







## ELS TEATRES

**GOYA. — "Pensaci bien!",** de Luigi Pirandello, trad. del Sr. Alarcón.

"Pensaci Giacomo" és una de les primeres obres teatrals de Pirandello. En aquesta comèdia apunta només allò que més tard ha estat un dels elements essencials del teatre Pirandellí: la doble o la múltiple personalitat; l'oposició de caràcters dintre d'un mateix individu. De "Pensaci Giacomo" a "I sei personaggi", a "Cosi è si vi pare" o a "Ciascuno a modo suo" hi ha una distància considerable.

"Pensaci Giacomo" és una comèdia moral; el cas psicològic té menys importància en aquesta comèdia que el cas moral.

La figura del professor Agostino Toti, que és la figura central del drama, i que és, en una paraula, tot el drama, fa pensar en la seva manera de procedir a altres personatges Pirandellians, la seva estructura ànima és, però, molt més simple i no es mou de la tradició tolosiana.

Pirandello, en "Pensaci Giacomo", presenta el cas d'un home biològicament bo, un home que viu l'amor al pròxim fins a l'absurditat. En ell la bondat és fatal, és bo, perquè no pot ésser dolent. El professor Toti viu el seu sentiment d'altruisme tant a la punta de l'espasa que topa, fatalment, amb tots els prejudicis i tota la manera d'ésser de l'altra gent.

Pirandello oposa la moral d'aquest home, una moral que és com un doll d'aigua transparent, sense una bossa que la faci impura, saltant per damunt de totes les institucions i totes les lleis, enfront de la moral burgesa interpretada pel dramaturg i d'una moral jesuítica també, naturalment, interpretada per l'autor. El cas del professor Toti casant-se als setanta anys amb una noia seduda, abandonada pels seus pares, per alliberar-la de la deshonra, i emparant dintre casa seva el seductor, un pobre ex-deixeble seu, consentint amb la relació dels dos joves, i fent un paper de marit de palla, i de pare de tots plegats, és un fet que escandalitza la població i crea greus conflictes al poble vell. El professor Toti menysprea la mala fama que li llienen damunt, perquè ell creu que ha obrat bé, i la seva consciència està tranquil·la. Està convençut que davant de la desgràcia de la noia no es podia fer altra cosa més digna ni més justa que la que ell ha fet. Passa, però, que el seductor i marit de fet de la noia, amb la qual té una criatura de tres anys, vol casar-se amb una altra dona, i no és ell sol, és la seva germana i és un capellà o jesuïta amic de la casa que també ho volen i li han arreglat el casament. Aleshores, el seductor, Giacomo, abandona la seva dona i la seva criatura natural, que passen per ésser la dona i la criatura del professor Toti.

El professor Toti, davant d'aquest fet, que segons la seva moral, és una canallada, es presenta a la casa de Giacomo, desafia la germana i a tothom, i després d'una escena amb el xicot i després d'acabar-lo amb el noiet, fill de Giacomo, fa que triomfi la veu de la sang damunt de les conveniències i les lleis, deixant palplantats la germana i el capellà.

Això que acabo d'escriure ve a l'esser, en síntesi, l'argument de la comèdia de Pirandello.

No he parlat, però, dels pares de la noia seduda, que representen tot l'egoisme, la poca-solta i la incomprensió de dos esperits purament estomacals. Tampoc he remarcat el relleu que en l'obra pren el capellà, el P. Landolina, i l'escena admirable del segon acte entre el P. Landolina i el professor Toti.

Des del punt de vista moral, aquesta obra té molts punts de contacte amb la manera tolosiana de veure el món; en referència al follet de "Resurrecció", i del "Calaver vivient". I no sols s'hi veu la il·lusió tolosiana, sinó que en la figura del professor Toti hi sent un integrer, de tant en tant, alguna nota de l'orgue monstruós i profund de Dostoiéwsky. Pirandello, en presentar una ànima bona sense punta d'egoisme ni prejudici, lluitant amb egoisme i els prejudicis consacrats, la carrega una mica les tines; el P. Landolina i la germana Lúcia resulten d'una, d'una i d'una incomprensió irritants.

Pirandello, ultra armar-los d'una sorda oposició a la del professor Toti, els arma de mala fe i baixes intencions. Això podria perjudicar el valor dramàtic de l'obra—el drama podria tenir un caràcter pamfletari—però per contrastar amb un qüestió tan al marge de la societat com és el professor Toti, Pirandello ha hagut de cercar altres escriptors que estiguin ben dintre de la societat i la hipocrisia de la so-

gica, és filla de la seva manera de sentir l'amor al pròxim.

El P. Landolina no és nou al teatre, el pastor Manders, de "Els espectres", és un home de la quadratura del P. Landolina, però aquest darrer és més acusat, més caricaturesc, volent ésser més discret i més insignificant.

Pirandello, com altres autors moderns, sembla dir que en la vida de l'esperit humà s'ha arribat a un punt en què la justícia pura i la caritat pura s'escapen de les lleis i de les ortodòxies. Per altra banda, la seva obra és una sàtira punyent de la mesquinesa i la xafardeia provincianes, de la por del que diran i de la hipocrisia de la gent.

