

Table with subscription rates: PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
Barcelona, una peseta al mes
Provincias: 1.10, 4.50, 9.00
Unión Postal: 1.10, 4.50, 9.00
Anuncios y escuelas según tarifa

5 - CÉNTIMOS - 5 † Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros † EDICIÓN NOCHE

Grandes Almacenes EL SIGLO
Efectos de Viaje
Nuevos surtidos en Sacos de mano, Maletas, Mundos, Sombrereras, Neceseres, Portamantas, Cantimploras, Cestas para excursiones, etc., etc.
Alta novedad en Guardapolvos y velos para automóvil y viaje.
Gran variedad en Calzado y Trajes para campo y playa.
Camas de campaña, Moedoras, Chales-longues, Mosquiteros, Filtros, Espantamoscas.
Sifones revestidos de alambre; uno á pts. 10 y 6'75. Sparklets para los mismos; caja de 12 pts. 2'50 y 1'60.

Ferrocarril de Orleans
Billetes de excursiones por la Turena á los Castillos de las riveras del Loire y á las estaciones balnearias de la línea de Saint-Nazaire á Croisic y á Guérande
Primer itinerario. Duración: 30 días con facultad de prórroga.
PARIS-ORLEANS-BLOIS-AMBOISE-TOURS-CHENONCEAUX, y vuelta á TOURS-LOCHES, y vuelta á TOURS-LANGEAIS-SAUMUR-ANGERS-NANTES-SAINT-NAZAIRE-LE CROISIC-GUERANDE, y vuelta á PARIS, vía BLOIS ó VENDOME.
Segundo itinerario. - 1.º clase, 54 francos. - 2.º clase, 41 francos
Duración: 15 días sin facultad de prórroga.
PARIS-ORLEANS-BLOIS-AMBOISE-TOURS-CHENONCEAUX, y vuelta á TOURS-LOCHES y vuelta á TOURS-LANGEAIS, y vuelta á PARIS, vía BLOIS ó VENDOME.
Estos billetes se expenden todo el año.

Tarjetas de excursiones por la Turena
Estas tarjetas se expenden todo el año en Paris y en las principales estaciones de las provincias, concediendo la facultad de circular dentro una zona formada por las secciones de Orleans á Tours, de Tours á Langeais, de Tours á Buzançais, de Tours á Givres, Buzançais á Romorantin y de Romorantin á Blois.
Además dan derecho á un viaje de ida y vuelta con paradas voluntarias, entre la estación de salida del viajero y el lugar de acceso á la zona antes mencionada.
Su validez es de 15 días, no contando el día de la salida á la ida, ni el de la llegada á la vuelta, con facultad de dos prórrogas de 15 días cada una mediante suplemento.
Las tarjetas de familia son expensas con una reducción de un 10 á 50 por 100 de los precios de las tarjetas individuales, según sea el número de personas de la familia.

En Puigcerdá, Cerdeña
Se alquila un magnífico chalet, situado á cinco minutos de la frontera, paseo de Bourg-Madame.
Reúne las mejores condiciones para el verano, está rodeado de frondoso arbolado, tiene abundante agua y electricidad, está completamente amueblado, ropa blanca y todos los utensilios de cocina. Hay piano.
Razón: Barbá, 11, 1.º.

Desde Buenos Aires
Cumplió en primer término el patriótico deber de informar á los lectores de La Publicidad los detalles más interesantes de la fiesta, por todos los títulos espléndida y brillantísima, celebrada recientemente en esta capital, en conmemoración del vigésimo quinto aniversario de la fundación del Centre Catalá.
La labor perseverante de los capotavores de esa simpática institución durante los trascendidos veinticinco años para llegar á la conclusión de esplendor en que se halla va nuestro primer Centro de la región catalana, bien merecida de un hecho solemne que perpetúe tan fausto acontecimiento. Comprendiéndolo así unánimemente, la Junta de Gobierno dispuso, muy acertadamente por cierto, que la conmemoración del suceso revistiese inusitada importancia.
Al efecto, se organizó para el sábado de esta última semana una brillante función en el teatro que el Centre tiene instalado en los bajos de la Casa de España. Fueron dirigentes de este hermoso espectáculo los renombrados actores señores Domenech y Carmen Jarque, que desde hace algún tiempo actúan en el favorecido teatro de Variedades. Las obras, ociosos se hace decirlo, fueron las de nuestro propio teatro catalán y los aplausos no escasearon por parte del público numerosísimo que invadía todas las localidades.
Al siguiente día celebró un banquete tan espléndido como todo lo que es consecuencia de la organización de nuestro Centre. Asistieron aproximadamente 400 conmensales, todos los que permitía la capacidad del local. Todo lo más selecto; lo que supone el «clou» de la colonia catalana, el comercio, las ciencias, literatura, artes,

Hablaron seguidamente, con mucha elocuencia por cierto, los señores Pineda, Doctor Aza, Aubin, Parera, Roig Mallol, cerrando los discursos el estimado doctor Carlos de Garriga en uno muy entusiasta y cariñoso, que causó á la concurrencia, como todos los que se habían precedido, fue objeto de felicitaciones y entusiastas aplausos. No faltó en ningún momento el recuerdo debido á la memoria del glorioso patriota señor Castells á quien se debe la cesión del importante edificio que presenta el pabellón de nuestra España y los no menos valiosos locales en que están instalados en la calle de Chacabuco el Centre Catalá y Montepío de Montserrat.

Tan brillantes fiestas terminaron con la cooperación del eminente tenor español Florencio Constantino, uno de los primeros artistas que actúan en el Gran Teatro Colón, quien, acompañado al piano por el eximio maestro catalán D. Juan Gould, cantó admirablemente, como él sólo sabe hacerlo, el inspiradísimo racconto de «Lohengrin».

También el eminente violinista León Fontova ejecutó selectos trozos de Beethoven y un brillante pout-pourri sobre diversos motivos de música española; todo muy aplaudido.

Es seguro que de estas admirables reuniones y actos de confraternidad ha quedado un recuerdo imborrable que avivado constantemente servirá para hacer más grande el nombre de España, para ser más grande el recuerdo de Cataluña, de nuestra hermosa tierra que tiene en la República Argentina millares de sus hijos honrándola con sus talentos y su constante laboriosidad y energías para toda obra útil y ventajosa.

Hablando de cosas que interesan á Barcelona desde luego comunicamos la agradable noticia de que la renombrada soprano señora Lina Pasini Vitalo que actúa actualmente en este teatro Colón, ha sido contratada por veinte funciones para el Liceo de esa. Igualmente lo ha sido para toda la temporada de invierno próximo el excelente maestro, director también del Colón, señor Vitalo.

También nuestra compatriota María Barrientos ha reparado en la escena, siendo indudablemente la estrella de la temporada. El gran teatro Colón cada noche que canta el «mirlo» se ve abarrotado. Es aquello de que ni un alma más. Hasta ahora ha cantado «Luccia», «Rigoletto» y «Sonámbula». Es conveniente recordar que los precios que rigen así en abono como en Contaduría, son verdaderamente maravillosos y muy aislados del alcance del público modesto. Lo cual equivale á decir que el dinero es lo de menos mientras se consigue disfrutar con la voz angelical de nuestra paisana. Es ocioso decir que la crítica, crucial y segura que en Buenos Aires se hace de esta ciudad sin igual, ha sido tanamablemente, en la menor discreción, altamente favorable á nuestra notable artista. Se la espera oír ahora con «Barbier», para lo que la empresa ha traído expreso al gran tenor Bonci.

