



ES BATALLES DEMOCRATIQUES

Dijous passat es llurà a la Gran Bretanya, en l'ample camp sufragi popular, una d'aquestes batalles democràtiques que els règims de llibertat marquen la direcció en la marxa de nacions.

Tres grans partits han xocat al voltant del problema econòmic. Tres partits que són tres ideals, tres interessos, tres esmentades. La "triangulació" de la política anglesa, cada dia més accentuada, és la imatge de la nova dinàmica social. El partit conservador britànic representa la classe alta; el partit liberal, la classe mitjana; el partit treballista, la classe baixa. Ideologia i economia es barregen en els programes dels tres partits.

Aquesta vegada l'oposició ha estat materialitzada concretament en el problema de l'escassedat de feina i en el remei proposat pel Govern de Mr. Baldwin: la protecció duanera. Les eleccions del dia 6 han tingut l'abast d'un referèndum. I el poble anglès ha donat una resposta clara i definitiva. No vol el proteccionisme. No vol l'assaig de les tarifes duaneres. Aquesta és la lligió directa i essencial dels escrutinis.

Una fortíssima majoria d'electors s'ha declarat favorable al manteniment del lliurecanvi, votant els treballistes i els liberals. Els conservadors, tot tenint encara el primer lloc a la Cambra dels Comuns, i tot havent obtingut la majoria relativa, han perdut la majoria absoluta. Pel que fa al proteccionisme, la batalla ha estat decisiva.

Queden en peu, però, els múltiples problemes interiors i exteriors d'Anglaterra. I s'hi ha afegit un problema més: el de la formació d'una majoria parlamentària. Aquesta ha d'esser forçosament una majoria de coalició. Com a instrument de Govern, la nova Cambra serà inferior a la dissolta. Els ministrois que vinguin tindran una base més inestable, més moveïssia. D'altra banda, caldrà un esforç extraordinari per elaborar en les presents circumstàncies el programa d'un Govern de coalició.

Actualment és molt més difícil que anys enrera l'avinença dels liberals i els treballistes. Hom pensa més aviat en el resorgiment de la coalició liberal-conservadora. Si es va a questa solució, l'alliana ministerial dels dos partits no tindrà el lligam de la cordialitat. Serà com un matrimoni sense amor. Tanmateix, l'eliminació de la "tarif reform" com a resultat de les eleccions, facilita l'avinença de liberals i conservadors, pujant que fa desapareixer un dels principals i immediats motius de divergència.

El guany major, en les darreres eleccions angleses, l'han fet els treballistes. A través de les xifres de les votacions, es veu el formidable bellugueig ascensional del proletariat britànic, agrupat disciplinadament en l'exèrcit del "Labour Party".

DIVAGACIONS

DEL PLAER INTEL·LECTUAL

Lloc comú dels moralistes banals, partidaris dels mètodes indirectes, és d'enriquir el plaer intel·lectual dels adjetius: "el més pur i el més intens". Podrem acceptar-ho a ulls clous?

De primer, sembla que dels adjectius l'un té una valor objectiva i l'altre una de subjectiva. La "pura" del plaer intel·lectual ve de la seva mateixa naturalesa, mentre que la intensitat d'ell, comparada amb la dels altres, depèn de la naturalesa individual de cada home. Així, doncs, no crec que la nota de "el més intens" pugui hom donar-la en una qualificació definidora del plaer intel·lectual.

Altrament, la força d'inhibició que pot assolir el plaer intel·lectual, desinteressant l'home de tot ço que el volta, no és pas indici de la seva més gran intensitat. Hegel, no afondrant-se de l'estrepí bellicós de la batalla de Jena, on s'estava jugant la sort de la seva Prússia; Arquimedes, caient damunt els problemes, mort pel eixell del legionari romà, quan ni tant sols s'havia donat compte de la presa de Siracusa pel cònsol Marcel: són bells exemples de la inhibició causada pel plaer intel·lectual. (I no aludeixo els dos teòlegs que disputaven a Santa Sofia, ni la multitud que emballadissa els escolta van quan les tropes de Mahomet II irrompien ja dins Constantinoble, per no pensar en la conseguda fauna dels dos conills.) Casos, però, semblants trobarem en d'altres ordres de plaers, només que en comptes de "abstracció" hom els qualifica de "embrutiment".

No parlem del plaer físic. Fins del plaer ètic escriu Menéndez Pelayo que algava escrups en la consciència serenissima del seu mestre Millà i Fontanals.

Comparat amb l'un i l'altre, és evident la major puresa, l'absoluta pureza, del plaer intel·lectual. Si no temessim el conceptisme, diríem que serà pur sempre que sigui pur, és a dir, que ho serà moralment sempre que es mantingui només que intel·lectual, quan es limiti a la comprensió o a la deducció, o a la verificació de la veritat.

En la comprensió, la nostra intel·ligència, sobtadament iluminada per una llum vivissima que no enlluena, resta en actitud contemplativa; en la deducció, per l'encadenament bàsic de les idees, ens sentim creadors de tot un món, que per la nostra operació mental, esdevé s'engrandix, es multiplica; en la verificació, prenen contacte amb la realitat exterior, veiem l'eucaristia d'aquell món que havia nascut dintre nostre.

Sovint, i ve't ac! la feblesa del plaer intel·lectual, una part afectiva se'n hi barreja; no som desinteressats per fruit-lo purament, i joia, dolor, esperança, temença, s'amalgamen a la contemplació, a la defucció, a la verificació de la veritat. Per aquest caire afectiu, de vegades el plaer intel·lectual so'n reforça, d'altres se'n minva, d'altres se'n anula: sempre s'impurifica. Si només hem de qualificar de "pur" el plaer intel·lectual quan manca del repic afectiu, i si aquest pot augmentar-ne la intensitat, no direm pas que el plaer intel·lectual sigui "el més pur i el més intens", per tal com mai no pot ésser les dues coses a l'hora.

Una analisi lògica ens diu a isolat els diversos elements que entren en la nostra sensació de plaer o de dolor, però la sensació, en ella mateixa, és total. Per bé que coneuguda l'anàlisi química de la malvasia de Bilbao, el gust que en percebem en heureu no és el dels seus components, sinó el d'ella, inseparabilem de tots els altres que es fan arreu del món, té una singular idiosincrasia.

Results, doncs, que el pessebre català, per bé que no arribi a tenir un esperit diferent dels altres que es fan arreu del món, té una singular idiosincrasia.

Qui gosaria a parlar del plaer intel·lectual del metge en veure acomplir-se, pas per pas, el procés mortal que ha protagonit a la seva mare? Qui del de l'home de negocis que, una darrera altra, de la manera que ell tenia prevista, ven com s'encadenen insolubles difficultats, acostant-lo a la falida? "Voldràs equivocar-me, però crea que passarà altre aliat", sentim a dir sovint. I quant, per la successió lògica dels fets, passa això i alt, el qui desitjant d'equivocar-se ha encerat, sentirà cap piace intellectual?

Cas de racóixir els treballs de l'eminent geòleg anglès, l'Estat groc porrobrà la meitat dels beneficis.

