

EL DILUVIO

Diario político, de avisos, noticias y decretos

EDICION de la TARDE

Redaccion: Escudillers Blanches, 3 bis, bajo. } Administracion: Plaza Real, núm 7, bajo
Precios de suscripcion: Barcelona, 1'50 ptas. (plata) al mes. Fuera, 6 id. trim. Extranj. 9 id.

TOS FERINA la saben las madres curar con la **LACTOFERINA**
CALBEIRO. Pídase en farmacias.—Caja, 5 ptas.

Crónica diaria.

Sociedad de Psiquiatría y Neurología.

En la sesión ordinaria últimamente celebrada por dicha entidad, bajo la presidencia del doctor Xercavins, el doctor Galcerán Granés desarrolló el anunciado tema referente á la manera de conseguir la creación y desarrollo de las instituciones nosocomiales adecuadas á los distintos grupos de enfermos correspondientes á la Psiquiatría y Neurología, aduciendo las razones de orden higiénico, de técnica nosocomial y de psicoterapéutica que, en su sentir, abonan la necesidad de especializar los asilos é interesando á la Sociedad de Psiquiatría que gestione la fundación por parte del Estado de los aludidos nosocomios para la asistencia mancomunada de las diversas clases de enfermos de la mente y de los diferentes sistemas de asistencia diseminada, así bajo la forma familiar como bajo la forma colonial. Concretó su pensamiento en las dos siguientes proposiciones, que, convenientemente razonadas, insta para que sirvan de fundamento de la exposición elevada al Gobierno cuando se considere oportuno:

Proposición 1.^a Siendo un servicio de beneficencia general la asistencia de los psicópatas pobres, la Sociedad de Psiquiatría solicita del Estado la creación y desarrollo de los siguientes nosocomios destinados al cuidado y curación de las distintas clases de enfermos de la mente y á la corrección de los anormales, tanto niños como adultos:

I. Manicomios para los alienados curables. II. Asilos para afrénicos y crónicos. III. Asilos-escuelas para agénésicos. IV. Sanatorios para epilépticos. V. Reformatorio para anormales. VI. Dispensarios para nerviosos.

Proposición 2.^a—En atención á que los nosocomios han de ser instrumentos de terapéutica exclusivamente destinados á los psicópatas curables; en atención, asimismo, á los inconvenientes de técnica y de economía que entraña la convivencia de los incurables con los primeros, y en atención, por fin, á que el internamiento en los nosocomios ha de cumplir precisa indicación derivada de las condiciones del enfermo ó de la índole de la enfermedad, resultando en muchos casos decididamente contraindicado, la Sociedad de Psiquiatría y Neurología solicita también del Estado el establecimiento de la que podría denominarse *Asistencia domiciliaria* en favor de los psicópatas y neurópatas pobres cuya enfermedad haya adquirido carácter de cronicidad compatible, sin embargo, con la tranquilidad habitual del sujeto, asistencia que podría realizarse por alguno ó por varios de los sistemas hoy en uso en otros países, con positivo provecho para el enfermo y con economía para el erario público.

Gaceta.

Un anciano de 68 años llamado Domingo Ventura Munné, viudo y habitante en la calle de Miguel Angel, número 95, bajos, se arrojó ayer á un pozo de su domicilio, que tiene unos veinte metros de profundidad. Al bajar un hombre, le halló cadáver.

La Delegación de policía de Sans comunicó el hecho al Juzgado.

El finado tenía perturbadas sus facultades mentales.

En el Dispensario de la Universidad fué ayer auxiliada Josefa Prats Florensa, de sesenta años, habitante en la calle de Poniente, número 8, 2.º, de una extensa herida en la ceja derecha, causada por un botellazo que le dió un hijo suyo de 22 años. El Juzgado tiene conocimiento del hecho.

En la calle de Vila Vilá se cayó del carro que guiaba Alejo Canet, de 24 años, domiciliado en Gracia, pasándole una de las ruedas por encima del cuerpo, fracturándole el fémur derecho. Fué auxiliado en el Dispensario de Santa Madrona.

Al caerse del carro que guiaba Ramón Casanovas, de 70 años, en la barriada de San Andrés, se produjo una herida grave en la cabeza, que le fué curada en el Dispensario del paseo de Colón.