He volgut exposar, d'una manera objectiva, la línia moral de "Pensaci Giacomo". Confesso que, des del meu punt de mira, és el que menys m'interessa. El valor dramàtic i el valor teatral de la comèdia són allò que precisament comou i suggereix. Prescindint del cas moral, suposem que el professor Toti fos un home que obrés tot al contrari, suposem que el professor Toti tingués la moral del "Ciampa" del Berretto a Sonagli i veiem solament la manera viva, vivíssima, com Pirandello fa bellugar i fa parlar aquest personatge damunt de l'escena. Nosaltres no sabem si el professor Toti té raó, no sabem si en el seu cas obraríem com ell, l'únic que sabem i sentim és que el professor Toti ens interessa extraordinàriament.

Des que apareix en escena li seguim el gest més insignificant, no perdem una paraula del que diu, i estem completament fascinats per aquella llum dionisiaca que el volta. El professor Toti és un "titella", si volen, però que sap estirar els nostres nívols amb una humanitat irresistible. El temperament creador de Pirandello en "Pensaci Giacomo" resplendeix d'una manera admirable.

A més a més, ens meravella d'aquesta obra l'exquisida sobrietat, la manera d'enfocar les situacions que tenen un interès preeminent en tot el procés del drama. Pirandello és un home que va al gra, i el gra d'aquesta comèdia és triat i net de tota palla.

Ja he dit altres vegades que per a mi l'originalitat i el valor de Pirandello no rau en les idees del seu teatre, sinó en la passió i en la tècnica, especialment, del seu teatre. La manera decidida i directa d'atacar la matèria dramàtica, l'art meravellós de fondre el truc amb la inspiració i la forma amb la vida, l'audàcia de les situacions, tot allò que contribueix a suggestionar i apassionar, Pirandello ho domina com ningú.

"Pensaci Giacomo" és una de les seves comèdies on les facultats diabòliques i angèliques de l'autor es veuen més clarament, i es fan més assequibles a tot el públic. És una obra neta, d'una comprensió fàcil i directa.

La companyia del Goya va representar-la amb un gran respecte i amb molta intel·ligència, l'actor senyor Francesc Fuentes va fer del professor Toti una creació justíssima, plena de color intern, donant tota l'emoció amb els graus que demana el personatge.

La traducció en veu sembla molt justa i molt llisquet; l'última que per por s'hagi suprimit alguna frase; estic convençut que el públic hauria escoltat amb el mateix respecte allò suprimit que, per fortuna, és poquíssim.

Josep Maria de Sagarra

**OLYMPIA. — L'estrena d'avui**

Aquest vespre s'estrenarà per la famosa companyia Lombard-Caramba, que tan brillantment actua en aquesta esplèndida sala, l'obra de Leo Fall (l'insigne autor de "La princesa del dòlar"), anomenada "Madame Pompadour". És opereta en tres actes, inspirada en l'ambient i fets de la famosa cort de Lluis XV. La companyia Caramba, creadora de l'obra a Itàlia, on l'ha donada per centenars de representacions, la presenta amb tota fastuositat. En el repartiment que publicuem a continuació s'hi veuen els noms dels principals elements de la companyia Caramba. Repartiment: La marquesa de Pompadour, Inés Lidelba; El rei, Italo Gravina; Renato, Artur Mas; Magdalena, Ester Orsi; Belotte (cambrera de la marquesa), Sandra Galliano; Giuseppe Calicó, Alfred Orsini; Maupres, Robert Braccony; Poulard, Gaetano Tommesani; Pruiet, Bruto Martinoli; Co-Mu (majordom de la marquesa), Vincenzo Tavelli; el tinent, Enrico Fantini. Grisetas, cortesans, oficials, etc., etc.

**LA MÚSICA**

**AMICS DE LA MÚSICA**

Aquesta nit, a tres quarts de deu, aquí, a l'Associació d'Amics de la Música Catalana, al setè concert del present curs, al qual anirà a carregar de les notes instrumentals i compositora Sonia Fridmann Gramatè. La programació d'aquest

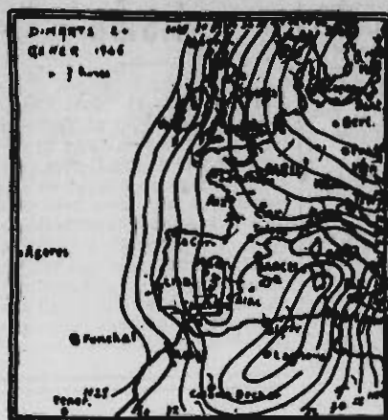
## SERVEI METEOROLÒGIC DE CATALUNYA

Dia de 30 gener de 1925

**SITUACIÓ ATMOSFÈRICA GENERAL A LES 7 DEL MATÍ.** (Observacions d'Europa, Nord d'Àfrica i Àtlantic, rebudes per telègraf sense fil):

Continua a tot l'occident europeu el règim de bon temps general, essent les pressions altes a tot arreu.

La zona de boires comprèn gairebé tot França.



**— VENTS SUPERIORES A BARCELONA.** Sondatge de l'atmosfera lliure a les 13:

Altitud en metres: 250, 500, 1000.

Direcció: ENE, NE, SE.

Velocitat en metres per segon: 2, 2, 2.

## OBSERVATORI METEOROLÒGIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Hores d'observació: 7, 13 i 18 hores

Baròmetre a zero i al nivell de la mar: 775.3, 774.7, 775.1 mil·límetres; 1033.6, 1032.9, 1033.4 mil·líbars. — Termòmetre a l'ombra (sec): 6.5, 13.2, 12.1. — Termòmetre a l'ombra (humit): 4.9, 10.2, 9.6.

