

| PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: | | | |
|-------------------------|-----------|----|----|
| Barcelona, un mes | 6 pesetas | 10 | 15 |
| Provincias, 1 mes | 4.50 | 8 | 12 |
| Unión Postal | 9.00 | 16 | 25 |

Anuncios y caquetos según tarifa

Fundador político: EUSEBIO PASCUAL Y CASAS

5 - CÉNTIMOS - 5 † Informaciones - Política - Literatura - Ciencias - Artes - Sports - Teatros † 5 - CÉNTIMOS - 5

REYES Visiten la fábrica **El Regulador**
JOYERIA Y RELOJERIA
 La mejor surtida en Joyas, Relojes y objetos propios para regalos
Rambla de las Flores, 37 y Carmen, 1



ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO
DEL EXCMO. SEÑOR

D. MANUEL BERTRAND Y SALSAS

Caballero Gran Cruz del Mérito Agrícola, Presidente de la Sociedad General de Fuerzas Eléctricas, Individuo de la Junta Consultiva del Crédito Mutuo Fabril y Mercantil, Consejero de las Sociedades General Azucarera de España y Unión Alcohólica Española, y Patrono de la Escuela Superior de Agricultura.

Acaecido en 21 de Diciembre de 1911

E. P. D.

Sus desconsolados hijo D. Eusebio, hija política D.ª María M. Mata y Juliá, nietos, hermanos, hermanas, hermanas políticas, tías, sobrinos, sobrinos políticos, primos, demás parientes, en la casa M. Bertrand e Hijo y las razones sociales Fábricas de L. Mata y Pons, L. Mata y Pons, La Azucarera del Segre y Serra y C.ª, S. en C. al recordar a sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les suplican le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al oficio y misas que en sufragio de su alma se celebrarán el viernes, día 3 del actual, a las diez de la mañana, en la iglesia de la Casa Provincial de Caridad.

El duelo se da por despedido

No se invita particularmente

Jabón líquido PRINCESA

Es el más suave y el único que debe usarse para la cara y el cabello
Es el mejor preservativo de las infecciones de la piel
Insustituible para la toilette de las personas de cutis delicado, especialmente las criaturitas recién nacidas: Nunca irrita: Preciso en todo lavado
MEDALLA DE ORO
De venta en las droguerías y perfumerías importantes; frascos de 1 y 2 pesetas
Venta al mayor, en la fábrica: Aragón, 166, Barcelona

Establecimientos 'TUSELL HERMANOS'

FONTEVELLA, 20 - RONDA SAN PEDRO, 12
MUNECAS - PELOTAS
Sport, Foot-Ball, Tennis, Juguetes irrompibles
GOMA - CELULOIDE - ORTOPEDIA - HIGIENE

FABRICA DE CONFETTI a 65 cts. K. Tapas, 8. Fumad papel CLAC. Es caro pero bueno.

A todos los que padecen de granos rojos, de acné, de forúnculos, de abscesos, de llagas supurantes, en una palabra, de enfermedades en que exista supuración, aconsejamos vivamente el uso de la **Levadura de Cobre** (levadura seca de cerveza), con la cual obtendrán una curación radical. Esta especialidad, tan apreciada de los médicos, se encuentra en todas las buenas farmacias del mundo entero. Exijase la verdadera marca de fábrica: COIRRE (de París).

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedias, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos.

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir a la vida a enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 28, MADRID. Se remite folleto a quien lo pida.

CORSES (medida desde 6 pesetas, de se sólida. Últimos modelos. Especialidad en composición. Calle de Viladomat, 25, bajo. Talleres 4.ª, 1.ª.

LA DISOLUCIÓN DEL PARTIDO CONSERVADOR

MAURA SE RETIRA A LA VIDA PRIVADA

JORNADAS

La amenaza de Maura

Maura se retira a la vida privada, renunciando a la mano de doña Leonor. Y abandona el partido conservador como se retiró, abandonándole también, Silvela.

Pero entre Silvela y Maura hay una pequeña diferencia. Silvela se retiró espontáneamente porque no encontraba el pulso de España. Y Maura se retira porque no lo quieren y porque al chocar contra la opinión, ha visto que el pulso de España latía en contra de él con demasiada violencia.

Ignoramos si don Antonio, como antes don Francisco, se dedicará a bofetar la historia de las ideas éticas en España, intentará dedicarse también a sus estudios literarios y filosóficos o si bien preferirá cultivar la acuarela, si es que no se decide a marchar a Capua para gozar de las delicias de la vida en el suave y dulce reposo, lejos de los negocios públicos. Pero creemos que el señor Maura lo mejor que puede hacer, al retirarse a la vida privada, es llorar sus errores y hacer examen de conciencia.

Si fuera la suya, una retirada espontánea, nada podríamos objetar. Hubiera cumplido con su deber. Pues deber de todo hombre público es acatar los designios de su pueblo y saber expiar sus propias faltas, que la fatalidad o la torpeza le hayan obligado a cometer. Pero el señor Maura ha esperado hasta el último instante. Y cuando se ha visto rechazado de la opinión pública, cuando se ha visto desairado por el propio jefe del Estado, después de haber perdido el Poder, desde las columnas de La Epoca, entonces hace la retirada. Y con él se marcha toda la hueste conservadora, pero con un tono de amenaza, como un reto, no acatando los designios de la democracia sino considerándose imprescindibles.

Maura ha entrado en la cacharrería, como un caballo loco.

Se retira para que se le vuelva a llamar. Creedlo. No se resignará a gozar de las bellezas de Capua ni se concretará a escribir sus memorias. En su retirada quiere poner un cerco a la monarquía que ahora ha prescindido de sus servicios, temerosa de sublevar con la presencia de los conservadores en el Poder, a la opinión.

La retirada de Maura es una victoria de la Conjunción. Pero no es preciso cantar victoria. Un hombre cruzado de brazos es una fuerza a veces casi omnipotente. Maura en el Poder era un peligro, en la oposición una amenaza; pero en su retiro se puede redoblar la amenaza y el peligro.

Al retirarse el señor Maura solo a la vida privada no se reflejará su tono amenazador.

Caballo loco le dijo Gamazo. Dejadle ahora en su carrera desenfrenada. Quizá abra paso a nuevos acontecimientos; quizá sea heraldo de futuras contingencias.

El saber aprovecharse de los errores del enemigo es una cualidad muy estimable y que recomendaba a los gobernantes Nicolás Maquiavelo. ¡Ah, si los republicanos tuvieran entendimiento! ¡Si supieran aprovecharse de las circunstancias!

Maura hoy les deja muy espedito el camino. Pero si no cierran bien sus filas, Maura volverá.

Desde Madrid

La retirada de Maura

La primera noticia

Madrid 1, a las 14.
El señor Maura se ha retirado de la política.
Ha dirigido una carta a los señores Dato y Azcárraga, como presidentes que

fueron de las Cámaras, diciéndoles que hoy mismo renuncia su acta de diputado.

Esta noche publicará un artículo que está haciendo en estos momentos y dirigirá a «La Epoca» en el que da explicaciones de su retirada a la vida privada y las explicaciones que ayer hubiera dado al rey en caso de haber habido consultas con motivo de la presentación de la cuestión de confianza por el partido liberal. La noticia es desconocida en Madrid.

Confirmación

Madrid 1, a las 16.15.

La noticia de la retirada del señor Maura, que empieza a divulgarse ahora, produce un efecto inmenso.

Azudía ya gente al Congreso tranquilamente, dispuesta a entretener sus oídos comentando las incidencias de la solución de la crisis, cuando empezó a decirse que el señor Maura se retiraba de la política. Este ha sido uno de los temas que con más o menos frecuencia ha aparecido en la prensa radical y a veces se ha insinuado también en la monárquica; así es que en los primeros momentos nadie lo creía, ostentándose que era una de tantas consecuencias más o menos arbitrarias que querían deducir para su triunfo los liberales y republicanos.

Poco después empezaron a llegar al Congreso personas de autoridad en el partido conservador y aseveraron la veracidad de la noticia.

La sensación ah sido enorme. Mucha gente, incluso personalidades del partido liberal, se dirigieron a casa del señor Maura. Este, que estaba en su domicilio, permaneció inasequible a toda otra visita que la de sus íntimos, entre éstos, los señores Sánchez Guerra y La Cervera, confirmando que, efectivamente, el jefe del partido conservador había decidido retirarse de la política, enviando la renuncia del acta de diputado y explicando en una carta que publicará «La Epoca» los motivos que le han inducido a ello.

Frases de «La Epoca»

Madrid 1, a las 16.30.
Dice «La Correspondencia de España»: Han producido muy lamentable impresión entre personas muy afectas a don Alfonso, las siguientes frases de un suelto periodístico:
«Únicamente diremos que ha producido general sorpresa que no se haya creído necesario celebrar consultas. Las hubo en Noviembre, cuando el asesinato de Canalejas, en momentos en que, pendiente la aprobación de los presupuestos y el tra-

tado con Francia, ni la regia prerrogativa tenía la libertad necesaria ni era posible que en tales circunstancias aconsejara nadie al monarca un cambio de política, por justificado que se estimase; las hubo entonces, cuando casi no tenían objeto, y no las ha habido ahora cuando las circunstancias han variado.»

Estas frases son de «España Nueva»; estas frases son de «La Epoca».

Lo que dice Maura

Madrid 1, a las 17.15.

A las 16.30 abandonó la casa del señor Maura el ex ministro conservador señor Allendesalazar.

Minutos después saja el señor Maura, y uno de nuestros compañeros le preguntó:

—¿Es exacto el rumor circulado y que ha producido inmensa sensación, de que usted se retira de la vida pública?

—Si lo sabe usted será por buen conducto — contestó el señor Maura.

—Ninguno mejor que conocerlo por el más autorizado.

—Pues yo no puedo decir otra cosa que si así es se hará público.

Y montando en el coche, sin decir adónde se dirigía, porque ya previamente lo sabían el lacayo y el cochero, se ausentó.

Maura a Palacio

En el Congreso circulaba el rumor de que el señor Maura iría a Palacio de un momento a otro.

Disolución del partido conservador?

Como si no fuera bastante la retirada del señor Maura, se habla de la retirada de los señores Cervera y Sánchez Guerra, y que igual conducta seguirán varios diputados y senadores, es decir, que se da al conflicto mayores proporciones, habiéndose también de la retirada colectiva del partido conservador, en su casi totalidad, de la vida política.

Se dice en este momento que ha sido llamado a Palacio. Esto no ha podido confirmarse. Uno de nuestros compañeros se dirigió al regio alcazar y no ha regresado aún.

En asunto de esta gravedad no aventuramos ni el menor detalle cuya autenticidad no nos conste.

Escritas estas líneas parece confirmarse que renuncian el acta de diputado el señor Cervera, y el cargo de senadores vitalicios los señores Rodríguez Samper, Allendesalazar y Ferrández; es decir, que se tiene a una disolución del partido conservador.

Maura se ha ido al campo

Madrid 1, a las 18.15.
El señor Maura no ha estado en Palacio. D. Alfonso ha salido a las 15 y ha regresado a las 17.30.

A esta hora no ha aparecido por Palacio el señor Maura.

El señor Maura ha estado en casa del duque del Infantado y después en casa de Lázaro Galdiano.

Después parece que ha marchado al campo.

La carta de Maura

La carta del señor Maura va dirigida a los señores Azcárraga y Dato, como ex presidentes de las Cortes conservadoras.

El marqués de Valdeiglesias no sólo ha dado cuenta de la carta del señor Maura a la Mayordomo de Palacio sino a las personas más salientes del partido.

Se pidió al director de «La Epoca» que suspendiera la publicación de la carta, pues inmediatamente se dirigían a ver al señor Maura para disuadirle de su propósito.

Ha diferido a estas indicaciones el director de «La Epoca».

Empezaron las gestiones de las personas que se creían con autoridad para pedir al jefe de los conservadores que no realizara su propósito; pero fué en vano, pues el señor Maura se ha ratificado en su actitud.

En su vista el director de «La Epoca» ha dado a las cartas la carta del señor Maura y esta noche aparecerá en el órgano del partido conservador.

Los conservadores renuncian el acta

Nuevas se ha notado una expectación tan intensa en los pasillos y salón de conferencias del Congreso.

Los diputados liberales presurosos, de

Sucesos

EL ATROPELLO DIARIO.—En el Dispensario de la Universidad fué auxiliada Felisa Soler Calvete, de 16 años, habitante en la calle de Balmes, número 33, vaquería, de una herida contusa en la región occipital superior, y erosiones en la región molar y en ambos antebrazos, de pronóstico reservado, causadas en la calle de Balmes, por haberle atropellado el tranvía número 10, de Sarriá, al pasar por dicho punto.

Una vez asistida, fué trasladada en un coche de alquiler a su domicilio.

ACCIDENTE DEL TRABAJO.—En la Casa de Socorro del Paseo de Colón, asistieron a Luis Salinas García, el cual presentaba una contusión en la región abdominal y conmoción visceral de pronóstico reservado, producidas en la estación del Norte en ocasión de hallarse descargando una caja de un carretón.

MORDEDURA.—En la Casa de Socorro de Valcarlos, fué auxiliada Luz Domínguez Cabré, de 14 años, a la cual mordió un perro, causándole una herida incisiva en el labio superior de pronóstico reservado.

RINA.—En el Dispensario de San Martín, fué asistida Benita Caudich Vallés, de 20 años, habitante en la Plaza de Isabel, por presentar la fractura del radio del brazo derecho, causada por su esposo, en rifa.

La paciente fué trasladada en el coche de la ambulancia al Hospital Clínico.

El esposo, fué puesto a disposición del Juzgado.

OTRA.—Enriquezta Querante Durán, de 38 años, habitante en la calle de Aribau, 53, 4.º, tuvo que ser auxiliada en la Casa de Socorro de la calle de Sepúlveda, por presentar contusiones en la nariz y manos, producidas por haberse pegado, su vecina, Enriqueta Costa.

Teatros

En el teatro del Bosque

El baile de fin de año
En la noche del martes, 31, se celebró en el teatro del Bosque, con mayor animación, si cabe, que el año anterior, el baile que para celebrar la terminación del mes de Diciembre de 1912, organizó el señor Vallés.

El local, espléndidamente adornado e iluminado con exquisito gusto, presentaba un golpe de vista encantador.

Desde las 22, era punto menos que imposible, transitar por la platea, tal era la aglomeración de hermosas y distinguidas señoritas que acudieron al coquetón teatro para disputarse el premio ofrecido por la comisión y que debía otorgar un jurado competente compuesto de señores socios de la Sociedad recreativa "El Bosque", varios fotógrafos y periodistas de la prensa local.

A las 24, y después de largo examen, el jurado se retiró a deliberar, concediendo por unanimidad el premio ofrecido, a la bella y distinguida señorita, María Brutau, a la cual, a los acordes de un airoso pasodoble, subió al palco escénico y arrancó la última hoja del almanaque del año finido, en medio de una delirante ovación.

La fiesta terminó a las cuatro de la madrugada, saliendo complacidos de ella, cuantos tuvieron la satisfacción de asistir.

Felicitemos a la Junta por el acierto demostrado en la ejecución de programas como el del espectáculo que detallamos.



Atletismo

Federación Catalana

Para la segunda quincena del mes próximo organiza la Federación Catalana un festival atlético, encaminado a que desaparezca el empuje existente entre los atletas de los Clubs Deportivos Español y Polo Club.

El equipo que resulte vencedor se le entregará una magnífica Coppa.

El match Andersen-Prat

En el campo del Barcedona corrieron el pasado domingo los atletas Prat y Andersen una prueba de media milla, que ganó fácilmente aquel, en 2 m. 5. s.

Sport vasco

De la Real Sociedad de Sport Vasco
Los partidos jugados el domingo por

la mañana en el Frontón Condal, dieron estos resultados:
Bis y Penabaz, 40; Morris y Canals, 39; García y Gilbert, 40; Fontrodona y Coma, 39.

El día 3 celebrarán los socios de este Club un banquete, contándose ya con numerosas inscripciones.

En el Boti Jal

Durante el mes de Enero empezará a jugar en el Frontón de la calle de Cortes el concurso que organizan entusiastas aficionados a la pelota vasca.

Contábase con la participación de algunas cestas de valía.

Foot-Ball

Partido benéfico

En el campo del Español jugaron el domingo por la tarde los Reales Clubs Deportivo Español y Polo. El partido había sido organizado por la señora marquesa de Sotomayor, a beneficio de la Caja de Aliviados. Distinguidas familias de la alta sociedad barcelonesa ocuparon los palcos y lugares de preferencia.