Los mozos de escuadra de San Vicens dels Horts encontraron á una pobre demente de 60 años, natural de Torres del Obispo (Huesca), llamada Carmen Costa. Iba medio desnuda, con el rostro ensangrentado, presentaba varias contusiones y se hallaba completamente mojada. Dijo que había caído, ignorando donde, y que tenía familia en las calles de Vigatans y Tantarantana, de esta ciudad. Fué entregada á sus hijos, los cuales manifestaron que desapareció de la casa el sábado último.

Un sujeto que había hecho 15 pesetas de gasto en la botillería sita en el número 86 de la ronda de San Antonio y que se negaba á pagar, fué detenido á instancias del dueño de dicho establecimiento.

Ayer tarde un caballero que iba en un ómnibus de La Catalana, hizo detener á tres pasajeros á quienes acusó de haberle robado la cartera.

Ayer ocurrió un doloroso accidente del trabajo en la casa número 61 del paseo de Gracia.

En el patio interior y á la altura de un cuarto piso, cuatro operarios arreglaban la pared de dicho edificio, rompiéndose las amarras que sostenían el andamio y cayendo éste. Tres de los mencionados pintores tuvieron tiempo suficiente y serenidad bastante para agarrarse á las cuerdas, sosteniéndose en ellas hasta que fueron recogidos, resultando ilesos. Pero el otro compañero llamado Juan Tort Fumba, de 45 años, casado y habitante en la calle de la Cadena, número 6, 1.º, 2.º, cayó al patio, quedando muerto en el acto.

El Juzgado se personó en el lugar del suceso, practicando las oportunas diligencias y ordenando el traslado del cadáver al Hospital Clínico.

El desgraciado Juan Tort trabajaba á cuenta de los contratistas Planella Hermanos.

Noticia de los fallecidos el día 28 de Marzo de 1911.

Casados 11	Viudos 4	Solteros 5	Niños 5	Abortos 0	Nacidos	} Varones 22 } Hembras 17
Casadas 4	Viudas 7	Solteras 5	Niñas 7			

Consistori dels Jochs Florals de Barcelona.

Composicions rebudes en secretaria desde la darrerament publicada:

59 Divinal epitalami, *Entrado se ha la Esposa*; 60 Espanya endins, *Oda a la Tramontana*; 61 Viatge d'amor, *Triomf*; 62 Els jardins monastirals, *El jardí del convent desolat...*