— Humitat (centèsimes de saturació): 77, 67, 70. — Direcció del vent: W, SE, SE. — Velocitat del vent: 1, 3, 2. — Estat del cel: seré.

Temperatures extremes a l'ombra

Màxima: 14.1. — Mínima: 4.9. — Mínima arran de terra: 3.4. — Oscil·lació termomètrica: 9.2.

— Temperatura mitja: 9.5. — Precipitació aigua, des de les 7 hores del dia anterior a les 7 hores del dia de la data en mil·límetres d'espessor, o sigui litres per metre quadrat: 0.0. — Recorregut del vent en igual temps: 20 quilòmetres. — Observacions particulars: calitja.

## Real Acadèmia de Ciències i Arts

## OBSERVATORI FABRA SECCIÓ METEOROLÒGICA I SISMICA

Setmana del 12 al 19 de gener de 1925, a les 8 hores

Estació Meteorològica

Temperatura màxima: 12.9 graus el dia 16, a les 22 hores.

Temperatura mínima: 4.0 graus el dia 13, a les 5 hores.

Màxima velocitat absoluta del vent: 16 metres per segon el dia 16, a les 19 hores 0 minuts, del W.

Pluja total en mil·límetres: 0.0.

Saturació de l'aire: 0 hores en total.

Humitat relativa inferior a 50 per 100: 32 hores en total.

Humitat relativa mínima: 31 per 100 el dia 16, a les 22 hores.

Estació Sísmica

Dia 18. — A les 12 hores 18 mil·línits 44 segons es registra un fort terratrèmol, ocoregut a 9,200 quilòmetres de Barcelona.

El director de la Secció: Doctor Fontseré.

Molt senyor meu:

Vist l'incident sorgit entre "La Veu de Catalunya" i l'empresa d'aquells Teatre, estimant com a pròpia la dignitat del col·lega i desitjant tenir, com ens pensàvem tenir tots, una absoluta llibertat de crítica, mal agraïda amb el concepte que sembla que té aquesta empresa dels pòsits facilitats a la Premsa, ens plau de retornar-li els que ens havien estat tramesos al començament d'aquesta temporada.

Resta de vostè afectíssim, s.

Martí Esteve.

## LES SARDANES

LA CINQUENA MATINAL D'HIVERN

Diumenge vinent, dia 25, se celebrarà la cinquena matinal d'hivern al Desert de Sarrià. Tot sembla que vingui a coincidir perquè aquesta matinal assoleixi un èxit insospitable. El programa és esplèndid, poques vegades es veuen un seguit de sardanes tan boniques.

Per començar, serà donada, en segona audició a Catalunya, la nova sardana del mestre Blanc que porta per títol "La Lleidà, la més bonica"; després vindrà "La font del llac", de Morera, i com si això no fos prou, seguiran "L'aplec del Vinyet", de Català; "Cecília", de Junca; "Viduetà", de Botey, i "Trapaçera", de Fajó. Què us sembla? I tot això tocat per "La Principal de Ferrelada", que, segurament, sabrà fer-ho molt bé.

Tot la esperar que aquell dia farà un sol magnífic, una temperatura agradableíssima i que tots aquells que per les seves ocupacions han hagut de passar la setmana a ciutat aprofitaran l'avinentesa per anar a Sarrià i fugir del trànsit, la pols i les escamecasses dels carrers amb adoquins. Demés, els que això facin demostraran que tenen molt bon gust i encara alguna cosa més.

Ens en desdiciem, aquell dia també podria ésser plougués, en aquest cas, la mateixa cosa donaria un interessant concert a l'Orfèu Sarrià.

Diumenge VINENT, A SARRIÀ

Diumenge vinent, dia 25 de gener, tindrà lloc al Desert de Sarrià la cinquena de les ballades de sardanes que sota el nom de matinals d'hivern s'indren cada quinzena. Sembla que la ballada de diumenge, per la bona que ha estat contractada i pel programa que hi serà interpretat, tindrà el caràcter d'extraordinària, preveient-se una concurrència enorme.

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

## LA SESSIÓ "DA CAMERA" DE L'AJUNTAMENT

## DOS MONUMENTS NACIONALS :: UN CONGRES DE REGADIU :: MES ESTACIONS METRIQUES

**DESPTX OFICIAL**

que és molt interessant, ja que es tracta, no pas menys, de la declaració de monuments nacionals fela pel Govern a favor de la Casa de l'Ardiaca i de la del Centre Excursionista, per tal que puguin figurar degudament a la placa de la Necropolis del senyor Nebot. Els altres oficials són vuit i nous, i hom passa a l'ORDRE DEL DIA.

nodrida, no cal dir, com totes, i especialment ràpida.

Entre altres coses s'acorda insistir perquè s'obri el carrer de Sant Elies, entre els de Balma i Brusi. Després, i això ja és més interessant, es decideix que com que per a la primavera s'ha de celebrar a la nostra ciutat, que és tant de regadiu quan plou, el "Congreso Nacional de Riegos", es destinin 7.500 pessetes per regar, no la ciutat, que no ho necessita, sinó el Congrés.

Aquestes 7.500, aniran, naturalment, com tot el que de regar tracta, al capítol d'imprevistos.

Finalment, i ja era hora, fou aprovat un dictamen aprovant els projectes d'estacions del Metropoli Transversal que caldrà col·locar, quan estiguin construïdes, a la plaça de la Universitat i a Hostafranca. Naturalment l'aprovació es fa en determinades condicions, que no detallam per no fer perdre el Metro als viatgers.

