

"THE LINGUIST"
és un "Magazine devoted to foreign Languages" especialment en francès, anglès, alemany, italià, espanyol i rus, per a aprendre i practicar-los. — Demaneu-ne un exemplar — pren Ptes. 1'50, que cal adjuntar en timbres de correu a la comanda escrita, o personalment — al

LICEU DALMAU
Carrer de València, 245. — BARCELONA

LA PUBLICITAT

ANY LII.—NUM. 17.408.—PREU: 10 CENTIMS.

BARCELONA, DIVENDRES, 17 DE GENER DE 1930

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ, PLAÇA DE CATALUNYA, 3.—TELÈFON 86018

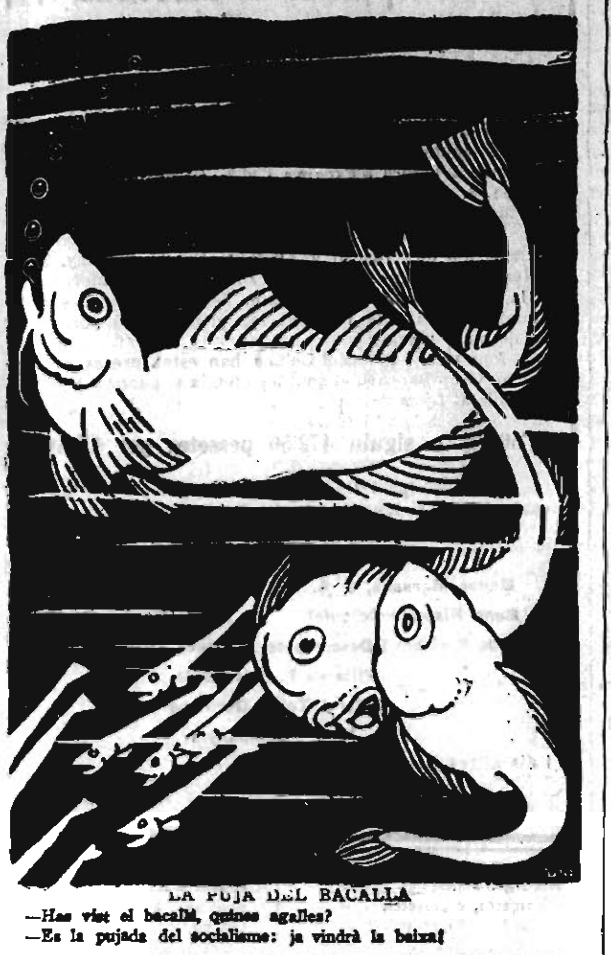
TALLERS D'IMPRESSA: CARRER BARCELONA, 11 i 13.—TELÈFON 10695

A RADIO LOT

17, PASSADIS DE SANT JOAN, 17

BARCELONA

AQUEST NUMERO HA PASSAT PER LA CENSURA



LA FUGA DEL BACALLÀ
—Has vist el bacallà, quines agalles?
—Es la pujada del socialisme: ja vindrà la baixada!

La segona Conferència de La Haia

Les Reparacions Orientals

Segurament que la qüestió més espiciosa de totes les que informen la segona conferència de La Haia és la de les reparacions orientals. La de les sancions també ho és, però té l'avantatge d'ésser molt simple i d'afectar gairebé exclusivament a Alemanya, França i Anglaterra. En canvi, el problema de les reparacions orientals, revesteix una complexitat múltiple.

D'una banda tenim les reparacions austriacques: L'any 1923, Àustria va assolir una moratòria de vint anys, però, malgrat això, i segons les manifestacions del canceller Schöber, la capacitat de pagament per part d'Àustria és completament esgotada. No tan sols no pot pagar sinó que necessitaria la protecció dels seus creditors, els quals ja l'any 1926 li van concedir un emprèstit recomborable de 10 anys, amb prioritat sobre tot el pagament en concepte de reparacions. Seria molt probable, doncs, que la tesis del canceller Schöber fos atesa i sembla que les potències creditors renunciarien a una reclamació en concepte de reparacions, les quals seran substituïdes per determinats crèdits espec-

Ara bé, com que la qüestió austriaca va lligada amb la d'Hongria i Bulgària, a criteri de Romania, la qüestió que recauig sobre Àustria seria d'ésser parafada a un acord de conjunt amb Bulgària i Hongria. A part d'això, Romania encara reclama un acord per separat amb l'Austria sobre alguns crèdits particulars. Amb tot, hom preveu que s'haurà arribat a un acord sobre aquests punts.

També existeix idèntic optimisme pel que es refereix amb les reparacions búlgares. El Tractat de Neuilly va deixar establert el deute búlgar en 2.200 milions de francs-or. Aquest deute, després de diverses retallades va quedar concretat en 550 milions de francs-or. Avui sembla que les exigències s'han limitat a una tributació anual de 12 milions i mig, si bé a base d'una reducció del número d'annuitats. Els búlgars, en canvi, ofereixen pagar 37 annuitats a raó de 9 milions cada una, però demanen també una moratòria. Sobre aquests punts ja sembla haver-se arribat a un acord i tan sols restaria fer-ho amb altres tres de menor importància: la liquidació dels béns privats búlgars a Romania, les reclamacions de les jurisdiccions dels tribunals búlgars de les potències creditors i les reclamacions de les jurisdiccions dels tribunals de les potències creditors enfront de Bulgària.

Resta el problema de les reparacions hongareses, que realment és el veritable problema de les reparacions orientals. Tant ho és que Benes, el ministre d'Afers Estrangers de Txecoslovàquia, ha dit que en el cas d'Hongria ens trobem en presència d'un càncer que si no és

FULL DE DIETARI

LA POR DE FER EL "PALETO"

Als tramvies que menen al Tibidabo són un índex de la densitat turística de Barcelona. Al peu del tramvia blau hi ha grups nombrosos? El turisme està en marxa. ¿No hi ha una ànima o sola una parella de dames angleses? El turisme passa una hora delectada.

He notat amb satisfacció que el meu baròmetre, de darreries de setembre fins ara ha marcat xifres altes. El romiatge a Colcecirola ha estat practicat en gran escala per un públic barrejadíssim on era possible d'identificar pàgodes simpàtics, distingits senyors de l'interior de la Península i estrangers de tota procedència.

Quantes observacions han estat possibles a base d'aquests agrupaments heterogenis! El psicòleg, l'embòleg, l'economista, han pogut apuntalar-ni hipòtesis i treure'n deduccions. No he pretès pas suplantar cap d'aquests especialistes, però la insistència de l'espectacle, inequívocament, m'ha dut a recollir algunes dades.

La darrera—ahir mateix—tot descendent en un tramvia gairebé tot ocupat per turistes. Una eixerida senyoreta que formava part d'una colla nombrosa va girar el cap d'esquena a la marxa i va seure-hi. Algu dels seus ja li va advertir que tal vegada allò no era permès, puix que tots els bancs eren disposats de cara a la marxa. Ella no hi va voler parar esment; va arronsar-se d'espatlles amb molta desimboltura tot i els seus poca anys. Naturalment, el cobrador quan va arribar a la seva vora va pregar-li que s'alçés per canviar el banc de direcció. Aleshores, la noia, amb un aplom lleugerament reptador va dir-li:

"I per què?"

"Perquè aquesta és l'ordre."

"I en què es fonamenta aquesta ordre?"

"No sabria dir-li; és l'ordre."

"A Madrid bé ho permeten; perquè aquí no ho toleren han de donar una raó..."

Al capdavant, el banc va tornar a la seva posició reglamentària i la noia i els seus van comentar el fet durant una estona. Però la imatge d'aquella poia que tot just tindrà divuit anys ha esdevingut dins meu la personificació d'un tipus foraster, més comú del que sembla en les nostres latituds. Un foraster que sent l'horror d'ésser tingut per provincià i que no perdona avinentes per palesar independència de criteri, conceixements, superioritat... Un foraster que visita les poblacions per primera vegada, amb el deute de donar entenet a tothom que ja les ha vistes o que no li fa cap falta de veure-les.

No censuro aquest foraster desmenjat. El compadeixo. La seva vanitat fa malbé tots els plaers i esguerra totes les seves descobertes. No sap badar com els anglesos de Londres els alemanys de Berlín. La varietat d'irrita en lloc d'encisar-lo.

CARLES SOLDEVILA

ELS ACCIDENTS DEL TREBALL

Ensiluclada en una mina

Beuten, 16. — En una mina s'ha produït una ensilucada. Després de moltes hores de treball hom aconseguí obrir un pas amb els obres que havien quedat sepultats, i sortiren tots salvats, a excepció de cinc d'ells que han desaparegut. — Fabra.

però, qui va fer-li semblants promences.

L'actitud d'Hongria ha estat el motiu principal de les dificultats sorgides en les reparacions orientals i ha provocat de retop una actitud més exigent per part de Bulgària.

Però com sigui que de La Haia ha de sortir-ne un acord, és de creure que Hongria fixarà finalment les quanties de les liquidacions de reparacions als seus ex-aliats i als seus ex-enemics.

La pressa que a darrera hora haurà de donar-se per tal d'enllestir la segona conferència de La Haia pot ésser causa que no restin definitivament enllestides totes les qüestions que l'informaven.

Solament podrà evitar-ho, i si no evitar-ho deixar-ho reduït en un o dos punts concrets, l'actitud enèrgica de Snowden i de Tardieu, amb el qual s'ha demostrat novament que França sempre troba l'home que li convé en una hora difícil i determinada. Cas absolutament a l'inversa del que passa a Alemanya, que sempre ha semblat predestinada a perdre els seus millors homes en l'hora que més li precisen. Rathenau, Stresemann, són dos exemples eloqüents, i prou hem vist que ni l'un ni l'altre han trobat un digne substitut.

ALFRED GALLARD

Ambició de síntesis o peresa mental?

