

SUSCRIPCIÓN A «DESTINO»

UN AÑO. 28'— pta.
Por cuotas trimestrales 7'50 »

Director: IGNACIO AGUSTI

DESTINO

POLITICA DE UNIDAD

Redacción y Administración:

RONDA SAN PEDRO, 1, ENTRE-
SUELO, 1.º • TELEFONO 10624

Avisos y suscripciones:

VERGARA, 3 • TELEFONO 23690
BARCELONA

Nº 128 SEGUNDA ÉPOCA
AÑO DE LA VICTORIA

NUMERO: 60 CÉNTIMOS
30 DICIEMBRE MCMXXXIX



¿Cómo compendiar, en los reducidos límites de un artículo, todo lo que la naranja representa? Perfuma, color, belleza, primero; luego, riqueza y prosperidad. La vida de toda una región gira en torno a ese fruto de maravilla. Publicamos un artículo de nuestro colaborador Augusto Matons sobre el valor económico de este producto, y en última página una amplia información gráfica sobre el mismo tema.



BALANCE

AMANECIO 1939 con un tronar de cañones y el paso veloz de la Infantería española sobre Cataluña. La conquista de Barcelona, trémula de gozo en el día de su liberación, precipitó el desenlace de la contienda. Hundióse en una huida de pesadilla la bambalina grotesca de la «legalidad» roja y quedó patente al mundo la realidad del régimen de chekas y comisarios políticos. Marzo y Abril presenciaron el derrumbamiento de los últimos frentes y el fin de la guerra. La empresa militar había terminado. Mientras en los desfiles de la Victoria disciplinadas filas de batallones decían al país la prestancia del nuevo Ejército, los conductores de España afrontaban la tarea de la reconstrucción nacional. Una serie de gravísimos problemas estaban planteados de todo orden, hijos de la revolución y de la guerra. Su liquidación y la progresiva estructura del Estado ha sido el afán del año.

Tarea urgente fue la lucha contra el hambre en la zona recién liberada, a cuyas necesidades tuvo que atender con sus limitados recursos la España Nacional. Vanguardia en esta lucha, cubriendo extenso frente, fue «Auxilio Social». Fecunda fue la tarea, y poco a poco, se logró superar las dificultades del primer momento. El Gobierno se propuso, enérgicamente, desde el primer día, resolver la difícil situación

económica del país. La revolución roja arruinó al Estado y a los particulares. Expoliado el Banco de España por los gobiernos marxistas, se hizo necesaria una rigida política de restricciones, destinada a salvar el valor adquisitivo de la peseta. El Caudillo señaló, en un discurso pronunciado ante el Consejo Nacional de la Falange, la necesidad de supeditar todo, en el orden económico, a la adquisición de divisas.

Notable alivio fue la devolución del oro expatriado en Francia, debida a la digna actitud del Gobierno y a la tenacidad del Embajador del país vecino, mariscal Pétain.

Otro grave problema era la ruina de las industrias radicadas en la zona que había sido roja. La absoluta carencia de materias primas planteó situaciones difíciles, que la escasez de divisas complicaba. A pesar de la guerra de Europa, que, desgraciadamente, agravó el problema, la gestión personal del Caudillo consiguió positivos resultados en este orden: recordemos, por ejemplo, que barcos cargados de algodón llegaron ha poco a nuestro puerto.

Finalmente, la emisión de Bonos del Tesoro y la posterior conversión de los títulos de la Deuda al tipo único del 3 por 100 demostraron la confianza del pueblo en las nuevas instituciones, sólido fundamento para la reconstrucción de la economía pública. Por otra parte, la reciente Ley General del Desbloqueo contribuirá poderosamente a restablecer el equilibrio económico nacional.

La reparación de los daños materiales ocasionados por la campaña ha sido emprendida con el mayor interés por el nuevo Estado. Para ello va adoptando sucesivamente las ciudades y pueblos más damnificados.

Decidido afán del Caudillo fue, desde el primer momento, borrar las huellas que en el orden moral dejó la atroz convulsión. Por ello atendió a templar el ineludible castigo de los que durante el dominio rojo se entregaron a actividades delictivas. Cual cumple a nuestro sentido humano, graduó el rigor según la responsabilidad moral del delincuente, y la mayor severidad cayó sobre los dirigentes e instigadores, mientras ecúmenica templanza aliviaba la sanción del simple secuaz. Y la magnánima generosidad del Caudillo devolvió, en diversos indultos, la paz y la normalidad a miles de hogares españoles: activo esfuerzo pacificador previo a la integración de todos los españoles en unidad al nuevo sentido de la vida y de la Patria.

Esta fundamental educación de todos en el verdadero amor a España y en una exacta disciplina, ha tendido a realizarla, con diversas alternativas, la Falange, tratando de infundir en todas las mentes una aspiración unitaria, expresada en perdón o en arrepentimiento, según los casos. Pero el máximo y mejor dirigido esfuerzo en este sentido ha sido la admirable labor de las Organizaciones Juveniles cuya fecundidad prueba el número extraordinario de muchachos

que actualmente forman en sus filas; levadura que ha de producir juventud fuerte y generosa, y promesa segura de una generación disciplinada y unida.

En el orden religioso-moral, hay que subrayar la recepción de los legionarios españoles por Su Santidad el Papa y las emocionadas palabras que el representante de Cristo en la tierra pronunció en aquella ocasión; palabras llenas de cariño y de una profunda comprensión de los motivos y carácter del Movimiento.

Con la derogación de las leyes del Divorcio y del matrimonio civil se reconoció oficialmente el carácter sacramental del matrimonio. Y el restablecimiento del presupuesto de Culto y Clero fue un acto de justicia con que la España de Franco afirmó su sentido religioso y reconoció la necesidad de la fe para la vida de la nación. Finalmente, las reiteradas alusiones del Caudillo al propósito de conservar y resucitar la tradición religiosa nacional en todos sus aspectos no dejan lugar a dudas.

Una progresiva fidelidad al espíritu del Movimiento y un claro afán de normalidad estable han caracterizado la tarea de construcción del nuevo Estado. Punto de partida fue la unión del Generalísimo como Caudillo de España, acto que consagró la legitimidad de su poder con el derecho divino, y reafirmó la unión del Estado con la Iglesia.

Poco tiempo después, la constitución del nuevo Gobierno puso al frente de los destinos patrios a los ex combatientes. Nadie mejor guardián del espíritu del Movimiento que quienes lo habían iniciado y llevado al triunfo con las armas en la mano. Una galvanización de las energías nacionales siguió a la creación del nuevo Gabinete.

Fundamentales han sido los progresos realizados en la organización de la Falange como instrumento de gobierno y de educación nacional. Cuatro hechos jalonan esta etapa constructiva. El nombramiento del nuevo Secretario General, episodio decisivo en la incorporación de los ex combatientes a los puestos de mando y garantía de pureza y eficacia del partido. El nombramiento del segundo Consejo Nacional, destinado a enfrentarse con los problemas de la paz. La constitución de la Junta Política como organismo supremo del Movimiento y entidad constitucional regular. Paso firme para la plenitud del nuevo Estado, pues de ella surgirán con toda normalidad y con sentido coherente las directrices de la obra de gobierno y las futuras instituciones. Finalmente, la depuración interna de la Falange, iniciada con la integración de los ex combatientes y ex cautivos y proseguida activamente en su aspecto negativo por las jerarquías; la cual habilitará al partido para su papel central en la edificación del nuevo orden político y en la organización de la nueva sociedad.

La eficacia de la tarea de Falange quedó patente en la Concentración Femenina de Medicina del Campo y en la II Demostración nacional de OO. II., celebrada en nuestro Estadio. Y de su arraigo fue exponente el emocionado homenaje de todo el país a los restos del fundador, gratitud póstuma a su existencia ejemplar.

En el orden internacional, la aparición de la auténtica España, significó el comienzo de una política independiente, atenta sólo a nuestros intereses y fiel al recto concepto de la justicia internacional. Primer acontecimiento del año fue el reconocimiento, al final de la guerra, de nuestro Gobierno por las potencias que, poco tiempo antes nos regaban incluso la calidad de beligerantes. Triunfo alcanzado con la simple gallardía de un propósito inflexible.

La reanudación de las relaciones diplomáticas con todas las potencias tuvo como primera consecuencia el pacto Jordana-Bérard y la devolución del tesoro nacional expatriado por los rojos.

La amistad con Portugal, basada en una comunidad de cultura y de historia, fue confirmada en los años difíciles de la guerra y ha sido sellada con el pacto de no agresión y, últimamente, por el tratado comercial, promesa de fecundos beneficios para las dos naciones.

Con Italia, la unión fraguada en tres años de sacrificio cruento por una empresa común, fue confirmada por las visitas del Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación al Duce y del conde Galeazzo Ciano a nuestro Caudillo. Acontecimientos de máxima importancia, que evidenciaron profunda compenetración entre los dos grandes pueblos latinos.

Finalmente, las directrices definidoras de nuestra política internacional, independencia y moralidad, se manifestaron en nuestra actitud ante el conflicto europeo. La Ley de Neutralidad traducía un afán de paz y de reconstrucción interna, pero también entera libertad y atención a los propios intereses, ninguno de los cuales podía llevarnos a la guerra; y la reciente declaración del Gobierno acerca del conflicto soviético-finlandés ha afirmado claramente al mundo nuestra voluntad de justicia e irreductible oposición al comunismo, primer enemigo de España y del Occidente civilizado.

Balance, pues, del año: liquidación progresiva—todavía no terminada, claro está—de la guerra; eficaz labor de construcción del nuevo Estado, según el estricto sentido del Movimiento; reconocimiento de nuestro Gobierno por todos los Estados civilizados, e iniciación de relaciones amistosas con todos ellos; independencia, claridad y vigor de nuestra posición internacional. Misión dura la esbozada en este año que muere. Su continuación y remate en los años próximos exige de nosotros una total abnegación y un severo ascetismo al servicio de los más nobles afanes.

LA NARANJA ESPAÑOLA

Por AUGUSTO MATONS

Existían en España, antes de la guerra, poco más de 77.000 hectáreas de naranjales. De ellas unas 40.000 correspondían a Valencia, unas 20.000 a Castellón, poco más de 4.000 a Murcia y el resto a Cataluña, a Andalucía, etc.

La producción alcanzaba unos 11 millones de quintales métricos con un valor aproximado, según las estadísticas oficiales, de unos 220 millones de pesetas.

Esta cifra no da en realidad idea de lo que la naranja representa para la economía nacional. La valoración de su producción está basada en los precios que percibe el agricultor en el campo y no en los que se alcanzan en el extranjero, donde se consume buena parte de su producción.

La exportación naranjera comenzó hacia 1840, dirigida hacia Inglaterra. Desde esa fecha nuestros envíos a casi todos los países de Europa—excluidos los mediterráneos—, ha ido creciendo hasta los máximos, alcanzados en los años anteriores al Movimiento.

En 1850 se exportaron apenas 68.000 quintales métricos que valieron 680.000 pesetas. En 1933, último del que tenemos datos en este momento, la exportación alcanzó la suma de 9.780.000 quintales con un valor, en pesetas oro, de 166.670.000.

Esta cifra ha sido rebasada en los años de máxima prosperidad—1925 a 1930 inclusivos—en los que la exportación representó desde un mínimo de 214 millones, en 1925, a un máximo, en 1930, de 325 millones.

Si se comparan los valores respectivos de las exportaciones totales españolas con las que corresponden a la naranja, resalta claramente el peso decisivo que su comercio tiene en nuestra balanza mercantil.

(Pasa a la página 2)



Comp.ª Anónima de Tubos Industriales "R. P. G."

Tubos de acero y accesorios (patentados) para instalaciones eléctricas (sistema Bergmann) • Tubos para bicicletas, motos, muebles, camas y otros usos industriales

MADRID, Covarrubias, 37
Teléfono 31115
BARCELONA, Almogávares, 170
Teléfono 51658

LA NARANJA ESPAÑOLA

(Viene de la página 1.ª)

El valor de las exportaciones alcanzó las cifras siguientes:

AÑOS	Pestaes oro.	
	Exportación total.	Exportación naranja.
1932	752.300.000	172.500.000
1933	673.000.000	166.670.000
1934	612.500.000	131.000.000

Es decir, que el valor de la exportación naranjera alcanza alrededor del 20 % de la exportación total española.

Nuestros clientes principales son, en el orden, Inglaterra, Francia y Alemania. En el año 1933 Inglaterra nos compró casi 3.500.000 quintales métricos, 2.670.000 Francia y 1.600.000 Alemania. Buenos clientes son también, aunque de menor importancia, Bélgica (720.000 quintales en 1933) y Holanda (604.000). Los otros países siguen a mucha distancia.

Estas cifras ponen de relieve una de las dificultades de la actual campaña naranjera. Absorbidos por la guerra nuestros principales clientes, necesitados de primeras materias indispensables para llevarla a cabo, es posible que resuelvan, si no prescindir, por lo menos reducir sus compras de naranja que constituyen en definitiva un producto de lujo que en momentos de crisis se puede dejar de lado. Si se agrega a esto la escasez de transportes, las dificultades de navegación, el bloqueo férreo a que está sometida Alemania y las trabas de todo género que limitan desde hace algunos años el comercio internacional, es fácil comprender que, aparte la disminución sensible de nuestra producción por el abandono o el mal cultivo a que las plantaciones han estado sometidas durante tres años, existen causas poderosas que se oponen a que la campaña que hace poco ha comenzado alcance la magnitud de los años anteriores al Movimiento.

Ya antes de éste, nuestra exportación comenzaba a flaquear. Inflaba en ello, de una parte, cierta ligereza o cierta informalidad de nuestros exportadores—a la que el Estado intentó, sin mucho éxito, poner reparos—y de otra a la competencia de países nuevos que siguiendo el ejemplo valenciano se lanzaron a la plantación de naranjos. Durante muchos años la naranja valenciana dominó sin competidores el mercado inglés, pero en 1930 de los 5 millones de quintales métricos importados, sólo 3.900.000 procedían de España. La amenaza extranjera se concretaba. Hoy llegan al mercado inglés naranjas de Palestina, del Cabo, del Brasil y de otros países. La guerra española ha favorecido, como puede suponerse, el desarrollo y el fortalecimiento comercial de nuestros competidores.

Significa esto que es necesario examinar de nuevo el problema de nuestra producción naranjera para buscarle soluciones que permitan superar la crisis que comenzó a manifestarse antes de nuestra guerra y que, ciertamente, la guerra actual ha agravado. Sin abandonar nuestros mercados tradicionales, en los cuales, sin embargo, será necesario modificar y modernizar nuestros métodos, la solución puede consistir en buscar nuevos mercados que absorban nuestra producción y en acrecentar el consumo nacional.

Existe un número considerable de países europeos que pueden absorber cantidades sensiblemente mayores de las que hoy nos compran y en los cuales no existe, o existe remotamente, la posibilidad de una competencia determinada por razones de orden político, como es el caso de Inglaterra y de Francia con sus colonias, dominios y protectorados. Su conquista no sólo significaría la resolución del problema de la naranja sino que nos libraría de influencias que dificultan o entorpecen nuestra política exterior. El hecho de depender tan directamente de Francia y de Inglaterra para la colocación de determinados productos nuestros y entre ellos de la naranja, de difícil o imposible conservación, ha influido poderosamente en nuestra política exterior y en ciertos momentos nos ha obligado a doblegarlos—ante la amenaza de cerrar las fronteras a nuestros productos—contra nuestra voluntad, adoptando posturas contrarias a los intereses políticos permanentes del país.

La nueva política económica de España no puede olvidar la necesidad de liberar a nuestro país de esta dependencia. De ahí que sea indispensable pensar, en cuanto las circunstancias lo permitan, en buscar nuevas salidas. Y no sólo para la naranja sino para la mayoría de nuestros productos agrícolas.

De otra parte, según cálculos que parecen aceptables, aunque resulte ardua su comprobación, el consumo nacional alcanza, por término medio, apenas el 15 por ciento de la naranja producida. Es decir, que la naranja, caso tal vez único entre nuestras producciones o, por decirlo mejor, entre nuestras grandes producciones agrícolas, depende esencialmente en su cotización, del mercado consumidor extranjero. En general, en los restantes productos las

Arte, Cultura y Ciudad

AUNQUE se rompa con el pasado hay algo de él que permanece: la ciudad como expresión humana de vida. Nace la ciudad al calor de la obra del hombre, de cuyo pensamiento es traducción viva. Es, sencillamente, el cielo y la tierra del hombre. A su lado el cielo y la tierra sobrehumanos; y a consecuencia del choque, una ecuación de armonía o inarmonía de la vida social.