63 L'aurora suprema; 64 La font del amor, Longinos; 65 Idilis lluminosos, Lux...; 66 Sacers
dotalis. I. El Forner, Corpus. — II. El Taberner, Sanguis; 67 Nit de Reys, Innocents; 68
Tardor! La caygada de la fulla; 69 La nit de Sant Joan, Elegiaca; 70 Cobler de Nadal,
Ecce vobiscum sum. Aquí em teniu; 71 La Panereta, Viudesa; 72 Elegia triomfal, Nov-
bre; 73 Arpegis, Del arpa fil al; 74 La meva tenda, In via tua vivifica me; 75 Nou y vell,
Renovament; 76 Al porró, El porró es un preuat tresor; 77 Cantem!, Primavera; 78 Ne-
roniana, Idili; 79 Les caputxines, Venite, exultemus Domino...; 80 El plany de l'esposa,
Perdó; 81 El viatic a Pagès, Tantum ergo Sacramentum...; 82 Any de neu... any de Deu;
83 El bressol de Jesús, Non... non!; 84 La fada lluminosa, Poëta, je t'écris pour te dire...;
85 La casa del cantó, La reforma; 86 Un exilat, Salvati; 87 Sagrada tristesa, Qui consur-
gents, acceptit puerum...; 88 Cantarelles de por, Vora'l mar; 89 Hores gregues, Notes de
flauts; 90 Les llevors, Preexcelsior; 91 Contes de la vida humil, *.; 92 Amors Reyals, Bi-
blica; 93 Los pensamientos, La meva flor; 94 L'emigrant, Lluny de tu'm sento morir; 95
Oratge, Espera mortal, espera; 96 El nostre niu, Demà vindran del mar...; 97 La tomba
abandonada, Tristor; 98 Aygalorts, De la vida; 99 Enfilall de sonets, Joyells de l'Esglesia;
100 Esperansa, No es morta, no; 101 De la terra, Quan el poeta salmeja pel poble; 102 La
Clavellina morta, Tristesa; 103 Diuenge de Rams, Hossanna! Hossanna!; 104 Psalm,
Del meu psalteri; 105 La Plassa del Rey, Quomodo vastati sumus et confusi vehementer...;
Jeremies-IX-19; 106 La Farga del amor; 107 L'Angelus, Hora de misteri; 108 La Poesia,
Só'l cantey del sentiment; 109 Invocació, Al deu Amor; 110 Salambó, Flauber, caps. X y XI;
111 La visió del frare llech, Vosaltres eis hi prediquen en castell...; 112 Fem via, Lluny,
bea lluny, m'aymia...; 113 Germana de Foix, 1506-1509; 114 Lo primer idili, Piant lumia-
ria in firmamento caeli; 115 La Seu, Si ja tens quatre centurios...; 116 Vilamor, L'amor es
vida, l'amor es joia...; 117 Les cendres d'en Robert, D'Ulratomba; 118 Jorns de dol, Fets
vandálchs; 119 La idíllica costa de Llevant, Oh rhus, quando et aspiciam!, Horaci; 120
Faula, El ruch peruch, L'ase caminava fent trich trach...; 121 Flor de Cel, Galvari amunt;
122 El repós de la nit, Biattitut; 123 Les vies dels esperits, Ego sum via; 124 Lays del poeta
amant, Tot quant jo veig o sent dolor me torna...; 125 L'hora baixa, Amor de posta; 126
La Mort, Omnes qui creden: in me... 127 Aquareles, D'l natural; 128 Melodies blanques,
Esperit; 129 Sonets Georgicans, Agricultura; 130 Mistica, Venite ad me omnes...; 131 Lo
llaquer, Lo que's recull sentne jove...; 132 Poesia, Deu en el Cel, la mare en la Terra;
143 Plana d'or, Memento 1907; 134 Paisatge, A plena llum; 135 La festa dels dallayres;
136 El Vagament, La primera llágrima; 137 Triptich, De la llar; 138 Romans, Lo Naix-
ment d'en Jaume I; 139 La Presentalla, De'l amor; 140 Jesús en l'hort, Misteri de dolor;
141 El cavall d'en Ramón Llull, La fe obra'l cor a l'esperansa; 142 L'Adoratriu, Epitalami,
Dilectus meus mihi, et ego ille, cantars; 143 La llar dels mendicants, Costum may prou
hoads; 144 Sonni d'amor, Nuvial; 145 Les Doloroses, Set espases, set espases; 146 Cansó
d'Espós, Tornanths; 147 Brosta del cor, Fulles renadinos; 148 Aprop l'estany, Que descans-
ada vida...; 149 Parlant de madona Poesia, Fem Patria; 150 Poemes d'ànimes blanques;
151 Oracions paganes, L'amor me les ha dictades; 152 Avant gout d'amor y d'esperansa,
Tema y variacions; 153 Perdó, Estudi; 154 De gota en gota, Rialla que no passa de les
dents; 155 Telepatría, Visions; 156 La viuda, Deslliurament; 157 Paravant xinesch, Sonet;
158 Deslliuransa, animiques; 159 Patria, Independencia, j...; 160 La font del amor, Vinal;
161 Balkis, Temptació; 162 De la nit, Misteri; 163 Les enamades, De la terra; 164 A la
dona meva, Cant a la esposa; 165 Oda, Per tots aquells qui entorn nostra mar viuen; 166
Cansons al fill, A un impossible; 167 Himnes Eucaristichs, Corpus Christi; 168 Acció de
Gràcies, ...mil veces he bendecido á Dios...; 169 La Festa, Llágrimes; 170 Miraclel, Casta
quidem; sed non est credita; 171 La nina major, Dáil! Si n'era bonical; 172 La Vila, Fan-
tasia crepuscolar; 173 Del nou parlar an el nou amor; 174 Desengany, Recort; 175 Lo mi-
racle de les roses, Fides; 176 Vostres ulls, Madrigal; 177 La Escala de la Verge, Es la
Escala predilecta...; 178 La Terra, La mare eterna; 179 La vinticinquena, Tardania; 180
Les oliveres, Magna pax; 181 Retrospectiva; 182 Crida, ¡Ay de tu!; 183 Notes al vent,
Tochs de Gloria; 184 Israel, Oh pobles de la terra...; 185 Al record del vostre esguard,
Fantasia; 186 Triptich, Vint anys; 187 Cant a futur amor, A una dama que es mes no sé
hont es ni qu'es; 188 La llágrima cristallizada, Conte de flors; 189 Sanch y aygua...;
190 Cant espiritual a la vida, Dolor engendra amor; 191 Les montanyes simbóliques, Ea
nom de Deu, ununt, Verdaguer; 192 Racconto, D'un temps d'absencia; 193 La oració del
poeta mariner; 194 Quan té d'esser, Deu nos guard d'un ja està fet!; 195 Missa matinal, No
anarem a oír missa...; 196 Flors al fanch, O si quis pretii cupidus...; 197 Dol violat, L'estil
popular mostra...; 198 L'amor y la onada, Otra vez, corazón, Campamor; 199 L'enamorat
a Jesús, Qui estima l'adora; 200 Poemet, Conservare, conservando...; 201 Dels meus amors,
Queique part una enfant très douce doit mourir...; Albert Lamain; 202 Idili, Viure de re-
corts; 203 Brotada, Ilusions de pare.

