

LA PUBLICIDAD

DIARIO ILUSTRADO, POLÍTICO, DE ANUNCIOS, AVISOS Y NOTICIAS.

Director político: Don EUSEBIO PASUAL Y CASAS.

Año I.—(2.ª época.)

Viernes 6 de Diciembre de 1878.

Num 284.

**** — Dres. VIETA ó HIJO, den-
tistas americanos.** Dentaduras por to-
dos los sistemas conocidos; especia-
listas en orificaciones y curaciones
de la boca. Avión, 7, esquina á la de
Fernando VII.

**** — MANGUITOS GUARNICIONES, TA-
PA-BOCAS, CUBRE-COCHES, alfombras de piel y
demás artículos de mangüiteria, á precios módicos.**
—FABRICA DEL TIGRE REAL, LLAUDRA, 7, Travesía
Pórticos de Xifré.

**** — GAS por los mecheros Laf. md, para
todas las lámparas en uso.** Ancha, 85, primero.

**** — CALZADO de becerro, desde 8 pesetas;
mate y de charol de 10; de búfalo desde 12; de
señora varias clases desde 6; se hacen á medida.**—
47, Puerta del Angel, 47.

ADVERTENCIA.

Sin embargo de las mejoras efectuadas y que
habrán podido observar nuestros lectores, no se
aumentará el precio de suscripción de LA PUBLICI-
DAD hasta el 1.º de enero del año próximo, en
cuya fecha será de 4 reales al mes.

Publicaremos entonces grabados destinados
exclusivamente á este periódico, procurando po-
nerlos al nivel de los mejores del extranjero, á
pesar de la inverosímil baratura de nuestra pu-
blicación.

Mejoraremos el papel, cambiaremos la fundi-
cion de modo que pueda obtener doble lectura,
aumentando extraordinariamente nuestro servi-
cio telegráfico.

A todo estamos dispuestos con tal de compla-
cer á nuestros suscritores y hacernos dignos de
la simpática acogida que hemos merecido del
público.

Hemos encargado también la traducción de
una novela italiana de uno de los
mas celebrados escritores de aque-
lla nacion.

NUESTRO GRABADO.

Representa la entrada de la bahía
de Hudson, centro de casi todas las
expediciones polares y punto de
refugio de los buques balleneros y
peleteros. Se halla situada dando
comunicacion al mar de Hudson
con el Atlántico en la Nueva-Bre-
taña al N. de la Península del La-
brador.

EL NUDO GORDIANO.

Sr. Director de LA PUBLICIDAD.

Sorpreza y no poca habrá causa-
do á usted no recibir como de cos-
tumbre, á las pocas horas de ha-
berse estrenado el drama, el juicio
que hoy remito á usted sobre la
última admirable producción de
Eugenio Sellés. Las escencias de
esta obra que tan extraordina-
mente aplaudida se vé todas las no-
ches, es la única causa de este que
parece injustificable retraso. Acos-
tumbrado de tanto tiempo á ver en
la escena un continuado y artificio-
so efectismo, un abuso de lirismo
injustificable ó un realismo inocente
ó bastardo, fué tal y tan agradable la
primera audición del *Nudo gordia-
no*, que he estado mucho tiempo
sin decidir si aquello era un efec-
tismo *mal intencionado* tan mal intencionado
que sin querer se aplaudía ó era arte y arte lo-
camente dramático. La fascinacion que una
representacion ejerce sobre el ánimo, dada la
trascendencia del asunto y la vigorosa y sana
versificación de la obra, me impedía resolver de
pronto y sin mayores datos el problema; la lec-
tura del drama ya impreso y ya por todos leído,
me afirma en la segunda de aquellas dos hipó-
tesis. *El nudo gordiano* es una hermosísima
produccion dramática, y Eugenio Sellés un poeta
de primer órden.

Mil veces en nuestro teatro antiguo y otras
tantas en el extranjero de los tiempos presentes,
se ha llevado al teatro la cuestion del adulterio,
cuya solucion única era en los sentimientos ca-
ballerescos, la muerte; cuya solucion hoy, (ad-
mitida ya en gran número de legislaciones es-
tranjeras, y salvo casos excepcionales de hermo-
sa representacion en el arte, en los cuales es le-
gítima la sangre.) es el divorcio con consecuen-
cia bien estudiada por los moralistas y por la
conciencia universal de los hombres. Pero últi-
mamente este problema que tantos triunfos ha
dado á nuestros insignes dramáticos del siglo de
oro, habia venido á reducirse dentro de un frío ó
insuficiente realismo á las proporciones de una
cuestion que interesaba únicamente bajo el as-
pecto legal y en que no se pensaba en manera
alguna en la creacion de un carácter que espre-
sase bajo otra forma, hermosa, pero distinta,
aquel sentimiento del honor que á tan trágicos
desenlaces conduce en el *México de su honra* y

A secreto agravio secreta venganza, ó que ayu-
dado de los celos, se exalta hasta tocar en las
sublimidades nunca vistas en aquel *Tetrarca*,
en que el génio de Calderon fundió cuanto se
puede concebir de divino en el amor y de satá-
nico en los celos.

Ernesto Legouvé y Emile Augier, son ejem-
plar vivo de lo que afirmo. En *Maitane Caver-
ley*, escrita por el último; en *Une separation*,
escrita por el primero, no es el problema del
adulterio el que se impone, es el de los inconve-
nientes de la separacion, pero no más que bajo
un aspecto social ó legal, como antes decia. Le-
gouvé lo ha declarado así terminantemente. Mi
obra, ha dicho, es un proceso intentado á la ley.
Eugenio Sellés ha acometido con mejor fortuna
la misma tesis; pero creando el carácter de Car-
los, que quiere matar y no mata, porque se in-
terpone su hija, que quiere matar y mata cuan-
do la falta reaparece y su hija no se interpone.

¿Deben ó no deben llevarse al teatro proble-
mas tan pavorosos como este del adulterio? En-
tendiendo que cabe en la escena cuanto cabe en el
arte y que en el arte cabe cuanto la realidad
ofrece y la mente concibe, sin otra condicion que
la de belleza, porque ésta es primero y necesá-
rio requisito para la existencia del arte.

Por esto yo dejando á un lado esa cuestion de
realismo ó idealismo, que tiene su solucion en
una fórmula y en una escuela tanto en el arte,
como en la filosofía, y dejándola porque el tra-
taria exigiria espacio que me falta y pensamien-
tos y juicios impropios de este lugar, aplaudo el
pensamiento de Eugenio Sellés, no por su valor
propio, que en este caso poco de estimar seria
en arte, sino por las bellezas á que se presta y
de que el autor lo ha revestido en su obra.

Porque es evidente que el problema existe
como aterradora amenaza sobre una parte de la

principal, pr no decir el único cargo que con-
tra el dram se ha formulado, es lo que llaman
de *inmoralidad*. O yo entiendo bien poco de
esto, (cosapor otra parte muy fácil) ó no hay
tal inmoralidad en la obra de Sellés. En primer
lugar no sé donde pueda encontrarse, porque si
en el problema consiste, no tengo yo noticia de
que los problemas sean por sí solos morales ó
inmorales; si del desarrollo se trata, no puede
ser mas dlicado, ni estar con mayor tacto des-
envuelto; i de tal ó cual escenas quiere hacerse
un cargo, ampocho las hay en que crudamente
y al desdno se muestre el vicio, y si es por el
efecto, no seria difícil demostrar que en toda
obra de arte dramático *que sea bella*, y que
esté bien pensada, no cabe más inmoralidad que
la que el público, por una accion refleja que le
hace repír en la mente de los actores lo que
en su interior siente, quiere colocar y coloca.
Ante mí se ha discutido y llegó la cuestion hasta
ser tratada en la prensa, sobre la moralidad de la
última producción del señor Ayala

Lo que hay es que al presente, de igual ma-
nera en el arte que en la religion y la vida, los
problemas morales se plantean con valentia y
esta valentia es juzgada por muchos como so-
berbia. Ni discuto si esto es bueno ó es malo,
creo que es bueno y que la moral *bourgeois*
cuyo protipo era aquella célebre comedia fran-
cesa *Mimihopie et repentir* ha muerto para
siempre, sin que nadie de buen gusto sienta su
pérdida. Hoy la mujer ó el hombre caído se le-
vantará ante su propia conciencia y se redime,
pero con valor, no por misericordia de los de-
más, sino por esfuerzo propio, y hasta la caída
misma ó el perdon tienen cierta firmeza, des-
preocupacion si se quiere, que es más noble que
la hipocresía ó que el culto de la diosa *Conve-
niencia*. Y como este espíritu llega al arte, des-
pués de lo que todos sabemos, parece inmoral-

elocuencia donde no hay palabra hablado; no
hay dramática donde no hay representacion, y
si bien es indudable que ésta sola no puede ser
base de un pensado y detenido juicio, no lo es
menos que es el factor principal á que éste de-
be referirse. Por eso al leer el drama de Sellés
no he hecho sino representarlo de nuevo en mi
memoria y bajo esta impresion he escrito ob-
servando únicamente que todo el génio del se-
ñor Sellés, con ser mucho segun ha demostrado,
no basta á salvar inespéricas que sólo la
práctica y el estudio del teatro corrigen. Así
por ejemplo, la manera como se descubre el
adulterio de Julia, la inocencia estremada de
María, ó el recurso de ésta para conseguir que
su madre vuelva á la casa en que ella vive.