No olvidemos esto: la ciudad, hija del hombre—de una determinada generación—acaba siendo padre y maestra del hombre—de las generaciones sucesivas. Y si aquella anterior generación traicionó su destino, esa traición queda perenne sobre las espaldas de los que luego nacieron, sin culpa pero con pena. Aquella ecuación de armonía entre la ciudad y el cosmos será más que el hogar y más que la escuela y más que la parroquia. Queramos o no, respiramos aire de calle.

Y la ciudad actual... La rotura entre el hombre y su contorno se produce principalmente por vía del sentimiento. Quizá hayamos olvidado un poco este punto de ataque humano, punto flojo, lugar clásico donde se han operado las más grandes «roturas de frente» históricas. Pensamos cambiar las ideas, los sistemas, los Estados, pero sobre todo eso flotan, como una niebla, los mil pozos sentimentales que son los hábitos, los recuerdos, las costumbres, la vida social; y la ciudad. La masa sabe poco de ideas, pero los actos repetidos, los rines, el paisaje en fin, obran lentamente en su psicología, gota a gota, fluidamente. La misma pequeña selección que hay en toda sociedad, a veces es incapaz de aislar las doctrinas. Lo sensitivo obra con morosidad pero también con más seguridad, y sólo cuando las nuevas ideas van acompañadas de un perfecto paisaje se produce una obra lograda.

La primera experiencia que realiza el soviético ruso con aquellos de quienes pretende servir para sus fines proselitistas es auscultar su emotividad. Y quien es capaz de conmovirse, sentir afectos o simples simpatías es inmediatamente incapacitado. El comunista cien por cien antes que ideas, capacidad de proselitismo o sentido de acción, ha de tener cegada la fuente del afecto.

Y este es precisamente el estilo y el peligro de la ciudad actual. Por vía afectiva se produce una atrofia afectiva. Lentamente el hombre ha sufrido un trauma tremendo en su sensibilidad, que ha terminado destruyéndola y anulándola.

Antiguamente no ocurría así. La ciudad era morada del hombre, del hombre tal como era concebido, esto es, del hombre moral. La esfera de las necesidades humanas era entonces otra. Para vivir bastaba el hogar, el taller, la catedral, la Universidad, el concejo y la práctica (en los hombres de selección) de la milicia; casi nada más. Al tiempo se realiza otra concepción de la vida, cuyo examen no es oportuno, pero que nos lega esta otra ciudad, grande, dura y sin nombre, industrializada y mecanizada desde la aparatosa obra hasta el humilde rincón. En la que la máquina ha ascendido de plano, pasando de servidora a servida. Y la máquina es lo más antihumano porque realiza una obra inteligente, no siéndolo ella. La ciudad antigua era moral, filosófica y, por ende, artística. Era la ciudad del hombre; esta otra está fuera del hombre o contra él.

El primer efecto que consigue esta ciudad antihumana es socavar nuestra personalidad. Aquí nunca llegamos a saber cómo es el ciudadano. Los tres grados del afecto—que yo llamaría amor, amistad y cortesía—¿en qué parán? Consecuentemente, a través de este elemental cambio de lo sensible, la inteligencia varía de ruta.

Una falsa preocupación antirromántica nos ha indispuerto con esta tesis: lo sensible ha sido menospreciado, sin pensar que no hay enemigo pequeño. Sólo a través de los modernos movimientos que podríamos llamar fascistas se ha buscado la vía honda, a través de lo entrañable, de lo ardoroso, de lo cálido. Y hoy vuelve a hablarse, no sé si con exactitud, de nuevas misticas. Ha habido que vencer el miedo a caer en la sensiblería, más el fervor naturalista, más el brutal naturismo de tipo marxista, y una porción de escollos más.

Las nuevas ciudades italianas no son automáticas ni cavernarias. Pequeñas ciudades que equidistan del grupo estepario o el hormiguero. Afanes, por doquier, de ciudades de cinturón, en los alrededores. Deseo de huir, al menos una vez a la semana, de los engranajes que trituran los nervios. Y esto ¿por qué? ¿Es indispensable o no, mirar a la naturaleza? Yo sólo apunto el tema de la mayor calidad humana de las antiguas urbes. En ellas lo moral residía en pequeños gestos de alta transcendencia. En ellas, para verse dos hombres se reunían en un hogar. Este solo hecho bastaría para condenar la ciudad actual y comprender cómo, a través de ella, y por sus simples muros y suelos, se ha filtrado la más fuerte levadura enemiga.

JOSE MANUEL MARTINEZ BANDE

Sociedad Anónima Pamias

Castillejos, 119 (S. M.)
Teléfono 52063
BARCELONA

Almacén de Carbones vegetales y Leñas de todas clases

Jaime Sisterna

Calle Mayor del Clot, 141
Teléfono 50974
BARCELONA

COMPRA Y VENTA de toda clase de Metales y Hierros viejos

Hijo de Jaime Vidal

Almogávares, 239 (Junto Pedro IV)
Teléfono 54956
BARCELONA (S. MARTÍN)

Talleres Torres Casas
Construcción y Reparación de maquinaria

CALLE PALLARS, N.º 101
(Junto Castillejos y Pedro IV)
BARCELONA (S. M.)
Teléfonos { N.º 55531, despacho
N.º 20203, particular

SALES LITÍNICAS DALMAU



Auténtico de cava

Poco champán de cava quedó a salvo de la destrucción. Las CAVAS PARÉS BALTÁ S. A. inutilizados sus montacargas, guardaron ignorado en sus profundidades el champán INVICTO que hoy deleitará su paladar.

Champán INVICTO
Cavas Parés Baltá S.A.
TEL. 50830

cantidades absorbidas por la exportación representan una cifra sensiblemente inferior a la que representa el consumo nacional. Por ello las crisis exteriores o las actitudes no amistosas de nuestros clientes habituales, o sus crisis tienen en el mercado interior unas repercusiones que, con ser graves, no llegan a ser catastróficas. En la naranja, al contrario, el cierre de uno de los mercados principales que hemos recordado, acarrea la miseria en toda la zona levantina, cuya economía agrícola tiene como fundamento la naranja.

Este es también otro aspecto que nuestro Gobierno deberá considerar tarde o temprano. Las cotizaciones alcanzadas por la naranja determinaron en la zona valenciana—y en otros países que son hoy nuestros competidores—una carrera que, como no podía menos, enloqueció a los agricultores. El cultivo del naranjo se extendió en proporciones desmesuradas. De ahí que se aprovecharan toda clase de terrenos, aún los menos apropiados, que se pagasen sumas inauditas por pequeñas parcelas provistas de agua para riego, que se plantease la explotación como un negocio rico, es decir, que se acrecentasen desmesuradamente los gastos generales.

Pero la solución básica de la crisis naranjera cabe buscarla en el aumento del consumo interior. Que es peligroso el confiar en el extranjero y es inseguro que el saldo de nuestra balanza comercial dependa, en definitiva, de un producto de lujo del que el consumidor puede por razones políticas o económicas, prescindir en un momento determinado.

Charcutería y Ultramarinos

Quesos, Conservas, Mantecas, Embutidos, Jamones y Fiambres de todas clases

J. T. Capdevila
Antigua Casa TARRÉS

Gran surtido en Vinos generosos, Licores y Champagnes de todas marcas

Plaza Universidad, 5
Teléfono 15933
BARCELONA

EN PREPARACION:

Monumentos sacros de lo que fué España roja

HOMENAJE A LAS IGLESIAS CAIDAS

Patrocinado por los Excmos. Sres. Obispos de las Regiones devastadas por la revolución roja
DEDICADO A SU SANTIDAD PIO XII

DIRECCION LITERARIA:
MANUEL TRENS RIBAS, Presbítero
Conservador del Museo Diocesano del Seminario de Barcelona

DIRECCION ARTÍSTICA:
RAMON MARINEL-LO

IMPRESOR: N. A. G. S. A. CLICHES: BADAL Y CAMATS, S. EN C.

PLAN

Las monografías de los Monumentos sacros de lo que fué España roja, constituirán una obra que comprenderá varios volúmenes, a razón de las principales regiones de España. En estas monografías se estudiarán los monumentos artístico-religiosos destruidos o mutilados por la barbarie roja, describiéndose su glorioso pasado y su estado presente. Acompañará al texto una gran profusión de grabados, artísticamente distribuidos, que ilustrarán las bellezas de dichos monumentos así como los despojos que de los mismos dejó la revolución. De cada región se establecerá una lista, lo más completa posible, de todas las iglesias profanadas, a fin de dar una idea exacta de la gran devastación artístico-religiosa que ha sufrido España • Tratándose de un estudio del tesoro artístico-religioso, se ha adoptado la división por diócesis, que en el primer volumen, dedicado a Cataluña, comprenderá las de Tarragona, Barcelona, Gerona, Lérida, Tortosa y Vich. Cada diócesis, por mediación de sus respectivos y más eminentes historiadores y arqueólogos, dará cuenta de sus propios monumentos sacros destruidos o mutilados durante la dominación roja. Estos monumentos comprenderán los templos, imágenes, objetos, libros, muebles litúrgicos • La publicación tendrá carácter monumental, tanto por la categoría y reputación de sus colaboradores como por la presentación artística y tipográfica de la obra, la limpidez de sus grabados, muchos de ellos inéditos, las reproducciones en colores, los mapas que a tenor de su estilo se distribuirán las iglesias profanadas • No cabe duda que este será el documento primero, completo e impecablemente presentado de la gran devastación artística que ha sufrido la Iglesia española.

EDITADO CON LA MÁXIMA PULCRITUD POR EL FOMENTO DE LA PRODUCCION NACIONAL MUNTANER, 210 • TELEFONO 83430 • BARCELONA

Silueta fugaz de Luis I de España

EN Madrid, el día 25 de agosto del año 1707, nació un niño que estaba predestinado a ser, en el transcurso de su breve vida, un discreto personaje, y a iluminar la historia de la realeza española con sus pálidos destellos de astro puro, pero sin calor ni luz propia. Este niño, que más tarde se llamó Luis I de España, era hijo de Felipe V y su primera esposa doña María Luisa de Saboya. Su nacimiento fué recibido con extraordinaria simpatía por la Corte y toda la nobleza de la península, que vieron en él a un futuro heredero de la Corona hispana nacido en tierra nacional. Asimismo, el pueblo acogió la fausta nueva con regocijo, celebrándose con tal motivo grandes festejos populares. El palacio del Buen Retiro ardió también en fiestas y suntuosas recepciones, dando hospedaje por unas semanas al Duque de Orleans, embajador extraordinario venido expresamente de Francia para apadrinar al recién nacido, en representación de Luis XIV. Los poetas cortesanos compusieron sus mejores versos en loa del real primogénito, las damas lucieron sus más ricas galas y los caballeros animaron el cortejo con la vistosidad de sus uniformes. Todo era alegría y esplendor, y bajo aquellos deslumbradores auspicios, todo parecía augurar un venturoso y risueño porvenir a aquel niño cuyo sino era precisamente no pasar de eso: de seguir siempre un niño, aun en la corta época en que por un azar ciñó la Corona de su patria.

A los dos años de su nacimiento, con asistencia de las Cortes de Aragón y de Castilla, fué Luis proclamado Príncipe de Asturias. De carácter dulce y bondadoso, de salud quebradiza e insegura, creció el joven príncipe como una planta delicada en los jardines palaciegos. Si alguna incipiente voluntad anidaba en su ánimo o alguna personalidad podía revelarse en su temperamento, no le era doble ponerlo de manifiesto bajo el rigor de la tutela a que estaba sometido. Por razones de Estado creyó conveniente casarlo, cuando aun no contaba quince años de edad, con la hija del Regente de Francia, Luisa Isabel de Orleans, duquesa de Montpensier, quien por su parte apenas contaba doce, y la boda tuvo lugar en 21 de enero de 1722. La princesa Luisa Isabel, rosa nacida en la galante corte de Francia, criada por un padre libertino entre hermanas que no se distinguían precisamente por su recato, era flor de difícil aclimatación en la austeridad y piadosas costumbres de la nobleza castellana. Afirman los cronistas menos caracterizados por la severidad de sus juicios, que los devaneos y locuras de la alegre princesa — piedras de escándalo que arremolinaban los quietos aguas del lago de la buena sociedad matritense — se limitaban únicamente a inocentes correrías por cocinas y caballerizas, donde la traviesa joven se solazaba con infantiles posatiempos en compañía de criadas y lacayos, sin dar lugar a agravio alguno de mayor volumen.

Mas, a pesar de la optimista opinión con que muchos benévolo historiadores juzgan los ligerezas y frivolidades de la princesa, ninguno de ellos ha escrito que el ánimo de su esposo no fuera profundamente afectado y agraviado por las mismas. Tantas y de tal tamaño debió cometer, que, para castigarlas o al menos ponerles coto, el discreto príncipe se vió obligado a salir de su mutismo y condescendencia habituales. Buena prueba de ello es la escuela escrita de su puño y letra que cierta tarde estival entregó a la Camarera Mayor condesa de Altamira, con mandato de impedir el acceso a su esposa en el Buen Retiro, cuando regresara de su acostumbrado paseo por los Atochares. La misiva decía así: "Viendo que la conducta un tanto ligera de la Princesa es muy perjudicial a su salud y daña su augusto carácter, he tratado de vencerla con amistosas reconvencciones. Deseoso de verla corregida, he suplicado a mi virtuoso padre que la reprendiese con la mayor severidad; pero no advirtiendo cambio alguno en su conducta, he decidido, usando de mi poder, que no duerma esta noche en el Palacio de Madrid. En su virtud, os mando, lo mismo que a las personas elegidas para este caso, que cuidéis de prevenirlo todo, a fin de que se halle bien aposentada en el lugar designado, y que no corra ningún peligro su preciosa salud. Dado en Madrid a 4 de julio de 1723." Y este orden, que fué ejecutado al pie de la letra — las crónicas dicen que durmió aquella noche la princesa fuera de Palacio, recluida en un aposento del Alcázar viejo, con guardia a la puerta y algunas personas de su séquito en la cámara — indica claramente que el corazón del príncipe adolescente no era tan friamente indiferente, ni estaba tan adormecido, como muchas personas pretendían, y por amor y celos era capaz de estrecharse en un viril impulso de indignación.

En un momento de cansancio, el 15 de enero de 1724, el Rey Felipe decidió renunciar al Trono y a la Corona, cediéndolos a su hijo Luis. Un mes más tarde, el 9 de febrero siguiente, con toda pompa y solemnidad fué el príncipe primogénito proclamado Rey de los Españoles. Todos los que conocían sus múltiples cualidades creyeron entonces que las pondría de relieve al iniciar su reinado. En verdad, el ascenso al Trono era una magnífica ocasión para que el joven monarca exteriorizara su verdadero temperamento y convirtiera en hechos positivos sus sueños de mando y justicia. Y quizá así habría ocurrido si su augusto padre le hubiese dejado el camino expedito. Mas, aunque así era aparentemente, no lo era en realidad,



Luis I de Borbón, Rey de España, nació en 1707 y murió en 1725, a los siete meses de su reinado. Su paso por el trono fué una fugaz e incierta promesa de buen gobierno, raiz y motivo de póstumas suposiciones y conjeturas

pues Felipe V, antes de abdicar, había constituido a su gusto y hechura un Ministerio, presidido por don Jerónimo Grimaldi, marqués de Grimaldi, del cual formaban parte el arzobispo de Toledo don Diego de Astorga, el obispo de Pamplona e Inquisidor General don Juan de Camargo, don Manuel Francisco Guerra, don Juan Bautista Orcudain, el conde de Santisteban y los marqueses de Lodo, de Valero y de Mirabal.