I havent-se acabat la sessió, aquesta fou aixecada a dos quarts de vuit per anar a fer

**CAP A MADRID**

Avui marxaran cap a Madrid, per assistir a l'homenatge al rei Alfons, els tinent d'alcalde i regidors designats. Els acompanya la banda municipal completa, quatre guàrdies municipals de gran gala, dos urbans amb vestit de diari i set guàrdies de cavalleria amb els seus respectius cavalls. Com a cap de la guàrdia urbana i municipal hi va el senyor Torrubia.

Per tal motiu, avui es posposarà de l'Alcaldia el senyor del Rio.

**NOTES INFORMATIVES**

**ASCENSO**

Han estat concedits honors de cap superior d'Administració civil, al senyor Enric Guàrdia Montañer, actual secretari de la Tinent d'Alcaldia del districte primer d'aquesta ciutat.

**AVIS**

La Secció de Reclutament del districte sisè, fa públic que, en virtut d'un telegrama del sots-secretari del ministeri de la Governació, amb data del 15 del corrent, les operacions de la rectificació de l'Anistament que havien de començar el pròxim dia 25, queden ajornades fins al dia primer del vinent mes de febrer.

Per tant, tots els minyons que han rebut papereta per presentar-se a les oficines de l'esmentada Secció (Sepúlveda, número 181), el dia 25, ho efectuaran el dia primer de febrer.

**CONCURS**

Per col·locar plaques indicadores de carrers d'aquesta ciutat, és indispensable adquirir 99 plaques de ferro esmaltat, que importaran aproximadament 2.900 pessetes, i amb tal motiu, s'obre concurs entre industrials perquè fins el dia 31 de l'actual, a la una de la tarda, puguin presentar notes de preus i assabentar-se dels antecedents que estaran de manifest al Negociat Municipal d'Urbanització i Reforma, durant les hores d'oficina.

**CARNESTOLTES**

La comissió pro-Carnaval ha visitat el tinent d'alcalde delegat d'Obres públiques, senyor Nebot, interessant-se perquè el pròxim Carnaval se celebri aquest any amb l'esplendor de temps passats, al Passeig de Gràcia, i a l'efecte ha pregat que s'acabin aviat totes les obres que es realitzen en l'actualitat al Passeig esmentat, i que se sol·liciti del Carle Ecles-

dant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

L'altre aviadador salvat, i Ramon, amb minuscules lesions.

Introdueix un canvi a l'horari com petent.

Accident d'aviació al port

TOPADA DE DOS HIDROAVIONS. UN TRIPULANT MORT

Ahir a la tarda, prop de dos quarts de quatre, dos hidroavions de la base de l'Aeronàutica Naval es disposaren per a fer els seus habituals exercicis de prova i empenyeren el vol al mar.

La coincidència de la maniobra no permeté que els dos aparells prenguessin una gran distància, l'un de l'altre, i el "Saboya B", conseqüència de la forta topada rebuda, va caure a l'aigua, quedant totalment destruït. Els dos tripulants quedaren amb submergits, i quan arribaren els auxiliis, prestats amb tota rapidesa, hom observà que l'home pilot que el guaiava havia mort a conseqüència de les fortes ferides rebudes. Es desà Moisès Fauli, i el seu cadàver fou portat a l'Hospital Militar.

## Inauguració de l'Exposició del Llibre alemany

incomprens en els seus mètodes científics  
aspectes.

Quaranta hores. — A la par-  
roquia de Sant Jaume. Hores  
d'exposició: De les vuit del ma-  
tí a les sis de la tarda.

Cort de Maria. — Nostra Do-  
na al peu de la Creu, a la Ca-  
tedral, privilegiada.

Vellies en sufragi de les àn-  
imes del Purgatori. — Torn de  
la Verge de la Pietat, a la cape-  
lla de l'Esorial.

**DEL DISBAT**

L'Associació d'Eclesiàstics  
per a l'Apostolat Popular tindrà  
la sessió general del mes ac-  
tual, avui, a dos quarts de sis  
de la tarda.

Està encarregat de la confe-  
rència el reverend Pere Bosch,  
de la Poble de Claramunt, el  
tema de la qual serà: "Com un  
catequista es val de les proje-  
ccions per a la preparació  
dels nois a la Primera Comuni-  
ció". L'esmentada conferència  
serà il·lustrada amb projeccions.

Es convidarà a tots els senyors  
sacerdots.

Sa Santedat Pius XI aca-  
ba de dirigir una carta lauda-  
tòria a l'Editorial Litúrgica Es-  
panyola, Cortis Catalana, 581,  
expressant la seva satisfacció  
pel "Missale Romanum" que  
acaba de publicar.

Amb aquest motiu i amb l'ob-  
jecte que els subscriptors pu-  
guin posseir aquest novíssim  
Missal, els editors han acordat  
cedir-lo en avantatjoses con-  
dicions, ja que poden afegir el  
seu pagament en cinc terminis  
mensuals, sense cap augment de  
preu.

Ahí, al matí, el bisbe de  
Vich, que es troba a Barcelona,  
convescent de la gran malaltia  
que ha sofert, estigué a  
complimentar el doctor Guilla-  
met.

El dia 4 del vinent mes  
de febrer, hi haurà una Santa  
Missió a la parròquia barcelo-  
nina de Santa Madrona.