Pero temo parecerme á *El Siglo futuro*, si
penetro en el análisis de algunas otras cuestiones
que pudiera hacer notar, y concluyo. Crea us-
ted, señor Director, que es más difícil de lo que
parece en estos tiempos hablar bien de una obra
sin que el público traduzca peligrosos apasio-
namientos que á nada conducen, en materia de
ciencia ni de arte, y sobre todo cuando entre
estas materias se desliza una cuestion moral co-
mo en el caso presente, y una cuestion cuya so-
lucion se deja adivinar cual será en el pensa-
miento del autor. ¿Qué será de los autores
futuros cuando la indisolubilidad no exista
para casos como éste y no haya por tanto *nu-
dos gordianos*? En verdad que no lo sé; pero
siempre tendrán otro gran recurso: hablar mal
del divorcio.

FERNAN GOMEZ.

Ecos políticos.

El ilustrado director del *Diario de Barcelona*
rinde culto á dos amores, es decir, es vascofilo y
entusiasta del género epistolar.

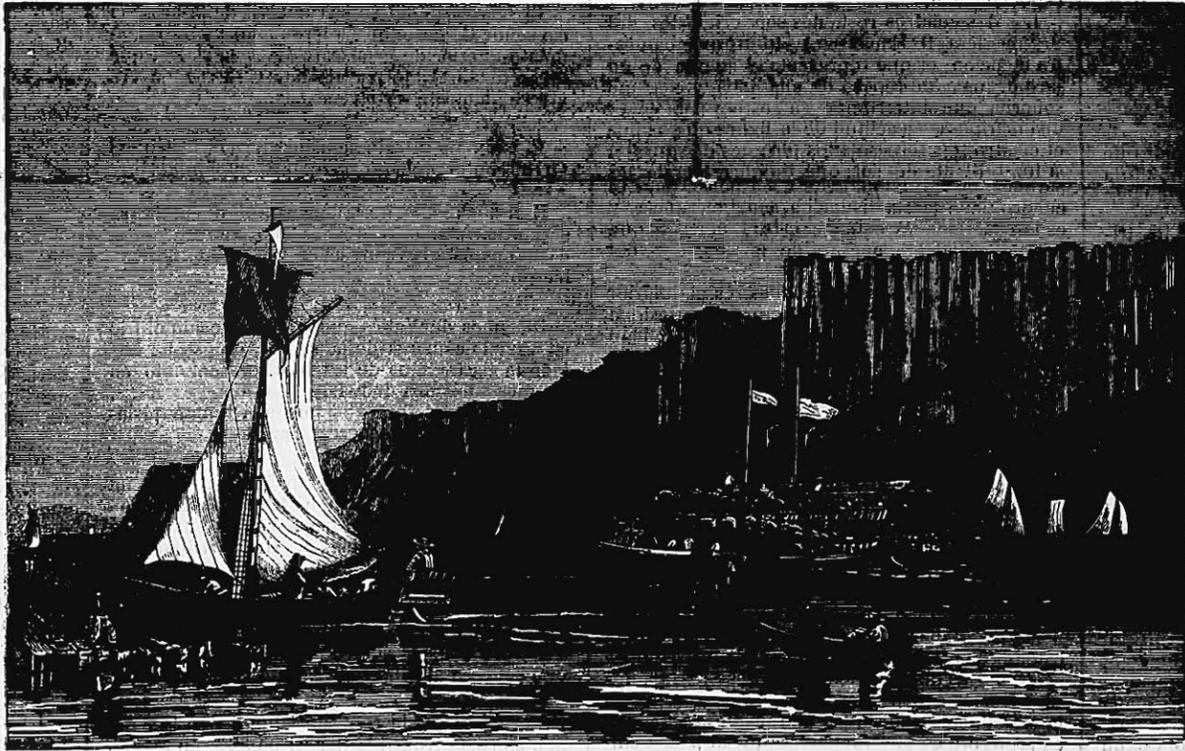
Firme como una roca, toca con la
punta de su lanza el escudo de todo
aquel que se proponga atacar las
provincias vascas y esgrime su pe-
ñola á manera de mandoble, contra
los que pretendan en poco ó en mu-
cho combatir el ideal que se ha
forjado en su mente despues de an-
dar por esos mundos de la política
y del periodismo, buscando como
un ferulero *Patricio*, la manija
de gobierno.

Y en verdad que no podemos
comprenderle. Dice que es católico;
combate por la infalibilidad del Pa-
pa; truena contra los que defienden
la libertad de cullos; censura á mon-
veullot, y defiende calorosamente
á Mr. Dupanloup. Así es que sus
correligionarios políticos, los car-
listas, le consideran como una *rara
avis in terra*, le excomulgan, le
dicen mil lindezas y lo tachan de
hereje, volviéndonos el juicio á los
que creamos que el Sr. Mañé y
Flaquer y *El Correo Catalán* no
podian menos de estar conformes
en todos los asuntos religiosos (*pas-
ses le mot.*)

El Sr. Mañé y Flaquer actisa á
la gente de *Le Univers* de falto
de caridad, y los dice que se muer-
tra *tan injustos, tan violentos,
tan crueles* como los ateos y mate-
rialistas, escribiendo párrafos que,
como vulgarmente se dice, nos ha
dejado vizcos. Lean nuestros lecto-
res el siguiente:

«En Cataluña tenemos un ada-
gio muy expresivo que dice: «A
só de tabals no s' agafan llebrós», equiva-
lente al castellano: «Quién pájaro ha de to-
mar, no ha de ojear.»—Estos refranes, fru-
to del buen sentido de nuestros mayores, se
olvidan hoy con frecuencia por aquellos que no
quieren conocer los tiempos en que vivimos,
que no han llegado á comprender que el cató-
lismo se encuentra por desgracia en Europa, co-
mo en los países idolátricos, tolerado solamente,
por mas que digan otra cosa las leyes y las hi-
pócritas declaraciones de los gobernantes. En si-
tuacion semejante—y así vez en ninguna situa-
cion—no es conveniente ni prudente atajar de la
Iglesia á palos á los que se acercan á ella; aun-
que sea úmidamente, ni menos arrojar fuera del
templo, por espíritu de partido ó por antipatías
personales, á los que oran junto á nosotros y con
nosotros acuden á la sagrada mesa.»

¿Que les parece á Vdes. el Sr. Mañé y Fla-
quer? ¡El lap duro y tan violento de ordinario,
tan dülzon en estos momentos! ¿No comprende
que fuera de la Iglesia católica no hay salud, ni
vida? ¿Qué no hay salvacion fuera de Roma?
Pues si el papado miró con malos ojos á Dupan-
loup y á la gente de Malinas, ¿cómo se atreve á
atropellar de la manera que lo hace á *Le Uni-
vers*, que es como si dijéramos la quinta esencia
del catolicismo? Todos los que trascienden á ca-
tólicos liberales son sospechosos y por ello ni
Dupanloup alcanzó el capelo, ni Balmes fué bien
mirado por los que el Sr. Mañé y Flaquer llama
cazadores de heregias y que son el per-



Empalizadas de la Bahía de Hudson (Estados Unidos).

sociedad presente y que no bastan á disimularlo
toques y reticencias de ningún género.