El cinema parlat a Amèrica mateix té detractors d'alta qualitat—no cal sinó llegir un dels últims articles de George Jean Nathan, el crític teatral més famós de Nova York, per convèncer-se'n—. Amb una desimboltura perfecta, Nathan sosté que una bona part de la insatisfacció que experimenten davant les "talkies" els habituals al cinema silenciós, prové del fet que aquestes en la majoria de les hipòtesis resulten una mera reproducció del teatre. De manera, que si abans l'espectador podia gaudir de dues versions típiques i distintes d'una mateixa obra o d'un mateix sentiment, ara es troba amb una repetició gairebé sense variants. Tenia dues diversions i ara només en té una.

No és menys interessant l'opinió de Nathan quan afirma l'estupidesa dels actuals directores de "talkies", demostrada per la insistència en l'ús dels primers termes, anomenats "close-up" en el llenguatge dels estudis cinematogràfics. Els rostres duts a primer terme, amb llurs faccions augmentades que permeten de seguir detalladament els canvis d'expressió més lleus, eren una necessitat en el cinema silenciós, però manquen de raó en les cintes parlades que ja donen amb els mots els matisos necessaris.

Encara, en la distribució de Nathan, hi ha altres punts a meditar. Ens revela, per exemple, com una de les darreres atzagades d'aquesta nova era cinematogràfica, la producció d'una cosa que s'anomena "cinematic descriptive music", que és una combinació de música descriptiva i de pel·lícula. El so dona, posem per cas, "El cigne", de Saint-Saens, i simultàniament damunt la pantalla surten evocacions plàstiques de cignes que van i vénen damunt l'aigua...

Quin inconvenient hi veuen? — tal vegada em demanarà algun lector... Nathan no fa sinó esmentar el fet i ridiculitzar-lo mitjançant una enumeració de possibles matrimonis — tots grotescos — entre diverses melodies i diverses imatges. Però no dona la raó que abona el seu judici peremptori. Al meu entendre, voler convertir en imatges concretes allò que és, i que l'autor vol que sigui, una mera suggestió, serà sempre un disbarat, o almenys una aventura perillosa. Saint-Saens ja ens donava amb la seva música que ara no ens cal jutjar, una visió del cigne o d'aquelles qualitats que el cigne que li semblaven més exquis-

des. Quan sobre el cinema i ens plantem davant els ulls uns cignes concrets, precisos, únics, limita barrejant la infinita força de la suggestió musical.

Aquesta objecció és al capdavant la mateixa que es pot fer als llibres il·lustrats. Només en els casos d'una genialitat manifesta per part de l'illustrador és beneficiós l'alegiment de representacions gràfiques a les vagues, però poderoses suggestions que es desprenen del text de la lletra. Ben mirat no és un dels plaers més substancials a la literatura el de crear mentalment la plàstica dels personatges i el moviment de les escenes que l'autor ens descriu amb paraules?

Potser podríem dir que cada una de les belles arts compensa la seva limitació amb l'impuls que encamina a l'esperit per cercar correspondències enfora de les seves fronteres. La música suggereix un nequit quasi dolorós de trobar imatges plàstiques, la pintura ens projecta sovint cap a una regió musical, la poesia ens dóna alternativament cap a la formació de visions concretes o cap a la dissipació subtil de les melodies sense paraules.

Una part de l'art modern, tal vegada la més comercialitzada, tendeix a estalviar-nos aquesta recerca. Amb una oficiositat sospitosa s'ocupa a donar-nos tota la feina feta. Ens considera tan perososos i tan mancats d'imaginació que no ens concedeix ni les forces indispensables per trobar la paraula que no eluen els personatges, ni la figura que correspon a un so, ni l'expressió que pertany a una poesia impresa... Tanmateix, hem arribat a aquest gran de pobresa emocional? Tanmateix hem perdut, a còpia de disbarats, el do de transportar els valors artístics i de fer dins nostre les síntesis personals que sols procuren la suprema delícia estètica? Tan malament estem que sols podem nodrir-nos d'un art sense problemes, d'un art plat, mena de viatge a "forfait", sota la vigilància d'un cap de colla que pren tots els bitllets, paga totes les propines i avisa tots els canvis de tren?

Els altres no sé com estan. Pel que m'afecta, vull dir-vos que encara malgrada de fer personalment la feina d'imaginar les paraules dels que es fan l'amor a les pel·lícules mudes, i les figures i posats dels protagonistes de les novel·les.

MYSELF

El perill verd

Senyors: ja s'ha acabat el perill groc. L'espectre solar irradia damunt els pobres humans de tots els continents un altre color que sembla el pànic, preocupa els savis, emociona els pobles. És el color verd. Si, si; avui hom parla del perill verd potser amb un aire més preocupat del que la gent fela quan parlava del perill groc. Per què? Perquè el perill verd és un perill mortal, és una amenaça contra la vida de les persones.

Ja fa una colla de dies que les informacions que arriben de l'estranger demostren una seriosa alarma a conseqüència de l'aparició d'una nova i terrible malaltia anomenada "la psittacosi". Les agències han anunciat en poc temps la mort de diverses persones atacades de l'esmentada malaltia, coneguda també amb el nom de "mal dels llores". Aquest nom, pel que sembla, té el seu fonament, car són els llores els que transmeten aquesta malaltia microbiana. Els diaris francesos recorden que l'any 1892 aquesta malaltia féu grans estralls i prengué la forma d'una veritable epidèmia entre els propietaris de llores i cotorres. Bacteriòlegs i biòlogues es posaren a la recerca del microbi fins que Nocard, professor de l'Escola d'Alfort i deixeble de Pasteur el descobrí allotjat al moll de l'os de les ales de les cotorres mortes.

Els bacils tenen llurs característiques. El descobert per Nocard és curt, rabassut, amb les extremitats arrodonides. Posseeix deu o dotze pestanyes vibràtils gràcies a les quals es belluga amb molta rapidesa. És un microbi molt virulent per a la cotorra, el llore, el colom i el conill. Els professors Gilbert i Fournier, que s'han dedicat amb molta atenció a l'estudi de la psittacosi, l'han trobada en l'estat de microbi paràsit al tub digestiu dels llores sants. Els mateixos savis només l'han trobada una sola vegada en la sang humana, per mitjà d'un cultiu de sang continguda al cor d'una dona morta de psittacosi.

Hom mor de psittacosi i, segons informes dels savis esmentats, una tercera part de malalts atacats per aquest microbi, sucumben. La forma del contagi és coneguda: el llore o la cotorra es posen malalts, no volen menjar, emmagreixen. Les persones, doncs, sobretot, excessivament afectuoses, els fan festes i ad-

COMENTARI
Sant Antoni dels ases

Sant Antoni és un amic dels humils, i fins i tot dels ases. No és, com sant Cristòfol, persona d'auto. Al contrari, la seva anomenada es relaciona amb la tracció de sang. El seu ofici és de vetllar damunt dels carreters que dormen tot fent camí; feina molt difícil, sobretot des d'ara, que les carreteres estan plenes de camions. Ajuda, tapant-se pudicament les orelles, els carruatges que tenen les rodes entallades, per tal que surtin del mal pas; impedir que s'estimbin els mules que van de "riata" quan és de nit i llampega. Endolir la tosqueria dels rucs, que, sense ell, es deixarien matar a cops de tralla o de vara. I, finalment, sant Antoni dels ases té molta més feina del que sembla entre els animals racionals, "alias" homes.

Aquella alegria carrerívola, aquells cavalls guarnits fent processó, muntats per solenns carreters cofats d'un barret de cope; les banderes i coloraines i músiques; els "borregos", tortells i refrescos i xelis; tot això és la festa de sant Antoni, meravella dels nois i joia dels grans.

Aquesta festivitat ofereix una particularitat impressionant. La de la benedicció de les bèsties. Una vegada a l'any, les bèsties són dutes a participar amb els homes d'una solennitat religiosa. En aquella hora el ritme de la naturalesa sembla que s'eixampli i que una mateixa onada compregui els homes i les bèsties. La unitat de la creació, aquesta germanor mística de tot dintre del tot, s'afirma una vegada a l'any: el dia de l'humil sant Antoni dels ases.

Nosaltres, el dia d'avui, evocuem amb una certa malenconia els temps futurs, quan les màquines acabaran de triturar tota la vida dels homes i l'ase, el cavall i la mula hauran canviat llur destí. Els uns serviran de bèsties d'engreix, per a ésser menjades; vaurien llavors, per exemple, cavalls amb unes potes curtes, un cap petit i uns flancs, ventre i gropa que imposarien, obtinguts seguint les normes de la zootènia: ases diminuts pels jardins en flor, fent l'ofici casolà dels gossos decoratius. Serà un curiós espectacle una damisella anant en avió amb un ruquet al costat, menut i de pell de seda, enfiocat de color de rosa.

No hi ha dubte que tots aquests animals, esdevinguts sedentaris, hauran millorat de vida. No és tot u haver de tirar o que t'engreixin, encara que hagin d'acabar matant-te. I no diguem res dels que facin de bestiones domèstiques. Però se'ns acut un dubte: continuaran pensant en sant Antoni? De vegades la prosperitat fa tornar les bèsties i les persones malgrades.

Però, per sort, encara no estem en aquest punt; encara, en mig del soroll dels autos i de l'embús dels tramvies elèctrics, pot avançar la magnífica processó dels tres tómb; encara es menguen "borregos" i tortells i no les píndoles sintètiques que nodriran els homes del segle XXI.

Sant Antoni encara es manté al costat del seu futur hereu, sant Cristòfol. — R. LL.

La pirateria a Xina

Xang-Hai, 16. — Una banda de pirates, que es feien passar per polítics, pujaren a bord del vaixell "Tuk-wo", quan aquest es trobava prop de Xing Kiang, després d'haver fet contra el vaixell diverses descàrregues amb metralladores i fusells.

Un tripulant xinès del vaixell resultà greument ferit, i un altre fou llançat violentament a l'aigua.

Els pirates, després de prendre 400 lliures d'opí, es retiraren immediatament, sense haver aminorat el més mínim els passatgers estrangers que hi havia a bord. — Fabra.