Este gobierno, cuya misión no era otra que poner trabas y sujeciones al nuevo Soberano, recibía órdenes y ejecutaba obedientemente los deseos del ex Rey Felipe, que a pesar de su abdicación no había renunciado a intervenir en los negocios del Estado. De hecho, pues, existían dos Cortes en la península: una en Madrid, y otra en el real sitio de San Ildefonso, donde residían, en apariencia retirados de la vida pública, Felipe V y su segunda esposa, doña Isabel Farnesio. Estériles eran, pues, cuantos esfuerzos, iniciativas e intentos el adolescente monarca Luis I podía realizar en un medio de cortesanos y palaciegos que le simulaban una mentida obediencia, cuando era a otro a quien obedecían y tenían puestos los ojos, quizá en espera de un posible retorno al trono en un futuro no lejano. Y este futuro no fué largo de aguardar: en 19 de agosto del mismo año, a los siete meses escasos de su reinado, el joven soberano Luis I fué atacado de unas viruelas malignas que lo llevaron al sepulcro en doce días. Verificado el entierro, celebradas las honras fúnebres para el eterno descanso de su alma, y transcurrido el plazo de rigor impuesto para el luto, retornó su padre del retiro a que voluntariamente se había condenado, encargándose de nuevo del gobierno del país, que en realidad nunca había dejado de su augusto mano. Y todo siguió como antes. Nada de extraordinario había pasado, nada más que la sombra de un príncipe malogrado que apenas esbozó su silueta en el gran libro de la Historia, para desaparecer rápidamente de ella. Concederán los cronistas al escribir que su corte reinado no se significó por ningún hecho digno de mención, aunque todos consignan y elogian el recto espíritu de justicia, la piedad y la discreción que eran gala y patrimonio de su carácter. En el recio aguafuerte de las dinastías españolas, constituido por un claroscuro de figuras opacas o deslumbradoras, pero todas ellas animadas de una poderosa personalidad, la existencia del Rey adolescente Luis I fué como una suave tregua en medio de una eterna contienda, como un remanso... Su juvenil silueta, ligeramente recostada en el trono de las Españas, semeja a la de una paloma llegada, por azar, al elevado pico donde anidaron halcones, gavielanes y aguiluchos...

NICOLAS BARQUET

LA SAETA EN EL AIRE

LA DANZA Y LOS VELOS. — Antes de Diaghilev, el brujo, y de Nijinski, el pájaro; es decir, antes de los bailes rusos, la modalidad coreográfica que el grupo de Loie Fuller exhibe pudo ser una forma de progreso, si no de la danza, por lo menos del espectáculo. Después, ya no. Con el peligro de "orientalismo" que llegaba en los ritmos de Strawinsky y de Rimski-Korsakoff, llegaba también una rigurosa disciplina del gesto, porque el gesto pasaba a tener la valoración suprema que hasta entonces habían tenido los velos. Es imposible imaginar un "ballet" de Loie Fuller y su época sin la complicidad de los velos; otras complicidades, más sospechosas todavía: la oscuridad, los focos coloreados, deben señalarse. Es el momento preciso de los fastuosidades d'annunzianas; de la retórica excesiva. Es el momento de Isadora Duncan. Por cierto que hay en la muerte de esta famosa danzarina algo terriblemente simbólico; todos lo recordáis: Isadora murió ahorcada por su chal, que enredado en las ruedas de su coche la derribó violentamente. Algo parecido podría decirse de los ballets de Loie Fuller: que han de morir ahogados por sus propios velos.

Y bien: no es esto lo peor. Lo peor es que el velo — como la sombra — son cómplices de la imprecisión; lo peor es que consumen en aras de un efectismo espectacular, el problema fundamental del ritmo y del número.

No exageremos, sin embargo. Para una postguerra como la nuestra nadie podría solicitar espectáculo más riguroso y más civilizado. Ya bien sé lo que me digo. Pensemos en la postguerra anterior, la que cerró la lucha de 1914-1918: uno de los momentos que han acumulado más fatiga sobre el espíritu de las gentes. Tanto, que los gentes se dieron a la curación violenta del primitivismo. La vieja historia del conquistador conquistado se repite una vez más. Como Roma, infiltrada por el espíritu griego; como España llena de esencias itálicas, también Europa paga su tributo al vencido verdadero que es el indígena que sirvió de carne de cañón. Con la diferencia de que si los gladios romanos y las espadas españolas recibían el contraataque espiritual de Teócrito o del Petrarca, el mundo negro no pudo hacer triunfar en el Viejo Mundo sino el espasmo rítmico de Josefina Baker.

Las postguerras marcan, en la vida de los pueblos, ese momento convaleciente en el que todos los virus son mortales. El peligro de la desmoralización acecha: puede atacar al arte, dándole formas ligeras; incitando al creador a prescindir de estudio y de canon. Puede sorprender al escritor y aconsejarle una nueva subversión literaria, no ya con olvido sino con ignorancia de las Normas. Puede acuciar al danzarín para seducirlo con los movimientos más espontáneos y torpes. El salvaje está muy cerca porque late en el corazón de muchos civilizados. En este momento, pues, basta y aun sobra con el rigor — un poco anticuado de estilo — de los bailes de Loie Fuller para que se conjure el peligro que amenaza.

LUCANO Y NOSOTROS. — La mejor contribución española — no quisiera decir: la única — al decimonono centenario del nacimiento del poeta cordobés Lucano es, sin duda, el artículo que Antonio Tovar ha dedicado al acontecimiento en la revista española "Imperio", que se publica en Roma. Es una pieza crítica de primer orden, cuya solidez erudita y cuya penetración observadora acreditan, a la vez, al humanista y al escritor.

Pero es más interesante, todavía, por el paralelismo de épocas que contiene. El articulista hace notar las características radicales de la "segunda generación" del Imperio. "Pero a Luciano y a otros escritores de su tiempo — nota certeramente — niños mimados de la paz y de la fortuna, les dolía la tranquilidad y sufrían de una monotonía terrible. Había en ellos como un supremo tedio, un poco parecido al que, en una Inglaterra victoriosa, padecían Shelley y Lord Byron. Y por eso se complacían en protestar y en destruir. Les pasaba, justamente, lo contrario de lo que nos sucede a los de nuestra generación, que vivimos en países sacudidos por peligros, inseguros de su mismo presente, países que imponen actitud vigilante a sus habitantes." El tema está sagacisimamente anotado. Desarrollarlo sería un placer brindado por la incitación del ensayista. Pensemos que estos jóvenes blandos de la época de Nerón entre los que está de moda decirse nostálgicos de selvas libres, sentirse germanos y odiar el rigor de la vida culta, se sorprenden en todas las épocas de construcción política rigurosa. Rafael Sánchez Mazas gusta de decir que en las rutas de la historia suelen ir juntos el Imperio y la Pastoral, Augusto y Virgilio. Pero pensemos también que de la blandura de las "geórgicas" se pasa insensiblemente a la exaltación del mundo bárbaro que se advierte en la "Germania" de Tácito. En la Roma de esta "segunda generación" del Imperio es ya posible la historia de aquel Villano del Danubio que deja estupefacto al Senado Romano planteándole el problema de la legitimidad de la colonización; la duda sobre el derecho que asiste a Roma para domar a la barbarie. Después, ¿cuántas veces volveremos a oír esto mismo? Cuando España irrumpa en América, frente a la razón jurídica y moral que de Ginés de Sepúlveda sobre el derecho y el deber de España, ¿no se presentarán las razones del Padre las Casas sobre el derecho y el deber del Indio? El Villano del Danubio sigue en pie frente al Senado de Roma. Cada vez que la historia alcanza una fórmula de plenitud política sigue un movimiento de nostalgia hacia lo primitivo. Pensemos en las alquerías rústicas donde "jugaban a la Naturalidad" los artesanos de Luis XV. El Romanticismo — y lo que es más importante: la Revolución — surgen de esta nostalgia. La propia Jerarquía coquetea con la idea de Libertad como la Aristocracia coquetea, poco después, con la guillotina. He aquí — cierto y terrible — la constante histórica.

En cuanto a nuestros días penúltimos, ¿para qué recordar tanto burgués opulento jugando a demagogo; tanto prócer de la cultura divirtiéndose con la tea incendiaria; tanto esnob de familia distinguida adornado — porque estuvo de moda — con la estrella roja de los soviets?

UN RAMO DE VILLANCICOS. — Si queréis letras para cantar, este libro que acaba de publicar José Manuel Blecua os dará palabras sonantes. Se titula el libro "Selección de Villancicos de Navidad" y está deliciosamente escogido. Del colector — espíritu inquieto y laborioso; abaja diligente de mil panales — puede esperarse el mejor tino. Y él nos depara la sorpresa cotidiana del ritmo infantil, sonando bajo la estelada navideña.

Venido es, venido,
al mundo la vida.

Así suenan, cantan, mecen, chillan, arden las voces antiguas y nuevas — eternas — de los villancicos.

S · A · G · I · T · A · R · I · O

PICTORIA

CASPE, 21

Exposición maestros pictóricos

EXPOSICIÓN DE

ACUARELAS

P. SABATÉ JAUMA

EN LA PINACOTECA

Abierta del 23 de diciembre al 4 de enero

MARCOS CUADROS CONSEJO DE CIENTO 523 GALERIA DE ARTE SALA CASPAR

EXPOSICIÓN A. POTAU ACUARELAS Y DIBUJOS DEL 4 AL 19 DE ENERO

SYRA

GALERÍAS DE ARTE

PRÓXIMA INAUGURACIÓN DEL NUEVO ESTABLECIMIENTO

PASEO DE GRACIA, 43

J. Fuset JOYERO

● ARTE ● DISTINCION

Paseo Gracia, 21 - Tel. 19565

NAVES DE GUERRA EN EL BALTICO

pueda traer como consecuencia. Cuando la presente guerra termine, la importante no será contar los muertos, sino la semilla que en la paz se siembre. Poco piensan en ello los jefes de Estado de la mayor parte de las naciones. Sus programas son de odio y destrucción; no llevan en sí nada verdaderamente constructivo. El Santo Padre, en su primera Encíclica, nos dice:

"La hora de la victoria es una hora del triunfo externo para quien tiene la fortuna de conseguirla; pero es al mismo tiempo la hora de la tentación, en la que el ángel de la justicia lucha con el demonio de la violencia; el corazón del vencedor se endurece con demasiada facilidad, y la moderación y la comprensiva prudencia le parecen debilidad; el hervor de las pasiones populares, atizado por los sacrificios y sufrimientos soportados, muchas veces nubla la vista aun a los responsables, y les hace descuidar la amonestadora voz de la humanidad y de la equidad, vencida y extinguida por el inhumano "joc de los vencedores". Las resoluciones y las decisiones tomadas en tales condiciones, correrían peligro de no ser sino injusticia bajo capa de justicia."

El mismo Santo Padre nos dice cuál ha de ser el verdadero fundamento de la paz futura: "La salvación de los pueblos no viene de los medios externos, de la espada, que puede imponer condiciones de paz, pero no crea la paz... El orden nuevo del mundo... no deberá en adelante apoyarse sobre la incierta arena de normas mudables y efímeras... Debe más bien alzarse sobre el fundamento inconcuso, sobre la roca inmovible del derecho natural y de la revelación divina."

LA VOZ DEL CAUDILLO

Todas las naciones, aun las no beligerantes, tienen su parte de responsabilidad en la creación de ese orden nuevo. La tiene también España; pero España tiene la suerte de tener un Caudillo que, aun antes de que la Encíclica fuese publicada, a la pregunta de cuál fuese la posición de España en esta hora, contestaba:

"La de estar siempre dispuestos a hacer cuanto esté en nuestra mano, sin limitaciones ni reservas, para conciliar, o mejor dicho, para reconciliar a los pueblos que hoy luchan entre sí, porque de este modo servimos los destinos históricos de nuestra Patria y defendemos la civilización occidental, la nuestra, que para España es sagrada. Hay pueblos, como España, que están fundados y viven sobre un sistema de pensamientos y de leyes morales a los que perpetuamente han de permanecer fieles. Todos los demás que conculgan en los mismos ideales, que estén nutridos de los mismos sentimientos y que tengan en la Historia la misión de cumplir finalidades idénticas, están en la obligación, en momentos graves, de salvar los fueros del espíritu. Ese es el primero de los deberes. La infidelidad al espíritu histórico, que es una fuerza de inmensa profundidad, el sacrificio de ese espíritu en aras de intereses materiales subalternos, transitorios, ocasionales, son pecados que se pagan siempre muy caros. Hay que desear que llegue pronto la paz en Occidente para que, al amparo de esa paz, todos y cada uno de los pueblos mediten bien lo que no han meditado suficientemente en los últimos tiempos. Y vean si en su política, en sus ambiciones o en los rumbos impuestos a su acción, están sirviendo sus respectivos designios históricos nacionales, o si, por el contrario, los han falseado por una incomprensible sumisión del espíritu eterno a la materia. Este es para mí uno de los grandes problemas planteados ante la actual Europa. Quizá el mayor de todos. Y es posible que mientras no quede resuelto, nuestro continente y su civilización vivan en precario, expuestos constantemente a riesgos y amenazas sin precedentes."

Que el Jefe de Estado en España pueda sentar tales normas en nombre de todo su pueblo, y orientar toda la política y la actuación del país a sostenerlas, es ya un primer fruto de nuestra guerra y de nuestra paz. Es un fruto que España ofrece al mundo.

JAIME RUIZ MANENT

TINTES Y APRESTOS MODERNOS, S. A.

ESPECIALIDAD EN LA TINTURA DE OVILLOS EN ALGODÓN, LANA, VISCOSILLA Y ALGODÓN EN RAMA

TRAVESERA VIEJA DE LAS CORTS, 7 TELÉFONO 34661 • BARCELONA

FRANCISCO LACAMBRA LACAMBRA

Fábrica de batir y laminar cobre y sus aleaciones

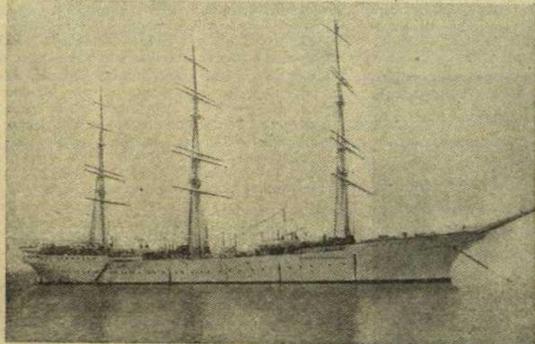
Ali-Bey 21 y 23 - Teléf. 50807 BARCELONA

ES indudable que en los tiempos actuales existe una completa subversión de las leyes más elementales de la lógica, y por ello no debe extrañarnos que las llamaradas de la guerra hayan prendido en las frías regiones situadas cerca del círculo Ártico, sobre las que el profundo sueño polar ha caído ya, con sus largos noches de veintidós horas, seguidas de una semioscuridad, que es algo así como un recuerdo de que en otras regiones más favorecidas existan radiosos ortos.

Y mientras en la tierra cubierta por los hielos y nieves, unos hombres defienden un suelo patrio de ingrato clima, contra la barbarie roja que tan potentes huellas dejó en nuestro solar hispano, otros de la misma nación finlandesa se aprestan a la lucha en un mar que los hielos van cerrando poco a poco, aumentando los riesgos que ya en sí presenta la navegación en el Báltico.

Comparar las fuerzas prestas a afrontarse en esa lucha, es algo así como establecer un paralelo entre la nada y el todo. Desproporción numérica, material y efectiva, tal es el resultado de la suma que vamos a hacer. Pero es sabido (y la experiencia de nuestra guerra de liberación lo demuestra) que no es siempre la fuerza bruta y la destrucción organizada la que triunfa en las modernas contiendas, y, por lo tanto, la aventura de la U.R.S.S. en Finlandia pudiera muy bien terminar de una forma muy distinta a la esperada por los mandos soviéticos.

La flota bélica finlandesa, como la mayor parte de la creada por los Estados que nacieron después de la guerra de los cuatro años (1914-1918) es escasa, adaptándose únicamente a las necesidades de defensa del litoral y posibilidades de una nación de población poco densa;



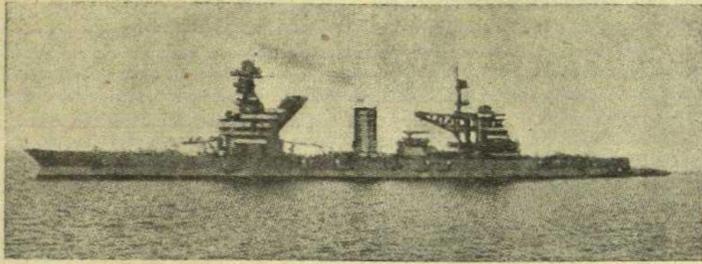
El buque-escuela finlandés "Soumen-Soutsen"

pero sus marinos han sido siempre hombres avezados expertamente a los penosos exigencias de mares duras e inhóspitas como aquíellas. Repasando las unidades que la componen, encontramos los elementos siguientes:

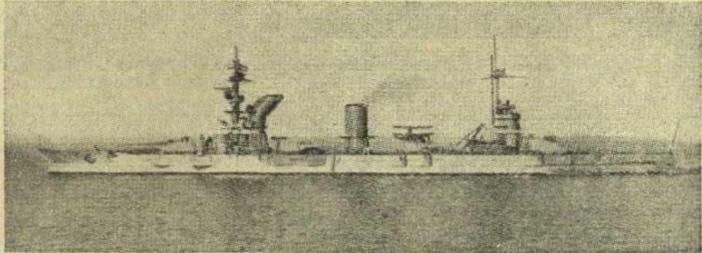
Dos guardacostas acorazados de 3.900 toneladas ("Vainamoinen" y "Ilmarinen"), armados individualmente con cuatro piezas de 254 mm., ocho de 105 mm. y cuatro de 40 mm. Botados al agua en 1932, son unidades relativamente modernas, pero de escaso valor ofensivo, sobre todo por su poca marcha, de 15 nudos horarios.