Hi predicaran els jesuïtes  
Pares Francesc de P. Llorens,  
Josep Lluís Ribera i Josep  
Prat.

En aquesta secretaria de  
Cambra s'han rebut mil presen-  
tes d'una persona devota, des-  
tacades al Dinar de Sant Pere.

## L'Assemblea de's Estudian's Catòlics

### LES CONCLUSIONS

Les conclusions de l'Assemblea  
dels Estudiants Catòlics són nom-  
brosíssimes i s'estenen a tots els  
aspectes de la vida escolar.

Es declara que la Federació Cata-  
lana d'E. C. és una organització pro-  
fessional d'Associacions d'Estu-  
dients; es proclama la seva con-  
fessionalitat catòlica i la llibertat d'As-  
sociació.

S'acorda felicitar la "Fundació  
Bernat Metge" i els editors de "Els  
Nostres Clàssics".

Es declara la urgent necessitat de  
la tornada als estudis clàssics, espe-  
cialment en el batxillerat, amb mèt-  
odes més pràctics i més pedagògics  
que els vigents en l'ensenyament del  
Batx per formar l'estudiant en la  
cultura humanista.

Es demana la implantació del rè-  
gim autònom per a les Universitats,  
i molt especialment per a la de  
Barcelona, i que mentre no sigui un  
fet, com es desitja, la implantació  
del règim d'autonomia a la Uni-  
versitat de Barcelona, siguin implan-  
tats els estudis del doctorat a totes  
les facultats i que es permeti a to-  
tes les facultats organitzar les dis-  
ciplines i cursos que creguin oportuns  
en matèria d'ètica i cultura.

Es demana l'establiment a la Uni-  
versitat de Barcelona de càtedres  
supletòries de Llengua, Literatura,  
Història, Arqueologia i Geografia de  
Catalunya i Dret Català; organitza-  
ció de cursos de llengües vives, i  
que es puguin celebrar a la nostra  
Universitat conferències culturals  
en qualsevol de les llengües del món.

Es creu necessària la bifurcació  
del batxillerat en Ciències i en Lle-  
tres, després d'un període de cultura  
general.

**L'ABSTENCIÓ DE LA E.  
TRADICIONALISTA**

El president de l'Aggregació Esco-  
lar Tradicionalista, senyor Josep M.  
Jongent, ha cursat al president del  
Comitè Organitzador de la Primera  
Assemblea Federal de les Associa-  
cions d'Estudiants Catòlics de Cata-  
lunya, senyor Romà Perpinyà, una  
lettra en la qual exposa els motius  
que han fet que l'entitat que presi-  
deix l'agregació abstuigui de concur-  
rir a l'esmentada Assemblea.

**Fàbrica de Productes Ceràmics**  
Rajoles de Velencíal arti-  
cles de construcció  
**Casimir Vicens**  
Despatx: Tallers, 72  
Telèfon A. 5000  
Fàbrica: Carrer Bonavent  
prop de la Travessera de  
Sant  
**BARCELONA**

**MOBLES**  
**ROIGÉ**  
són els més garantits  
EXPOSICIO I VENDA  
**PROVENÇA, 26E**  
(casimir roigé, de Girona)  
**TALLERS:**  
- BAILÉN, 225 -  
Telèfon 1074 G

**CAMBRA MERCANTIL**

Sota la presidència del senyor Jo-  
seph Cabré, la Junta directiva de la  
Cambra Mercantil ha celebrat reunió  
ordinària, preparant-se la Junta ge-  
neral d'associats anunciada per al di-  
jous vinent, dia 22. Apropisats els estats  
generals de comptes i la Memòria del  
Secretari, i canviades impressions so-  
bre els principals extrems que s'han  
de posar a l'aprovació de la Junta ge-  
neral, es tractaren les qüestions se-  
güents:

Tramitejats i despatxats diversos  
oficis, entre ells de la Lliga de De-  
fensa Comercial i Industrial, Centre

**Industrial de Catalunya, Secretaria del  
Cos Consular, Associació de la Pres-  
sa Diària, La Defensa, Associació  
d'Industrials Electricistes, Ajuntament  
de Barcelona, Confederació Gremial  
Espanyola, Associació de Carregadors  
i Descarregadors del Moll i Associa-  
ció d'Adherits a la Fira de Mostres.**

El servei de paquets comercials.

El president explicà detalladament les  
múltiples gestions realitzades per acon-  
seguir que fos restablert el servei de  
paquets comercials, suprimint per les  
noves Ordenances de Duanes i pror-  
rogat posteriorment fins al 31 de de-  
sembre passat. Davant de la conside-  
rable importància d'aquesta reforma,  
la Cambra Mercantil s'ha preocupat  
d'obtenir per tots els mitjans la con-  
tinuació d'aquell servei. El resultat  
inmediat ha estat la nova prórroga  
atorgada fins al dia 21 d'aquest gener.  
Considerant, però, que aquesta concessió  
no farà més sinó retardar els pre-  
judicials efectes de la supressió del  
servei de paquets comercials, s'acordà  
elevant al Poder públic una nova ins-  
tancia sollicitant la continuació de l'es-  
mentat servei o en cas de persistir en  
la supressió, que els mitjans supletoris  
que s'indiquen a les Ordenances de  
Duanes, o sigui el de paquets postals  
i el despatx ràpid de mercaderies, s'em-  
modlin a la realitat i a les necessitats  
del comerç, especialment en el que fa  
referència a la rapidesa del servei i a  
la supressió del certificat d'origen  
que significa obstacles de consideració  
per al normal transport de mercade-  
ries.