La estadística demuestra que sobre doscientas
separaciones no hay dos reconciliaciones; pero
sin embargo algunas legislaciones retroceden
ante el establecimiento del divorcio. Este con-
flicto se expresa en *El nudo gordiano*, y sirve
para darle trascendencia exterior al arte. Sellés
ha abordado con valentia la cuestion. El marido
ultrajado acude á la separacion como primer re-
curso y no le basta; se refugia dentro de su pro-
pia autoridad y somete á estrecha reclusion á la
esposa culpable; no le basta tampoco y como la
ley no le dá otra salida, el esposo mata. La solu-
cion es bella y legítima dentro del arte; pero no
tanto en la conciencia del siglo y, de este choque
que en el alma del espectador sufren el senti-
miento artístico que aplaude y el sentimiento de
caridad que perdona, se desprenden involunta-
riamente enseñanzas profundas.

El arte no enseña y los autores dramáticos lo
saben, aun cuando frecuentemente lo olviden.
Sellés que ha demostrado su talento en esta obra,
ha tenido, imitando en esto á Legouvé, el buen
tino de no dar por suyas soluciones de ningún
género. La trascendencia del arte nace de la
emocion del espectador, no de las palabras ni de
los propósitos del poeta

Pero observe que sin querer voy hablando de
separacion, de adulterio, de trascendencia del
arte y de otras cosas y dejando á un lado *El
nudo gordiano*.

También para esto tengo razones, porque el

dad lo que es mucho más moral y más bello que
otras muchas cosas que caigo y que en nuestro
mismo grandiosísimo teatro pueden encontrarse.

Realmente no he dicho nada acerca del va-
lor literario de la obra de Sellés; pero tampoco
tengo nada que decir mas de lo que he dicho.
Narrar el argumento parece me fueri cuando
toda España lo conoce; encontrar leves y casi
inevitables defectos de rima, inútil, porque en
nada aumenta ni disminuye el valor de la obra;
decir que salvo excepciones honrosas de los
señores Revilla y Solsona, la accion ha sido
mal comprendida por los críticos, que han olvi-
dado perfiles tan importantes como la lucha que
en el interior de la culpable se observa, seria
hacer crítica de los críticos, pero no del drama,
y renuncio á ello porque en estas cosas de arte
antes que juzgarlas es sentirlas y al que ya no
lo creo no he de ir yo á convencerle ahora de
que la obra no es inmoral y sobre todo de que
es bella, que es aun más importante, porque no
acierte á explicarme qué misterioso talisman
lleva en sí la belleza, que por qualis y feqs que
sean las cosas que oculte bajo su manto, el alma
piensa más en lo divino á que la forma se acer-
ca, que en lo bajo y miserable que el pensa-
miento pudiera ocultar desentrañándolo. Sin
duda debe haber algo de cierto en aquello de
que el arte es inspiracion de los cielos, y claro
es siendo así no puede renegar de Dios y
de lo bueno, quien lleva á Dios y á lo bueno
en el alma.

Yo soy de los que creen que así como hay

La persecución de los herejes y de los sospechosos de herejía es el ejercicio de un derecho. La crueldad que contra ellos se ejerce no es crueldad sino misericordia, como decía Gerson, una *crueldad misericordiosa*. Los obispos prestan todavía el juramento de perseguir con todas sus fuerzas a los herejes, a los cismáticos y a los que se rebelan contra la Santa Sede, y los papas han declarado perpetua esta doctrina.

El contacto del hereje es pecaminoso; la tolerancia un mal gravísimo; ¿pues entonces quién tiene razón? ¿Mr. Veillot ó el señor Mañé y Flaquer?

La unidad religiosa es casi un dogma porque la dominación del Papa, como decía Mazzolini, es el *liberatum* de la monarquía de Daniel. «Todo cuanto el Papa ordena», dice Bellarmino, es bueno; todo lo que prohíbe es malo; un franciscano, obispo y padre del Concilio de Trento, dice que el Papa es un Dios sobre la tierra y que se le debe obedecer como Dios; en una dedicatoria dirigida á Paulo V se califica al Papa de *Vice-Dios*, y Dupauloup escribió varios libros semi-heréticos y estuvo á punto de recibir serias reprimendas.

Pío IX escribió el *Syllabus*; la Iglesia sostiene la unidad católica; el señor Mañé y Flaquer cifra en ella el ideal de nuestra redención y Mr. Dupauloup ha dicho: «Todos proclaman que el monopolio tiene la libertad religiosa en la conciencia del padre, en la conciencia del hijo y no tengo inconveniente en decir que en la misma conciencia de los que enseñan á la juventud.» ¿No es esto una herejía? ¿No es esto una verdadera enormidad? Mr. Veillot, pues, está en lo justo al decir que no debe haber pactos con el error. Contra los herejes, que herejes son todos los que se oponen á las conclusiones del *Syllabus*, no hay más que un medio: la persecución por el hierro y por el fuego. Todo lo demás son componendas, sob arreglos, son acomodamientos y si hoy la *civilta* católica modifica su lenguaje, es de temer que sea porque el Papado transige, se acomoda en poco ó en mucho á la corriente moderna y rinde culto á la condición esencial de todo lo creado: el mudar. La roca aquí es preciso confesarlo, es Mr. Veillot; la masa de fieles, entre la que ocupa el señor Mañé lugar tan preeminente, es ya blanda cera, es ya movable playa, donde las olas de las ideas dejan impreso su paso.

Mudar ó morir! Esta es la ley suprema. El señor Mañé, representante de un catolicismo ya tibio y flojo por los embates de la razón humana; el señor Veillot, representante del ultramontanismo, muere. El *non possumus* espíritu de León XII, le reemplazará el *videbimur*.

Nuestro colega *La Imprenta* se despide de sus suscriptores con un buen artículo que titula *Hasta más tarde*, del que copiamos los siguientes párrafos:

«El decreto parte del principio de que los tribunales de imprenta son infalibles en la calificación del abuso de imprenta sometido á su juicio. Este punto esencialísimo, que es la base y fundamento de toda condena, no se puede discutir una vez el tribunal ha pronunciado su fallo. Hay que pasar forzosamente por esta apreciación. Y esta apreciación es la verdad. Legal. Un ladrón, un asesino, un parricida, los mismos regicidas tienen el derecho de que tres tribunales entiendan en el fondo del hecho que se les imputa y por el cual se les castiga. Si el juez se equivoca, la Sala de la Audiencia puede corregir su yerro, y si esta infringe alguna ley al corregir, ó enmendar la apreciación del Juez, aun queda el Tribunal Supremo á quien acudir y á quien suplicar que anule aquella sentencia contra ley escrita. Estas garantías se conceden por los conservadores que nos mandan al hombre mas malvado, al criminal mas perverso, al hombre mas dañino á la sociedad, al conculcador de todas las leyes, divinas y humanas. Al escritor público, al periódico que se afana por ilustrar al público, y corregir la opinión desviada, le estaba reservado el rigorismo de un solo tribunal que califique si su frase es ó no penable sin poder obtener revocación de este fallo *apico*. Con esta justicia, y desigualdad han crecido los hombres, que nos gobiernan, haber cumplido todos sus deberes para con la prensa honrada que se interesa por el bien de la sociedad y el adelanto de todas las instituciones útiles. ¿Cuántas aberraciones!

Pasemos por ellas. *Dura lex, sed lex*. Esto nos impone quebrantos. Desde luego tendremos que guardar 30 días de silencio forzado, lo suficiente para arruinar las empresas mas sólidas.

Quedamos deseando la resurrección de nuestro estimado colega.

Segun los datos publicados por el gobierno francés, la recaudación de las contribuciones durante el pasado mes de octubre produjo 7 654 000 francos más de la cantidad presupuestada. Debiendo de esta suma lo que de menos ha producido el servicio de correos, resulta un aumento líquido de 6 050 000 francos.

Mas como hasta el 30 de setiembre se habían recaudado 51.923.000 francos mas de lo calculado, la suma del excedente producido por la recaudación hasta el 31 de octubre se eleva á la respetable cantidad de 58.328.000 francos.

Comparando estos resultados con los obtenidos en nuestro país, en donde jamás se recauda tanto sino mucho menos de lo presupuestado, donde ningun ejercicio se cierra sin grande déficit, habremos de convenir por doloroso que sea

para el Sr. Cánovas y mas aun para el país, que aun cuando los republicanos franceses no cuentan con notabilidades financieras como los Sala verria, los Barzanallana y el perillón, Sr. Orovio, sus intereses están un poquito mejor administrados que los nuestros, sus presupuestos mejor formados, y su crédito descansa por tanto sobre base más firme y segura que la que el encharcado Necker español procura al nuestro. Y eso que en España estamos ahora, Dios nos los conserve! gobernados por ombres de orden y de arraigo; no por anarquias y descomisados como los republicanos de allende el Pirineo.