Un cirurgià condemnat

Lió, 16. — Es molt comentat el fall del tribunal condemnat a pagar 80.000 francs d'indemnització als orfens d'una malaltia que va morir a conseqüència d'una operació.

Aquesta operació consistia en l'ablició de les amígdals, durant la qual l'operador va arribar a la caròtida i va causar la mort de l'operada. Tres metges experts han declarat que, segons l'autòpsia, la intervenció havia estat feta segons totes les regles de l'art, però que un gangli va fer desviar la caròtida que el metge no creia trobar.

El metge de la part civil va sostreir que l'artèria estava separada de la part muscular i que els reflexes experimentats per la pacient havien d'haver aconsellat al cirurgià suspendre l'operació. — Fabra.

LA SITUACIÓ A XINA

Combats a la illa Hainan

Hong Kong, 16. — Novament se senyalen combats a Hoikow, port principal de la illa d'Hainan, entre les tropes anti-governamentals que ocupen la població i la marina cantonesa.

El pailebot britànic "Magnolia" ha anat al lloc dels fets per tal de protegir la vida dels estrangers. — Fabra.



JOC DELS NENS

NOTES D'AMERICA

GUATEMALA
LA COLONIZACIO INTERIOR
A GUATEMALA
(I. D. E. A.)

El Govern de Guatemala ha dictat recentment un decret pel qual se donen facilitats i es concedeixen grans avantatges per a la colonització i major explotació del Departament d'El Peten. La iniciativa privada, que ha comprès la transmissió d'aquesta disposició, l'ha secundada amb la fundació d'una societat que té per objecte organitzar excursions periòdiques a aquell Departament per tal d'estudiar l'habitatge econòmic, l'habitatge i les condicions climatològiques i la millor manera de colonitzar aquella feracíssima regió. La dita empresa, denominada "Societat d'Amics d'El Peten", està integrada per ciutadans de reconeguda iniciativa i que han demostrat gran simpatia per la colonització de la dita important zona, i es proposen no tan sols treballar pel descabellament de la seva agricultura, sinó també fomentar les tècniques arqueològiques i històriques que fan referència a aquell Departament, que fou seient d'una de les més grans civilitzacions antigues.

PARAGUAI
L'EXPORTACIO DE FRUITES
CITRIQUES DEL PARAGUAI
(I. D. E. A.)

El Govern del Paraguai, vist el resultat favorable obtingut en les primeres gestions del Banc Agrícola per a col·locar la taronja, mandarina i altres fruites cítriques en els mercats europeus, ha dictat un Decret que reglamenta l'exportació de fruites cítriques, en el qual s'estableix que tota fruita destinada a l'exportació ha de reunir les condicions de qualitat i estat de conservació que kenyalen les instruccions reglamentàries aprovades pel Consell d'Agricultura i Indústries. La Direcció d'Agricultura i Defensa Agrícola verificarà en les estacions de ferrocarril i punts d'embarcament tots els carregaments de fruites destinades a l'exportació i no expedirà permisos de sortida ni certificats de sanitat a la mercaderia que no estigui en degudes condicions, com tampoc les Duanes de la República donaran curs a cap sol·licitud d'exportació.

El tipus del descompte
a Alemanya

Dimarts passat fou abansat, del 1/2 al 1/4 el tipus del descompte a Alemanya, segons el curs natural d'abaratiment del diner que arren d'Europa va imposant-se. També per als Estats Units pot dir-se el mateix, tant del diner a la vista com del descompte.

Els Agents de Comerç

Ahí, diem, va reprendre les seves tasques el ple de la Junta Central, i es discutiren, entre altres assumptes, la proposició de candidatura per a l'elecció de nova Junta Central i altres aspectes de l'ordre del dia. La Junta Central, volent correspondre a les atencions que rep dels directius del Col·legi de Barcelona, els va convidar a un dinar íntim a la Font del Llob, el qual tingué lloc ahir al migdia, en el qual acte regnà el més elevat esperit de confraternitat i companyonia. Es canviaren discursos entre els assistents per diversos dels representants de les diferents regions d'Espanya. Resultà un acte molt format, al qual ni tan sols va faltar la nota d'un dia esplèndid de sol per tal que els companys fusters poguessin admirar el bonic panorama que des d'aquella privilegiada indret hom ofereix al visitant.

A les quatre de la tarda es van reprendre amb gran activitat les sessions de l'Assemblea, i a les sis una comissió del Col·legi de València, junt amb el seu president, visità el local social del d'aquesta ciutat, i va fer a la Junta de Govern d'aquesta ciutat d'un artístic i interessant informe sobre el treball de la comissió de València. Després de canviar els discursos de rubrica foren obsequiats els visitants amb un esplèndid lunch. En el banquet celebrat dimarts a la nit, al qual assistiren més de 200 comensals, regnà el major entusiasme.

El curs de la pesseta

Heus ací el curs de la pesseta durant el dia d'ahir, amb relació a la lliura esterlina.

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Obertura a les 10h, Operacions fins a la una, Tanca a les quatre de la tarda, and Agre.

El curs de la pesseta

Heus ací el curs de la pesseta durant el dia d'ahir, amb relació a la lliura esterlina.

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Obertura a les 10h, Operacions fins a la una, Tanca a les quatre de la tarda, and Agre.

El curs de la pesseta

Heus ací el curs de la pesseta durant el dia d'ahir, amb relació a la lliura esterlina.

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Obertura a les 10h, Operacions fins a la una, Tanca a les quatre de la tarda, and Agre.

El curs de la pesseta

Heus ací el curs de la pesseta durant el dia d'ahir, amb relació a la lliura esterlina.

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Obertura a les 10h, Operacions fins a la una, Tanca a les quatre de la tarda, and Agre.

El curs de la pesseta

Heus ací el curs de la pesseta durant el dia d'ahir, amb relació a la lliura esterlina.

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Obertura a les 10h, Operacions fins a la una, Tanca a les quatre de la tarda, and Agre.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

El pagament a Hisenda

El delegat d'Hisenda han estat benyalats els següents pagaments per a avui:

Administrador de Duane, 1.537'61 pessetes; Joan M. Ortí, 395'00; Josep Torrijada, 1.320; depositari pagador, 46.405'50; Ajuntament de Badalona, 42.208; al d'Hospitalet, 3.822; al de Manresa, 49.244'43; al de Sabadell, 31.593'13; al de Terrassa, 51.818'78; administració de loteries número 7, 9.910; idem número 12, en diversos lliaments, 320.000; idem núm. 38, en igual forma, 15.000; idem número 40, en la mateixa forma, 200.000; Josep de Lasalet, 1.399'30; Josep R. Torrijada, 123'20.

Subscripció pública
de
6.000 obligacions 6 per 100
avalades per l'Excmo. Ajuntament
de Barcelona

DEL

P. C. Metropolitano de Barcelona, S. L.

(Transversal)

Aquestes obligacions formen part de l'emissió de 24.000 títols creats per subscripció pública de 26 de març de 1929, a conseqüència del conveni celebrat entre l'Excmo. tinent Ajuntament de Barcelona, la Compañía de las Cajas de Ferro del Nord d'Espanya i el F. C. Metropolitano de Barcelona, S. L., i al qual presta la seva autoritat el R. D. Llet del Ministeri de Foment de 29 de desembre de 1928.

Reporten un interès del 6 % anual, pagador per cupons frimagrals que vencen a 31 de març, 30 de juny, 30 de setembre i 31 de desembre de cada any, i són amortitzables a la par, en un període màxim de 40 anys, per sorteigs anuals, a partir de 1935. El seu primer cupó aneja és de 31 de març vinent.

Aquestes 6.000 Obligacions han estat, pretes, en forma per un Grup Bancari, el qual les ofereix al públic a títol irredemptible al tipus de

94'50 % o siguin 472'50 pessetes per Obligació

La subscripció tindrà lloc el dia 31, però podrà tanca-se abans si les peticions ho fessin necessari.

LLOCS DE SUBSCRIPCIO

Banca Marsans, S. A. Banco Comercial de Barcelona
Banco Hispano Colonial Banco Urquijo Central
Banco de Príncipe de Descomptes Banco Tascueta, S. A.
Filis de F. Mas Sardà
Solier i Torra Germans
Jover i Companyia

I als altres Bancos i banquers.

16 JUNY 1929.

BORSA DE BARCELONA
VALORS A TERME

Borsa matí: Nords, 108'25, 108'15; Alacant, 103'40; Colonial, 125, 124'75; Plats, 41'25; Transversal, 48; Banco de Catalunya, 100'75; Gas, 159, 158'75; Algunes, 212'25; Explosius, 242'50, 241'50; Guadalupe, 79'50, 79; Mines Rif, 124'25, 119'75; Petrolis, 617, 610.
Borsa tarda: Nords, 108'35, 107'25; Alacant, 103'15, 102'50; Docks, 27; Banco de Catalunya, 108'25, 108'50; Colonial, 124'50, 123'75; Algunes, 212'25, 211'25; Gas, 158'50, 158'25; Felgueros, 98; Filipines, 419, 418; Chade, 612, 604; Explosius, 241'50, 240'50; Mines Rif, 120, 120'50; Petrolis, 13'75, 13'30.
Borsa vespre: Nords, 107'30; Andalusos, 65'70; Colonial, 123'50; Gas, 158'50; Sucretes, 64'25; Algunes, 211; Petrolis, 13'25; Filipines, 418; Chade, 601.

COMPTAT: Valors encara no comprats en el Registre Oficial

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Barcelona Transició 1927, Hispano Eulian 4%, C. A. Mirroir Gas i Electricitat, Paresa Marins 1923, Compañía de Seguros, Comp. General del Giro, and Amortiz. de Costa Rica.

DEUTER DE L'ESTAT

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Interior 4%, Exterior 4%, and various bonds.

DEUTER DE L'ESTAT

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Interior 4%, Exterior 4%, and various bonds.