Tres sumergibles de 490 toneladas ("Vetehinen", "Vesihirsi" y "Iku-Turso"), muy aptos por sus condiciones para operar en el Báltico. A éstos hay que añadir dos más pequeños: el "Saukko", de 100 toneladas, y el "Vesikko", de 250. Construidos entre los años 1930-1933, tienen poco radio de acción, pero representan tal vez la única arma eficaz contra la superioridad numérica enemiga, aun cuando los hielos harán su actuación excesivamente problemática.

Cuatro pequeños cañoneros de valor casi nulo, procedentes de la flota imperial rusa y alemana; siete minadores (tres de ellos con desplazamientos de 640 toneladas, son los únicos dignos de ser tenidos en cuenta), y algunas



El acorazado soviético "Marat"



El acorazado soviético "Oktiabrskaia Revolutia"

otras naves menores, entre las que únicamente mencionaremos seis lanchas rápidas torpederas, completan la totalidad de esta naciente marina de guerra que tiene que luchar en condiciones excesivamente difíciles.

Por lo que concierne a la flota soviética, como todas las cosas que atañen a aquel país, ha sido rodeado del mayor misterio, que lo mismo puede ocultar una considerable fuerza efectiva, que una gran debilidad exaltada con el "bluff" más descarado. Desde luego estamos inclinados hacia esta última versión, pues de los datos que se

poseen deducimos lo siguiente: En todo tiempo las fuerzas marítimas de Rusia han sido necesariamente divididas en tres escuadras distintas: Oriente, Mar Negro y Mar Báltico, y aun esta última se subdivide en otra, destacada en el mar Blanco. Como en este caso concreto la única que nos interesa es la que tiene su base en Kronstadt, vamos a detallar las unidades que la componen:

Acorazados: "Oktiabrskaia Revolutia", "Marat" y "Mikahil", de 23 mil toneladas. Armados con cañones de 305 mm. datan del año 1915, y aun cuando fueron reconstruidos entre 1931 y 1937, no dejan de ser unidades viejísimo, dando apenas 23 nudos, y con todos los

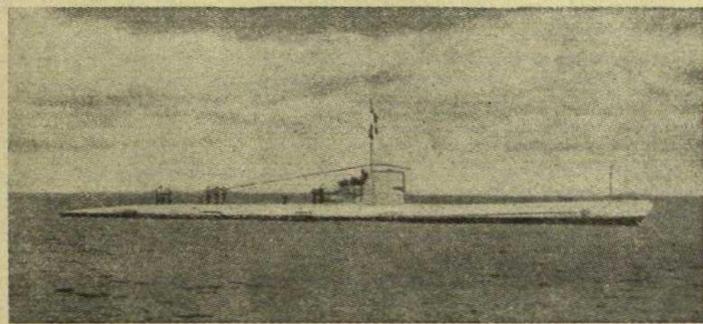


El guardacostas acorazado finlandés "Ilmarinen"

ras, de un tipo semejante a las M. A. S. italianas y que teóricamente deben dar 42 millas, aun cuando la práctica ha proporcionado serios desengaños en cuanto a eficacia en este medio de combate.

Resumiendo: Si bien la totalidad de esta flota, representada por un total tonelaje de 133.000 toneladas, es diez veces superior a la finlandesa, y por lo tanto debe fácilmente aplastarla, no hay tampoco duda que está constituida por una amalgama de navios viejos, lentos y pasados de moda que serían fácilmente destruidos por cualquier otra flota infinitamente inferior en número, pero con los elementos indispensables a la técnica moderna. Y no hemos de olvidar tampoco, que cuando hace unos tres años, por primera vez desde 1917, un buque soviético fué enviado a la anual gran revista inglesa, el "Marat", que precisamente designado para esa misión, hizo el más espantoso de los ridículos, siendo la irrisión de cuantos técnicos asistieron, que se preguntaban cuál sería el estado de la restante flota soviética, si enviaban aquel anciano valedurario como modelo y ejemplo.

FERNANDO P. DE CAMBRA



El submarino finlandés "Iku-Turso"

FABRICA DE ALPARGATAS DE TODAS CLASES

Jaime Farró Vilanova

Fábrica y Almacenes: Calle Figuerola, 33 Teléfono 207

GERONA

Plaja

Fábrica de Galletas

GERONA

Grandes Fábricas de Salchichón y Conservas

Joaquín Soler Pacreu

GERONA

Sindicato de exportadores de frutos secos de la provincia de Tarragona

C. N. S. REUS

- Hijo de Miguel Ribbau Minguell De Reus
- José M. Carnicer "
- Juan Cochs Borrás "
- León Chaudon "
- Frutos Secos, S. R. "
- Establecimientos Félix Gausil, S. R. "
- Juan Jordá Mestre De Tarragona
- José M. Lloplis De Reus
- José M. Mallorquí "
- Juan Montserrat Ollé "
- Sucs. de R. Plana Plana, S. L. "
- Luis Querol Tomás "
- Hijos de José Sabater "
- Ramón Vilella "
- R. Padrell Fortuny "
- José Sarret De Valls
- Agrupación de Exportadores Asturianos, S. L. De Reus

Herederos de

F. MIRÓ SANS

Exportación de vinos

REUS

Pedro Oliva Mestre Concesionario de las líneas de autobuses entre Tíbia, Bandellos, Reus y regreso. Horario: Salida Tíbia, 6'15; llegada Reus, 8'30. Salida Reus, 17; llegada Tíbia, 19'15. Entre Falset y Porrera. Reus y regreso. Horario: Salida Falset, 7'30; llegada Reus, 8'45. Salida Reus, 5'15; llegada Falset, 18'35. Salida Montroig, 8 y 15; llegada Reus, 8'5 y 15'45. Salida Reus, 15'18; llegada Montroig, 13'45 y 18'45. Salida Porrera, 7'30 y 8'15; llegada Reus, 8'30 y 5'15. Despacho en Reus: San Elias, 30 - Teléf. 88 Administración: Café de España - Reus

Laboratorio Ornosá-Reus

ARRABAL SANTA ANA, 80 Productos y especialidades farmacéuticas. LECHE ALIMENTINA (A base de almendras y azúcar) NOVOCARREL (Agua antiséptica) LAXOFRUTINA (Azúcar de frutas)

JOSÉ TOST

concesionario de la línea de automóviles de VILAPLANA - REUS y REGRESO. Horario: Sal. Vilaplana 7'30 Ll. Reus 8' - Sal. Reus 11'45 Ll. Vilaplana 12'30 Sal. Vilaplana 14' - Ll. Reus 14'30 Sal. Reus 18' - Ll. Vilaplana 18'45 Administración en Reus: San Juan, 7, Bar Botella

Cristales y Vidrios planos Espejos - Cuadros - Molduras A. Carbonell Zamora Fábrica: San Magín y Alegre, núm. 2 Despacho: Arrabal Santa Ana, 7 - T. 160 Reus

Ebanista Decorador ARGILAGA Tel. 500 REUS

Deportes

PANORAMA SEMANAL

UN solo punto de ventaja del líder, cinco clubs que le siguen empatados y tres que se sitúan a dos puntos del que marcha a la cabeza. Este es el resultado establecido por la cuarta jornada de Liga. Una jornada que a muchos les habrá parecido normal y a otros muchos menos y que, en realidad, se ha parecido como una gota de agua a otra a las que han transcurrido y a las que van a transcurrir, mientras la elase de los equipos no se vaya diferenciando, como producto de la criba y asentamiento de los valores individuales de cada club.

N ha habido resultados extraordinarios, aunque alguno haya sorprendido, ya que las derrotas en campo adverso podían tenerse ciertamente como muy posibles y el empate del Zaragoza, en Sevilla, con el Betis, viene a confirmar la alta elase que al equipo aragonés se reconoce. El Celta, perdiendo por segunda vez en su campo, — cuarta derrota consecutiva —, se sitúa «confortablemente» en última posición, lo que, aun aceptando que todas las reacciones son posibles, hace del once gallego, ya a partir de esta cuarta jornada de Liga, un candidato muy serio al desvenso... si los rigorismos se confirman.

El Madrid fué el único equipo que logró triunfar en campo ajeno y su victoria, no por haber sido lograda contra el Celta debe dejar de ser considerada como muy meritoria, pues el ganar fuera—este año más que los otros, precisamente porque la nivelación es mayor y el super equipo no aparece—es cosa que nunca se presenta fácil. Por lo que a los equipos catalanes se refiere también se han mantenido en un plano de discreción: ganó el Español, en casa, y perdió el Barcelona, fuera; total, dos puntos ganados y otros tantos perdidos. Nos tememos que esto sea un turno establecido ya y del que será difícil escapar.

La nivelación de fuerzas en los equipos participantes se acentúa, de día en día, como la nota más acusada de la competición. Los equipos equivalen. No hay esas diferencias de calidad que en anteriores temporadas se habían acusado de manera clara. Los clubs han debido formar su equipo, en la mayoría de los casos, como han podido y no como han querido, y son pocos, muy pocos, los que tengan esa osamenta de gran equipo, que es la que perpetúa una modalidad de juego y hace que, en el rendimiento de un club, exista una cierta continuidad, aun a pesar de la inevitable renovación que en los cuadros impone el transcurso de los años.

En la mayoría de los onces, las formaciones son nuevas. En Cataluña tenemos de ello una demostración clara. No hay más que repasar las alineaciones de los equipos en presencia. Y eso ocurre en las demás regiones. Sólo de vez en cuando salta un equipo al terreno cuya alineación recuerda, y aun de lejos, las formaciones de pasadas temporadas. Y con ello llega la demostración de que las camisetas no ganan los partidos, sino que éstos deben ser disputados y ganados por hombres y no por colores. Por esto vemos a los históricos sometidos a la ley común y, como un once cualquiera, perder y ganar cuando le llega el turno de ello, apuntando, no obstante, esa potencia de recuperación que, en todas las épocas y en todas las regiones, ha sido una de las características determinantes de que los históricos continúen siendo históricos. Y es que si el prestigio no es siempre la clase, el prestigio de un gran club puede siempre influir, y en la mayoría de los casos influye, en la clase de un jugador o — tal vez sea más exacto — en su rendimiento.

En realidad, pues, nos encontramos ante unos clubs que gozan de un prestigio, de una historia, de un público, pero que no han encontrado todavía la forma de traducir todo esto en un equipo excepcional, en un equipo que recuerde las glorias de aquellos que están y estarán, por mucho tiempo, presentes en la memoria de los aficionados y, mientras no lleguen a formarse esos equipos, que sobrepasen en rendimiento y en clase a los demás, la Liga será lo que ha sido hasta ahora y el hablar de resultados sorprendentes será siempre un poco exagerado, así como el conceder a los mismos una continua normalidad puede perfectamente no ser del todo justo.

El «tuteo» es el tratamiento que corresponde a los clubs en la primera División de Liga. No me atrevería a decir otro tanto de los que forman los diversos grupos en la segunda, entre los que los equipos catalanes no logran destacar... ni apenas colocarse discretamente.

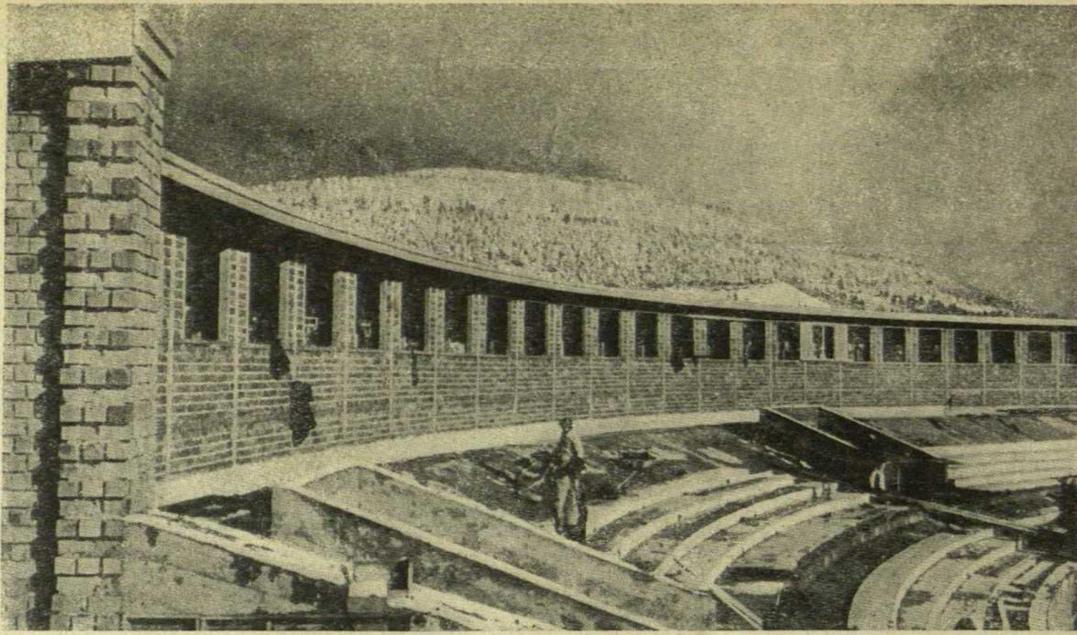
No ha querido el tiempo favorecer las solemnidades deportivas que se habían preparado. Frio el ambiente, y metido en agua, si no fué obstáculo para que los nadadores se lanzaran denodadamente a cubrir los clásicos doscientos metros de la Copa Navidad, hizo absolutamente imposible que en las pistas del Turó se llegara a las finales del Concurso Internacional, finales que se disputarán hoy y mañana. También motivó la lluvia la suspensión de la segunda de las pruebas ciclistas que se habían combinado para estos días.

Por lo que a resultados técnicos de estas pruebas se refiere, merec ser destacada la magnífica victoria de Sabater en la Copa Navidad, demostrando, una vez más, que es el más rápido de nuestros nadadores y que el más rápido sobre cien metros también puede serlo sobre doscientos... y aun más allá. Respareció en esta prueba Carmen Soriano y ganó.

En la carrera ciclista los mallorquines fueron los amos.

En las pistas del Real Turó, Romanoni se mostró un gran as y un probable vencedor. La final femenina la ganó «Belly» Maier, triunfando de Mercedes Shaw, después de un notabilísimo partido.

JOSE L. LASPLAZAS



Alemania sigue construyendo un nuevo estadio para los Juegos Olímpicos de invierno de 1940, en Garmisch-Partenkirchen. Estado actual de los trabajos

EL PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE TENIS CLUB DEL TURO, COPA NAVIDAD

EL Real Tennis Club del Turó ha organizado este año de la Victoria su tradicional concurso navideño, que en esta edición ha sido elevado a la categoría de internacional y ha logrado la inscripción de notables tenistas extranjeros, que han venido a añadir con su clase, prestigio y simpatía, un nuevo aliciente e interés a la clásica prueba.

En los momentos que estas letras verán luz, el torneo continúa disputándose, pues la lluvia

ejecutado en nuestras pistas. Romanoni tiene en él su mejor arma. De ejecución algo cortada, pero al contrario de lo que sucede regularmente en el golpe cortado, siempre lento, el revés de Romanoni es rapidísimo, lo que unido a su certera visión de juego y a la seguridad con que coloca la pelota donde fuere, desconcierta al adversario, que pasa verdaderos apuros para restar, lo que no siempre consigue con éxito. Pero, verdaderamente, donde la clase de Roma-

con un juego que sólo necesita experiencia y partidos, este torneo les habrá servido para adquirir mayor confianza en sí mismos y algo de este factor tan importante en el tenis que es el control de nervios, sin el cual el más brillante jugador se presenta atado de pies y manos ante su adversario más débil. De este control de nervios nos ha dado una muestra rotunda y palpable Pedro Castellá al remontar y ganar sus partidos contra Olózaga y el italiano Agassi, después de perder en ambos su primer set, por 6-0.