D'esceptic, pessimista, critico, hom molja sovint qui no

és illot, ni bu a galet, ni es deixa entabancar; esperit negatiu, se sent des a l'oficina qui es nega a afirmar la convivència dels contraris, que

serpentes avibus germinant, signat.

com diu Horaci: temperament destruït per a molts qui no vol sonament en la serra.

En tal cas, però, no ens arrenquem els cabells ni ens esquinsem les vestidures. Quantes coses s'esquerden, es trenquen i s'enfonsen, quan al voltant nostre només veiem que un munt de runes, podrem encara treure'n un profit els que ja donarem per cert que això esdevindria. No pas el plaer intel·lectual de veure confirmades les nostres presumpcions — que si ens són contraries seria follia, i si ho són a d'altres seria poc caritable, — sinó el consell de veure que, malgrat tot, quelcom hi ha de permanent i estable. N'és el sistema de les nostres idees, n'és la lògica del nostre pensament. Si tenim una aversió gairebé fisiològica per l'inexplicable, sempre serà un bell consell de constatar, una vegada més, tot i que sigui en perjudici nostre, com el món és governat per una llei i no per un caprici. D'aquesta constatació, però, últim refugi de la nostra ideologia, qui gosaria a dir-ne plaer intel·lectual? Si tan atrabiliaris fossim que així ens entossudissim de nomenar-lo, podríem dir que és de l'ordre més pur i del grau més intens dels plaers de la nostra vida?

L. Nicolau d'Oliver

UN PROCESSAT AMB MOLT GENIT

A França els jutges orals i les vistes que tenen lloc a les Audiències no tenen pas la monotonia en què es desenvolupa al Palau de Justícia espanyol.

No fa gaire a l'Audiència de Caen esdevingué un incident molt divertit. S'asseï en el banc dels acusats un subjecte anomenat Viuguet, que el tribunal de Caen havia condemnat a tres mesos de presó.

En la comprensió, la nostra intel·ligència, sobtadament iluminada per una llum vivissima que no enlluena, resta en actitud contemplativa; en la deducció, per l'encadenament bàsic de les idees, ens sentim creadors de tot un món, que per la nostra operació mental, esdevé s'engrandix, es multiplica; en la verificació, prenen contacte amb la realitat exterior, veiem l'eucaristia d'aquell món que havia nascut dintre nostre.

Sovint, i ve't ac! la feblesa del plaer intel·lectual, una part afectiva se'n hi barreja; no som desinteressats per fruit-lo purament, i joia, dolor, esperança, temença, s'amalgamen a la contemplació, a la defucció, a la verificació de la veritat. Per aquest caire afectiu, de vegades el plaer intel·lectual so'n reforça, d'altres se'n minva, d'altres se'n anula: sempre s'impurifica. Si només hem de qualificar de "pur" el plaer intel·lectual quan manca del repic afectiu, i si aquest pot augmentar-ne la intensitat, no direm pas que el plaer intel·lectual sigui "el més pur i el més intens", per tal com mai no pot ésser les dues coses a l'hora.

Results, doncs, que el pessebre català, per bé que no arribi a tenir un esperit diferent dels altres que es fan arreu del món, té una singular idiosincrasia.

Qui gosaria a parlar del plaer intel·lectual del metge en veure acomplir-se, pas per pas, el procés mortal que ha protagonit a la seva mare?

Qui del de l'home de negocis que,

una darrera altra, de la manera que ell tenia prevista, ven com s'encadenen insolubles difficultats, acostant-lo a la falida?

"Voldràs equivocar-me, però crea que passarà altre aliat", sentim a dir sovint. I quant, per la successió lògica dels fets, passa això i alt, el qui desitjant d'equivocar-se ha encerat, sentirà cap piace intellectual?

Cas de racóixir els treballs de l'eminent geòleg anglès, l'Estat groc porrobrà la meitat dels beneficis.

D'esceptic, pessimista, critico, hom molja sovint qui no

El misteri de la mort de Felip Daudet

LA DISTRIBUCIÓ DEL TEMPS DES QUE FUGI DE CASA DEL SEU PARE FINS QUE SE SUICIDA

Continuen les investigacions de la policia per aclarir el cas misteriós que apassiona avui dia els medis pediòdics de París. Les acusacions d'"Action Française", primer d'assassinat, després de seqüestre i corrupció de menors, i la defensa que fa "Le Libertaire", continen omplint columnes dels diaris. La policia judiciària no ha precisat ben bé encara la distribució del temps de Felip Daudet des del 20 de novembre, dia que abandonà el domicili paternal, fins al 24, dia que se suïcidà en un taxi.

Dels testimonis recollits a París i a l'Havre per la policia, i de les primeres verificacions fetes, se'n dedueix el següent:

Dimarts, 20 de novembre: Poc abans de les set del matí, Felip Daudet surt de casa seva per anar al Liceu Louis-le-Grand. Porta prop de 700 francs. Va a l'estació de Saint-Lazare, compra alguns llibres i pren l'express 171, que surt a les vuit de París. Arriba a l'Havre a les 12'52. Agafa un taxi i arriba, poc després de les 13, canvia a la caixa un bitllet de 100 francs per pagar el xofre. S'inscriu amb el nom de Beauchamp. Se l'instala a l'anex de l'hôtel, on roman tota la tarda. Demana paper i escriví quatre cartes. Es fixa al llit sense sopar.

Dimecres, 21 de novembre: A les nou crida el cambrer, es fa servir un esmorzar lleuguer, s'informa sobre l'església més propera i s'inquireix de les oficines del Sindicat d'Iniciativa. Va a l'església de Notre Dame, va una primera vegada al Sindicat, on es rebut per madeleine Metzger. Torna a l'anex de l'hôtel cap a migdia; es queixa de mal de cap, fa un frugal dinar a la seva cambra. Parla del Canadà amb el cambrer. Surt i torna al Sindicat d'Iniciativa, on parla amb el director, M. Duchaussoy i després va al carrer de Fleury, a l'estage de la companyia de navegació "Canadian Pacific". Rep prospectes i la illista de vaixells pròxims a sortir. Després va a l'amereria de M. Gardin, 103 del carrer de Victor Hugo, on es neguen a vendre-li un revòlver perquè és menor. Es passeja per la ciutat i torna a l'hôtel per ficar-se al llit.

Dijous, 22 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 23 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 24 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 25 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 26 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 27 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 28 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 29 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 30 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 31 de novembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 1 de desembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 2 de desembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 3 de desembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 4 de desembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

El dia 5 de desembre.—A les set Felip Daudet s'aixeca. Paga el compte de l'hôtel i l'abandona, demanant quin és el tramvia que porta a Pestació, però pren un taxi i es passeja per la ciutat.

