

HIPÓDROMO CÓMICO

REVISTA SEMANAL

PRECIOS DE VENTA.

UN NÚMERO { Barcelona. 4 Ctos.
Resto de España 15 Cénis.

NÚM. 6

Barcelona 25 Noviembre 1883.

SUSCRICIÓN.

TRIMESTRE { Barcelona. 2'50 Ptas.
Resto de España 3

Administración: Cometa, 6.

ACTORES CÓMICOS DEL ROMEA por Moya

Federico Fuentes.

Francisco Alba.



A más de actor es autor
con ribetes de poeta,
trabaja con fe y ardor,
mas este pobre señor
nunca tiene una peseta.



Hace á pelo y hace á pluma,
castellano y catalán.
Trabaja con gracia suma
y es en la escena un barbián.

EN LA PISTA. (1)

Mi querido amigo: Desearé que el recibo de la presente le halle en perfecto estado de salud como es la mía (á D. G.)

Sabrá V. como arrecia el frío, y como á pesar de esto no muere ningún impío, ni se acaba el mundo, antes bien *ad major Dei gloria* mi mujer, que no se lo que se hace, ha dado á luz un infante varón, que para colmo de desdichas ha resultado ser rollizo, lo que quiere decir que será muy exigente en el cotidiano sustento.

Sabrá V. también como esto prueba que si mi mujer se sacude las cargas, es para echarlas sobre estos pobres huesos míos que se ha de tragar la tierra, vamos al decir.

Sabrá V. como hace ya mucho tiempo que bajan las acciones lamentablemente pero para mí continúan *pasando altas*; en cambio las obligaciones suben de manera que ya me llegan á.... no sé donde, tanto es así que aún no he podido desempeñar la capa, como verá V. por la adjunta papeleta que le mando y no le digo á V. más... porque me da vergüenza pedir ciertas cosas.

Sabrá como entre si viene ó si no viene el príncipe imperial de Alemania ha preferido las orillas del Turia (declarándose así partidario de los *tremosets* y *cacahuets*, en vez de honrarnos con su presencia y probar nuestra tradicional *butifarra*). En cuanto á los motivos de este cambio, no los sabrá V.

Sabrá V. si por la presente como en casa el Sr. Coscojuela (acaudalado) cantan que dan la hora y el Sr. Pujol toca que se las pela y como nadie más que él sabe hacerlo. Por lo demás da dicho señor cada cena (opípara) que uno sale lamiéndose los dedos de gusto. ¡¡Cómo ha de ser!! Entre col y col lechuga; en fin que es una bendición de Dios.

Sabrá V. como los vasco-navarros han fundado una congregación, como adelanta la rifa á Colón, como adelanta también el monumento á su vecino D. Antón y como á nuestro anterior ilustre prelado (difunto) le han terminado el panteón.

Sabrá V. como aumenta la carestía y alto precio de los productos de primera necesidad ó sea de comer, beber y arder, cosa que algunos atribuyen á la mano oculta del clero, pero ya comprenderá V. que yo creo que esto son voces que hacen correr cuatro pillos y que yo lo atribuyo al *libidinem tempus* del gran escritor latino.

Por lo demás continuo siempre con mis desgracias, si tiene V. en cuenta que además de tener que dar pasto espiritual y corporal á mi mujer y á mis siete hijos tengo que hacer de vez en cuando algún sacrificio por la *idea* (ya me comprenderá V.)

Sin otro particular que recomendarle á V. no me olvide en sus piadosas lecturas, y encargarle muchos y afectuosos besos y abrazos á toda su apreciable familia en particular á su Sra. esposa y recuerdos (afectuosos) á los niños, queda de V. su afectuoso y atribulado amigo.

NAZARIO SACANELLAS.

Por la copia

F. DE S. PERMANYER.

(1) Creemos que es revista procedente La carta subsiguiente, Que estuvo detenida en el correo Por falta de franqueo.

Sr. D. Olegario Cadell.
Alpens.

A ELLA.

¿Has visto alguna vez la clara luna irradiar en el cielo

y alumbrar este mundo miserable con pálidos reflejos?

¿Cuántas veces ha herido tu pupila el vívido destello

del astro-Rey, que los poetas llaman el rubicundo Febo?