Actuó de referee nuestro compañero Nogareda, habiéndose alineado a su señal los equipos en esta forma:

Español. — Gilbert-Beró, Massana-Morales (R.), Hodges, Terrazas-Sena, Partington, La Riva, Morales, Sampere.

Polo. — Ros (F.), Ros, Sagnier-Bertrand, Bertrand, Bertrand-Baixeras, Bartolí, Quer, Pons y Fabra.

Este encuentro resultó altamente interesante en algunos momentos. Fué muy movido y prodigo en buenas jugadas.

Los del Polo cuentan con una excelente línea de defensas y medios, Ros (F.) con el goal juega colosamente, derrochando vista y agilidad. En el partido del domingo estuvo sobradamente bien, particularmente durante la segunda parte.

Sagnier, Ros y los tres hermanos Bertrand secundaron de un modo admirable a su goal-keeper, distinguiéndose particularmente el medio izquierda y Sagnier.

Los delanteros del Polo juegan muy bien, aunque están faltos de empuje. Combinan muy poco, mereciendo mencionarse la labor que hicieron Quer, Baixeras y Pons.

De los delanteros del Español poco puede decirse. En general jugaron individualmente, sin acordarse gran cosa de combinar. Además, el jugador delante del goal enemigo les faltó serenidad para shotar. Sobresalieron La Riva, Sampere y Serra.

De los medios quienes mejor jugaron fueron Terrazas y Hodges. Aquel ha adquirido gran conocimiento de juego y va perfeccionándose de un modo asombroso.

Las defensas se vieron molestadas en pocas ocasiones, por lo que nada podemos indicar de su labor.

Domino siempre el Español, siéndolo mayormente durante la segunda parte del match.

El goal que dió la victoria al Español fué hecho por Hodges de un bonito shot.

Otros partidos

University, 7—Centro de Sports, 1; Ibérica, 3—Hispania, 2; Júpiter, 4—Andrésena, 2; Avanti (L.), 2—Canagó (2), 0; Pirineo, 6—Abético, 3; Infantil Stadium, 0—Idem Júpiter, 2; Sparta, 2—Cataluña, 4.

POLÍTICA POSITIVA

Grave daño han inferido a los ideales republicanos ciertas propagandas descubiertas y engañadoras de algunos jefes. Se ha hecho lo posible para hacer creer que República era sinónimo de desorden y desconcierto. Nuestro bello ideal — de alta y espléndida comprensión — se ha predicado y se ha practicado por algunos — y aún pudiéramos decir por muchos — en sentido contrario a como hubiese debido predicarse y practicarse. Y por lo mismo, la sublime esencia de nuestra trilogía santa — Libertad, Igualdad, Fraternidad — no ha conseguido penetrar en absoluto, como debiera, en el alma de todas las clases sociales.

La juventud debe reformar estos procedimientos, para que la figura de la República se presente simpática a todos, con su majestuosa y elevada concepción. Recordemos las palabras de Melquíades Alvarez: «la libertad nuestra se acaba cuando atacamos la libertad de los otros».

Y puesto que para conseguir nuestros fines, es necesario que coadyuven al propósito revolucionario varios factores y elementos de las distintas clases sociales, emprendamos una labor revestida de gallardías (que por esto somos juventud), pero sería, honrada y constructiva.

Enrique de Quirós

PARIS: se habla Grand Hotel du Midi
22, rue du Sommerard, 22, enfrente de la nueva Sorbona.— Habitaciones muy confortables, desde 2'50 francos cada día; al mes desde 45 francos. Electricidad Baños, Calefacción central.

ESPECTÁCULOS

TEATROS

Teatro Circo Barcelonés

Carnaval 1913. Queda abierto el abono a los cinco grandes bailes de máscaras que se celebrarán los viernes 10, 17, 24, 31 de Enero y lunes 3 de Febrero.

Teatro Principal

Compañía G. Cobeña.—Director E. Oliver
Mañana viernes, tertulia barcelonesa. «El sexo débil». «El ladrón». Domingo tarde, «La correa de la Antorcha». Lunes tarde, «Los muñecos». Lunes noche, «La correa de la Antorcha». Martes, beneficio de Doña Carmen Cobeña y despedida de la compañía, «La madre» (Rusini).—Sábado 11, debut de una compañía de zarzuela y ópera Española con «Don Lucas del Cigarral».—Detalles por carteles y programas.

Teatro Principal

Tournée.

María Barrientos

Hoy jueves, noche a las 9 y media, la ópera en 4 actos del maestro Verdi

La Traviata

por las Sras. Barrientos, Casadei, Damasco Grandeni, Antonini etc. etc. Maestro concertador y director Sig. Camalieri.

Sábado, 4 abono, «Lucia di Lammermoor» Se despacha en contaduría.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy jueves, función de abono de la serie de populares. «El rey negro», la ópera en 4 actos del maestro Giuseppe Verdi por los señores Pucci y Balcells. «Los señores Farnadas, Silveti, Sesona, Gillofré Escudé. A las 9 en punto.

La función anunciada por esta noche, 34 de abono, se verificará mañana viernes, a las 9 noche, poniéndose en escena la ópera «Werther».

TEATRO ROMBA

Compañía Larra-Giménez-Abadía.

Hoy 4 tarde, matiné a beneficio del Colegio de niñas pobres de la Barceloneta. «Pepita reyes» y «Morritos». A las 9 y media noche, repetición de la función de Inocentes. «El comandante» «En el seno de la muerte», «Morritos» y «El pobre Valbuena».—Sábado, «Magda».

TEATRO TIVOLI

Hoy jueves, tarde a las 5, vermouth grandioso. Primero: tres actos, «La Comedianta» por G. Baillo y Lino Rodríguez; Segundo: La excelsa tonadilla

LA GOYA

imitación perfecta de la La Fornarina—Noche, a las 9 y cuarto, 1.º «Felipe II». 2.º Tres actos, «El rey negro» presentación espléndida. 3.º la única en España

La Goya

imitando a la célebre Fornarina, en la canción de «El pochinelas»—Mañana viernes tarde, vermouth. Por única vez, «El rey negro» y «La Goya», a las 9 y cuarto, «La Casta Susana» y la Goya.

Teatro Novedades

Gran compañía cómica-dramática de

RICARDO CALVO Primera actriz LOLA VELAZQUEZ

Hoy jueves tarde, a las 5, gran matiné por primera y única vez, A PREMIOS POPULARES últimas representaciones de la gran obra

Romeo y Julieta

Noche, a las 9 y media, «El chiquillo» y «Romeo y Julieta»

Sábado noche; y domingo tarde y noche, «Cirano de Bergerac» Se despacha en contaduría.

ELDORADO

Teatro de Cataluña. Compañía VILLAGOMEZ

Hoy jueves, moda, y mañana, viernes, las dos comedias nuevas en dos actos, «Los moscones» y «Las cacahuets».

Gran Teatro Espanyol

Sindicat d'Actors Dramáticos Catalana

Ayer dijous, 9 vespre, «Os calorés o gitanes», «Comedia de comedies» (un acte) Marió Giol.

«Max-King o la bogeria d'un mico» (un acte) Burgos. «Justicia!!!» farsa en un acte de Apelles Mestres.—Demá, «May-King»; última de «La sagrada familia» y «Justicia».

Teatro Apolo

Hoy jueves 2, moda selecta. Noche, a las 9 y cuarto, última representación del interesante drama en tres actos

ESPOSA ADULTERA

La reina de los apaches

Mañana viernes, descanso.—Sábado estreno del comedia drama de Don José Fols, «La muerte del tirano», (3.º de la trilogía) «El sol de la humanidad».

TEATRO NUEVO

Hoy, jueves, matiné de moda. Tarde a las 4 y media, entrada 35 céntimos. 1.º «El amor que hueye». 2.º «La davisela de Hontbijou». 3.º El grandioso éxito de risa «Cenorio musical».—Noche, a las 9 y media, entrada 35 céntimos «El sueño de un vals» (opereta en 3 actos). 2.º «Teorito musical, creación de la señora. Torcuamira y Sr. Sampere.—Viernes, noche, debut de la triple cantante Luisa Doval, con «Bohemios».

Teatro Cómico

Compañía Parroño
Hoy jueves 2, última semana. El grandioso melodrama en 8 actos

El registro de la policía

Mañana viernes, no habrá función para dar descanso a la compañía. Se despacha en contaduría

CINES

Gran Salón Doré

Hoy jueves, sesiones de moda con un hermoso programa de películas y 4 COLOSIALES ATRACCIONES, 4-QUINTETO ZARAGOZA; notable ríndalla aragonesa, de la que forma parte el cantador EL MAÑO - LOS MAZZONS acróbatas, gomos de primer orden LOS ROMEU, duetos sin rival en su género, ovacionados diariamente, los únicos que no cansan nunca. La más hermosa y más elegante de nuestras canzonetistas, PAQUITA ESCRIBANO. Próximos y sensacionales debuts

SALA MERCED

4, RAMBLA DE ESTUDIOS, 4 GRAN CINEMATOGRAFO

INTERESANTE PROGRAMA DE PELICULAS SENSACIONALES Y DE GRAN NOVEDAD

Las mejores películas de Barcelona son las de la "SALA MERCED"

PROGRAMA ESPLINDIDO

Todas las personas de buen gusto deben visitar el

Maravilloso Pesebre

Actualidad única en España

Grutas fantásticas

EL PALACIO DE LA RISA

Calle San Pablo, 85 CINES Aribau (junto Universidad)

Diana y Royal

Arte.—Gusto y Elegancia

Hoy, jueves, 2.º Acto. COLOSAL PROGRAMA ESTRENOS

No todo lo que uno espera sale bien 750 metros.—Cines

Max y la inauguración de la estatua Ardides romanos—Crónicas populares Revista Pathé Núm. 199

Exitosa de La retirada de las tropas de Napoleón en Rusia (750 metros Pathé)

Las botas de Noel Josefina quiere patinar Y OTRAS

Mañana, viernes de moda, dos colosales estrenos, dos El genio del mal (1,000 metros Vitagraph), La Intrusa (800 metros Gaumont)

DEPORTES

Frontón Condal

Tarde a las 4 y cuarto, dos grandes partidos

Rojos: Abando y Teodoro

Azules: Chiquito Eibar y Eiola

Noche, a las diez y cuarto, gran partido extraordinario

Rojos: Gabriel y Lizarraga.—Detalles por carteles.

MUSIC-HALLS

ALCAZAR

Gran Café-Concert-Restaurant primer orden Zarzuelas alegres Continuosamente ESTRENOS y grandes DEBUTS

Music-Hall LA BUENA SOMBRA

—Ginjol 2—

Hoy, tarde y noche, NITTA-JO.—Debut de «Clavelina La Gitana, reina del género flamenco.—Mañana, viernes, gran soirée de gala, dedicada por NITTA-JO a la colonia francesa residente en Barcelona.

Olympia, antes CAYARRE

Music-hall y varietés de primer orden

Único en Barcelona NUEVA EMPRESA

El predilecto del mundo elegante barcelonés. El más chic y en el que está reunida la juventud, la belleza y la alegría.

Se representará una zarzuela, tomando parte la genial artista, única en su género, ANTONIA DE CACHAVERA

Esito de la artista, que está en todas las obras laureadas.

LA CACHAVERA

CONCIERTOS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dijous 6 Juer, día de Reys, a la tarda: Conferencia y demostracions de

Gimnasia rítmica

métode Jaques Dalcroze, PEL. MESTRE JOAN LLONGUERAS y alumnes de la ESCOLA CHORAL DE TARRASA.

Conciliats: magatzem de música Casa Dotesio 1 y 3, Fontal del Angel.

MUNDIAL PALACE.—Concierto Santos todos los días Cubiertos desde pesetas 3'50. Loerriens, bouillabaise. Sábados menú corriente y vegetariano.

Mitin pro-presos

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Mitin pro-presos.—El viernes de la pasada semana, tuvo lugar, en el Salón Novedades, el grandioso mitin pro-presos, organizado por un grupo de ciudadanos y secundado por todas las fuerzas progresivas de la localidad. Decir que el inmenso salón repleta los días de las grandes solemnidades, es decir sencillamente que el alma del pueblo, siempre afligida, no necesita aceite de ninguna especie para mostrarse tal cual es en realidad: una sola para todos los que sufren persecución por sus ideas o por los llamados delitos de opinión, que son todos los delitos colectivos. Tratándose de una campaña altruista, se funden aquí en uno solo los partidos de izquierda; en el mitin no hubo radicales, ni federales, ni acratas, hubo hombres que saben ser lo bastante para no permanecer indiferentes ante otros hombres privados de libertad, privados de su única propiedad, esto es, de su persona, por haberla ofrecido, al servicio de la comunidad, difundiendo ideas unas veces, procurando cristalizar las otras en movimientos de opinión, que ellos reputarán salvadores.

He ahí por qué concurre el pueblo espontáneamente a tales actos. Hay una correlación entre la víctima que practicó la fórmula: «uno para todos», y el pueblo que contesta unánime: «todos para uno».

Es que el pueblo siente con fuerza que el hombre que ha domesticado todas las fuerzas de la Naturaleza, no puede, no debe quedar impotente frente a fuerzas sociales que se pretenden naturales, y que son, en realidad, brutalmente amorales.

Es que el pueblo siente intensamente que la sociedad tiene el deber de poner fin a la anarquía económica. Así como no tiene el derecho de desinteresarse de la vida material, tampoco lo tiene de desinteresarse de la vida moral de aquellos que son sus creadores de riquezas y sus soldados, de aquellas que son sus creadoras de vida no son aun ciudadanas.

El pueblo siente y comprende que el interés general debe ser siempre antepuesto, en los actos, a todos los intereses particulares; que entre las necesidades humanas y los intereses materiales, deben prevalecer aquellas. La máquina, concebida por el cerebro del hombre, fué hecha para él; el hombre no ha sido hecho para la máquina.

El pueblo siente, en fin, que el ideal que anima a cada uno es la sola garantía cierta de las futuras realidades sociales. Por sentir esto muy intensamente, se reúne el pueblo majestuosamente, no por lo que le han de dar; por lo que dice su conciencia.

He ahí, en síntesis, quintaesenciados los conceptos que vertieron los oradores; he ahí el espíritu del mitin, que no llegarán a comprender, que no podrán comprender los pobres de espíritu.

Perdonen los organizadores y los oradores del mitin, que no ensalzemos su acierto y docencia; que ni siquiera digamos sus nombres: sería quitarle majestad al gesto de un pueblo liberal, que sabe agruparse para dar expansión a sus sentimientos en defensa de la dignidad social, de la dignidad humana.

X. X.

CRONICA REGIONAL

BARCELONA

CALAT.—El jueves se tuvo noticia por la guardia civil de que a un kilómetro de esta población había un hombre colgado de un árbol. Seguidamente se personó allí el juzgado, practicando las primeras diligencias.

Al suicida no se le encontró otros documentos que un escrito, en el que en forma ininteligible dice: «Por no salir a tiempo de la calle de la Sendra me veo en esta situación horrible».—Antonio Piquefios. También se le halló una entrada del cine Diana, establecido en la calle de San Pablo de Barcelona.

El infeliz vestía traje negro de pana y gorra negra y representaba tener unos 65 años. En uno de los bolsillos se le hallaron 21'75 pesetas.

La autopsia del cadáver ha evidenciado que el suicida padecía una fuerte congestión pulmonar.

XIII

Mr. Salomón Pell, auxiliado por un comité de coheros, arregla los asuntos de Weller padre.

—Samuel — dijo Mr. Weller acercándose a su hijo la mañana después del funeral. — ya lo he encontrado! ¡Ma figura que tenía que estar allí!

—¿Que es lo que tenía que estar allí?

—preguntó Sam.

—El testamento de tu madrastra! ¡He aquí el documento! ¡Lo he encontrado en una tetera negra que está en la última tabla del aparador del despacho! Guardaba en ella los billetes del Banco antes de casarse. Muchas veces la he visto levantar la tapa cuando tenía que pagar alguna cuenta.

—¿Qué dice?

—¡Lo que te dije! Doscientas libras en papel del Estado para mi hijo Samuel, y el resto de mis propiedades de toda especie, para mi marido Tony Weller, a quien nombro ejecutor testamentario.

—¿Eso es todo?

—¡Todo! ¡Y como supongo que tú, lo mismo que yo, estarás conforme y sonos los dos interesados, voy a echar al fuego este papelucho!