DEUTER DE L'ESTAT

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Interior 4%, Exterior 4%, and various bonds.

DEUTER DE L'ESTAT

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Interior 4%, Exterior 4%, and various bonds.

DEUTER DE L'ESTAT

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Interior 4%, Exterior 4%, and various bonds.

DEUTER DE L'ESTAT

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Interior 4%, Exterior 4%, and various bonds.

FER. CATALUNYA 5%

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Fer. Catalunya 5%, Fer. Catalunya 5%, and various bonds.

FER. CATALUNYA 5%

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Fer. Catalunya 5%, Fer. Catalunya 5%, and various bonds.

FER. CATALUNYA 5%

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Fer. Catalunya 5%, Fer. Catalunya 5%, and various bonds.

FER. CATALUNYA 5%

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Fer. Catalunya 5%, Fer. Catalunya 5%, and various bonds.

FER. CATALUNYA 5%

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Fer. Catalunya 5%, Fer. Catalunya 5%, and various bonds.

FER. CATALUNYA 5%

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Fer. Catalunya 5%, Fer. Catalunya 5%, and various bonds.

CANVI DE L'OR

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Alfons, Isabel, Felip, Francesc, Lluís, Dolores, and various currencies.

CANVI DE L'OR

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Alfons, Isabel, Felip, Francesc, Lluís, Dolores, and various currencies.

CANVI DE L'OR

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Alfons, Isabel, Felip, Francesc, Lluís, Dolores, and various currencies.

CANVI DE L'OR

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Alfons, Isabel, Felip, Francesc, Lluís, Dolores, and various currencies.

CANVI DE L'OR

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Alfons, Isabel, Felip, Francesc, Lluís, Dolores, and various currencies.

CANVI DE L'OR

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Alfons, Isabel, Felip, Francesc, Lluís, Dolores, and various currencies.

DADES FACILITADES PER LA CASA
JOAQUIM SITGES PADROSA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Article Mercat, Cereals, and various goods.

DADES FACILITADES PER LA CASA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Article Mercat, Cereals, and various goods.

DADES FACILITADES PER LA CASA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Article Mercat, Cereals, and various goods.

DADES FACILITADES PER LA CASA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Article Mercat, Cereals, and various goods.

MERCAT DE LLOTJA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Cereals, Mongetes, and various goods.

MERCAT DE LLOTJA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Cereals, Mongetes, and various goods.

MERCAT DE LLOTJA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Cereals, Mongetes, and various goods.

MERCAT DE LLOTJA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Cereals, Mongetes, and various goods.

ALTRES GENERES

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Garrofes, and various goods.

ALTRES GENERES

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Garrofes, and various goods.

ALTRES GENERES

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Garrofes, and various goods.

ALTRES GENERES

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Garrofes, and various goods.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Tanta anterior, Obertura, Segon telegrama, and various cotton prices.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Tanta anterior, Obertura, Segon telegrama, and various cotton prices.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Tanta anterior, Obertura, Segon telegrama, and various cotton prices.

CENTRE COTONER DE BARCELONA

Table with 2 columns: Description, Price. Rows include: Tanta anterior, Obertura, Segon telegrama, and various cotton prices.

L'Emm. Sr. Cardenal Arquebisbe de Tarragona, l'Excm. Sr. Bisbe de Barcelona i els IHms. Srs. Bisbes de Lleida, Vic, Girona, Solsona, Seu d'Urgell i Tortosa, han concedit als seus diocesans indulgències en la forma acostumada per cada acte de pietat que facin en sufragi de l'ànima del difunt.

Exposició de Barcelona - 1930

LA PREMSA ESTRANGERA I LES IL·LUMINACIONS DE MONTJUÏC

Es interessant de reproduir una secció de la premsa estrangera sobre la cascadeta de Montjuïc han meregut als redactors de diverses publicacions que ens han visitat durant l'Exposició Internacional. Heu-los a l'edició.

"La Metropole", d'Anvers, diu: "L'Exposició no és solament magnífica: de nit és fantàstica. El Palau Nacional, dominat per la seva majestuosa cúpula flanquejada per altres quatre de més petites, s'il·lumina de tantes que varien d'un instant a l'altre i que passen del vermell més viu al blau fosc i per tots els matons imaginables fins a adquirir en ràpida transmutació blancs, blaus i vermells, mentre que les torres dels voltants s'illumina també de mil focs, i les columnes modernes, enquadrant l'ampolla a la rampa majestuosa que munta cap al Palau Nacional, s'il·lumina de colors vius les tonalitats dels quals es distingeixen netament sobre les del seu veïnatge.

Al fons del quadre els projectors llueixen al llum aureolant la cúpula majestuosa del gran Palau. Sembla que tot sigui obra de màgia i que hagués estat transportats de sobte als jardins encantats d'un Palau d'ensomni.

"L'Illustration", de París, la important revista, ha dit: "Com tota Exposició que es respecti, la de Barcelona es va dedicar a un conjunt d'il·luminacions espectaculars. I les ha volgudes de tal categoria que podrien meravellar i encantar a tots els visitants, que per venir admirats de presència altres meravelles similars, semblava quasi impossible d'admirar presentant-los res de millor. I no obstant l'Exposició de Barcelona ho ha aconseguit magníficament.

Ha associat la màgia de l'electricitat al prestigi de les fonts segons un gran projecte degut a un enginyer tan savi com artista: En Carles Boigues i Sans.

Aquestes breus indicacions deixen entreveure la quantitat prodigiosa de ciència i d'enginy dels que n'ha sortit la "ferie" de les nits de Barcelona.

Es un jardí de les mil i una nits, replegat per un decorador modern: flors de cristall gegants, estilitzades, despleguen llurs corol·les i llurs pètals geomètrics, d'un verd acid o d'un vermell intens. Hom està temptat de creure en Scharazad.

Del "New York World": "Pel seu caràcter espectacular depassa tot el que s'ha vist, puix que la característica dominant de l'Exposició de Barcelona són les seves il·luminacions.

Aquestes il·luminacions, amb brillants efectes de llum, fan del recinte i els seus jardins la més bella i fantàstica creació del món.

Cap altra de les Exposicions que hem visitat ens ha produït un efecte de sorpresa més gran que el rebut quan hem entrat en el recinte de Montjuïc. Expressament varem esperar que es fes foc per a fer-hi la nostra primera visita, i aconseguíem als nostres amics que seguíssim el nostre exemple si volen rebre la gran impressió.

Durant el dia, especialment a les hores de sol, l'edifici del Palau Nacional, els altres pavellons i els jardins, presenten un aspecte monumental però tot just arriba la nit i s'il·lumina el recinte i les cascades i brolladors amb llurs jocs d'aigua començant a moure's sota la transparència dels canals de llum dels focs elèctrics amagats, l'ambient adquireix un caràcter solament comparable a les descripcions que llegim a les narracions de màgia i als contes de fades. Els focs lluminosos són aviat distribuïts, i canvien continuament de color. Durant uns quants minuts tots els edificis adquireixen una delicada coloració blava, i després es transformen insensiblement i es defineixen en un to rosa clar, discret. En comparança amb l'aspecte general, les cascades i les fonts dels diversos i elegants brolladors de molts metres d'alçada també presenten colors agradables i simpàtics.

Passen un quant minut més i el jardí conjunt adquireix un bellíssim esplendor daurat. Combinats amb aquesta harmonia de colors, els passadissos i avingudes són ornamentats amb gerros, fonts, brolladors suplementaris i altres detalls de composició, que il·luminats a llur torn, harmonitzen amb el to general de tota la combinació i escampen a llur entorn llums de color d'ambur, en mig del resplendor de llum artificial de dia, que en determinats moments il·lumina tot el recinte.

La composició general de la il·luminació pot apreciar-se tant des de l'entrada al recinte com des del peu del Palau Nacional. Els pendents del terreny han permès la formació de cascades molt harmonioses. Repetim que no hem vist res comparable a això en classe i qualitat. Hem de reconèixer que els iniciadors i encoratjadors d'aquesta empresa n'han tret el màxim profit possible.

El "Daily Mail", de Londres, diu: "Les il·luminacions són magnífiques, i depassen de molt tot el que s'ha realitzat fins ara en matèria d'il·luminacions i jocs d'aigua. Representen la darrera paraula en l'art i la ciència de la il·luminació, i la forma en què han estat combinats els

LA PREMSA ESTRANGERA I LES IL·LUMINACIONS DE MONTJUÏC

efectes lluminosos amb els jocs d'aigua és meravellós. De nit hom es troba en mig dels esplendors d'un país de fades.

"La Neue Zürcher Zeitung", diu: "El més bonic és la nit a l'Exposició, quan la foscor amaga la majoria de les coses, quan la llum pal·lida dels reflectors invisibles il·lumina les cúpules i torres del Palau Nacional, reflectint darrera d'elles, en forma de ventall, nou potents fars llurs cintes lluminoses dins l'espai, i les cascades i fonts es transformen en manantalls de llum, i l'estranys reüllera d'obstacles, per entre els quals el visitant passa, es converteixen en focs lluminosos."

"La 'Oppenzer Anzeiger', d'Heiden, fa: "Començant per baix i acabant al Palau Nacional, hom troba a totes dues bandes columnes de vidre d'uns quants metres d'alçada, mentre brollen centenars de fonts petites i grans, tan aviat amb llum blanca, com vermella, blava, verda. Al fons, dalt de tot, hi ha el Palau Nacional amb el seu esplendor màgic, des de la torre del qual un far envia els seus raigs sobre tota la ciutat i molt més enllà, sobre la mar serena i silenciosa.

Hom no troba paraules per a descriure-ho. Hom es troba simplement al país de les fades i cau en un estat d'èxtasi i d'ensomni. Si hom s'hi sent pintor, hi trobarà els seus temes; l'inventor hi trobarà idees; el poeta hi trobarà inspiració suficient per a bastir-hi llegendes de fer "Mil i una nits". Què fer davant d'això? Donar gràcies a Déu! Ell va treure l'home del Paradís, però li ha donat talent per a imaginar-se'l i voluntat per a fer-se'l."