Altres qüestions foren tractades, tal  
com la disposició desestimant la in-  
stància d'aquesta entitat, relativa al tant  
per cent de sucre que poden dur els  
cafès caramel·litzats, sobre reforma i  
aclariment de diversos extrems de la  
llel del timbre sobre les quals hi ha  
encara algun dubte, i, finalment, fou  
llecida i aprovada, donant-hi la plena  
conformitat l'exposició cursada al ma-  
gistrat president de la Comissió mix-  
ta del Treball en el Comerç de Bar-  
celona que ha de servir d'exposició de  
motius del nou Reglament en elabora-  
ció.

## MOVIMENT MARÍTIM

### VAIXELLS ENTRATS.

Vapor noruec "Bjerka", de  
Swansea, amb carbó. Amarrat  
moll de Ponent N. Consignatari  
Whitly.

Vapor espanyol "Mediterrà-  
neo", de Palma, amb càrrega  
general. Amarrat moll de Pon-  
ent Est. Consignatari Compañia  
Transmediterrània.

Vapor espanyol "Ramon R.",  
de Cartagena, amb càrrega ge-  
neral i 221 passatgers. Amarrat  
moll d'Espanya NE. Consignatari  
Ramos.

Pailebot espanyol "Joven Pa-  
quito", de Palamós, amb càrrega  
general.

Vapor espanyol "Rey Jaime  
I", de Palma, amb càrrega  
general i 159 passatgers. Amarrat  
moll de les Drassanes. Consig-  
natari Compañia Transmedi-  
terrània.

Vapor espanyol "Mallorca",  
de Llarraix, en llst. Amarrat  
nauatari Compañia Transmedi-  
terrània.

Balandra espanyola "Diana",  
de Vinaroz, amb garrofas.

Vapor anglès "Arcadian", de  
Souphamthón, amb turistes.  
Amarrat moll de Barcelona Est.  
Consignatari Mac Andrew.

Vapor espanyol "Vicente Fe-  
rre", de Palma, amb càrrega  
general. Amarrat moll d'Espan-  
ya NE. Consignatari Compañia  
Transmediterrània.

Vapor espanyol "Marqués del  
Turia", de Gijón, amb càrrega  
general i 20 passatgers. Amarrat  
moll d'Espanya NE. Consig-  
natari Compañia Transmedi-  
terrània.

Pailebot espanyol "Porto Co-  
lón", de Garrucha, amb càrrega  
general.

Pailebot espanyol "Paroai  
Hermanos", de Torrevella, amb sal.

**Fàbrica de Productes Ceràmics**  
Rajoles de Velencíal arti-  
cles de construcció  
**Casimir Vicens**  
Despatx: Tallers, 72  
Telèfon A. 5000  
Fàbrica: Carrer Bonavent  
prop de la Travessera de  
Sant  
**BARCELONA**

**MOBLES**  
**ROIGÉ**  
són els més garantits  
EXPOSICIO I VENDA  
**PROVENÇA, 26E**  
(casimir roigé, de Girona)  
**TALLERS:**  
- BAILÉN, 225 -  
Telèfon 1074 G

**MOBLES**  
**ROIGÉ**  
són els més garantits  
EXPOSICIO I VENDA  
**PROVENÇA, 26E**  
(casimir roigé, de Girona)  
**TALLERS:**  
- BAILÉN, 225 -  
Telèfon 1074 G

# ELS ESPECTACLES

## TEATRES

### Gran Teatre del Liceu

Avui, 32 de propietat i abo-  
nament. A dos quarts de deu,  
l'òpera en tres actes, dividida en  
dels quadros, música de l'im-  
mortal Mozart.

**LA FLAUTA MAGICA**  
present-hi part els celebrats  
artistes senyors Dahmen, Jokl  
Frind, Besalla, i senyors Ka-  
lenberg, Wiedeman, Marowsky,  
Nissens, Mire, Weingartner.

Demà:  
**MADAME BUTTERFLY**  
pels celebrats artistes senyora  
Dahmen i senyors Taccani i  
Damiani.

Dimarts, 27:  
**L'OR DEL RIN**  
debut dels celebrats artistes  
Haffgren i Kirchoff.

Dimarts, 28:  
**LA FAVORITA**  
Primera del divo  
**HIPOLIT LAZARO**  
debut de l'aplaudida contralt  
Lluïsa Silva i present-hi part  
el notable baríton senyor Da-  
miani i el cèlebre baix Masini  
Pieralli.

Dijous, 29:  
**LA WALKYRIA**  
Dissabte, 31:  
**SIGFRID**

### Teatre Català Romea

Telèfon, 3500 A

Avui, dimecres, tarda, a les  
cinco. Tothom a riure:  
**LA PENYA ROCA**

**LA COLONIA DE L'AMPOLLA**  
Tres actes de molta broma,  
d'En Montero, a preus populars.

Nit, Joventut Jordiana:  
Els dos grans èxits estrenats  
ahir

**MIQUEL AUOLAIR**  
tres actes, i

**EL PELEGRÍ**  
un acte; les dues obres d'En  
CHARLES VILDRAC

Demà, tarda, espectacles per  
a infants  
**ELS PASTORETS**

**L'ADVENIMENT DE L'INFANT  
JESUS**  
amb l'arribada del Reis, que  
obsequiaran els nens i nenes  
que assistiran a l'espectacle.