—¿Qué va usted a hacer, loco? ¡Buena ejecución testamentaria está usted!

—¿Por qué?

—Porque ese documento tiene que ser

tencia legal. Entre paréntesis, señores: desde la última vez que nos vimos hemos tenido que lamentar una sensible ocurrencia. Lo he leído en un periódico. ¡No tenía más que cincuenta y dos años! ¡Ma han dicho, Mr. Weller, que era una hermosa mujer!

—¿Si que lo era — contestó Weller, la quien no le agradaba mucho aquel modo de tratar el asunto, aunque pensaba que, por su intimidad con el Canciller, debía de ser el muy entendido en cuestiones de finura. — ¡Hablémosle de negocios!

La palabra «negocios» era música armoniosa para el buen Pell.

El chico entró en la habitación inmediatamente, y en seguida volvió a salir con la cara más pálida que un desenterrado.

—¿Que tiene este muchacho? — exclamó Wardle

—¡No tengo nada! — replicó Joé agitado por un temblor convulsivo

—¿Has visto algún espíritu?

—¡O le has bebido? — añadió Ben.

—¡Me parece que tiene usted razón! — murmuró Wardle. — ¡Está borracho!

El desgraciado joven había cambiado media docena de palabras con Mr. Suodgrass, el cual le suplicó que se dirigiera a alguna persona amiga para que le socorriera de allí.

Estuvo pensativo durante breve espacio, vestir a su señora y el muchacho volvió y de pronto salió en busca de María.

María se halló en casa después de entrar en el comedor más apurado que antes.

Wardle y Ben cambiaron una mirada de extrañeza

—¡Joé! — dijo Wardle.

—¿Señor?

—¿A qué has salido?

—Joé miró a todos como atontado, y bajó la cabeza que no lo sabía.

Servicio especial de los corresponsales de La Publicidad.

TELÉFONO Y TELÉGRAFO.

Cataluña-España y Extranjero.

Decretos de Guerra

El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica los siguientes decretos: Disponiendo que el teniente general don José García Aldave, cese en el cargo de capitán general de Melilla.

a su despacho oficial, donde ha recibido varias noticias, entre ellas la del ex ministro de Gracia y Justicia, señor Arias Miranda.

El señor Navarro Reverter ha hecho el elogio de su sucesor, celebrando el señor Suárez Inclán con idénticas frases.

Amanció hoy con el ciego cubierto. Llegó desde primeras horas de la tarde.

sidente, 2.º don Antonio Aguadé; vocal 1.º, don Buenaventura Arriaga; secretario 2.º, don Antonio Güell; tesoroero, don Ramón Pons; bibliotecario, don Antonio Vallés.

Ha llegado a Madrid la comisión pro Queraltó y contra el Patronato antituberculoso, formada por los señores Salvador, Bracons, Gasull y Cabré.

Esta mañana se ha celebrado en el Lo Rat Penat el mitin organizado por los Ateneos sindicalistas de España en favor de los presos políticos.

Esta mañana se ha celebrado en el Lo Rat Penat el mitin organizado por los Ateneos sindicalistas de España en favor de los presos políticos.

Reus 1, a las 20.—(Conferencia telefónica.) Por la brigada del contratista de obras públicas don Juan Sugrañes, se está procediendo al acopio de machaca en los terrenos de la carretera en construcción de esta a Vilaplana, a fin de terminar el trozo de Aleixar a dicha villa, por todo el mes de Enero.

De seguir unos días tal bonanza, pronto veremos nuestros almendrales en plena floración, con el consiguiente peligro de ser víctimas de los frios de Febrero.

La «Gaceta»

Decreto de Fomento promulgando la ley por la que se consideran incluidos en el plan vigente de carreteras, todos aquellos trozos cuyas obras se hayan empezado por el sistema de administración en cumplimiento de la ley de 29 de Junio de 1911, y por no pertenecer a la relación de los 7,000 kilómetros a que aquella se refiere, hayan sido suspendidas o paralizadas.

Madrid 2, a las 17'15

«El Imparcial» de esta mañana dice lo siguiente: «Ha venido señalando «El Imparcial» el proceder del monarca y sus propositos en relación a los deberes que le impone su alta misión.

Palabras de D. Alfonso

«El Imparcial» de esta mañana dice lo siguiente: «Ha venido señalando «El Imparcial» el proceder del monarca y sus propositos en relación a los deberes que le impone su alta misión.

Desde Reus

Reus 1, a las 20.—(Conferencia telefónica.) Por la brigada del contratista de obras públicas don Juan Sugrañes, se está procediendo al acopio de machaca en los terrenos de la carretera en construcción de esta a Vilaplana, a fin de terminar el trozo de Aleixar a dicha villa, por todo el mes de Enero.

Desde Gerona

Gerona 1, a las 19'15.—(Conferencia telefónica.)

LA CARTA DE MAURA

Madrid 1, a las 21'30. He aquí la carta del señor Maura: «Excmos. Sres. Marcelo Azcárraga y Eduardo Dato. Queridísimos amigos: Para ustedes que conocieron día por día mi manera de ver los asuntos políticos, ninguna novedad encierra la nota adjunta donde concretaré lo que habría expuesto ante S. M. el Rey, caso de ser oído, acerca de la crisis ministerial de ayer: mas por conducto de ustedes, que presidieron dignísimamente las anteriores Cortes, debo comenzar a todo el partido conservador como explicación de la imposibilidad en que me veo de seguir dirigiéndolo.

Madrid 1, a las 14

Manifestaciones de Romanones A pesar de la festividad del día, el jefe del Gobierno ha despachado esta mañana con D. Alfonso, y después se ha dirigido

Toma de posesión

A las once y media ha tomado posesión del ministerio de Gracia y Justicia el señor Barroso.

Desde Gerona

Gerona 1, a las 19'15.—(Conferencia telefónica.)

registrado, y jurado, y una porción de cosas más. —Entonces, ya sé lo que vamos a hacer! Este asunto es de la competencia del amigo íntimo del canciller. Tiene que encargarse de él Mr. Pell. En seguida se presentará al Tribunal de Insolvencias.

—¿Qué quieres decirme, pobre muchachito? —Se lo diré al oído! —replicó Joe. —¿Lo que quieres es matarme la oreja! —dijo Wardle. —¡Es muy peligroso este chico! ¡Lámanlo y que se lo lleven!

se ha visto fuera de una pantomima china. —¡Válgame Dios! —dijo Mr. Pickwick dando un salto. —¿Qué cosa más extraordinaria!

—¿Qué quieres decirme, pobre muchachito? —Se lo diré al oído! —replicó Joe. —¿Lo que quieres es matarme la oreja! —dijo Wardle. —¡Es muy peligroso este chico! ¡Lámanlo y que se lo lleven!

exacto sobre un animal, puede juzgarse todo. En consecuencia de esta notable doctrina resolvieron invocar los servicios del cochero de la casa roja y de otros dos muy gordos, elegidos en vista de su corpulencia y de su probable sabiduría, y todos juntos fueron a la taberna de Portugal Street, desde donde enviaron recado al Tribunal salticlando la inmediata comparecencia de Mr. Pell.

porizaciones y conivencias que además de dar alientos postizos a la exigua minoría, difunden por el cuerpo social una sensación encorvadora de orfandad.

Los más y los mejores se entibian, si no se apartan, cuando advierten los sacrificios que la autoridad hace, a expensas de supremos intereses nacionales y de su propia conservación. Ni aún lo hallan explicado por prurido de amansar y atraer facciosos de quienes no se logra siquiera que se abstengan de proclamar el delito como programa.

Otro efecto es suscitar y nutrir contra el partido conservador, fidelísimo a la significación constitucional que siempre tuvo, en vez de la contienda natural entre adversarios políticos, desahucios hostilidades que en el mejor caso han de desquiciar la actuación parlamentaria y consumir estérilmente esfuerzos que para obras intrínsecas de Gobierno se necesitaran. Esta enorme pérdida ni aún se compensa con habilitar otro partido, que falta en realidad, para la práctica de la vigente Constitución. Los elementos que habrían de formarse se desintegran, desconfianzan y desmoronan de día en día, y la restauración orgánica será irrealizable mientras su desplazamiento permanezca detenida, esquematizada y agostada por la presente situación.

Aunque el partido conservador se redime de los defectos que su externa disciplina cubra, aunque multiplicase su fuerza y acertase en todo, bastaría la intermitencia y los flancos abiertos para frustrar la defensa de la causa nacional que debe y quiere servir.

La magnitud de las dificultades acumuladas se disminuye mientras se persiste en granjear la comodidad a expensas de la vida. Estos tres años pasaron casi sin la dominación actual debiera ser la última.

No menor que en lo político es el desbarajuste de todas las administraciones y de las haciendas generales y locales, a tal punto que el programa más ambicioso que la probidad consiente hoy por hoy se cifra en recobrar lo que se pueda de lo perdido, no pareciendo lejano por el mismo deterioro el término en que el intento resultara desahucado y temerario.

Las asperezas, los desahucios, los conflictos y los riesgos más cortisimos, del campo único para el cual el partido conservador se encargaría del Gobierno, tan sólo se pueden arrostrar conociendo que son absolutamente inexorables: no resultarían llevaderos para quien espere su salvación sino mudanza. No admitirán tratamiento alicianante que no alarmen ni desazonen siquiera al paciente. Tampoco aprovecharán, antes lo empeoraría todo, acometer la tentativa si fallare por prevención en la ocasión consensada de los desahucios que duraran mientras conservase esperanza de volver a proparar los intereses que han de subordinarse al bien público o retroceder cuando se renueve que se renovara el caso de 1909 resultaría más nocivo que con dejar desde ahora el actual sistema atorgando al menos la transición de su desahucio.

El partido conservador que antes y después de 1909 apuró en vano los esfuerzos y sacrificios hechos para sugerir y facilitar la rectificación, no puede ya dentro de tal sistema funcionar como oposición de su capacidad, ni tener en el Gobierno, ni compartir las responsabilidades en las cuales se elaborase complicaría grave culpa propia.

Las aceptarían finalmente quienes tengan convicciones diversas de la suya que una vez más se declara en este informe. No cabe pretensión en alternados períodos de la política única que él puede practicar y hacer en la vida practicando desde 1909. Sería imprudente pensarse en contingencias que permitan de volver a dejar como antes dejó el Poder. Cualquiera eventualidad de rectificación excluye desde ahora al partido conservador, aún suponiendo que fuese invitado a gobernar, antes de haberse intrínsecamente irreparables los estragos, porque respeta de veras las reglas prerrogativas y no le incumba la opción, pues guardó durante estos años últimos calma y costosísima reserva.

Dudoso es si podría o no aceptar la sucesión estaba vedado derribar al Gobierno y aún hostigarle paréntesis peligrosísimo en la normalidad política.

Escasísimo sin suprimirlas enteramente las manifestaciones públicas de aquella inorganicidad de la cual estuvieron bien advertidos los gobernantes a fin de no debilitar la representación española en los lentos tratos con Francia, ni añadirle incentivos al apetito revolucionario.

Se abstuvo de provocar que pudiera muchas veces un trance como el que ahora sin obra suya pone la disyuntiva de crisis inevitable: si la Corona juzga innecesaria o inconveniente o indiscreta o más peligrosa que el statu quo, la rectificación de manera que la política que ha prevalecido desde 1909, no quede proscriba del Gobierno a todo trance y para siempre el ministerio actual u otros que se forme con elementos análogos, deberán perdurar hasta tanto que se haya formado otro partido diferente del conservador actual idóneo, para turnar con ellos.

Si la Corona decide aquella rectificación sólo podrá hacerla eficaz para el bien público, perseverando a todo trance con unos u otros ministros atendidos siempre a la rectificación misma, hasta tanto que exista un partido liberal democrático o como se apellide, idóneo para turnar en el Gobierno con la política que el actual conservador representa, única que puede él practicar.

Maura y don Alfonso
Madrid 1, a las 24.
El señor Maura se propone ofrecer sus respetos a don Alfonso, antes de salir de Madrid.

Los que renuncian el acta.
Maura y los conservadores
Esta tarde hubo momento en que se llegó a creer que todos los diputados conservadores iban a renunciar el acta, pero a las 20,30 en el Congreso no se había recibido más renuncias que las de los señores Maura, Cierva, Aparicio, Osorio y Gallardo, Gullón, Sanjurjo, Elías Torregallán, conde de los Andes, Silló, Redonés, don César de la Mora y conde de la Montaña.

Los señores vicalios trataron de celebrar una reunión en el Senado, pero el general Azcárraga advirtió que no debía darse paso ninguno hasta que se celebrara la reunión que él y el señor Dato, habían convocado para dar cuenta a los ex ministros de la carta que le había enviado el señor Maura.

Debido a la renuncia de la renuncia, la renuncia de actas no ha sido tan numerosa como durante toda la tarde se había pregonado; quizás porque pasado el primer ímpetu y la gravedad de las circunstancias se han sobrecogido los ánimos, y no pocas renuncias quedarán en proyecto.

Unanimitad para protestar de las causas que han motivado la retirada del señor Maura, expresiones clamorosas de

admiraación al jefe, las recogamos de todos los conservadores, pero la serenidad no era idéntica para dirigirse al Avenidino.

Muy autorizados representantes conservadores, traían a colación el recuerdo del señor Silveira; también se retiró de la jefatura y no dimitió el partido.

Además, agregaban, veremos mañana si efectivamente en el propósito del señor Maura, está hacer un acto personal o de partido.

Si así fuera; todos le seguiríamos; sino, no.

Representamos intereses muy grandes de la sociedad española para dejarnos guiar por un movimiento sentimental.

La reunión de ex ministros conservadores decidirá si debe o no el partido seguir a Maura.

Ya decimos antes cómo se expresan algunos conservadores y no nos parece aventurado afirmar que esta será la opinión que prevalecerá, y partiendo de este supuesto ya se forjan todo género de hipótesis sobre la actitud, organización y dirección de los conservadores.

El ex ministro marqués de Figueroa ha remitido esta tarde al presidente del Consejo la dimisión del Consejo de Estado.

Por el domicilio del señor Maura han desfilado todos los diputados y senadores conservadores que se encuentran en Madrid, sino liberales y carlistas que dejaron tarjeta en el domicilio del jefe de los conservadores.

De provincias se han recibido telegramas de efusiva adhesión al señor Maura, anunciando algunos que seguirán su camino renunciando actas de diputados provinciales, concejales y otras representaciones.

También en el domicilio del señor Cierva ha habido esta tarde una animación extraordinaria, pues fueron a visitarle muchos amigos políticos y particulares, deseosos de enterarse de lo ocurrido.

El ex ministro de la Gobernación se mostró reservadísimo con todos, limitándose a ratificar la resolución del señor Maura.

También le visitaron algunos periodistas que le interrogaron acerca de su actitud y de la que seguirán otros diputados, y se limitó a contestar:

—Yo sólo, puedo decirles que he seguido la conducta del señor Maura y he renunciado también el acta.

Parece que sin previa citación estuvieron reunidos ayer noche varios ex ministros en el domicilio del señor Maura, entre los que figuraban los señores Linares, Rodríguez Sampedro, marqués de Figueroa, Azcárraga y Sánchez Guerra.

Cambiaron impresiones acerca de la solución de la crisis y como consecuencia de las opiniones allí expuestas, el señor Maura expresó su propósito de retirarse de la política y renunciar el acta de diputado, publicando un documento en el que haría constar los motivos en que fundaba su resolución.

Los ex ministros presentes manifestaron su conformidad con el propósito del jefe del partido conservador, y anunciaron su propósito de seguir la misma conducta del señor Maura, renunciando sus actas respectivas.

Opinión de Moret
Al abandonar el señor Moret la presidencia del Consejo, dijo lo siguiente:
El acto realizado por el señor Maura es de una gravedad innegable, pero no podemos formar juicio sobre ello hasta que se conozca el fundamento de su actitud.
Yo como presidente del Congreso he venido a la presidencia para dar cuenta al conde de Romanones de la renuncia de las actas hecha por los señores Maura y Cierva.
Dicen que 90 diputados y senadores han imitado esta actitud; yo no lo sé.
La actitud del señor Maura ha causado asombro entre los ministeriales, ultimándose precipitada, pues no han pasado 24 horas que el rey ha ratificado su confianza al partido liberal.
Dicen que si don Alfonso hubiera llamado a los conservadores el partido liberal no hubiera protestado, acatando la determinación de la Corona, como justa y constitucional.