"Technische Rundschau", de Berlín, escriu: "L'Arquitectura principal és interrompuda per unes amples escales. Als costats i al centre hi ha cascades, fonts i elements lluminosos en formes diverses. Aquestes tres categories són, pels efectes de llum, que canvien continuament, l'atracció principal de l'Exposició i situen el visitant, sobre tot les nits estel·lades, quan l'efecte és augmentat per la il·luminació blanca indirecta del Palau Nacional, per mitjà de nombrosos i petits, però molt potents, reflectors, en els quadros fantàstics de les "Mil i una nits". Aleshores hom recorda l'origen d'aquest Certamen, que havia d'ésser de glorificació de la tècnica i de l'electricitat. La impressió nocturna és imponent: es tracta d'un quadre superb de força exuberant."

"Daily News", de Londres, ha dit: "El país de les fades és pol·lè per a donar qualsevol als miracles de l'Exposició de Barcelona. Tota la vasta empresa barcelonina suggereix continuament l'obra d'algun màgic suprenatural però tot sobre les coses dels països de les fades, que ens ensenya permanentment.

Art i enginyeria no han anat mai tan junts i tan amistosament com ho fan a les avingudes de l'Exposició de Barcelona.

La característica del sistema d'il·luminació és l'absència de tot punt lluminós o canelobre. Totes les grans façanes són il·luminades per ràtigs d'efectes de bombetes i reflectors anagats. La intenció ha estat de produir un agradable efecte de llum que contrasta amb la brillantor de llum directa de les exposicions anteriors.

Els països amb les bombetes i arcs necessaris per a la il·luminació creen un problema molt especial per al senyor Boigues. Calia posar claror a les avingudes sense punt lluminós que haurien destruït tot el conjunt. I va resoldre el problema inventant unes columnes, opaques, uniformement il·luminades amb una mateixa intensitat a tota la superfície."

"The Electrical Review", de Londres, diu: "Entre l'any 1915 i el 1929 hi ha hagut temps per al progrés, i cal dir que s'ha fet un bon ús d'aquest temps, puix que si comparem la 'Paradisa' Pacific International Exposition' de San Francisco (1915) amb la present Exposició Internacional de Barcelona (1929), podem felicitar honoradament els dos enginyers que les han fetes, i el públic també, pel notable descabellament en tècnica i en gust, i en apreciació de bellesa i possibilitat de llum, com a factor del gaudi humà.

Aquesta Exposició Internacional, amb els seus palaus espanyols, orientals, clàssics i moderns, escampats pels jardins del parc de Montjuïc, com les seves formoses atraccions exteriors, les seves decoracions exteriors de llum i les seves fonts i cascades lluminoses, de nit creen un món de foc i de moviment musical. Hom es perd amb gust en aquests jardins de llum que sobrepassen tots els límits de la paraula escrita."

"La Patrie Suisse", de Lausanne, diu: "L'Exposició revesteix de nit un aspecte de màgia a causa d'una instal·lació lluminosa d'un gènere enterament nou. Els organitzadors no s'han acontentat únicament amb oferir un desenvolupament d'electricitat multicolor; han presentat encara jocs d'aigua il·luminats, i un enginyer destinat a ésser celebrat, En Carles Boigues i Sans, ha fet sorgir, des de l'entrada monumental fins al Palau Nacional, una sèrie ininterrompuda de fonts, brolladors i cascades lluminoses que deixen

LA REDUCCIÓ DE LA LÍNEA DE PUIG CERDA A BARCELONA

Ha estat entre nosaltres M. Paul, director de la Companyia dels Ferrocarrils francesos del Midi, que acompanyat de M. Gerau, enginyer cap de camins i enginyer cap de la construcció de noves línies de la mateixa companyia, ha vingut de París per tal d'entrevistar-se amb l'enginyer cap de la direcció de la Companyia del Nord, senyor Llanos, per assabentar-se dels projectes d'aquesta Companyia en relació amb l'estretament de la línia de Puigcerdà a Barcelona i el seu enllaç amb el Port Franc.

En les ofícines del Nord s'han exhibit als il·lustres visitants els plànols del projecte d'estretament propiament dit, els del ramal de l'ender Meridiana i nova estació terminal del carrer de Vilanova, així com els esquemes de les noves estacions de Sant Andreu i Montcada bifurcació i del ramal de ferrocarril de la Bordeta al Port Franc, visitant després els subterranis en construcció a la Plaça de Gaietà i l'estació del Nord.

La direcció de la Companyia del Midi encomia entusiàsticament l'acció de la Companyia del Nord i les provisions d'obres i forma de dur-les a terme, i feu remarcar les facilitats que ha de donar França i la Companyia del Midi a la realització immediata d'un pla que tant ha de contribuir a millorar l'intercanvi d'Espanya i especialment de Barcelona amb l'Occident i centre europeu, i felicitava efusivament el senyor Llanos per la part principal que li correspon en l'adopció i resolució d'aquest pla, l'execució total del qual es creu que no passarà de tres a quatre anys.

Amb els senyors Paul i Gerau s'inicià un canvi d'impressions respecte les millores que en relació amb les del Nord va a introduir el Midi, entre altres la perllongació de les electrificacions entre Tolosa i La Tour de Carol, prestació immediata de material mentre el Nord no en tingui en quantitat suficient el corresponent a la nova ampliació, horaris de trens i comoditat en la prestació dels serveis duaners.

En el tren de les 9:30 d'ahir matí han estat acompanyats els senyors Paul i Gerau, i d'ací pocs mesos els serà tornada la visita pel senyor Llanos, per tal de continuar amb l'agència de la Companyia del Nord les converses iniciades.

LA NOVA ESTACIÓ DE LA COMPANYIA DEL NORD

Dies passats el nostre col·laborador M. B., en un comentari demanava que davant la proximitat de la construcció d'un nou edifici per a l'estació dels ferrocarrils del Nord, que almenys la Companyia, trencant molts vells i adaptant a mines artístiques els bells projectes d'ordre tècnic de què està ara imbuïda, procuri que la nova estació reuneixi les condicions de monumentalitat i bellesa que requereix la importància de la nostra ciutat i el prestigi de la pròpia Companyia.

Doncs podem dir avui que segons notícies particulars, la demanda del nostre companyia aquesta vegada quadraria exactament amb les intencions de la Companyia.

En la part arquitectònica del nou edifici, el projecte del qual està portant-se a cap, hi col·labora un arquitecte que a part la seva competència, està identificat en l'amor i grandesa a la ciutat, el qual es proposa que sigui d'estil moderníssim, molt en caràcter amb aquesta edificació.

Està molt avançada la maqueta de la nova estació projectada i probablement no transcorrerà molt de temps que no poguem donar-ne més amplis detalls.

oficials, particularment i d'organització.

Entenem que l'estat esplegat d'obres que actualment es troba la construcció a Barcelona de obra de tots els arquitectes conjuntament, i ocaseuun dintre la seva esfera, l'acte no tindrà caràcter d'homenatge, sinó d'afirmació professional que permeti exterioritzar la satisfacció de la classe pels encerts i els èxits essencials, que tan alt posen el nom de Barcelona.

LA REDUCCIÓ DE LA LÍNEA DE PUIG CERDA A BARCELONA

Ha estat entre nosaltres M. Paul, director de la Companyia dels Ferrocarrils francesos del Midi, que acompanyat de M. Gerau, enginyer cap de camins i enginyer cap de la construcció de noves línies de la mateixa companyia, ha vingut de París per tal d'entrevistar-se amb l'enginyer cap de la direcció de la Companyia del Nord, senyor Llanos, per assabentar-se dels projectes d'aquesta Companyia en relació amb l'estretament de la línia de Puigcerdà a Barcelona i el seu enllaç amb el Port Franc.

En les ofícines del Nord s'han exhibit als il·lustres visitants els plànols del projecte d'estretament propiament dit, els del ramal de l'ender Meridiana i nova estació terminal del carrer de Vilanova, així com els esquemes de les noves estacions de Sant Andreu i Montcada bifurcació i del ramal de ferrocarril de la Bordeta al Port Franc, visitant després els subterranis en construcció a la Plaça de Gaietà i l'estació del Nord.

La direcció de la Companyia del Midi encomia entusiàsticament l'acció de la Companyia del Nord i les provisions d'obres i forma de dur-les a terme, i feu remarcar les facilitats que ha de donar França i la Companyia del Midi a la realització immediata d'un pla que tant ha de contribuir a millorar l'intercanvi d'Espanya i especialment de Barcelona amb l'Occident i centre europeu, i felicitava efusivament el senyor Llanos per la part principal que li correspon en l'adopció i resolució d'aquest pla, l'execució total del qual es creu que no passarà de tres a quatre anys.

Amb els senyors Paul i Gerau s'inicià un canvi d'impressions respecte les millores que en relació amb les del Nord va a introduir el Midi, entre altres la perllongació de les electrificacions entre Tolosa i La Tour de Carol, prestació immediata de material mentre el Nord no en tingui en quantitat suficient el corresponent a la nova ampliació, horaris de trens i comoditat en la prestació dels serveis duaners.

En el tren de les 9:30 d'ahir matí han estat acompanyats els senyors Paul i Gerau, i d'ací pocs mesos els serà tornada la visita pel senyor Llanos, per tal de continuar amb l'agència de la Companyia del Nord les converses iniciades.

LA NOVA ESTACIÓ DE LA COMPANYIA DEL NORD

Dies passats el nostre col·laborador M. B., en un comentari demanava que davant la proximitat de la construcció d'un nou edifici per a l'estació dels ferrocarrils del Nord, que almenys la Companyia, trencant molts vells i adaptant a mines artístiques els bells projectes d'ordre tècnic de què està ara imbuïda, procuri que la nova estació reuneixi les condicions de monumentalitat i bellesa que requereix la importància de la nostra ciutat i el prestigi de la pròpia Companyia.

