

# LA PUBLICIDAD

## HOJA LITERARIA DE LOS LUNES.

Director: DON MANUEL TELLO AMONDAREYN.

Los autores responden con su firma de cuanto escriban.

No se devuelven los originales insertense ó no.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

Lancaster, 2, bajos.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

AÑO I.

LUNES 6 de Mayo de 1878

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Barcelona. (al mes). . . . . 2 reales.  
E. a. (trimestre adelantado). . . . . 12

Núm. 95.

### LA SEMANA.

#### COSAS DE BARCELONA.

España acaba de asistir, en un sólo día, á tres aniversarios gloriosos, que son otras tantas epopeyas: el dos de mayo de 1808, el de 1866 y el de 1874, pasarán á la posteridad como el eco aterrador de un pueblo que, supo vencer al coloso del siglo, que habia paseado sus legiones triunfadoras, sobre las Pirámides de Egipto y sobre los campos de Austerlitz y Jena; de un pueblo que reverdeciendo sus frescos laureles, escribía una página inmortal en los muros graníticos del Callao; de un pueblo que, renovando sus hazañas libertó á la villa invicta, que, con rayos esplendorosos, alumbró la negra noche de los tiempos en las costas de Cantabria.

Celébrese, pues, tan fausto día, con la pompa, con la majestad, con el respeto que se merecen los héroes de la patria. Pero llegó dicho día nefasto, y el mar ruyó en sus profundos, y robó á centenares de pescadores una vida preciosa, consagrada al amor de la familia.

¡Qué hecatombe! Morir luchando por una idea santa, por una causa noble, es honrado; pero morir en medio de agitado océano, ante un enemigo inaccesible; que desata sus furores, eso es horroroso.

Comprende la muerte del que lidiando sucumbió: pero no se concibe la pérdida del que sin lucha agoniza.

Yo ya sé lo que es una suscripción nacional, y para qué sirve y en qué se emplea.

La suscripción ha venido: la caridad endulza las amarguras del dolor, pero los muertos no parecen, y los hijos lloran hoy, y recordarán mañana su infortunio, y dentro de poco, el tiempo pasará su esponja sobre el mar de lágrimas vertidas, y... nada: el muerto al hoyo y el vivo al bollo.

Pero si no fuera así, ¿cómo comprender el misterio de la vida?

Dejad que un mundo de reflexiones se levante sobre estas ideas.

Y llegamos á la cuestión palpitante: dominan las sombras, las tiendas permanecen cerradas; el público está conmovido; el Ayuntamiento sigue ufano y todo duerme, todo... menos el concejal Sr. Iglesias, á quien anteanoche le dieron un susto algunos curiosos, enemigos del gas.

—¿Porqué...?

Toma, porque ha roto el acuerdo, y alumbró su tienda con el fluido... rebelde.

Cualquier cosa daría porque se generalizase el invento de Righi, profesor de Milan. Con él deja en mantillas el teléfono. Figurense ustedes que la voz hablada, el canto y los sonidos que con el teléfono Bell no se pueden oír sino aplicando el oído al receptor, se perciben distintamente en toda la extensión que se quiera.

Si nuestro perinquito Municipio deseara saber lo que murmura el pueblo, no tenía más que adquirir un centenar de esos aparatos, dejarlos á la puerta de los cafés, casinos, Ateneos, fábricas y tiendas, y oír... no, no oír nada, porque nuestros ediles tienen, tiempo hace, oídos de mercader.

Ya le tenemos: Llegó Boyton, el famoso nadador norte-americano, y nos obsequió con una zambullida en la parte exterior de la escollera.

¡Bravo mancebo! Encerrado en su salva-vidas, es un pez, un cazador, un pájaro, una pluma y un hombre.

Flota sobre las aguas, y se sumerge en ellas, dispara su carabina, aletea y roza la superficie

del mar, sin que sus antros, avergonzados seguramente, osen rizar siquiera las ondas. Yo no sé que dominio tiene este hijo del Missisipi sobre el líquido elemento: para él no hay bancos de arena, ni escollos de granito. Todo lo vence. Ayer le vimos desde la muralla; y á la verdad, daba horror observar aquel punto que se perdía en el horizonte.

El capitán Boyton posee otro encanto: puede destrozarse una flota en un momento.

Me parece que si Inglaterra le llama, al estallar la guerra, con un par de Boytons se vá á reír de las escuadras rusas.

Concluyo por dónde debía haber empezado: por cantar su himno á ese gran certamen de la paz y del trabajo que desborda sus encantadoras armonías en el Trocadero y el Campo de Marte.

La Exposición de París, es algo más que un esfuerzo de vanidad: es la obra de la democracia en frente de la del imperio; el génio innovador rompiendo los moldes antiguos; el espíritu francés enseñando el camino de la gloria á las demás naciones.

Mientras en Oriente devasta los campos é incendia las aldeas el odio de raza, en París se estrechan los vínculos de la fraternidad universal y el arte y la ciencia y el comercio y la industria vén pasar atónitos los príncipes y los reyes, girando en torno de un soldado victorioso, el Duque de Magenta.

Pocas veces se ha visto: siete vástagos de sangre real, que un día podrán ser señores de 400.000,000 de hombres... libres, formaban el séquito del presidente de la República francesa.

¿Y dirán que las costumbres no se suavizan? ¿Y que la civilización no deja mella? ¿Y que el progreso no avanza?

Cuentéselo V. á Mac-Mahon, cuentéselo V. al pueblo republicano de París.

EMETEA.

### EL ESTÓMAGO.

No en vano se ha dicho que el hombre, corona de la creación y Dios de la tierra, anda sometido á una tiranía invencible, la del estómago, desde la cuna hasta el sepulcro.

Puede vivir sin cerebro, ó á lo menos sin ideas, y no son pocos los que así viven felices.

Puede vivir sin corazón, ó á lo menos sin sentimientos, y son los más quienes así viven y mueren.

Puede vivir hasta sin sangre y aun hasta sin hígados. Por algo se dice de unos que «los echaron todos por la boca», de otros que «se han quedado sin una gota en el cuerpo.»

Pero no puede vivir sin estómago.

Cuando se dice de un hombre que «ha perdido el estómago», quiere decir de él que está muy decaído. Del valeroso se afirma que «es hombre de estómago.» Del hombre sin escrúpulos, se asegura que «es un hombre de mucho estómago.» Para significar la repugnancia que nos inspira un determinado lo sugeto, se dice que «hásenos sentado en la boca del estómago» y aquel ó aquello que «nos revuelve el estómago», puede contar con nuestra antipatía perdurable.

El estómago es el hombre.

En vano pedireis ideas á vuestra inteligencia, cuando el estómago pida pan á vuestros sentidos.

En vano tratareis de aguzar el ingenio, cuando el estómago ahito os brinde con los vapores del sueño.

Esa viscera, la más importante acaso en la economía humana, es de seguro el más terrible enemigo del humano albedrío.

Si no se le da todo lo que necesita, irritase, se contrae, y lanza torrentes de amarilla baba por todos los canales á un tiempo, hasta postrar

la voluntad rebelde. Si se le ha dado más de lo que ha menester, también se irrita, también se contrae, y derrama también por todas las cavidades del cuerpo espesas nubes de vapor sinietro, que turban la cabeza y abaten el ánimo.

