Itàlia

LA DIMISSIÓ DEL P. LE FLOCH. — SUBSTITUCIÓ DEL NÚNCI A PARÍS

París, 28. — L'Agència Havas publica el següent despatx de Roma: «Segons el «Brillante», nou periòdic de la nit, els sacerdots del Seminari francès sortiran de Roma amb el P. Le Floch, director dimissionari del Seminari francès a Roma.

El mateix diari diu que es parla amb gran insistència de que el Nunci de S. S. a París, monsenyor Maglione, serà reemplaçat per monsenyor Schioppa, qui fou Nunci a La Haya. — Fabra.

LA NAIXENÇA D'UN FILL DE MUSSOLINI. — FELICITACIONS

Roma, 28. — El senyor Mussolini ha rebut gran quantitat de telegrams de tot Itàlia i de l'estranger, amb motiu del naixement del seu fill.

Darreres informacions

Batussa dins d'un tramvia

Al carrer de Pelayo, a l'interior d'un tramvia de la línia número 19, el cobrador Joan Pérez, de 28 anys, es va barallar amb el passatger Lluís Seano, de 25.

A conseqüència de la batussa, el cobrador sofrí una contusió al front i el passatger a la munyeca esquerra.

Foren auxiliats al dispensari del carrer de Sepúlveda.

Nen emmetzinat

La criatura Manuel Martínez i Albarracín, de dos anys, domiciliat al carrer de Carders, 5, en un descuit de la seva mare va beure lleixiu.

El nen intoxicat fou assistit al dispensari de Casa de Ciutat.

Mort d'un ferit

A la clínica de L'Alfama, morí Joan Parés, a conseqüència de les ferides rebudes en explotar una berrinador al poble de Calat.

El crim de la Plaça d'Espanya

Aprofitant la circumstància de trobar-se de guàrdia el jutjat del Sud, el qual instruí el sumari per l'assassinat comegut a la Plaça d'Espanya, la matada de diumenge passat, es prengueren diferents declaracions a diversos testimonis, qui no aportaren cap dada interessant.

Entre aquests figures els amos d'un bar del carrer de les Tàpies, on el mort i el ferit van beure algunes copes abans d'anar a treballar.

També va declarar l'encarregat de les obres del funicular de Montjuïc, on el Campoy i el Lau treballaven.

Aquest testimoni va limitar-se a donar bons informes d'ambdós, i afegí que no sabia que tinguessin cap amenaça.

Necrològica

Ahí a la nit passà a millor vida el respectable senyor Miquel Vendrell i Bertran, persona molt apreciada en les nostres medes comercials.

A la seva distingida família en dretem el més sentit condol, especialment al seu nebot el nostre volgut amic l'advocat Francesc Vendrell.

La vetllada de boxa d'ahir

PEREZ VENO A TEJERO I ES PROCLAMAT CAMPIO CATALA, MOMPI QUANYA A APARICI

Nombrosa fou la concurrència que es va reunir anit passada al local del Nou Mont, avidos de presenciar el programa posat en peu, i en el qual es disputaven els campionats catalans dels pesos mosca i lleuger, detentats, respectivament, per Mompí II i Tejero, i als quals aspiraven Aparici Pérez.

En resum, la reunió pot qualificar-se de bona, dels combats efectuats solament un preliminar va demostrar de la resta, la brillantor dels quals va plaure força.

El combat clou de la reunió, a càrrec de Tejero i Pérez, per al títol regional dels llugers, donà lloc a una lluita duríssima al mateix temps que entretinguda.

Els telegrams italians feliciten particularment el president, per haver posat al seu fill el nom de Romano. — Fabra.

EL BATEIG DE LA ORIATURA DE MUSSOLINI

Roma, 28. — S'ha celebrat avui a Carpena el bateig del fill de Mussolini.

Els testimonis han estat Arnald Mussolini i el prefecte de Forlì.

La cerimònia civil, celebrada a casa de Mussolini, ha estat anterior a l'acte religiós.

El rei i a reina han dirigit a Mussolini i esposa telegrams de felicitació. — Fabra.

Suïssa

LA CRESCUDA DEL RIN. — DETALLS DE LES INUNDACIONS

Schaffhausen (Suïssa), 28. — A conseqüència de la crescuda del Rin la navegació està interrompuda entre Schaffhausen i la part interior del llac Konstanz.

A la part baixa de Schaffhausen els carrers estan inundats. L'elevat nivell de les aigües impossibilita el pas dels vaixells pels ponts.

A Buchs (Suïssa) l'aigua arriba al primer pis de les cases. El salvament dels veïns refugiats a les teulades és fa molt difícil. Falta encara salvar tretze famílies.

Els crims de socors d'aquestes famílies són oïts per tota la comarca inundada. El perill que les cases s'enderroguin augmenta per moments.

A Feldkirch (frontera austro-suïssa) seixanta persones estan situades en el poblal de Rugell. Dos cents sapadors de l'exèrcit suís i les tropes austríques cooperen en l'obra de salvament, faciliten l'evacuació dels pobles i cases de camp i treballen per a tancar els diacs. — Fabra.

ELS DARRERS TEMPORALS.