¿No has visto alguna vez en el Otoño con saña fiera el viento,

arrebatar sus galas á los árboles tirándolas al suelo?

¿No has escuchado en noche silenciosa cuando todo da miedo

ya los fieros maullidos de algún gato, ya el ladrido de un perro?

¿No has visto alguna vez, el mar bravío si vives en un puerto,

pretender con sus olas monstruosas llegar al firmamento?

Y los ecos lejanos de una música traídos por el viento

¿no han despertado en tu alma candorosa algún grato recuerdo?

.....

¿Lo has visto todo? ¿Todo lo has sentido?

¿Dices que sí, mi dueño?

Pues mira... corre... vuela... brinca... y salta y después... se lo cuentas á tu abuelo.

FEDERICO MUÑIZ.

EPÍGRAMAS.

—¿Qué es usted?— preguntó un día á cierto pollo, una sílfide.

—Señora... simple poeta!

—Vamos ya! ¡Poëta simple!

HISTORIA DE AMOR.

Te ví un día en la calle y al momento tu tipo me gustó, te seguí, me tomaste *algunas varas* y... todo se arregló.

Nos quisimos un mes y nos digimos en el café mil cosas que yo sé mientras *mamá* dormía; y hay quien dice que desvela el café!

Perdí contigo el tiempo y no fuí á clase.

Te vió mi profesor (que es joven y soltero) y al momento de tí se enamoró.

Le preferiste á mí y él, entre tanto un suspenso me dió, porque *falté*; calabazas me dió por tí; tú, ingrata, me las diste por él.

POULATS

EN LA TRIBUNA.

CARRERAS DE CABALLOS.—ACTORES Y ESPECTADORES.

Los primeros se dividen en cuadrumanos y bimanos. Tanto unos como otros pueden ser civiles ó militares, extranjeros ó del país. Como la igualdad en la era presente (y lo mismo en las antiguas) ha sido y es un mito, tampoco existe en la verde pradera del HIPÓDROMO. Allí también hay pobres y ricos, felices y desgraciados, jóvenes que nacen con estrella y otros estrellados.

Proletarios: los caballos del tranvía, ómnibus y simones (Viñeta 2, véase el número anterior); el día de carreras representa para ellos unas cuantas docenas de palos, que sufren resignados comprendiendo que de este modo contribuyen al mejoramiento de la raza, sin contar los insultos é improperios de mayores y cocheros, pues como dice Rubio: «Señores, hay que oír aquello, ¡qué manera de faltalles á los pobrecitos animales!»

La clase media: Viene representada por los caballos de los coches de lujo, los tratan con más urbanidad, apenas si de vez en cuando reciben algún golpecito de aviso.

La alta banca, la nobleza: Gordos, rollizos, lustrosos y bien cuidados, ellos tiran de la encopetada dama, del banquero que prestó al gobierno, del político influyente. De ellos es la vida y como siempre el que más tiene es el que menos trabaja, son dos ó á veces cuatro para tirar de un juguete á la Daumont ó de un *mail* (viñeta 3), trabajo algo más árduo, porque el gran chic de estos trenes consiste en meter el mayor número de personas posible y sobre todo mucha mujer bonita para recreo de los pobres mirones y satisfacción del mortal feliz, á quien la suerte coloca entre dos..... caras de cielo.

Por último, los príncipes de sangre real, los primeros actores. Largos, angulosos, delgados (viñeta 1), caprichosos é irascibles, comprendiendo el importante papel que representan en aquel momento. Objetos de admiración ó de desprecio según la mayor ó menor lijereza de sus piernas. (Viñeta 4).

En la primavera de la vida, cuando sus hermanos de plebeyo origen viven tranquilos en la dehesa, ni envidiosos ni envidiados, ellos se encuentran sometidos á un régimen severo, purgas, fricciones, galopes y palos, fortifican sus músculos y ensanchan sus pulmones.

Hablemos ahora de los bimanos. Los jockeys son los únicos que llaman nuestra atención. Manojos de nervios íngertos en vino. Todo su arte consiste en regir al potro en su rápida carrera, sacándole á fuerza de látigo y espuelas el último esfuerzo de su alma. (Viñeta 1)

En este oficio se llega a hacer fortuna, dígalo sinó Fred Archer, el Gayarre de los jockeys, que acaba de comprar en Inglaterra propiedades por valor de 3.000.000 de pesetas y ha montado ya este año en más de 400 carreras. ¡Qué joven tan corrido!