Nit, Tertúlia Catalànista:  
**MIQUEL AUOLAIR**

**EL PELEGRÍ**

### TEATRE NOVELTATS

**AVUI A LES 10 DE LA NIT  
SOLEMNE ESDEVENIMENT  
TEATRAL**

Presentació a Espanya de la  
grandiosa companyia de re-  
vistas del teatre LA CIGA-  
LE, de París, dirigida per  
Mr. MAX DE VITERBO  
amb l'estupenda revista de  
Max Eddy, mis en scene  
d'Alfred Gagnon, coreogra-  
fia de Stilson, vestits de  
Pascaud, música original i  
arreglada de Morison, trucs  
i accessoris de Toche. Regis-  
seur, Raymond Lillo.

**Tu perds la boule**  
GRANDIOS EXIT A PARIS  
Superb espectacle, el més  
variati, el més interessant i  
el més alegre. Fastuosa pre-  
sentació.

Principals artistes:  
**Mlle. CAMILLE BOS**, estre-  
lla de la dansa de l'Òpera  
de París.

**Mlle. SUZY GRENENCE**,  
creadora a París de la  
"Pantoufle de Cendrillon".

**Mlle. LULU ROSALATO**, del  
teatre Odeon, de París.

**THE GOODE SISTERS**, cè-  
lèbres ballarines ameri-  
canes.

**LITA DUO-GAY-SOLAR**  
GYNT ANVEL-VAIDA  
**PAULETTE AMY**

**Mr. ERNEST RIOUX**, balla-  
ri de l'Òpera de París.

**Mr. MORRIS**, famós dibui-  
xant parisienc.

**Mr. J. RIDDER**, colossal ba-  
llari americà.

**HAINAUD et LEONIDOFF**,  
dames atlètiques.

**16 CIGALE GIRLS 16**  
Dotze premis del Concurs  
de Bellesa del periòdic  
"Arlequin", dotze

**ART, LUXE, ELEGANCIA,  
BELLESA**

Demà, dijous, tarda, pri-  
mera matí. Es despatxa  
a Comptaduria i al despatx  
de Revenda de la Plaça de  
Catalunya, 9.

**Teatre Català Romea**  
**TERTULIA CATALANISTA**

Demà nit:  
**MIQUEL AUOLAIR**

**EL PELEGRÍ**  
Es despatxen vala: Reillogeria  
Mullor, Davallada de La Pradé,  
8, Telèfon 3629 A, i Sombro-  
ria Gili, Hospital, 16

## TEATRE TIVOLI

### Companyia de caracols i operes

**LA MES GRAN D'ESpanya**  
Director artístic:  
**EL MESTRE PAU LUNA**

Avui, dimecres, tarda:  
Preus econòmics. Butaques  
a 3 ptes. **La ben amada**,  
per Raga, Cortès, Múrcia,  
García Romero, i **La gavie-  
ta**, debutant el tenor **Lluís  
de Balduz**.

Nit, no hi ha funció per  
tal de poder assajar

**DIOS SALVE AL REY**  
Dijous, tarda. **Doña Fran-  
cisquita**, per Herrero, Raga  
i Vendrell. — Es despatxa  
a comptaduria i a la revenda  
de localitats, Plaça de  
Catalunya, 9 (Centre de lo-  
calitats.)

**LA FAVORITA**  
Primera del divo  
**HIPOLIT LAZARO**  
debut de l'aplaudida contralt  
Lluïsa Silva i present-hi part  
el notable baríton senyor Da-  
miani i el cèlebre baix Masini  
Pieralli.

Dijous, 29:  
**LA WALKYRIA**  
Dissabte, 31:  
**SIGFRID**

### Teatre Català Romea

Telèfon, 3500 A

Avui, dimecres, tarda, a les  
cinco. Tothom a riure:  
**LA PENYA ROCA**

**LA COLONIA DE L'AMPOLLA**  
Tres actes de molta broma,  
d'En Montero, a preus populars.

Nit, Joventut Jordiana:  
Els dos grans èxits estrenats  
ahir

**MIQUEL AUOLAIR**  
tres actes, i

**EL PELEGRÍ**  
un acte; les dues obres d'En  
CHARLES VILDRAC

Demà, tarda, espectacles per  
a infants  
**ELS PASTORETS**

**L'ADVENIMENT DE L'INFANT  
JESUS**  
amb l'arribada del Reis, que  
obsequiaran els nens i nenes  
que assistiran a l'espectacle.

Nit, Tertúlia Catalànista:  
**MIQUEL AUOLAIR**

**EL PELEGRÍ**

### Teatre Català Romea

JOVENTUT JORDIANA

Aquesta nit:  
**MIQUEL AUOLAIR**  
i  
**EL PELEGRÍ**

Es despatxen vala: Gran ca-  
miseria Fitó, Jaume I, 11, i  
Casa Vinyolas, Portaferrissa,  
18.—Durant els entreactes es  
renovaran les localitats a l'Ad-  
ministració del teatre.