En el mismo teatro Colón se ha sobresaliendo como siempre por sus grandes dotes de artista y de cantante el eximio tenor vasco Florencio Constantino, quien, con Titta Ruffo, Ferrari Fontana, la Pasini Vitalo, la Angostinola y la notableísima Bori, también catalana, están ofreciendo unas veladas deliciosísimas.

Como se tenía previsto, han aparecido los fríos en condiciones de rigurosidad excesiva. Las temperaturas son bajas hasta el punto de que se ha dado ya algún caso de muerte por congelación. En las primeras horas de la mañana y por la noche especialmente se hace materialmente insupportable la estación.

Los negocios se mantienen en tensión siempre progresiva. La perspectiva de una cosecha abundante ha predispuerto el ánimo del capital en condiciones que no rotea su concurso á la demanda cuando ésta la aquilata una garantía de las de uso. Para dar á ustedes una idea de lo que suponen ciertos negocios en Buenos Aires, solamente puedo decirles que las compañías de tranvías de la capital recaudan ordinariamente de 90 á 100,000 pesos por día. Las empresas de ferrocarriles triplican esa cantidad y hasta los revendedores de localidades para teatros se calcula que operan diariamente bajo la base de una ganancia de 10,000 pesos. Los teatros ganan enormemente y los cinematógrafos más favorecidos por su buena instalación en los puntos céntricos de la ciudad, recaudan considerables sumas de dinero diariamente.

Y vuelvo á hablar de teatros porque se me ha dicho que una de las buenas compañías que aquí actúan va á quedarse una temporada en Barcelona. Se trata de la famosa troupe de ópera italiana que dirige Ettore Vitalo. En esa colectividad cuyo conjunto es realmente admirable, actúa como tiple primera la señorita Julieta Cesti que es un prodigio por su voz así igual en su género, por su arte refinado y por su riqueza preponderante en la presentación de cuantas obras toma parte.

Seguramente que en el teatro que en Barcelona actúa esa celebrada compañía atraerá como lo está haciendo aquí á todo el público que gusta ver las obras bien representadas así en decorado como en indumentaria. Cada artista de los de Vitalo es un maestro, cada obra que se representa es una novedad, pero la Cesti, la tiple famosa cuya gracia, elegancia y riqueza sorprendente en el vestuario no ha sido hasta el presente, por nadie superada, es una especialidad que bien merece los justos honores de la atención.

Mascagni ha terminado recién aquí y ha salido con toda la compañía para Rosario en cuyo teatro de la Ópera debe dar doce funciones con el obligado estreno de la «Isabeau». El famoso maestro puede bien decir que en pocos días ha hecho la América, pues con lo que ha ganado en el Coliseo ya no contentaríamos muchos mortales para rogaríamos en buena vida y afrontar las responsabilidades de la vejez.

Y nada más por esta vez. Hasta mi próxima les saludó á todos su correspondiente.
A. Vila
Buenos Aires 24 de Junio de 1911.

DE MISE EN SCENE

EL TEATRO DE MARQUINA

Con impaciencia aguardábamos el estreno de «El Rey Trovador», de Eduardo Marquina, que, digámoslo así, cerraba la serie de las obras de aparato ó presentación escénica del mismo autor, estrenadas en Barcelona, por la compañía Guerrero-Mendoza; para dirigir á su dirección artística una pregunta que venimos haciéndonos desde el día que se puso en escena «En Flandes se ha puesto el Sol», pregunta á la que nos acercamos á dar contestación, por más vueltas que la demos.

¿A qué se debe, que todas las obras de Marquina, sean puestas en escena con una deficiencia, una pobreza y un desconocimiento tan completo del ambiente y época en que se desarrollan?

Si se tratara de una compañía de la legua, no extrañaríamos semejante negligencia, demosle este nombre, pero tratándose de una compañía, como la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, la verdad, resulta inexplicable. Tanto Fernando, como María, son dos artistas concienzudos y dotados de cultura refinadísima y prueba de ello, es el teatro de la Princesa de Madrid, que ellos han adquirido decorándolo con un gusto, un confort y una espléndida tales, que hacen de él una verdadera joya y en el que han sabido presentar en calidad de obras con una mise en scène, tan perfecta, que en nada desmerece de la que los mejores teatros del extranjero presentan.

El mismo teatro clásico, por ellos tan felizmente resucitado corrobora nuestro aserto. ¿Quién no recuerda aquellas deliciosas damas y meninas de ancho guardainfante, y aquellos caballeros de negras vestiduras y rígidas gajillas de plato, de «La niña bobas», de «La dama duende» y de «Entre botas ancha el juego»; damas y caballeros que parecían haber abandonado sus marcos del Museo del Prado para trasladarse á la escena (y los escuderos, los gaitanes, las dueñas y aquellas criadas con sus miras de segovianas y todo aquel conjunto tan exacto y tan típico, en el que se veía revivir por un momento la España de Felipe II, de Felipe IV y de Carlos II).

En otro género más moderno, y aun cuando de países exóticos se trataba, siempre en la presentación escénica de la compañía Guerrero-Mendoza, se echaba de ver la misma escrupulosidad y el mismo cuidado, tanto respecto del decorado, como respecto del vestuario y accesorios. Recordamos aun aquí «Hallé de la desquadrada», de Echegaray, y la espléndida «Missa en forma de el dragón de fuego», de Benavente, y de «Barbaras», de Galdós.

¿Por qué, pues, una compañía y una dirección de escena tan culta y metódica, cae en un renuncio tan enorme cuando de poner en escena el teatro de Marquina se trata?

A nuestro entender, el género que cultivamos nuestro querido amigo y los ambientes y épocas en que coloca á sus personajes y desarrolla sus acciones, prestan cual ningún otro género de producción teatral, ancho campo á un director de escena, para hacer gala de su ingenio y de sus conocimientos en historia, arqueología é indumentaria.

A pesar de lo dicho y á pesar asimismo de la aprobación del público y de la prensa en general; la presentación de las obras de Marquina es de lo más defectuoso y parece haber sido dirigida por un lego en la materia.

En la obra «En Flandes se ha puesto el Sol», hay errores de época, de ambiente y de indumentaria, que llaman al cielo. Se trata, como es sabido, de una época archaicizada y de la que existe un verdadero arsenal de datos, tanto en pinturas, como en armazones y aun en trajes en Madrid mismo, y, sin embargo, para nada lo tuvo en cuenta quien dirigió la obra.

Dice el autor, en la anotación del libro que describe la decoración del primer acto: «Representa la escena el interior de una pequeña hacienda campesina en el Brabante, entre Amberes y Malinas. El aspecto general de los cabarets de Téniers.» Pues bien: ni la decoración en cuestión tiene carácter flamenco, ni color de cuadro de Téniers, ni los enseres y accesorios lo tienen tampoco y en cuanto al fondo que se divisa á través de la puerta y ventanillas, lo mismo puede representar las cercanías de Granollers, que un paisaje del Brabante. Sin embargo, cuanto hubiera ganado en ambiente y color local la obra, si en lugar de poner á sus personajes en aquel marco frío y desartado, que parece un rincón de sacristía ó un locutorio de convento de monjas, las hubiera colocado entre las paredes de un cabaret de Téniers, como dice el autor, con su anchura chimeña, sus credencias, pípico, artesa y demás ajuar de nogal tallado y torneado.