Doncs podem dir avui que segons notícies particulars, la demanda del nostre companyia aquesta vegada quadraria exactament amb les intencions de la Companyia.

En la part arquitectònica del nou edifici, el projecte del qual està portant-se a cap, hi col·labora un arquitecte que a part la seva competència, està identificat en l'amor i grandesa a la ciutat, el qual es proposa que sigui d'estil moderníssim, molt en caràcter amb aquesta edificació.

Està molt avançada la maqueta de la nova estació projectada i probablement no transcorrerà molt de temps que no poguem donar-ne més amplis detalls.

oficials, particularment i d'organització.

Entenem que l'estat esplegat d'obres que actualment es troba la construcció a Barcelona de obra de tots els arquitectes conjuntament, i ocaseuun dintre la seva esfera, l'acte no tindrà caràcter d'homenatge, sinó d'afirmació professional que permeti exterioritzar la satisfacció de la classe pels encerts i els èxits essencials, que tan alt posen el nom de Barcelona.

LA REDUCCIÓ DE LA LÍNEA DE PUIG CERDA A BARCELONA

Ha estat entre nosaltres M. Paul, director de la Companyia dels Ferrocarrils francesos del Midi, que acompanyat de M. Gerau, enginyer cap de camins i enginyer cap de la construcció de noves línies de la mateixa companyia, ha vingut de París per tal d'entrevistar-se amb l'enginyer cap de la direcció de la Companyia del Nord, senyor Llanos, per assabentar-se dels projectes d'aquesta Companyia en relació amb l'estretament de la línia de Puigcerdà a Barcelona i el seu enllaç amb el Port Franc.

En les ofícines del Nord s'han exhibit als il·lustres visitants els plànols del projecte d'estretament propiament dit, els del ramal de l'ender Meridiana i nova estació terminal del carrer de Vilanova, així com els esquemes de les noves estacions de Sant Andreu i Montcada bifurcació i del ramal de ferrocarril de la Bordeta al Port Franc, visitant després els subterranis en construcció a la Plaça de Gaietà i l'estació del Nord.

La direcció de la Companyia del Midi encomia entusiàsticament l'acció de la Companyia del Nord i les provisions d'obres i forma de dur-les a terme, i feu remarcar les facilitats que ha de donar França i la Companyia del Midi a la realització immediata d'un pla que tant ha de contribuir a millorar l'intercanvi d'Espanya i especialment de Barcelona amb l'Occident i centre europeu, i felicitava efusivament el senyor Llanos per la part principal que li correspon en l'adopció i resolució d'aquest pla, l'execució total del qual es creu que no passarà de tres a quatre anys.

Amb els senyors Paul i Gerau s'inicià un canvi d'impressions respecte les millores que en relació amb les del Nord va a introduir el Midi, entre altres la perllongació de les electrificacions entre Tolosa i La Tour de Carol, prestació immediata de material mentre el Nord no en tingui en quantitat suficient el corresponent a la nova ampliació, horaris de trens i comoditat en la prestació dels serveis duaners.

En el tren de les 9:30 d'ahir matí han estat acompanyats els senyors Paul i Gerau, i d'ací pocs mesos els serà tornada la visita pel senyor Llanos, per tal de continuar amb l'agència de la Companyia del Nord les converses iniciades.

LA NOVA ESTACIÓ DE LA COMPANYIA DEL NORD

Dies passats el nostre col·laborador M. B., en un comentari demanava que davant la proximitat de la construcció d'un nou edifici per a l'estació dels ferrocarrils del Nord, que almenys la Companyia, trencant molts vells i adaptant a mines artístiques els bells projectes d'ordre tècnic de què està ara imbuïda, procuri que la nova estació reuneixi les condicions de monumentalitat i bellesa que requereix la importància de la nostra ciutat i el prestigi de la pròpia Companyia.

Doncs podem dir avui que segons notícies particulars, la demanda del nostre companyia aquesta vegada quadraria exactament amb les intencions de la Companyia.

En la part arquitectònica del nou edifici, el projecte del qual està portant-se a cap, hi col·labora un arquitecte que a part la seva competència, està identificat en l'amor i grandesa a la ciutat, el qual es proposa que sigui d'estil moderníssim, molt en caràcter amb aquesta edificació.

Està molt avançada la maqueta de la nova estació projectada i probablement no transcorrerà molt de temps que no poguem donar-ne més amplis detalls.

oficials, particularment i d'organització.

Entenem que l'estat esplegat d'obres que actualment es troba la construcció a Barcelona de obra de tots els arquitectes conjuntament, i ocaseuun dintre la seva esfera, l'acte no tindrà caràcter d'homenatge, sinó d'afirmació professional que permeti exterioritzar la satisfacció de la classe pels encerts i els èxits essencials, que tan alt posen el nom de Barcelona.

CARNET DEL RODAMON

PAGINES DE VIATGE I TURISME

La Caixa d'Estalvis per a Viatges

La institució que mancava per a dotar el nostre turisme de l'instrument adequat per a la seva expansió està en vies d'èsser un fet, gràcies a l'amorosa i constant atenció del Banc de Catalunya per a tot el que pugui contribuir al desenvolupament de la nostra riquesa.

El primer de febrer vinent començarà ja a funcionar la Caixa d'Estalvis per a Viatges, que vindrà a donar a la nostra incipient organització turística un to de modernitat, alhora que constituirà l'instrument més eficaç perquè tothom que senti el desig de desplaçar-se, ja sigui per satisfer nobles inquietuds espirituals, per simple expansió o per necessitat de repòs, pugui satisfer la seva ben legítima aspiració.

Al costat de la concessió de vacances, que ja és considerada com la cosa més normal d'aquest món, calia crear aquells organismes col·laboradors que permetessin l'aprofitament d'aquest període d'acord amb els gustos, les preferències o les necessitats de cadascú.

Aquest altíssim servei el farà des d'ara la Caixa d'Estalvis per a Viatges. Amb solament destinar setmanalment o mensualment una part del que hom esmerça en superfluitats es podran realitzar viatges i excursions que fins avui estaven reservats als estaments privilegiats. I pot ésser, a més, el bell motiu perquè les cases de comerç es decideixin a col·laborar amb aportacions a la realització dels viatges, estades de repòs, etc., de la seva dependència.

Al costat d'aquesta Caixa d'Estalvis hi haurà, naturalment, l'organisme, capacitat en qüestions de viatges, que orientarà i facilitarà tot el que calgui per tal que l'interessat pugui desenvolupar el pla escollit ben plomerament i sense el més petit neguit.

No cal subratllar la importància que té en l'actualitat la creació d'un organisme d'aquesta mena, al qual pot agurarse ja des d'ara el més bell esdevenidor.

J. M.

El Turisme a França

La crisi, causes i remeis

Pa alguns dies que En Marian Rubió i Bellver es feia ressò a La Vanguardia de les preocupacions dels francesos davant la crisi que travessa el seu turisme, i que atribuïen a ben diverses causes. Al nostre entendre, aquesta crisi, en el bon sentit de la paraula, no existeix; no és res més que un retorn a la normalitat.

Es comprèn que els francesos s'acostumessin a mirar com a natural l'allau d'estrangers que envaïa França del 1922 al 1927. Però ens sembla que en aquest cas més que de normalitat s'escasaria parlar d'una inflació turística, ja que presenta totes les característiques d'aquest fenomen econòmic.

Els estrangers anaven a França simplement perquè era molt més econòmic que qualsevol altra país; economia que la revalorització del franc ha fet desaparèixer.

Es cert que analitzant es podria parlar d'altres causes d'aquesta pretesa crisi, per exemple: En aquest quinquenni de màxim moviment turístic hi han convergit dos corrents favorables: l'un, que podríem anomenar "collita endarrerida" de turisme, era format per les moltes persones que anualment havien visitat França, seguint el costum i proporcions d'abans de la guerra, i que la guerra i els seus perills els ho impedí. S'ajuntaren a aquests els ex-combatents aliats i els seus familiars, els quals, una vegada finalitzada la guerra, volgueren recórrer les regions on havien combatut (alguns, i entre ells predominaven les dones, no els duia a França altra cosa que la visita als cementiris, on algun ésser volgut hi dormia el son etern), fou aquest el corrent del turisme endarrerit. L'altre, el de collita avençada, format per totes les persones que tenen el viatge a París al magí, màxima il·lusió de la nostra gent i de tots els altres pobles, aquests haurien anat donant un contingent normal cada temporada amb els anys a venir, però davant de poder realitzar el seu somni d'aurat a preu reduït i amb la perspectiva d'haver de pagar el seu preu veritable un cop la revalorització del franc fos establerta, no se saberen estar de la temptació i envaïren França en forma descomunal (éssim de 1925-26), i es comprèn que els francesos, humans a la fi, es oreguessin que això havia de durar sempre. Un cop aquestes collites avençades i endarrerides del turisme foren passades, s'inicià la crisi que sembla que tendeix a aguditzar-se amb el temps.

No negorem del tot que la propaganda feta a Amèrica per altres països europeus (Alemanya sobretot) no faci minvar les estades dels nord-americans a França. Però no ens sembla d'importància capital: el que pesa és el preu.

De totes maneres, els francesos no es poden queixar: el negre que ara deixen de fer ja l'han realitzat per endavant, i és ben cert que fou productiu i un dels mitjans més eficients del seu restabliment econòmic. A més, del turisme futur sempre se n'enduran la millor part. Pel prestigi i situació privilegiada que gaudeixen, París especialment, tots els americans que vinguin a Europa, i així mateix els d'altres països que la travessin, hi faran estada i la inclouran a l'itinerari o a la tornada en la ruta dels seus viatges. Essent eminentment un país de trànsit i que fàcilment pot estar, no els cal temer per l'esdevenidor del seu arrelat turístic.