Crónica general.

Espuestos en la tienda del Sr. París, calle de Petrixol, hemos tenido el gusto de examinar tres cuadros al óleo, ori.inales de lo hermanos D. José y D. Francisco Masriera.

Presenta el primero, perfecto trasunto de uno de tantos bellísimos panoramas en que tanto abunda la comarca de Camprodon. Escua arbolada ocupa la izquierda y parte del entro, que atraviesa serpenteando, claro arroyuelo, completando el cuadro un grupo de casuchas que ocupa toda la izquierda. El tono general del paisaje es altamente simpático, de tal suerte, que el ánimo del espectador reposa tranquilo y la mirada recorre con avidez la espaciosa arbolada y toda la amplitud de un hermoso sitio que respira frescura y vida exhuberante.

El Sr. Masriera (D. José) manifiesta en esta obra gran aprovechamiento en los estudios del natural. Su pincel posee el raro privilegio de trasladar al lienzo los atractivos de la naturaleza, y si cabe los emullece. Otro aplauso merece nuestro amigo y distinguido artista Observamos en sus obras la necesaria pulcritud y detalles preciosos á todas las obras pictóricas, y nos place esta tendencia, por apartarse de aquel mal entendido realismo, que todo lo suerilla á ciertos efectos tan cercanos al relumbrón y al artificio.

Este aplauso lo hacemos extensivo al Sr. Masriera (D. Francisco) y conste que en nuestro concepto, una de las cualidades en ambos más salientes, que constituye su personalidad y que dá carácter á sus obras, es, que en el conjunto y en los detalles se observa siempre todo el alioño, todo el cuidado que el trabajo exige, sin caer en el amaneramiento y sin apartarse de la espontaneidad.

Los dos cuadros restantes son originales del Sr. Masriera (D. Francisco.) Atrajo primero nuestra atención, el que representa el ángulo de un jardín, lugar de reposo de una linda y elegante señorita que interrumpe su costura para coger una mariposa. La actitud de la figura que anima el cuadro, los tornosolados pliegues de su traje, la luz brillante del sol que ilumina una de las paredes, el verde ramaje de sus arbores, todo el cuadro tiene cierta distinción, tanta elegancia y es tan acertada la entonación del mismo, que resulta agradable apesar de la sencillez del asunto.

El otro lienzo, rico en detalles, es el interior del taller de los Sres. Masriera. La curiosidad del espectador se recrea observando la fidelidad con que se manifiestan varios objetos artísticos y arqueológicos que adornan la sala de estudio de los citados artistas y que acusan al mismo tiempo su buen gusto y educación distinguida.

Reciban, pues, los Sres. Masriera nuestra sincera felicitación, que por serlo, nos atrevemos á recomendar á nuestros lectores visiten la tienda del Sr. París, en la seguridad de que han de agradecernoslo.

Para verdades el tiempo, y veámoslo sino los señores patronos de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad. Recordarán, lo cual no es difícil, que debiendo proveerse por oposición la cátedra de escultura de esta Academia se presentaron los distinguidos escultores Sres. Sampso y Homs. Ambos fueron reprobados, y quiso la casualidad (que sin ser patrona de Academias es profesora en oportunidades) que al poco tiempo ganara el Sr. Sampso en la Exposición de Madrid el más alto premio que solo ha conseguido otro escultor, el Sr. Suñol, y además la cátedra de escultura de la Academia nacional de Bellas Artes. El Sr. Homs presentó, á los pocos meses de haber sido reprobado, varias obras á la Exposición de Madrid, obteniendo uno de los primeros premios y pensión para continuar sus estudios en Roma.

No por esto se interrumpió la santa paz y si-lenciosa armonía de nuestros académicos de por acá: todo continua tan ordenado y el reglamento cumplido con religiosa y matemática escrupulosidad. Esto no obstante, adquirieron fama y celebridad y honran nuestro país, muchos artistas que sino respiran olor académico, brillan con los solos resplandores del génio.

En Luza ha ocurrido un lance por demás gracioso. Un individuo se presentó en la oficina correspondiente para procurarse una cédula personal. Extendida ya, encontráse el interesado sin dinero suficiente para satisfacer el importe, dejando, al efecto, en prenda su paraguas. Pasados algunos dias volvió allí á recogerlo y entonces se le manifestó que habia sido vendido para cubrir el descubierto en la cantidad de 10 reales.

La empresa del teatro Rómca anticipándose, como siempre, á las de los demás coliseos, tiene en ensayo, para ser representado á la mayor brevedad posible el drama de Eugenio Sellés,

El nudo gordiano, que tanto ha gustado en Madrid. Merece aplausos la citada empresa, y muy especialmente el director de las compañías don Joaquín García Parreño, por su interés en darnos á conocer las producciones que en la corte alcanzan verdadero éxito.

En la casa de socorro del segundo distrito fué ayer curado un jóven que tenía magullada la muñeca izquierda de resulas de la cogida de una máquina mientras estaba trabajando en un taller de cerrajería.

Mañana sábado abre sus puertas al público el teatro del Circo con la preciosa zarzuela *Campanone*. Segun nuestros informes, la compañía que en él actuará es de un mérito muy recomendable.

Un operario de la fabrica del gas fué ayer contusionado y herido levemente por unas planchas. En la casa de socorro del primer distrito le curaron convenientemente, pasando despues á su morada.

Parece que los tres inspectores de orden público, de cuya suspensión de sueldo y empleo dimos cuenta ayer, han ingresado en las cárceles nacionales de esta ciudad.

Dentro del presente mes será puesta en escena en el Gran teatro del Liceo la ópera de Mozart *Don Giovanni*, que cantarán todos los primeros artistas de la compañía.

Por conducto autorizado se nos manifiesta que no existe en esta ciudad rinda alguna de policía secreta como se ha asegurado, sino que existen tan solo cinco individuos del cuerpo de orden público, que sin uniforme, según lo cream conveniente, están dedicados exclusivamente á la persecución de rateros, en cuyo cargo han prestado importantísimos servicios. Dichos cinco individuos están bajo las inmediatas órdenes del jefe señor Bray.

A la mayor brevedad se imprimirá grande impulso á las obras del ferro-carril de Val-de-Zafrañ á San Carlos de la Ripita, habiendo ya llegado para dicho objeto á Tortosa el ingeniero encargado don Alejandro Basbier.

El secretario del Gobierno civil de la provincia señor Comprodon ha terminado ya el reglamento interior de estas cárceles nacionales, que luego de aprobado por el señor Gobernador civil, se planteará en las mismas.

El próximo sábado se inaugurará el teatro del Circo, con la preciosa zarzuela *Campanone*.

Esta noche á la hora de costumbre celebrará sesion la Academia de Derecho. Se procederá en la misma á la renovacion de la Junta de Gobierno.

Dicennos del Vallés que ha recrudecido el frio en aquella comarca de tal suerte, que se ha helado la escasa agua de los rios, presentando en algunos sitios dos dedos de espesor. La cosecha se presenta buena si llueve pronto, pues la tierra ya necesita agua.

Por el director de la Compañía de aguas de Barcelona, sociedad anónima belga, se han solicitado cuatro pertenencias para la mina de aguas subterráneas llamada «La Ausiliar del Crédito» en el sitio denominado Cauce del Besós, en terreno de dominio público de los términos municipales de San Andrés de Palomar y Santa Coloma de Gramenet.

Dentro el término de 60 dias puede acudir el que se crea perjudicado, á este Gobierno civil.

Por única vez la compañía que dirige la eminente artista Adelaida Risiori pondrá en escena esta noche el célebre drama histórico en cinco actos. *Elisabetta regina de Inglaterra*, que ha sido en la gloriosa carrera de dicha señora una de sus mejores creaciones.

Mañana se despide ya con la segunda representación de *Maria Antonietta*, cuyo éxito anoche fué notabilísimo.