—Los anchos ventanales de vitrios empujados tamizando una luz caliente y dorada, que enciende acá y allá un destello en las farfalleas, estatuas y lámparas repujadas de los jarrós, vajillas y bandejas que adornan las paredes y campana de la chimenea. —Y esto era fácil de realizar, pues los datos, como decíamos, sobran y sin gran esfuerzo se encuentran cuando hay empeño.

En la aparición misma del capitán Acuña, que podía resultar de un efecto teatral intensísimo, la falta de habilidad escénica del que la dispuso lo anula por completo. En el diálogo que le precede, los flamencos comentan los destrozos que las huestes de España han cometido, á su paso por Flandes, y dicen que han roto la esclusa del canal, inundando las tierras. «Cómo se explica, pues, que unas tropas que acaban de hacer una campaña larga y penosa, en un país donde las frecuentes lluvias y los canales desbordados, han convertido el suelo en inmenso lodazal, se presenten como si fueran á una paratada y con unos trajes tan novecentos y chillones, además de no ser exactos?»

—El capitán Acuña que llega herido, acompañado del alférez Valdés y de un pelotón de soldados, se presenta vestido con la misma indumentaria que usa el capitán Castells en el «Tonorio». Aunque en principio sea cierto, que parte de los trajes de Italia que fueron á Flandes, llevaban en sus trajes los colores rojo

y guardo, no lo es menos el que por sentido común y en buena lógica, los soldados cuyos trajes, debían aparecer en lamentoso estado al final de la campaña y que el amarillo, que no era el de la bayeta sino el de los colores de ante que usaban, y el rojo de las calzas, debían haberse tornado pardo y negro el uno y descolorido el otro. — Si se echa una ojeada sobre los grabados de Jacques Callot, especialmente en la serie titulada: «Los horrores de la guerra», fácilmente se comprende lo que debían ser los ejercicios de aquellos tiempos, en que los servicios de intendencia y transportes eran de lo más primitivo y cuando sus elementos se pichaban entre la hoz de todas las naciones.

Qué otro efecto no hubiera producido la entrada del maltruchado capitán, si en lugar de presentarse tan flamante, hubieran llevado él y sus acompañantes, todos los trajes y colores, alitados los sombreros, las plumas lacias, empuñadas las armas y esguardas con correas y trozos de cuerda las altas botas cubiertas de barro. Entre los acompañantes, uno llevando la media armadura del capitán, pues como á tal, debía ser plaza montada y llevar coraza con escarcelas, bufas y brazils. Otros, con el pintoresco equipaje de arcabucos: la bolsa de cuero conteniendo las balas, pendiente del cintó, del que colgaba la espada de favol ó de lazo y no de taza como ahora lloran, el polvorín en bandolera y al hombro el arcabuz con la mecha arrollada en la mano. Otros, con las largas jacas y la coraza y bacinetes de punta de almirán, y uno finalmente, con el alto tambor ó caja de guerra colgada en la espalda.

No lo dude el que puso en escena la obra de Marquina; si así hubiera presentado el grupo, el efecto hubiera sido triplicado.

El decorado y trajes de los demás actos adolecen del mismo defecto, especialmente el que viste Fernando en el tercer acto que debería ser de paño ó pana y no de raso y monos de aquel tono y lo mismo puede decirse del de los piqueros suizos del segundo acto, que llevan unas corcinas muy anteriores de la época en que se supone la acción, así como sus picas, que nunca tuvieron aquella forma, pues precisamente el tipo llamado suizo es característico.

Lo que ocurre con la obra citada, ocurre igualmente en «Doña María la Brava», donde hay un galimatías de épocas y anacronismos, inconcebible. Entre otras cosas, recordamos unos caballeros de Santiago, vestidos de branda blanca, con gorguera de hojadedata y unos soldados con coraza de legionario romano (en tiempo de D. Juan II), que no tienen perdón de Dios.

En «El rey trovador» es peor aun, pues allí el escenógrafo ha hecho estragos, airadamente la verdad histórica y el sentido común. En la decoración del segundo acto, coloca en un interior una puerta que por su estructura, debería ser exterior y en el del último cuadro, ha pintado un fondo y un castillo que nos recuerda los de las cajas de soldados de plomo con que jugábamos cuando niños.

Asimismo, el vestuario de la tal obra es el delirio, pues ni siquiera por casualidad hay un solo detalle que resulte justo. — Allí salen trajes del siglo XIII, del XIV y hasta del XV, armas de metal y colores y telas de lo más moderno. El traje de «Arnaldo de Faidit» es un horror! Aquella sobrestia ó escapulario de franela blanca con honores de camisa de sño.a, festoneada en los bordes, con aquella cruz de «la Cruz Roja», es de lo más grotesco, y asimismo lo son los trajes de tejido metálico que lucen las damas de honor, que las hacen parecer chocolatinas envueltas en papel de estaño.

Pero á pesar de todo eso, como decíamos, la crítica tan contenta y el público más aun. — Después de todo: ¿á qué lo importa?

Quizás esta consideración es la única que disculpa á la dirección de la compañía Guerrero-Mendoza: lo poco que el público se lo agradece, cuando la misa en escena es perfecta y tal como debe ser. — Sirva de ejemplo un hecho harto convincente, que tuvimos ocasión de presenciar, hace pocos días, en el teatro de Novedades.

Una noche, se puso en escena la comedia de Ventura de la Vega: «El hombre del mundo», pero con una «mise en scène» tan exquisita y un lujo de detalles tal, que aquello ya no era teatro sino la generación de nuestros abuelos resultando y trasladándose á la escena, veida con los trajes que vistiera allá en el año 1840 y hablando y moviéndose con un realismo pasmoso.

Aquel declado, de buen gusto y de fidelidad retrospectiva, que merecían ser acogidos con un aplauso entusiasta, fueron por el contrario recibidos y apreciados por el selecto público que llenaba el teatro, de muy distinta manera. A medida que iban entrando en escena los personajes de la obra, en lugar de oír el murmullo de agrado y las exclamaciones de sorpresa que forzosamente debían de suscitarse la aparición de aquellas bellas damas levitadas, de buca falda y estrechas mangas, de aquellos pantalones con trabilla, así como la de los deliciosos trajes de la señora Guerrero y señoritas Bárcena y Salvador, con sus anchas faldas y sus volantes y aquellas capotas y chul s, se oía la necia risotada cuya traducción gráfica se encierra en la estúpida y trivial frase: «¿quina fía que fan?»

Ya que así es por desgracia, que nos perdonen Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero, todo lo dicho, pero porque do Marquina se trataba en primer lugar y en segundo término, porque vemos el interés y la importancia que en el extranjero se da á estas cuestiones, así como á la teoría, que debería ser práctica, de que el teatro tiene por misión corregir y educar al público, es por lo que nos hemos creído á ello obligados.

Alejandro Soler
SANTO DEL DÍA
Santos Alejo, cfr.; Generosa y Vestina, mr.
SANTO DE MAÑANA
Santos Alejo, cfr., Generosa y Vestina, mr.

Crónica general • Políticas • Sociales • Arte • Teatros • Sport •

Don Rodrigo Soriano

Son muchas las entidades de la izquierda catalana que han visitado al batallador diputado...

Políticas

Una protesta Reunida ayer tarde la Comisión ejecutiva del Comité Republicano Democrático...

La Unión Republicana

Ha producido muy buen efecto la presencia de gran parte de socios del Círculo Republicano Democrático de la Puerta-ferrisa...

Varios

Se encuentra en Barcelona el diputado provincial leonés nuestro querido amigo D. Alfredo Peña...