Si bé les causes que hom atribuïa a aquesta crisi no ens semblen exactes, en canvi trobem encertats els remeis que hom hi vol aplicar: disminució de taxes de tota mena, millor tracte als turistes i reducció de tarifes, augment de propaganda, que, mentre no sigui decisiu, que amb la reconeguda intel·ligència i rectitud dels capdavanters del turisme francès no es pot ni suposar, serà ben rebuda a tot arreu, i ens plaurà d'oferir-li graciosament aquestes planes, començant des d'ara una secció de "El Turisme a França", que no dubtem que serà vist de bon grat pels nostres lectors.

JOSEP SERRA I ROCA

El nou ferrocarril a la «Zugspitze»

Per a arribar còmodament al cim de la «Zugspitze» (3.000 metres d'altura, la muntanya més alta dels Alps alemanys), era fins ara necessari travessar la frontera i traslladar-se a la població austríaca de Lermoos, on hi ha situada l'estació del funicular aeri. Ha vingut a modificar tot això el nou ferrocarril bavarès de muntanya, per mitjà del qual hom pot sortir de Garmisch-Partenkirchen i arribar fins al cim mateix de la Zugspitze, sense sortir del territori alemany.

La primera part d'aquesta línia acaba d'ésser inaugurada. D'Elsee sortirà el funicular dividit en dues seccions, una de gran pendent i l'altra aèria fins al cim.

La inauguració del doble funicular tindrà lloc aquesta primavera.

Les obres costaran, aproximadament, uns 26 milions de marcs.

ELS AMICS DE LA PUBLICITAT RETENEN CORDIAMENT EL NOM DE LES CASES QUE HI ANUNCIEN

Noticiari

LA CARRETERA DE TOSSA A SANT FELIU

Sembla que l'estiu vinent quedarà definitivament incorporada al turisme la carretera de Tossa a Sant Feliu de Guíxols.

Les perspectives altament imponents que s'abiren des de la nova carretera, faran d'aquesta nova comunicació una de les més atractives i concorregudes de la Costa Brava.

LA CARRETERA DE LLAFRANCA A TARRAGONA PER SANT SEBASTIA

Es treballa amb activitat en l'exemplament i reparació de la carretera que va des de Llafranc a Tamarit passant per Sant Sebastià.

Houes ací una millora que convenia per tal de facilitar la coneixença d'aquells llocs dignes de l'atenció de tots els aficionats a les meravelles de la Costa Brava.

S'AGARÓ

Seguirà amb activitat la construcció de nous xalets a S'Agaró.

Aquesta ciutat incipient que l'any passat constituïa una revelació per la seva platja excepcional i per la seva encertada urbanització, oferirà aquest any nous atractius als visitants amb el seu creixement constant i ininterromput.

EL MUSEU MUNICIPAL DE TARRAGONA

Llegim a "El Debate" que el Museu Municipal de Tarragona resta tancat des del dia 2 de l'actual, per manca de conserge, i que per aquest motiu un conservador del Museu Hamburg que anava expressament per a visitar-lo, es veié privat de complir el seu començament.

Caldria que el Museu de la Importància dels de Tarragona que ultrapassen l'interès local, per esdevenir una mena de patrimoni universal, no es veïssin exposats a aquestes contingències deplorables de no poder ésser mostrats per molts tan avergonjats.

Innovació en els ferro carrils alemanys

Per a la màxima seguretat dels viatgers, els enginyers dels ferrocarrils alemanys han introduït importants modificacions en la construcció del nou material que serà posat en servei aquest any.

La més important d'aquestes modificacions consisteix en la substitució de la fusta exterior dels cotxes de passatgers, que serà d'acer. A la part inferior dels nous cotxes no ha estat possible de substituir la fusta, en vista dels inconvenients de l'acer, sobretot a causa de la vibració i per ésser mal conductor de l'escalfor, però hom estudia activament una solució per tal d'eliminar la fusta, en vista del perill que ofereix en casos d'accident. S'han fet proves satisfactòries amb una massa artificial, incombustible i incapaç de produir estelles en

L'EXCURSIO DE DIUMENGE

Visita al Monestir de Santes Creus

Molt semblant a l'excursió a Poblet l'itinerari que oferim avui al lector, presenta un bell atractiu i un fort interès arqueològic.

Si l'excursió ha d'ésser d'un dia recomanem seguir de dret el camí de Barcelona, Sitges, Vilanova i Vendrell, fins al Monestir, per Rodonyà, i dinar a Valls on pot menjar-se en bona taula, per tornar a la tarda i passar per Tarragona o desfer simplement el camí d'anada.

Total 116 quilòmetres, 17 abans de dinar i 99 de tornada.

Com dèiem en l'itinerari passat tota la carretera és bona i com diu el "Daily News", "un dels recorreguts més agradables per carretera és el d'aquest tros de la costa Mediterrània".

Del monestir de Santes Creus diu Cèsar Martinell: "Si ens asseiem en un dels pedrisos d'entre el claustre i el temple sentírem com l'esperit se'ns inunda d'un sentiment que no és tan sols fruïció artística: sinó quelcom de més complex i més gran, perquè dintre d'ell hi cap l'art i la religió, i la pàtria i tot el passat."

Així és Santes Creus, un suculent compendi de bellesa, d'evocacions i també d'estils.

Recomanem una de les moltes monografies de què consta la bibliografia d'aquest formidable monument, potser un dels que han viscut un més llarg període de la nostra història.

En l'itinerari hi marquem alguns carreterers de l'alt i baix Penedès, Tarragona.

amb la seguretat que l'Autònoma que no les hagi seguides encara, ens ha d'agrair la indicació.

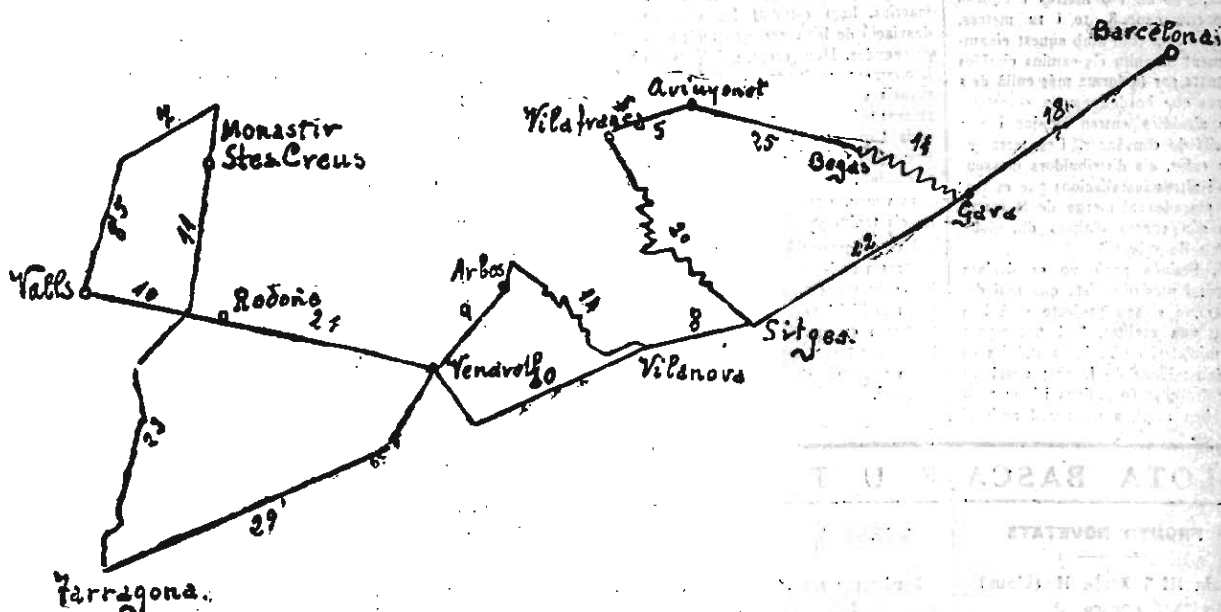
Començant per la de Gavà, Regàs i Vilafraça, ens cal fer constar que la pujada a Regàs i la visió des d'aquest poblet del pla de Barcelona és una cosa meravellosa. La de Vilanova a l'Arboc, per la conca del Foix, és una carretera prima i cargolada com un serp, que avui la canalització d'aquell riu amb el pantà omple d'encís i de gràcia.

Una agradable excursió de diumenge al matí és seguir el camí de Gavà, Regàs, Vilafraça, per anar a dinar a Sitges i resseguir a la tarda la conca del Foix, per tornar per Vendrell, Vilanova i Sitges, fins a Barcelona.

Una altra carretera que recomanem és la que uneix el monestir de Santes Creus amb Tarragona, i des de la qual es domina la meravellosa del camp de Tarragona durant tot el seu recorregut.

Segons les ganes de carrer i l'agilitat en el volant, la visita a Santes Creus pot coronar-se anant a dinar a Tarragona (mal sigui un xic més tard), en lloc de dinar a Valls, i fruit així de la visió abans esmentada.

En l'itinerari vinent donarem la volta a les muntanyes de Prades i així vindrem a deixar indicats els més importants circuits compresos en aquesta part de la nostra terra que comprèn el Penedès i el camp de Tarragona.



cas de fracturació, fabricada a base de fibra de fusta.

Per a la reposició de les vies a les grans línies dels ferrocarrils alemanys, són emprats ja fa algun temps, en lloc dels rails de 15 metres que eren usats fins ara, els de 30 metres de llarg, que donen als trens una marxa més suau i menys sorollosa. Han estat inaugurats fins ara prop de 2.200 quilòmetres amb aquest nou tipus de rail, i actualment es treballa en la substitució completa de totes les línies.

Noves perfeccions es porten a cap en la instal·lació d'un nou mecanisme per a la transmissió automàtica de senyals a les locomotores dels trens en marxa.