Aquestes son les composicions que s'han rebut, quedant fora de concurs quatre més
per no venir en les condicions del cartell.

Barcelona mitxdia del 15 de Mars de 1911.—El mantenedor secretari, Joseph Maria
Folch y Torres.

La edad fuerte.

Es hermoso ser joven, pero también es hermoso doblar la cumbre de la vida, adquiriendo la razón, que nos hace más sabios, la austeridad, que nos hace mejores.

Lamartine amaba á la juventud... que no duraba siempre. Los antiguos, queriendo simbolizar la belleza, no pintaron á un niño sino á Marte á los 30 años; al representar el vigor esculpieron á Hércules á los 40; la razón fué encarnada en Homero con la belleza de la senectud.

Recordad vuestra hermosa juventud y es-

perad la luminosa vejez. Abrazad á los rosados niños y descubrios ante los encanecidos padres. La juventud eterna sería una promesa incumplida; perdamos el cenital de la inocencia para adquirir la púrpura de la racionalidad.

Después de la vejez está la muerte.

Pero la muerte es siempre bella cuando es digna. Oigamos á Epicteto: No morir, para el hombre, es como para la espiga no ser jamás cortada.

ANTONIO ZOZAYA.

El carborundo.

Esta sustancia, la más dura que se conoce después del diamante, consta principalmente de carburo de silicio y se obtiene en el horno eléctrico mediante una mezcla de arena, cok, serrín y sal común.

El carborundo, como el diamante, raya hasta el corindón, la gema más dura después de aquél. Empléase mucho para pulir y esmerilar.

El carborundo producido hasta hoy contiene trazas de carbono libre, debido á lo cual tiene un color moreno ó negro, que le da la apariencia de pólvora gruesa y lo hace impropio para fines decorativos. Sin embargo, no hace mucho que Frank Tone ideó un método para la producción de cristales de carborundo incoloros y trasluci-

dos, cuyo índice de refracción se dice es mayor aún que el del diamante. Dichos cristales se producen cargando el horno con una mezcla de 30 partes de carbón puro, 37 de cuarzo, 9 de serrín y 4 de sal. Con la adición de una pequeña cantidad de un óxido metálico, como el óxido de cromo, se elimina hasta la última traza de color. Siendo su poder refractario, una de las propiedades más valiosas del diamante que poseen los nombrados cristales en muy alto grado, no es difícil que estas nuevas gemas lleguen á ser fuertes ómulos del diamante, con tal que se les pueda producir en formas y tamaños apropiados y se les pueda tallar y pulir como á los diamantes.

Sucedido.

El gran escritor francés Tristán Bernard regresaba de la Costa Azul á París en un cochecorrido de primera clase. Encendió un cigarro y se puso á fumar.

Un caballero que estaba frente á él le indicó que estaba asmático y que le molestaba el humo, rogándole saliera á fumar al pasillo.

Tristán Bernard no contestaba.

Harto el viajero de ruegos inútiles, llamó al revisor y denunció el hecho.

El empleado amonestó á Tristán Bernard severamente, mientras el delator sonreía orgulloso.

Tristán Bernard, sin conmoverse, se limitó á decir:

—Este caballero empieza por viajar en primera clase llevando billete de segunda.

El desconocido viajero se desconcierta; balbucea y es expulsado del vagón.

Una señora que había sido testigo del suceso, pregunta poco después á Tristán Bernard:

—¿Cómo sabía que llevaba billete de segunda clase?

—Muy sencillamente—replicó—. Su billete asomaba por el bolsillo del chaleco y era del mismo color que el mío.

La chica del coro.

I.