Opinión de Besada
El señor Besada: Yo no he adoptado aún ninguna resolución.
De la renuncia de actas hecha por algunos diputados de que ahora me hablan yo no tengo la menor noticia y la considero un acto individual.
Entiendo que esto nada dice; precisa esperar el acuerdo que se adopte en la reunión de ex ministros del partido conservador que se celebrará mañana a las 14,30 en el domicilio del general Azcárraga.
Hay que esperar también a que el señor Maura conozca la actitud del partido, pues él, que siempre ha sido un gran patriota, sabrá sacrificarse una vez más si es preciso.
Pueden ustedes asegurar que yo aún nada tengo decidido, pero como soy conservador convencido seguiré la línea de conducta que se acuerde en la reunión de mañana.

Opinión de Sánchez Toca
El señor Sánchez Toca se ha reservado formular opinión alguna sobre la retirada del señor Maura por desconocer los detalles de la misma.
Respecto a la solución de la crisis es que a su juicio los liberales debían efectivamente continuar un mes más en el Poder, creyendo que la renuncia de Maura abreviará su época de mando.

Opinión de Lerrooux
El señor Lerrooux: Este ha sido un acto de un demagogo que incapacita a Maura para volver nunca al Poder.

Opinión de Melquiades Alvarez
Melquiades Alvarez.—Yo no creo que don Alfonso retroceda por lo ocurrido cualquiera que sea su importancia, por el contrario, las vivas simpatías que ha merecido de las izquierdas, la orientación liberal de la crisis se acentuarán de un modo extraordinario si persiste en la línea de conducta que ha iniciado.
Su popularidad dentro del país democrático se ha aumentado muchísimo y D. Alfonso sabrá apreciar en el acto de los conservadores la verdadera importancia que tiene.
Lo hecho por el jefe del partido conservador es una exacción inmensa, desalentada, como no se recuerda otra en la política; constituye además un enorme desacato cuando D. Alfonso ha procedido con un absoluto constitucionalismo.
En cuanto a las consecuencias políticas que esto podrá tener es difícil preverlas, pero desde luego mi opinión es que de ninguna forma pueden ser contrarias al liberalismo que no tiene más que motivos de felicitarse, pues nunca ha gozado de tan sana y arrolladora pujanza como en estos momentos.

Diálogo interesante
El *Heraldo de Madrid* dice:
Cuéntase que entre una altísima personalidad y uno de sus ayudantes, que además de esa condición, reúne otras muchas que le hacen acreedor a la confianza en altas regiones, se habló concretamente del problema político cuyo planteamiento se anunciaba para dentro de muy pocas horas.
El ayudante exponía las consecuencias que la continuación de los liberales podía tener e indicó la posibilidad de que el señor Maura se retirase a la vida privada si no se le confiaba el Poder.
La alta persona le atajó diciendo:
—Esa es una opinión personal o me la transmite usted a indicación de alguien?
—La lealtad me obliga a decir—contestó—que no es opinión mía; lo que he transmitido es una indicación que me ruegan.
—Pues todo esto—replicó la persona aludida—ha debido decirse en el Parlamento; lo demás es querer poner una pistola en el pecho.
Y con esto no se volvió a hablar más del problema político.

Madrid 2, a la 1
Consejo de ministros
En el Consejo de ministros también se ha tratado de la cuestión de África nombrándose una ponencia de los ministros de Estado, Guerra, Hacienda y Fomento que estudiará lo que haya de realizarse cuando se ratifique el tratado con Francia.
Se aprobaron, además, varios expedientes.

El señor Villanueva de viaje
El ministro de Fomento visitará varias regiones al objeto de estudiar las obras más necesarias para remediar en lo posible la falta de trabajo y consiguiente crisis proletaria.

Los reformistas
Para dirigir y organizar la propaganda del partido republicano reformista se ha constituido una Junta central de la que forman parte las personalidades siguientes:
Benito Pérez Galdós, Gumersindo Azcárate, José Fernando González, José Montes Sierra, Cándido Lamana, José Zulueta Melquiades Alvarez, Tomás Romero, Antonio Ruiz Beneyen, Juan M. Pedregal y Laureano Miró.

Mitín conjunclonista
Madrid 1, a las 23,45.
En la Casa del Pueblo verificóse el mitín de conjunción republicano-socialista. Estaba atestado. A la entrada en el salón Melquiades, Pérez Galdós, Pablo Iglesias y Soriano fueron ovacionados.
El acto empezó leyendo una cuartilla de Galdós.
Augusto Baroja dice que la retirada de Maura significa la crisis consubstancial de la vida española.
Soriano en tonos jocosos dice que con la marcha de Maura se siente feliz. La Conjunción, dice, ha cumplido su papel más glorioso consiguiendo su retirada.
Pablo Iglesias considera que a la retirada de Maura le ha obligado la opinión que ha comprendido el grave acto que cometieron los conservadores el año 1909. Dice que debe obligarse a Cierva a que se retire.
Melquiades Alvarez dice que es innegable el triunfo de la Conjunción.
Maura que en pleno Parlamento ratificó sus actas de 1909 en Barcelona, se ha retirado de la política. Enhorabuena.
Creímos celebrar este mitín antes de la crisis para que llegara a las gradas del trono el pensar de la opinión pública que vale más que la de todos los partidos.
La Corona no puede equivocarse en sus decisiones, pues entonces el pueblo designaría el camino del destierro.
Nosotros decimos a D. Alfonso que ha resuelto la crisis constitucionalmente. Es decir que D. Alfonso ha desempeñado el papel de esclavo de la opinión. (El delegado llama al orden).

La carta de Maura es un ultraje a la Corona. Refiriéndose al partido liberal, dice que nada ha hecho y nada hará.
Comentando los párrafos de la carta de Maura, niega que los liberales tengan ningún pacto con los republicanos, manteniendo con su publicación, una impostura.
Nosotros, amantes de la libertad, no podemos defender la barbarie de 1909, comparándola con la reacción fernandina.
Barbarie dice que cometieron los conservadores llevándonos a una guerra funesta, y a fusilamientos, escandalizando al mundo entero.
La retirada de Maura aparenta una actitud gallarda, pero significa miedo al pueblo.
Cita la humillación de la Corona en 1906, ante Maura por el ukase que éste publicó en *«La Epoca»*.
La segunda humillación fue la crisis de Moret, y la tercera, es ahora, que Maura creía sustituir al partido liberal.

De provincias
VALENCIA
Mitín de ferroviarios
Valencia.—Con un lleno se ha celebrado esta madrugada el mitín organizado por los ferroviarios de la Compañía Central de Aragón, para protestar contra el despido del personal que se significó en la última huelga y otros que figuraron en la directiva de la sociedad.
Existe la tendencia de ir al paro en las líneas de la región, si no se arregla el asunto.
Se ha designado al gobernador para que busque una solución amistosa.

GALICIA
Amenaza de huelga
Ferrol.—Con motivo de haberse sobrecogido la causa instruida a cuatro obreros de la zona industrial del arsenal, los obreros dicen que en el caso de que la empresa no les admita nuevamente al trabajo plantearán la huelga, que supone un grave conflicto.
Se supone que serán admitidos por la empresa.

ASTURIAS
La emigración.—Los consumos
Gijón.—Durante el año 1912 emigraron por este puerto en 51 trasatlánticos 6.373 emigrantes de ambos sexos.
De ellos eran asturianos 6.099.
Los restantes pertenecían a varias provincias castellanas.
Además embarcaron 2.000 pasajeros de Cámara.
Los puntos de destino fueron la Argentina, Uruguay, Cuba y Méjico.
Hay gran animación por haberse suprimido los consumos.

PROVINCIAS VASCONGADAS
Velada socialista
Bilbao.—Los socialistas han inaugurado la Casa del Pueblo con una velada en el teatro Roma, pronunciando discursos y haciendo alusión a la solución de la crisis que dicen ha sido la que debía ser.

La aventura de Marruecos
Desde Ceuta
Naufragio.—Ramón y Cajal
Ceuta.—A un laud dinamargués, que llegó con cargamento de carbón, se le rompieron las amarras a causa del temporal, estrellándose contra el arrecife.
La compañía de mar salvó a la tripulación que estaba a punto de perecer.
Regresaron de Tetuán los doctores Ramón y Cajal y Lacret.
Visitaron al bajá y a los principales moros notables.

Desde Melilla
El cese del general Aldave
Melilla.—Ha cesado en el mando el general Aldave por la supresión de esta Capitanía general.
Ha quedado mandando la Comandancia el general Jordana.
También han cesado los generales Ramos, Sanz, Pardo, Cabello, Urzaiz, Palomo y Gutiérrez.
El general Aldave ha publicado una orden de despedida cariñosa al ejército y a la población civil.
Se ha hecho cargo de la Comandancia de artillería el coronel Agudo, de la de sanidad el coronel Moreno y de la auditoría el señor Caballejo.
De la Intendencia se ha encargado el señor Aizpuru.
Se han presentado familias moras que estaban huidas al otro lado del Quert.
Algunos caides han venido a felicitar a las autoridades.

Del Extranjero
Rusia
Catástrofe
Paris 31, a las 9,10.—San Petersburgo. En una fábrica de explosivos ha ocurrido una explosión que ha destruido en parte el edificio.
Hay tres muertos y 51 heridos, nueve de ellos gravemente.
Ignórase la causa del siniestro.

Francia
La muerte de Kiderlen Waechter
Lo que dice la prensa
Paris 31, a las 9,10.
Los periódicos dedican artículos y sueltos a la memoria del ministro de Negocios Extranjeros de Alemania, M. de Kiderlen Waechter, conmovido en que el golpe de Agadir y el recuerdo penoso de la historia de Prábec quedarán unidos al nombre de este estadista, al que consideran como un fiel servidor de su país. Varios periódicos se felicitan de que M. Kiderlen con su manera de proceder enérgica y aun algunas veces brutal haya sido el que ha provocado el despertar nacional de Francia.

Brasil
La cosecha de café
Paris 31, a las 18.—Río Janeiro. La producción de café se estima en seis millones de quintales.
El pasado año fué de 7.500.000.

Argentina
La cosecha de maíz
Buenos Aires 31, a las 2,15 (cable). De las noticias recibidas en el ministerio de Agricultura de las zonas agrícolas, se desprende que la cosecha de maíz será colosal.—Yta.

Italia
Reelección de Nasi
Paris 1, a las 9,10.—Roma. Notician de Trapani que ha sido reelegido por la 18.ª vez diputado, el ex ministro Nasi, obteniendo 2,355 votos.
El número de votantes asciende a 2 mil 370.
Es un caso raro de fidelidad el que ofrecen los electores de Nasi. El ex ministro fué condenado por malversación de fondos a tres años de prisión y a cuatro de pérdida de sus derechos de ciudadanía, pero sus electores le otorgan sus votos, reelejiéndole en cuantas elecciones se celebran.
Nasi, que malversó fondos del Erario público, no en su provecho, sino en el de sus electores, ha renovado su gratitud a sus fieles electores, en una carta sentidísima.
La prensa italiana juzgando el escrutinio de la nueva elección, dice que el ex ministro volverá a entrar en el Parlamento en cuanto expire el plazo de la segunda pena que le impuso el Senado.

Estados Unidos
Epilogo de una guerra
Artículos de Mr. Roosevelt
Paris 1, a las 9,10.—Washington. Se asegura que el ex presidente Mr. Roosevelt publicará en breve una serie de artículos acerca de las negociaciones que determinaron la paz entre Rusia y el Japón.
Mr. Roosevelt dará a la publicidad una carta que le dirigió el Mikado, pidiéndole que interviniera para concluir la guerra.
Esta carta, que demuestra que fué el Gobierno japonés el que tomó la iniciativa de las negociaciones, se asegura que provocará muchos comentarios en las esferas diplomáticas.

Guerra en los Balcanes
La astucia otomana y las grandes potencias
Al aceptar los aliados balcánicos el armisticio solicitado por Turquía, prejuzgamos que la astucia diplomática del viejo Kiamú Pachá triunfaría, no obteniendo los aliados las compensaciones territoriales a que les daban derecho sus grandes victorias.
Comenzaron las sesiones de la Conferencia de la Paz y vinieron en seguida los aplazamientos originados por los pretextos a que nos tiene acostumbrados la diplomacia otomana y porque interesa a alguna potencia que Turquía no ceda. Las contraproposiciones de los otomanos hacen creer que alguna potencia anima a los turcos a la resistencia.
«Obra Turquía de acuerdo con Austria?»
«¿Han puesto su veto Rusia o Inglaterra a algunas de las reclamaciones de los Es-

tados balcánicos y se oponen a la modificación del control que ahora ejercen en el estrecho de los Dardanelos?»
Al apoyar en secreto a los turcos, mientras aplauden públicamente a los aliados, estas potencias no hacen más que proseguir la política seguida en la guerra ruso-turca y en la conferencia de Berlín. La historia se repite. Ni Rusia victoriosa, ni Turquía vencida, ni los Estados cristianos de la península balcánica, tuvieron nada que agradecer a las potencias que dicen trabajar siempre en interés de la paz.
Y ahora quizá ocurra lo mismo. Las potencias se comerán la ostra y dejarán la concha a los beligerantes o lo que es lo mismo: los turcos verán mutilado su territorio y los aliados balcánicos no obtendrán los frutos de la victoria.

Una predicción de von der Goltz
La prensa francesa quiere ver en la derrota de Turquía el fracaso del mariscal alemán von der Goltz que se encargó de reorganizar el ejército otomano.
En 1897 von der Goltz escribió en la *«Deutsche Rundschau»* un artículo prediciendo la mutilación de Turquía en estos términos:
Del mismo modo que Inglaterra no ha perdido su independencia al verse obligada a abandonar los territorios conquistados en el continente, ni tampoco Francia al renunciar a las fronteras que le dio Napoleón antes de 1812, Turquía no ha perdido su vitalidad al tener que abandonar los territorios del Danubio que antes había conquistado. Cada pueblo ha excedido en un momento dado los límites de sus fuerzas verdaderas para consolidarse en seguida en un espacio más restringido y fundar un Estado menos extenso pero más fuerte y más apto para resistir el asalto de las potencias hostiles. El porvenir de Turquía dependerá de su aptitud a realizar su concentración en espacios más restringidos. El gran Estado conquistador deberá transformarse en una nación civilizada más pequeña pero más fuerte. He aquí la metamorfosis que ha de operarse en Oriente. Examinando la situación de Turquía en el propio territorio otomano se echa de ver en seguida que la masa de territorios ocupados por la Puerta es aún demasiado extensa en comparación con sus fuerzas interiores y con sus medios de acción.
La mutilación del Imperio que el mariscal alemán estimaba necesaria en 1897 está a punto de cumplirse.

Desde Bucarest
¿Ha capitulado Scutari?
Paris 31, a las 9,10.
«Le Matin» publica un telegrama de Belgrado anunciando que Scutari ha capitulado después de algunos ataques de los serbios.

Desde Belgrado
Sangriento combate
Paris 1, a las 9,10.—Belgrado. En los alrededores de Scutari se están librando sangrientos combates entre turcos y serbios. Estos han rechazado a los otomanos, causandoles 800 bajas.

Desde Constantinopla
El cólera
Paris 1, a las 16,10.—Constantinopla. Se han registrado hasta ahora 2,342 casos de cólera, seguidos de 1,140 defunciones.

