

EL DILUVIO.

DIARIO POLÍTICO.

DE AVISOS, NOTICIAS Y DECRETOS.

EDICION DE LA TARDE.

TRAJES INGLESES á medida, á 10 y 12 duros.—Rambla Santa Mónica, 8.
QUESITOS HELADOS.—Aviñó, 7 bis, confitería.

DIVERSIONES PUBLICAS.

Buen Retiro.—A las 8 y 1/2 la ópera *Lucia*.—Nota: Los dias no festivos los asientos filios quedarán á favor del público.—Domingo tarde, á las 3, única representacion de la ópera *Faust*.

CRONICA LOCAL.

Ayer empezaron á funcionar en los distritos las tenencias de alcaldía, establecidas en ellos por reciente disposicion del Municipio. Está dado, pues, el primer paso para la reforma que requiere el desarrollo tomado por Barcelona de algunos años á esta parte. Es necesario que se instalen tambien en sus distritos respectivos los Juzgados municipales, cuartelillos de bomberos, estaciones telegráficas y otras dependencias que, agrupadas como se hallan hoy, no prestan de mucho los servicios que están llamadas á prestar. Sobre todo las estaciones telegráficas subalternas de la principal deberían establecerse con urgencia, si han de satisfacerse los deseos del público, que no puede ya con las molestias ocasionadas por una estacion situada en una barriada extrema, molestias que no desaparecen de mucho con la estacion secundaria de la Rambla de Santa Mónica, sitio lejano tambien, tan lejano para muchos millares de vecinos, como la plaza de San Sebastian, en donde se hallan aquellas. No pueden desatenderse los arrabales, ni los barrios de San Pedro, ni las poblaciones circunvecinas, y para cada una de estas agrupaciones debe hacerse una estacion, si se quiere servir bien al público.

Tantas veces se ha tratado de este asunto que deben tenerlo ya estudiado de sobras quienes pueden y deben resolverlo. Es mas; hace ya bastante tiempo que se realizaron trabajos preliminares para la instalacion de una estacion telegráfica en Gracia, y aun parece que llegó á examinarse la casa en que debía montarse. ¿Cómo, pues, no se ha instalado ya? ¿Se hicieron tal vez los preparativos de instalacion, solamente para acallar los clamores que produjo el traslado á la Plaza de San Sebastian de la estacion principal?

—Al decir de *La Correspondencia de Cataluña* ha sido destituido por el señor Gobernador el secretario del Ayuntamiento de San Gervasio, á quien se está sumariando. ¿Por qué será?

—Como se nos haya preguntado si el pianista señor Daniel fallecido recientemente es el de tal apellido pensionado en París, podemos manifestar que aquel se llamaba Jacinto y este se llama Eusebio.

—Hemos tenido ocasion de examinar una variada y elegante coleccion de pruebas de los grabados que han salido del acreditado establecimiento de don Luis Calado y que demuestran el alto grado de desarrollo que aquel arte ha alcanzado en nuestra ciudad.

—Sobre las 7 de la mañana hemos visto un fraile, segun se nos ha dicho, capuchino, que se dirigia á la Administracion de Correos. Vestia hábitos monacales llamando la atencion del público.

—Se presentó ayer en la Casa Consistorial en demanda de amparo, una infeliz mujer con un hijo de cuatro meses á quienes arrojó de su casa el marido y padre res-

pectivo, que vive en Ciutadilla de la provincia de Lérida. Como para casos de la índole del presente, no hay aquí nada dispuesto, suponemos que el señor Alcalde no sabrá qué hacerse con aquellos desgraciados.

Quando ocurren hechos de esta índole es cuando queda demostrado con más evidencia lo insuficiente y manco de nuestra administración.

—*El Correo Catalan* anuncia en lugar preferente el fallecimiento del que fué su director y fundador don Manuel de Milá de la Roca, acaecido en la mañana de ayer. Nos asociamos al dolor que ha experimentado su familia.

—En la esquila mortuoria del que fué nuestro amigo don Víctor Fructuoso Simál, se ha puesto el número 240 como el de su domicilio, en lugar del 340. Este corresponde á la seccion de la calle de Provenza de la derecha del paseo de Gracia.

—La funcion dada anoche en el Español á beneficio del señor Vico, fué para este un señalado triunfo. El drama de Echegaray *En el seno de la muerte*, le valió á él como á la señora Maria, señorita Contreras y señores Rodriguez y Parreño grandes aplausos de la numerosa concurrencia que llenaba el teatro. Al final de dicho drama fueron llamados todos al escenario tres ó cuatro veces, y cuatro ó cinco mas lo fué despues el beneficiado á quien la sociedad Tertulia Barcelonesa hizo presente de una bonita corona de plata, así para rendirle un tributo de admiracion, como para demostrarle su agradecimiento por haberle dedicado la funcion. Despues del drama se representó la pieza *El otro yo*, en cuyo desempeño excitaron grandemente la hilaridad del público el señor Casilla, el señor Luna y la señora Fenoquito y señorita Chamau, terminando la funcion cerca de la una, con disgusto del público por tal tardanza.