ESPECTADORES.

Los más interesados; los propietarios, divisibles en varias clases.

1.º El fanático; espera ansioso el día de la carrera; vigila diariamente su cuadra, cuida solícito de los menores detalles, la víspera del día deseado no duerme, va á ver su caballo cada media hora y entabla una larga conferencia con el jockey antes de llevarlo al peso, dando órdenes terminantes que por lo general no son atendidas. (Viñeta 5)

2.º El que tiene caballos porque es *chic* ó *pchut*. No es capaz de distinguir un mulo manchego de una yegua pura sangre, sus colores llegan siempre los últimos, pero le es igual, salió su nombre en los periódicos, e to le basta.

3.º El impasible. Por lo general rubio y flemático, verdadero gentleman, indiferente impenetrable; un triunfo apenas le arranca una sonrisa, ni le inmuta la más inesperada derrota.

Los demás espectadores son también dignos de estudio, pero tememos abusar de la paciencia del lector. Tan sólo diremos que son muy escasos los que van á las carreras por ver correr los caballos: los más van para ver y ser vistos. Las señoras haciendo asalto de belleza y elegancia y con la sana intención de hacer rabiarse á su amiga M. ó Z.

La del *medio mundo*, para enseñar la mercancía, á buena luz y con un fondo que haga resaltar la figura principal.

La de un *cuarto de mundo*, para mirar á la anterior, que representa para ella el colmo de sus deseos y el premio del combate que sostiene contra la vida.

Y en fin, todos, altos, bajos, grandes, chicos, guapos y feos para ver y ser vistos: vanitas, vanitatis et omnia vanitas.

Madrid y Octubre 1883.

GOOD FELLOW.

EN LA PELOUSSE.

¡Válame Dios, y que alborotado y tormentoso está el público de la tal pelousse! No hace ni prepara otra cosa que escenas dramáticas y de gran espectáculo. En efecto, en los pasados días el único suceso de importancia ha sido un asesinato, seguido del suicidio del asesino, escena terrible y consecuencia de hechos de tal naturaleza que no sólo no necesitan comentarios, sinó que estaría demás relatarlos.

Para los días próximos se temían alborotos y asonadas de tal naturaleza, que la persona para quien estaban preparados ha variado (según cuentan) de rumbo y ha desistido de entrar en la culta Barcelona.

Y estos son todos los sucesos del día.

Poco pero malo.

CARRERAS DE EMPRESARIOS.

En el Teatro Principal no ocurre nada de particular; *Viaggio in Africa*, *Donna Juanita*, *Fatiniçza*, *Giorno e notte* y otras frioleras, entretienen al público lo suficiente para hacerles olvidar la baja de las acciones del Banco de España. No obstante no faltan artistas hembras, que sacan de sus casillas (sobre todo á los espectadores machos) con su gracia y sus gracias.

En el Liceo las novedades han sido *El Hamleto* de Thomas y *L' Hebreá*, de Hallevy. Bastante acabada la ejecución de ambas en conjunto, el Sr. Pandolfini puso en la primera de relieve sus grandes dotes de cantor dramático. En la segunda todos cumplen con su deber, en particular la Sra. Singer y el Sr. Barbaccini; los coros, y principalmente el brindis del acto primero, muy bien, el bajo señor Vidal cumpliendo como siempre.

La última obra puesta en escena en el Circo ha sido *La hija del tambor mayor*.

En nuestro concepto si la traducción es mala el original no debe ser mucho mejor.

Argumento, tanto é inverosímil, bufo con pretensiones de patético de vez en cuando; en una palabra, género francés del menos gracioso. La música sin ser desagradable no se recomienda en conjunto ni por su originalidad ni por su gracia y todo el efecto de la obra se reduce á un

LOS QUE SUFREN por Rusiñol y Moya



Sér hasta ahora ignorado
que á ser util ha empezado.



Encerrada y sin pasear
no se puede tolerar.



La intención como un Miura,
y el alma cual su figura
vive siempre en las cantinas
y muere, cosa segura,
en las islas Chafarinas.