Centro algodónero de Barcelona
INFORMACION TELEGRAFICA
Telegramas oficiales de hoy
Liverpool
Ventas 80000 bs. contra 10000 bs. en el año anterior

| Alejandría | | Apertura ayer | | Apertura hoy | |
|-------------------|-------|---------------|-------|--------------|-------|
| Futuros.—Enero... | 18.20 | 18.20 | 18.20 | 18.20 | 18.20 |
| —Marzo... | 18.21 | 18.21 | 18.21 | 18.21 | 18.21 |

| Jumel | | Cierre anterior | | Apertura hoy | | Cierre | |
|----------|-------|-----------------|-------|--------------|-------|--------|-------|
| Enero... | 9.93 | 9.93 | 9.93 | 9.93 | 9.93 | 9.93 | 9.93 |
| Marzo... | 10.02 | 10.02 | 10.02 | 10.02 | 10.02 | 10.02 | 10.02 |

New-York

| Cierre anterior | | Apert. hoy | | 2.º teleg.ª | | Cierre | |
|--------------------|-------|------------|-------|-------------|-------|--------|-------|
| Disponibles... | 13.20 | 13.20 | 13.20 | 13.20 | 13.20 | 13.20 | 13.20 |
| Futs.—Diciembre... | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 |
| » Enero... | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 | 12.73 |
| » Marzo... | 12.61 | 12.61 | 12.61 | 12.61 | 12.61 | 12.61 | 12.61 |
| » Mayo... | 12.67 | 12.67 | 12.67 | 12.67 | 12.67 | 12.67 | 12.67 |
| » Julio... | 12.68 | 12.68 | 12.68 | 12.68 | 12.68 | 12.68 | 12.68 |
| » Agosto... | 12.48 | 12.48 | 12.48 | 12.48 | 12.48 | 12.48 | 12.48 |
| » Septiembre... | 11.87 | 11.87 | 11.87 | 11.87 | 11.87 | 11.87 | 11.87 |
| » Octubre... | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 |

New-Orleans

| Cierre anterior | | Apert. hoy | | 2.º teleg.ª | | Cierre | |
|--------------------|-------|------------|-------|-------------|-------|--------|-------|
| Disponibles... | 12.75 | 12.75 | 12.75 | 12.75 | 12.75 | 12.75 | 12.75 |
| Futs.—Diciembre... | 12.78 | 12.78 | 12.78 | 12.78 | 12.78 | 12.78 | 12.78 |
| » Enero... | 12.81 | 12.81 | 12.81 | 12.81 | 12.81 | 12.81 | 12.81 |
| » Marzo... | 12.83 | 12.83 | 12.83 | 12.83 | 12.83 | 12.83 | 12.83 |
| » Mayo... | 12.82 | 12.82 | 12.82 | 12.82 | 12.82 | 12.82 | 12.82 |
| » Julio... | 12.95 | 12.95 | 12.95 | 12.95 | 12.95 | 12.95 | 12.95 |
| » Agosto... | 12.69 | 12.69 | 12.69 | 12.69 | 12.69 | 12.69 | 12.69 |
| » Octubre... | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 | 11.74 |

Arribos a los puertos de los E. U. 76000 bals en 1 día contra 69000 bals el año anterior
Barcelona 31 Diciembre 1912.

Ultima hora
Un banquete
A las 21 de ayer, celebróse en el restaurant de El Rhin, el banquete anual con que el Centro de Viajantes y Representantes del Comercio y de la Industria, conmemora su fundación cada año en igual fecha.
Los comensales eran 132.
Ocuparon la presidencia el presidente del Centro señor Sansó, quien tenía a sus lados a varios señores que componen la junta directiva del referido centro.
El banquete entre los comensales transcurrió dentro de la mayor cordialidad y alegría.
Al desahucarse el champagne, el señor Sansó, leyó las adhesiones recibidas.
Pronunciaron entusiastas brindis los señores Jaumandreu, Jiménez, Viladot, Jiménez (D. Juan), por el Fomento del Trabajo Nacional, Saurina, por el Centro de Dependientes de Escritorio, el representante de la Cámara de Comercio y los señores Solá y Puig Mario. El presidente del Centro de Viajantes señor Sansó, resumió los brindis con un elocuente discurso que fué muy aplaudido.
El acto terminó a las 23,36.

Comerciales

Impresiones bursátiles

31 Diciembre de 1912.

El día de hoy en el mercado bursátil ha transcurrido con mayor animación. La Renta y los valores ferroviarios a pesar del planteamiento de la crisis, han experimentado un notable ascenso contrariando las indicaciones del mercado parisiense. La ansiedad para conocer el nombre de los que deben formar el Gabinete que presidirá el conde de Romanones es manifiesta. A las cinco de la tarde, hora en que termina la contratación última en el Casino Mercantil, no se sabía todavía el menor detalle.

Los francos han experimentado también una notable tensión, operándose a 775. Las libras esterlinas a 27.12.

El cierre de la mañana en el Bolsin daba: Los Nortes 98'65 y los Ajicantes 92'35.

Por la tarde, debuta el 4 por 100 interior a 84'77, retrocede a 84'75 y termina a

84'77. Contado partía a 84'55 y en último momento sube de 83'25 a 85'70.

El 5 por 100 Amortizable de la serie A, queda a 101'55; de la B, a 101'25; de la C, a 101'25.

La Deuda Municipal a 95'75 y los Bonos de la Reforma a 94'50.

Los Nortes suben de 98'60 a 99'25, para terminar a 99'10; los Ajicantes de 92'30 a 92'70, para acabar a 92'55; los Orensas ascienden de 27'40 a 27'70; los Andaluces de 66'30 a 66'35.

Obligaciones: Segovias a 98'50; Ajicantes del 4 a 95'37; San Juan de las Abadesas a 80'87; Francias 2 1/4, a 58; Ajicantes del 4, a 96; ídem del 4 1/2 a 96; ídem del 5, a 103'25; Roda a Reus a 53'75; Ajmansa adheridas a 77'37; Orensas a 48'75; Nortes del 4, a 94'25; Carbones de Berga a 99'75; Bonos del Ebro a 93'25.

En Madrid el 4 por 100 fin próximo a 84'77.

En París el Exterior español queda a 91'40; los Nortes a 458; los Ajicantes a 429; los Andaluces a 308.

El cierre de la noche en el Bolsin daba: Interior 83'97; Nortes 99'20; Ajicantes 92'60; Andaluces 66'40.

| MERCADOS | | |
|---------------------|--------|--------|
| HAVRE | | |
| CAFE—(Cosecha) | Apert. | Cierre |
| Diciembre | 87'— | 87'— |
| Marzo | 84'25 | 84'25 |
| Mayo | 84'75 | 84'75 |
| Julio | 85'— | 85'— |
| Sepiembre | 85'25 | 85'25 |
| NEW-YORK | | |
| CAFE—(Tipo num. 07) | Apert. | Cierre |
| Diciembre | — | 13'14 |
| Marzo | — | 13'51 |
| Mayo | — | 13'77 |
| Julio | — | 13'93 |
| PARIS | | |
| AZUCAR—(Número) | Apert. | Cierre |
| Diciembre | 30'25 | — |
| 4 Enero | 30'62 | — |
| 4 Marzo | 31'12 | — |
| Agosto | 32'— | — |
| HAMBURGO | | |
| AZUCAR—(Cosecha) | Apert. | Cierre |
| Diciembre | 9'47 | 0'— |
| Enero-Marzo | 9'00 | 0'— |
| Mayo | 9'97 | — |
| Agosto | 10'20 | — |
| Noviembre | — | — |

| LONDRES | | |
|-----------------------|----------|----------|
| AZUCAR—(Cosecha) | Apert. | Cierre |
| Mayo | 919 3/4 | 919 0/0 |
| Agosto | 1010 1/2 | 1000 0/0 |
| HAVRE | | |
| LANA—BUENOS AIRES | Apert. | Cierre |
| Marzo | 190'— | — |
| Sepiembre | — | — |
| HAVRE | | |
| PIMIENTA-TELICHEKERRY | Apert. | Cierre |
| Diciembre | 60'25 | — |
| Marzo | 61'75 | — |
| Mayo | 62'25 | — |
| Sepiembre | 63'75 | — |
| Julio | — | — |
| HAMBURGO | | |
| COBRE | Apert. | Cierre |
| Enero | — | — |
| Mayo | 154'25 | — |
| PARIS | | |
| Trigo, Noviembre | — | — |

| METALES | | |
|----------------------------------|-----|-------|
| LONDRES 30 de Diciembre de 1912. | | |
| Precio por tonelada inglesa. | | |
| Cobre... Standar | 76 | 1/2 |
| id. id. 3 meses | 77 | 1/2 |
| id. Best Selected | 80 | 00 |
| Estado... G. M. | 229 | 5/8 |
| id. id. 3 meses | 229 | 5/8 |
| id. Inglés | 232 | 00 |
| Plomo... Español | 18 | 2/8 |
| Hierro... Escocés | 23 | 10/8 |
| id. Middlesbro | 23 | 10/8 |
| id. Hematita | 23 | 10/8 |
| Acciones... Rio Tinto | 72 | 17/8 |
| id. Tharsis | 6 | 3/8 |
| Exterior... Español | 90 | 00/8 |
| Plata | 38 | 15/16 |
| Cambio 4 3 mit. | — | — |
| Régulo de antimonio | — | — |
| Thomas Morrison et. Limited | — | — |

Dr. Serrallach VÍAS URINARIAS
 12 A y 6 A 7, Pelayo, 49
 Consulta económica: 7 A y 9, Jovellanos, 2
 Imprenta de LA PUBLICIDAD
 Calle Barbadá, 11, bajo.—Teléfono 1 816

BASTIDA

Passeig de Gracia, 18

L'ideal de la casa es proporcionar al públic facilitats pera vestir amb la major elegancia y la més incompatible baratura y posar a l'alcans de tots, amb la major premura, les darreres novetats de París y Londres en **Camiseria, Corbateria, Sastreria, Impermeables, Genres de punt, Bisuteria, Perfumeria, Bosteria, Guanteria, Sombrereria, Sabateria, Panyeria** y demás similars

NOSTRA SASTRERIA-BASAR

Ens creiem de la major oportunitat a l'apareixer, ja que, reconeguda la manifesta decadencia dels Basars existents, en quins nostra joventut no troba aquell tall y gust, en les robes, que les noves creacions imprimeixen, se veu obligada a acudir al sastre a mida que, enfront les necessitats y sós reduits, actualment, els es impossible seguir les corrents de la moda; aquesta casa, doncs, se proposa ofrir, en la secció de **Sastreria**, trajos amb ermilla d'alta fantasia, panyo superior, tall anglés, amb gustos de **gran chic** y en serio y fantasia, desde **25 pessetes**, tot complet.

SECCIO D'IMPERMEABLES

Nostres impermeables són de procedencia anglesa y com a tals, se recomanen sols, car són els millors del món com a teles y com a tall, al preu de **29 pessetes** -- La casa Bastida estableix a Barcelona lo que ja está establert en la majoria de les capitals del globo, y es facilita el vestirse a mida a Londres. Als vint o trenta dies de fet l'encarrec, se reb un trajo d'americana, fet pel **Sastre Curzon Brothers**

Abrics, darrera creació, 25 pessetes -- Teles superiors -- Tall im millorable




Fénol Comelerán

Es el mejor desinfectante, anti-epidémico, anti-hemorrágico, cauterizador e insecticida. El preservativo más eficaz de Cólera, Fiebre amarilla, Tifus y Viruela. Cura en seguida las quemaduras, heridas, sabañones, varicelas, sarna, herpes, picaduras, mordeduras, dolor de muelas, etc., etc. Véase el librito que acompaña a cada frasco. Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Depósito Central J. URIACH Y C. — Moncada, 20

DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL

Curacion radical de todas las enfermedades de la piel, de las llagas de las piernas y del artrismo, reumatismo, gota, dolores, etc. por medio del

TRATAMIENTO DE L. RICHELET




Antes de la curación Después de 15 días de tratamiento

Hemos señalado ya a los lectores de nuestro periódico, el Descubrimiento sensacional del Sr. L. Richelet (farmacológico-químico en Sedán (Francia), en lo concerniente a las enfermedades de la piel y de la sangre. A continuación indicamos las afecciones que más particularmente son curadas por este prodigioso tratamiento.

Eczemas, herpes, impétigos, acné, sarpullidos, prurigos, rojecas, sarpallidos faringicos, psoriasis, sycosis de la barba, comezónes, afecciones del cuero cabelludo, afecciones de la nariz y oídos, llagas y acantrias varicosas de la piernas, enfermedades alibilicas.

La curacion es igualmente segura, en los trastornos de la circulacion en el hombre y en la mujer, y en el artrismo, reumatismo, gota, dolores, etc.

Jamás ha habido un descubierto.

Este maravilloso tratamiento, ejerce su acción tanto en el punto donde se localiza el mal como en la sangre, que la deja completamente purificada y regenerada.

El tratamiento de L. Richelet se encuentra en todas las buenas farmacias y droguerías de España, Canarias y Baleares.

Pidase hoy mismo un toleto ilustrado en lengua española al autor Sr. RICHELET, o al depositario general en España D. FRANCISCO LOYATE, drogueria, calle San Marcel, 33, SAN SEBASTIAN, y será remitido gratuitamente.

L. RICHELET, 13, rue Gambotta, SEDAN (Francia)

DEPOSITO GENERAL Y VENTA: Droguería de D. Francisco Loyate, calle de San Ignacio de Loyola, 9, San Sebastián.

BARCELONA. — Sres. Vicente Ferrer y C., calle Comercio. — Hijo de J. Vidal y Fitas, calle Bencodá, 21. — L. Salvador Andreu, Rambla de Cataluña, 66. — Señores J. Uriz y C., calle Alameda, 20. — Sres. Ridor y París, Plaza del Angel, 14. — D. José Regala Estrella, Rambla de los Flores, 4. — D. J. Viladot, Rambla de Catalunya, 31. — L. Antonio Serra, Felip. — Centro de Espec. — Viuda de Salvador Alisa, Pasaje del Croquis, 4. — Sr. Palmau Oliveras, Paseo de la Industria, 13.

NUEVO ESTANTE A PEDAL

FRICCIONES de BOLAS de ACERO

LA MEJORA MÁS ÚTIL QUE PODIA DESEARSE.



MÁQUINAS SINGER PARA COSER QUE VAN DIRECTAMENTE DE LAS FÁBRICAS AL COMPRADOR

VENTA ANUAL: 2.000.000 DE MÁQUINAS

ESTABLECIMIENTOS SINGER EN TODO EL MUNDO

NO CABEN YA EN LAS MÁQUINAS PARA COSER

SINGER

MÁS PERFECCIONES NI MECANISMO MÁS EXCELENTE.

Máxima ligereza. Máxima duración. Mínimo esfuerzo en el trabajo.

Kaiser - Borax

PREPARADO HIGIENICO Y ANTISEPTICO PARA EL TOCADOR. Empleado diariamente en el agua del tocador ó del baño hermosea y suaviza el cutis. Al mismo tiempo es un medio excelente de limpieza para el uso doméstico y el mejor auxiliar del almidón para dar lustre a la ropa blanca. Véase el prospecto que acompaña a cada frasco. Véase el prospecto que acompaña a cada frasco. Véase el prospecto que acompaña a cada frasco.

UNION FABRICANTES EN ESPAÑA: MULLER HERMANOS, BARCELONA

Fernando, 36-38, Barcelona

Centro de Saldistas

Ventas al detal permanente de toda clase de muebles nuevos y de lance. Compra de toda clase de generoso establecimientos, bajo el costo y sin demora. Entrada libre.

CONSEJO DE LEBRIO, 242 y 244 (entre Arriau) / Muntaner.

Sucursal: Rosellón, 261, entre Paseo Gracia y Rambla de Cataluña

Línea Finillos

Servicio al Brasil-Plata. Viajes rápidos con salidas fijas

Para Santos Montevideo y Buenos Aires

SALIDAS DE BARCELONA

| | |
|--|--|
| El día 15 de Enero el vapor «Infanta Isabel» | El día 18 de Fbro. el vapor «Cádiz» |
| El día 28 de Enero el vapor «Valbarrera» | El día 2 de Marzo el vapor «Barcelona» |

Servicio a las Antillas y E. Unidos, con salidas fijas quincenales

| | | |
|----------------|------------|--|
| M. N. Finillos | 5 Enero | —Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, Santiago de Cuba y Habana |
| C. Witrode | 20 Enero | —Puerto Rico, Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos. |
| Catalina | 5 Febrero | —Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, Habana y Santiago de Cuba. |
| Falmes | 20 Febrero | —Puerto Rico, Habana, Cárdenas Santiago de Cuba, y Cienfuegos. |

Admón. cargo y pasajeros para Las Palmas, New-Orleans y Galvas (con cargo con conocimiento directo, para Sagua, Camaguey, Nuevas Vistas, Puerto Padre, Gibara y Batabanó, con trasbordo de en la Habana y para Guantánamo, Manzanillo, Baracoa, Banes y Nipe con trasbordo en Santiago de Cuba.

La carga se recibe en el tinglado de la Compañía (muebles y las Balcas). Prestan estos servicios magníficos vapores de gran marcha con espaciosas camarotes de 1.ª y 2.ª clase instalados en cubierta, Camarotes de 1.ª y 2.ª de preferencia. El pasaje de 1.ª y 2.ª en amplios departamentos alumbrado eléctrico. Pasaje barato.

Consignatario: Rómulo Bosch y Alaña, Pasaje de la Reina, 11, piso 1.º

NOTA.—Estos vapores salen de puertos españoles y a las 48 horas e cuarentena por la procedencia.