CIUTADELLA

IMPRESSIONS DE MENORCA

Una carretera posa en comunicació Mahó i Ciutadella, travessant Menorca de l'un extrem a l'altre. Són les dues capitals de la illa, la medieval i la moderna. Però així com a Mahó són poques les coses que deixin la seva antiquitat, a Ciutadella hi ha més d'una. Ciutadella, molt més petita que Mahó, té molt més aire de ciutat. ornamentals de vegades amb arcades gòtiques, com el carrer de Josep Maria Quadrado, tallats altres pels ponts i voltes; la catedral gòtica (del segle XIV) molt en harmonia, per les dimensions i l'estil, amb la resta de l'edificació; les cases-palaus de la noblesa ciutadella, manifestant una gran arquitectura, de sorpresa, i de sorpresa, sovint més i més erudit, és agradable, per a l'amant de la nostra llengua, de sorprendre sovint mots i gírcs que encara no havia sentit mai, i que havia trobat solament en la fusteria dels nostres clàssics.

FINANCES I COMERÇ

COTITZACIONS DEL DIA 8 DE DESEMBRE DE 1923

BORSA MATI

Nord. Alt. Baix Tanc

Alacant. Andalucia. Orense. Cáceres.

BORSA TARDA

Nord. Alt. Baix Tanc

Andalucia. Orense. Cáceres. V. Plaues.

BLATS

Aragó i Navarra. Castella i Manxa. Extremadura. Andalucia dur. (Preus en pessetes 100 kg. sense sac damunt carro aquil.)

FARINES

Força Extra local Corrent local. Blanca extra Castella. Blanca corrent Castella. Baixa. (Preus en pessetes sac de 100 kg. damunt carro aquil.)

DESPULLES

Número 3. Número 4. Segons. Tercers. Quarts. (Preus en pessetes sac de 60 kg. damunt carro aquil.)

CEREALS

Moros afresc. Moros Platja. Ordí Extremadura i Manxa. Cívada Extremadura. Cívada roja. Faves Llobregat. (Preus en rals quarters de 70 litres sense sac damunt carro aquil.)

LLEGUMS

ARROS

Menut (prim). Segon. Sego. (Preus en rals quarters de 70 litres sense sac damunt carro aquil.)

IMPRESIÓ general:

Mercat. — Aquest mercat s'ha vist molt concurrut, durant el dia d'ahir, de compradors forans.

Moreso. — Persisteixen els mateixos preus. Els venedors es resisteixen a acceptar les ofertes que se'n fan a menys preu de l'assenyala, convencuts, sense dubte, d'una puja imminent.

Ordís. — Persisteix l'escassetat d'ofertes d'aquesta gra, malgrat el molt que acostumen adquirir-ne durant aquests temps els compradors forans. Les classes de l'Urgell no ténen per això tanta acceptació com les d'Alacant, Cartagena i la Manxa.

Farratges. — Per ara s'han anomenat els preus d'oferta. Sembla, però, que els preus baixaran aviat amb motiu d'algunes remeses d'aquest gener.

LA BORSA, SETMANA PER SETMANA

Els rumors d'una nova i important emissió d'Obligacions ferroviàries a què alludien dissabte passat, han tingut una ràpida confirmació. Tant, que a hores d'ara els anuncis ja són al carrer. La ràpidesa es compren. No són en èpoques burgeses massa pròpies per a vaguetats.

Així, les vaguetats segurament lesionarien les altres sèries en curs de valors de la mateixa Companyia i similars. Fins aquí troben bé el següent amb què s'ha tractat l'operació i la rapidesa amb que es porta a cap.

Insistim, però, en el que diem en nostra crònica anterior: no és una més oportuna, per la crisi que es travessa. A primers d'any no, a la volta de venciments i amortitzacions en l'ordre bursàtil i de balanços en l'ordre comercial i industrial, sense dubte no hauria estat més.

No obstant, reconeixem que està l'ambient tan carregat de totes i anomalies, que no hi ha cap garantia que es passi una mesada sensibles complications.

De totes passades, en l'ordre purament de valors mobiliaris postrí que és una oportunitat, encara que un xic precària, i és el desordre d'una part de valors industrials que fa planar l'astissoament damunt totes les d'aquesta categoria una certa fitiga.

En el cas d'una possible tentativa per esdevenir un bò, perquè li soltarà temps d'aprofitar el possible corrent de diners que, per les raons que més avall hem dit, es produiran pel gener.

Està ja anunciat per al dia 19 junta general extraordinària d'accionistes de la Societat General d'Aigues de Barcelona. Sembla que tindrà importància. No estem cridats a descorrer intents que es remoren i que ignoram l'abast que poguin tenir. Exposarem amb il·lustrat el nostre criteri quan l'hora sia.

Així, sols direm que l'exèrcit o prosperitat d'un entitat com la que ens toca, reclama tant de seyu i equitat com en els deplorables casos de frances.

Aquesta setmana havem tingut, per si, un notable avengut en el si de dues.

Les accions Nord Alacant i Andalusos que es cotitzen a 60/95, 59/80 i 50/40, respectivament, clouen aquesta tarda i no és pas als canvis màxims aconseguit, a 64/35, 63/35 i 53.

Això ha portat un bon moviment al rotlle, que ha rebut en algunes sessions la infusió de compra de Madrid.

En el comptat en general notable millora. L'Interior i l'Exterior s'apunten un avengut de 0/75, i els Tresors, de 0/20 a 0/25.

Diumenge passat que no sabem apreciar la versemblança que pugui tenir les noves de "La Època", respecte la consolidació en Amortizable dels milers de milions en Obligacions del Tresor que venceen en gener i febrer de l'any que ja temen d'arribar.

La Companyia de l'Alacant emet sempre amb més consideració a Barcelona, i els seus empresaris resulten francs i àgils. Serà perquè les altres figures tècniques i els Consells d'Administració ofereixen una versemblança de catalanitat; serà perquè es conserva el record de les admiralables operacions d'emissió i col·locació de les cases Manresa i Canva Villamara, o serà, senzillament, per-

BORSA MATI

Obra Alt Baix Tanc

Alacant. Andalucia. Orense. Cáceres.

BORSA TARDA

Obra Alt Baix Tanc

Andalucia. Orense. Cáceres. V. Plaues.

Argentines. Suisse. Espanya. Holanda. Italia. Suècia. Portugal.

Frances. Belges. Llures. Dolors. Marc. Coronas.

Italiens. Suisse. Argentines. Brasil. Grecia.

Suecias ord. Cedules. Nords. Alacant. Frances. Llures.

Montevideo. Xile. Berlin. Praga.

Argentina. 3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4200. 4050. 2237. 9450. 29165.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10056. 1660. 203.

4050. 2237. 9450. 29165.

3950. 4200. 19000. 24515. 2237. 9450. 29165.

3149. 25015. 11466. 10

GASETA LOCAL

Sants d'avui: Julià, bisbe; Santes Lloella i Valèria, verges i màrtirs.

ABRIGUETS
des de 5'95 ptes.

sols per pocs dies els trobareu a la **CASA REXACHS**, que és on es fabriquen. Central: Portaferrissa, 16. Suburbia: Consell de Cent, 339 (teatre P. de Gràcia i R. de Catalunya)

Per al nostre distingit amic i company de Premsa, el jove advocat Enric Miguel Capuz, ha estat demandada la mà de la bella senyoreta Na Júlia Bolart i Munné.

BUEK Model 1924: Exposició: P. Letamendi, 17

JOIES VILANOVA UNIO.6

CAPITOL DE DENUNCIES

Nous avíem denunciat al jutjat que al carrer d'Alcolea dos desconeguts s'havien tirat 200 pessetes pel procediment de les misses.