Como bonita lo era. ¡Vaya si lo era! ¡Una monadal!

Entró en el coro á los diez y seis años y el empresario vió desde el primer momento que de aquella chica se podía *saca partido*.

El maestro de coros en el segundo ensayo la ordenó que se sentase á su derecha, muy juntita á él, para *oirla mejor*, y la trató con más consideración que á las otras.

El director de la orquesta, cuando se apercibió que había *gente nueva*, gritó más que de costumbre en el ensayo general y mandó que á *aquella chica* la colocasen la primera de las primeras.

El director artístico también desplegó un celo excesivo é impuso unas cuantas multas á las que llegaron un segundo más tarde de la hora señalada para ensayo.

Los autores de la casa empezaron á *plañear una cosa* en la que tuviese un papel de lucimiento la corista nueva.

El apuntador le ofreció que el día que debutase de partiquina, aunque no supiese el papel, podía salir con confianza; el segundo apunte tomó la costumbre de llamar al coro quince minutos antes, con objeto de que no hubiese falta, según él, y de estarse de palique con la nueva, según ellas; el portero del escenario, huraño y malhumorado de suyo, se mostraba amabilísimo con la mamá de la chica, hasta el extremo de *empalmar* para un café que todas las noches se tomaba en el entreacto del segundo al tercero; el sastre le ofreció lo mejorcito y el guardarropa le dijo que para cuando hicieran *Los sobrinos del capitán Grant* podía contar con la carabina más chica y bonita del repertorio.

—Le advierto, niña—añadió—, que es una carabina con sombra; todas las coristas que la han utilizado son hoy primeras tiples.

Pilar Rodríguez no podía quejarse del recibimiento que la hicieron en sus primeros pasos artísticos.

La madre, satisfecha también, soñaba todas las noches con un cartel muy grande en el que con letras encarnadas se anunciara el debut de la niña como tiple absoluta, y la portera de la casa, en la que

ocupaban el cuarto cuarto, se atrevió á pedirla *aunque no fuese más* que tres años-teatros para verla.

La fortuna loca, como la llamaban, se mostraba pródiga con la pobre niña.

La obra ofrecida se leyó y se repartió: empezaron los ensayos, y director y autores, empresario y músicos prodigaron alabanzas al nuevo trabajo de Pilar Rodríguez.

Inmediatamente se dió orden al sastre para que la hiciera el traje de silfide que había de sacar; el empresario se permitió darla un golpecito en la cara en señal de enhorabuena y todos la rodearon felicitándola.

II.

Diez y seis años, acompañados de unos ojos negros, de unas líneas correctísimas, de un pelo más negro que los ojos, que caía sobre los hombros formando cascadas de sombra, de unos dientes menuditos y blancos y unos labios más rojos que cerezas, no están jamás faltos de amor.

Pilar Rodríguez hablaba con un jovenzuelo, un pintor, bohemio incorregible, que se consolaba de su pereza haciendo votos de empezar el trabajo *un* mañana que nunca llegaba.

Por este motivo el casamiento proyectado se hacía imposible y las imperiosas necesidades de la vida obligaron á Pilar á buscar diez reales en el coro de un teatro por horas.

No hay para qué hacer constar los celos que se apoderaron del novio cuando supo que ella pertenecía al teatro.

Allí donde se estrellan todas las virtudes y el vicio campa alegremente; allí donde los ascensos son generalmente ganados á fuerza de favores, ¿cómo podría la corista borrar la murmuración que empezaba á manchar su historia honrada? ¿Tendría fuerzas para resistir los halagos y las ofertas?

Llegó la noche del estreno de la obra en que debutaba de segunda parte Pilar. El teatro estaba lleno; cuando salió á escena una salva de aplausos suspendió por algunos momentos la representación.

Más que á la obra, la ovación era á la mujer, á la estética.

La desnudez de la artista deslumbraba; a belleza se impuso.

La pobre niña, nerviosa, no acostumbrada a los aplausos, se equivocó dos veces; pero ni público ni actores se fijaron en ello. Las líneas atraían toda su atención.

Al caer el telón la llamó el empresario y la dijo:

—Piense usted en una obra para debutar como primera, y ya hablaremos.

Desde aquella noche se dió por seguro que Pilar Rodríguez sería la figura más grande del teatro chico.

III.

Una noche llamó poderosamente la atención de la *gente de casa* que el director, que por la mañana había estado en casa de Pilar, se mostrase malhumorado con ella hasta el punto de indicarle al empresario la necesidad de sustituirla porque se equivocaba mucho.