En el Ateneo de la U. F. N. R. de Gracia

Al regresar del Tibidabo los señores Azcarate, Soriano, Pedro Coroninas, Francisco Layret...

Sociales

Los fabricantes de Tarrasa El gobernador civil ha recibido un comunicado del Instituto Industrial de Tarrasa...

Teatros

NOVEDADES.—El teatro de Novedades presenta anoche brillante aspecto en la función de despedida de la compañía Guerrero-Mendoza...

Seguirlo nosotros en el periodo de decadencia que actualmente sufrimos. Los pueblos antiguamente luchaban por la conquista y la religión...

Afirmó que estamos provocando a Marruecos para que sea el quien nos impide luego a la lucha. No tenemos comercio allí...

Refiriéndose a los terroristas dijo: Da vergüenza que esta ciudad mediterránea, fundada con el espíritu de la libertad...

Las últimas palabras del señor Soriano fueron acogidas con estruendosos aplausos que duraron largo rato.

Al levantarse el señor Azcarate fue objeto de una calurosa ovación. El discurso corto pero brillante del señor Azcarate...

Recordó la página gloriosa de la primera elección del inolvidable Salmerón, en cuya lucha tomó el orador parte muy activa...

Recordó finalmente las glorias de la populosa barriada de Gracia e invitó a que todos los republicanos de buena ley sigan por el camino emprendido...

Recordó finalmente las glorias de la populosa barriada de Gracia e invitó a que todos los republicanos de buena ley sigan por el camino emprendido...

Después de breves palabras del presidente, dióse por terminado el acto, a las siete y media de la tarde.

Durante la celebración del mismo reinó indescriptible entusiasmo.

LA ASOCIACION DE LA PRENSA DIARIA DE BARCELONA

Conforme anunciamos oportunamente, la Asociación de la Prensa diaria, celebró ayer Junta general ordinaria...

Después de leída y aprobada el acta de la sesión anterior fueron admitidos socios los señores siguientes:

Don Emilio Fierro, D. Juan Durán y Vila, D. Emilio Oliver, D. Pedro Leisbona, D. Pascual Villamor, D. Carlos Farrán, D. J. Oliva Brignan, D. Julián Clapera, D. Luis Bernat y los señores Solano, Llopis y Broñil Matas.

Seguidamente procedió a la elección de los socios que deben ocupar los cargos en la Junta directiva, resultando elegidos los señores siguientes:

Rodríguez Godolá, Carrasco, Pons y Pagés, Figuerola, Mainar, Minguella (D. R.), y Dalmasas.

El presidente de la Asociación don Eusebio Coroninas, dedicó un sentido recuerdo al malogrado periodista y literato valenciano D. Teodoro Llorente...

Después de discutir algunos asuntos de régimen interior levantóse la sesión a las siete y media.

Teatros

NOVEDADES.—El teatro de Novedades presenta anoche brillante aspecto en la función de despedida de la compañía Guerrero-Mendoza...

Después de la representación de «El rey trovador», de Eduardo Marquina, que fué aplaudidísimo, el público tributó una cariñosísima ovación a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

La campaña realizada en este verano ha sido provechosa para los ilustres artistas, y ha sido al propio tiempo gloriosa para la literatura dramática española.

Después de la representación de «El rey trovador», de Eduardo Marquina, que fué aplaudidísimo, el público tributó una cariñosísima ovación a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Los invitados salieron de Casa Comis a las cinco y media de la tarde y llegaron a La Rabassada después de media hora de trayecto...

Un súbdito francés llamado José Daine Bertrán ha denunciado a la policía que en una casa de la calle del Hospital le habían sustraído por el procedimiento del gulo una cartera conteniendo dinero y documentos.

Dinámica atmosférica

El tiempo para mañana en la Europa central y meridional

Por el estado tormentoso de las costas de Portugal, que el sábado amaneció, las tormentas fueron ayer generales en las cuencas del Duero y Tago...

Se ha operado el cambio de régimen meteorológico, presentándose sobre Europa centro de una verdadera depresión, con un fondo tempestuoso al norte de Noruega...

La región Cantábrica será también recorrida por una trayectoria tormentosa hacia los Alpes.

En la España central y meridional, si bien tendrá grandes masas de vapor de agua hasta el Mediterráneo el tiempo no será lluvioso en general...

NOTICIAS

Rogamos a los señores suscriptores que durante la estación veraniega se ausentan, que nos comuniquen su dirección fuera de la capital...

Nuestro corresponsal en Reda nos ha remitido una carta quejosa de que hace diez o doce días le vienen faltando números en el paquete.

El Centre Excursionista del Vallés, de Sabadell, efectuó los días 22 al 25 del corriente una excursión en automóvil, desde la propia ciudad a Ribas, Puigcerdá, Montlluís, Vernat, Perpinyá, Amelie-les-Bains y Portís...

Vicente García Latorre, cayóse en la calle de Montserrat, dentro una zanja abierta para reparar la cañería del gas, y se cayó con una herida de pronóstico reservado en la pierna izquierda.

CARTON-CERO

Esta noche la banda del regimiento de Vergara ejecutará en el Paralelo esquina a la calle de San Pablo el siguiente programa:

«Trapeo sevillano», paso-doble, Jimeno. Gran marcha de conciertos, Espinosa. «L'arlesienne 2.^a suite», Bizet. «Molinos de viento», fantasía, Lina. «Rafael», valse, Gutiérrez. «Viva el Ejército español», paso-doble, Xalabardé (F.).

En la casa número 423, tienda, de la calle Cerdán dos individuos sostuvieron una pendencia, y uno de ellos llamado Domingo Falco disparó su revólver contra su conuicante, dando la bala a una mujer que presenciaba las disputas...

Un músico del regimiento de Alcántara, pegó, en el Parque, a un individuo llamado Miguel Sandri, produciéndole una herida en el muslo izquierdo.

En la calle Cortes, un auto atropelló a D. Arturo de Pomes, ocasionándole una herida de pronóstico reservado en la rodilla izquierda.

Anteayer tuvo lugar la prueba oficial de la línea de tranvías que unirá la Rabassada con Barcelona.

Al acto asistieron el ingeniero jefe de Obras Públicas de la provincia, D. Sebastián Puig; el ingeniero director de Obras Públicas de la Diputación provincial, don Jacinto Mumbur; los ingenieros subalternos de ambas jefaturas, señores Cabestany y La Puente; varios altos funcionarios de la Diputación provincial; los ingenieros señores Bonace y Sternberg, directores respectivamente del tendido de los rieles y cables eléctricos; el Consejo de Administración de La Rabassada y representantes de la Prensa local.

Se habían dispuesto dos coches, de los que provisionalmente harán el recorrido de la línea.

Los invitados salieron de Casa Comis a las cinco y media de la tarde y llegaron a La Rabassada después de media hora de trayecto, habiéndose detenido a examinar la Estación Central de Electricidad que la sociedad anónima La Rabassada ha instalado para su servicio en las inmediaciones de la fuente Tenebrosa.

Durante el trayecto los señores invitados pudieron admirar el bello panorama que se divisa desde aquellas alturas.

Provechando la presencia de los invitados, el Consejo de Administración de La Rabassada les hizo visitar aquellos magníficos establecimientos y atracciones. Luego les paseó con un espléndido banquete que fué servido en el gran comedor central del restaurant.

Ha sido detenido el dependiente de un establecimiento de la calle de Valencia, número 212, que en unión de otro que anda buscando la policía, han sustraído géneros por valor de 1,500 pesetas a su principal.