Si es demasiado débil, exige cuidados y solicitudes extremas.

Si es demasiado fuerte, impone exigencias harto frecuentes é imperativas.

El ayuno le exaspera y la indigestión le conturba.

Tiene, como todos los déspotas, caprichos crudos é inexorables veleidades. Alguas veces, por una botella de buen Bordeaux hace traición á la conciencia y condena al pudor á la servidumbre.

Además de todo, es raro.

Hay estómagos que prefieren las patatas á las trufas, la sopa de ajo á la sopa de tortuga, el bacalao al rodaballo.

Y no por eso se muestran de condición más suave y contentadiza que los otros. Con la misma perentoriedad reclaman el pote los estómagos gallegos, cuando es llegada la hora solemne, que el faisán los estómagos educados.

¿Educados he dicho? Lo dije demasiado pronto. Algunos sostienen, en efecto, que el estómago, como el paladar, se educa. Yo creo que, como los gatos, por muy educado que parezca saca de vez en cuando las uñas.

Hay instantes en los cuales por un pedazo de pan moreno, se torcería la vara de la justicia. Hay instantes en que al aspecto del más esquisito manjar, se perturba todo el organismo de los hombres.

Debiera hacerse pasar un día de hambre y un día de indigestión á todo el mundo, para que todo el mundo llegase á apreciar de ciencia propia el poderío del estómago.

En esa oficina central reposa hasta cierto punto el secreto de nuestro destino y la clave de nuestras acciones. Es inútil pedir lágrimas á los ojos, es inútil pedir sonrisas á los labios, sin tomar antes la vena del estómago.

¿Quién con el estómago estenuado es capaz de acometer altas y varoniles empresas?

¿Quién con el estómago satisfecho es capaz de concebir menguados y vituperables proyectos?

La moral y la grandeza, es preciso confesarlo á despecho de nuestra vanidad y aun cuando pese á nuestra soberbia, dependen no pocas veces de la pericia de una cocinera y de la abundancia de una despensa.

¿Cuáles cambios no puede imprimir y no imprime en nuestros deseos y en nuestros apetitos una cucharada de mostaza ó un tasajo de vaca salpimentada!

Por algo se ha dicho que la templanza es la madre de las buenas costumbres.

Por algo se ha dicho que el del famélico es el peor de los malos consejos.

Por algo se ha introducido entre los graves diplomáticos la costumbre de ventilar en la sobremesa los áridos problemas de estado.

El hombre, corona de la creación y Dios de la tierra, es un abismo de inescrutables arcanos. Median entre las altezas y las miserias de su condición compleja, entre sus brutales necesidades y sus aspiraciones sublimes, entre su organismo funcional y su espíritu impalpable, estrechas y misteriosas relaciones.

¿Quién duda de la existencia del alma, eterna irradiación de lo infinito?

Y sin embargo, el mapa está sometido al estómago. ¿No lo está la paz por ventura?

¡Ay de las sociedades cuando el estómago de la multitud deletrea la palabra hambre!

PABLO NOUGUÉS

Zaragoza.

### EL DOS DE MAYO.

No ha sido en el gran día el alt ar de la patria alzado en vano: Por vuestra mano fuerte, Jura do, ella os lo manda: antes la muerte Que consentir jamás ningún tirano.

QUINTANA.

¿Será que siempre la traición artera hunda en mi patria su cobarde acero, y que rasgando su inmortal bandera ose humillar al indomable ibero?

¿Será que el pueblo á cuyos piés gemian, siervos ruines, arrogantes reyes, hoy se convierta en funeral despojo de aquel que funde en el cañon sus leyes?

¿Será que el nombre de su historia insignie quizá se haya extinguido,

y sueñe algun a adaz aventurero, en recoger la gloria que ha perdido?

Tal vez. Coloso de los siglos, nunca patria queridat tu fulminea espada consintió ser bolland,

ni nunca viste tus pendones rotos aunque viste tu tierra profanada.

Tembló por tu poder la altiva Roma y admiró tus empresas locas, grandes; y al extenderte en los lejanos Andes el erbe mudo contempló tu gloria, asombrado al mirar tanta victoria.

¿Y aun hubo quien, ¡sacrilego! quiso manchar tu frente, y romper la cadena de tus triunfos, forjada en el volcan de tu ira ardiente?

¿Hubo quien se cegó, y se cegó tanto que flotar en el viento no vea aquel lábaro santo?

que ondeó en San Quintín, como en Lepanto, y en Trafalgar y Otumba y en Pavía!

¡Oh! si... Vedle llegar del Rhin al Miño, tiende el César su ejército brillante, y levanta su bárbaro trofeo

sobre el mar y la tierra agonizante; mas se engaña esta vez; ¡cuando un pigmeo aplastó la cabeza de un gigante!

España le miró, ciega de encono, no contó las legiones triunfadoras ni vió su hueste empobrecida y flaca, ni vió vacío el desdichado trono.

Las auras voladoras el grito de terror en que palpita España, llevan desde el Tajo al Duero;

y al sentir la matrona castellana la ofensa, en sus mejillas aun calientes, así gritó: «Valientes,

el águila imperial, rauda se agita, la inmensidad midiendo con su vuelo, y al leon español, jamás dormido, pretende acorralar en nuestro suelo.

¿Consentireis tal mengua y tal ultraje? ¿Aceptareis tan negro vasallaje? Despertad, raza de héroes: yo os llamo y os ceniré laurel reverdecido;

no olvideis que este pueblo por quien clamamos jamás se vió vencido.

Hijos de Marte, ¡usad á la pelea: un himno solo vuestro canto sea, el himno del dolor, á cuyo acénto su cárcel rompa el corazón violento.

¡A triunfar ó á morir!—Ruja potente el volcan de tu dólora encendida; y el que, medroso, al enemigo cuente ó no se anegue en sangre fratricida;

hunda en el polvo la cobarde frente.

Dijo la patria: En pos de nuevos lauros, desnudaron sus hijos el acero, y cual torrente desbordado y fiero que desgajando inaccesibles rocas baja del monte á la llanura estéril,

así el pueblo, sediento de venganza, corrió en tropel, tras la falanxe impetuosa, altivo y animoso rompió el volcan que, en su ira,

Independencia ó muerte, grito Madrid con poderoso acento, y su eco turbulenta rasgó la inmensidad, y al mundo esclavo la muerte, ó independencia llevó el viento.

¡Oh! Cuánto laureo en la sangrienta lucha conquistó nuestro pueblo! ¡Cuánta gloria vertió sobre su frente la victoria!

Del alba al primer rayo  
 escribe su epopeya el dos de mayo:  
 y al rumor de ese nombre  
 que la fama en sus alas extendía,  
 rompieron los ejes de la tierra,  
 y el eco airado retumbó en su entraña,  
 y el mar lo aprisionó en sus verdes olas  
 y cruzó en el nuevo mundo, y en el Ganjes  
 y el desierto Egipto, y en el Ponto,  
 resonaron las glorias españolas.

Pueblo inmortal, admiración del mundo,  
 que esculpe tu valor en duros bronce;  
 tu, que probaste entonces  
 que no sabes morir nunca humillado;  
 tú que en la lucha desigual y ardiente  
 nunca inclinaste la serena frente,  
 y con robusto empuje  
 del opresor rompiste la cadena,  
 mira desde tu templo misterioso  
 muerta la tiranía y el Coloso  
 amarrado al peñón de Santa Elena.