Ya que hablamos del teatro Español, hemos de censurar el abuso de fumar en él, que se permiten algunos concurrentes. y que se hace notar mas en aquel coliseo que en los demás del Paseo de Gracia, como el Tivoli y Buen Retiro, en los que el público está casi al aire libre.

—Hé aquí la carrera que recorrerá la procesion que saldrá de la Casa de Caridad el miércoles á las seis de la tarde: Calle de Montalegre, plaza y calle de los Angeles, Cármen, Rambla de las Flores (por el Centro), calle del Hospital, Riera Baja, Cármen, Poniente, Valldocella, Tallers, Sitjas, plaza del Buensuceso, Elisabets, plaza de los Angeles, Ferlandina y regreso á la Casa.

—A ser cierto lo que se dice, el programa de la funcion que se dará el sábado próximo en el teatro Español á beneficio del actor cómico y director de escena don Gabriel Sanchez de Castilla, será por demás recomendable. Constará, segun nuestras noticias, de las siguientes obras, todas nuevas en esta capital: la comedia en dos actos, *El equilibrio europeo*; el monólogo *Nudos y Nuditos*, en el que el beneficiado dará una muestra de sus conocimientos pictóricos, pintando un paisaje al óleo en cinco minutos, y el juguete cómico en dos actos, *El caballo blanco*.

—Como sucede siempre en igual dia del año, ayer fué un dia de verdadera fiesta para la Barceloneta con motivo de celebrarse en aquel barrio la procesion del Corpus de la iglesia de San Miguel del Puerto. Esta fué lucida como de ordinario, no careciendo de concurrencia. Un muchacho arrojó á un timbalero retama y con ella algunas piedras. Este al sentir los golpes arrojó una baqueta con tal fuerza al agresor que le causó una herida cerca del ojo.

—Se ha publicado el número LV de la *Revista Horticola*, cuyo sumario es como sigue:

Los parques y los jardines, II, por don Juan Monserrat y Archs.—El Vade Mecum, II, por don Leon Barral.—Variedades.—Boletín de la Florestal.—Anuncios.

—Desde ayer mañana falta de la casa paterna en Horta, un niño de nueve años, mudó, viste pantalones de terciopelo usados, blusa, gorra y alpargatas cubiertas, nuevas, con cinta negra.

Si alguien lo vé hará una obra de caridad á su atribulada familia, conduciéndolo á la calle del Call, 11, 2.º, ó dando razon de su paradero en dicha casa.

—Se proyecta celebrar este verano en San Sebastian una exposicion de niños, á semejanza de las que se celebran en Inglaterra y Estados-Unidos.

—Se ha publicado el número 48 de *La Zapateria moderna*. Con este número se reparte un figurin y una lámina de plantillas.

—Añádesenos á la noticia que hemos dado esta mañana referente á la procesion que celebrará pasado mañana la parroquia de San Pedro, que el capitán general ha aceptado una bandera, y que otra está á cargo de los alumnos del colegio de don Antonio Borrer.

—Tomamos ayer de nuestro apreciable colega *La Correspondencia de Cataluña* una noticia, de la cual se ha originado el siguiente suelto que publica hoy el colega y que nos creemos en el deber de reproducir:

«Se ha acercado á nuestra redacción un delegado del Excmo. señor Capitán general, manifestándonos que nuestra digna autoridad militar tenía conocimiento del suceso que denunciábamos en el número de ayer, referente á un soldado del regimiento de caballería de Borbon y por el cual se estaba instruyendo ya la debida sumaria.»

«Al propio tiempo, tenemos gusto en hacer constar que según opinión facultativa, la gravedad del enfermo ha disminuido lo bastante en su estado general. Como también el que en lugar de palos que decíamos se le habían propinado, fueron «azotes», con uno de los arreos de los caballos.»

«Agradecemos á S. E. la atención tenida para con nosotros, deseoso siempre de ilustrar la opinión pública y favoreciendo de este modo la delicada misión de la prensa en casos como el de que se trata.»

—De un colega:

«Llama la atención una causa criminal que se está sustanciando por el Juzgado de primera instancia de Palma contra cierta señora, por el delito de haber ido á comulgar en una iglesia de aquella ciudad y escupido al copon de las sagradas formas.»

BOLSIN. --Consolidado quedaba á las 10 1/2 mañana á 15'32 1/2 operaciones.

VALLEJIDOS desde las 12 del día 16 hasta las 12 del día 17 de junio.

Casadas 2 — Casadas 1 — Viudos 1 — Viudas 1 — Solteros 3 — Solteras 1.
Niños 7 — Niñas 4 — Abortos 3 — Nacidos: Varones 13 — Hembras 9.

EL ARTE APLICADO A LA INDUSTRIA.

Cuando llegan hasta nosotros los mil objetos de la elegante industria de París ó de Londres, nos faltan palabras para elogiar su buen gusto.