CRONICA REGIONAL

GERONA

PALAFRUGELL.—El próximo día 20 celebrará nuestra fiesta mayor. El Centro Fraternal tiene contratada la orquesta «El Principal», de esta villa, aumentada con dos solistas. El Círculo Mercantil hace venir «La Principal», de Perolada...

En el campo de deporte del Ateneo Palafrugellense el héroe capitán aéreo Panfili se elevará majestuosamente en su globo, desafiando el riesgo de la proximidad del mar. Se jugará un match de fútbol entre un team del Sport Club de Palamós y otro palafrugellense.

El inspector de policía y cuatro individuos a sus órdenes que se destinaron a prestar un impositivo servicio que resultó ser una inspección de rutina, a cuatro hombres y una mujer que en la calle de San Isidro se propinaron algunos mojonones.

El lunes pasado fueron detenidos dos cerrajeros mecánicos de la fábrica Miguel, Vinke y Meyer, acusados de la sustracción de varias piezas de maquinaria. Llevados a la cárcel de partido, el señor juez de instrucción los ha dejado en libertad provisional, sin fianza.

Durante esta semana ha habido bastantes accidentes lamentables. El lunes murió de insolación un niño de corta edad, y el obrero de la fábrica Torres, D. José Romero, por rotura de unas cuerdas sufrió una caída con grave contusión cerebral.

El martes se despejó en la casa de «Sa Perica» el vecino Sebastián Llorent y Bastons, rompiéndose una pierna. El mismo día un niño de siete años, Luis Cabanes Güell, huérfano de padre y madre, fué arrojado en la estación del tranvía por una plataforma cargada de tierra...

Se nos interesa que llamemos la atención de los obreros víctimas del accidente ocurrido en las obras del «Trust», para que vean si puede ocasionarles perjuicio a los efectos de la ley de accidentes, la falta de declaración ante la Alcaldía de haber ocurrido este desgraciado caso con sus lamentables consecuencias.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro muy querido amigo D. Jaime Bonany, que ha venido de Reims (Francia) para pasar la fiesta mayor con su familia.

Esta noche los señores D. Juan Linares y D. Luis Medir han leído en el Ateneo Palafrugellense ante numerosa y selecta concurrencia, las reseñas de las excursiones verificadas al Puig de las Fatugas y a Peraltada y Cruñles.

ANUNCIOS OFICIALES

ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE BARCELONA

La limpieza de las calles y de toda clase de vías públicas, hace indispensable procurar por parte de esta Alcaldía que el aseo en las mismas se observe con la mayor diligencia...

El Ayuntamiento de Barcelona, en virtud de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1900, publica el presente bando para que los interesados en el cobro de los derechos de alcabala y de otros derechos que gravan a las fincas de esta ciudad, comparezcan a las oficinas de recaudación...

BIBLIOGRAFIA

ILUSTRACION CATALANA.—La restauración de Sant Pele de les Puelles dona lloch a aquesta publicació para fer una plana bonica del interior actual, acompanyant-la d'altres notes d'illustració...

El text de l'obra els senyors Coroleu, Carlos de Fontany, Zaragoza, Botet, Mathieu, Revenda, Nadal y Sarria.

El text de l'obra els senyors Coroleu, Carlos de Fontany, Zaragoza, Botet, Mathieu, Revenda, Nadal y Sarria.

El text de l'obra els senyors Coroleu, Carlos de Fontany, Zaragoza, Botet, Mathieu, Revenda, Nadal y Sarria.

El text de l'obra els senyors Coroleu, Carlos de Fontany, Zaragoza, Botet, Mathieu, Revenda, Nadal y Sarria.

El text de l'obra els senyors Coroleu, Carlos de Fontany, Zaragoza, Botet, Mathieu, Revenda, Nadal y Sarria.

Marítimas

Precedente de Mahón recaló en este puerto el vapor correo «Monte Torro», con carga general y 18 pasajeros.

A primeras horas de la mañana recaló en este puerto el vapor correo de Palma «Rey Jaime II», conduciendo varios efectos a la orden, 37 pasajeros y correspondencia.

A la hora fija de itinerario salió para Palma el vapor correo «Miramar», y para Ibiza el «Isleño». Ambos repletos de carga y pasaje.

El austriaco «Racokry», llegado de Marsella, con cargamento para esta.

El italiano «Aspromonte», llegado de Génova, con cargamento para esta y de tránsito.

Se hallan casi terminadas las obras de reforma de los varaderos públicos de este puerto, verificándose en la actualidad las pruebas de tracción con los nuevos molinos, utilizando para ello el vapor «Setantí», de la Junta de Obras.

Movimiento del puerto.—Entradas: De Gibraltar, vapor portugués «Gowaly», con pesca salada.

De Marsella, vapor «Cabo Quejor», con carga general.

De Cádiz, vapor «Villa de Soler», con carga general y 4 pasajeros.

De Mahón, vapor correo «Monte Torro», con carga general y 18 pasajeros.

De Alicante, vapor «Saint-Paul», con carga general y 2 pasajeros.

De Cádiz, vapor «Ciudad de Mahón», con carga general y pasaje para esta y de tránsito.

De Palma vapor «Rey Jaime II», con carga general, correspondencia y 37 pasajeros.

De Génova, vapor italiano «Aspromonte», con carga de tránsito.

De Valencia, vapor «Cabo Cullera», con carga general.

Despachados: Para Alicante, balandra «Ligera», con efectos.—Para Huelva, vapor «Azagán», con lastre.—Para Liverpool, vapor «Alicante», con efectos.—Para Constantinopla, vapor inglés «Trumkby», con id.—Para la mar, vapor pesquero «Avispa», con su equipo.—Para Marsella, vapor «Cabo Oropeza», con efectos.—Para Valencia y escalas, vapor «Ciudad de Mahón», con id.—Para Soler, vapor «Villa de Soler», con id.—Para Palma, vapor correo «Miramar», con id.—Para Ibiza, vapor «Isleño», con id.—Para Tagarok, vapor griego «Zeus», con lastre.

ENFERMOS DEL VIENTRE

Sean niños, sean adultos, los enfermos del vientre que toman leche, aunque sea muy buena, cosa tan difícil en verano, la digieren mal. EL GLAXO, leche acomodada al estómago humano de todas las edades, es el único alimento de digestión segura que nutre mucho, y que cura de un modo maravilloso las afecciones gastro-intestinales.

Para los médicos, EL GLAXO es el único alimento de sus enfermos, y el único que cría a los niños alegres y robustos como la madre ideal. No tiene azúcar ni drogas y es inalterable.

Pídanse en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles. Depositarios: H. de J. Vidal y Ribes, Dr. Andreu, J. Viladot, Vda. Alsina. Pídanse el folleto al representante en Cataluña: Dámaso Serviá, Carmen, 23, 2.ª, Barcelona.

Todas las obras publicadas por la casa editorial de SATURNINO CALLEJA de Madrid

se hallan de venta en la librería de S. Sanz, Ronda de San Pedro, 30, Barcelona.—Obras de Enseñanza, Científicas y Literarias.

Madres salvad á vuestros hijos!

El Regenerador de la infancia del Dr. COG Anima, fortifica y es la alegría de las madres. De venta en todas las farmacias. Depósito general F. Blanqué S. en C., Ronda de San Pablo, 81, farmacia. Pídanse prospectos en el depósito general.

PARIS: se habla Grand Hotel de Midi

22, rue du Sommerard, 22, enfrente de la nueva Sorbona.— Habitaciones muy confortables, desde 250 francos cada día; al mes desde 45 francos. Electricidad, Baños, Calefacción central.