No más degradación, no más oprobio,  
 no más se avive la incendiaria tea,  
 ni por extraña planta  
 su suelo hollado nuestra patria vea.  
 Si en días de vergüenza fué invencible,  
 postrada, abyecta, pobre y sin guerreros,  
 hoy que es libre y potente, con sus manos  
 sabrá hacer de los cetos extranjeros,  
 cadenas con que ahogar á los tiranos.

MANUEL TELLO AMONDAREYN.

1860.

## EL ESPEJO.

Si leéis mis renglones descoloridos, si pasáis la vista por estas líneas, os habréis mirado en el espejo de mi inteligencia. Tal cual es la de todo individuo, así se refleja en sus pensamientos.

El espejo es el lápiz universal, el pincel que todo lo copia con la misma vida, con idénticos colores, con los encantos y miserias, que caso de no ser inherentes al objeto, le acompañan en muchas de sus manifestaciones.

Adorno en los salones, amigo cariñoso del tocador, ni reconoce clases, ni respeta condiciones; lo mismo hace resaltar la belleza, que el afeite; así la pulcritud como el abandono.

Grave, imparcial y sesudo consejero, pone de manifiesto la cana primera y el primer encanto.

Como juez, es inexorable; como amigo, franco y leal; como maestro, dulce y cariñoso. Ni reprende con acritud, ni avergüenza con insultos.

En la marcha del mundo se dice, que unas edades son el resultado de otras. Más que esto, son sin duda, el reflejo de las que pasaron, por que en el espejo de los tiempos se suceden los mismos hechos en épocas diferentes.

La prueba de su importancia está en su fondo. ¡Cuántos seres andan tras él sin encontrarlo nunca, cuantos suspiran para alcanzarle siquiera en una pequeñísima cantidad!

El espejo, aun que su forma sea reducida y estrecha tiene un fondo hermosísimo.

El que lo dude, que se mire en él.

No conozco ser humano que en la época de sus ilusiones no se crea una notabilidad. Vé su figura retratada en el espejo y—¡oh! que cosa tan admirable—Mire V., dice, que ese espejo es una maravilla.—Pero dejad que pasen algunos años, que la mano del tiempo marque su huella en aquellas frentes candidas y ruborosas, y entonces no hay espejo fiel, ni luna que retrate, tales y como fueron las gracias perdidas. Y aquí de pomadas y específicos para engañar al único amigo, como le llama un melancólico poeta, al maestro cariñoso, al juez inflexible, al espejo, blanco de las iras de la frivolidad, norma de la sensatez y consultor de la modestia.

Su influencia se pone de relieve en los actos comunes de la vida. Niño mimado de las galletas, para él es la mirada más cariñosa, la más significativa reverencia.

Todos le rinden vasallaje, le sonríen como á mujer esquiva, y le toleran sus advertencias y sus consejos.

Observad todo lo que os rodea cuando os encontráis en el campo. La fuente cristalina, el manantial puro y transparente, el mar á lo lejos, la alborada con sus colores y sus perfumes, el día con su deslumbradora brillantez, la tarde con su melancolía y su música armoniosa, las cumbres de las montañas, las flores del valle, las hojas de los árboles, las estrellas que bordean la atmósfera azul, el rayo débil de esos mundos errantes, todo se mira en su espejo, todo se multiplica en el fondo del agua. Porque el agua es el espejo privilegiado, el primer artista que copió la luz, las sombras y el rostro de la mujer.

Fué el único espejo de Adán y Eva: si en otro se hubieran mirado nos lo hubieran dicho ya los eruditos.

No hay frases más dulces que podáis dirigir al tierno infante dormido en la cuna que aquella en que el espejo entra por todo. Llamadle lo que queráis, decidle cuanto se os ocurra, tal vez no le hayáis dirigido la última palabra después de muchas frases dulces y cariñosas. Pero acudid al espejo, y al querer estudiar en sus ojos los primeros pensamientos del hombre, recordad que una madre se mira en ellos, y si de ese modo halagáis el amor más puro, no os faltará el

agradecimiento de aquel ser que algun día comprenderá el valor de vuestras palabras.

Artísticamente colocados multitud de ellos, no solo copian los grupos en caprichosa confusión, sino que multiplican hasta lo infinito los diversos objetos que están á su alcance.

Una sala que tenga las paredes cubiertas de espejos no tiene límites. Si os encontráis en ella no vereis el fin de las reproducciones de vuestra fisonomía; porque tras la habitación aquella hay muchas que son á su vez como las antecelas de otras nuevas.

¿Y qué hace al multiplicar nuestra imagen? Lo que nuestros amigos, lo que las personas queridas hacen al pensar en el objeto de su especial cariño. Conservar en el fondo del cristal, como aquellos en el fondo del corazón, un recuerdo exacto de la fisonomía, de los ojos que parece que todavía nos miran, de los labios que nos hablaron, de la mano que con efusión estrechaba la nuestra. Cada amigo tiene un ejemplar, digámoslo así, de nuestro ser. Ellos son el multiplicador, nosotros el multiplicando, el producto es la variedad de nuestras imágenes.

Una canción del marqués de Santillana, escrita á la señora de sus pensamientos, está llena de amorosas hipérbolas, y extremadas galanterías. La razón única que para ensalzar tantos encantos alegaba el marqués, la expresa así en sus últimos versos:

Pero non es maravilla  
 cá, tú eres,  
 espejo de las mujeres  
 de Castilla.

Como si dijéramos el *sumum* de la belleza. El arma más terrible que en las guerras antiguas se ponía en juego, era el espejo *ustorio*, invención de Arquimedes. Reflejando los rayos del sol, incendiaba escuadras temibles.

En las regiones de las nieves perpétuas, los cambiantes de luz, las admirables visiones luminicas no son mas que efectos de espejismo.

Unos han dicho que el teatro es la escuela de las costumbres, otros que su reflejo. En el primer caso su misión es enseñar, en el segundo copiar las escenas de la vida, servir de espejo á la sociedad. Uno de los defectos de mayor bulto é importancia en las producciones dramáticas es la inverosimilitud; por consiguiente, en la acción ó en los personajes no ha de buscar efectos de realización dudosa, sino hechos prácticos. Ha de ser, sin duda ninguna, *espejo* para ser *maestro*.

Ensalzar la virtud y con lenar el vicio. Suprimidos los dos que vienen á ser como el original, como el texto, como el ejemplo, queda suprimida la copia; suprimido el comentario, suprimida la lección.

El sol poniente se mira en la lluvia, y resulta el arco iris. La luz se mira en el prisma y sus rayos descompuestos producen también el espectro solar.

El espejo convexo es la copia más fiel de la ruindad y de la envidia, todo lo achica y empequeñece.

El espejo cóncavo es asimismo la más exacta imagen de la adulación, todo lo retrata con exajeradas proporciones.

Por el espejo os veis la cara, os conoceis de frente. Colocados en medio de dos lunas os veis también por detrás. Encerrados entre cuatro grandes espejos, también os veis de perfil. Si el techo está cubierto por otro espejo, y el suelo se oculta por un nuevo cristal azogado, os observáis invertidos. Sois los antipodas de vuestra imagen.