Otros jóvenes de los equipos de San Sebastián y Barcelona han demostrado una clase prometedora. Julio Fleschner, sobrino del inolvidable conde de Gomar, cuyo juego nos recuerda mucho el de aquel gran jugador, Jerónimo Ibrán, al que una estúpida lesión le ha impedido dar su rendimiento normal, Antonio Solá, cuyo visible desentrenamiento no ha sido obstáculo para que hayamos visto destellos de su clase.

Los partidos que quedan por disputar son los siguientes:

Final doble caballeros: Romanoni-Bossi (Italia) contra Roquete-Richardi (Portugal).

Semifinales individual caballeros: Romanoni (Italia) contra Bossi (Italia), Castellá (España) contra C rles (España).

Mixto, final: Señorita Kammann-Soler Cabot (Alemania, España) contra señorita Maier-Romanoni (España-Italia).

El doble entre las parejas portuguesa e italiana se presenta muy interesante, aunque no es difícil predecir un neto triunfo de Romanoni-Bossi.

Para nosotros, españoles, tiene mucho interés el partido de single que efectuarán Carles y Castellá, pues de él ha de salir el mejor jugador español del momento. El pronóstico es difícil, aunque no sería de extrañar una victoria de Castellá, teniendo en cuenta el factor nervios, por lo menos.

Desde el punto de vista estrictamente deportivo, el partido semifinal entre Bossi y Romanoni es lo más destacado de cuantos actos restan por celebrar, y la verdadera final del single.

Lo mismo acontece con el mixto, en que la verdadera final se ha celebrado en el partido semifinal entre las parejas Maier-Romanoni y Rifé-Richardi y que se ha adjudicado la primera.

No creemos que la pareja señoritas Kammann-Soler Cabot, puedan hacer otra cosa que perder dignamente ante Maier-Romanoni.

M. C. C.



La Srta. Shaw, finalista de la categoría femenina, tuvo que ceder ante su contrincante, la Srta. Maier, proclamada campeona gracias a esta victoria

que el día de Navidad cayó sobre nuestra ciudad obligó a aplazar las finales, que sin este contratiempo debían celebrarse el día de san Esteban.

Una sola final se lleva disputada hasta este momento. El simple damas. Resultó vencedora la jugadora local Isabel Maier, figura sobradamente conocida en nuestros medios tenísticos y hermana de la primera raqueta española, Enrique Maier.

Bely Maier ganó limpiamente la final a la jugadora de San Sebastián, Mercedes Shaw, con el resultado de 6-4, 6-2, gracias a su mayor experiencia y a su fuerte pegada, que sorprendió en más de una ocasión a la ágil jugadora señorita Shaw, que a pesar de su rapidez de desplazamiento, verdaderamente notable, se vió desbordada por los contundentes «drives» de la mejor jugadora española actual.

La vencedora demostró, como decimos, un mayor conocimiento de pista y sobre todo mayor potencia en los «drives», lo que unido a su buen resto y mejor servicio, le dió la superioridad que reflejó el tanteado. La señorita Shaw posee mucha movilidad y su clase de buena jugadora es bien patente. Sus golpes, tanto de revés como de «drive», son perfectos y sabe rematar el tanto, llegando a la red con mucha seguridad.

Destaquemos también la actuación, en este concurso femenino, de las señoritas Lolita Rifé, M. Kammann y Rosa Torras, las cuales no tuvieron suerte en el sorteo y tuvieron que eliminarse en los cuartos de final, cuando por su clase tenían derecho a ocupar un lugar mejor en la clasificación final.

Romanoni-Bossi y Agassi (italianos) y Roquete-Richardi (portugueses) son los jugadores extranjeros que han participado en este torneo.

Por encima de los cuatro destaca la figura de Romanoni, jugador de verdadera valía internacional, clasificado actualmente como el quinto jugador europeo, y que cuenta con sonadas victorias sobre ases del relieve de Boussus, Von Cramm, Metaxas, etc.

No vacilamos en decir que Romanoni es uno de los mejores jugadores que han pisado los «courts» españoles y que su revés, verdaderamente notable, es quizá el mejor que haya sido

noni queda más patente es en la difícil bolea a media altura, que efectúa con una seguridad asombrosa y con una contundencia maravillosa. Unido a eso, un saque cortado, muy difícil de restar, y un «drive» que, sin ser notable, es de suficiente clase para no desentonar en un jugador de primera categoría.

La verdad es que Romanoni no tiene adversario en este torneo. El único que puede darle pelea es su compañero de equipo Bossi, el primer jugador italiano de dobles, pero cuya clase decrece ostensiblemente en el individual. Sin tener la clase de Romanoni, es también Bossi un buen jugador, que, como decimos, tiene su fuerte en dobles, donde se vale de su «smash» y saque, para subir la red, donde juega con eficacia y desenvoltura.

El tercer jugador del equipo italiano, Agassi, está muy por debajo de los dos anteriores, aunque ejecuta bien sus golpes.

Los portugueses Roquete y Richardi forman también una buena pareja, que merecidamente han llegado a la final de dobles. En individual, Roquete es mejor que Richardi, pero en doble, no hay duda que Richardi es el mejor jugador portugués, el cual, por su corrección y caballerosidad en la pista y su trato afable fuera de ella, se ha llevado, «de calle», las simpatías de participantes, organizadores y público de este concurso.

De los jugadores españoles, al no participar Maier ni Blanch, que no han podido someterse al entrenamiento necesario, ha quedado la parte más destacada a cargo de los jóvenes, que, sin exponer nada de su prestigio, han podido recoger enseñanzas y experiencias al enfrentarse y poder contemplar a sabor el juego de los ases extranjeros, cuyas enseñanzas y experiencias mucho les han de valer para el futuro.

Luis Carles y Pedro Castellá están clasificados para disputar la semifinal de la prueba individual, lo que quiere decir que uno de los dos ha de llegar forzosamente a la final: honor merecido, pues en el transcurso de este torneo han demostrado ser los dos mejores jugadores españoles que participan en el mismo. Jóvenes ambos, dotados de óptimas condiciones físicas y

PELOTA A MANO

El Trofeo «DESTINO»

COMO indicábamos en números anteriores, DESTINO instituye un Trofeo a disputar entre los mejores jugadores de pelota a mano que participan en los campeonatos sociales del Club Natación Barcelona. Nos llena de satisfacción la buena acogida que el simple anuncio de nuestro Trofeo ha tenido entre los innumerables aficionados a este deporte tan auténticamente español.

Hoy podemos adelantar a nuestros lectores las bases sobre las cuales ha de disputarse la competición. La pareja que resulte vencedora en los Campeonatos sociales de pelota a mano del Club Natación Barcelona, en las categorías primera, segunda y tercera, disputarán cada una de ellas la opción al Trofeo jugando dos partidos con la pareja que haya resultado subcampeona en su respectiva categoría. Caso que se produzca empate tendrá lugar un tercer partido para que en definitiva salga un vencedor en cada una de las tres categorías indicadas.

Patrocinado por nuestro semanario y con la colaboración de la Comisión de Pelota a mano del Club Natación Barcelona se ha organizado para el próximo lunes, día 1 de enero, en el frontón de la Escollera, un magnífico festival de pelota. Los partidos tendrán lugar a las diez de la mañana y en el transcurso de los mismos se hará la presentación de los Trofeos.

Se jugarán diversos partidos del campeonato en curso y además uno de exhibición a cargo de los mejores jugadores, tomando parte en el mismo la pareja del Club, Nadal y Almela, actuales campeones de Cataluña.

Para este festival hemos reservado un número limitado de invitaciones para los aficionados que quieran asistir al mismo. Confiamos en que el más rotundo éxito acompañará tanto a esta fiesta como a la lucha para nuestro Trofeo que, movidos por un sincero amor al deporte de la pelota a mano, hemos instituido.

DECORACION-MUEBLES
Restauraciones - Reformas - Instalación de Despachos - Establecimientos Pisos - Construcciones para Obras

CONSTRUCCIONES FONT

Artículos para los deportes de nieve Náuticos - Campo y Excursionismo ESQUÍES KAYAKS Y PATINES FONT

Talleres y Desp.: Diputación, 269 - P.º de Gracia, 32
Teléfonos 16701-83027 - BARCELONA

TEXTIL TORRES, S. A.

BARCELONA

RUGBY EN BARCELONA



El equipo de Bucarest de rugby, que en breve contendrá con el equipo representativo de Barcelona. Los rumanos, vencedores del equipo nacional de Italia y de los mejores equipos franceses, son los más fieles exponentes en el continente de la tradicional táctica abierta británica, que tanta belleza y espectacularidad proporciona a este deporte y que por primera vez nos será doble admirar en nuestros terrenos.

Una conversación con Juan de Landa

JUAN de Landa — sin duda el mejor de los actores españoles de carácter — ha pasado las Navidades en su casa natal: en Motrico, Guipúzcoa. El día 23 acababa el rodaje de «Santa Rogelia» en los estudios de Cinecittá. El día 24 cogía el avión para España. Un par de horas en Barcelona y a las diez de la noche, en coche, hasta Motrico. Toda la noche en danza. Pero las Navidades se han pasado en casa, como Dios manda...

Ha sido, pues, cosa de fortuna hablar con nuestro hombre en las dos horas de su permanencia en Barcelona. Nadie supo de él, y el azar nos lo trajo a nuestro lado, en la mesa cercana de un restorán.

La conversación ha sido breve, pero succulenta. Transcribiremos un resumen de lo más importante que nos ha dicho Juan de Landa, junto al café bebido con prisas.

Se han rodado en Cinecittá tres cintas en español — con versión italiana al propio tiempo —



pezará en 1 de febrero y terminará en 31 de enero de 1941. Una de estas cinco cintas estará basada, probablemente, en la obra de Benavente «La fuerza bruta».

Hay una nueva casa productora en Italia: «Scalera Films», propiedad de una empresa hasta ahora ajena a la cinematografía que, atendiendo al personal interés del Gobierno italiano y su jefe por impulsar a la cinematografía italiana—que toma vuelos extraordinarios—ha decidido colocar los beneficios de unas grandes construcciones de carreteras y vías de comunicación en Etiopía, íntegramente en el negocio cinematográfico. Esta casa está montando unos enormes estudios, de donde saldrán, tanto como de Cinecittá, gran cantidad de producciones.

—¿Y qué impresión lleva usted de los films interpretados? — hemos preguntado a Juan de Landa.

—Mal estaría que yo anticipara juicios. Creo que «Rogelia Sánchez» es una buena película, tal vez de excesiva truculencia en el argumento, en el que abundan las muertes

violentas y las peleas. No obstante, creo que producirá impresión.

—¿Y el interés de las productoras italianas, redundará en beneficio del cine español?

—En tanto a producción, indudablemente. Si esto nos sirve de estímulo a los españoles para ganar para nosotros las posiciones a que ellos aspiran, si tomamos ejemplo de este derecho de intención, de audacia y de entusiasmo de los italianos en pro de un cine nacional, el cine español podrá aprovechar, como es lógico, con ventaja sobre cualquier otro, el extensísimo mercado que, en virtud de nuestra lengua, nos corresponde educar y aprovechar. De lo contrario, pronto el cine español habrá sido eliminado del



«Santa Rogelia» basada en la obra de Palacio Valdés, de la que es figura central un personaje andaluz: Rogelia Sánchez. «El hombre de la Legión» y «Frente de Madrid». De las tres es protagonista Juan de Landa, junto a Rivelles. «Frente de Madrid» — que se estrenó el pasado jueves en Roma — ha sido dirigida por Edgar Reville. «El hombre de la Legión» es título todavía incierto. Es posible que, definitivamente, se titule «Corazones ardientes» — a nuestro entender pésimo título.

Las producciones españolas en Italia han provocado singular simpatía en los medios productores del país hermano. Landa tiene un contrato con la C.E.C.E.T., para la protagonización de cinco cintas en el año 40. Este contrato em-



Merle Oberon, la actriz cuyo rostro de intensa fotonía ha conseguido para ella el primer plano en la atención mundial y además la de convertirla en esposa de Alexander Korda, máximo magnate del cine inglés

conjunto de producciones mundiales. En nuestras manos está.

—¿Se aprecia en Italia vuestra aportación?

—Se aprecia, como es de ritual en aquel país, generosamente. Los artistas españoles hemos sido allí estupendamente atendidos, a pesar—nos dice textualmente Landa—de que algún productor español no se haya portado muy regularmente.

He aquí la síntesis de la conversación sostenida con Juan de Landa, el Emil Jannings español, en un restaurante de Barcelona. G.

UN AÑO DE CINEMA

EL año está dando los últimos boqueadas. Los salones de estreno siguen casi todos con sus programas de las últimas fiestas, y este es el momento de calma relativa, propicio para hacer un resumen de lo que nos ha ofrecido el año.

Esta visión está enfocada desde la misma fila de butacas en que pueda situarse un espectador medio.

Norteamérica. Sí, indudablemente Norteamérica — hablando de cine — sigue nutriéndose de sangre tan joven como hace más de veinticinco años, en los tiempos heroicos de sus films de «cow-boys». Su cine, casi siempre intrascendente, de temas poco complicados, sin grandes alardes de técnica complicada, posee una cualidad esencial que no se halla en ningún otro del mundo: es «terriblemente simpático». Sus films encantan al público, y mucho más a un público como el de la que fué zona roja, que ha pasado tres años sin cine... y sin tranquilidad. Cualquiera de las producciones presentadas rebasa ese algo que está en todas sus películas y que les da su característica. «Tres diablillos», «Al servicio de las damas», «El ángel negro», «Cadetes del mar», «Las vacaciones del Juez Harvey», «Ritmo loco», «La pareja invisible», pueden ser considerados como películas tipo, de factura netamente americana.

En producción de más envergadura, poca cosa nos han ofrecido todavía, aunque la muestra es una bella promesa. «Margarita Gautier» y «Horizontes perdidos» son por ahora las únicas películas de grandes vuelos presentadas, las dos producidas en 1936. Para nuestro gusto, mejor la segunda que la primera, no obstante no ser tampoco este film de Capra una de las mejores realizaciones de su autor. Esperamos «Romeo y Julieta» y «Maria Estuardo», próximas al estreno, para aquilatar valores.

El plano interpretativo se ha visto enriquecido por dos nuevos valores: Diana Durbin y James Stewart. Una chiquilla casi, ella, que se expresa con soltura inaudita y que posee una voz deliciosa. El, un galán sobrio, con una simpatía y facilidad de expresión ilimitadas. No es un tipo a lo Robert Taylor, sino un hombre corriente, con sensibilidad artística y apto en su grado para interpretar papeles humanos. A nuestro juicio, ha sido la revelación máxima ofrecida por el cine yanqui.

En directores, George Cukar volvió a fines de temporada, a ocupar el lugar preeminente que ocupara años atrás, y Henry Koster, firma nueva para nosotros, que ha dirigido los dos films de Diana Durbin, demuestra soltura y habilidad, sin llegar a excederse. En nombres conocidos, Herbert, Marshall, Grace Moore, la Garbo, Victor Mc. Laglen, Lionel Barrymore y sobre todo Mickey Rooney, más hecho como actor.

Alemania, con su cine de características diametralmente opuestas, también ha ofrecido una buena selección de películas. Claro que han abundado los «tostones», pero entre el farrago tradicional de operetas y asuntos plúmbeos, se nos ha permitido visiones tan llenas de calidad como «Los húsares de la muerte», «Serenade», de Willy Forst,



James Stewart, el hallazgo más interesante de la cinematografía yanqui en la presente temporada

«Truxa», «Noche de estreno», de Gesa von Bolvary (una película al modo de las revistas americanas, tratada a un ritmo que nada tiene que envidiar en factura a aquellas y que las aventaja en cambio en belleza de planos), y «Poyosos», realización del gran animador francés Jacques Feyder, que es algo que se ha impuesto por su calidad, pese al corto tiempo de proyección.

Novedades, pocas. Sarah Lehander, actriz al estilo de Marlene Dietrich, con cualidades destacables, de voz postosa y sensual, es un buen hallazgo, y Willy Birgel, intérprete magistral de la primera de las cintas enumeradas antes. A pesar de todo, no nos ha convencido Heinz Kuhn, y también nos resistimos a enjuiciar las nueve o diez semanas de permanencia de su cinta «Un marido modelo» en cartel.