EN CALAF

Espacioso local á propósito para cinematógrafo ó fábrica, se alquila en esta villa. Para informes don Jaime Piñol, constructor de carros, Plaza de los Arboles, Calaf.

Esanofele (CONTRA VENENO DEL MOSQUITO) Previene el paludismo y lo cura en todas sus formas. Cura radicalmente las fiebres de Barcelona. Dosis curativas: 6 píldoras diarias por quince días. Dosis preventiva y reconstituyente: 2 píldoras diarias. Rogamos a los señores Doctores, que lo ensayen en los casos que resultan inoperables con cualquier otro tratamiento, con la seguridad de que después no lo abandonarán nunca. Depósito: ALFREDO ROLANDO. Depósito: Pérez Martín y C.ª, Madrid/Barcelona.

TOROS



En la Plaza Antigua

Seis toros de D. Eduardo Olea. Matadores: Rodarte, Lecumberri y José Montes (que debutaba en ésta).

—¿Ha visto usted cómo aprieta? —¿Quién carño? —¿Ay, mi alma! ¿Quién ha de ser? La calor. —Caray, si que me fijaba, porque dilata los cuerpos y los poros se me ensanchan al contemplar ese escote con celosía calada... —Usted, no será de aquí? —Servidor es de las Pampas, nacido en el mes de Agosto, al compás de la guitarra. —¿Gracias en el mundo? ¡Eh! —¿Oís lo castizo, chacha! —¿Va usted muy lejos? —Tampoco. le debe hacer mucha falta, saber dónde quiza el trolley. —Pero puede haber parada y se pierde la corriente... —Ya hay quien me enchufa. —¿Caramba usted dispone de todo...! —No puedo quejarme... —Vaya... Pues que de salud le sirva. —Estimado. —¿Tantas gracias... Yo voy al circo tauromá. —Que se le alegre. —¿Alegraban! —Cuidado con los bureles que hacen pupa. —La notaba al mirar ese cuerno que no pierde una palabra de la intermisión. —Es mi adlátere. —¿Ay que cosa más extraña! Bueno, adíos; yo la abandono, que ya he llegado a la plaza... —Pues yo sigo hasta los baños... —Tenga cuidado con el agua... —Agradecido, pampero. —No hay de que darlas, serrana... Total, que el tranvía siguió su curso y yo comencé el día hasta que penetré en el corral, digo, en la plaza antigua. La entrada, no era de las de gala, ni mucho menos. El calor, sí; vestía las mayores galas. ¡Ay, Virgencita del Carmén! que manera de sudar, por arriba, por abajo, por delante y por detrás... ¡Aparecieron las cuadrillas, sonaron palmas, se colocaron los piños, cambiaron la banda por el percal, abrieron el portón y fueron suelta al

Primero «Danzante», número 77, cárdeno pizarroso, alto de agujas, y con un bullo... ¿Qué tienes en la quijada, buró, de los ojos negros? como cantan en «Moñinos de viento». El buró creyó conveniente no contestar. Rodarte dió tres taneos sin despegar los brazos. El Olea tomó la primera vara con voluntad, y al sentir el hierro se piró de naja, huyendo de la chicha. Tres puyazos más por compromiso, dos vuelcos por necesidad y un caballo por insolación. «Danzante» manso perdido. Negret y Frontana parearon, tuchando con el Olea, que desarmaba y se defendía. Rodarte, después del brindis de ene, fué a despachar el primero de la serie, que ya supondrán ustedes, no era ninguna perla en dulce. Rodolfo, con precauciones primero y dándose cuenta de su misión, después, procuró sacar el bicho de la querencia de un caballo, y luego entrando sin estrecharse y de largo, cogió una estocada alta descolgada, que hizo rodar. Aplausos. ¡Olé mi niño!

Segundo «Verdugo», número 22, negro, mogón. Se lió con un piquero y hasta los medios salió prendido de la cabalgadura. Zacarías demostró su fuerza bruta, coleccionando inútilmente. El bicho humillado, escurriendo y tardando hizo el primer tercio. Relámpago agarró un buen puyazo y cayó con exposición, coleccionando esta vez Rodarte. Cuatro marronzos más, otro coleo imbecil de Zacarías y... ¡tan contentos! Broncazo. ¡Qué ignorantes «seis», maestros! Lunares y Ciervana se encargaron de los garapullitos y lo hicieron peor. Zacarías trasteó a su modo y en los medios cogió una estocada trasera, dando un salto de trampolín y perdiendo el trapo a la salida. Y lo mismo aquí que en Lugó aplaudieron a mi amigo, cuando sucumbió «Verdugo», digo, Dago, Dego, «Dugo». Varios intentos y final.

Tercero Artillero, núm. 64, negro, acapachao. Montes... se fué a la fuerza en los primeros lanos. Al de la artillería, se lo acabó la pólvora en el primer disparo, asesinando un ponce. A fuerza de fuerzas, y blandamente, se dejó acariciar el cutis cuatro veces, volcando otras tantas. Nada en quites. Se volvió otro arra. Colocó un par extra fino, el señor don Avelino, después lo puso malito el señor de Salafito, y acabó el tercio el primero con medio par delantero, y la media vuelta. José Montes empezó con una buena colada y admitiendo ayudas de todos. Volviendo el cutis, atizó una estocada.

Ma... y vuelta a empezar, recibiendo los ganillos en la sangría. El bicho trasteó las tablas, buscando alivio a sus pesares. Lunares quitó el estoque. Rodarte volvió a ayudar y la gana... sonría sin poderlo remediar... Otra panchadura honda mejor dirigida, dos intentos y a otro. Pitao. Cuarto Estornino, núm. 53, negro. Saló contrario. Rodarte dió tres buenas verónicas, dos de frente por detrás, nerviosilla, y acabó con una larga vistosa, que aplaudimos, y entusiasmó al aficionado D. M. Romoel. ¡No hay «pa» tanto! El bicho, tardeando, aceptó al escudrón cuatro picotazos y tres caídas. No hubo bajas. El servicio de caballos, detestable. Frontana y Negret cuartearon cuatro pares. Rodolfo trasteó poco con el trapo rojo, sufriendo un desarme atacando con un volapié un poco tendido que bastó. Dobló la bicha, la levantó Castillo y terminó por fin Palmas al matador.

Quinto «Jazminillo», colorado. Zacarías bebió un «pas al catre». Un refilón y ¡fuego! Ciervana y Lunares «cobetearon» mal. Lecumberri encontró el animal en las tablas y de ellas lo sacó Rodarte. Volvió el bicho a los tableros y en ellos dejó Lecumberri un panchazo, sin meters gran cosa... Atacó nuevamente, no quedando el sable en mala parte; al hilo de las tablas cogió hueso; entró dos veces más a matar. Y la gente protestaba con su poco de razón... ¡Hojas del árbol caídas juguete del viento son! Sexto «Jaramago», cárdeno claro, núm. 74. Montes ¡¡por fin!! dió unos capotazos. Bueno. Abreviarse. Blando al hierro, admitió el bicho cuatro varas y femació dos alimañas. En banderillas, bien el Avelino. José Montes terminó la «lata», de una estocada contraria chiripera, saliendo rodando por la arena. Palmas. Hasta otra.