El Gobernador no cede,
pues señor esto va mal,
tendré que cambiar de oficio
si no nos dejan jugar.

final en el que desfilan algunos batallones franceses con sus banderas desplegadas. Comprendemos, dado el carácter de nuestros vecinos traspirenaicos, que haya alcanzado gran éxito entre ellos *La hija del tambor mayor*, sin duda por el desfile, pero no nos explicamos que aquí lo obtuviera igual, que lo repetimos, creemos que la obra es de lo peor-cillo que ha escrito su autor.

En cuanto á la ejecución debe calificarse de muy regular. Sin embargo la Sra. Martí haciendo el inglés, nos dió miedo, esto será sin duda por el horror que me inspiran los ingleses.

Para acabar; el público recibió muy bien la nueva producción, llamando al palco escénico á todos los artistas junto con el maestro Isaura.

Las zarzuelitas *Un capitán de lanceros* y *Ellos y nosotros* fueron bien recibidas y entretuvieron al público. La Sra. Martí, en la segunda de ellas, estuvo muy bien en los *couplets*.

En Romea continúan las representaciones de *Lo gra de mesch* y de la pieza *Tot cor*. La primera de dichas obras aunque basándose en alguna inverosimilitud, tiene cualidades recomendables y tipos bien delineados.

El juguete *Tot cor* da á conocer una vez más, las buenas cualidades del Sr. Aulés.

En el Retiro debutó un carricuba en forma de tenor que en las dos óperas que intentó cantar no demostró más habilidad que la de sujetar una silla con ambas manos. El público se pitorreó de lo lindo y se incomodó con razón, ya que, aunque dos reales son muy poco dinero, todo el mundo tiene derecho á emplearlos mejor. La culpa no fué del artista sino de la Sra. Empresa (Perellonense) que no puso el cuidado debido en esta contrata.

El Sr. Ponsini, así en el *Rigoletto* como en los *Hugonotes*, nos admiró mas de una vez; en cambio la Sra. Tresoles en el *Rigoletto* nos dió más de un susto.

La Sra. Paolicchi en el *Trovador*, como en todo, demostró ser de lo mejor de la casa.

Anunciase el beneficio del bajo Sr. Serra: se lo deseamos inmejorable.

P.

EN LA TRIBUNA.

EL COLMO DEL REALISMO.

CUADROS DISOLVENTES.

Introducción.

El viento frío de las montañas y las húmedas brisas del puerto empiezan á ahuyentar de la Rambla los numerosos grupos de paseantes que hasta hace pocas noches se daban cita para celebrar de 9 á 12 sus tertulias al aire libre.

—Están de enhorabuena—contesté al amigo que me lo hizo observar—los empresarios del Principal y del Cada contertulio ausente representa un billete menos en contaduría.

—O un café más en el de Colón—replicó. Entremos y verás en torno de uno de sus veladores á varios de nues-

tros más asíduos desocupados. No temas aburrirte. Aquello es un verdadero *potpurri* oratorio. Para meter baza es preciso aprovechar un estornudo del que está hablando; porque resultaría ineficaz tu habitual recurso de invitarle á fumar. La política, la cotización del día, las semblanzas de hombres y mujeres públicos, las quiebras probables, los divorcios entablados, las fiestas aguadas; todo lo de actualidad encuentra allí su gacetilla y su comentario. Y ¡qué comentarios!

—Buenas noches, señores—dijimos á duo mientras colocábamos en el respaldo de las sillas nuestros gabanes.

—Felices—respondió á coro el grupo, uno de cuyos individuos prosiguió, sin duda para evitar que yo le quitase la vez:—Y tan felices como se creían en su abyección las víctimas del crimen de anoche.

Y después de lo cual nos refirió una historia del más impuro realismo, cuyos repugnantes detalles omito por estar el asunto *sub júdice*.