El tiempo medio en que los telegramas pasando por el cable de Barcelona á Marsella, llegaron á la estación destinataria respectiva fué en el mes de noviembre último, el siguiente:

Entre Barcelona y Marsella, 0'24 minutos.—Idem id. y cualquiera estación de Francia (excepto Marsella), 1'02 id.—Idem id. y cualquiera estación de Inglaterra, 2'04 id.—Idem id. y cualquiera estación de Alemania, Holanda, etc., 1'16 id.

La sociedad dramática «Catalina», dió anoche otra de sus celebradas funciones, poniéndose en escena la comedia de don Francisco Soler (Piterra), *La bala de vidrio*, en cuyo desempeño alcanzaron justísimos aplausos las señoritas Valls y Verdaguer. Terminó la velada con un baile de sociedad.

El lunes próximo tendrá lugar en el teatro Rómca el beneficio de la aplaudida primera actriz de la compañía castellana doña Virginia Perez. La beneficiada ha escogido para este dia la

comedia del señor Blasco *El baile de la Condesa*, que será puesta en escena por el director don Joaquín G. Parreño. Durante los intermedios la orquesta tocará diferentes números de *La Guzzi ladra* y la farsa *Les Puritains*. Terminará la funcion con un chistoso juguete cómico desempeñado por la beneficiada y el señor Parreño.

Interesa al comercio de esta ciudad el saber, que el Ayuntamiento de Marsella ha suprimido los derechos de puértas sobre los aceites vegetales, cuya supresion trae consigo la del derecho que cobra el Estado.

Ha regresado de Paris donde ha pasado un curso dedicado al estudio de la obstetricia, el jóven médico don Juan Cirera, el que trata de establecer en esta ciudad una clinica gratuita para los pobres.

Gracias á la oportuna intervencion del jefe de orden público señor Bray, pudo evitarse ayer en la Rambla del Centro una desgracia. Dos mujeres trabáronse de palabras sacando á relucir una de ellas un cuchillo con el que acometió á la otra, que lo pasara mal, á no haberse interpuesto dicho señor Bray.

A beneficio de la señorita Ferni se representó anoche la ópera *Mignon* formando también parte del programa el «Ave-Maria» de *Gli Ugonotti* y la sinfonia de *Guglielmo Tell*.

Aplausos tributados anteriormente á la señorita Ferni, nos relevan de encomiar sus notables cualidades y notaremos tan solo, que en el segundo acto fué obsequiada con una corona de oro y plata y cuatro colosales y elegantes ramos de flores naturales. No contentos con esto sus muchos admiradores, echáron sobre la escena excesiva cantidad de ramos de flores y volaron por el teatro porcion de blancas palomas. En suma, se tribuló á la beneficiada una de las más entusiasmadas y merecidas ovaciones, que hemos presenciado en nuestros teatros.

Dicha artista cantó con exquisito gusto en uno de los intermedios, el «Ave-Maria» de *Gli Ugonotti* y la orquesta ejecutó la sinfonia antes mencionada. El público que llenaba todo el teatro prodigó aplausos á la señorita Ferni y á la orquesta.

Por el Gobierno civil de la provincia se ha accedido á la instancia de varios vecinos de la Barceloneta, en solicitud de que se prorogue por cinco años la prohibicion de extraer arenas de la playa comprendida entre el dique del Este del puerto y la fabrica del gas municipal.

Se ha concedido á don Emilio Descole y Vinasot autorización para la conduccion á esta capital y pueblos convecinos, de las aguas subterráneas de la parte derecha del Llobregat, elevadas á máquina, salvo el derecho de propiedad y sin perjuicio de tercero y por término de un año.

Ha sido asilado en la casa de socorro del segundo distrito, un jóven que presentaba una herida en la mano izquierda, á consecuencia de una cogida de máquina en su taller en la calle de las Molas.

Por orden del señor Juez de turno fué ayer tarde conducido al Hospital civil el cadáver de un anciano que falleció repentinamente en la calle de Barbará.

Ha sido asilada en la casa de socorro del cuarto distrito, una mujer de 59 años que presentaba unos rasguños en la frente, nariz y mejilla derecha, á consecuencia de haber reñido con otra.

La acreditada revista *El Semanario Murciano*, insertó en su número 42 el importante sumario que copiamos:

«La mineralogía en nuestra provincia, por don Andrés Matute Cañadas.—Higiene de los niños, por M. B.—Siembras y plantaciones, por X.—Apuntes para la historia de la música en Murcia (continuación), por Un aficionado.—Nuestra provincia.—Miscelánea.—Crónica de la semana, por don Rodolfo Cárles.—Bibliografía.»

CARTA DE MADRID
4 de diciembre.

Está visto, ni habo, ni hay, ni habrá en todo el universo mundo, otro D. Roque Bérca, Mis lectores lo recordarán; apenas ha ocho dias, daba yo cuenta de una de sus deliciosas cartas, llegada y escrita entonces, en la que á fuer de republicano creyente, se vanagloriaba de hacer en los diarios americanos política posibilista, hecha en verdad que me produjo hondísima amargura.

Pues quién lo creyera, una semana apenas ha bastado para que el buen D. Roque cambie de bisicsto y se resuelva á retirarse de la política; pero no así como se quiera, sino con la decisión necesaria para decir: «Vuelvo á ser lo que era antes de ser republicano: español.» Decisión es esta preciosísima y en la que, *ex auctoritate cordis*, manifiesta y reconoce el buen Roque, que ser republicano como él lo era, equivale á no ser español. Digo, á menos que su intención no sea echar sobre sus correligionarios

separarse de su lado, el cacho de honra de... que si continúa siendo republicano...

lítico esa atmósfera con que aparecen constan- temente en vuestras las caídas de los ministros...

OBSERVACIONES METEOROLOGICAS

Table with 5 columns: Hora, Termóm. Reaumur, Termóm. Centigr., Baróni. aneroid., Higróm. Sausure. Rows for 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Seccion religiosa.

SANTO DE ROY.—San Nicolás de Bari, arzobispo de Mira. SANTO DE MAÑANA.—San Ambrosio ob. y dr. CUARENTA HORAS.—Iglesia de San Juan de Jerusalen.

Seccion oficial.

ALCALDIA constitucional de Barcelona.—Relacion de los fallecidos desde 4 al 5 diciembre.—Casados, 5.—Viudas, 0.—Solteros, 5.—Niños, 7.—Casadas, 4.—Viudas, 2.—Solteras, 3.—Niñas, 4.—Abortos, 1.—Nacidos: Varones, 20.—Hembras, 20.

AYUNTAMIENTO constitucional de Barcelona relacion de las reses muertas, su peso, é importe de los derechos que han adeudado en el día de ayer.—Bueyas, 28.—Vacas, 19.—Terneras, 31.—Cariños, 619.—Machos, 21.—Cabritos, 3.—Corderos, 32.—Total de cabezas, 754.—Peso total, 18273.—Derecho 24 ets.—Recaudacion, 4385'22 ptas.—Despojos, 391'12 ptas.—Total, 4776'64 ptas.

MATADERO de cerdos.—Día 4.—57 cerdos, á 25 pesetas uno, 1425.—12 cerdos á 17'50 pesetas, 210'00.—Total, 1635'00 pesetas.

ADMINISTRACION principal de correos de Barcelona.—Lista de las cartas detenidas en esta Administracion por falta de franqueo en el día de la fecha. Número—181: Maria Lopez, Cienfuegos—182: Francisco Aris, Tarragona—183: Agustin Admali, Valls—184: Luis Grubola, Habana—185: Joaquín Miraballs, Altaró—186: José de Raquer, Santa Elena—187: Segundo Balesa, Tordesillas—188: Ignacia Santacana, Gálida. Barcelona 26 de noviembre de 1878.—El Administrador principal, Ramon de Avila.

Movimiento del puerto.

Embarcaciones llegadas ayer. De Sevilla y escalas en 8 dias, v. Guadiana de 198 ts., u. David con 1090 cajas pasas á varios y otros efectos. De Palma en 12 dias, v. Lulio de 405 ts., c. Palmer con 260 cerdos á la orden y otros efectos. De Amberes y escalas en 16 dias, v. Colon de 419 ts., con 3032 bultos alambre á varios y otros efectos. Además 6 buques menores con efectos y 403 pipas vino para trasbordar.

Despachadas. Para Messina goleta danesa Gertrude Sarauw de 121 ts., c. Soransen con lastre. Para Rosario de Sta. Fé b. gla. Amable Rosa c. Marsal con efectos. Además 19 buques menores con efectos y lastre.