«Dobres»

Pasatiempos

¡¡DE VERANO!! Casi, casi, es obligado y es un deber del cronista que al hacer una revista elija asunto apropiado. Cojo la pluma y al punto que a mi tarea me reste,

del tiempo hablaré, que es éste, yo creo, el mejor asunto. Lo que yo sudo ahí es nada! y se de tanto que cavilo; pero yo no sudo el kilo; yo sudo... la tonelada. Y lo que más me exaspera me saca de mis casillas tener que llenar cuartillas, pudiendo largarme a fuerza. Los que así hacen, ya encuentro que son la mar de felices; pero un servidor... ¡matrices! gracias que me quedé dentro! Y he de estar sufriendo en casa pasando mil sinsabores que es imposible, señores, contar lo que a mi me pasa. Cual si arrancaran de cuajo mi magín y mi molera ¡que escriba versos quien quiera que lo que es yo, no trabajo! Y es que no puedo, a fé mi coger la pluma un momento aunque quiera, pues que siento, síntomas de afección. Al no tener tema fijo, he de estar, dale que dale y lo único que me sale es... un soneto al botijo. O un epitafio a un difunto o una dolosa a un sorbete; ¡crean que pone en un bote no dar con ningun asunto! ¡Dichosos los que trabaja en que gozan la paz del alma! Esos si que tienen calma, tienen paciencia... y barajan, por su talento fecundo me privan: si, francamente ¡que digan la gente que no hay santos en el mundo! Su inspiración se desborda y hasta parece mentira, que puedan pulsar la lira... ayudando la gota gorja, sudando de sudar... y cómo? ¡que esto es muy propio del año! ¡Me dirán que existe el baño! Muchas gracias; yo no tomo, ¡Hay quien día que los calores higienizan el ambiente; pues decida a é... que miente de mi par e, si señores. ¡Que vengan con sus tales sabiendo ya de antemano que Dios fabricó el verano para unos cuantos, mortales! Yo reniego del casto con todas mis fueras al que quieren si «sta es mi idea» prefiero al calor, el frío. ¡Y el termómetro? Yo infiero que comete un desatino. Por virtud de qué mandato pone al grado... ba o cero? Y a la sombra ¡que bromista! la palabra es algo rara; ¡igual que si se tratara de un misero carterista! ¡El verano! ¡que bonito! Nido de placer... de amores, de aromas, brisas y flores, y... ¡de falta de apetito! Tú, la inspiración al vate, das con tus noches divinas; El bosque... las golondrinas, el cielo azul... y el tomate. Seas bendito, alabado,

tu que mitigas las penas; fabricante de verbenas, y de manteado helado. Pero a mi tus ricos dones, nunca amor me han sugerido, al belleza, que no has sido santo de mita de ociones que tres para mi un irado; ¡cuanto tardarás en irte que rabio yo por decirte! ¡Verano!... de serano! JOAQUÍN MALLEN.

Jeroglífico refrán (Remitido por MAURICIO) TOS KI TI NITOS SEDA DE «GUETOSA»

Intercalación enigmática (Remitida por TATÓ) ANIQMAL Las soluciones en el número próximo Soluciones del número anterior Al Rombo: B, Mar, María, Marcela, Barcelona, Rielera, Alora, Ana, A. Al Afresis: Indeterminado. A la Charada ilustrada: Abanderado.

Espectáculos

TIVOLI.—«Juegos malabares», «El chico del café», «La tierra del sol». NOVEDADES.—«La reina joven», «Els zin-calos». POLO.—«El sátiro». ESPAÑOL.—El gran Raymond. BOSQUE.—Musical y variedades de primer orden. RIS.—PARK.—Calle Valencia (junto Aribau.—Cinematógrafo variedades y patinaje. LA BUENA SOMBRA. Gijón, 3 Noche: «27.027», por las Tudelinas y los señores Carabellido y Planas.—Succés de toda la numerosa troupe.—Mañana, tarde, estreno de «Llevar la derecha».—Éxito de la Gentil Frine.—Entrada, libre.—Todas las noches rebaja de precios.

Casa en venta largo casa 61 palmos; ancho 38 50 palmos, es la medición de la casa, calle Industria, número 44.—BADALONA.

Bombas Las de cuadruple efecto KITT, desde 20 a 120 ptas. Barburá, núm. 16.

Muebles de A. Dirat Exposición permanente de dormitorios, salones, comedores, despachos, etc. Grandes almacenes con 13 puertas. Mendibál, número 56, y San Pablo, 50, 52 y 54.

ESQUELAS MORTUORIAS Reciben en la Administración de este periódico para la edición de la noche hasta las cinco media de la tarde y hasta las dos y media de la madrugada. ¡Esta la edición de la mañana, en nuestra imprenta. Laltará, 11, bajos Teléfono 1316

Centro de Saldistas Ventas al detall permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance. Compra de toda clase de géneros y establecimientos, pago al contado y sin demora. Entrada libre. CONSEJO DE CIENTO, 242 y 244 (entre Aribau y Muntaner).

Amor es y será siempre la mejor pasta para limpiar metales HOMBRES aquejados por enfermedades y debilidad nerviosa, deben leer sin falta el libro premiado del doctor en Medicina RUMLER, tratando de la «Debilidad nerviosa de los hombres», según los puntos de vista más modernos, con numerosos grabados y contando de 320 páginas. Es un consejo verdaderamente práctico y útil y el mejor guía para llegar a la curación de la extenuación cerebral, de los desórdenes nerviosos arraigados en distintos órganos y de las consecuencias de una sobreexcitación nerviosa. El libro, en lengua castellana, se remite franco, por la casa editorial DR. RUMLER, GINEBRA, 667 (Suiza), a quien envíe pesetas 2 en sellos.—Escriba usted hoy mismo en español.

EL CALDERERO MODERNO Obra nueva e indispensable a los obreros caldereros. Un volumen de 300 páginas, 20 por 14, 208 fotografías. Precio, 7 pesetas. Pedirlo en librerías y en la de F. Carretero, su editor, Iturriza, 1, Bilbao. La misma casa tiene editado El Tornero Mecánico 4 pesetas, y El Freno de Vacío Automático, 2 pesetas.

SALUD FUERZA IDEAL DE LA MEDICACION RECONSTITUYENTE Reconocido por las más notables Academias y publicaciones médicas Adoptado por los Hospitales, Clínicas, Dispensarios y Sanatorios ANTITUBERCULOSOS de nuestro país y extranjero, por reunir las excepcionales cualidades de ser un Potentísimo acelerador de la NUTRICION y Regenerador completo del APARATO RESPIRATORIO Histogénico «PUIG JOFRÉ» Premiado en la Exposición del Congreso Internacional de la Tuberculosis de 1910 Con su empleo «aumenta rápidamente el apetito» y el «poder de asimilación», desapareciendo radicalmente la «fiebre», los «espantos purulentos» de los Tuberculosos. Es el tratamiento más eficaz en la curación de todas las deficiencias constitutivas, restableciendo inmediatamente el organismo en todos sus estados de «debilidad» o «agotamiento general». Indicaciones principales: Tuberculosis, Anemia, Neurastenia, Linfatismo, Escrófula, Fostaturia, Paludismo, Convalecencias, etc. Obtenido bajo las formas SIEMPRE INALTERABLES de emulsión, elixir y granulado. Frasco: CUATRO PESETAS VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y CENTROS DE ESPECIALIDADES Agentes exclusivos en España: Sres. J. URIACH Y C.ª Moncada, 20.—BARCELONA VIGOR JUVENTUD

AGUAS DE VILAJUIGA — GRAN CENTRAL HOTEL de SEBASTIAN LAPORTE Gran confort, cuarto baño, duchas, salón lectura. Abierto todo el año. Garage. Coche del Hotel a la llegada de trenes. Eczema, psoriasis, sarna, escrófulas y demás enfermedades de la piel y humores, se curan radicalmente con el Extracto anti-herpético de Dulcamara completo.—Único depósito: Gran Farmacia del Dr. Cassa, Calle de Tallers, núm. 2, cerca la Rambla de Canalejas.