Italia, por ahora, no ha ofrecido nada notable. «Escipión el Africano», «Treinta segundos de amor», «Caballería», son cintas de las que, si bien no desacreditan un mercado de procedencia, tampoco acaban de consolidar su prestigio. Tan sólo «El escuadrón blanco», puede destacarse por la belleza plástica de sus fotografías. Quizá en la próxima temporada, con realizaciones más actuales haga posible un criterio más favorable.

España sigue sin afirmarse cinematográficamente. Al lado de películas técnicamente buenas, como «Carmen la de Triana» y «Mariquilla Terremoto», realizadas en Alemania, se halla «El barbero de Sevilla», mucho menos acertada en todos los aspectos, a pesar de haber contado con los mismos medios que las anteriores.

De la producción realizada aquí, nada cabe decir. Seguimos con los mismos defectos que años atrás. Argumentos teatrales, zarzuelistas y... cintas mediocres cuando no malas. Algunas apuntan posibilidades, como «La linda Beatriz»; otras no admiten ni crítica siquiera, como «El rayo... Esperemos, en suma, esas realizaciones, «El genio alegre», «No quiero, no quiero...», «La tonta del Bote» — sin duda la mejor de todas —, «El huésped del sevillano», «La marquesona» y «La Dolores», para ver si entre ellas hay algo de lo que siempre hemos anhelado para nuestra producción.

Una novedad presenta la producción española: la tendencia a probar valores nuevos. En directores, Gonzalo Delgrás; en artistas, Josita Hernán, Manolita Morán, Luisita Gargallo, Rafael Durán, Manuel de Diego; todos ellos aportan de momento su juventud. ¡Quién sabe si mañana saldrá de sus filas la personalidad de que tan falta se halla nuestro cine!... Los valores consagrados, como Florián Rey (indiscutiblemente el realizador español que lleva más «cosas dentro»), Benito Perojo, Imperio Argentina, Manolo Vico, Estrellita Castro, siguen en su pedestal, en pleno gozo del favor del público, de un público que mejora día por día su sentido crítico y que demuestra palpablemente, en la caja de las empresas, sus preferencias.

Esperemos, esperemos no obstante. Va a empezarse un nuevo año, y hay títulos y más títulos preparados para el estreno. Quizá haya entre ellos películas que marquen época... y ojalá que éstas sean, precisamente, españolas.

S. T. G.

P. C. E.

presenta a **Josita Hernán**
protagonista principal de

LA TONTA DEL BOTE

con **Rafael Durán**

Adaptación cinematográfica de **Gonzalo Delgrás**

Música del maestro **Martínez Valls**

Próximo estreno en el **SALÓN CATALUÑA**

C R O N I C A

CONTRASEÑA. — El gangsterismo — como tema cinematográfico — está agotándose. Se inauguró el género cuando el problema estaba, en Norteamérica, en su punto más alto. Una larga serie de cintas siguieron a «Scarface», todas con la fuerza de lo real y actual, que las hacía automáticamente apasionantes. Con la mengua de actualidad — reducido el problema — el género, sin embargo, sobrevivió. «El último gangster», recientemente proyectado, respondió a su título.

Esta cinta podía, perfectamente, servir de epílogo al tema; pero los productores, mientras el interés del público persiste, no se resignan. Después del epílogo vendrá, esta vez, el prólogo. El «gangster» como tema dramático retrospectivo; tal es en «Contraseña», cuya acción se desarrolla a principios de siglo, y que es, por tanto, una visión de los orígenes del gangsterismo.

A la habitual emoción que el tema comporta, se añaden, pues, esta vez: la gracia de los documentos «fin de siglo», suficientemente garantizada en el cine por «L'Opera de Quatre-Sous», «La Dame de Chez Maxim's», «El Arrabal», entre otras; el interés de las cintas históricas, de vigencia extraordinaria en todos los ambientes oficiales de los EE. UU., en los años de Mc. Kinley y Teodoro Roosevelt padre. Con el engarce de elementos de tal calibre, la cinta tenía asegurado el interés, como así ha sido. En cada uno de los tres ingredientes enumerados — capaces, cada uno por separado, de configurar cintas excelentes — «Contraseña» presenta aspectos considerables, que hace unos años — de haber llegado a principios de los

respectivos géneros — la hubieran hecho recordar largo tiempo.

La interpretación — salvo Robert Taylor, físicamente incapaz del tipo que representa — excelente. I. A.

PORT ARTHUR. — Esta cinta, sacada de una novela del escritor francés Pierre Frondaie, narra uno de los más vivos episodios de la guerra ruso-japonesa de principios de este siglo. Port Arthur, totalmente cercado por las fuerzas japonesas, resiste el asedio, hasta que una información de espionaje permite a aquéllos abrir una brecha en la fortaleza y apoderarse de la misma.

Al lado de este aspecto militar de la película — que es sin duda lo más interesante y de mejor calidad —, la parte novelésca queda un poco diluida y en un plano inferior. Defecto sin duda de la complejidad de los dos caracteres principales de la obra, exponentes de dos razas. En efecto, la intriga quiere — no sabemos si dentro de la línea histórica — que la esposa japonesa de uno de los oficiales rusos encargados de la defensa de la plaza sea indirectamente responsable de la caída de Port Arthur. Ambos pagarán la vida su error en un final honorable, aunque excesivamente melodramático.

Ya hemos indicado que lo mejor de la película son las escenas militares de la misma. El asedio pone en juego verdaderos ejércitos, con una movilidad y realismo perfectos. Exceptuáramos quizá alguna de las escenas navales, visiblemente realizadas en miniatura; pero, en conjunto, el citado aspecto de la cinta es un exponente de calidad de este tipo de cinematografía que tan bien han sabido adoptar los alemanes. J. V.



Barbara Stanwyck Robert Taylor



Adolf Wohlbrück

ES CENARIO

Con Mercedes Capsir

UNA mesa, con yantar sustancioso y la divina alternancia de vinos blanco y tinto, se presta a las mejores cosas. Entre ellas, a una más firme intimidad con los comensales, que podían haber sido conocidos en un ambiente frío de presentaciones y que ahora, gracias a la oportuna circunstancia, fijan su más exacta silueta en la siempre fatal familiaridad de sobremesa.

A una de estas magníficas situaciones estratégicas debemos la oportunidad de conocer a la gran diva española Mercedes Capsir. Ella fué quien galantemente deparó la ocasión. Para pasar las Navidades en el calor de un ambiente que la vio nacer y crecer, y que sabe, por lo tanto, de lo mejor de sus ilusiones infantiles, fácilmente circunscritas en torno de esta feria de fiestas; y para deleitarnos en tres o cuatro funciones en el Liceo, con su voz cada día con más segura ponderación de matices, ha dejado su adoptiva tierra de Italia, y se encuentra entre nosotros dispuesta a que nos satisfagamos con sus éxitos y que participemos, como es de justicia, en ellos.

En torno de una de estas mesas circulares,

sus relaciones con jerarquías y autoridades fascistas; del honor a su nombre y del orgullo que esto le proporcionaba, trasasándolo todo, elegantemente y como quien cede un lindo ramo de flores, a su tierra natal que asistió a sus primeros pasos como cantante.

Entre las muchas anécdotas entresacamos una porque, por el calor con que fué contada, muestra la delicadeza agradecida de nuestra artista. Recientemente, en Sicilia, estando en el hall del hotel en que se hospedaba se aproximó a ella una novia que abandonó su séquito para saludarla y ofrendarle, como testimonio de su devota admiración su ramo de azahar. Las flores que cosechan las actrices en los finales de actos tienen con frecuencia un acre sabor de empresa, de comisión organizadora o de compromiso. Estas flores de la novia siciliana, por lo contrario, fueron dadas generosa y espontánea — incommensurablemente valiosa si se tiene en cuenta lo que es el azahar en unas bodas. Comprendió así nuestra artista y su actual emoción al cantarnos este pequeño incidente lo expresa. Todo el mundo tiene una serie de momentos buenos consignados en su memoria, o si no tiene fe en ella, en su diario manuscrito. Para una artista, para Mercedes Capsir, esta directa, infalsificable muestra de adhesión, justifica toda una vida de arte.

Lo suya ha sido esto: un aproximarse a esta categoría que obliga a una atenta servidumbre ante millares de devotos que se afanan por escuchar breve rato una voz. Una voz y todo un talento personal de artista para darle marco, para hacer vivo un personaje, porque Capsir posee con creces estos dos elementos básicos: voz y tablas. A base de esto se explican sus éxitos y toda su vida consagrada a la depuración artística de ellos, encumbriéndose desde su humilde cuna a la consideración mundial.

Empezó muy joven. Sus abuelos poseían un pequeño café en el Párralelo. Su padre era ya famoso como cantante popular de zarzuela. En la noche que nació nuestra artista, el buen hombre estaba cantando "La mascota" en el Cómico, y el nacimiento de la niña fué anunciado en pleno teatro. "Ha nacido la hija de Capsir." Buenos augurios para ella.

En su cuna ya, un público la aplaudió, como preludio a tantos aplausos que había de cosechar en su vida.

Desde pequeña se educaron sus prodigiosas facultades en el Conservatorio del Liceo. Ella no sabe exactamente cuándo debutó, porque insensiblemente fué pasando del más humilde teatrillo de barrio a las actuales bambalinas de las grandes óperas del mundo. Su debut oficial, empero, puede situarse en el año 1918 en nuestro Liceo. En aquella ocasión, el empresario Valpini, de buena memoria en nuestros anales musicales, ante la carencia de elementos aprovechó la joven alumna del Conservatorio para cantar el "Rigoletto". Protesta, ante su proyecto, de los propietarios del Liceo. ¿Atrevere a lanzar en una función de abono una chica sin fama, y por añadidura sin la coloración romántica de un nombre extranjero cuando el prestigio del Liceo exigía actores consagrados por todos los públicos? No hubo otra solución que presentar a la Capsir en función extra, para que, en todo caso, no se quejaran los abonados. Afortunadamente el éxito destruyó todos los vaticinios lamentables. Mercedes Capsir fué, después de esta función, diva indiscutible de unas cuantas óperas italianas que son todavía el secreto de su repertorio.

En estos días navideños, en estas funciones de nuestro Liceo, podemos apreciar la ascendente perfección de nuestra artista. Tienen ellas aire de apoteosis. El día de su presentación con "La Traviata", nuestra primera sala ofrecía un espectáculo imponente, y casi insuadido en nuestro tiempo, de público entusiasta. Justo tributo de nuestra ciudad a una persona que enaltece su nombre por todas las partes del mundo. No dudamos que en ésta su madurez artística, Mercedes Capsir sentirá el halago de esta compañía devota de sus compatriotas. Desearíamos que no se olvidara de ellos. Para nosotros ella representa un ejemplo magnífico de como puede el arte encumbrar a una vida y a una persona, sin perjuicios de ambientes. Estamos dispuestos a proclamarlo siempre con este ejemplo en las manos. Sólo desearíamos que Mercedes Capsir pudiera hallar, en justa recompensa de su labor expansiva del arte español todas las facilidades en nuestro propio país, para que no permaneciera tantos meses del año ausente de nosotros. Incidimos un tema complicado: ¿Por qué en España no se ha dado el relieve apetecido al teatro y concretamente a la Ópera? No es lamentable que sólo en Barcelona pueda existir una temporada? No vamos a hablar de estas temporadas italianas y de estas ciudades de treinta mil habitantes. — Parma, Cremona —, con temporadas normales. Pero sin querer rivalizar con la densidad operística italiana, pedir que en cuatro o cinco de nuestras capitales se considere este aspecto, dotado de valor artístico y social, no creemos que sea excesiva. Artistas no faltan; lo lamentable es que muchas veces, para prosperar, tienen que marcharse de nuestro país.

J. T.

UN DIA EN LAS CARRERAS. — Al salir de ver a los hermanos Marx no nos sorprendería demasiado el espectáculo de aquel compuesto caballero andando con los pies en el aire. La locura de los Marx es contagiosa, y sentimos como una leve inclinación a perdonar cualquier fantasía.

De los tres locos, Harpo sigue siendo, a nuestro entender, el mejor. No todo en él es siempre cómico. Harpo tiene un gran corazón de payaso que se expresa profundamente — patéticamente a veces — en su mimica ingeniosa y persuasiva. Harpo sabe enredar vertiginosa-



Los hermanos Marx

mente esas escenas cómicas que el feroz Groucho ha iniciado con su aplomo característico.

"Un día en las carreras" no es seguramente el mejor de los films de los hermanos Marx. No tiene la continuidad de "Una noche en la Ópera", y en algunos momentos llega a parecer un poco largo. Pero no creo que los que gustan de la desbordante fantasía de los hermanos Marx no salgan complacidos. Dentro de su más pura tradición, hay en la película tres o cuatro escenas inmejorables y un diálogo — con un doblaje excelente — siempre lleno de magníficas ocurrencias. J. V.

LOCA POR LA MUSICA. — Lo tenue del asunto, la bondad esencial, el optimismo de cuento infantil, constituyen buena parte del hechizo de esta nueva película de la ingenua Diana Durbin. Programa navideño; para todos los públicos y para todas las edades. Historieta blanca, edificante, que se construye en una alegre atmósfera de intrigas, con el aliciente de bellas páginas musicales, marco decorativo que sobrevaloriza la Orquesta Filarmónica de Filadelfia bajo la batuta de su director Stokowsky.

La cinta es rica de muchos otros elementos. Entre ellos la sátira de ciertas esferas de la sociedad neoyorquina, que ya habíamos visto en otras recientes películas americanas.

Ya hemos aludido a la intervención de la Filarmónica de Filadelfia y su director Fedor Stokowsky. Este no se limita a su papel de músico; interviene como protagonista.

Con todas estas figuras juega exquisitamente Diana Durbin, indiscutiblemente estrella de primera magnitud, que ha sabido dar vida a un tipo de adolescente, vivaz y lleno de bondad, animado siempre. Y con toda la plenitud de un sano impulso juvenil, superador de todos los obstáculos. F. S.

CONCIERTO EN LA CORTE. — Este género de opereta tan propiamente cultivado por los realizadores alemanes, ha llegado a una fijación excesiva para lograr interesar de veras. Ya no el argumento, sino incluso los más pequeños detalles son previstos por el público. Todo se reduce a una fácil y suntuosa sucesión de escenas salpicadas por el encanto de una buena voz.

"Concierto en la corte" no es una excepción dentro del género. Todo lo contrario: insiste sobre los mismos tópicos. Pequeña corte alemana, príncipe amigo del amor y de la música, una famosa cantante, pequeña intriga palaciega, frivolidad y gracia. Martha Eggerth anima con su voz y su talento todas estas escenas. Es ya la figura indiscutible para ello.

MARIA DE LA O. — A base de la obra de Valverde, con música del maestro Quiroga, se ha elaborado esta cinta que insiste momentáneamente sobre tópicos de un sentimentalismo exacerbado y de un fácil tipismo. Carmen Amaya, bailarina de verdadero temple y de raza, junto con la agrupación Zambras del Sacromonte, animan, no obstante, estos metros. Nota de colorido que ha sido recogida por la cámara desde buenos puntos de vista. J. M.



Mercedes Capsir, a los 13 años, en el papel de Ofelia del "Hamlet", que interpretó en sus exámenes del Conservatorio del Liceo

honor de los restaurantes que se estimen y den la importancia debida a la facilidad de conversación entre los que comen, y después de la lubina y de la ternera asada, de los pastres y de los vinos, Mercedes Capsir se ha convertido en verdadero centro de atracción por parte de los pocos, y no me atrevo a decir selectos por estar incluido yo entre ellos, invitados a su cena. La conversación, que empezó, como siempre, sobre temas generales: el tiempo, la normalización de la vida en España, información sobre amigos comunes desaparecidos o vivos en lejanía, se ha centrado después más exclusivamente sobre la vida de Mercedes Capsir. Nada mejor que una serie de anécdotas contadas por el propio protagonista de ellas. Introducen con elocuencia en el interior de la personalidad y ayudados de cien detalles de expresión o de estilo, podemos percatarnos de muchas cosas que permanecerían ignoradas siempre.

Habló la Capsir, primeramente, de sus últimos éxitos italianos, de la vida italiana, de

RECITAL FRANCISCO COSTA

EL violín de Francisco Costa, que no hace aún dos meses cantaba con nuevas y jubilosas sonoridades la alegría del despertar después de tres largos años de silencioso sueño dentro de su estuche granate, ha atraído nuevamente al Palacio de la Música la legión de sus incondicionales. En aquella ocasión fueron muchos, tantos como pueden caber en la vasta sala de conciertos y ahora, como entonces, también han sido numerosos los desprevénidos por falta de localidades, lo que les ha sorprendido en la misma puerta de la sala con un gesto a la vez de contrariedad y de satisfacción.