Seccion comercial.

CAMBIOS CORRIENTES, dados por la Junta de Gobierno del Colegio de Corredores Reales de Comercio de la plaza de Barcelona el día de ayer.

Londres á 90 dias fecha, 47'80 dinero. Paris á 8 dias vista, 4'94 papel. Marsella á 8 dias vista, 4'94 papel.

Table with columns: 8 d. vista, Dia, P., 8 d. vista, Dia, P. Lists cities like Albacete, Alcoy, Alicante, Almeria, Badajoz, Bilbao, Burgos, Cadix, Cartagena, Castellón, Córdoba, Coruña, Figueras, Gerona, Granada, Huesca, Jerez, Laredo, Logroño, Lorca, Lugo, Málaga, Madrid, Mérida, Orense, Oviedo, Palma, Palencia, Pamplona, Reus, Salamanca, S. Sebastian, Santander, Santiago, Sevilla, Tarragona, Tortosa, Valencia, Valladolid, Vigo, Vitoria, Zaragoza.

EFFECTOS PUBLICOS.

Titulos al portador de la deuda consolidada interior, 3 por 100, 14'82 1/2 d.; 14'87 1/2 p. Titulos al portador de la deuda exterior, empréstito de 1867, 3 por 100, 15'45 d., 15'55 p. Titulos al portador, amortizable interior, 2 por 100, 32'60 d.; 32'75 p. Obligaciones del Estado para subvenciones de ferrocarriles, 6 por 100, 29'15 d.; 29'25 p. Obligaciones del Banco y de los ferrocarriles exterior, 6 por 100, 27'25 d.; 27'50 p. Obligaciones del Tesoro sobre productos de Aduanas, 96'00 d., 96'50 p. Bonos del Tesoro, 6 por 100, 90'50 d., 90'75 p. Acciones del Banco Hispano colonial, 117'15 d.; 118'25 p. Obligaciones del Banco Hispano Colonial, 95'90 d.; 96'10 p. Billetes de calderilla, serie B. y C., 98'90 d., 99'00.

ACCIONES.

Banco de Barcelona, 75 ppr 10: desembolso, 130'25 d., 130'50 p. Sociedad Catalana general de Crédito, 79 por 100 desembolsa, 97'50 d.; 98'00 p. cupon núm. 11. Sociedad de Crédito Mercantil, 25 por 100 desembolsa, 35'25 d., 35'50 p., cupon núm. 12. Ferrocarril de Barcelona á Francia, 72'75 d.; 73'50 p., cupon núm. 12. Ferrocarril de Tarragona, Martorell y Barcelona, 98'00 d.; 96'50 p., cupon núm. 7. Bonos de cupones del ferrocarril de Zaragoza, 48'50 d.; 49'00 p.

OBLIGACIONES.

Empréstito municipal, 6 por 100, 101'00 d.; 101'50 p. cupon corriente. Empréstito municipal Cédulas hipotecarias, 6 por 100, 101'00 d.; 101'50 p. cupon corriente. Empréstito provincial, 6 por 100, 102'00 d.; 102'50 p. cupon corriente.

Ferrocarril de Barcelona á Zaragoza, 6 por 100, 86'50 d., 86'75 p., cupon julio de 1878. Idem idem, series A de 500 y 425 ptas., 3 por 100, 45'50 d.; 46'00 p., cupon julio 1878. Ferrocarril de Tarragona á Barcelona y Francia, 6 por 100, 102'65 d.; 102'75 p., cupon corriente. Ferrocarril de Tarragona á Martorell y Barcelona y de Barcelona á Gerona, 6 por 100, 101'75 d.; 102'00 p., cupon corriente. Ferrocarril de Barcelona á Francia por Figueras, 3 p. 100, 58'85 d.; 59'00 p., cupon corriente. Ferrocarril del Grao de Valencia á Almansa, 45'50 d.; 45'75 p., cupon corriente. Ferrocarril de Almansa á Valencia y Tarragona, 3 por 100, 43'35 d.; 43'60 p., cupon julio 1871. Ferrocarril de Córdoba á Málaga, 3 por 100, 54'50 d.; 55'00 p., cupon octubre 1866. Ferrocarril de Medina á Zamora y de Orense á Vigo, 12'50 d.; 12'75 p., cupon enero 1868.

Partes telegráficas de LA PUBLICIDAD.

Madrid 5, (á las 9 mañana).—La Gaceta publica el acta de conduccion al Escorial del cadáver de la reina doña Mercedes; un proyecto de ley facultando al Gobierno para reformar la contabilidad del Estado, y una Real orden autorizando el ensanche de Manacor. Madrid 5, (á las 5 tarde).—3 por 100 interior, 14'82 1/2.—Exterior, 15'25.—Subvenciones, 29'20.—Bonos del Tesoro, 90'00.

Paris 25, (á las 10 1/2 mañana).—La Cámara italiana ha continuado la discusion de las interpeleciones.

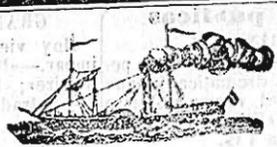
Se han declarado en huelga los obreros de las minas de carbon de piedra de Kingston-Park (Inglaterra). El Standard dice que en el discurso de la reina se explicarán los motivos de la guerra con el Afghánistán, y se podrán al Parlamento medios para terminar la campaña con buen éxito. Dicho discurso no contendrá ningún programa de política interior. La oposicion presentará una proposicion condenando la política del gobierno.

COTIZACION OFICIAL DE LAS BOLSAS DE MADRID, PARIS Y LONDRES.

Table with columns: Madrid 5, (4 30 tarde), Paris 5, (3 20 tarde). Rows: 3 por 100 interior, Subvenciones, Amortizable, Bonos, Franceses, Españoles, Exterior, Ingleses.—Consolidado.

BOLSIN.—El 3 por 100 consolidado quedaba á las diez de la noche á 14'90 dinero y 14'92 1/2 papel.

IMP. DE OLIVERRES A CARGO DE XUMETRA calle de Santa Madrona, 7.



APERTURAS DE REGISTRO.

PARA TARRAGONA, VALENCIA, ALICANTE, CARTAGENA, ALMERIA, MALAGA, CADIZ, VIGO, CARRIL, CORUÑA, FERROL, RIVADEO, GIJON, SANTANDER Y BILBAO.

Saldrá el 17 de diciembre, á las diez de la noche, el vapor ASTURIAS, su capitán don R. Erquiza, admitiendo carga y pasajeros.

PARA TARRAGONA, VALENCIA, ALICANTE, AGUILAS, MALAGA, CADIZ, VIGO, MARIN, CARRIL, CORCUBION, CORUÑA, FERROL, RIVADEO, GIJON Y SANTANDER.

Saldrá de este puerto el 13 del corriente, á las diez de la noche, el vapor español MARIA, su capitán Endeira, admitiendo carga y pasajeros.

PARA HAVRE Y HAMBURGO. Saldrá sobre el 12 del corriente el vapor alemán BIRMA, admitiendo carga.

PARA LONDRES. Saldrá el 8 del actual, el vapor ALVARADO. Consignatarios: Mac-Andrews y compañía, plaza de Palacio, núm. 16, primero.

SERVICIO FIJO PARA HAMBURGO DIRECTO. Saldrá de este puerto el 10 del actual el vapor español LOPE DE VEGA, Consignatarios: Mac-Andrews y compañía, plaza de Palacio, núm. 16, primero.

PARA LIVERPOOL. Saldrá el 6 del actual, el vapor COLON. Consignatarios: señores Mac-Andrews y compañía, plaza de Palacio núm. 16, primero.

PARA EL HAVRE Y AMBERES. Saldrá el 6 del actual, el vapor SOLIS. Consignatarios: Señores Mac-Andrews y compañía, plaza de Palacio, núm. 16, piso primero.

PARA VERACRUZ. Saldrá de este puerto á la mayor brevedad el buque italiano de primera clase LORETO; admite un pico de carga á flet. Lo despacha don Francisco Comerma, Porticos de Xifré, núm. 16.

PARA LA HABANA. Saldrá el 8 de diciembre la corbeta ALTAGRACIA. Admite solo un resto de carga á flet. Jané Bosch y compañía, Escudillers, 78, 1.º

PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.

Magníficos vapores de 4,000 toneladas. SALIDAS FIJAS DE BURDEOS Y LISBOA CADA 14 DIAS.