Línea Pinillos Servicio al Brasil-Plata, con salidas fijas cada 24 días Para Santos Montevideo y Buenos Aires SALIDAS DE BARCELONA El día 19 de Julio, el vapor «Valbanera» El día 12 de Agosto el vapor «Cádiz» El día 4 de Septiembre el vapor «Barcelona» El día 28 de Septiembre el vapor «Valbanera» Servicio a las Antillas y E. Unidos, con salidas fijas cada 16 días H. Saenz 23 Julio. —Santo Domingo, Habana, Guantánamo, Santiago de Cuba, Manzanillo y Cienfuegos. Catalina 8 Agosto. —Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana y Matanzas. Pio IX 24 » —Puerto Rico, Habana, Santiago de Cuba y Cienfuegos. M. M. Pinillos 9 Sepbre. —Puerto Rico, Mayagüez, Ponce, Santiago de Cuba, Habana y Nuevitas. Admiten además carga y pasajeros para Canarias y New-Orleans y carga con conocimiento directo para Sagua, Caibari n, Nuevitas, Puerto Padre, Gibara, Banes y Nipe, con trasbordo en la Habana y para Guantánamo, Manzanillo y Baracoa con trasbordo en Santiago de Cuba. La carga se recibe en el tinglado de la Compañía (muelle de las Baleares). Prestan estos servicios magníficos vapores de gran marucha con espaciosas cámaras de 1.ª y 2.ª clase instaladas sobre cubierta. Camarotes de lujo y de preferencia. El pasaje de 3.ª se aloja en amplios departamentos. Alumbrado eléctrico. Telégrafo Marconi. Consignatario: Rómulo Bosch y Alsina, Paseo Isabel II, número 1, piso 1.º

GRANDES TALLERES de A. RODRIGUEZ.—Regomil, núm. 1, 2. Casa que se dedica exclusivamente a la confección de trajes para caballero con género que entregue el parroquiano.—Hechura 25 pesetas incluso el orros.

multitud de arrugas que se cruzaban en todas direcciones, pero tan superficiales, que parecían hechas con la punta de una aguja muy sutil. Compañase su traje de una casaca azul, un chaleco y un calzón de piel de búfalo, botas de media caña muy lustrosas, y severidad militar: la única porción de su una corbata de seda, anudada con una equipo que tenía aire antiguo era un sombrero de tres picos de dimensiones equitales, al que iba prendida una escarpela muy pequeña. Mistress Dods, acostumbraba a juzgar de las personas a primera vista, dijo más adelante que en los tres pasos que dio desde la puerta hasta la mesa en que estaba servido el té, había reconocido, sin temor de engañarse, el porte de un hombre en estado de hacer papelón en el mundo. —Y esto es cosa,—añadió haciendo un guiño,—en que nosotras posaderas, rara vez nos engañamos. Si la chupa bordada de oro tiene los bolsillos vacíos, la de piel de gamo, que los tiene bien provistos es la más hermosa de las dos. —Muy húmeda está la mañana, buena señora,—dijo M. Touchwood, sin duda para reconocer entre que gente se hallaba. —Una mañana muy templada para la noche, caballero,—respondió Meg con tono solemne. —Tenés razón, señora, templada es la expresión propia, aunque ya hace tiempo que no la he oído emplear. Dos veces

en aquel momento, por grande que fuese la prisa del que llamaba a la puerta, los pasantes del banquete letrado no podían abrisela, atendida la prudente resolución que había tomado muese Bindlose de cerrarla con llave, para impedir que fuesen a escuchar su conversación con mistress Dods, por lo que solo respondieron a los reiterados porrazos del extranjero anunciándole, riéndose por lo bajo que estaban encorados, muy satisfechos sin duda interiormente de que las sospechas de su principal les imposibilitasen de cumplir su obligación. Maldiciendo con todo su corazón a sus pícaros pasantes, como a las porpéguas plagas de su vida, salió muese Bindlose al recibimiento, é hizo entrar al extranjero en su oficina. Habiendo quedado abiertas las puertas de ésta y la de la sala verde, las ojeas de la buena mistress Dods, hábiles, como ya sabe el lector, para escuchar lo que pasaba, pudieron oír una parte de la conversación, que parecía girar sobre asuntos de intereses bastante cuantiosos, como comprendió Meg cuando el extranjero que hablaba muy recio y con tono algo tanto desabrido, alzando todavía más la voz, exclamó después de una conferencia que había durado unos cinco minutos: —Una prima, ¡señor mío! ¿Y qué, ni un «para», ni un «curri», ni un «darning», ni una prima por descomarte un billete del Banco de Inglaterra! ¿me tomás por maladami? ¿Os parece que no sé que por

viese un poco de paciencia, y le recordó que sus caballos, los pobrecillos, debían estar cansados del camino, argumento irresistible para la vieja posadera, acostumbrada desde su infancia a mirar el cuidado de sus caballos, como uno de sus primeros deberes. Volvió, pues, a sentarse en su silla, y mientras empezaba a muese Bindlose a devanarse los sesos para discurrir algún medio de hacerle entender la razón, llamó su atención un grande estrépito que resonó de pronto en el recibimiento. VI Un preconizador de los tiempos pasados Venga a comer conmigo. Vuestro recién llegado camulante. El y sus mondanidades... Shakespeare. «El Rey Juana». Producía el estrépito que separó la atención de muese Bindlose del negocio que acababa de hablarle Meg Dods, como dijimos al fin del capítulo anterior, un recién llegado tan impaciente como vivo de genio, que estaba llamando a porrazo seco a la puerta de la oficina del banco, colocada en una pieza a la izquierda del recibimiento, mientras que el salón verde, en el que había recibido a mistress Dods, estaba a la derecha. En general, aquella oficina estaba abierta a todos los que acudían a ella; pero

he dado la vuelta al mundo desde que no cigo hablar de una mañana templada. —¿Luego «sta de esta tierra?»—dijo el pasante del sheriff, haciendo ingenuamente esta suposición con la esperanza de precisar al extranjero a explicarse sobre este punto. Paréceme, sin embargo, que Touchwood no es un apellidado escocés, ó si lo es, yo a lo menos no lo conozco. —¡Un apellidado escocés!—replicó el extranjero,—no lo es ciertamente; pero se puede haber viajado por esta tierra sin haber nacido en ella, ó si se ha nacido en ella, se pueden tener motivos particulares para mudar de nombre. Muchas cosas hay que pueden obligar a un hombre a mudar de apellido. —Certo, y algunas muy buenas, como, por ejemplo, si se tratase de recoger una herencia, y que el testador hubiese puesto por condición que el legatario tomase su nombre. —O por ejemplo,—añadió el extranjero,—si un hombre hubiese hecho de niño que le sentasen mal los aires de su tierra bajo su verdadero nombre. —Suposición es esta que yo no me atrevería a hacer; pero sea lo que fuere, si he debís conocido hace tiempo este país, debéis estar asombrado de las mudanzas corridas desde la guerra de América. Montañas en que no se veían más que malezas, están ahora cubiertas de jastos; los arrendamientos de las tierras han duplicado triplicado, cuadruplicado; las antiguas torres y fortalezas, casi todas demo-