—¡Es imposible!—exclamé sin reparar en que con tan rotunda negativa podía herir la susceptibilidad del narrador; quien, lejos de resentirse, me sonrió del modo más benévolo y replicó:

—Amiguito: no sabe V. de la misa la media. Para que usted lo aprenda, es menester que se resigne á no chistar, mientras los señores y yo le relatamos, con nombres propios si lo pide, unos cuantos dramas de ese naturalismo tan subido cuyo cultivo en literatura califica V. á veces de «catecismo del vicio». Quizá esto haga caer la venda de sus ojos y le proporcione materia para el Hipódromo cómico, ya que tanto encontrará, más que de cómico, de grotesco. De trágico nada; porque en la tragedia hace falta siempre un carácter indomable y en nuestros días es muy común dejarse llevar del cabestro, si este es oro, plata ó cosa que lo valga.

Escuché, dudé, me convencieron y..... aquí tienen mis lectores el extracto, con el mismo epígrafe que por unanimidad se acordó dar á esta sección: *El colmo del realismo*.

Primer cuadro.

EL HONOR EN DOS RECIBOS.

Quimeta sale á la Rambla por el pasaje de Bacardí; don Jorge se le agrega frente al Suizo. En la Boquería interrumpe su amoroso coloquio una tremenda bofetada de cuello-vuelto que hace saltar sangre de la pálida megilla de Quimeta. El acompañante, corto de vista, no conoce al agresor, y se parapeta cautamente tras del kiosco inmediato.

—Salga V. del escondrijo, que le voy á hacer picadillo, grita el recién-llegado, ¿no sabía V. que esta es mi mujer? Caballero: cierta clase de manchas sólo se lavan con sangre.

—Ni yo le he visto á V. nunca, ni tengo costumbre de lavar *tacas* más que con bencina—replicó repuesto de la sorpresa D. Jorge.—¡Vaya un marido, gipotea ella!—Como te hubiera esperado estos dos meses para pagar al casero y en la tienda, á estas horas estaría durmiendo sobre las piedras y royendo los adoquines de las aceras. ¡Desagradecido! Si no fuera por este caballero a quien insultas ¿qué cena te podría ofrecer esta noche?

El indomable Otelo enternecido:—¡Haberlo dicho, mujer! Dispense V., amigo mío; ha sido un arrebató. Yo soy así en tratándose de mi honor. Pero no olvido los favores y

quien se los hace á mi mujer..... es amigo mío.

El Sr. de las gafas.—Hablando se entiende la gente. ¿Quiere V. cenar con nosotros?

—Iré luego. Ahora quiero solamente los recibos para tapar la boca á unos criticones que dicen que estoy entrapado. Si tardo no me esperen.

—Mejor será que cenes en el restaurant, repuso Quimeta dándole un duro.

—Entonces hasta mañana.

Un municipal llegando tarde como de costumbre:

—¿Qué es eso? ¿Qué hi ha?

Un curioso.—Nada, hombre, un timo.....

—¿De qué?

—De honor.

—Y ¿s' ha trovat?

—Sí: se ha encontrado..... envuelto en dos recibos.

Y continúa su camino. cantando por lo bajo.

Ya la moral huyó de Grecia.....

SONETO.

Eterna sed que al corazón devora
Y crece más y más á cada instante,
Travieso niño de poder gigante
Que mata y resucita, ríe y llora,
El amor me venció, y así colora
Por tal manera mi existencia errante,
Que vivo de su vida palpitante
Y muero de su muerte bienhechora.

Nada que ataña al mundanal ruido
O al placer material, mi pecho alegre
Ni turba un punto mi vital latido:

Y es en mí su poder magia tan negra
Que hasta una vez, soñando ser marido,
Encontré afable el trato de mi suegra.

PUCHERITOS

AYUDAS

Galantemente invitados por la Junta Directiva del Círculo Vasco-Navarro, asistimos el domingo pasado á la velada que esta sociedad celebró en el local que ocupa en la Plaza Real, número 10.

El salón se hallaba ocupado por una distinguida concurrencia. varios socios leyeron composiciones, debidas á los mejores escritores euskaros; el distinguido pianista señor Albeniz ejecutó varias piezas, como él sabe hacerlo y... pare V. de contar. ¿Les parece á Vds. poco? Pues yo creo que aquello estuvo muy bien.

Porque aquella sociedad
es buena y prosperará.

¡¡Aurrerá!!

En el teatro del Circo, se va á poner en escena una zarzuela titulada: «Código Fabra.»