Ha estat detingut Antoni Menéndez Ruiz, al moment que intentava robjar una cartera a un individu al carrer de Riego.

La casa Butsemis i Compañía ha denunciat un comerciant, al qual li ha remesat de mosaics per valor de 3.500 pessetes, que no ha pagat.

L'encarregat del cotxe restaurant de l'estació de França ha denunciat que li han pres diversos objectes de cuina.

Ha estat detingut Eduard García Guerra, reclamat pel jutjat de la Barceloneta, per un delict de furt.

Calefacció ideal

ESTUFA J. M. B.

València, 346. Telèfon 717 S. P.

Botiga saludable: casa **LA CARZA**.

Encarnació López Rosales ha quedat auxiliada d'unes ferides leus que li causa una dona desenguixada amb la qual es baralla.

JOIES. VERITABLE OCASIÓN
i objectes usats de totes classes. Preu fix, Tallers, núm. 41

CASA TORRES

Bona Vista, 4 i 6
(cercant Passeig de Gràcia)

Corte de vestit de llana novetat en llistes i quadros
2'50 ptes.

LES ACCIONS DE LA NOVA COMPANYIA DE TELEFONS

Un dia d'abril publicava la següent fitxa signada pel gerent de

l'International Banking Corporation:

"Avant-se fet ressò el diari de la seva digna direcció que un Banc nord-americà d'aquesta plaga havia adquirit la majoria de les accions de la Companyia Peninsular de Telecomunicacions, i essent nostres l'única Banc a què es podia referir l'esmentada notícia, li pregrem que se servirà fer constar que l'International Banking Corporation no ha possedit ni posseix cap acció de la Companyia de retenció.

Donant-li mercès per la seva atenció, aprofitem l'oportunitat per reiterar-li el testimoni de la nostra consideració més distingida."

COL·LEGIALS!

CAPES

IMPERMEABLES
SUPERIORIS

CASA ROSICH

Ronda de Sant Pere, 7
Plaça de Sta. Anna, 9
Tapineria, 33

Hules e Impermeables
Rosich, S. A.
BARCELONA

Sangrà Tel. 1475 A.
Banyeras Tel. 12

Avení, a les set del matí, a l'església de Sant Pere, de Terrassa, contrarà matrimoni el nostre estimat amic Miquel Pedra i Estagüà, exdirector de la impremta del nostre diari, amb la gentil senyoreta Josepa Plubins i Navarro.

Desitgem a la felic parella una bona lluna de mel.

PURE PERMANYER
El millor por a l'estiu, especial per a nens i malalts. Dipòsit, Passigó de Colom, 2. Telèfon 2826 A.

PARAIGUES FERRÀN, 14. CASA CLAPÈS BIOMBOS

Per a comerç i idiomes, Taqui-meca, etc., estudiem, senyora i senyoreta, a l'**ACADEMIA COTS**, carrer dels Arcs, 10. Telèf. 5031 A. La més important d'Espanya.

Divendres tingué lloc la darrera conferència de puericultura de les donades a l'Acadèmia i Laboratori de Ciències Mèdiques de Catalunya, pel doctor Buxó Izquierdo.

Fo les primers lligons demostrà la importància que en la salut dels infants de pít tenen les dades referents al pes, densitat, deposicions, etcetera, i presentà al només auditor les cartilles que utilitzava per als nadons i amb les quals calcula el gran de salut d'una cada infant i les determinacions que convé prendre en cas d'un particular, ja es tracti de dirigir la

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

Grans magatzems de sastrieria **EL SOL**, Hospital, 55, i Menorca, 1. Especialitat en la moda. Immens assortit en vestits i complementos per a senyors i neus. Preus moderats.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

Grans magatzems de sastrieria **EL SOL**, Hospital, 55, i Menorca, 1. Especialitat en la moda. Immens assortit en vestits i complementos per a senyors i neus. Preus moderats.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

"QUIMERA DE ORO". — Sabó de moda "MARYCEL".

Joan Torres Esnate, de dotze anys, fou curat de cromades a la cara i als ulls, causades a conseqüència d'haver-li llançat al camí un pot d'oli calent, quan passava pel davant d'una botiga del carrer de Quevedo.

LA VIRTUT RETUDA?

Recordo que quan era jove, en a estudi-ens feien llegir un llibre de versos, els quals, segons deia l'autor, eren un recull dels millors que alresora va la literatura castellana. I d'entre ells, jo no sé si es que el seu mestre el feia negrines sovint, o si ell en llegir-lo el retallava més que els altres, fins entusiasmant-s'hi i tot, però el cas és que en recordo especialment un. Era una faula titulada "La Virtut y el Vice". Venia a dir que un dia el Vice, caminant esbojarradament i fàcilment i atropellant tot el que se li presentava davant seu en la seva precipitada carrera, es va trobar enfront de la Virtut, que lentament i mesuradament anava avançant pel mateix camí. Vení trobar-se, en poc d'empenyésser-la per obrir-se pas, el Vice li va dir, tot Burlant-se de la seva mesura:

"On vas tan poc a poc i fan pensativa, boi comptant els passos i mirant sempre d'aci i d'allà com si tinguessis por. Mira'm a mi com corro i com arribo aviat allí on em proposo, com no trobo obstacles al meu camí.

I la Virtut, amb paraula serena i reposada, tal com els seus passos, li va respondre senzillament:

—Oh, és que tu dayalles i jo pujo!

I tots dos, boi mirant-se de rellí, van continuar la seva via: el Vice, avall, avall, fins a separar-se i perdre's; però la Virtut, avant, avant, fins a arribar al cim de la pesada muntanya, des d'on s'albirava tot un món de benvuitures.

Aquella faula, el fi moral de la qual pot aplicar-se a tots els aspectes de la vida de l'home, en sembla també que es aplicaable a ell en ro que es refereix a la seva vida social-econòmica, quan actuï dintre d'una associació. Però per això, necessita parodiar-la, i així, en lloc de dir "La Virtut i el Vice", dire: "La Mandanga i la Virtut", perquè ni el que em vuli referir arriba a ésser "vici", almenys en el sentit de la faula esmentida, ni és el sentit moral el que jo vull aplicar tal com en ella es persegueix.

He escoltit la paraula "mandanga", encara que poc "parlamentaria", perquè sembla que ja ha pres en la nostra llengua carta de naturalesa, per a quan es vol expressar una cosa solloosa i d'exèt momentani, però buida, completament buida d'intencions, i d'un exèt completamente negatiu.

—Prou ja del seu regnat, regnat dels inicis, dels gaudius i dolores dels biadres, dels paxxa-contenuts, i dels apòcenis. Ja s'han fet prou rics els nous homes. Ara hi entrem nougaires, els decidits i els valents. Jo vull donar satisfacció o llohom, jo vull presentar-los-ho tot ben clair, haldament els homes que tingui escòlics hagin d'amagar la virtut. S'ha acabat la disciplina, s'han acabat les obligacions!...