Más tarde, también chocó que el director de orquesta en un ensayo la reprendiera duramente, diciéndola que no servía para nada.

El maestro de coros propaló que aquella

chica había perdido la voz; el portero del escenario cerró el paso al novio de la nueva artista; el apuntador, siempre que podía, la largaba un *camelo*, y el sastre y el guardarropa nunca tenían nada de lo que necesitaba sacar a escena.

La caída era sólo comparable en la rapidez a su encumbramiento.

Otra noche comentóse que los autores de la obra nueva le habían retirado el papel de sílfide, á pesar de que por la mañana habían almorzado con ella, y últimamente el empresario el día de la nómina la despidió diciéndola:

—Está visto: usted no quiere ser primera tiple.

Pilar Rodríguez sigue viviendo en el cuarto cuarto de la casa número 7 de la calle X, donde espera á que cumpla el plazo que le ha fijado á su novio para el casamiento, con la amenaza de que si así no lo hace, debuta en seguida como primera tiple.

ANTONIO PASO.

Matrimonio por cuadruplicado.

La señorita Alicia Castel-Vareuil, esposa del teniente Moynier, que luego, divorciado, se hizo tristemente célebre asesinando á su prometida, tiene una hermana, Odette, hoy condesa de Mourlhac, que está casada cuatro veces. Esto no tiene nada de particular.

Lo particular del caso es que la condesa está casada cuatro veces... con el mismo marido.

Se casó la primera vez, á los catorce años, en Donvres. Después tuvo que casarse nuevamente ante el oficial del Registro civil inglés y más tarde ante el alcalde de Orleans.

La madre de Odette era la que exigía todas estas ceremonias, esperando que su hija se descasase ó que el marido se aburriese.

Finalmente, acudió á los Tribunales de París pidiendo la anulación del matrimo-

nio, fundándose en la falta de edad de su hija.

Y el Tribunal ha declarado que, en efecto, los tres matrimonios eran clandestinos—putativos según fórmula legal—y que no podían tener sanción jurídica mientras Odette no tuviese la edad que señala la ley.

Pero Odette ha cumplido los años que necesitaba y se ha casado por cuarta vez con su marido.

La segunda parte es realmente cómica. El modisto ha presentado al conde de Mourlhac las cuentas de los vestidos que hizo á la condesa para las cuatro ceremonias.

—El último—dijo el marido—lo pago yo, porque mi mujer es mayor de edad. Los otros tres que los pague la madre, ya que ha venido sosteniendo que su hija era menor de edad...

Lo que beben los alemanes.

Los alemanes gastan en bebida una cantidad tres veces mayor que la presupuesta para el mantenimiento del Ejército y de la Marina y más de siete veces de la que se destina al pago de las atenciones de las escuelas de primera enseñanza.

El dinero que los súbditos del kaiser de-

dican á echar tragos es casi tanto como el que importa la deuda pública del Imperio alemán, pues, según cálculos, si dejasen de beber durante tres meses, depositando el dinero á ello destinado, podría cancelarse toda la deuda nacional.

Servicio telegráfico y telefónico

de nuestros corresponsales.

Madrid, provincias y extranjero.

Varias noticias.

Madrid, 28 Marzo.

En el teatro Granvía estrenóse *El amor que hupe*, letra de Julio Pardo; música de Torregrosa. Pasó con protestas.

En el puente de Vallecas incendióse, á las ocho de la noche, el cine Eden Concert, que quedó destruido. No ocurrieron desgracias.

Destinos en Sanidad Militar: El subinspector de segunda clase don Luis Sánchez Fernández pasa al Hospital Militar de Gerona; pasa á situación de excedente, por su nombramiento de jefe de seguridad de Barcelona, el teniente coronel don Federico Sampedro Arias.

El dictamen del Senado estableciendo el ascenso de los sargentos de infantería de Marina á segundos tenientes de la escala de reserva auxiliar retribuida, dispone que en tiempo de paz ascenderán los primeros con ocho años de efectividad y calificación preferente en examen á doce años sin interrupción. Asignase á los voluntarios una vacante de cada tres. Ascenderán á primeros tenientes al cumplir los seis años de efectividad en el empleo, sirviéndoles de abono el tiempo de campaña. Este será el límite de su carrera. La edad para el retiro de los sargentos será á los cuarenta y ocho años.