Acostumbrados los ojos á la belleza de aquellos objetos, los que proceden de la industria nacional salen mal parados en la comparación. ¿Por qué? Digámoslo de una vez. Porque nuestros industriales no son artistas.

Hay el error de creer que España sigue siendo una tierra de arte, cuando precisamente es todo lo contrario.

Si fuera una tierra de arte, el carpintero no os haría esas mesas cuyas líneas ofenden á los ojos, ni el herrero os presentaría esas llaves dignas por su rusticidad de figurar en un Museo pre-histórico, ni el tapicero os colocaría esas cortinas sin pliegues, ni el encuadernador os pondría los títulos de las obras torcidos, ni los plateros os trabajarían la obra tan mal.

Y conste que hablamos en general de las industrias de toda España, y que no ignoramos que en Madrid, y en Barcelona, y en Cádiz, y en Sevilla hay buenos carpinteros, herreros, plateros y encuadernadores.

Pero, ¿cómo aprenden sus artes y oficios estos industriales? Empezando de aprendices, sirviendo en sus primeros años casi de criados y recibiendo lecciones prácticas, excelentes, es verdad, pero escasísimas lecciones teóricas.

El carpintero aprende á cepillar madera, pero no á dibujar, el herrero á limar hierro, pero no á cincelar, y así los demás aprendices, careciendo de un Museo donde el carpintero vea qué cosas tan admirables hacen los carpinteros franceses con madera, donde el herrero estudie qué dibujos tan primorosos hacen los herreros ingleses con hierro, donde el encuadernador aprenda qué pastas tan delicadas hacen los encuadernadores alemanes con piel y oro.

Esta necesidad que en España se deja ahora sentir fué la creadora en Londres del Museo de South-Kensington, en San Petersburgo de la escuela técnica, en Viena del Museo industrial.

Las primeras Exposiciones universales enseñaron á los países más amantes de su progreso, es decir, á Francia, á Bélgica, á Inglaterra y á Austria, que el arte estaba en aquellos países completamente separado de la industria, que el artista y el industrial eran dos personas, no debiendo ser más que una. Entonces esas naciones empezaron á trabajar para su enlace.

Inglaterra fundó su Museo de South-Kensington con el sobrante de las entradas á la Exposición de 1851, es decir, con lo que quedó una vez cubiertos los gastos. El objeto de su fundación era popularizar las artes.

A este fin, el Museo de South-Kensington se ocupa en crear buenos profesores, en levantar por toda Inglaterra escuelas de Bellas Artes, en organizar concursos, en celebrar exposiciones de pintura y escultura, en adjudicar premios á los artistas, en comprar obras de arte. Cuando el Gobierno quiere hacer algo que se roce con las Bellas Artes, la opinión y el apoyo del Museo de South-Kensington es de una importancia trascendental.

Annualmente gasta este Museo 300,000 libras esterlinas, ó sea 30.000,000 de reales. Así se protegen las artes en Inglaterra.

Hace 20 años, en aquel país había muy poco gusto y muy poca inteligencia para las cosas de arte. Hoy, sus pintores y sus escultores y sus grabadores y sus mueblistas y sus acuarelistas y sus industriales, en general, pueden presentarse junto á los mejores de otros países. Esto se debe al Museo de South Kensington.

Los diferentes edificios del Museo actual reúnen:

Una «Escuela de Bellas Artes,» donde se enseña el dibujo, la pintura y el modelado.

Un «Museo de artes decorativas,» que contiene mas de 20,000 objetos artísticos, pertenecientes á la Edad Media, al Renacimiento y á la época actual, entre los que figuran cosas tan heterogéneas como un fragmento del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo y la niña de Fontainebleau, una arcada de la nave central de Santa María la Blanca y el molde de la puerta de la Gloria de San Juan de Compostela, la botica de los Templarios, tambien de Toledo, y la reproducción en bronce del monumento de Federico el Grande en Berlin, encuadernaciones, porcelanas, lámparas, muebles, joyas, armas, marfiles, ceraduras....

Una «Biblioteca especial,» compuesta de 30,000 volúmenes y de una valiosa colección de dibujos, grabados y fotografías.

Y una galería de pinturas («National Gallery of British Arts») que encierra obras de Leonardo de Vince, y de Rubens, y de Rafael, y de Van Dyk, y mas especialmente de Landseer, el gran pintor de animales, de Leslie, de Wilkie, de Webster y de Wint. En una de las galerías está la sala de Rafael, donde se exhiben los magníficos cartones que presentó á Leon X y que fueron reproducidos en tapices.

Se tejieron sólo dos ejemplares de cada cartón (1). Una colección, excesivamente deteriorada, se encuentra en Roma; la otra, mejor conservada, está en Alemania.

Estos cartones, bajo el punto de vista de la composición, se consideran como una de las obras maestras de aquel pintor.