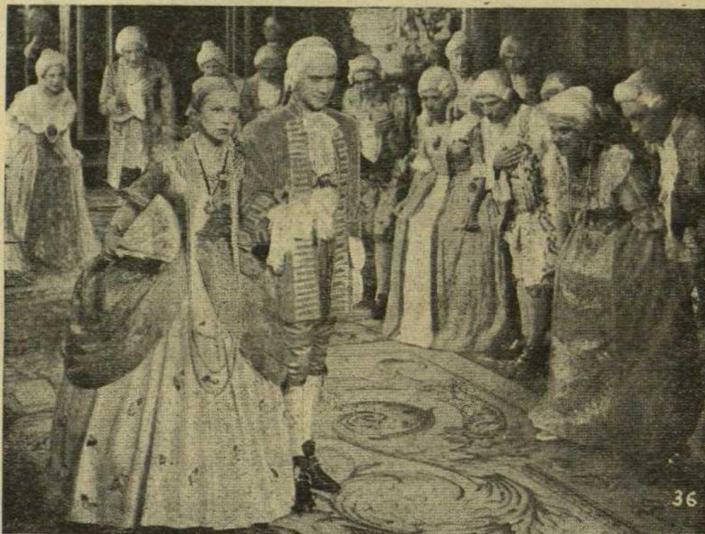
Contrariados al no poder aplaudir al concertista y satisfechos por el éxito del admirado amigo.

Francisco Costa es el artista de la simpatía y en cada una de sus actuaciones se ratifica esta preferencia que por él siente el público filarmónico barcelonés. Esta efusión sentimental no disminuyó en los pasados años de guerra y la cariñosa ovación que cerró su concierto del pasado mes de octubre le evidenció una vez más que se debía a su público. Desde entonces, Costa no ha dejado dormir su violín en el estuche y en su cuarto de estudio ha trabajado madurando poco a poco este segundo recital que nos ofrece ahora en la tarde de San Esteban, como una exquisita y personal felicitación navideña.

Costa ha querido en esta ocasión que su concierto tuviera su sabor tradicional y ordenó el programa con arreglo a las más generalizadas preferencias. No hemos oído, pues, otra obra que no fuera divulgada por él que la "Introducción", de Desplanes, que iniciaba un seguido de piezas breves que son su más admirada especialidad. Las presidia como un símbolo de expresión violinística la maravillosa sonata de César Franck, que junto con el Concierto de Tartini y una Sonata de Haendel eran la base que cimentaba el programa.

Nuestro aplauso para Francisco Costa. Nuestra sincera felicitación para él y para Bloy Net, que al piano colaboró dignamente con el solista.

M.



Josita Hernán y Rafael Durán en una escena de la producción P. C. E. "La tonta del bote", cuyo estreno se espera con interés

¡Cambian los programas!
... Pero sigue triunfando



La película que ha entusiasmado a todo Barcelona

HOY en

Kursaal

EMISION EXTRAORDINARIA
DE FIN DE AÑO
(de 22'30 a 1 h.)

PROGRAMA
ESPAÑOL

ENRIQUETA DE ARCE
PEPITA RAMOS (GOVITA)
RONDALLA DEL CENTRO ARAGONÉS
CANTADORES DE JOTA
ORQUESTA ESPAÑA

Intermedios humorísticos por
VALENTIN CASTANYS

RADIO ESPAÑA
DE BARCELONA

número 2
(207 m. 1447 kcs.)

PRÓXIMAMENTE

Capitol

CONTINUA DE 3'30 A 12 NOCHE

Metro
LAURIA 115 ENTRE PROVENZA y HALLORCA T'81222

DE MEDIODIA Medianoche

PROPOSITO

ESTA página, que publicamos por primera vez, tiene una finalidad claramente definida en las palabras con que presentábamos nuestra emisión radiofónica, el pasado viernes. (La cual obtuvo, por cierto, el éxito más halagador, promesa de fecunda comprensión de nuestros propósitos por el público.) Dijo así nuestro director: «Nosotros, que aspiramos a guardar siempre las distancias, sabemos también cuán fácil es sentirse aproximado por infinidad de lazos que la vida social y la vida ciudadana tienden constantemente para que la gente pierda el hábito democrático del clan y del partido. Estos lazos son unas veces una exposición de arte, otras veces una competición deportiva, otras un concierto y otras, sencillamente, unos cuantos ramos de flores puestos bajo el palio de los árboles de la Ramblas.»

Propónese DESTINO mantener un contacto muy directo con sus lectores, para lo cual se aproxima a aquellos importantes aspectos de la vida colectiva que, inclassificables en los rígidos moldes de las actividades profesionales, políticas o sociales, conservan el frescor y la prestancia de las cosas vivas e inspecializadas y son capaces de superar, en la discreción del diálogo, en la claridad de una tarde deportiva, en la desinteresada gracia de una reunión, en la delicadeza de un concierto, la premiosa dispersión impuesta por las realidades de la vida contemporánea. Aquella vida despejada y exquisita, aire y perfil de la ciudad, a la cual da tono y estilo.

Superados viejos conceptos de clase, ya inoperantes, conservan, sin embargo, estas actividades toda su importancia. Su realidad y su alcance social—belleza y unidad de la vida colectiva—son evidentes.

Aspira esta página a reflejar—pulso de la ciudad—tan leve y fundamental faceta de la vida social. Ello redunde tal vez—según nuestro tono y deseos—en la fusión de mundos hasta hoy, y aparentemente, distantes entre sí. Por ejemplo, el arte y la moda, entre los cuales existen en realidad honda trabazón; que estético desinterés hermana al perfil de la dama elegante con la pureza de color del último paisaje, creado por la sensibilidad del artista.

Este es nuestro propósito. Hoyes fina mano y den su juicio flor y danza, arte y deporte. Que habremos triunfado si logramos captar la chispa leve de la gracia de nuestra ciudad.

APERITIVO EN EL TURO



El Concurso Internacional de Tenis ha animado extraordinariamente las pistas del Turó. Grupos de nuestra sociedad comentan los incidentes de los últimos partidos jugados... Isabel Maier ha triunfado ante Mercedes Shaw. Varían los temas con ligereza juvenil. Cambio de impresiones sobre el baile del martes en el Ritz. Han cuidado de los detalles de esta fiesta, entre otras damas y muchachas, la Marquesa de Cabanes, Baronesa de Albi, señoras de Rivière, Franco, Piera, Dourella, Olivia Henke, M.^a Rosa Torres, Mari-Sol Bofill, Mercedes Par, Mariuca Cano, Encarnación Barbón, Cecilia Pérez-Bofill, Marija Bruna. Para ellas el halago agradecido de las conversaciones



Isabel Maier ha sido la campeona de los concursos de tenis celebrados durante estos días. Ella con su juego ha demostrado ser una magnífica continuadora del prestigio familiar que su hermano Buby supo conquistar ante los mejores raquetos del mundo

NO acostumbra a ser los inviernos barceloneses desapacibles. Durante largas semanas luce un sol magnífico — apenas enturbiado por el último dejo de una niebla matutina —, sobre los paseos y sobre los jardines. La calle no es hosca; los abrigos, casi innecesarios por la mañana, puro ritual muchas veces. El mediterráneo afán de vivir al aire libre puede expansionarse tranquilamente. Este motivo climático explicaría seguramente la importancia que tiene el pasearse entre nosotros: el hecho de que muchas reuniones se celebren bajo el palio azul del cielo y a la vera de estos árboles grises y azulados de invierno. En otros países el club es un caserón confortable, de enormes butacas, con ventanas cerradas, con luz eléctrica durante todo el día. Aquí nuestros clubs son clubs de tenis. Clubs para el juego, con mucho aire y algo de paisaje — este paisaje exquisito y modesto de los buenos barrios barceloneses. En estos Clubs, por las mañanas, se alargan las horas. Alguien juega, con máxima buena fe, sobre la pista intacta. Una chica, con el ejercicio, se libra a una gimnástica que tiene algo de exhibición. Los más se cansan pronto y se sientan y charlan. Es la hora más dulce de todas; con sueño en los párpados, acentuado todavía por la caricia del sol. Se vive sin grandes zozobras, sosegadamente, y sólo una palabra, el inevitable comadreo tal vez, insinúan esta opasionada lucha entablada siempre que se encuentran frente a frente hombres y muje-



En los límites del terreno, Alicia Mariel sigue con atención las vicisitudes del juego. Junto con un grupo de damas y muchachas, ha sido la organizadora de las fiestas que se han celebrado estos días en nuestra ciudad en honor de los tenistas nacionales y extranjeros

res. Todo, empero, lo diluye la atmósfera. Las mañanas no sirven para las grandes cosas en este mundo que apura relaciones, busca contactos, teje una maraña de amistades y amorfos. Son sólo como una preparación. Aperitivo de todo. Se muere el tiempo en apacible búsqueda de temas que justifiquen el hallazgo y el permanecer juntos, sentados, como si se cumpliera — y en un cierto sentido se cumple — la más alta empresa. Casi es doloroso separarse porque no coincide la marcha del sol, todavía alto, con el horario de nuestras ocupaciones. Pero alrededor de los dos los grupos se disuelven con la esperanza de otros hallazgos próximos, perdiéndose en la siempre más solitaria e íntima vida familiar que les espera en su casa. A la hora de comer, en los clubs abandonados, sobre las pistas muertas, queda sólo el leve tinte de melancolía de las horas perdidas.

DELMAR

FIN DE SEMANA

ITINERARIO. — Barcelona-La Molina, 157 km. Carretera general Barcelona-Vich-Ripoll, ramal al Hotel Refugio. — Trenes con trasbordo en Vich. Autocar Ripoll-La Molina. Salida trenes: Siete tarde, plaza Cataluña. Seis mañana, estación del Norte. Precios: primera clase, 28'30; segunda clase, 23'30; tercera clase, 15'10. Revisar salvo-conducto en Ripoll.

COCINA DE URGENCIA. — Conapés de tomate y anchoas: Un par de latas de anchoas en aceite (Filete de anchoa). Una lata de tomate y un poco de mostaza.

Se hace la salsa de tomate la más espesa posible. (Se le puede agregar una punta de cuchara de harina a tal objeto.) Se deja enfriar.

Se pican unas cuantas anchoas bien picadas, con aceite de la misma lata, y un poco de mostaza, hasta formar una masa compacta (no hay que abusar de la mostaza). Se extiende sobre el pan una capa de esta pasta. Sobre esta capa se extiende la salsa de tomate. Se adorna con una anchoa entera atravesada, con trocitos de huevo duro. Los anchoas pueden sustituirse por la pasta de anchoa que se vende preparada.

Para estas dos recetas está muy indicado el pan moreno.

TRES DISCOS. — Fox: "Viento del Oeste" (West wind), Charles Lawman. Regal. Fox: "Lo que puede un claro de luna" (What a little moonlight can do), Jack Jackson. La Voz de su Amo. "Rapsodia Española". Maurice Ravel. Dirigida por Leopold Stokowsky. La Voz de su Amo.

UN COCTEL "BOADAS". — "Beso Caliente". 2/3 Fundador; 1/3 Vermouth y Curaçao. — Revuélvase y sírvase con una guinda.

UN LIBRO. — Thomas Walsh: "Isabel de España".

SILUETA EN SABADO

Una ensimismada gracia se desprende de la actitud y dulce gesto de Angeles Rocamora Nieto, vestida de blancos tules y gasas la raza exquisita de su esbelta figura, pensativo el perfil castizo de su tez morena. Ella es poseedora de la más importante colección de pinturas de Ramón Casas, en el magnífico edificio que fué propiedad del artista, junto al Mediterráneo, en Sitges. Larga tradición de belleza y de elegancia se continúan en Angeles. Su abuela, la señora de Rocamora, y la madre, la Marquesa de Villamiar, ocuparon durante muchos años el mismo puesto central, triunfando por su distinción y personalidad.



CHARLAS LA HORA DE LAS FEAS

LA hora de las feas ha sonado. No sé en qué consiste, pero habrán observado ustedes que de un tiempo a esta parte, la belleza clásica en las mujeres se cotiza mucho menos que antes. ¿Epidemia de "gusto extraviado"? ¿Degeneración? No sé. Pero lo cierto es que tengo razón.

Ya supongo, Bellas, que seguramente no estaréis conformes con lo que os digo: unos ojos bonitos, una nariz correcta, un cutis delicado, son valores que siempre se cotizan; sí. Pero acompañados de una figura elegante, de movimientos graciosos, de conversación agradable, y de "trapos" elegidos con gusto propio.

Podíamos llamar a esta época, la del triunfo de la personalidad sobre la belleza. Una belleza sin gusto, sin personalidad, sin vitalidad, no va a ningún lado. Una fea (discreta... eso sí) de buen gusto, lista y simpática, triunfa. Y por regla general, es más corriente encontrar en una fea estas cualidades. Todo tiene explicación en este mundo. Además, Dios es justo, y aprieta pero no ahoga. Una beldad, ya tiene bastante con ser una beldad. Si uniese a la belleza la simpatía, entonces ya degeneraría en "peligro público". En cambio, una muchacha corrientilla tirando a fea, necesita simpatía, gracia, buen gusto y humor para hacerse apreciar de las gentes. Todo el mundo es sensible a la belleza.

Se comprende muy fácilmente que las muchachas demasiado guapas estén algo pre-dispuestas a la tontez... Es cuestión de educación. Ya desde pequeñas, no hacen más que recibir halagos. Todo el mundo celebra las gracias de la nena... ¡Es tan mona! ¡Mira que rica! ¿Como negar algo a esta preciosidad?... Y así crece la niña, perfecta en físico, pero absolutamente idiota.

Una muchacha feílla tiene que ganarse los éxitos a pulso. Cuando se celebre una ocurrencia de una muchacha fea, dad por seguro que tiene gracia de verdad.

A una beldad cualquier cosa le sienta bien: una fea, necesita elegir con esmero su ropa, su peinado, su pintura. Trata de atraerse a la gente por su simpatía. La base, si no la simpatía, por lo menos del trato agradable, es la educación, la cultura. Y nuestra fea lee, se educa, y el resultado es el siguiente: una muchacha bien vestida; cuerpo curado por el deporte, elástico y flexible. Facciones algo irregulares, eso sí, pero mirada inteligente, cutis cuidado con esmero, pelo peinado con sencillez y buen gusto, algo de pintura sabiamente aplicada: al verla a nadie se le ocurre pensar que está ante una muchacha fea; dirán que es original, que tiene personalidad, que es elegante, o simplemente dirán: no vale nada, pero tiene algo: me gusta.

En estos últimos años, este tipo que acabo de describir se produce con bastante frecuencia. La fea no se resigna; lucha y vence...

JOSEFINA XAUDARO

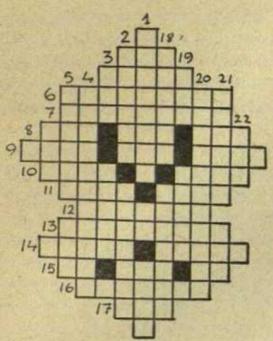


La dulzura y la admirable distinción de estas dos bellas muchachas, Mercedes Soldevila y Carmen Lerín, recuerdan los días de la guerra, en que ellas, como enfermeras — trajes blancos, tocas sutiles —, en los hospitales de sangre de San Sebastián, alegraban con sus sonrisas a los que por la Patria dejaban en los campos de batalla pedaxos de su vida. Toda la abnegada generosidad de su servicio está en la superior facilidad del adamón y en la indefinible ternura de su expresión, que promete una sonrisa. Llegó el día deseado de la paz. Y su encanto es el mismo de antes: la belleza en un ambiente selecto, coronada con la fina espiritualidad propia de los mejores.

Fotos Bañales-Campes

RETABLO

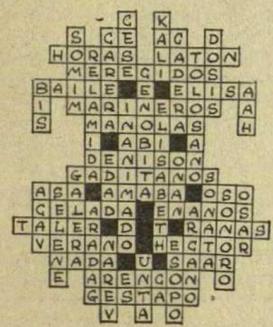
CRUCIGRAMAS



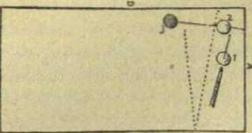
VERTICALES. — 1. Templo. In-
tersección (al revés). Desfilecido,
consado. — 2. Parte del día. Acido
derivado de la alantoina. — 3. Medida
de capacidad de los hebreos. Ciudad
del Japón. — 4. En las mesas-
escritorio. — 5. Casi no. Famoso templo
construido por Darío, rey de
Persia. — 7. Prenda militar. — 18.
Ciudad maldita. Producto volátil, de
olor fétido. — 19. Tratamiento que
se da al caballero inglés. Pueblo de
Aragón. — 20. Naturales de una ciudad
del centro de España. — 21. Dios
del bien. Se emplea en la condimen-
tación. — 22. Peso de metales precio-
sos usado en Filipinas.