La Virtut, sense immutar-se, gosa a confestar-hi però en el precís moment d'aixecar-se serena, trets els bombos a bravar, les trompetes a pregonar la virtut i la cridora a encetar.

—Companys — diu la Mandanga — amics de l'Amor, valents biadres, esforçats enmuntats del nou regnat, ara prou. Hem de celebrar la victòria amb un apat. Tresorer, obra la caixa...

Han passat anys, i la Mandanga, desapareguda, encigada i arruïnada ella i el seu domini, reconeixent la seva culpa, es fa encera i deixà el seu sitjà que ja tractava.

Per com es troba amb la Virtut, voi lugr de la seva mureda serena, però no pot apropia la mateixa la dolura. I la Virtut li diu:

—Hes trobat molt, és cert, has fet més feina tu que jo, i molt més soroll. Però tu has fet endavant i per això has fet estronades i tens anal de pressa. Vols fermeixar ara una per edifici no s'in pot ni s'hi den mai tant, ni es pot ni s'hi de fer tant de soroll!

La Virtut, gelosa, té els mos-.

Josep M. Rendé

La probable ruïna de la indústria mulatera

Es un fet que Espanya no produeix prou caps de bestiar mular per subvenir a les seves necessitats i que el deficit ha estat superat amb bestiar francès molt cercat i estimat pels nostres recriadors; però des d'un any aquest, part la situació no ha provo- d'aqueix bestiar que amenaça no solament la importació francesa sinó que també pot ésser la ruïna de la producció del país. Aquest nou proveedor que passa a ésser un temible competitor, és l'Amèrica del Nord.

La circumstància d'exercir la seva professió a la ciutat de Banyoles, centre de la comarca més important en la receria del bestiar mular — on podem dir que cada dia es fira pels molts traçats que es fan per la nombrosa concurrencia de molts procedents de França i de totes les comarques de Catalunya, i per la continuada sortida de caps recrits al país, Tarragona, València i Aragó —, la que has amanç observant la ràpida disminució de preus i de transaccions, una tendència més accentuada cada dia a la recrida de vendes i una escassa atracció de tractants que gans passaven llargues temporades a la població comprant mat- i mules al país.

Indagant les causes d'aquest estat de cose amb persones coneixedores, em digueren que si no hi havia ni canvi ni negoci era mort. Menysavent articulars als ports espanyols vapors que porten de els Estats Units mitjançant caps de bestiar mular, cada dia, i que costen, posa's aquí més 180 peses menys per cap. Per això, o els passos es decideixen en donar el suport a les condicions d'una bona compra de bestiar, i els que paguen que es deuen pagar.

Exídia que en 1921 va ésser una bona anyada per les vinyes de Rhenania, però que es va veure notablement mitjancada la collita pels ocells, havent pogut constatar que en determinades comarques s'han menjat uns 3 hectòlits (en raïms) per hectària. La Cambra d'Agricultura de Constantí va veure un Sindicat de defensa contra els estornells, en vista de la completa devastació que feien a la collita de les olives, empantxant-les en milions de francs, amb els quals es van destruir 250.000 estornells. I tenia perseverat en tal manera, que es va posar gran cura que no pogués destruir ni prejudicar els altres ocells. Tot es respecten, que es donen casos d'haver de llaurar dues regades i mateix camp perquè els ocells han menjat la llavor, menjant-se-la.

De manera que —acabé dient— si la Rhenania és un gran jardí, ple de vinya i d'arbres fruiters, amb una exuberància i formosor com en cap altre país del món i si està ben defensat contra fantàstiques plagues com haurien de desenollar-s'hi en aquestes condicions, és degut als ocells, els quals paguen cincèncida-

l'explotació de les eugues de cria és mixta, o sigui que s'utilitzen per al treball, i per a la cria, també es sentiran de la competència, però es sent tal regada més fàcil i menys violent que l'any d'exploació.

Que l'Amèrica del Nord pot tornar la indústria mulatera del país si pot importar-ne sols com a proveïdor sinó com a competitor, o sigui sense traves o limitacions excepcionals, no hi ha cap dubte si són certes les dades que ho poden recollir, i cal que en preguin nota quants tinguin interessos agrícola-ramaders a defensar, perquè en la lluita sempre guanyarà el qui segueixi les regles de l'art i els consells de la ciència.

Tots sabem que diverses han estat les vegades que els nord-americans han fet compres de guarans a la comarca de Vich, pagant als preus pels que s'han endut a llur país per destinars-los a la reproducció, estableix d'aquesta manera uns ferms fonaments de la indústria mulatera, que acompanyada d'altres circumstàncies, com el poc cost de producció per l'abundància d'aliments naturals en determinades regions d'aquell país, el fet l'expotació en gran escala i ieta per grans empreses amb una bona organització comercial i amb la tècnica convenient, constitueix un preàmbol de la lluita que s'acosta.

Els preus a's quals ha arribat el bestiar mular últimament, traspassen els límits de l'estàtic i compatible amb la possibilitat de continuar explotar aquesta indústria: potser aguantarien encara els propietaris de les eugues de postura, però plegarien els que han de tenir el bestiar establat perquè si negocis no negaria les despeses i exposició de capital.

Els preus a's quals ha arribat el bestiar mular últimament, traspassen els límits de l'estàtic i compatible amb la possibilitat de continuar explotar aquesta indústria: potser aguantarien encara els propietaris de les eugues de postura, però plegarien els que han de tenir el bestiar establat perquè si negocis no negaria les despeses i exposició de capital.

Per això que jo no em proposeu establir ni recomanar normes d'engreix, més que en el que he provat, aquí van les dades:

He dit, al principi, que es tracta d'un engreix, quan en realitat es tracta de tres, ja que no comprant els pores i els he venint en diferents dates i com segueix: Quatre en 11 de maig de 1922, quatre en 9 de juliol i en 7 de desembre, els quals han estat venuts, respectivament, en 20 de desembre (212 dies d'engreix), en 23 d'abril de 1923 (288 dies), i en 20 de setembre els darrers (276 dies).

Els primers, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El segon, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El tercer, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El quart, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El cinquè, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El sisè, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El setè, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El vuitè, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El novè, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-un, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-dos, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-tres, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-quatre, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-cinc, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-seis, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-set, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-vuit, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-nou, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-dos, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-tres, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-cinc, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-set, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-nou, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-dos, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-tres, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-cinc, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-set, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-nou, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-dos, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-tres, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-cinc, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-set, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-nou, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-dos, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

El dècim-i-tres, venuts a uns moments i a 2.500 persones, la carnissaressa, van pesar, en conjunt, 322 carnissesses, 2 lloses, una van valor, descomptant petites despeses, 1.119,25 pesetes.

La Música

Els teatres

Torre del Lleó. — "Boris Godunoff".

L'art directe i sense convencionalismes, sincerament realista, de Mussorgski que excels en la seva emocionant òpera nacional "Boris Godunoff", ha aconseguit arrebar en el Liceu, i el fet es altament significatiu per la beneficiosa influència que pot exercir sobre els gustos del públic.