Siguiendo el ejemplo de la Inglaterra, y despues de la Exposición de Londres de 1862, el archiduque Reniero, espíritu artista y liberal, encargó al profesor Ectebelger, de la Universidad de Viena, que estudiase el modo de levantar las decaídas artes industriales. La memoria presentada por el profesor versaba sobre la fundación de un Museo análogo al de South-Kensington de Londres.

Que este Museo se inaugurara en 1814 (2) en un «ballhaus;» que los príncipes austríacos, con el emperador á la cabeza, le enriquecieran con objetos artísticos y con libros procedentes de sus colecciones y de sus bibliotecas; que las Cámaras votaran para su engrandecimiento fuertes sumas, asuntos son ya que no importan á nuestro fin.

Bástanos consignar que el Museo se fundó con el nombre de «Museo austriaco artístico é industrial.»

En 1868 se agregó á esta institución una escuela de artes y oficios, que forma parte del Museo.

Una vez admitida la idea, y una vez creado el Museo, faltaba dotarle de un edificio en relación con la grandeza del fin.

El arquitecto Ferstel, encargado de la obra, ha concluido los edificios; el Museo en 1871, y la escuela en 1877, y su nombre ha adquirido en la realización de esta obra, rápida, aunque justa popularidad.

De la Memoria de M. Bucher, conservador de este Museo, traducimos y extractamos las siguientes noticias acerca de su edificio y de su organización.

Teniendo que luchar con lo reducido del presupuesto, se han empleado en su construcción adornos hasta entonces desconocidos en Viena.

Los frisos son de «sgrafito;» los medallones, del género de los de Luca della Robbia, reproducen los retratos de artistas y artesanos célebres; los arabescos son de tierra cocida como los de «Ospedale Maggiore», de Milan; el corredor, que pone en comunicación los dos edificios, está adornado con admirables mosaicos de cristal, género de ornamentación que hacía siglos no se usaba en aquellas regiones.

La parte más importante, bajo el punto de vista de la arquitectura, es el interior.

El patio del Museo consiste en series de arcadas, semejantes á las de los palacios florentinos.

La escuela de artes industriales es, como su mismo nombre lo indica, una escuela superior, una especie de universidad.

Trasforma á los artesanos en artistas; admite á obreros, que habiendo aprendido ya un oficio, desean subir el escalón que separa al maestro del oficial, y conseguir esa independencia de que goza el maestro inventor; educa dibujantes, modeladores y directores artísticos de empresas industriales.

La escuela se divide en tres secciones.

La de «arquitectura,» aplicada á las artes industriales, cuyo progreso depende esencialmente de una buena enseñanza en las formas arquitectónicas; tales son, la ebanistería y la metalurgia en sus aplicaciones á las industrias artísticas.—La de «escultura» y la de «pintura de figura y de adorno.

Además de estas tres grandes divisiones, hay talleres donde se enseña el cincelado, el gra-

(1) Baedeker.—London.

(2) «Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie.

bado, el repujado en metal, la pintura sobre esmalte y sobre cobre, el modelado en tierra cocida, la escultura sobre madera y el dibujo sobre encaje.

Los discípulos, según las diferentes carreras á que aspiran, asisten á las diversas conferencias que se dan, ya sobre anatomía, ya sobre el estilo de los vasos de todos los tiempos, ya sobre la historia de las Bellas Artes y sobre la historia del arte industrial.

Aunque este Museo es una escuela superior, también son recibidos en su escuela preparatoria los aprendices que, no teniendo suficientes conocimientos ni en dibujo ni en el modelado, ni en la perspectiva, ni en la sombra, aspiran á completar su educación artística é industrial.

La retribución escolar es bien pequeña, á fin de no excluir á los hijos de familias pobres: 45 pesetas al año en la escuela superior y 25 en la preparatoria. Además se han fundado especies de beneficios para costear la educación industrial de provincianos pobres. Esta escuela cuenta en estos momentos con 400 alumnos.

Más despacio nos ocuparemos otro día de otros establecimientos que dependen en cierto modo de este Museo, como las diferentes escuelas de ebanistería, de escultura en madera, de metalurgia, de cerámica y de tejidos, que se hallan esparcidas por todo el imperio austriaco.

España reúne las condiciones necesarias para la dilatación fecunda de las industrias artísticas. La tierra guarda en sus entrañas metales preciosos: la colección de nuestras maderas es tan rica como variada: poseemos todos los productos naturales que exige la cerámica y la cristalería, desde la arcilla al kaolin: contamos con todos los materiales necesarios para las industrias textiles, desde los que reclama el tejido de la seda hasta los que exige la fabricación de los encajes; en fin, la población, compuesta de elementos variados, posee casi todas las cualidades que se necesitan para ejercer las industrias artísticas: imaginación, sentimiento de lo bello, habilidad, gracia.

¿Sabéis lo que nos falta en este ramo como en muchos otros?

Nos falta dirección.

Pero una vez encauzada nuestra aptitud por el sendero del arte, ¿quién lo duda? aplicaremos ese mismo arte á la industria.