Esto que á primera vista parece un sueño, es una realidad, casi se cree un delirio, un rapto de locura, y todos prácticamente lo conocemos.

Hay más todavía. El espejo, llámase *imaginación*, donde la idea toma forma, es el origen de grandes maravillas en la pintura, en la literatura y en la oratoria.

El cuadro es el *retrato*, el libro la *copia*, el discurso la *imagen*.

La cámara oscura de una máquina fotográfica, el admirable descubrimiento de Daguerre, no fué más que el hallazgo de un nuevo espejo.

Daguerre y su máquina fueron las *premisas*. La fotografía su consecuencia.

Suponed ahora que hemos hablado delante del espejo, que el aliento de estas palabras, antes de trasladarlas al papel, empañó la superficie de nuestro tema, y aun cuando nos miremos en él, no vemos nada.

Para deducir consecuencias sobre un objeto es necesario su examen; el cristal empañado nada refleja á través de su superficie.

C. SOLSONA.

Madrid.

## UN RETRATO

Pintáronme tu hermosura  
 con tal vida y expresión,  
 que juzgué la galanura  
 de aquella rara pintura  
 dictada por la pasión.

Pero al mirar tu belleza,  
 de cuyo valor dudaba,  
 puedo afirmar con certeza  
 que esa tu hermosura empieza  
 donde la pintura acaba.

Y es que son de tal valía  
 tus bellezas seductoras

con que el alma se extasia,  
 que nadie pintar sabría  
 los encantos que atesoras.

¿Quién hay que pueda decirte  
 lo que sienté al admirarte,  
 si con mirarte y oírte  
 solo piensa en bendecirte,  
 cuando no piensa en amarte?

Dijéronme que tus ojos,  
 siempre radiantes y bellos,  
 eran vividos destellos  
 de un alma libre de enojos  
 que se retrataba en ellos

Dijéronme, niña hermosa,  
 que rebosando dulzura  
 tu linda voz melodiosa  
 recordaba la ternura  
 de la tórtola amorosa.

Dijéronme que la brisa,  
 leda, trémula, indecisa,  
 depositaba en tus labios  
 con un beso sin agravios  
 una angelical sonrisa.

Y al admirar tu hermosura,  
 tu candidez y ternura,  
 comprendí con claridad  
 que aquella viva pintura  
 no fué más que la verdad.

Más dijeron que alhagada  
 por seductores ensueños  
 de una existencia dorada,  
 tu ambición era alentada  
 por mil encantos risueños;

Que impaciente, y afanosa  
 de mecerte en la bonanza  
 de una existencia amorosa,  
 te lanzabas, niña hermosa,  
 en pos de bella esperanza.

Que impresionable tu pecho,  
 de amoroso afán henchido,  
 por viva pasión deshecho,  
 rompía el espacio estrecho  
 donde se hallaba oprimido.

Que sordamente luchaba  
 tu juvenil corazón  
 con el fuego que alentaba,  
 y en secreto batallaba  
 con amorosa pasión.

Pero al mirar tu hermosura,  
 tu candidez, tu ternura,  
 comprendí con claridad,  
 que al fin aquella pintura  
 pudo no decir verdad.

JUAN B. ENSEÑAT.

Barcelona.

## PARIS DANSANT.

### Bosquejo histórico de costumbres

(RAPSOIAS)

II.

La fundación de los bailes públicos elegantes, débese, por consiguiente, á los hermanos Mabile. Uno de ellos, Víctor, es autor de *Les Cigarettes*, preciosa colección de poesías, cuyas ediciones han ido siguiéndose sin cesar.

Sólo un poeta podía llevar á tan alto grado el génio del gusto.

Parece, en efecto, que este génio presidió á la construcción de dicho jardín. El golpe de vista que presenta es májico. Y no consiste sus encantos en su espléndida iluminación, en sus frondosos bosqueillos, en los juegos y distracciones de todas suertes, nó, sino en el gusto, en el arte con que están distribuidos.

Allí la naturaleza bella se ha embellecido. No sé lo que el progreso nos reserva en cuestión de lujo, pero no imagino nada que pueda sobrepasar al cuadro que presenta una fiesta nocturna en el Jardín Mabile.

Es un sueño tentador. Ese enjambre de mujeres ornadas de sus más seductoras *toilettes*, parlotando, rebulléndose, cruzándose, haciendo ostentación de su lujo y de su rostro, ofrece un espectáculo que vale la pena de verse. Para el visitante hay en Mabile más que una representación teatral, más que un concierto; hay á la vez concierto y representación teatral.

No de otro modo se explica la afluencia de extranjeros de todas las naciones como tampoco se comprende la presencia de una fracción de morigerados indígenas. No hay provinciano, no hay extranjero que al ir á París, aunque sólo sea para una estancia de cuatro días, dejen de incluir en su itinerario una visita al famosísimo baile.

Se ha pretendido implantar un jardín análogo en algunas capitales extranjeras. Con la ayuda de los fundadores del famoso Mabile la empresa era fácil; pero lo imposible era trasplantar el público parisiense. Y á la verdad, lo que dá vida

á ese Eldorado son las parisienses, ó mejor dicho, las provincianas *parisienizadas*.

Bajo el punto de vista moral estas mujeres son monstruos; bajo el punto de vista físico, reunidas y formando conjunto, son ángeles. Tienen el vivísimo brillo del *estrass*, pero en cambio, como el *estrass*, valen muy poco, ó nada.

Cuéntase que un mahometano se volvió loco en pleno Jardín Mabile. Sin duda se tenía formada una idea de su paraíso, sin sus honores, y la realidad dejaba muy prostergado el cuadro que creara su imaginación.

Los extranjeros, en efecto, los que no saben lo que son esas inmundas criaturas que pululan en Mabile, se ven seducidos á su aspecto. No pueden sospechar que en ellas ocupa un guijarro el lugar del corazón....

Los bailes públicos han ganado, pues, en lujo de toda especie (porque todos los establecimientos de este género de la metrópoli han hecho grandes progresos relativamente á su primer estado); pero, en cambio, lo que en lujo han ganado, lo han perdido en moralidad. La *cocotte* ha desterrado á la *griseta*; la honesta obrera ha desaparecido.

Cuarenta años atrás habriase señalado con el dedo á la mujer tocada con sombrero y vestido de seda, que se hubiese aventurado á entrar en un baile público; hoy aconteciera lo mismo (si no estuviese privada la entrada por los reglamentos) á la mujer que se aventurara á penetrar en tan aristocráticos sitios ataviada con su graciosa gorra y su modesto traje de percal.

En aquella época el número de los bailes públicos era mucho menos considerable que hoy. Dejando á un lado las reuniones danzantes que se celebraban en los templos de Baco, únicamente había en París algunos salones que abrían sus puertas á los aficionados, los domingos lunes y juéves, días los más tradicionales.

La *quadrille* y el *walz* eran los dos únicos reinantes. La aparición de la polka, en 1842 sugirió á los profesores de danza la idea de crear sucesivamente la Mazurka, la Redowa, la Schottisch, la Victória, y otros bailes de carácter que sólo nacían para enseguida morir. De todas estas danzas, nada prevaleció, á escepcion de la polka. La *quadrille* y el *walz* continúan dueños del terreno....