Actualment poques obres són escoltades amb l'interès que desperta aquesta sèrie de quadros d'un moment tan característic en la vida inquieta del poble rus com és el regnat del Czar Boris Godunoff, si bé el personatge no apareix en l'òpera amb perfecta autenticitat històrica; el poeta Puschkin i el músic Mussorgski, ambdós artistes d'una vibrant sensibilitat, han volgut plasmar en el període en que ocupà el tron de Russia el Czar Boris, i qual, segons sembla, fou inspirat de les més bones intencions) la perenne inquietud del seu poble, i el resultat ha estat una obra que per l'espiritualista que en ella predomina, i per la seva grandesa —grandesa assolida amb mitjans senzills i de comprensió sencera artística— recorda la poixana d'un Esquil.

Tal com ens representa "Boris Godunoff" al Liceu, o sigui despullat d'alguns quadros que en el desenvolupament de l'obra tenen una importància decisiva, no es veu ben clar el què diem. Ja que l'òpera de Mussorgski ha entrat actualment en el gust del públic, caldrà decidir-se a representar-la íntegra.

No sols ha d'honorar Wagner un tal privilegi, Alessores podria coixir-se clarament la intenció del famós compositor rus, intenció que les milituds no deixen comprendre. Alessores es veuria el drama i més seves línies generals, i el fort relleu que hi ha en l'òpera (el seu protagonista veritable, el poble). Aquest poble que en el coneixement del drama va a cercar a Boris al convent on via amagat, per proclamar-lo Czar, i al final de l'obra el veiem abraçant amb entusiasme a un usurpador, continuant-se així la seva sort desgraciada). Tenim l'esperança de que amb el temps el nostre desig es realitzarà.

Les representacions de "Boris Godunoff" al nostre primer casal han estat sempre excellentes; en aquesta ocasió podem dir el mateix.

El horitzó senyor Lanskiot és un artista de grans qualitats. La figura de "Boris" amb tota la seva angúlia i sorpresa sovint, adquireix, interpretada per aquest notable cantant, un fort relleu. El posat pensiu del Czar, contrastant amb l'alegria del poble en la cerimònia de la coronació, la tràgica escena de les allumacions, l'espíritualitat emotivitat que volta la llum del personatge, es observa i expressa pel senyor Lanskiot com actor de veritable merit. La seva veu es ben timbrada, per bé que no gaire extensa.

Indispasat el tenor Ritoia, del qual conservem un excedent record, s'admirerà del personatge "Ivan" i el senyor Westerloway, un altre bon artista que complí una bo encert. El brillant duo del jardí, cantat amb la senyora Sadovén, paragonant cantantura que aquest any, en infantilisme, ha interpretat el paper de "Marina", fent gala de la seva exquisida distinció, obtingut grans aplaudiments i va haver de "bisbar", costum que no creiem gaire favorable.

També el senyor Wassilewsky tancà al seu carrer el paper del "Príncep Cháinsky", al qual sembla donar un interessant relleu.

Com allíssimes temporades, fou el senyor Karabassi l'interpret del venerable "Páncava", al qual novament de tota l'emoció que el personatge posseïa.

Molt personal i expressiva "la Inostalena" de la senyora Davídova, i també dedicadament sentades les figures dels fills del Czar, per les senyores Swetlanskaya i Ivanoff.

Aquesta vegada el grotesc "Wartkán" tingué un bon interès en el senyor Zaporojza.

Completoaren l'excellència, conjunta senyora Lucei (La Dida) i senyores D'Arià, Giralt, etcetera etc.

Enquantren una forta ajustada sota la intel·ligent direcció del mestre Albert Gómez, que portà amorosament tota la partitura, posant de relleu la seva ànima espiritual i subtilitat expressiva. En reclama! sovint la llitja escènica en unió dels intèrprets.

Digna delegà la direcció escènica a càrrec del senyor Alexandre Sanine; en general, la tubà rem aquesta vegada més encertada en el detall i en la mètoda de disposar-se els cors en escena.

La presentació del darrer qua-

ROMEA

El millor de l'òpera.

pel·lícula parlada d'Alfred Machard, adaptació de Joaquim Montero. Aquesta pel·lícula parlada que ens ofereix En Montero és un melodrama amb tots els ets i uts, un melodrama que poser arriba a Barcelona una mica fora de temps, perquè quan allò dels dos "Pílletes" jo encara me les havia amb la meva dida, i ara (així), ja no tinc ebbells al cap.

Però sembla que això del melodrama encara comunou a les multituds; jo no sé si "El millor de l'orfeneta" arribarà a conoure. Com a pel·lícula parlada, no està malament, hi ha en l'obra un interès de pel·lícula, de "veiem què passarà"; però, com sabem que les pel·lícules sempre acaben bé, per més que un en "El millor de l'orfeneta" es faci un tip de patir, pot estar convençut que al capdavall tot anirà com una sèda.

Aquest melodrama s'estrenà —si no m'equivoco— fa un parell d'anys, a París; s'estrenà, supos, en un teatre de raval, davant d'aquell públic de menestrelles grases, que s'enfilen d'allòs pores de cartró que hom veu a la Porte Maillot. Aquestes menestrelles grases de quaranta cinc per amunt, sempre n'han tocat el voraviu del cor.

Per això quan veig un melodrama com "El millor de l'orfeneta" i penso amb aquell públic femení, al costat del públic masculí, amb bigots recargolat, d'aquell que s'ha donat corba, no puc fer-hi més, però em vénen ganes de plorar.

En Montero ha fet una adaptació habilit, extraordinàriament teatral, on l'interès no decau i el sentimentalisme s'empassa com unes bresques.

Respecte a la interpretació, les seyyores Coscollà tingueren un èxit definitiu i personal. La Roser i la Tresia s'endugueren tot el pes del melodrama i el dugueren sense tromolla, amb una gràcia i una frescor que un no es cansaria delogiar-los-hi.

NOVETATS

Divendres a la nit va debutar en aquest teatre la companyia de circ que ha d'actuar en la present temporada.

La presentació de les excellentes atraccions que integren la companyia fou acollida molt favorablement pel nombrós públic que omplí l'elegant coliseu.

Sobretot notablement les germanes Margot, trapezistes, Fèxeixi Kapi i el domador Batté amb la seva col·lecció d'òssos comediant.

El restant de la companyia també agredí força, celebrant-se, especialment, les entrades còmiques dels populars clowns Pomposi, Thedy i Enri.

NOVES RELIGIOSES

BISBAT DE GIRONA

Ha estat nomenat Consiliari d'Hisenda del Seminari Conciliar, el canonge magistrat d'aquesta Seu, doctor Anselm Herranz.

— El bisbe ha signat els següents nomenaments: coadjutor de Ribelles, mossén Ermengol Payet; regent de La Estela, mossén Joan Sunyer; coadjutor de Malgrat, mossén Esteve Jou; coadjutor de Narreta, mossén Enric Conill, i regent de Pareta d'Empordà, mossén Lluís Vilar.

— Per tal de cobrir les vacants de jutges provisoriols produïdes per defunció dels molt il·lustres senyors N'Antoni Ayarra, N'Antoni Maria Hom, En Josep Mates i mossén Esteve Ferrer, han estat designats els molt il·lustres senyors N'Antoni Ramón, d'Esteve Canadell i En Francesc Franch, canonges, i mossén Girouella.