La nación que tiene monumentos como los de Granada y Toledo, y maravillas como las que esos mismos monumentos encierran, no puede prescindir de realizar la aspiración de nuestros tiempos, que consiste en la unión de lo hermoso y de lo útil, de lo ideal y de lo práctico, de lo antiguo y de lo moderno, aspiración que se sintetiza en una frase.

El arte aplicado á la industria.

ALFREDO ESCOBAR.

(De «La Epoca».)

CRONICA RELIGIOSA.

Parroquia de los Santos Justo y Pastor. — Mañana celebrará esta parroquia su fiesta principal del Corpus, con misa mayor á las diez cantada á dos coros, quedando expuesto el Santísimo Sacramento hasta las seis de la tarde en que, cantados los divinos oficios por la reverenda Comunidad, saldrá la procesion, recorriendo las calles de Lladó, Leoner, Palma de San Justo, Cometa, plaza del Regemir, calles Triunfo, Ataulfo, Templarios, Ciudad y Hércules. El cura-párroco y Junta de obra suplican á los parroquianos la asistencia á dichas funciones y adoración al Santísimo Sacramento, durante la exposicion, y acompañarle con vela en la referida procesion.

— Mañana la iglesia de Santa Teresa solemnizará su fiesta particular de Corpus, con los cultos siguientes: por la mañana á las diez, prévia exposicion del Santísimo Sacramento, la reverenda Comunidad de religiosas cantara con toda solemnidad la misa mayor, siguiendo despues la procesion por el interior de la iglesia. Por la tarde de cuatro á siete, con exposicion de S. D. M., habrá matines y laudes cantadas.

CRONICA COMERCIAL.

VIGIA DE CADIZ DEL DIA 14 DE JUNIO.

Buques entrados. — Vapor Montarés, c. don J. De-Juan, de Vigo con carga general. — Vapor Guadiana, c. don E. Rodriguez, de Málaga con carga general. — Vapor Numancia, capitán don R. Perez, de Sevilla con carga general. — Vapor Pilar, c. don R. Santurio, de Sevilla con carga general. — Mistico-goleta Virgen del Carmen, c. don E. Gutierrez, de Algeciras de tránsito. (De arribada.) — Pailebot San Francisco, c. don M. Zaragoza, de Algeciras en lastre á órdenes. — Cañonero de guerra Arlanza, de la mar con su equipo. — Vapor Adriano, c. don M. Campos, de Gibraltar con carga general á Alcon. — Vapor Lorenzo Semprun, c. don F. Havieta, de Huelva con carga á la Viezca. — Vapor Pablo, c. don E. Guapo, de Gibraltar en lastre, á Haynes. — Polacra goleta Enriqueeta, c. don N. Ventura, de Almunecar con carga general.

Buques salidos. — Fragata de guerra americana Trenton, de 12 cañones, su comandante Mr. David, con su equipo de 450 tripulantes para la mar. — Vapor Nuevo Alegria, c. don N. Perez, en lastre para Tanger. — Vapor Luchana, c. don J. Maguregui, de tránsito para Sevilla. — Vapor Guadiana, c. don E. Rodriguez, de tránsito para Sevilla. — Vapor Carpio, c. don J. Anasagasti, con carga general para Liverpool. — Vapor Pilar, c. don R. Santurio, con carga gene-

ral para Vigo.—Polacra goleta Hermanos, c. don E. Miciter, con sal para Puebla de Carmañal.

Observaciones marítimas.—Amaneció despejado, viento al E. bonancible, después refrescó mas y se ha conservado todo el día lo mismo.

Anocheció en los mismos términos, que la entrada una goleta inglesa procedente del E. tracho y cruza al dicho un vapor.

Observaciones meteorológicas.—Al orto: E. bonancible, despejado.—Al medio día: E. fresco, id.—Al ocaso: E. id., id.

REVISTA DE MERCADOS.

REUS 16 DE JUNIO.—Con regular concurrencia ha tenido efecto el mercado de hoy y ha sido de consideración las operaciones en él verificadas.

En vinos continúa la demanda y como escasean las existencias, las ventas que se han hecho han sido á precios elevados; han cerrado firmes.

En espíritus y aguardientes también se han hecho algunas transacciones, habiendo obtenido una pequeña alza.

Desanimado se ha presentado el mercado de la almendra continuando la calma de estas últimas semanas.

La avellana aunque con alguna animación continúa como la semana anterior. Hay esperanzas de que mejorará el precio por el gran consumo que se hace para grano.

Los aceites tienden al alza, hay demanda, la existencia del de este campo es muy escasa y son muy pocos los arribos del de Idiera.

Aceite de este campo de 18 1/2 á 19 rs. cuartan.—Id. arrieria viejo á 15 id. id.—Id. arrieria nuevo de 15 1/2 á 16 id. id.