Antes de 1848 no se podía recorrer calle ninguna de París sin percibir, en la puerta de todo tabernero, un farol miserablemente alumbrado exhibiendo la palabra: *bal* (baile), asaz mal justificada por la presencia de tres ó cuatro muguistas. Alejábanse el transeunte más que de prisa de tales sitios si quería conservar sano su timpano. Los parroquianos de estos bailes eran según el barrio, obreros escapados del taller domésticos de la vecindad, gentes de toda ralea en una palabra, admitiéndose á todo el mundo, incondicionalmente. La maritornes del bodegaón enfrente, grasientas todavía las manos por el reciente laboratorio de la vagilla, hacia vis á vis con el panadero de la esquina que venía á estirar las piernas antes de amasar su pasta. Las mujeres entraban con la cabeza descubierta y es corpiño, y los hombres dejaban su paletot en las banquetas, cuando no llevaban blusa; y estas mujeres y estas blusas que por sus trajes parecían consagrarse más al trabajo que al placer danzaban, saltaban y se refrescaban después de cada baile, vaciando sendas copas en el mostador del sótano, á pretexto de beber el vino más fresco.

Cada *quadrille* costaba veinte céntimos. A veces exijáse un derecho de entrada de veinte ó cuarenta céntimos reembolsables en consumo á fin de evitar la aglomeración de mirones. Había parroquianos que se abonaban mediante una suma fija de un franco y veinte y cinco céntimos, y estos bailaban, á veces treinta *quadrilles* en una velada, intermedias con un litro de *peleon* y algunas copejas de aguardiente.

Por todas partes pululaban estos sitios. Los principales eran: el *Bal de la Terrasse*; calle Saint-Denis; el *Bal des Chiens*, calle de la Verrierie; el *Bal des Piliers des Halles*; los de la calle des Noyers y de la plaza Saint-Michel. No olvidemos el *Bal du Vieux-Chêne* de la calle Manfletard, baile que recordaba el primero escandaloso que se sustancia ante el tribunal correccional, con la denominación de *Affaire dite de la Tour de Nesle*. En efecto, en dicho baile era donde los héroes de las inmundas orgías descubiertas en aquella época, se proveían de las mujeres destinadas á ser víctimas de su nefando libertinaje.

(Continuad)

AMANCIO PERATONER.

## LUCES Y SOMBRAS.

Hay música en la fuente rumorosa  
 Y estrépito en el mar que ronco suena;  
 Hay amor en la virgen azucena  
 Y espigas hay en la inocente rosa.

Hay perlas en el alba esplendorosa,  
 Hay en la tumba lágrimas de pena,  
 Hay una vida de ilusiones llena  
 Al lado de una cruz y de una losa.

Dora el sol la mañana sin enojos,  
 Y del Ocaso en la desierta calma,  
 Sombras habrán de ser sus rayos rojos;

Así de nuestro amor bajo la palma  
 Hay *lucis* en la tarde de tus ojos,  
 Y *sombras* en la noche de mi alma.

A. FERNANDEZ GRILLO.

# SECCION DE ANUNCIOS.

## NUEVA ORGANIZACION

DEL ESTABLECIMIENTO

### EL LOUVRE,

15, — ESCUDILLERS, — 15, ESQUINA A LA DE ZURBANO.  
(Próximo á la Rambla de Sta. Mónica, y Plaza Real).

La bandera de confianza y baratura que desde su antigua fundacion enarbolo y sostuvo siempre victoriosa esta conocida casa, no solo sigue siendo la enseña de su giro, sino que aumentadas considerablemente sus condiciones, pueda sostenerla aun mejor que antes, y está resuelta á remontarla hasta lo infinito, cueste lo que cueste,

### SEA COMO SEA,

para probar una vez mas la verdad de estas ventajas, su fuerza y superioridad, basta extractar los primeros precios de algunos articulos finos que las familias acostumbran á comprar y encargar en este

### ESTABLECIMIENTO DE LENCERIA,

ropa blanca, equipos de novia y géneros de punto.

POR ESTA NOTA:

- |   |   |
|---|---|
| á 17 rs. media docena de tohallas granito aleman. | á 14 rs. peñadores aplicacion.                            |
| á 11 rs. la de servilletas id.                    | á 12 rs. camisas para caballero.                          |
| á 25 rs. la de tohallas afelpadas.                | á 10 rs. calzoncillos de hilo.                            |
| á 10 rs. la de servilletas para té.               | á 36 rs. colchas de piqué y crochet.                      |
| á 18 rs. docena de calcetines finos.              | á 22 rs. mantelerias 6 cubiertos adamas cados granito.    |
| á 18 rs. la de medias sin costura.                | á 28 rs. sábanas turcas doble rizo.                       |
| á 46 rs. mantelerias adamascadas.                 | á 4 rs. camisetitas de algodón fuerte.                    |
| á 8 rs. manteles de hilo puro.                    | á 12 rs. docena pañuelos de hilo.                         |
| á 5 rs. chambras y pantalones.                    | á 5 rs. tela de hilo redondo para camisas y calzoncillos. |
| á 14 rs. camisas de hilo para señora.             | á 20 rs. docena cuellos para caballero.                   |
| á 12 rs. enaguas de novedad para id.              |   |

Hay tela de 8, 10 hasta 12 cuartas de ancho para sábanas de una sola pieza. Y otra infinidad de articulos y novedades de interminable mencion.

**Advertencia.**—Cuando en mejores tiempos el comercio, la industria y las clases todas no experimentaban la mas insignificante crisis, nuestros géneros eran adquiridos á precios por cuantos visitaban esta casa, al alcance de todas las fortunas; pero cuando por desgracia se resintió para los unos y para los otros, lo hemos tenido en cuenta y los hemos limitado á favor de las circunstancias; y cuando como ahora la paralización es general y la calamidad mas espantosa nos amenaza con la falta de trabajo á los unos, de recursos á los otros y de transacciones mercantiles en general, una nueva organizacion y una séria rebaja á menos de su coste podrá proporcionar á todos los articulos que de rigor precisan tanto en tiempos normales como en los mas desastrosos.

Venid, pues, en la confianza de que EL LOUVRE, 15, Escudillers, 15, vela por vuestros intereses y no permitirá nunca que pagueis doble en OTRA parte el género que deseis esta de PRIMITIVA CASA.

## GRAN BAZAR DE SASTRERIA DE RABASSÓ Y PALAU

Conde del Asalto, (Nueva de la Rambla), núm. 8, entresuelo, principal.  
Este establecimiento se distingue por su buen corte, esmerada confeccion y grandes surtidos de toda clase de prendas de vestir para caballero.

## CELAREP VEJETAL DE LOS TROPICOS. SIN RIVAL ELÍXIR DENTÍFRICO del Dr. SOLÁ.

Aprobado por la Academia de Ciencias Médicas.  
Precio 16 reales frasco.

Depósitos y venta por mayor y menor: Farmacias de los señores Comabella, Carmen, 23.—Aviñó, plaza de la Luna, 11.—Cera, Central, plaza del Pino.—Llovet, Rambla de Canaletas.—Y La Ibérica, Poniente, Barcelona.  
Gracia: Solá, Travesera.—Pascual, plaza de Oriente.—Marés, plaza de Isabel.—Forn, Carretera de Mataró, 304. San Martín de Provensals.—Sans, Dr. Bergés, y en las principales farmacias de la Peninsula y Américas.