LA FESTA DE LA INMACULADA

A LA SEU

Ahir, amb motiu de la festivitat de la Immaculada Concepció, es veien d'amassos en nombrosíssims balcons dels carrers de la nostra ciutat, oferint un aspecte existosissim. A la catedral se celebren solemnes cultes, oficiant de pontific el seu honorífic venerable prelat doctor Guillamet, el qual finits els divins oficis, donà la benedicció papal, executant-se a gran orquestra a missa de Sant Agustí, d'En Sánchez Martínez. Predicà el canonge rectoral doctor Francesc Roura. En el presbiteri seien els autoritaris. La Diputació hi era representada en el senyor Campmany. Després s'organitzà la tradicional processó de la Puríssima, que recorregué els voltants de la Catedral. Hi assistí la Banda Municipal. Nombrosíssim públic presenciat i pas de la processó. A la tarda es feu la Novena, es cantà el Trisagi i es resà el Rosari.

ELS AMICS DE L'ART

LITURGIC

Proseguint el cicle de les conferències anunciadades avui, diumenge, tindrà lloc la segona a càrrec del Conservador del Museu Diocesà i Consiliari dels Amics de l'Art Litúrgic, doctor Manuel Trens, el qual deseurrà'ntra el tema de "L'altar", explicant-ne la seva evolució històrico-artística, el seu simbolisme, les prescripcions litúrgiques a les quals s'ha de subjectar, així com les solucions més escaienti a adequades a les actuals necessitats del culte.

Donats els mèrits d'aquest expert arqueòleg i litúrgista, és d'esperar que aquesta conferència oferirà un gran interès especialment pels artistes.

La conferència, que com totes les altres serà pública, anirà acompanyada de nombroses projeccions i començarà a les set en punt del vespre, a l'Estalvi del Cercle Artístic de Sant Lluís (passatge de Sant Josep, entre els carrers Comtal i Montesquiu).

De la inspecció a l'Ajuntament

"El Liberal" d'ahir al vespre publica un sol referent a la inspecció del nostre Ajuntament.

Diu que s'ha reunit la Sala de govern de l'Audiència per prendre acords relacionats amb la visita d'un dels inspectors de l'Ajuntament, el senyor Herrero, al president de l'Audiència, amb el tant de cada trobat en els documents incatats a conseqüència de la inspecció feta la nit del dijous al divendres. Afegeix que no s'ha pogut saber el resultat de la reunió.

Afirmà el collega que se sap que han estat nomenats respectivament jutge i secretari especial per instruir l'expedient amb tota rapidesa i energia, els senyors Celestí Nieto, magistrat, i Josep Userra Bugallal, relator.

Acaba dient que s'assergue que invertirà en tots les diligències el fiscal senyor Francisco Sánchez Olmo o el tinent fiscal senyor Crisant Posada.

En resum, un excellent "Boris Godunoff".

La presentació del darrer qua-

SERVICI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

Dia 6 desembre de 1923

1. SITUACIÓ ATMOSFÈRICA GENERAL A LES 8 DEL MATÍ. (Observacions d'Espanya Nord d'Àfrica i l'Àsia, tots per telegrafia sense fil)

Les altes pressions es troben al SW. d'Espanya i Europa central. A tota l'Europa occidental domina el règim de baixes pressions, amb temporals i pluges a Anglaterra, Canal de la Mànega i Cantàbric.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La temperatura mínima ha estat de 7 graus sota zero a Puigcerdà.

Geògrafs mig nuvol a tot Catalunya, amb boires a la plana de Vich i Sagàs.

La

ELS ESPECTACLES

TEATRES

Gran Teatre del Liceu

Avui, quartà de propietat i abonament a tardes, a les quatre. Única representació de la grandiosa òpera en quatre actes Boris Godounoff. — Dimarts, funció 10 de propietat i abonament. Boris Godounoff. — dimecres, La bohème, pels celebres artistes Augusta Gómez, Nino Piccaluga; debut de la soprano lleugera Velia Giovannelli i prenen-hi part els aplaudits artistes Redondo Torre, de Luna. Aviat estrena de Kovanchina.

Teatre Català Romea

Telèfon 3500 A. Avui, diumenge, a dos quarts de quatre. Última de la més emocionant de les obres d'En Folch i Torres:

L'infant que no sap son nom Preu popular. A dos quarts de sis, i nit, la pel·lícula parlada en quatre actes i dotze quadros, adaptació d'En Montero:

EL MILIO DE L'ORFENETA

formidable èxit a París, confirmat pel nostre públic; decorat de Battle, Amigó, Godímenor. — Jemà, nit. El milio de l'orfeneta. Butades a 2 pessetes. — Dijous, tarda. Els pastorets o l'adveniment de l'Infant Jesús.

TEATRE TIVOLI

Empresa Francesc Delgado

GIRA ARTISTICA D'INTER-CANVI HISPANO-AMERICA

Gan Companyia còmico-írica-espanyola AMADEU VIVES

Debut, dimecres, 12. Estrena de la comèdia lírica de F. Romero i Guillerm F. Shaw, música del mestre Amadeu Vives. DONA FRANCISQUITA

TEATRE NOU

Gran companyia de sarsuela, opereta i rovistes de PEP VIÑAS

Avui, diumenge, colossals programes. Tarda, a dos quarts de quatre: LA HOLANDESITA

i Los mosqueteros del Rey per Gaetà Peñalver Nit, acte primer de LA MONTERIA

En Sevilla està el amor per Matou Ferret

Los mosqueteros del Rey per Gaetà Peñalver

Teatre de l'Orfeó Gracienc

Auditori, Astúries, 83

Companyia Estudi Cirera. Di

recurs: J. Cirera i E. Lluelles.

Primer aotriu, Pepeta Valero. Primer actor còmic, Ll. Mir. Avui, diumenge, 9 desembre de 1923, a dos quarts de cinc de la tarda. Programa altament còmic. A divertir-sel a riure! La graciosissima comèdia alemanya en tres actes, adaptada a l'escena catalana per En Ramon Franqueca, Prova d'amor (La pesca dels lagostins). Luxosa presentació escènica. Inimitable conjunt. Llotges amb sis entrades, 10 pessetes. Butaques platea, 2 pessetes.

Teatre Català Romea

Dissabte, 15 i diumenge, 16 de desembre de 1923, nit, Dues úniques representacions a Espanya de

VIDOCQ

interpretant els respectius papers de "Vidocq" i "Manon La Blonde", les dues celebres "vedettes" cinematogràfiques franceses

RENE NAVARRE I ELMIRE VAUTIER

amb el concurs d'altres notables artistes dels millors teatres de París. Es despatxa a comptaduria.

TEATRE NOVETATS

CIRC EQUESTRE Gran companyia internacional acrobàtica, equestre, còmics i musical. Director: Mr. Ventura Ganneu.