Table with columns: De BARCELONA á, 1.ª clase, 2.ª clase, 3.ª clase. Rows: Pernambuco y Bahia, Rio Janeiro, Montevideo, Buenos-Aires, Valparaiso, Arica y Callao, Los demas puertos del Pacifico.

Los precios de pasaje por la línea de Lisboa son relativos abonándose á los de tercera el allete del ferrocarril. En combinacion con otros vapores Ingleses y los ferrocarriles Americanos, se admiten pasajeros para Nueva-York, Boston, Chicago, Nueva-Orleans, San Francisco, Montreal, Quebec y todas las ciudades importantes de los Estados-Unidos y Canada.

Se admite toda clase de mercancías para los puertos del Pacifico, Rio de la Plata y Estados-Godidos, á precios sumamente económicos.

Para pasajes, Rates y demas informes, dirigirse á Juan Bautista Solma y compañía, Asees, 3.

ANUNCIOS PARTICULARES.

IMPORTANTE. En la calle del Hospital, 6, tienda, se ha establecido una SUCURSAL de la fábrica de maquinas para coser de Miguel Escuder.

GRAN SASTRERIA Y ROPAS HECHAS DE MONTANER HERMANOS

TRAJES A 7 DUROS: Sobretodos á 5 duros. CAPAS Y CARRIKS Á PRECIOS ECONÓMICOS. ASALTO, 16, 1.º. BARCELONA.

GRAN LIQUIDACION DESEPUES DE LA MUERTE, VIDA FUTURA SEGUN LA CIENCIA

de lámparas de todas clases para petróleo: Fusteria, 10, cerca los Escantes. 2.ª edición. 1.º vol. 14 reales.—Librería de Oliverres, Escudillers, 57.

CELEBRE SONAMBULA. Gracia, calle San Joaquin, 36, primero. Recibe de 9 á 12 de la mañana y de 2 á 4 de la tarde.

Se alquilará por solo cinco duros mensuales, un obrador en el punto más céntrico de esta ciudad, propio para confitero, con horno, agua y varias herramientas de uso para la misma profesion. Razon, Cucurullá, 4, droguería.

TINTORERIA DE FRANCISCO MELERO,

Calle de la CIUDAD, núm. 12. Un pardsés teñido 12 rs. Lavarlo 9.

Un chaqué . . . 10 . . . 8. Americana . . . 8 . . . 7. Un pantalón . . . 7 . . . 4. Un chaleco . . . 4 . . . 2'50

Toda pieza se tiñe, lava ó plancha, sin necesidad de deshacerla, y se remontan á precios económicos.

Asimismo las prendas de vestir para señora, á precios baratísimos. NOTA.—No equivoquese con la tintorería del Regomir.

Large vertical advertisement for CORBATERIA and CORBATINAS. Text: CORBATERIA NOVEDADES DE PARIS CORBATINAS LA CORBATINERA.—Escudillers, 60. OLIVA HERMANOS. Casa especial de tránsitos. MARSILLA. 21.—Qual de la JULIETTE.—21. Representante en Barcelona, D. Vicente Oliva y Palau, Sobradell, 4, almacén.

DE 60 ESTUFAS A 3000 RS.

NO MAS FRIO EN LAS HABITACIONES Y DESPACHOS.

En el gran almacén de maquinaria y ferreteria de Gaspar Quintana, hijo, calle San Pablo, 46, esquina a la de M. ndizabal y frente a la de Santa Margarita, hay una constante y variado surtido de estufas, caloríferos, frontis de chimeneas, canasillas, morillos, juegos completos de palas, tenacillas y fuelles para estufas y chimeneas, carboneras de muy caprichosas formas, etc., etc., y todo lo concerniente al ramo de fumisteria y calefacción.

AVISO.

Sobre la misma carretera de San Andrés de Palomar, antes de llegar al Fuerte-Pio, delante de la estación de Zaragoza, hay un terreno para alquilar a precio módico, que contiene 24,000 palmos. Dara razon, Antonio Soler, depósito de maderas a la entrada de la misma carretera.

CAMISERIA ESPAÑOLA

Escudillers, 58.

Confeccion esmerada en camisas y calzoncillos. Novedades en corbatería a precios reducidos.

NO MAS TÓS.

Con el EXTRACTO PECTORAL del Dr. Saborit, se cura toda clase de tos, por antigua que sea, como el asma, catarro, ronquera, volviendo clara la voz. Es el mejor remedio para las enfermedades del pecho.—Frasco 8 reales. Depósito: Farmacia calle de San Pablo, 44, frente a la calle de Santa Margarita.

FABRICA DE PAPELES PINTADOS

MAYOR, 33, HOSTAFRANCS.

Completo y variado surtido de colgaduras, techos, cenefas y arriñaderos, para decorado de habitaciones. Imitaciones terciopelo, madera, moaré y mármoles. Aplicaciones oro, plata, barniz, mate, satín y terciopelo. FONDOS para ESCAPARATES. FONDOS para ATAUDES. FONDOS para BAULES.

ESPECIALIDAD EN FONDOS LISOS.

CIGARRILLOS MEDICINALES

Curan las enfermedades de pecho, laringe, bronquios, toses crónicas con resaca y suspensión de esputo, asma, espasmos nerviosos y flemáticos, afecciones escrofulosas, pituitosas y escorbúticas.—Farmacia del Dr. Martí, Escudillers, 61, esquina a la de Aray.—Hay consultas medicas.

AVISO AL PÚBLICO.

Por acuerdo tenido entre una compañía italiana y otra española relativo a los carbonos vegetales que consumen las familias, han determinado que las clases de encina aladern que hasta poco venia vendiéndose a una peseta y 12 cuartos los 40 kilogramos, se venderán desde el 4 del presente mes solo a UNA PESETA los mismos diez kilogramos.

Estableciendo los depósitos siguientes para su detall:

- Calle de Carretas, núm. 18.
- Calle de la Cadena núm. 9.
- Calle del Carmen, núm. 83.
- Calle de Valldoncella, núm. 35.
- Calle de la Puerta Nueva, núm. 19.
- Calle de la Travesía de S. Ramon, n. 21
- Calle de Corribia, núm. 3.
- Calle de Girona, (Ensanche) núm. 75.
- Calle Nueva de San Francisco, núm. 5.
- Calle de Mirallers, núm. 9.
- Calle de Jaime Giralt, núm. 44.
- Calle de Bot, núm. 3.
- Calle de Ginebra, (Barceloneta).

ALLA VOY YO CON LO MIO

Fuerza de piezas, en géneros de última novedad de entretiempp, verano é invierno, para tomar medidas a todo hombre que venga perfecto ó imperfecto. Buen corte y esmerada confeccion, cada dia con mas adelante

Por causa del sol, viento ó lluvia no quiere sacar muchas prendas a la puerta, pero dentro tengo el gran surtido de ropas hechas de todas clases y medidas, nadie marcha sin comprar.

Por hacer un pantalón con buenos forros 14 rs. trajes 80 y 90 rs.

Esta si que tiene gracia despues de vender barato, á todo el que a mi me compre le doy pañuelo y retrato.

Con las señas de la casa que bien declaradas están en plaza San Agustina ó sea de la Igualdad...

La tienda tiene dos puertas y dos banderas colgá, y un letrero que dice que se prohibe el fiar, el fiar;

Soy el feo malagueño y hasta que muera seré el que hace competencia hasta el mismo Lucifer.

INVENCIBLE hasta la MUERTE EL FEO MALAGUEÑO.

ZAPATERIA LA UNIVERSAL

Calle de la Canuda, 39, frente a la del Duque de la Victoria.

GRAN BARATURA DE CALZADO HECHO A MANO.

Botinas de caballero de becerro, á 7 1/2 y 8 1/2 pesetas par.—Doble suela 10 pesetas.—De becerrillo mate superior, á 9 y 10 pesetas.—Doble suela, 11 pesetas.—De charol, 11 pesetas.

Botinas de señora a la inglesa, de becerro, 6 pesetas par.—De chagrín, 6 1/2 pesetas.—De cuadrillado, 7 pesetas.—De columbriana con charol, de dos suelas, 9 pesetas, y lisas, 6 1/2 pesetas.—Calzado para niños a precios baratísimos.