Avellanas de 19 á 20 pesetas cuartera.—Id. de 29 á 30 id. saco de 5 arrobas 16 libras. Almendra mollar en cáscara á 9 duros saco de 4 arrobas 22 libras.—Id. esperanza en grano de 17 á 17 1/2 quintal.—Id. común de 14 á 14 1/2 id. id.—Id. mallorca de 13 á 14 id. id.

Trigo del país de 72 á 84 rs. cuartera.—Id. extranjero de 66 á 72 id. id.

Cebada del país de 32 á 34 rs. cuartera.—Id. avegada de 28 á 33 id. id.—Id. nueva á 23. Algarobas de 24 á 26 rs. quintal.

Habones de 48 á 50 id. cuartera. Habichuelas (pinat) de 103 á 112 id. id.—Id. (ganchet) de 103 á 112 id. id.

Maiz de 52 á 56 id. id.

Estos precios son puestos en el almacén. Los 68 cortés equivalen á litros 516'800. La carga 16 cortés equivalen á 121'600. El cuartan de aceite 4'500. Las 15 libras catalanas á 40 pesetas.

En trigos se está á la expectativa de la nueva cosecha, las noticias que se tienen respecto á su resultado son muy contradictorias.

Habiéndose presentado alguna partida de cebada nueva al mercado, ha hecho que este cereal sufriera una pequeña baja; así como la han sufrido los legumbres por la posibilidad que hay de que se presenten de nuevos, en el próximo mercado. He aquí los precios que han alcanzado todos los artículos:

Aguardiente espíritu de 35° á 86 duros jerezana.—Id. crujo de id. á 64 id.—Id. industria id. á 34 id.—Id. refinado de 24 1/2 á 28 libras carga.—Id. id. crujo id. á 20 id. id.—Id. holandá de 19 1/2 á 23 id.—Id. crujo id. á 16 id.—Id. anisado de 30° á 93 id. jerezana.—Id. id. de 19 1/2 á 59 id. id.—Id. id. de 17 1/2 á 50 id. id.

Vino tinto dulce priorato de 7 á 7 1/2 duros carga.—Id. id. seco de 6 1/2 á 7 1/2 id.—Id. id. de montaña dulce de 6 á 7 id.—Id. id. seco de 5 á 6 id.—Id. id. bajos de 26 á 28 pes. id.—Id. id. del campo de 25 á 27 id.—Id. de la Conca de 18 á 21 id.—Id. blanco priorato de 22 á 24 id.—Id. id. bajos de 20 á 22 id.—Id. id. del campo de 18 á 20 id.—Id. de la Conca de 12 á 15 id.—Id. id. blancas de 9 á 11 id.

—Mis. "clás negras de 10 á 12 duros.—Id. blancas de 9 á 11 id.

REMISIONES ENTRADAS DESDE EL ANOCHECER DE AYER AL MEDIO DIA DE HOY.

De Tarazona en 6 horas, vapor Lope de Vega, de 493 ts., c. I. Larramendi, con vino de tránsito para Liverpool.

Francia.—De Marsella en 16 horas, vapor La Franca, de 2,453 ts., c. Lemaitre, con efectos de tránsito para Buenos Aires, y 1,403 pasajeros.

Alemania.—De Hamburgo y escalas en 16 ds., vapor Palermo, de 720 ts., c. Peyn, con 31 cascos duros, as á don A. Gros, 25 fardos carton á los señores Mathen y compañía, 12 id. id. á don A. Güell y Soler, 14 barriles zinc en polvo á don J. A. Nadal y compañía, 43 cascos de trina á don V. Icente Ferrer y compañía, 460 sacos fécula á don J. Maresch, Servet y compañía, 100 id. id. á los señores Canat, Salva y Gorostegui, 50 id. id. y 10 cascos aceite á don Isidro Capara, 725 sacos fécula, 260 id. habichuelas y otros efectos á la orden y á varios señores.

Inglésa.—De Olesca y escalas en 12 ds., vapor Harrington, de 721 ts., c. Cousins, con 1,700 ts. trigo á la orden.

PRECIOS CORRIENTES

por mayor, en la plaza de Barcelona a los 14 días del mes de Junio de 1879. fijados por la Junta de Gobierno del Colegio de Corredores Reales de Comercio, en pesas y medidas métricas conforme a lo prevenido por la Ley.

NOTA.—Las iniciales de la columna de observaciones indican: A abundante; E escaso; P pedido; C calma; F falta; N nominal; S subida; B baja; O operaciones.