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de cinc, Nit, a dos quarts de deu. Èxit de la nova companyia 14 notables atraccions, 13, noves a Barcelona, entre elles:

LA TRONA ROMERA

tres senyoretes i un senyor Sisca, dues senyoretes ginnastas Scours Armandi dues senyoretes equitantes Els ossos comedants del celebre domador Batt. Es popular clown: Pompos, Teddy i Emili

Pompeu, dilluns, tarda, a dos quarts de cinc, matinée especial, a preus econòmics, i nit, a dos quarts de deu, grandiosos programes. Es despatxa a Comptaduria.

TEATRE COMIC

Temporada d'hivern de 1923-24 Companys dramàtiques ROJAS - CARPO

Avui, diumenge, segons funcions. Tarda, a dos quarts, dues obres: I. El drama en dues actes: SOR TERESA

LA ABADESA DE LAS URSLINAS II. La comèdia dramàtica en dues actes: LO QUE NO MUERE

Nit, a dos quarts de deu: I. La jugueta en un acte: EL AGUA MILAGROSA II. L'escenariograma dramàtic en 4 actes LA VICTIMA DE SUS CRIMENES

Diumenge, tarda, a dos quarts de deu, gran èxit: Aguilera y Montaña i La oso o no lo es? Butaca, amb entrada: I. 10 pts.; segon, 12 pts.; tercera, 15 pts. Nit, a dos quarts de deu: El agua milagrosa i La víctima de sus crímenes.

Diumenge, dia 14, nit, a les deu, BOXA: 1-- 5 COMBATS, 5

Companyia Estudi Cirera. Di

recurs: J. Cirera i E. Lluelles.

MITJA

fadrí, enquadernadora, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

MINERVISTA

es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

APRENENTS

avançats per a carrosseries, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

CRÍATIS

de 22 a 45 anys, es necessita. Sitges. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

CAMBRERA

es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

MINYONA

per a tot es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

DEPENDENT

de 15 a 16 anys, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

MIG

fadrí, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

LAMPISTA

electricista, es necessita. Escrivre: LA PUBLICITAT, B. T.

MUNTADOR

lampista pràctic, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

MAINADERA

bona presentable, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

BOBINADOR

que coneixi les instal·lacions i reparacions elèctriques d'autombils, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

MERITORI

avançat, de quinze a disset anys, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

MIG

treballador, bobinador, electricista, es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

CAMBRIERA

es necessita. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

CORREDORA

per a brodista, que té vestit, vistil, particular. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

COTYER

per al repartiment, s'ofereix. Escrivre a LA PUBLICITAT, B. T.

CORREDOR

amb clientela pròpia de xampans. Se 100 bonnes condicions. Escrivre a LA PUBLICITAT, número 182.

Gran Teatre Espanyol

SANTPÈRE - BERGUES

Avui, diumenge, tarda, a les quatre Formidable cartell. ES LLOGA UN PIÓ

Grandios èxit de la Legenda d'amor i de vilesa, en cinc episodis, d'En Lluïes.

MARIONETTES

Nit, a les deu, èxit immens de MARIONETTES

Diumenge, dilluns, tarda, a les cinc, a riure!

EL BARÓ DE LA RABASSADA

Nit, a totes les nits, el gran èxit: MARIONETTES

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda: EL ARDID

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

Companyia de Comèdies

Avui, diumenge, tarda, a dos quarts de quatre, LA CASA DE SALUD

A les sis, especial, i nit, a les deu gran moda:

GRAN TEATRE POLIORAMA

GRANS
MAZATZENS TIVOLI

FABRICACIÓ PROPIA

CASP. 17 i 19
(davant del Teatre)
ENGRÀS I DETALL



Obsequi del dilluns dia 10

1 Estovalles sarga 6 x 6 per 2'50 pessetes
2 " " " 6'50 "

PRECIOS OBSEQUI DE REIS

A l'objecte de corresponder en part als favors que continuament ens dispensa la nostra distingida clientela, tenim el gust de participar que durant tot aquest mes donarem, per cada cinc pessetes que esmerekir en compra en aquesta Casa, un taló amb dos números, els quals aniran en combinació amb el primer premi de la Loteria Nacional del sorteig que s'efectuarà a Madrid el dia 2 de gener de 1924. A la persona favorida amb el dit número li seran lliurats els següents preciosos presents: UNA PANERA, UN MOÍSES, UNA NINA VESTIDA. Aquests presents seran lliurats al posseidor del número igual al primer premi, el dia 5 de gener de 1924.

NOTA: Havent taxat la valor en junt d'aquests tres presents en 500 pessetes, si així ho desitja la persona possedidora del dit número, en lloc dels dits objectes, li serà lliurat aquest import en gènere.

Aquest obsequi queda exposat a les nostres escaparates.

CALÇATS SIMON

Liquid a la fàbrica mateix les mostres i calçats amb tares que no podem lliurar als comerciants

PREUS DE SALDO

Fàbrica de calçat: LLULL, 21
(darrera el Parc)

Per què té CABELLS BLANCS?

Per excessos mentals, per penes, per inquietuds, per malalties... No importa res la causa — La qüestió és que vosté té cabells blancs.

Els cabells blancs, sigui com sigui, son considerats com indici de vellesa. Sou encara joves i aquests quants cabells blancs, os envelleixen.

Teniu el dret i el deure de rebelar-vos contra aquesta injustícia. Acudiu a l'única remei eficaç i aconsellable; teniu-vos amb Aigua d'Horline.

Aquesta és la darrera conquesta científica en aquest terreny. Tintura progressiva, absolutament inofensiva sense cap principi tòxic o nociu, sense ni ombra de nitrat de plata. No us farà perjudici a l'épidermis, no us farà malbé 's cabells, sinó que al contrari, ademés de tornar-los al seu color primitiu els suavitzarà i ondularà, treient-los la capa i evitant-los l'alopecia.

Amb pocs minuts us en fareu una aplicació, sense tancar-vos, sense olor desagradable.

L'AIGUA d'HORLINE dona al cabell el seu matís primitiu i és de resultats segurs.

PRODUCTES HORLINE:

AIGUA d'HORLINE (tintura progressiva per als cabells blancs): 6. - DEPLATORI (actiu i inofensiu): 6. - POLVOS (molt adherents): 2'50. - CREMITS (evita les arrugues): 2'50. - AIGUA QUENTIFICA (en comprimits efervescents): 6. - BATHOL MONTRY (sals mineral per a banys de peus): 3'50. - SANIBEL (comprimits al bay-rum, per a regenerar el cabell): 3'50.

Dipòsit general a Espanya:
Establiment DALMAU OLIVERES, S. A.
Passeig de l'INDUSTRIA, 19 - BARCELONA

MAQUINARIA FRIGORIFICA

ESCHER WYSS Y C. ZURICH

PER A FABRIQUES DE
CAMBRES FRIGORIFIQUES

MÁXIMUM DE PRODUCCIO
FRIGORIFICA
MINIMUM DE CONSUM DE FORCA

HOTELS - RESTAURANTS - BARS -
CARNISSERIES - TOCHARERIES - LLE-
TERIES - FABRIQUES DE XOCOLATES

LA MAQUINA IDEAL PER
A LA PETITA INDUSTRIA

BARCELONA: GIRONA, II2
MADRID: PRIM, 2

AUTOFRIGOR

F. VIVES PONS

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—