En Isla Cristina Rafael Rodríguez, celoso de su esposa, mató á ésta de un tiro, persiguiendo después al supuesto amante de ella, Francisco Otero, el cual refugióse en el cuartel de la guardia civil. Los civiles dispararon contra Campillo por la actitud agresiva en que se presentó á éste. El matador suicidóse después.

DE PROVINCIAS.

Bilbao.—La Compañía Bilbaina de Navegación ha recibido un telegrama del capitán del vapor *Septiembre* noticiándole la encalladura del buque en las islas Seilly á causa del temporal.

Cádiz.—El comandante general de San Fernando ha banquetado al inspector general de Infantería de marina.

El cañonero *Río de la Plata* entró en el dique para terminar las reparaciones.

Tenerife.—Llegó la infanta Isabel procedente de Mar Pequeña.

Avila.—En San Bartolomé de Pinares el guardia jurado Tomás Jiménez disparó contra su vecino Constanancio López, matándole.

Zaragoza.—Al salir ayer los albañiles *esquirols* de las obras de San Antón les agredieron los huelguistas. Uno de éstos disparó un tiro é hirió á un guardia; éste detuvo al agresor. La policía dió cargas resultando varios heridos, entre ellos otro guardia. Se han practicado detenciones.

Colisiones.

Zaragoza.—En una carga que se dió á los huelguistas resultaron cuatro de éstos heridos y muchos contusos. Entre los detenidos hay uno que agredió á un guardia con un palo.

La guardia civil disolvió los grupos, pero rehechos éstos en el paseo de Sagasta, fueron silbando hasta el Gobierno civil. Se dieron toques de atención y entonces sonaron dos disparos que hirieron á un guardia. Se ocuparon pistolas y cuchillos.

El gobernador dirigió las cargas.

Protesta escolar.

Granada.—Molestados los estudiantes por un artículo publicado en *El Radical Andaluz* censurando las atenciones que tributaron á la reina en la reciente visita á esta capital, han celebrado una manifestación de protesta. Los estudiantes apedrearon el Centro Radical, situado en la plaza de Mariana Pineda, y rompieron varios cristales del edificio. Intervino la policía y entonces los estudiantes se retiraron, recorriendo las calles céntricas.

Un motín.—Confirmación de un auto.

Vigo.—Los vecinos del inmediato pueblo de Lavaderos, disgustados por la forma en que se hace el reparto de Consumos, se amotinaron, apedreando el Ayuntamiento. Para aplacar el tumulto tuvo que acudir toda la fuerza de guardia civil de infantería y caballería disponible en éste, consiguiendo restablecer el orden después de dar varias cargas á los revoltosos.

San Sebastián.—La Audiencia ha confirmado el auto de procesamiento dictado por el juez contra las Juntas católicas.

Atentado criminal.

Logroño.—El pueblo de Ajocastro se halla perturbado por las más enconadas luchas políticas. Hace tiempo fué suspendido el Ayuntamiento en pleno, del cual era secretario un sobrino del cura párroco. En la casa de esta estalló ayer un cartucho de dinamita, que causó grandes destrozos. La guardia civil detuvo á dos vecinos y los condujo á la cárcel de partido.

Contra la Azucarera.

Motril.—Está concentrada la guardia civil.

Cerró el comercio en señal de protesta contra la Azucarera. El gentío obligó á cerrar las farmacias, los estancos y los fieltos de Consumos.

La Junta de defensa se ha constituido en sesión permanente.

En la manifestación que se verificó figuraban 10,000 personas. Entregaron una petición al alcalde, el cual se ha encargado de transmitirla al Gobierno.

EXTRANJERO.

Servicio especial de la AGENCIA HAVAS.

El sultán y los rebeldes.

Paris, 29 (6'12).

Le Matin publica un despacho de Fez diciendo que la situación empeora. Los rebeldes se niegan á ponerse de acuerdo con el sultán y tratan de sitiar la ciudad. Los residentes europeos se han refugiado en los Consulados.

Nueva batalla.

Méjico, 29 (2'25).

Se ha librado una nueva batalla entre gubernamentales é insurrectos. Los primeros tuvieron 16 bajas y 70 los segundos.

Bolsin mañana.

Interior, 85'15 dinero; Nortes, 91'30 dinero; Alicante, 95'30 dinero.

Imprenta de EL PRINCIPADO, Escudillers Blancs, 3 bis, bajo.