## GRAN DESCUBRIMIENTO PARA LA CURACION DE LOS QUEBRADOS, Por el facultativo M. KARAFFI.

EL QUE NO CURA NO PAGA.

Viendo que ha sido tan descuidada la práctica de la herniología, y abandonada desde muchos siglos al cuidado de los fabricantes de brageros que carecen completamente del debido conocimiento anatómico de las hernias para poder formar un verdadero diagnóstico, he creído conveniente y hasta necesario, formar un estudio particular sobre dichas afecciones, viendo el sinnúmero de víctimas que cada año ocasionan dichas dolencias, que desgraciadamente abundan en la humanidad, y por cuyo motivo no he perdonado medio alguno para poder adquirir un específico tal como viene aprobado por un gran número de curaciones que se han practicado como vía de prueba y entre las cuales se cuentan personas de 60 á 70 años de edad y otras con quebraduras de 30 á 40 años de existencia y con dichas pruebas me cabe la satisfacción de poder decir con honra, que hemos hallado un medio mas facil del que encontraron los mas ilustres clínicos de Europa, tales como M. Ravin, M. Gerdy, M. Kochleth, Dupuytren Wislow, Richer, etc., etc., que solo encontraron el desbridamiento ó herniotomía como mas seguro para el tratamiento terapéutico. Hoy ya no tenemos necesidad de acudir á la operacion, como hacian los antiguos cirujanos, porque siempre es más ó menos peligrosa para el paciente. De manera que solo basta la aplicacion del Bálsamo especial que se emplea para disolver la callosidad que muchas veces existe en los anillos inguinal, crural, umbilical, etc., y posteriormente siguen los parches propios para completar su curacion radical, y sigue siempre con la condicion de que la persona que no cura no paga ni tan solo un céntimo, y ademas se regala el bragero de curacion. Recibe en Gracia, calle Mayor núm. 150, piso 1.º

## ZAPATERIA LA UNION,

CARMEN, 23, TIENDA.

En atencion á la crisis que que atraviesa el país, se vende el calzado con gran rebaja de precios: Botinas becerro, chagrin, castor y becerro mate, de 8, 9, y 10 y 12 pesetas par. Gran surtido de botinas de charol, búfalo y otras clases, á 12 pesetas. Todo con buena construccion y buenos materiales.

## GRAN BAZAR DE SASTRERIA. Union, 4, principal.

Han llegado muchísimos géneros de novedad, propios para la estacion.—Hay gran surtido de ropas hechas de todas clases y medidas.—Confeccion esmeradísima.—Precios económicos.

### ELEGANCIA Y ECONOMIA.

Union, 4, principal.

EN LA CALLE NUEVA DE S. FRANCISCO, 2, se dará razon del domicilio de un empleado cesante, de intachable conducta, que está enfermo y tiene nueve de familia en la suma miseria.

SE VENDE una casa pequeña á la inglesa de bajos solamente, en San Gervasio de Casolas, cerca la estacion de Gracia. Informarán calle del Beato Oriol, núm. 9, tienda.

SE ALQUILA UNA CUADRA de PLANTA Sba, clara y despejada, de 114 palmos por 73 y habitacion contigua, propia para tintoreria, fundicion y toda clase de industria. Informes, Rambla de Estudios, 12, estamperia.

## VIAJE

### AL REDEDOR DEL MUNDO.

La sociedad de viajes instructivos al rededor del mundo, de cuyo Consejo de Administracion es presidente Mr. Emilio Levasseur, miembro del Instituto y cuyo comité científico se halla presidido por monsieur Lesseps, ha organizado un viaje de instruccion y recreo «Al rededor del mundo», el cual proporcionará á los expedicionarios ventajas morales y materiales que no podrian alcanzar viajando solos: constituirá para los jovenes que han terminado su carrera un complemento de instruccion superior y práctica y proporcionará en fin, á los aficionados á viajar, los elementos de una expedicion fácil, cómoda, variada y eminentemente agradable.

El viaje tendrá lugar en un buque de vapor igual en capacidad y porte á los de las Mensajerías marítimas y saldrá de Marsella el treinta de Junio de 1878, regresando al mismo puerto del 25 al 30 de Mayo de 1879 despues de haber recorrido el itinerario siguiente:

Marsella.—Gibraltar.—Madera.—Dalhar y Dorca.—Rio Janeiro.—Montevideo.—Buenos Aires.—Estrecho de Magallanes.—Valparaiso y Santiago.—El Callao y Lima.—Panamá.—San Francisco de California.—Islas Sanwich.—Islas Jidji.—Nueva Zelanda.—Melbourne.—Sydney.—Nueva Caledonia.—Yokoham y Yeddo.—Mar interior del Japon, Oosaka y Kicto.—Shanghai. Honkong y Canton.—Batavia.—Singapore.—Calcuta.—Bombay.—Aden.—Suez.—Alejandria.—Nápoles y Marsella.

Mientras los expedicionarios permanezcan en el buque, tendrán á su disposicion una biblioteca escogida, formada de los libros mas modernos que se han publicado sobre las comarcas objeto del viaje; colecciones de productos que se recogen en estas; atlas geográficos, cartas marinas, planos especiales, albums de visitas concernientes al país que se visita y un personal científico que durante la travesia dará conferencias sobre los productos de las comarcas, sus mercados, industria, costumbres, sus relaciones con otros puertos, su historia, su porvenir probable, sus razas, sus animales útiles y salvajes, sus plantaciones, su constitucion geológica etc., etc., alternando con ensayos y observaciones científicas, cuyo programa será redactado por la sociedad.

### PRECIO Y CONDICIONES DEL PASAJE.

Por una cámara ocupada por  
Una sola persona, 23,000 frs. por viajero.  
Dos personas, 17,000 frs.  
Tres personas, 14,000 frs.

1.º El trato durante el viaje se compondrá de tres comidas (con vino). 2.º El itinerario que se seguirá en el interior de las comarcas abarazará mas de 3,000 leguas durante las cuales se visitará todo lo mas notable del mundo. 3.º En estas expediciones los viajeros serán trasportados por cuenta de la Sociedad en buques de vapor y caminos de hierro ocupando asientos de primera. 4.º Durante estas escursiones cada viajero será indemnizado en diez francos diarios para gastos de comida.

Para mas informes dirigirse á la Administracion de LA PUBLICIDAD, Lancaster, 2, bajos, donde se admiten suscripciones.

## PETIT PARIS.

### BAZAR DE SASTRERIA.

HOSPITAL, 42 Y 44, ENTRESUELO, FRENTE AL ODEON.