Belleza de la Mujer

No se puede conservar cuando el cuerpo está debilitado, nada conserva la salud y lozanía, como rica sangre, el Cordial de Cerebrina, del Dr. Uribe, de New York, es el único ideal, que regulariza las funciones primarias de la mujer, realizando su encanto, usando todos los trastornos de la menstruación y fortificando los nervios.

Gramofonos y discos

Compra, Cambio y Alquiler

New-Phono

Calle Ancha, 35.—Barcelona

A PLAZOS

muebles, máquinas de coser, relojes, vajetas, Hospital, núm. 101.

USEN LA REINA DE LAS TINTURAS de B. Plerro

PERFUMISTA DE PARIS

La vegetal progresiva da todos los colores. A las cosas de color natural, no les cambia la ropa. Precio: 4 pesetas franco.

Establecimiento: Castaño, Negro y Castaño oscuro, 4 pesetas caja para la barba y para la cabeza.

De venta: Rambla del Centro, 14. Farmacia de P. Baltasar.

Sucesor del antiguo establecimiento de RENAUD GUERMAIN, Rambla del Centro, 14, Perfumería.

Navegacion Generale Italiana

Duce degli Abruzzi, 15 Enero

Principe Umberto, 30 Enero

Re Vittorio, 20 Febrero.

Duce di Genova, 27 Febrero

SERVICIO Y COCINA LA ESPAÑOLA

Para más informes dirigirse a sus Agentes Sres. Ignacio Villavecchia y C., Rambla de Santa Mónica, núm. 7, principal.

Agentes de Aduanas: Cateara y Marcano, Rambla de Santa Mónica, núm. 5.

Agencia de equipajes: Nicolás Ritorre, Rbla. Sta. Mónica, 11

MUSEOS

Zoológico.—Sección marítima del Parque.—Visible de 9 A. y de 10 A. a 12.

De Arquitectura.—En el segundo piso de la Universidad.—Visible de 10 A. a 12.

Arqueológico Provincial.—Plaza del Rey, 16.—Visible de 10 A. a 12.

De la Academia de Ciencias.—Rambla de Estudios, 9.—Abierto de 15 A. a 18.

S. TALAVERA E HIJOS

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Viajes directos entre Barcelona, Amsterdam, Rotterdam, Amberes, Inverier de Alemania con conocimientos directos, Suecia, Noruega, Finlandia, Rusia Dinamarca.

Agencia de la Compañía Transatlántica Francesa. — Pasajes Nueva York y todos las líneas de Cuba y Méjico, sin aumento de precio.

Teléfono 373. — Pasaje del Comercio, 2 y 4, Rbla. Sta. Mónica

Línea Finillos

Servicio al Brasil-Plata. Viajes rápidos con salidas fijas

Para Santos Montevideo y Buenos Aires

SALIDAS DE BARCELONA

| | |
|--|--|
| El día 15 de Enero el vapor «Infanta Isabel» | El día 18 de Fbro. el vapor «Cádiz» |
| El día 28 de Enero el vapor «Valbarrera» | El día 2 de Marzo el vapor «Barcelona» |

Servicio a las Antillas y E. Unidos, con salidas fijas quincenales

| | | |
|----------------|------------|--|
| M. N. Finillos | 5 Enero | —Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, Santiago de Cuba y Habana |
| C. Witrode | 20 Enero | —Puerto Rico, Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos. |
| Catalina | 5 Febrero | —Puerto Rico, Mayaguez, Ponce, Habana y Santiago de Cuba. |
| Falmes | 20 Febrero | —Puerto Rico, Habana, Cárdenas Santiago de Cuba, y Cienfuegos. |

Admón. cargo y pasajeros para Las Palmas, New-Orleans y Galvas (con cargo con conocimiento directo, para Sagua, Camaguey, Nuevas Vistas, Puerto Padre, Gibara y Batabanó, con trasbordo de en la Habana y para Guantánamo, Manzanillo, Baracoa, Banes y Nipe con trasbordo en Santiago de Cuba.

La carga se recibe en el tinglado de la Compañía (muebles y las Balcas). Prestan estos servicios magníficos vapores de gran marcha con espaciosas camarotes de 1.ª y 2.ª clase instalados en cubierta, Camarotes de 1.ª y 2.ª de preferencia. El pasaje de 1.ª y 2.ª en amplios departamentos alumbrado eléctrico. Pasaje barato.

Consignatario: Rómulo Bosch y Alaña, Pasaje de la Reina, 11, piso 1.º

NOTA.—Estos vapores salen de puertos españoles y a las 48 horas e cuarentena por la procedencia.

GALERÍAS DEL FAYANS CATALÁ

CORTES, 615

TELÉFONO 1884

Exposición quincenal de cuadros, esculturas, &

VENTA de toda clase de cerámicas, vidrios, muebles fantasía, vajillas : : El mejor surtido de objetos de : : : : arte para regalos : : : : :



ARTÍCULOS para las Bellas Artes Vda. de E. TEXIDOR

Material completo para Dibujo, Pintura y Arquitectura

Ronda de San Pedro, 16 - Barcelona

— Teléfono 1289 —

ANTIGÜEDADES

COMPRA VENTA

J. DALMAU 18 - Puerta Ferrisa - 18

BARCELONA

M. GOMILA

Fotografía: Autotipia

Fotolitografía: Zincografía

PROVENZA, n.º 224

(Entre Aribau y Universidad)

BARCELONA

casa de su amigo. Después de estrecharse las manos, sacó de su bolsillo un papel azul que desplegó lentamente y lo entregó en seguida a M. Aynard.

—Tenga usted — le dijo.

—¿Que es esto?

—M. Aynard tomó el papel, leyéndolo.

Era un proyecto de contrato en buena y debida forma entre Puvís y la municipalidad de Boston que ofrecía al artista una suma de 250,000 francos para la ejecución de las pinturas del vestíbulo y de la escalera de la Biblioteca.

—¿Y qué? — dijo M. Aynard — está en debida regla.

—¿Cómo? — replicó Puvís. — ¿Usted no se ha fijado en el precio? ¡Es absurdo! ¡Es loco! Nunca se me ha dado esto aquí. No lo puedo aceptar.

—¿Es usted el que lo ha pedido?

—No!

—Pues entonces usted no lo puedo aceptar.

Se sabe que hasta después de mucho tiempo y de muchas excitaciones se decidió Puvís a encargarse de este trabajo. Qué hubiera dicho ante ese precio de más de 70,000 francos, dado por esta simple figura, precio muy superior a los 20,000 francos que le fueron otorgados por el Estado por cada una de sus vastas composiciones del Panteón?

Si las cifras tienen algún valor para la gloria del artista, esas cifras vengan a Puvís de muchas injusticias y de muchos oídos.

Les que mueren

Edouard Detaille

El martes pasado falleció en París repentinamente, uno de los artistas más populares contemporáneos: el pintor militar Edouard Detaille.

Detaille, nacido en 5 de Octubre de 1848, de una familia acomodada, entró muy joven aún en el taller de Meissonier, de quien fué discípulo predilecto y aprovechadísimo y donde conoció al que por muchos años debía ser su compañero de glorias y fatigas, el malogrado Alphonse de Neuville.

Los desastres de 1870 despertaron en el corazón de Detaille, ardiente chauvinista y patriota, el mismo ardor y entusiasmo que despertaron en el ánimo de Régnauld y de toda aquella brillante juventud artista y literaria que constituía el París artista de mañana, en 1870. Con su compañero de arte, hizo la campaña y prestó servicio durante el sitio de París. Artistas estudiosos y enamorados de su arte, y dotados además de un espíritu de observación y de una retentiva pasmosa, supieron Detaille y de Neuville anotar y coleccionar al azar de la vida de soldado, miles de datos, que, más felices que el desgraciado Régnauld, muerto trágicamente en Buzenval; debían más tarde servirles de documentación preciosa para las creaciones artísticas que les hicieron famosos.

En 1872 presentó Detaille en el Salón, su cuadro «Les Vainqueurs» que, por

la índole de su asunto y por lo reciente de los sucesos a que se refería y de los que era cruel comentario, fué rehusado, aunque mereció a su autor una recompensa especial creada expresamente por el Jurado.

En 1877, su cuadro «Salut aux blessés» estuvo a pique de sufrir igual suerte, si un «tour de force» de su autor no hubiese cambiado la cosa a satisfacción del público. Representaba el cuadro un grupo de prisioneros franceses heridos, desfilando ante un Estado mayor prusiano. Aconsejado por algunos de sus amigos y casi en vísperas de abrirse el Salón, pintó de nuevo el cuadro cambiando los uniformes y obtuvo con él uno de sus mayores triunfos.

Desde aquel momento fueron para Detaille otros tantos éxitos, los cuadros que sucesivamente fué exponiendo en el Salón y en cuantas exposiciones se presentó. «Le régiment qui passe», «La Charge de Morsbronn», «L'Artillerie de la Garde a Solferino», etc., etc. En 1888 su famoso cuadro «Le rêve» existente en el Museo del Luxemburgo, obtuvo uno de los éxitos más completos que haya logrado una obra pictórica, llegando a ser conocida y popularizada aun en los países más remotos.

En colaboración con de Neuville, pintó el famoso panorama de Champigny, uno de cuyos fragmentos, quizás el mejor y donde precisamente se funden las firmas de los dos artistas, decora hoy día uno de los rellanos de la escalera monumental del «Museo del Ejército», en los Inválidos.

Muerto de Neuville, pintó Detaille el Panorama de «Rézouville», obra gigantesca, del que recordamos aun unos jardines y huertos ocupados por unas compañías de tiradores de avistadores de la Garde y una carga de coaceros, que más tarde copió Detaille, y regaló al Museo Grévin, para servir de fondo a una escena que representaba el interior de su taller, en ocasión de estar él pintando el antedicho Panorama.

En los últimos años de su carrera pintó Detaille, el grandioso lienzo «La chevau-chée de la gloire», que hoy decora las paredes del Panteón y donde el artista echando el resto y quizás olvidando sus clasicismo y academicismo tradicionales, y lanzándose en plena fantasía, trazó con energías y vibrantes rasgos la formidable cabalgata de los Murat, Lassalle y sus épicas legiones de husares, dragones y coraceros, lanzándose, como en la litografía famosa de Raffet, «La revue de minuit», hacia las cumbres inaccesibles de la Victoria.

Su última composición, «La barricade de la Rue du Petit Pont», episodio de la insurrección de 1830, que pintó por dos veces, pues Detaille, artista intransigente consigo mismo y cada vez más exigente, no se dió por satisfecho la primera vez; señaló su último triunfo.

De temperamento, estudioso y laborioso, enemigo del desorden y de la bohemía, fué Detaille, por razones de clase y al mismo tiempo de carácter y aficiones, el pintor favorito y festejado del gran mundo parisiense. En los grandes Casinos, en las altas esferas gubernamentales y entre la más enconpetada y linajuda aristocracia del Faubourg, contó y tuvo Detaille, numerosos y sinceros amigos y admiradores. El general de Galliffet, el marqués de Bréville y el que más tarde fué Eduardo VII, fueron sus íntimos, y el último de los citados, no dejaba nunca de ir a ver a «son ami Detaille», cada vez que visitaba «son cher Paris». Como su real colega el czar Nicolás, honró a Detaille con su amistad y como aquél igualmente, le llamó a su corte y le encargó uno de los mejores retratos que ha pintado Detaille, así como el de varios asuntos y tipos del ejército ruso, que ejecutó con la misma corrección y elegancia con que pintara los del ejército inglés y los retratos oficiales de Eduardo VII y del duque de Connaught.

Quizás por estas circunstancias fué Detaille envidiado y en consecuencia discutido y despiadadamente criticado y puesto en tela de juicio su talento, que sus detractores, bohemios, «refractarios», calificaban de «académico» y «pompiere». Ciertamente, y esto dicho sea en honor de la verdad, que Detaille no fué un «genio» en el verdadero sentido de la palabra, pero, en cambio, fué lo que no han sido ni serán nunca algunos, por no decir la mayoría, de sus detractores: un artista, refinado y elegante, un pintor concienzudo y estudioso, y, sobre todo, un dibujante impecable y correctísimo, dotado de una retina y de una memoria prodigiosas y un erudito de indiscutible competencia en materia de indumentaria militar.

La saña de sus detractores, que aún después de muerto parece rogárearle la gloria que a sus méritos pertenece de derecho nos trae a la memoria una teoría de los Goncourt, que como Detaille, tuvieron en mil ocasiones que sufrir, por idénticas razones, las mismas vejaciones e injusticias por parte de la Prensa y de los del «métier». Quejábanse con razón los Goncourt del absurdo e injusto perjuicio con que suelen mirar los «artistas» que por fuerza o por instinto han tenido que conocer las amarguras de la bohemia; a todos aquellos que más afortunados o por instinto igualmente, han huido de ella y la ferocidad y absolutismo con que por espíritu de cuerpo o mejor dicho de «coterie» suelen negar beligerancia y talento a todo el que como ellos no ha comido «vieux engrais».

PRIMERA MEDALLA: BARCELONA 1907



G. HOMAR MUEBLES LAMPARAS MOSAICOS DECORACION CANUDA: BARCELONA

TALLERES: CALLE SARRIA, 88 COMPRA Y VENTA DE Antigüedades

Esta injusticia, que los Goncourt trataron de poner en solfa y de relieves en una de sus obras teatrales, lo que entre paréntesis les valió por parte de los que se sintieron «tocados» una de las pipas más formidables que han oído orejas de autores, se ha puesto una vez más de manifiesto con la muerte de Detaille. A Detaille le rogárear sus detractores, el talento indiscutible que poseía, porque fué precisamente lo que ellos no toleran: un aristócrata, un «chauvin»; otra cosa muy pasada de moda, que viene a ser algo así como patrioterismo y Quijote; un militarista enamorado del ejército y de todo lo que a él se refería y sobre todo un académico (en toda la acepción de la palabra) y un «gentleman» mirado de ja aristocracia y amigo de reyes. Porque eso sí: «gentleman» correcto y afable, lo era Detaille como pocos.

En uno de mis primeros viajes a París, hace algunos años, tuve ocasión de visitar su taller y le guardo de aquella ocasión un recuerdo gratísimo.

Fui temprano por la mañana, pues me habían advertido que era ya hora en que el maestro solía recibir en su taller. Confieso que cuando llamé a la puerta de su suntuoso y severo hotel del Boulevard Malesherbes me temblaba un poco la mano. De chico, me habían entusiasmado tanto aquellos soldados que yo me sabía de memoria y conocía uno por uno, por aquello de la afición que ya desde niño le tenía a todo lo relativo a indumentaria militar y que he conservado y conservo a pesar de ser lo confieso, lo menos militarista posible! Un criado me guió a través de anillos vestíbulo y patio adornado este por dos arcones y avantrenes de artillería, sobre uno de los cuales capillaba un ordenanza un uniforme de zuavo y de pronto abriendo una puerta monumental que había en el fondo, me encontré de bruces con un mocetón, alto, rubio, bien plantado, de luengo y fornido bigote, cubierto por larga blusa de tela blanca, por debajo de la cual asomaban los cuadros verdes y azules del pantalón de fusilero escocés que vestía siempre en su taller y cubierta la cabeza por un largo fuerte inglés de color claro: aquel mocetón de aire marcial y simpático era Detaille. Al verme entrar abandonó piqueta y pincel y sin dudar dándose cuenta de mi turbación, se adelantó muy amable y tendiéndome la enguantada mano me invitó cordemente a penetrar en su taller. En aquel entonces estaba pintando los estudios o bocetos parciales de su cuadro «Les obus»; que du maréchal Bugaud y tenía sobre el caballete un apunte que representaba un zuavo en postura de rendir armas rodado en la tierra, movimiento o postura desaparecida actualmente de la «corria» militar francesa.

Comodoro M. Edouard Detaille de que en España subsiste aún esta costumbre en el ejército, se hizo explicar por mí y me hizo ejecutar y ejecutó el mismo táctica maniobra tal como suele hacerse en nuestra milicia. Nos enzarzamos en discusiones y luego me hizo los honores de su taller que era un verdadero museo de armas y uniformes, contando en sus vitrinas numerosos rarismos y valiosos ejemplares. Su amena conversación cortada por pitillos de eucaliptus, duró más de una hora y nos separamos los mejores amigos del mundo, él sonriendo cuando le contaba los entusiasmos que en mí despertaban sus cuadros cuando chico y la popularidad de que gozaban sus obras en nuestra tierra y yo encantado de la bonhomía y charme de aquel hombre que muchos pintaban como un orgulloso y aristocrático frío y huraño.