	PESOS Y MEDIDAS métricas.		Observ.		PESOS Y MEDIDAS métricas.		Observ.
	Ptas. y cent.	P. 6 M			Ptas. y Cent	P. 6 M	
SIN DERECHOS.							
ACEITE de Tortosa, lamp. de Ugel.	1'08	1'13			22'29	23'01	
de Andalucía	1'08	1'10					
de Ainpurdan	0'98	0'98					
de Aragón							
de Alodon..	1'06	1'08					
AL CONSUMO.							
AZUCAR peninsul. blanco, quebr.	1'20	1'24					
ALGODON N.º Orl. y Mob. Charleston y Savannah.	1'66	1'77					
Pernambuco.	1'57	1'74					
Santos y Srocaba.	1'61	1'68					
Pueto-Cabello.							
Camaná y N.º Barcelona Levante.—Jumel.							
» Sonbougeach.	1'54	1'57					
» Varios, infer.	1'39	1'48					
India. — Broach.	1'52	1'54					
» Sawginned.							
» Oomra.	1'43	1'48					
» Tinnivelly.	1'41	1'43					
» Varios, infer.	1'49	1'43					
ALMENDRA de Esperanza de Mallorca.	2'37	2'40					
» de Mallorca.	1'74	1'70					
ANIS de Alicante.		1'08					
de la Mancha.		1'32					
ANIL Guatemala flor. sobre corte.							
de Caracas surtido.							
ARROZ de Valencia 1.ª.	0'50	0'52					
de id. 2.ª.	0'44	0'58					
AZÚFRAN de la Mancha. de Aragón.		87'50					
BACALAO de Noruega. de Islandia.							
CACAO de Caracas sup. de id. regular.	4'66	5'.					
de Guiries.	4'33	4'86					
de Cuba.	3'41	3'58					
de Guayacil, bueno.	3'75	3'88					
de id. inferior.	3'16	3'70					
CANELA de Ceylan 1.ª.	11'25	12'50					
de id. 2.ª.	8'75	10'.					
de China.		2'25					
CERA Cienfuegos, amarill. de Nuevitas.	3'68	3'60					
de Manzanillo.	3'36	3'42					
de Santo Domingo.	3'24	3'30					
de Cuba.	3'24	3'30					
CLAVOS de especie.	4'64	5'.					
COCHINILLA de Canarias.	5'93	6'25					
COBRE roseta.							
viejo dulce.	1'44	1'53					
CUEROS vac. Rio la Plata. pelo invierno, 9 a 10 k.	2'30	2'50					
» » 11 a 16 »							
» » verano 9 a 10 »	1'85	1'92					
Rio Grande 9 a 10 »	2'05	2'14					
Cuyabá.	2'17	2'30					
Puerto-Rico, dulces.	1'92	1'98					
» » salados secos.							
Cosia firme dulces.							
» » salados secos.							
caballares, peso 4 a 5 K. » 6 a 7 »	1'56	1'68					
terneras B. Aires S. C. y P.	1'92	2'40					
DUELAS roble N. Orl. S. C. N. York »	1,250	1,300 millar de 1200					
	1,175	1,225					
BARINAS, GRANOS, TRANSITO.							
ALFISTE de Sevilla.							
extranjero.							
CENTENOS.	14'38	15'10					
GEBADA del país.	12'94	13'76					
extranjera.	10'42	11'86					
GARBANZOS de Sevilla de Jerez.	34'52	46'02					
de Málaga.	34'52	46'02					
extranjeros.	21'89	37'38					
HABICHUELAS Val.ª Pinel de Matu.	28'76	35'96					
de Galicia.		39'10					
extranjeras.		24'45					
HABAS del país.	20'13	31'64					
HABONES de Andalucía. de Burriana.	17'98	18'00					
MAHIZ de Sevilla.							
de Tortosa.		16'18					
de Aragón y Navarra. extranjeros.	13'30	14'38					
TRIGOS de Aragón, Monte de Castilla, candeal.	28'40	28'70					
» jeja.							
de la Mancha, candeal.	28'76	29'68					
» jeja.							
de Aguilas, candeal.							
» jeja.							
Bardianska.	24'61	25'17					
Martanopolis.	24'81	25'17					
Guirka.	24'45	25'17					
Mezclillas y proced. s/c.							
HARINA de Castilla 1.ª.							kilóg. E
de » 2.ª.							
de Aragón 1.ª.	0'43	0'45					
de » 2.ª.	0'40	0'42					
fábricas de Barcelona 1.ª.	0'46	0'50					
» » 2.ª.	0'41	0'43					
» » 3.ª.	0'28	0'34					
en barril para América.	41'25	42'56					bar.
SALVADOS del País.	2'87	2'92					hect.
extrajeros.							
NITHATO de sosa.	0'38	0'39					kilóg.
PALO mora, segun clase.	0'06	0'12					
campeche, Laguna.	0'19						
» Sto. Domingo.	0'13	0'14					
PIMIENTA negra Slogap. » Penaut.		1'61					
PETROLEO refinado.		1'75					
SEBO en rama R. la Plata.							
ZARZAPARRILLA Hondu. de Cuba.	0'78	0'84					
EN DEPOSITO.							
AZUCAR blan. sup. a flor.	0'80	0'83					
Id. regular a bueno.	0'70	0'75					
quebrado núm. 18 a 20.	0'65	0'73					
» » 18 a 17.	0'65	0'67					
» » 14 a 15.	0'59	0'70					
» » 12 a 13.		0'57					
» » 10 a 11.	0'52	0'54					
CAFE de Puerto-Rico.	1'89	1'86					
de Puerto-Cabello.	1'50	1'56					
AGUARDIENTE can. 19 a 20º	150'	155'					pipa.
de idem 28º.	230'	240'					669 lit.
PUESTOS A BORDO.							
ESPIRITU de vino 35º Jerez de orujo 35º.	440'	445'					Jerez.
» » 30º.		340'					
VINO tintop. Cuba y P. Ric. para el Rio de la Plata.	140'	145'					pipa.
» » 150'		160'					
para Brasil en portugs.	210'	220'					

C N Con der. nuev.