JARABE BRIANT. RESFRIADOS y ENFERMEADES del PECHO. Antilogístico. **JARABE de BRIANT**. PARIS, Farmacia BRIANT, 150, calle de Rivoli, PARIS. Los médicos mas célebres de Paris recomiendan desde hace ya mas de 50 años el JARABE DE BRIANT como el medicamento peccoral cuyo sabor es el mas agradable y cuyo efecto es la mas segura contra la Grippe, los Resfriados, los Catarros, etc.—Este Jarabe no fermenta nunca. Exijase el prospecto redactado en nueve lenguas y la firma muy en claro del inventor: Depósito en todas las principales farmacias de Francia y del Estrangero.

SUCESOR DE H. VICTORI Y COMPAÑIA.

APARATOS Y LÁMPARAS QUE CONVIERTEN EN GAS EL

PETROLEO REFINADO.

Arden sin tubo de cristal ni torcida, dando mas luz y mas blanca que la del gas. BANCOS NUEVOS. 12. ENTRESUELO.

BENZINE COLLAS. EL MEJOR DISOLVENTE DE LOS CUERPOS GRASOS. Para limpiar los Paños, las Cintas y los Guantes de piel. PATENTE DE INVENCIÓN.—MEDALLA EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES. Para evitar las imitaciones y falsificaciones EXIGASE LA FAJA VERDE DEPOSITADA COMO MARCA DE FABRICA Y LAS SEÑAS DE LA BOTICA. C. COLLAS, 8, calle Dauphine, PARIS. Se vende en casa de los Farmacéuticos, Drogueros, Merceros y Perfumistas.

LICOR BREA DE MÚNERA

Contra la tos, catarros pulmonares, afecciones de la garganta y de los órganos respiratorios; herpes, escrófulas y demás enfermedades de la piel, alteraciones del aparato genito-urinario, reumatismo y debilidad general. siendo hoy el principal y mas seguro regenerador de la sangre. Nota.—El 18 de abril del presente año encontrándose en esta capital el Sr. Guyot, se invitamos por medio de la prensa periódica a someter su licor y el nuestro a un análisis comparativo ante las Academias de medicina de Barcelona y Paris, sintiendo que dicho señor no aceptara el público jurara.

Precio del frasco en toda la Peninsula, 8 reales. FARMACIA DE MÚNERA, Escudillers 22. BARCELONA.

Diversiones públicas.

TEATRO PRINCIPAL
Hoy viernes a las 8.—4.ª de abono y penúltima de la compañía dramática italiana de Adelaide Ristori.—El drama histórico en 5 actos, titulado «Elisabetta regina d'Inghilterra».—Entrada 4 rs.
Mañana sábado despedida de la señora Ristori con la segunda representación del magnifico drama histórico «Maria Antonietta» en la que dicha eminente artista alcanzó una entusiasta ovacion por lo magistralmente que interpretó tan importante obra.—Hoy se despacha en contaduría.
Pasado mañana domingo por la tarde.—La comedia de magia y de gran espectáculo «La almoneda del diablo», y por la noche, última representación irremisiblemente de la aplaudidísima ópera en que tanto se distingue la primera tiple signora Virginia Ferni «Mignons».—Desde mañana sábado se despacharán localidades en Contaduría. 2 rs.

GRAN TEATRO DEL LICEO.
Hoy viernes.—47.ª de abono, turno impar.—«Iteu te un bastón»; «La teta galinaire»; «Bile»; «Cura de moro».—A las 8.—Entrada 3 rs. 5.º piso 2 rs.

TEATRO ROMEA.
Sociedad Circulo Barcelonés.—Funcion para hoy viernes.—La comedia en 3 actos «Los soldados de plomo» y la pieza «Sin cocinera».—A las 8.
El lunes próximo tendrá lugar el beneficio de la primera actriz doña Virginia Perez, poniéndose en escena la preciosa comedia en 3 actos «El baile de la condessa» y el juguete cómico «Como el pez en el agua».—Se despachan localidades en Contaduría.

TEATRO DEL CIRCO.
Inauguración de la temporada.—Mañana sábado, a las 8.—«Campanone».—Entrada 2 rs.

ALMACÉN DE DROGAS



ANTONIO BUSQUETS Y DURAN

Depósito general en España de tintas y barnices preparados para imprenta y litografía DE CRHISTOPHE SHCRAMM DE ALEMANIA.

Horas de audiencia y despacho de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

GOBIERNO CIVIL.—El Sr. Gob. de 2 a 3 t.—El Sr. de 3 a 4 t. Los Sres. Ofs. de 3 a 4 t.
DIPUT. PROV.—Oficin.—De 12 a 1 t. **ALCAL. CONST.**—El Sr. Alcalde, lun. mierc. y sáb. de 2 a 3 t.—El Sr. de la Alcald. todos los d. de 12 a 1.—El id. del Ayunt. de 12 a 1.1 a Oficinas de 10 a 1.
JUZGADOS DE 1.ª INST.—Desp. de 9 a 1.—Dist. 1.º Palacio, pl. Sta. Ana, 5. Cayetano.—Id. 2.º S. Pedro, Merced 1, ent.º Dist. 3.º Pino, pl. Sta. Ana.—Id. 4.º San Beltran.—Bajos Carcel.—Afuera. Plaza Sta. Ana S. Cayetano.—**JUZG. MUNICIPAL.**—Palacio, Pise, S. Pedro y S. Beltran.—pl. Sta. Ana S. Cayetano, de 9 a 12, m y 2 a 4 t.
CAP. GEN.—El Cap. Gen. de 1 a 3 t. Estado mayor del Dist. de 10 m. A 4 t.
GOB. MIL.—Sr. Gob. y Oficinas de 2 a 3 t.
VICAR. GEN. CAST.—De 11 a 1 Pelayo, 20 bajos.
COM. DE MAR.—Oficinas de 11 a 5 de la t.
CURIA ECLES.—El Sr. Ob. de 10 a 1.—El Sr. Vic. Gral. de 11 a 1 y oficinas de 9 a 1.

MONTE DE PIEDAD DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA
MONTE-PIO BARCELONÉS—De las 10 m. a 2 t. excepto los martes y días festivos.
ADUANA—de 9 a 12 m. y de 2 a 5 t.
ADMINISTRACION ECONOMICA—Canje, facturas, empréstito 176 millones de 2 a 4 t. Canje, facturas atrasadas, de 12 a 3 t.
Giro mútuo; de 10 m. a 2 1/2 t.—Caja de Depósitos; de 10 m. a 1 t.—Demás operaciones de caja; de 10 a 3.

Horas de salida de los trenes en el presente mes.

Ferrocarriles de Tarragona a Barcelona y Francia.

LÍNEA DE MATARÓ		LÍNEA DE GRANOLLERS.		LÍNEA DE TARRAGONA.		F. C. Zaragoza a Barcelona	
Trenes descendentes.		Trenes descendentes.		Trenes ascendentes.		Trenes ascendentes.	
Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde	Mañana	Tarde
De Bar. a Portbou y Cerbere	5:30	De Bar a Portbou y Cerbere	5:40	De Barcelona a Tarragona.	4:15	De Barcelona a Manresa.	8:30
De Barcelona a Gerona.	5:40	De Barcelona a Gerona.	5:50	De Barcelona a Martorell.	4:15	De Barcelona a Zaragoza.	10:30
De Barcelona al Empalme.	5:45	De Barcelona al Empalme.	5:55	De Barcelona a Vilafranca.	4:20	De Huesca a Zaragoza.	10:30
De Barcelona a Arenys.	5:50	De Barcelona a Arenys.	6:00	Trenes descendentes.	5:30	De Huesca a Tardienta.	7:43
				De Tarragona a Barcelona.	5:30	Trenes descendentes.	
				De Martorell a Barcelona.	5:40	De Manresa a Barcelona.	5:30
				De Vilafranca a Barcelona.	5:40	De Zaragoza a Barcelona.	7:30
						De Zaragoza a Huesca.	7:30
						De Tardienta a Huesca.	9:00

Línea de Lérida a Reus y Tarragona.

Trenes ascendentes.—De Borjas a Reus y Tarragona: a las 6:45 mañana y 8:30 tarde. De Reus a Tarragona: 4:40 y 9:17 mañana y 1:30, 4:15 y 7:20 tarde.
Trenes descendentes.—De Tarragona a Reus y Borjas, a las 6:45 mañana a 2:30 tarde. De Tarragona a Reus, 9:10 mañana, 12:40 tarde y 7:40 noche.