HORIZONTALES. — 3. Pronom-
bre. — 4. Curados. — 6. Adecuado,
propio para algo. — 7. Filósofo y
matemático griego. — 8. Animal cua-
drúpedo. Político español, natural de
Oviedo (al revés). Cifra, cantidad
(al revés). — 9. Lista, banda o foja.
Oficial del ejército otomano. Licor es-
pirituoso usado en Oriente. — 10. Ba-
tracico. Orden militar religioso. — 11.
Antigua ciudad de la Arabia. Para
animar y aplaudir. — 12. Parte su-
perior de la boca. — 13. Afecciones
caracterizadas por la expansión san-
guínea en los tejidos. — 14. Ciudad
italiana. Instrumento de música sía-
més. — 15. Nombre de letra. Río
del Asia central. Contracción. — 16.
Tierras de labor que carecen de rie-
go. — 17. Constelación boreal.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



BILLAR

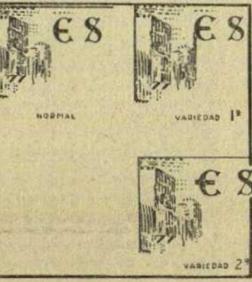


Tocar la bola 1 algo alta y a la
derecha y tomar la 2 algo a la de-
recha, la que va a reunirse con la
bola 3, tocando en las bandas D
y B.

FILATELIA

VARIEDADES IMPORTANTES EN LOS SELLOS DE ESPAÑA. TIPO CID DEL VALOR DE 15 CTS.

El estudio de los sellos en sus pe-
queñas variedades constituye uno de
los alicientes de la Filatelia.
El coleccionista no se contenta en
llenar los vacíos de su álbum con
los sellos tipo. Su afán en descubrir
diferencias lo lleva a lo infinito. Del
amoso sello de 6 cts. de 1850 (primer
sello emitido en España) se han
publicado no ya notas, sino libros se-
ñalando los diferentes tipos de plan-
chas, retoques, defectos, etc., etc.,
que alcanzan hoy día valoraciones
enormes.

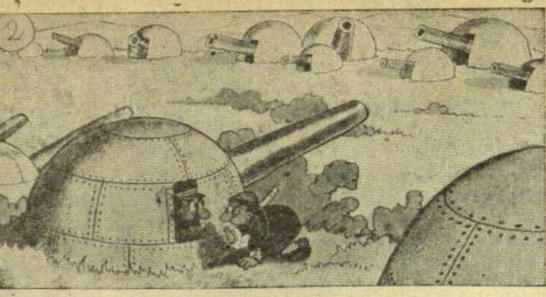


Hoy brindamos a nuestros lectores
filatélicos dos variedades que consi-
deramos inéditas y que están al al-
cance de todos los coleccionistas.

En el valor de 15 cts., tipo Cid,
podrán encontrarse:

- 1.ª La E de España tocando a los
torreones, cosa que no ocurre en la
mayoría de estos sellos.
- 2.ª En la misma E de España el
guión central atraviesa la letra
(véase para mayor claridad los grá-
ficos).

La 2.ª variedad es más rara que
la 1.ª pero todavía están en venta
en las expendidoras de hojas de es-
tos sellos, de manera que no ha de
ser difícil ahora comprar estos sellos
a su valor intrínseco. Atención, pues,
coleccionistas, adquirid estos sellos
antes que se retiren para sustituir-
los con los de la efígie del Genera-
lísimo, como ya ha ocurrido en Ma-
drid.



—He estado escuchando lo que decían los enemigos durante tres
horas.
—¿Y qué han dicho?
—No lo sé. Hablaban otra lengua.

RADIO

La estación KGEI de la General
Electric Company no es comercial;
funciona gratuitamente con el pro-
pósito de desarrollar el campo de
las radiodifusiones internacionales,
ofreciendo así a los radioyentes
de otros países, programas que no
podrían llegar hasta ellos de otra
manera. Las estaciones de la Ge-
neral Electric contribuyen, al mis-
mo tiempo, a estrechar los lazos
de amistad internacional.

DATO GENERAL

La estación KGEI, anteriormente
W6XBE, está transmitiendo un ser-
vicio regular de programas desde
marzo 2, 1939.

LOCALIZACION

Para obtener la mejor recepción
posible de la estación KGEI, la an-
tena receptora deberá estar diri-
gida hacia:

- LATITUD: 37 grados; 49 minutos;
20 segundos al norte.
- LONGITUD: 122 grados; 22 mi-
nutos; 20 segundos al oeste.

DATOS TECNICOS

La potencia de la onda portadora
de la estación KGEI, en las
frecuencias asignadas, es de 20.000
watts.

La potencia efectiva de la onda
portadora de la estación KGEI,
usando la antena direccional tipo
"Alexanderson" es de 200.000
watts.



Una vista de los transmisores de
onda corta de Dawentaj, EE. UU.

La variación máxima que puede
ocurrir en las frecuencias asigna-
das es de 100 ciclos por segundo.

Todos los transmisores usan mo-
dulación de bajo nivel, clase "B".
La modulación se mantiene a 100
por ciento mediante el empleo de
amplificadores de limitación.

El plan diario de transmisiones
para la estación internacional de
la General Electric KGEI (anterio-
rmente W6XBE), situada en la isla
del Tesoro de San Francisco, Ca-
lifornia, no cambiará la hora de
sus transmisiones, continuando es-
tas del modo siguiente:

KGEI
(Anteriormente W6XBE)
15.330 kilociclos o 19.56 metros
9.530 o 31.48

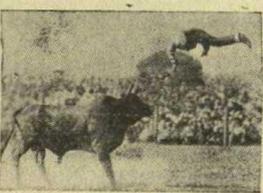
Hora "Standard" del Pacífico
Desde las 3.30 p.m. hasta 8.15 p.m.
Desde las 4 a.m. hasta las 9 a.m.
Desde las 9 p.m. hasta las 12 p.m.
J. J. M.



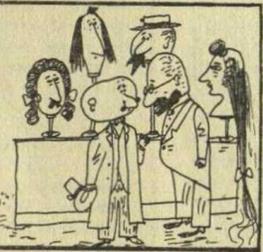
TIERRA DE NADIE
—He aquí un buen negocio. Esta
tierra de nadie me la quedo yo.



—¿De viaje?
—Sí, el doctor nos ha recomen-
dado cambio de gas.



TAURINAS
...dió un magnífico pase por todo
lo alto.



CALVO VERGONZOSO
—Necesitaría un bisoñé para un
amigo mío.

JEDREZ GRATOLOGIA

Por NIGROM

En la siguiente partida vamos a
observar un juego correcto por
parte de las negras hasta que en
una jugada poco precisa, pierden
toda su ganancia posicional y
aceleran la victoria de las blan-
cas, que por otra parte han es-
tado siempre acechando el mo-
mento propicio para aniquilar al
adversario.

APERTURA INGLESA

Blancas Opocensky	Negras Petkenic
1. P4AD	C3AR
2. C3AD	P4D
3. PXP	CXP
4. P4R	CXC
5. PCXC	P3CR
6. A4AD	A2C
7. P4TR
Un ataque prematuro. Mejor era	
7. C3A.
8. P4D	C2D
Para evitar que el C negro jue- gue a 4R.	
8.	P4AD
9. A3R	D4T
10. D2D	C3G
11. A3C	A2D
12. T1A
Amenazando 13. PXP.	
12.	P5A
13. A1D	94R
14. C3A	PXP
15. AXP	P3A
16. O-O	O-O
17. T1C	TR1R
18. T1R	A3A
19. D4A
Mejor era 19. D2A.	
19.	DXP
20. C2D	TxA??
21. PXT	P6A
22. A4C1+
Esta jugada, con la cual las ne- gras no contaban, da la victoria a las blancas. Obsérvese de qué manera tan vigorosa dan fin a la partida.	
22.	P4A
23. PXP	TXT+
24. TXT	DXC
25. P6A+	abandonan
ya que el mate es inevitable. Se- guiría seguramente	
25.	R1D; 26. D6D+; A2D;
27. T8R+; RXT; 28. D7R+.

LANCARA. — Resulta en su gra-
fismo, la impenetrabilidad de su ca-
rácter, el enorme disimulo de sus
emociones y sentimientos, destaca-
dose también su doble personalidad,
por lo cual le es factible mostrarse
distinto. Es usted, en una palabra,
una persona muy difícil, por no de-
cir imposible, de definir. Su pruden-
cia es grande, así como su finura
y sentido crítico. Gusto innato. Gran
elegancia. Economía. Excelente me-
moria y deseo de llevar a la práctica
cuanto piensa. Equilibrio entre la in-
tuición y la deducción. Sus maneras,
son en extremo diplomáticas. Su
imaginación es realmente exaltada.
Inteligencia profunda, bien cultiva-
da. Gran espiritualismo. Educación
exquisita. Algo de egoísmo y vani-
dad.

SCHAP-ARRON. — Vivacidad de
carácter. Sentido crítico sumamente
desarrollado. Posee mucha lógica. Le
agrada la poesía y la música, la
cual es capaz de sentir maravilla-
osamente. Muy familiarizado con los
números. Es bastante pesimista. Pa-
see mucha lógica. Memoria. Claridad.
Gusta de dar a conocer sus
opiniones. Lealtad. Algo de vanidad.
Sentido de la economía.

MARY DAN DE PLA. — Cultura
media. Su inteligencia es muy equi-
librada. Persona sumamente clara,
que gusta de dar a conocer sus opi-
niones. Posee orgullo. La voluntad es
buena. Vivacidad de carácter. Espi-
ritu delicado. Grandes disposiciones
artísticas. Hay algo de egoísmo. Or-
den sin economía. Puede algunos
momentos de tristeza.

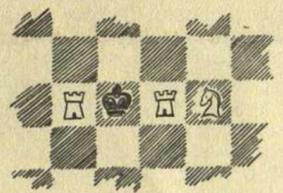
ANTONIO P. G. — Bondad natu-
ral. Afectuoso en extremo. Persona
crédula y habladora. Voluntad ba-
stante buena. Sensualidad. Orden y
economía. Inteligencia que no ha
sido debidamente cultivada. Desea
hacerse remarcar. Persona prudente.
Reservado en sus cosas íntimas. Ca-
rece de ambición. Es algo desconfi-
ado. Probad. Le gusta inquirir las
cosas.

PITAGORAS. — Posee verdaderamente
gusto artístico, que ha sido
bien cultivado, y su afición a la poe-
sía es remarcable. Grandes dotes
oratorias. En sus argumentaciones es
algo sofista. Mentalidad deductiva.
Su voluntad es segura e igual, más
no enérgica, por lo cual puede de-
jarse influenciar en ocasiones. Su-
fre algunos momentos de tristeza,
de depresión moral. Espiritualismo.
Inteligencia bastante cultivada. Con-
cepto elevado de sí mismo y orgullo
de su propio saber.

R-ROCA R3. — Ciertamente, es
usted un poco egoísta. Su voluntad
es excelente, inquebrantable, y su
carácter es bastante reservado. Gus-
to artístico bien cultivado. Su cultu-
ra es buena y tiene una inteligencia
bien equilibrada. Elegancia natural.
Gran finura. Mucha prudencia y sen-
tido crítico. No es muy comunicati-
vo; sin embargo, seguro de hallar
comprensión, le es agradable hablar
de sus sentimientos más íntimos.
Hay orden material. Mentalidad de-
ductiva.

PEPITA GIMENEZ. — Le agrada
realizar cuanto desea, sin tener que
esperar mucho. La forma de sus "s"
ponen en evidencia que posee un ca-
rácter obstinado, y que no resulta
tarea fácil hacerle cambiar de opi-
nión. Posee bastante vanidad, que
a veces puede ser envidiosa. Se
muestra zalamera, aunque sus sen-
timientos sean muy distintos. Orgu-
llo. Buena memoria. Bastante in-
teligencia. Claridad. Le place dar a
conocer sus opiniones. Su gusto ar-
tístico no está bien cultivado. Per-
sona muy sociable.

Solución del problema publica- do la pasada semana:



C. S.



—Mi comandante, está al llegar
un avión del 15'. ¿Le hago pasar o
le digo que espere?

DOÑA PERIFRASIA Y SU VASTAGO



PETROLEO
PARA EL CABELLO
GUIU
PETROLEO BASE-QUINA
PARA CABELLO GRASO
PETROLEO BASE-COLONIA
PARA CABELLO SECO
GUIU, S.A. BARCELONA-ESPAÑA

REYES
CASA TARRE
ALBUMS - CLASIFICADORES
Colecciones y paquetes de sellos
especiales para regalos
ACABA DE APARECER: «ALBUM DE ESPAÑA EDICIÓN 1940»
PÍDANOS FOLLETOS EXPLICATIVOS



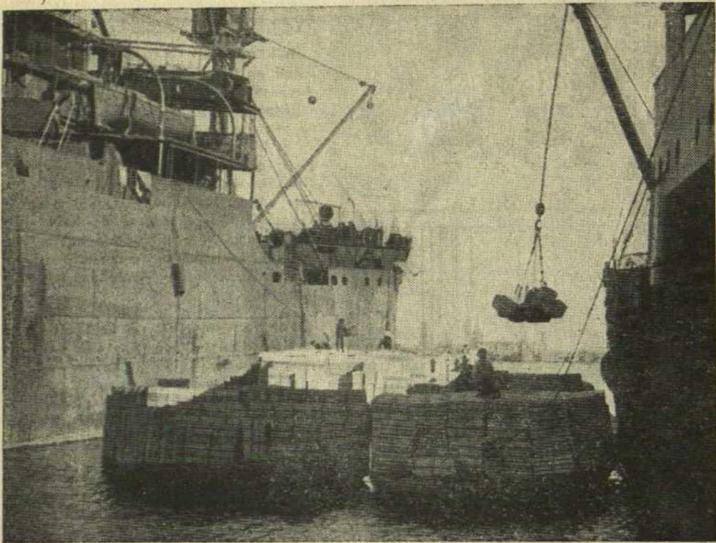
He aquí uno de esos cuadros ante los cuales se quedan embelesados los habitantes del helado Norte. Palmeras y naranjos, riqueza y vida que incluso muchos españoles desconocen



¿A dónde irán las naranjas que estos muchachos bronceados por el sol acaban de apartar de los naranjales? ¿Apagarán la sed de las tierras abrasadas del Sur, o llevarán, con sus vitaminas, la vida a los que pasan el invierno envueltos en nieblas y nieve?



La selección de las naranjas es operación de importancia suma para conservar para los naranjeros españoles los mercados del mundo. Son muchos los países competidores interesados en desacreditarlos



A unos seiscientos millones de pesetas alcanza la exportación naranjera española: un 20 por ciento de la exportación total española. La fruta valenciana alcanza a toda Europa. Buques de todos los países acuden a recoger el codiciado fruto

**LA
NARANJA
ESPAÑOLA**

•

Tiene la naranja española una condición principal que le asegura por adelantado el triunfo: es la mejor del mundo. En igualdad de condiciones, no se la discute y se le abren de par en par las puertas de todos los mercados. Pero se engañaría quien creyese que esa condición es suficiente para apartar todo cuidado. A poco que el agricultor se distraiga, la fruta pierde calidad; a poco que extremen su esmero en seleccionarla, la desacreditan quienes tienen interés en imponer su propia producción. La defensa de la naranja es tarea que se ha de imponer en todo tiempo el Gobierno español. Son 600 millones de pesetas a defender, es un río de divisas que entra. Es toda una región que se mantiene rica y próspera.



Tierra perpetuamente perfumada, la de los naranjales. ¿Cuál es más delicioso: el perfume del naranjo en flor o el de la naranja ya madura?



La de la recolección es la época más alegre del año, en todos los países y latitudes. Es la hora en que el hombre ve recompensados todos sus esfuerzos



Optimismo pleno. Fruta sana y de valor. Todo una región pobladísima vivirá holgadamente el año entero de su producto y mirará el porvenir con la tranquilidad que da un capital bien invertido