ANUNCIOS OFICIALES.

—Alcaldía constitucional de Barcelona.—Don José García, corredor de quintos, habitante en esta ciudad, se servirá presentarse en la secretaría de la Alcaldía para comunicarle un asunto que le interesa.—Barcelona 16 de junio de 1879.—P. O.—El secretario, José Toda. s

—Alcaldía constitucional de Barcelona.—El empresario de quintos conocido por don José que vivía en la calle de Monserrat, núm. 4 ó 6, se servirá presentarse en la secretaría de la Alcaldía para comunicarle un asunto que le interesa.—Barcelona 16 de junio de 1879.—P. O.—El secretario, José de Toda. s

—Alcaldía constitucional de Barcelona.—El empresario de quintos don Francisco Cerdá, vecino de esta capital, se servirá presentarse en la secretaría de la Alcaldía para comunicarle un asunto que le interesa.—Barcelona 16 de junio de 1879.—P. O.—El secretario, José de Toda. s

PARTES TELEGRAFICAS PARTICULARES

(Servicio especial de EL DELUVIO.)

MADRID 17 DE JUNIO, á las 8 45 mañana.—La sesión de ayer de la Asamblea francesa en Versalles fué tumultuosa. Combatiendo M. Casagnac los proyectos de instrucción pública, llamó falsificadores á los ministros y diputados republicanos, y siendo interrumpido, repitió la frase y los llamó miserables, cobardes y cáfila de perdidos. Los bonapartistas precipitáronse tres veces al banco ministerial amenazando á los ministros y descargando golpes; el ministro M. Tirad resistió la agresión. El presidente propuso la expulsión de M. Casagnac y levantó la sesión.

Casagnac vuelve á llamarles perdidos y cobardes y dice que no saldrá del salón sino arrastrado con los imperialistas.

Mr. Rohuer se cubre la cara con las manos gritando: ¡Qué vergüenza!

La izquierda y las derechas luchan en el hemicycleo.

Reanudada la sesión se aprueba por una inmensa mayoría la exclusión de M. Casagnac por tres días de las Cámaras, debiéndose á las súplicas de M. Casagnac padre el que aquel comparezca á la presidencia, evitando así un castigo mayor.

Hay gran indignación en París en todos los partidos y agitación pública.

MADRID 17 DE JUNIO, a las 8'45 mañana.—Dádase que la constitucion del Congreso pueda ser antes de fin de la semana, ni puedan comenzar los debates del Mensaje antes del 25 del corriente por el gran entorpecimiento en la comision de actas que no logra conciliar los elementos ministeriales, y los constitucionales, demostrándose estos dispuestos á hacer votos particulares respecto los casos en que la mayoría de la comision se proponia resolver inmediatamente.

Hoy no habrá sesión en dicha Cámara, faltando actas que discutir, y hay 46 pendientes de exámen.

Los ministeriales mantienen la candidatura del señor Bugallal para presidente de la comision del Mensaje.

El señor Elduayen insiste en rechazar la presidencia de la comision de presupuestos.

Belsin.—Consolidado, 15'42 1/2 fin corriente.

PARÍS 17 DE JUNIO, á las 9:25 mañana.—M. Cassagnac acusó ayer al ministro monsieur Ferry de haber falsificado documentos. M. Gambetta llamóle al órden, y como insistiese en sus expresiones, M. Gambetta pronunció contra él la censura con exclusion temporal del salón de sesiones. Armóse un gran tumulto, y M. Gambetta levantó la sesión, cubriéndose la cabeza.

Reanudada la sesión, M. de Cassagnac calificó á todo el gobierno de infame. Monsieur Gambetta le invitó á abandonar el salón y dijo que de ahí en adelante todas sus injurias serian miradas como delitos comunes.

El virey de Egipto anuló el decreto contra el cual habian protestado varias grandes potencias, y últimamente Italia.

SEMÁFORO OFICIAL DE TARIFA.

Tarifa 16 junio, á las 7 de la tarde.—Tiempo reinante en el Estrecho de Gibraltar. Viento Oeste galeno, cielo y horizontes despejados.—No ha pasado ningun buque de ese comercio.

Barcelona.—Redaccion y Administracion de EL DELUVIO, Plaza Real, 7, bajo.

Exp. de los anuenceros de S. Ramirez y C.