**ELDORADO**

**COLISEU DE VARIETATS**

Avui, dimecres, tarda, a  
dos quarts de cinc. Nit,  
tres quarts de deu. Grans  
i artístics programes. Es-  
trena de la formosa pel·li-  
cula de gran luxe

**LA LLAR DE MADAME**  
per la cèlebre estrella de la  
pantalla

**NORMA TALMADGE**  
Succés dels famosos equi-  
libristes còmics

**TROUPE ZAOCHINI**  
Exit de les notables ar-  
tistes.

**LES 3 FAVORITES**  
La cèlebre ballarina es-  
panyola

**CUSTODIA ROMERO**  
L'original i ovacionat ar-  
tista, humorista del piano,

**DELFI**  
Exitàs enorme de la no-  
tadíssima artista

**ANGEUNA D'ARTES**  
Reportori variadíssim i ex-  
clusiu

Demà, dijous, tarda i nit.  
Selectes programes. Diven-  
ders Serata d'honor a

**CUSTODIA ROMERO**  
Dilluns, repartició de la po-  
pularíssima artista

**GOYITA**  
i estrena de l'última pro-  
ducció del colós de la pan-  
talla Ricardet Talmadge, El  
rei de la velocitat.

**Teatre Triomf i Marina**  
i Cinema Nou

Avui, dimecres. Un homeu  
radiocollat, Patty per un obli-  
t, l'ocell del poble, David Op-  
perfield, segona jornada; Odi  
hereditari, Amors d'un actor  
cèlebre.

**Teatre Nou**

Avui, dimecres, tarda, prandi-  
vermut. Repetició de **LA BAL-  
LOONA**, l'èxit de l'any **LA GA-  
VIEITA**, Nit, benefici de l'amen-  
teu Antoni Marqués. Darrera re-  
presentació de l'òpera **MADAMA**,  
grandiosa acte de CONCERT pels  
eminentes artistes Cora Raga, An-  
toni Marqués, Francesc Godoyol,  
Pau Gorré i Lluís Almodóvar.

Dijous, tarda i nit, per una sola  
vegada, per tal que tothom pugui  
admirar la formosa obra del ma-  
re Mitlan, **LA GAVIEITA**, amb una  
gran rebueta de preus. Fieu-vos  
de: Butaca amb entrada, 3 ptes.;  
Entrada general, 0'30. Tarda i nit,  
per una sola vegada  
Divençres, actuacions estrena en  
aquest teatre:

**PER UNA MUIER**  
Amb un estupend repartiment  
Es despatxa a Comptaduria i al  
Centre de Localitats de la plaça  
de Catalunya, 9. Telèfon 4012 A

**Teatre Barcelona**

**GRAN COMPANYIA DE COMEDIES  
SELECTES**  
**CARME COBESA**  
**CARMETA OLIVER COBESA**  
**ALEXANDRE MAXIMINO**  
Director artístic: Frederic  
Oliver

Avui, dimecres, tarda, a  
un quart de sis.

L'aplaudida comèdia en tres  
actes, de Darius Nicodemí,  
traducció de Salvador Vila-  
regu,

**EL VUELO**  
per Carme Cobesa, Carmeta  
Oliver Cobesa i Alexandre  
Maximino.

Nit, a un quart d'onze:  
La formosíssima comèdia  
en tres actes, de Joan Igna-  
si Luca de Tena,  
**EL DINERO DEL DUQUE**

Demà, dijous, tarda,  
**EL VUELO**  
Nit:  
**EL DINERO DEL DUQUE**

## TEATRE NOU

### GRAN COMPANYIA DE CARACOLS

Director artístic: el mestre  
**PAU LUNA**  
Director d'escena: el celebrat i po-  
pularíssim primer actor  
**FRANCIS VALLMIR**  
Nostres directores i concertadors:  
Aroca, May, R. Gorré

Avui, dimecres, tarda, prandi-  
vermut. Repetició de **LA BAL-  
LOONA**, l'èxit de l'any **LA GA-  
VIEITA**, Nit, benefici de l'amen-  
teu Antoni Marqués. Darrera re-  
presentació de l'òpera **MADAMA**,  
grandiosa acte de CONCERT pels  
eminentes artistes Cora Raga, An-  
toni Marqués, Francesc Godoyol,  
Pau Gorré i Lluís Almodóvar.

Dijous, tarda i nit, per una sola  
vegada, per tal que tothom pugui  
admirar la formosa obra del ma-  
re Mitlan, **LA GAVIEITA**, amb una  
gran rebueta de preus. Fieu-vos  
de: Butaca amb entrada, 3 ptes.;  
Entrada general, 0'30. Tarda i nit,  
per una sola vegada  
Divençres, actuacions estrena en  
aquest teatre:

**PER UNA MUIER**  
Amb un estupend repartiment  
Es despatxa a Comptaduria i al  
Centre de Localitats de la plaça  
de Catalunya, 9. Telèfon 4012 A

**Teatre Barcelona**

**GRAN COMPANYIA DE  
COMEDIES SELECTES**  
**CARME COBESA**  
**CARMETA OLIVER COBESA**  
**ALEXANDRE MAXIMINO**  
Director artístic: Frederic  
Oliver

Avui, dimecres, tarda, a  
un quart de sis.

L'aplaudida comèdia en tres  
actes, de Darius Nicodemí,  
traducció de Salvador Vila-  
regu,

**EL VUELO**  
per Carme Cobesa, Carmeta  
Oliver Cobesa i Alexandre  
Maximino.

Nit, a un quart d'onze:  
La formosíssima comèdia  
en tres actes, de Joan Igna-  
si Luca de Tena,  
**EL DINERO DEL DUQUE**