PETIT PARIS.—Bazar de sastreria; Hospital, 42 y 44, entresuelo, frente al Odeon. Se recomienda al público la liquidacion del grandioso y riquísimo surtido que hay en existencias; se vende poco menos que de balde; el precio se lo hace el mismo comprador. En esta casa se acostumbra hacer al revés de las demás casas. Hay ochenta mil metros de géneros en pieza para liquidar, desde cuatro pesetas la vara, de gran novedad. Treinta y ocho mil trajes completos, tambien á menos de mitad de precio. Los trajes que se vendian á 20 duros á 10; los de 16 á 8; los de 12 á 6; y los de 8 á 4. Hay levitas, sobretodos y chaqués y tambien se hacen á la medida con aquella prontitud, esmero y elegancia que tanto distingue esta casa, pues cuenta con seis cortadores de primer cartelito, para poder combatir con la primera casa. El Petit Paris es tan solo oro en barra lo que venden.

## ¡FUMADORES!

Si quereis fumar el mejor papel que hasta hoy se conoce, pedid en todos los puntos de expendicion

### PAPEL PALMA

Las sustancias empleadas en su fabricacion son completamente higiénicas, destruyen la nicotina, y dan un aroma agradable al paladar, cuyas circunstancias se recomiendan sin necesidad de pomposos anuncios, y nos preserva de suponerle sustancias medicinales, como sucede en la mayor parte de papeles extranjeros.

Véndese en todos los puntos de costumbre, en la sucursal Arco San Ramon del Call, 4, y en la fábrica de F. Pucurull, calle de Concellers, 4, (esquina de la calle Ancha), Barcelona.

## AL LEON ESPAÑOL. BAZAR DE SASTRERIA.

Se avisa á los clientes de este acreditado establecimiento, la llegada de un gran surtido de géneros de verano.

RAMBLA DE SANTA MÓNICA, NÚM. 8.

## ANTONIO DE MAS,

AGENTE DE NEGOCIOS

JUDICIALES, ADMINISTRATIVOS, QUINTAS Y CASAMIENTOS.

No se cobra hasta realizados los asuntos.

Despacho: de nueve á once de la mañana y de siete á nueve de la noche.

CALLE DE ROBADOR, 11, PISO 1.º

### ¡OJO.... Y ATENCION!!

Despacho en pocos instantes  
Negocios matrimoniales,  
Y escribo memoriales  
Y cartas muy importantes.

Tambien con gran precision  
Despacho asuntos formales,  
Como los judiciales  
Y los de administracion.

Como estoy acreditado,  
Cada dia fama logro;  
Pues los asuntos no cobro,  
Sin haberlos realizado.

Tanto el rico que vá en coche,  
Como el pobre que vá á pié,  
Siempre yo le serviré  
De dia, como de noche.

De mi pluma bien cuidada  
Puede siempre disponer  
Y servido se ha de ver;  
Tal es, mi intencion honrada.

Y ahora, para acabar,  
Tan solo he de decir  
Que lo dicho sé cumplir,  
Con que, señores: ¡mandar!

CALLE DE ROBADOR, NÚM. 11, PISO 1.º

## BALSAMO DE SALVACION DE LA CRUZ ROJA

Y SU

POMADA AUXILIAR, Ó SEA LA PANACEA DE LAS FAMILIAS

### Anti-hemorrágico.



Curacion rapida y segura de las mas graves heridas, contusiones, quemaduras y demás lesiones y enfermedades de la piel, acreditado por millares de casos difíciles en las campañas de Cuba, Norte, Centro, Cataluña ó infinitos certificados, y recomendado por eminentes facultativos para resolver dichas enfermedades y toda clase de inflamaciones, dolores, accidentes y padecimientos rebeldes del estómago.

Véanse los prospectos que se dan gratis.

Precio 6 y 10 reales frasco de Bálamo y 3 reales bote de Pomada, con un buen descuento al por mayor.

Depósitos: Farmacia del Dr. Casasa, plaza de la Constitucion; Grau Inglada, Rambla de las Flores; Múnera hermanos, Escudillers, y Marqués y Matas, Hospital, 108.

## AVISO IMPORTANTE.

Dentaduras inrompibles por un nuevo proceder. Se garantizan y se dan á prueba. Sirven para hablar y comer con perfeccion y naturalidad. Mas buenas y mas baratas que en otros puntos.



MESSEGUER,

PLAZA JUNQUERAS, 4, 1.º, BARCELONA.



APERTURAS DE REGISTRO.

PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

MAGNIFICOS VAPORES DE 4.000 TONELADAS.

SALIDAS FIJAS DE BURDEOS Y LISBOA CADA CATORCE DIAS.

Precio de pasaje (comprendida la manutención á bordo).

De BARCELONA á	1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
Pernambuco y Bahía.	ps. 750	ps. 500	ps. 250
Río Janeiro.	» 750	» 500	» 250
Montevideo.	» 875	» 500	» 250
Buenos-Aires.	» 1000	» 500	» 250
Valparaiso, Arica y Callao.	» 1875	» 1250	» 625
Los demás puertos del Pacífico.	» 2000	» 1375	» 625

Los precios de pasaje por la línea de Lisboa son relativos abonándose a los de tercera el billete del ferro-carril.

En combinación con otros vapores Ingleses y los ferro-carriles Americanos, se admiten pasajeros para New-York, Boston, Chicago, New-Orleans, San Francisco, Montreal, Quebec y todas las ciudades importantes de los Estados-Unidos y Canadá.

Se admite toda clase de mercancías, para los puertos del «Pacífico, Rio de la Plata y Estados Unidos, á precios sumamente económicos.

Para pasajes, fletes y demás informes, dirigirse á J. Bautista Selma y Comp.ª Ases, 3.

PARA PALMA DE MALLORCA.

Saldrá todos los viernes á las cuatro de la tarde, el acreditado vapor

MALLORCA,

su capitán D. Nicolás Morey, admitiendo carga y pasajeros para dicho punto.

Lo despacha D. Tomás Forteza, Pórticos de Xifré, 16.

Nota.—No se admitirán pasajeros mas que hasta las dos de la tarde.

**LA LUCIA.**

VENTA POR MAYOR Y MENOR DE TODAS HECHURAS DE FABRICA DE CORSES DE

**LA LUCIA.**

JOSE CARDONA

CALLE PLATERIA, 36

BAZAR DE LA ISLA DE CUBA.

Grandes novedades y caprichos propios para regalos en

PLATERIA, QUINCALLERIA Y JOYERIA.

ESPECIALIDAD

en SORTIJAS y PENDIENTES de ORO de LEY GARANTIZADO.

SURTIDO COMPLETO

de PETACAS y CARTERAS PIEL de RUSIA y de VIENA.

PLAZA REAL 12, Y VIDRIO, 3.

PERSIANAS.

Las de cadenilla y chinescas se fabrican perfeccionadas.— Nuevo sistema de persianas giratorias con reciente Real privilegio. Encerados anchos de 8 yardas para suelos, buques, etc. Esteras finas de corte; idem de pita de Manila. Fabrica dichos artículos D. GERVASIO AMAT, Calle Archs, 1, Barcelona.

NOVEDADES EN CORBATAS

PARA CABALLERO Y SEÑORA.

GRAN SURTIDO Y BARATURA.

60, ESCUDILLERS, 60. LA CORBATINERA.

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA LA FARMACIA

Barcelona.



ALMACÉN DE DROGAS.

Calle de S.º Pablo n.º 19

SURTIDO COMPLETO de BROCHAS, COLORES Y BARNICES

ANTONIO BUSQUETS Y DURAN.