Nos han visitado las señoras Doña *Semana*, de San Sebastián, Doña *Voz, de Galicia*, Doña *Noticias*, de la Coruña y Doña *Lidia*, de Madrid, al mismo tiempo que los señores Don *Motin*, de Madrid, Don *Palleter*, de Valencia, Don *Semanario de Palamós*, Don *Alacrán*, de Valladolid, Don *Alabardero*, de Sevilla y Don *Liceo Brigantino*, de la Coruña.

Les agradecemos la distinción con que nos han acogido y... estimando.

REMONTA.

Una joven viuda de un militar, se casa con un bárbaro que ganó 80,000 duros con las acciones del *Banco de Cataluña*.

El hijo de un acreditado naviero de esta capital, sacrificará su estado honesto en méritos de la hija de un acaudalado banquero de la misma

Un joven que no sabemos de quien es hijo, se unirá en breve indisolublemente con una señorita. que á decir verdad creemos que no es hija de nadie.

Un pollo alto, grueso, elegante, moreno y que usa lentes, por más señas, según nos han asegurado, coincidirá con una jamona baja, flaca y rubia que, según dicen, se pierde de vista.

PREGUNTAS Y PROBLEMAS.

A. P. R. B. 1.^a Porque han estudiado la ortografía en el código Fabra.

2.^a Yo creo que en esto han influido mucho los jesuitas.

3.^a Porque en la variedad está el gusto.

V. O. En cuanto á las estanqueras á que V. se refiere no son rubias, hombre, son royas; por lo demás nos gustan muchísimo más que V.

Srta. D.^a P. D. Díganos V. como se llama el pollo en cuestión y procuraremos complacerla á V. y en cuanto á su rival péguele V. un tiro y si no se atreve V. remítanoslo y se lo pondremos como nuevo.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. P. D. Burgos.—¡Hombre, no sea V. bárbaro!

Sr. E. A. Madrid.—Háganos V. el obsequio de no mandar nada más.

Sr. N. R. Zaragoza.—Se insertará.

Srta. R. O. Barcelona.—Mande V. más. Vale V. un diner.

Sr. O. R. Barcelona.—No tenemos ninguna culpa, pero de todas maneras procuraremos remediarlo.

Srta. R. A. Sus versos de V. nos han hechollorar: aquello es muy triste. ¡Qué barbaridad!

CONFIDENCIAS.

E. R.—En la plaza Real el jueves á las 3.

J. H. P.—Juan sospecha, con que mucho ojo.

R. A. P.—Mi papá se irá dentro unos días, con que ya sabes.

B. N.—A tu cuñado dile que si continua así le romperé algo.

J. V.—Te engaña miserablemente, hace tres días estuvo con la otra.

R. M.—No te fíes porque parece tonto, pero es muy largo.

BARCELONA:

Imp. de Luis Tasso y Serra, Arco del Teatro, núms. 21 y 23.



—¿Estas peras cuánto valen?
 —A doce cuartos docena.
 —Conque las peras á cuarto
 me pone V., tia Teresa!

ANUNCIOS.

HIPÓDROMO CÓMICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

SE PUBLICA LOS JUEVES

Redacción y administración: Cometa, 6, Barcelona.

PRECIOS

DE VENTA		DE SUSCRICIÓN	
NÚMERO SUJITO	(Barcelona. 4 cts. Resto de España 15 cts.)	TRIMESTRAL	(Barcelona. 3'50 ptas. Resto de España 3' »
25 números.	3'60 ptas.	SEMIANUAL	(Barcelona. 4'50 » Resto de España 4'50 »
12 »	1'25 »	ANUAL	(Barcelona. 8'50 » Resto de España 8'50 »
Número atrasado.	0'30 »	Extranjero y Ultramar	(un año). 15 »

Los señores suscritores pueden enviar el importe de la suscripción en libranzas del Giro mútuo, letras de cambio ó sellos de correo, en este último caso certificando la carta.

Los Sres. Corresponsales recibirán al fin de cada mes la liquidación correspondiente, que se servirán hacer efectiva antes del día 10 del mes siguiente, suspendiendo la remisión del paquete, caso de no verificar esto último.



64 - CASPE - 64

En el gran Picadero americano
 sito: calle de Caspe
 sesenta y cuatro.
 Con perfección
 se enseña todo el ramo
 de equitación.