A Detaille le debemos, además, todos los aficionados a indumentaria, el haber reorganizado y fundamentado, por no decir creado, el Museo del Ejército en el Hotel des Invalides, así como el haber sido uno los socios fundadores de la famosa sociedad «La Sabretache», y París el haberle dotado de un nuevo y curiosísimo museo, al legarle su estudio y sus colecciones.

Cofundado de honores y en pleno apogeo de su talento ha muerto Detaille a los 64 años de edad, habiéndole sorprendido la muerte brutal e inesperada, casi en su estudio donde estuvo trabajando el día anterior al de su fallecimiento.

Una atención dedicada idéntica no sabemos por quien, pero que sin duda allá en a Eternidad habrá agradecido Detaille, dispuso que el pelotón encargado de tributar los honores fúnebres al gran oficial de la Legión de Honor, vistiera el coque uniforme y la marcial borgoñota, que el refinado artista siempre amigo del «panache» y de embellecer y adornar al «pau piau», había proyectado para su nuevo uniforme.

Descanse en paz el glorioso y concienzudo artista.

Alejandro Soler

El monumento a mosén Cinto

La suscripción pública, abierta per contribuir a les obres del monument a Verdaguier, dona esplendids resultats. Son en gran nombre els Ajuntaments y particulars qui han contestat a l'invitació que s'els hi feu, enviant al efecte fondos per l'obra enlairada y justa que la Diputació provincial se proposa portar a terme.

En algunes poblacions, com Viladrau, han donat un edificiant exemple els veïns: rics y pobres, sense distincions, han cooperat, a la mida del seu estora a la

EXPOSICIÓN DE MOBLES REIG

TRANSFORMABLES PATENT N.º 52.731



Mobles de ospatx, menjador, dormitori, saló, & PRÁCTICHS • SÓLITS • ECONÓMICHS PASSEIG DE GRACIA, 27 - BARCELONA

suscripción oprimint al efecte una pila de fulles en les que hi figuren gairabé tots els residents en dita vila.

Si seguix, com es de creure, l'innombrable serie de comunicacions enviant fondos, ha d'esperarse que el monument será magnífic com aquella personalitat potentia a qui va destinat, se mereix. Y es que Verdaguier fou un poeta que cantá per tothom, y totes les clases socials, rics y pobres, però ciutadans tots, deuen aportar-hi son esforç personal, única manera de que les obres de la societat, glorificadores dels seus fills preclars, assoleixin la robustesa y magnitud desitjables.

Actuant paralelamente a la Comissió erectora constituída a Barcelona, se n'están formant d'altres supletories a disintres poblacions importants de Catalunya. La primera en apareixer ha estat la de Sabadell, mercés a la feina realitzada pel diputat per aquell districte, D. Manel Folguera. La reunió fou un éxit, y com a resultat de ella s'ha constituít l'esmentada Comissió composta pels senyors alcalde de Sabadell, diputats Folguera y Durán y Tuloch y representants de les entitats Cambra de Comers, Gremi de fabricants, Centre Catalá, La Gremial, Lliga Regionalista, societat coral Colón, Centre Excursionista del Vallés, Centre de D. del C. y de l'I, Joventut Federal Nacionalista, Foment Mercantil Industrial y Agrícola, Orfeó de Sabadell, Academia Católica, Círcol Sabadellés, Academia de Belles Arts, Centre Sabadellés, Cercu Roja, Aplech Esperanto Grupo, Esperanta Semo, Katólic Estelo, Cooperativa Sabadellense, Agrupació de la Prensa, Círcol Tradicionalista, Societat coral L'Americana, Colegi d'Advocats, Càmarra Agrícola, Revista de Sabadell, Gazeta del Vallés y Diari de Sabadell.

Per complir els acords de la Comissió hi ha una Junta executiva formada pels senyors Pere, Pascual, Miquel Ribot, Joan Montllor, Tomás Gonzàlbes, Domingo Soló, Pere Fuster y D. Josep Cardona, president.

Consultades comissions iguals en altres poblacions de Catalunya, es de creure que els resultats serán inimitables y el monument digne d'aquella gloria catalana que es digné mossén Jascinto Verdaguier.

BREVIARIO

En la Casa de América expone algunos retratos, paisajes y notas el pintor argentino Pizá-Roig, producto de sus excursiones a través de Cataluña, Francia y los Países Bajos.

Se destacan de todas sus obras, una plaza de Brujas y una romería de San Medin.

Andreu, que comparte su labor artística, entre los esmaltes y las acuarelas, está pintando en la actualidad el retrato de la eminente diva, Elvira de Hidalgo.

Están ultimándose los preparativos para la Exposición de las miniaturas persas que se inaugurará en las Galerías de Dalmau, la semana próxima.

Constituirá esta Exposición un verdadero acontecimiento artístico. Cuantos han visto esas miniaturas quedan sorprendidos de este arte prodigioso y fantástico.

La Exposición de dibujos de José Clará, continúa viéndose muy visitada, en las Galerías del Fayans Catalá.

Se clausurará a últimos de la próxima semana, para preparar la apertura del Saló de las Arts y els Artistas.

En nuestra edición de ayer dimos cuenta del homenaje rendido al escultor Vallmitjana, organizado por la revista «Mercurio».

Se expresó un voto de simpatía a ese viejo artista que bien se lo merece por sus largos años de trabajo.

Ha fallecido en París a los sesenta y cuatro años de edad el pintor francés Edouard Detaille.

Sus cuadros, de asuntos militares, le dieron una gran fortuna. Cultivaba la pintura panorámica, junto con Alfonso de Neuville.

Había sido muy amigo de Eduardo VII, cuando el difunto rey era príncipe de Gales y hacía vida parisiense.

Paseaban siempre juntos y había una amistad íntima entre el príncipe y el pintor. Y hasta tal punto llegaba esta amistad que encontrándose un día el príncipe en un apuro, pidió el futuro rey de Inglaterra caritativamente algunos liques a Detaille.

Pasaron algunos años. El príncipe subió al trono. Y un día el pintor recibió una carta, acompañada un regalo espléndido. «El rey de Inglaterra no recompensa lo que pidió prestado el príncipe de Gales; pero no lo olvida.» No se puede pedir mayor delicadeza.

FOTOGRAFADOS



ROMEU Y TORRES ALTA SAN PEDRO, 12, pral. BARCELONA - Teléfono 1.301

LA PINAGOTECA MARCHS Y GRAVATS Carrer de Cortes, núm. 644

RENART Y C.

Escultura y Pintura Decorativa Variado surtido en Calendarios Artísticos

Diputación, 271 (entre Claris y Paseo de Gracia)

«Los estilos no se han sucedido los unos a los otros? Los antiguos imitaron a la naturaleza y estas son las primeras inspiraciones, que modificadas, han sido utilizadas por los griegos, después por el Renacimiento y bajo Luis XIV, bajo Luis XV, bajo Luis XVI. ¿No hemos conservado de todas esas épocas recuerdos inefables que nos envíe el mundo entero? Es no perdiendo de vista esas maravillas como nuestros fabricantes pueden crear un estilo nuevo. Pero, es preciso repetirlo, la transición no puede ser tan brusca como parecen desear los iniciadores del proyecto.»

Por todas esas razones, proponemos de tender de un modo formal contra la idea expuesta de no admitir en esta exposición proyectada más que artículos de arte decorativo «exclusivamente modernos».

El Gobierno canadiense destina todos los años 500,000 francos para la adquisición de obras de arte, destinadas al Museo Nacional de Ottawa.

Acaba de adquirir ahora una hermosa muestra de la antigua escuela veneciana «El Salvador», de Cima de Conegliano. Este cuadro es muy característico.

En las obras que se están practicando en el Metropolitano de París, se ha encontrado junto a la Avenida de la Opera un muro, perpendicular a la Avenida, de un metro, sesenta centímetros de largo, enclavado a bastante profundidad. Ese muro constituye un vestigio del antiguo recinto de Carlos V, el cual, en el siglo XV, estaba provisto por esta parte de tres puertas, la de Saint-Denis, la de Saint Honoré y la puerta del Sena, junto a la corriente del río, por la parte del Louvre.

En las excavaciones que se han hecho se han pueto al descubrimiento los restos del albañal de la calle Jeannesson por el cual se iba antes de la calle Saint-Honoré a la de Richelieu y que desapareció cuando la apertura de la plaza del Teatro Francés. Ese viejo albañal, que se extendía a lo largo de las antiguas murallas, había sido antes el antiguo camino de roida, en frente del cual fué levada Juana de Arco, el jueves 8 de Septiembre de 1429, a las cinco de la tarde, en el asalto de la capital intentado por las tropas de Carlos VII.

Se está celebrando actualmente en Nueva York una exposición de cuadros modernos, figurando en ella obras de artistas americanos, ingleses, franceses y holandeses.

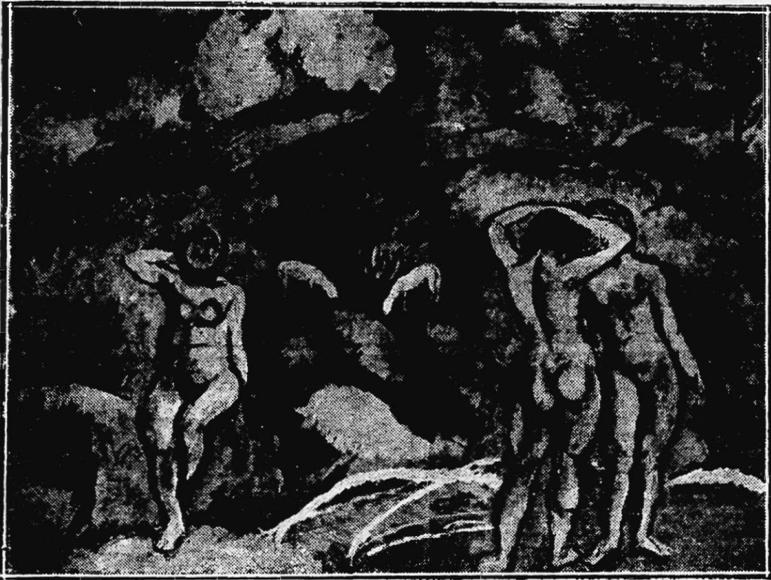
En un cuadro que posee M. Neuville de Heyman, representando dos cabaleros, en traje del siglo VII, jugando al ajedrez, se ha descubrimiento en la figura de los dos personajes los retratos de Ben Janson y del Shakespear.

Se atribuye esta obra a Isaac Oliver.

Mr. Pierpont Morgan, ha pedido a los amigos del Louvre, para que sean expuestos en París, tres hermosos tapices de los siglos XV y XVI.

JUEVES ARTÍSTICOS de LA PUBLICIDAD

2 Enero 1913 * Crítica. *** Divulgación. *** Informaciones. *** Notas y Comentarios * Número 3



Boceto de un cuadro.—Pertenece a J. M. Sunyer

En los años de aprendizaje de Joaquín Sunyer

Joaquín Sunyer es un artista digno de estudio. Y en sus obras, cada vez más discutidas, afirma cada vez también con mayor firmeza su personalidad. Sunyer, ha sido un gran pecador y hoy se encuentra en pleno arrepentimiento. Por esto podemos decir que atraviesa por un período crítico, en los años de aprendizaje.

Fue pecador Sunyer, entrando alevoso en el mercado ajeno, comiendo de la fruta prohibida. Sintió la voluptuosidad de las frivolidades y se veía en su arte como su dejaba arrastrar por una corriente pormichosa, deslumbrado por el cabalillo de los colores. La vida rápida, fugaz, la vida de las impresiones momentáneas le subyugaba demasiado para que pudiera afirmarse en su arte sólido y severo. Era la visión de un momento, un paso rápido. La vida fácil y la pintura un arte de frivolidad.

¿Habéis vivido la vida de una gran ciudad? ¿No véis en ella toda una falsedad convencional? Una falsedad de ropas, las sonrisas, los placeres, los hastíos. Cada hombre procura marchar con una máscara convencional y hace estudios fisiológicos para poner su cara adecuada a las circunstancias, risueña, dolorida, patética. Pero ninguna de esas muecas que se hacen para sonreír o para llorar, deja marcada una huella. El arte, creado en la ciudad artificialmente, como una flor de estufa, ha tenido que sentir la frivolidad de la vida. Y no ha podido dejar en las téjas las huellas de su genio. Porque los rostros de los hombres, de puro ser expresivos, han perdido toda su expresión. Por esto, algunos pintores de talento, cultivaron el impresionismo. Porque los hombres en su marcha rápida, dejan sólo una impresión tan fugaz, que marca como una mancha borrosa en el espacio.

El Greco, que hace asomar el alma en los ojos de sus santos y de sus mártires, no podría compararse en una ciudad moderna. No podría pintar las manos de sus caballeros Van-Dyck; porque todos nuestros caballeros llevan la mano en el bolsillo.

Ese torbellino de la vida moderna, tan poco definido ha dado por resultado un arte pictórico tan poco concreto. Despreciando la forma se ha abandonado toda tradición clásica. Y rota esta tradición queda toda obra de arte maltratada. Las embriagueces de color sólo han servido para encubrir las deficiencias del arte.

Sunyer, comprendiendo que no se pueden cosechar frutos en los paraísos artificiales ha estudiado un retorno a la naturaleza, para poder despojar los cuerpos sagrados y primitivos de sus ropas y para poder estudiar las almas ingenuas, reflejándose en las escenas de la vida sencilla.

Sunyer, que inicia el cambio de su vida en la discutida Pastoral, que arrancó una entusiasta glosa de admiración de Maragall, tropa con mayor audacia por el camino emprendido, apartándose cada vez más de las tentaciones deslumbrantes y de las preciosidades líricas. No renueva el limo de las charcas; sino que quiere abreviarse en las puras fuentes de origen.

Veamos lo que hace Sunyer, en sus nuevas obras, en sus años de aprendizaje, en la elección de sus asuntos y en el modo de tratar el color y la forma.

Para poder mejor resolver la construcción de sus obras, Sunyer ha hecho elección de sus asuntos en la égloga. Pintor de la égloga puede llamarse, pintor de la vida sencilla que tiene siempre aspectos de eternidad y que se inspira en la vida primitiva, pero que es de ahora y de todos los tiempos. Para la decoración completa de sus cuadros utiliza los cuerpos desnudos, los peces y las frutas. Las escenas de pastores y de pastores le proporcionan abundante pasto para su inspiración. Y busca en la égloga una completa armonía, de esta armonía que puede existir entre un cordero y un cuerpo desnudo de mujer, entre una mujer y un árbol, entre un árbol añoso y una montaña, entre una montaña y una casa marina, entre una casa y una vela de barca, entre una barca y un niño. Busca que haya en sus asuntos seriedad y reposo. Ninguna violencia. Todo en una suave quietud. Para esto Sunyer

se apartó de las ciudades y huyendo del mundanal ruido, se retiró junto al mar, al lado de las montañas; lejos de los hombres. En la soledad de su retiro, viendo contadas imágenes, puede acentuarlas más. Y así en sus retratos puede buscar el modo de expresar un estado de alma. Y así lo refleja en dos retratos de mujer que ha pintado, uno en Carat, otro en Sitges. En el color cetrino de la una se encuentra expresada toda ausencia de nobleza; hay algo así como una cierta perversa malignidad; hay en el otro, acatunado un sello de firmeza sana, de robusta plenitud augusta.

Otros cuadros? Unos paisajes, repasados, buñollos. Y un cuadro de pescadores, en donde los hombres tienen la postura de luchadores heróicos y la mujer una apocólyptica actitud de resignación. Los peces colorean en la banasta como un símbolo de abundancia y como un tributo. El asunto no tiene nada de nuevo, como no tiene nada de nuevo el torso de una mujer. Y siempre, siempre lo será, por los siglos de los siglos.

El asunto de sus cuadros es siempre algo así como una galga a virgílica, como una égloga de Garcilaso. Es la vida sencilla, en su dulce monotonía.

Todos los días es buen pescador guardando su misma apatía y ende las redes; todos los días se despoja de sus ropas y muestra el mismo torso viril a la caricia de la luz; todos los días arranca del mar los mismos peces plateados, con frías azules. La vida se repite. Y mientras la sociedad humana se agita y bulle, ese viejo pescador indiferente, tiene las redes.

Y esa mujer, como aquella otra del Ticiano, como aquella otra de Rafael, se despojará de sus ropas y se inclinará indolente. Y será la misma sangre la que coloreará sus senos. Y la gracia de su mismo perfil se recortará sobre el cesped.