Depósito general en España de tintas y barnices preparados para imprenta y litografía DE CHRISTOPHE SHCRAMM DE ALEMANIA.

LUZ CLARA Y ECONÓMICA.

Gran depósito central de aparatos para alumbrado por el gas de petróleo y otros hidrocarburos, por medio de mecheros aplicables á toda clase de lámparas en uso: la llama es igual á la del gas de hulla. Sistema privilegiado en España, Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Suecia, América y otras potencias de Europa. Sin torcidas exteriores, sin tubo de cristal, sin mal olor ni humo y sin ninguna clase de peligro. Se facilitan mecheros para aplicar á toda clase de lámparas. Consumen igual que el petróleo con tubos Ancho, St. Narciso Domenech, Almacén de máquinas de coser y hacer calceta.

SE VENDE una porción de terres no, de 48,532 palmo cuadrados de extensión, sito en el Ensanche, calle de Aragon. Informarán, Asalto, 6 tienda.

UN JOVEN de 17 años desea una barbería para aprendiz. Informarán en la calle del Asalto, 71, bajos, primera puerta.

ENFERMEDADES DEL PECHO

Tos, Gripe, Tos ferina, Bronquitis, Catarro.

JARABE PECTORAL DE P. LAMOUREUX

En el tratamiento de las diversas afecciones de pecho, el Jarabe de Pierre LAMOUREUX, es un agente terapéutico muy eficaz. Sus propiedades calmantes le colocan entre los medicamentos pectorales de primer orden. Los médicos mas célebres le recomiendan con especialidad.

PASTA pectoral de P. LAMOUREUX

Esta pasta goza de las mismas propiedades calmantes que el Jarabe.

Depósito general en París, rue Vauvilliers, 45 Y además en todas las principales Farmacias.

BAZAR PARISIEN.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE OBJETOS DE PLATA DE LEY

METAL BLANCO INALTERABLE Y PLATA RUOLZ LEGÍTIMA.

ESPECIALIDAD EN SERVICIOS

PARA USO DOMÉSTICO, FONDAS, CAFÉS Y RESTAURANTS.

GRAN BARATURA EN CUBIERTOS.

35,—RAMBLA DEL CENTRO,—35,

BARCELONA.—Al lado de la fonda de las Cuatro Naciones.—BARCELONA.

CAFÉS Y TÉS

DE LA COMPAÑIA COLONIAL.

Antigua es la nombrada de estos Cafés y Tés, habiendo sido esta compañía la primera que presentó en sus establecimientos los abundantes y delicados surtidos que hacían falta en esta capital.

Son cinco las clases de café que se encuentran siempre recién tostados á la disposición del público en los establecimientos de la Compañía en paquitos de 4 y 8 onzas, forrados de estño para su mejor conservación. Los precios son: 6, 8, 9, 10 y 16 rs. libra. Los Tés negros, verdes y mezclados, forman un surtido de 30 clases, desde 20 rs. á 72.

DEPOSITO GENERAL Y OFICINAS EN MADRID, CALLE MAYOR, 18 y 20.

Depósito principal en Badajoz en el que no se expenden otros chocolates que los de la Compañía Colonial, sres. Alvarez y Compañía, calle de San Juan núm. 12.

Estos cafés proporcionan al consumidor una grande y positiva economía en el gusto por el aumento de fuerza y aroma que resultan de las clases selectas de Cafés verdes que se emplean y del método especial y tostado que fué impuesto á España por la Compañía. Un maestro muy inteligente en el ramo tiene á su cargo las operaciones, lo que es por cierto la mejor garantía del esmero con que se ejecutan, así como de la variabilidad de las clases, condicion esencialísima para la satisfacción del consumidor.

A los que nunca hayan probado los Cafés y Tés de la Compañía Colonial, se les invita á que los comparen con otros cualesquiera que sean, y por resultado ver si no merecen estos productos la marcada preferencia que les conceden hace un gran número de años.

LAS CÁPSULAS DE RAQUIN

son las únicas con envoltura glutinosa que hayan sido aprobadas por la Academia de Medicina de París, que las ha declarado muy superiores á todas las demás preparaciones de copálba, para la curación de la gonorreya, y ha reconocido que jamás producen náuseas ni erupciones.

Se hallan en todas las farmacias del globo, y en PARÍS en casa de los señores Fumouze-Albepuyres, 78, faubourg Saint-Denis. Sobre cada frasco exiganse las dos etiquetas siguientes.



EL MAYOR DESCUBRIMIENTO

MEDICO DEL SIGLO.

EL DOCTOR KENNEDY de Roxbury, Massachussets, Estados-Unidos del Norte America, ha descubierto que una de nuestras yerbas silvestres encierra en si virtudes medicinales para la cura

de todos los humores cutáneos.

Véanse los estensos prospectos que acompaña cada botella. Depósito en casa D. Ramon Cuyás, calle de Llauder, núm. 4, Barcelona.—DONALD KENNEDY.

ESPECIALIDAD

en estamperia religiosa y gran surtido de calcomanías, cromos y otros artículos de J. Fernandez. Nueva de San Francisco, 2, No equivocarse con el núm. 5.

NO MAS OPERACIONES DE OJOS.

El agua celeste del Dr. Rosseau, de Paris, para la curacion radical de todas las enfermedades de ojos, como cataratas, úlceras, nubes, inflamaciones, etc., etc., fortifica las vistas débiles, quita la gota serena y calma los dolores mas vivos. Las personas que vi-lubran todavia sombras y neblinas, pueden estar seguras de recuperar completamente la vista en el espacio de 10 ó 12 dias.—Paris: en casa M. Jacquet de May, farmaceutico, rue de Saints-Peres, 12.

Diversiones públicas.

TEATRO PRINCIPAL.

Hoy lunes.—A las 8 y media.—9.ª de abono.—5.ª de la «Tertulia Barcelonesa». Estreno del celebrado drama en 3 actos del jóven poeta D. Juan Antonio Cavestany, «El esclavo de su culpa», tomando parte el distinguido primer actor y director D. Rafael Calvo.—Y una graciosa comedia en 1 acto.

Entrada 4 reales.

Mañana martes.—6.ª funcion de la «Tertulia Barcelonesa», con el estreno de la graciosa comedia en 3 actos, de D. Eusebio Blasco, «El anzuelo».

Se despacha en contaduría para ambas funciones y la de ópera del miércoles.

TEATRO DEL CIRCO.

Sociedad Argensola, última y despedida de la Compañía africana.—Funcion para hoy.—A las 8 y media.—Entrada 2 reales; para la Sociedad 3 reales.—La zarzuela, «La gallina ciega».—Baile de los cocos del «Robinson» y grandes saltos mortales por la Compañía africana.

Mañana «Sociedad Violeta» gran funcion.

TEATRO ROMEA.

Funcion para hoy, tendrá lugar el beneficio de la primera dama de carácter doña Josefa Rizo con el «estreno» del nuevo drama en 3 actos «Los laureles de un poeta» y la chistósísima pieza, «La gorda».

Entrada para localidades, 3 rs. Idem al 2.º piso, 2 rs.—A las 8.

Mañana martes.—Teatro Catalá.—7.ª representación del drama en 3 actos «Lo Rabalá», y la graciosa pieza «Loret de la Sila». Se despachan localidades en contaduría y en la librería de Lopez.