Y ese cordero tendrá un igual balido que el cordero bíblico.

Y ese pastor, pasando las horas, los días, los años, como el pastor bíblico, sabrá conocer el nombre de las estrellas.

Y ese pino, ese olmo, ese algarrobo, tienen su misma pompa que en los pasados siglos.

Y esa montaña tiene su misma arquitectura.

Y únicamente todo lo que es perecible puede quedar perdurable.

Por esto la pintura de Sunyer no se aparta de la tradición. Y busca en la vida sencilla, que es la más definitiva, la fuente de su inspiración.

Sunyer quiere concretar bien sus figuras. Y así no desprecia la forma, una vez elegida el asunto. Al contrario. La afirma, la acentúa con valentía, con energía. Estudia la construcción del cuerpo humano y estudia la construcción de una montaña. Pero como la línea de la montaña y del cuerpo humano, tienen que reflejarse sobre una misma superficie lisa y limitada, busca que la construcción sea completa en los espacios que dejan libres los volúmenes de los cuerpos. Pesa cada volumen y lo mide. El dibujo tiene un doble valor sobre el objeto y el sujeto.

Si estudia la anatomía de un cuerpo, estudia también la arquitectura de una montaña y la estructura de un paisaje. Para que no sea borrosa la línea, para no despreciar ningún detalle, para acentuar todos los valores, dibuja Sunyer, prescindiendo en lo posible del color. Si es armónica toda la configuración geométrica de un cuadro, es armónico completamente su colorido. Así no encontraremos en los cuadros de Sunyer la nota brillante de la luz, la mancha de un color refrigilante. En una completa austeridad, sana, digna, desarrolla sus proyectos pictóricos.

Sunyer, el pintor de las églogas, en sus años de aprendizaje construye sus cuadros como un arquitecto. Como arquitectos construyen sus figuras humanas los pintores del Renacimiento.

Román Jori

De los artículos firmados son responsables sus autores.

Bibliografía

DE MIGUEL ANGEL E TIÉPOLO

M. Marcel Raymond acaba de publicar un libro, publicado por la casa Hachette, titulado «De Miguel Angel a Tiépolo».

Viniendo después de los grandes artistas italianos del siglo XVI, los maestros boloneses y romanos del siglo XVII, aparecen como la posteridad dolorosa de una época que se desvaneca. Su destello es obscurecido por el de sus grandes antepasados. Parece que después de Miguel Angel no se haya creado nada que merezca la atención.

Este desdén puede ser injusto. En su estudio «De Miguel Angel a Tiépolo» que es una rehabilitación, M. Marcel Raymond se apela de este juicio sumarisimo. A Bernini, a Dominiquin, a Carache, a Guercino, a Guide, a esos desconocidos del arte, dedica M. Raymond, páginas seductoras y delicadas pensamientos. Con una extrema sutileza el crítico ha reconstituido la historia de esos artistas, evocando el espíritu que les inspiraba a repudiar el esplendor triunfante de la forma. M. Raymond define en términos excelentes el carácter de la obra que edificaron: obra de reacción católica contra la antigüedad pagana que inspiraba el Renacimiento.

Es, en efecto, la época de «Jesús», de la contricción, del retorno a la Iglesia. Todas las iglesias construidas en Roma al empezar el siglo XVII reflejan en su decoración y en su construcción la misma austeridad monástica de la época. Los desnudos que prodigaban Miguel Angel y sus contemporáneos con una divina bondad se convierten súbitamente en peligrosos y vulgares. En el fin de su vida, Ammanati, el voluptuoso escultor, hizo la siguiente confesión: «No pudiéndose destruir mis figuras, escribí a la Academia de Florencia, quiero expresar públicamente mi disgusto por haberlas esculpido». Ammanati, convertido, formulaba el pensamiento de la nueva edad.

La Iglesia, quebrantada por la Reforma, juzgó oportuno afirmar el sentimiento cristiano. «Jesús» recordaba a las conciencias católicas las prescripciones del dogma y excluía todo lo que evocaba la antigüedad de la cual el Renacimiento y la Reforma estaba impregnado. M. Raymond, describe esa preocupación en todas sus obras del siglo XVII.

Las conclusiones y la tesis que sustentan M. Raymond puede ser discutida. Pero es notable su erudición clara y precisa.

El doctor Wilhelm R. Valentiner, del Metropolitan Museum, acaba de crear una nueva publicación artística periódica «El Arte en América». En su primer número se insertan artículos sobre la pintura y dibujos de Tiépolo del Metropolitan Museum, sobre las primeras pinturas de Rembrandt y sobre las tapicerías de Van Orley.

Entre los colaboradores de esta nueva publicación se pueden citar a W. Bode, Max Friedländer, Hofstede de Groot y Bernal Berenson.



Dibujo inédito de Sunyer

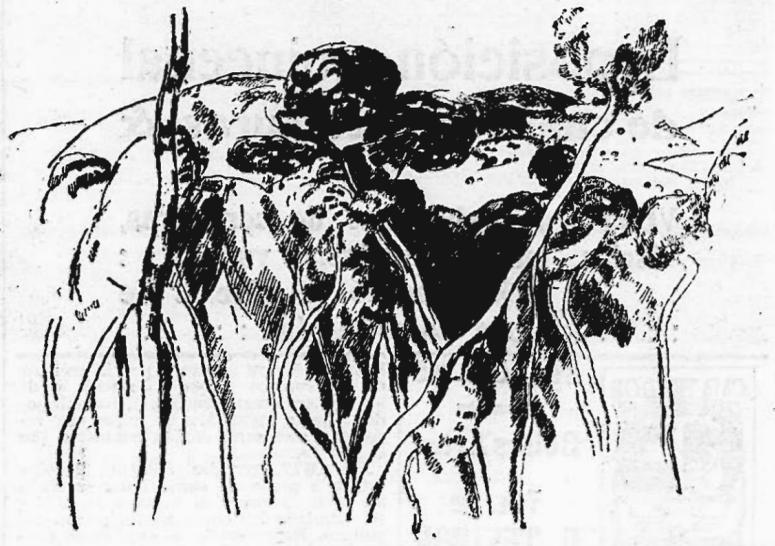
Dos exposiciones

Se está organizando en Constantinopla la Exposición póstuma de las obras de Muridé, la primera pintora otomana. La joven artista, que ha muerto a los veintinueve años, había tenido dos años consecutivos medalla de honor en Múnich de Baviera y estaba preparando una Exposición de sus obras cuando sintiéndose morir, dispuso de la entrada a la Exposición sirviera para engrosar la suscripción nacional por la flota turca. Contrasta en sus obras una melancólica escena en la nieve, inspirada en la «Vida de Bohemia», y que es como un presentimiento de muerte, con una «Fiesta campestre en Yildiz», llena de sol y de vida.

La crítica unánimemente ha remarcado la magistral calidad de la artista que pintaba sus cuadros con una gran exuberancia de color. No faltan en su obra los retratos, destacándose el de Kadry bey, director de la Cámara Industrial de Constantinopla, padre de la artista. Y también se citan algunos estudios de crisantemas, la flor predilecta de la pobre Muridé, muerta en la primavera de su vida.

En el pabellón de Marsan (en el Louvre, París), se han expuesto las maquetas de los proyectos que han de formar parte del concurso de jardines que se celebrará con ocasión del tercer centenario de La Noire, organizado por la Unión Central de las Artes Decorativas, de Francia y por la Sociedad de «Amateurs» de jardines. Esos concursos servirán de preparación a la gran Exposición de jardinería que se celebrará durante la primavera próxima en París.

La correspondencia al director, Román Jori.



Dibujo inédito de Sunyer

Puvis de Chavannes

El cuadro de «La Esperanza»

«La Esperanza», de Puvis de Chavannes, acaba de ser adquirido por el Museo del Luxemburgo.

He aquí la historia de este cuadro que nos explica Leonce Bénédite.

«Es una de las más puras y más espontáneas creaciones que son debidas a la imaginación de ese grande y hermoso soñador que ha poblado de incomparables visiones numerosos edificios públicos. La idea, por sí misma, es de las más encantadoras y delicadas. «La Esperanza» es concebida como una menuda flor gracil que nace, crece y se desarrolla dulcemente en medio de las más lamentables ruinas. Está simbolizada por una candelilla, fina y delicada, sentada, toda desnuda, sobre un lienzo blanco, entre los escombros, los otros llenos de cruces, en un paisaje desolado, que renace en la primavera, bajo un cielo de rosicler. Parece también recogerse, esa niña, con una flor en la mano, clara la mirada y la expresión a la vez radiante y grave.»

Esa exquisita y menuda «Esperanza» data del año 1871. Tiene una historia. Nació en medio de los desastres, de los dolores de la patria que hicieron sufrir tan cruelmente a Puvis como hicieron sufrir a todos los corazones franceses.

Quedo en medio de París, sitiado, Puvis de Chavannes, como otros muchos artistas, cumpliendo simplemente un deber de soldado. Filijado en un batallón de marcha, no pudo acudir al llamamiento que le hizo la pobre Mad. Bauderon de Vermoner el día en que aquel hombre que consideraba como su verdadero iniciador y su primer maestro, extendido por las fatigas del sitio y del servicio militar, expiraba a consecuencia de una fluxión en el pecho. Permaneció aun en París, durante la Commune, perturbado en su serenidad y en su robusto buen sentido por el desencadenamiento de las violencias y de los odios que se produjo en la pobre ciudad heroica. Entretanto trabajaba. Y así escribía a la madre de su amigo Belly, en una correspondencia publicada por Conrad de Mandach, en la «Revue de Paris»: «A pesar de todo esto, a pesar de las amenazas del porvenir, pensando en el día siguiente, a pesar de la atonía de los espíritus por todo lo que no sea guerra social y pura materia» nunca se sintió tan fiero para el trabajo.»

La tristeza de la guerra y el heroísmo de los sitiados le habían ya inspirado dos composiciones, un poco olvidadas hoy, pero que fueron célebres y que se escamparon por todas partes reproducidas por la fotografía y la litografía. Esas son la «Paloma mensajera» y el «Globo». La primera composición representa una mujer joven, en medio de un panorama desolado de París, sobre la nieve, extendiendo contra su seno, para protegerla, a una paloma que persigue el vuelo de una aguililla—símbolo fácil de comprender—; la segunda presentaba a otra mujer joven, con ropa negra, erguida sobre las murallas, empujando una cruz sobre las murallas, empujando un fusil con la mano derecha y enviando un saludo al globo que se elevaba, llevando los mensajes de la ciudad sitiada por encima de los fuegos enemigos. Fueron ya, en cierto modo, dos personificaciones un poco más concretas de las primeras esperanzas que fueron bien pronto destruidas, los prejuicios de «La Esperanza».

«La Esperanza» es, pues, el fruto de dolorosas meditaciones del Sitio y de la Commune. Puvis trató este mismo asunto en dos telas que parecían contemporáneas sin que se sepa bien cual es la que fue concebida primeramente. La una es la que se llama la «gran» «Esperanza» y que fue expuesta en el Salón de 1872. Fue enviada junto con un cuadro de un singular encanto en su filosófica melancolía las «jóvenes doncellas y la muerte», que fué rechazado por el jurado.

«La Esperanza», aun cuando fué admitida, no sufrió una suerte mucho mejor. Fué acogida por las risotadas del gran público y maltratada por la crítica. Merece citarse a este propósito el juicio de Castagnary, porque refleja al menos a un escritor lleno de respeto para el maestro:

«El cuadro de M. Biard, escribo — ese cuadro representaba un episodio de un naufragio — es de una excentricidad de alegre compadre; el de Puvis de Chavannes una singularidad de vivo sentimentalismo. El primero es demasiado bajo para la escala del arte; el segundo es demasiado alto para llegar a ella. Excesos contrarios: idéntico resultado. Una hermosa y robusta criatura afirmando la eternidad

de la vida sobre el sepulcro de los combatientes caídos, puede dar a nuestros ojos, alterados por la realidad la idea de la resurrección y por consecuencia de la esperanza. Pero esa pobre niña jovenzuela que tiene una brizna de hierba en la mano, frente a los infantiles túmulos, ¿qué sentimiento nos puede inspirar? ¿Cómo nos puede reconfortar la vista de esa triste y fea persona? ¿Para una Esperanza, es demasiado desafortunado? ¿Y ese cielo, y esas piedras? ¿Y toda esa naturaleza impregnada de muerte y de esterilidad?»

Es preciso, no obstante, añadir, para salvar la memoria de Castagnary del recuerdo de su larga incompreensión de este arte y de sus duras injusticias de crítico, que una vez que fué nombrado director de Bellas Artes, con la mayor galantería del mundo quiso honrar a aquel que tan severamente había perseguido con sus sarcasmos; fué Castagnary quien adquirió el «Sommeil» para el Museo de Lille y «¿quién lo hubiera creído?» — entregó, a pesar de Puvis, el «Pobre Pescador» al Luxemburgo.

Puvis se afectó penosamente de la acogida que hizo el público a esta obra de su predilección. Se sabe, por otra parte, su susceptibilidad mimosa con la crítica. El 26 de Junio de 1872, escribía a su amiga Mad. Bauderon de Vermoner: «... Me he pedido usted que le envíe los periódicos en donde se habla de mí. Me acuso de esta olvidado, pero en él no hay un gran mal. La amistad de usted hubiera quedado poco satisfecha de un vapolet casi unánime y tomado generalmente en un tono burlati que si aquellos que juzgan ese desgraciado cuadro no saben nada más que lo que han escrito tienen una muy picara idea... Y le envío una fotografía de esta que él llama su «pequeña maltratada» con los versos compuestos por Armand Silvestre. He aquí los versos:

Bianc vèue et si frèle, ainsi qu'un enfant aet
Aux jours sombres, assise aux champs où nos morts froids
Gisent sous le funèbre alignement des croix,
L'Espérance! Est-ce toi, douce vierge étonnée?
Dans nos champs cernés où rûde la bête,
Si pâle encore, est-ce toi, l'ange ébloui
De vivre encastré, où l'air est bien toi, l'ange ébloui
Qui frissonnes au vent de l'aube violette!

«La Esperanza», del Salón de 1872, fué vendido por M. Durand-Ruel a un parisiense, M. Paton, quien la cedió a la exposición de obras de Puvis de Chavannes, organizada en las galerías de la calle Laflitte en 1887. Fué vendido en 4,000 o 5,000 francos. Ese cuadro, después, pasó a América.

La «Esperanza», pequeña, difiere de la precedente por sus dimensiones. Esta mide unos 0 m. 70 sobre 0 m. 78. La primera es de las proporciones del «Pobre Pescador» aproximadamente. La más grande está vestida de blanco, mientras que la pequeña está desnuda y sentada sobre un tapiz.

La actitud es la misma y la expresión es apenas diferente, pero con mayor de belleza y sensibilidad en la figura pequeña. El paisaje, en su conjunto, está concebido con el mismo espíritu, del horizonte elevado. Pero aun cuando los elementos sean los mismos, los detalles se hallan dispuestos de una manera distinta. Así en el cuadro grande, la Esperanza está sentada en un muro en ruinas; en la tela pequeña la figura está sentada sobre un pequeño otiro de un campo lleno de tumbas, a donde están enterrados, después de la batalla, la masa de los que sucumbieron. El paisaje aquí es más expresivo, el cielo más coloreado y la tela enterada de una dulzura más penetrante y más patética.

Aun se encuentran otras encantadoras imágenes de la Esperanza en la obra de Puvis de Chavannes, es la de una doncella que coge algunas raras y macientas flores, cerca de un niño dormido apaciblemente, sobre esa duna árida y desolada en donde el «Pobre Pescador» contempla sus redes siempre vacías en las aguas sombrías.

En cuanto al precio que fué pagada esa pequeña tela por M. Henri Rouart a Puvis de Chavannes, se debe recordar que fueron tres o cuatro mil francos. Hay una gran distancia con el precio que hoy ha obtenido. Puvis no quedó sorprendido; mejor puede decirse, que quedó espantado.

M. Aymard, compatriota y uno de los grandes amigos de Puvis de Chavannes ha contado una anécdota que demuestra su gesinterés y su modestia. Puvis había rogado por medio de una carta a M. Aymard que le recibiera. Pero nada más que decirle y le tenía que pedir un consejo y confiarle algo que le pesaba. M. Aymard se ofreció ir a su casa. Puvis prefirió ir a verte. Se dirigió