Una nova institució benèfica

LA CAIXA D'ESTALVIS PER A VIATGES

Copiem de la pàgina "Belles terres", de El Matí, la següent interessant conversa al volt de la creació i funcionament d'una Caixa d'Estalvis per a Viatges:

Actualment ja hi ha 3.300 quilòmetres de via, 53 locomotores de vapor i 1.055 màquines elèctriques que tenen instal·lat aquest nou sistema.

Caldria, a Espanya, fer alguna cosa en aquest sentit?

"La primera notícia ens fou tan interessant que ens decidírem tot seguit a cercar la font: el senyor Jaume Marill.

El creador de Viatges Blaus, justament ja popular, ens rep amb aquell nostre ser d'incommensurable bonhomia que l'acompanya. Com que aquesta bonhomia el sol deixar indefens, Marill accepta l'abordatge sense ni adonar-se'n, i va respondent cada vegada més vibrant.

—La idea no és meua; l'han donada els mateixos concurrents a Viatges Blaus.

—L'any passat, més d'una Associació, juntament amb les quotes ordinàries, recaptà a compte per concórrer als Viatges Blaus.

—Ja veureu, a tothom li plau això de fer una sortida, però no a tothom li ve bé de fer-la a qualsevol moment.

—L'estalvi no és humil·lant per a ningú sinó el contrari.

—Ara, tothom qui vulgui podrà viatjar i fer sortides, ja sigui per inquietud espiritual o per simple plaer.

—La gent jove de tots els estaments és la que es mostra més entusiasta. Sé d'una pila de senyoretes que volen subscriure quotes mensuals o setmanals.

—També hi ha casa de comerç que es proposa estimular l'afició als viatges, fent una primera imposició a nom de cadascun dels seus dependents.

—Cal pensar que això de saber-nos fer viatgers interessa, en tots sentits, a la nostra cultura i a la nostra economia.

—La caixa serà simplement un compte corrent amb interès i disponible d'acord amb les normes generalment establertes.

—?

—S'ha pogut realitzar gràcies a la constant atenció del Banc de Catalunya per a tota cosa que interessa a l'art i a l'esport.

—Començarà el dia primer de febrer vinent.

—Els viatges podran ésser de la classe que desitgin els imponents de la Caixa. L'Agència Catalònia, però, a més de les excursions ja conegudes per la Costa Brava i Mallorca, organitzarà, amb mires a aquesta caixa, una sèrie de viatges amb tota despesa compresa, en relació al que és de més corrent interès a casa nostra. Des dels més simples, com: Viatge a París, viatge a Berlín, viatge a Roma, fins als de més complexitat, com visites a les fires, viatge a Orient, rutes especials d'interès professional, viatges de nòvis, la volta a Catalunya, etc.

—La finalitat és fer que es tingui afeció al viatge, perquè el viatge és cultura, i de passada això fa com el diner, sabem? Turisme fa turisme.

—Us sembla infantil, però jo us diré una cosa: a Tossa, a l'Estartit, a Blanes, a Peralada, a Santes Creus, com molts altres llocs, hi manca un hotellet o una fondeta que siguin ben dignes, eh? Doncs bé: aquesta fondeta no hi serà perquè no hi podrà viure fins que els catalans sapiguem; anar a Tossa, a l'Estartit, a Blanes, a Peralada i a Santes Creus d'una manera normal a passar-hi dues festes d'estiu o d'hivern. I per les mateixes raons, no hi haurà tampoc turisme a Catalunya si els catalans no saben fer-se turistes ells primers. I estigui cert que el turisme constitueix una riquesa més gran del que la gent que no s'hi capfica es pensa.

Amarats de lògica i de claredat, ens acomiadem de Marill i cullem a transcriure les seves paraules tan literalment com ens és possible, en la seguretat que el lector ha d'estimar-ho i agrair-ho, com nosaltres. Hi hem agraït la conversa.

ESPECTACLES

TEATRES

Teatre Català Novetats
COMPANIA CATALANA
Directora: C. CARPENTIER

AVUI, BALL
Dona, tarda, la famosa i divertida comèdia de 2 peces:
SENYORA AVIA
VOL MARIT
A les 8, a riure, a riure!
Un cap de trons
Una sèrie de gran bromes, pels seus Aymeric, Gascón i Giménez.
Dimecres, a dos quarts de quatre:
ELS PASTORETS
D'en Folch i Torres, amb la cavalcada dels Reis Màgics, que obsequiaran a la gent menuda. Chora, compta, cantons, ballats populars.
A les 8, a riure, a riure!
Un cap de trons
I Roses de tot Pany
Basta l'humor especial del Gran Comedià. Es despatxa a Comptaduria.

GRAN TEATRE LICEU
Gran Compagnia de Ballets
de la famosa ANNA PAVLOVA.
Dimecres: Benefici del funcionari permanent, porters, acomodadors, Administració i tallers d'aquest Gran Teatre.
Estrena dels ballets DYUNISUS I IMPRESSIONS ORIENTALS. L'aplaudit ballet BORRALLONS DE NBU, I BAL COSMOS, amb nous números de dansa. Dimecres tarda: NOCES POLONESSES, LA FADA DE LES NINES, VISIONS, BAL COSTUMER I LA MORT DEL CIGNE.
Es despatxa a Comptaduria.

GRAN TEATRE DEL LICEU
Avui, divendres, a les 9:15 nit, Granada festival a benefici de la Secció Catalana de la Lliga Espanyola contra el càncer. I La sarsuela en un acte del mestre Caballero.
EL DUO DE LA AFRICA
per Mestizo Rossi, Pau Gorgé, Barreda i Cornadó.
II. Estrena de la interessantíssima producció nacional, amb adaptació musical del mestre Víctor Gironès.
LA ESPERA DE HOY
Demostració escènica del progrés d'actuació en totes les seves manifestacions: Indústria, Agricultura, Ciència, Cultura, Turisme, etc.
III. La joia musical de l'immortal mestre Bizet.
LA VERGENA DE LA PALOMA
per les senyores Viladoms, Conté i Marcos, i els senyors Llimona, Rius, Beras i Ràfols Díaz.
Notes: Les sarsueles seran estrenades per primera vegada per tots els elements de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Carme Montoriol
estrena dilluns al Novetats la seva obra
L'ABISME

TEATRE BARCELONA
COMPANIA DE COMEDIA
CARME DIAZ

Avui, divendres, tarda, a un quart de sis. La comèdia en tres actes, d'Eduard Marquina,
UNA MUJER
Nit, a un quart d'onze.
La comèdia en tres actes, dels germans Quintero,
LOS DUENDES DE SEVILLA
Dimecres, dissabte, tarda i nit: Los duendes de Sevilla.

TEATRE CATALA ROMEA
Compagnia VILA - DAVI

Avui, tarda, a les cinc. Tot hom a riure. Funció popular dedicada al Gran Comedià. Butaques des de 2 peces.
LA QUIMETA MACA
I EN MARIANO ES VOL CASAR
Nit, a les deu: AMOR EN FLOR... I el triomf de Milla Rauriel
LA SORPRESA D'EVA
Dimecres, tarda i nit, i dimecres, tarda i nit, Pèit creixent: LA SORPRESA D'EVA I AMOR EN FLOR... A les 2:30: ELS PASTORETS, amb SS. MM., que obsequiaran els petits.

Gran Teatre Espanyol
Compagnia de vodevil i gran espectacle de JOSEP GARCIA. Primera actuació i directors: Josep Santpere i Alejandro Rella. Primera actuació: Maria Fortuny

Avui, divendres, tarda, a les quatre, funció extraordinària a benefici de la Germania Sant Antoni Abat (Cotxers de Barcelona).
ELS TRES TONS
UN MILIONARI DEL PUTXET
Nit, Pèit:
A mans obertes, ulls clucs

TEATRE POLIORAMA
Compagnia còmica espanyola i floria
Avui, divendres, tarda, a les 5:15:
LOS TRUCCOS
Nit, a les 10:15:
EL ALFILER

TIVOLI, CINEMA SONOR amb aparal "PHOTOPHONE"
Avui, a les cinc i a les deu: ATRACCIO SONORA FOX. Noticiaris FOX. Movietone i LA MASCARA DE HIERRO, per "Les" Douglas Fairbanks.
PRIMA CINEMA SONOR amb aparal "WESTERN ELSTOTER"
Avui, sessió continua de 4 a 6, i de 8 a 10: SETA ES EL ESPESA, per Stan Laurel; Noticiaris Hearst i LA MUJER LIGERA, per Grete Garbo i J. Gilbert.
KURSAAL - CATALUNYA
Avui, a les 4:30 i 9:30. Cita còmica. LA UPA APRENDE DE BAILARIN, per Willy Fritsch i Suzy Vernon. Revista i AMOR YERRO, per J. Barrymore.
CAPITOL I LIDO CINE
Avui, a les 4:30 i 9:30. Cita còmica. LA CITA LA REINA DE LOS CARRETES, per Texas Guinn; Revista i EL FILM ESTRELLAS DICHOSAS.
PATHE PALACE
Avui, la cinta EL DESERTO DE LA SED, per John Gilbert; EL PICARO DE LA SUERTE, Còmica i Revista, Als Pathe i Excelsior, a més, EL CASTIGO MONUMENTAL, per GEMMA i IRIS; PARE I PERRO.
Avui, la cinta VINO (no sonora), per Pauline Starke; el film FOX PITANDO UN VAQUERO, per Tom Mix. — Dibujos animats: Còmics i Revista.
DIANA I CORTAL I WALEYRIA I ROYAL
Avui, la cinta AMORES PROHIBIDOS, per Ramon Novarro; la cinta Paramount LLEGO LA ESQUADRA, per Clara Bow. Còmics, dibujos i Revista.
ROBERTO TITIA
Avui, la cinta SOLEDAD, per Glen Tryon; AMOR CONFIADO, per Bob Steele; Còmics, dibujos i Revista. Al Barcelona, a més, MIO ES EL MUNDO.

DILLUNS
al Novetats estrena de
L'ABISME
de Carme Montoriol

El millor espectacle d'avui!
LA SORPRESA D'EVA

GRAN TEATRE DEL BOSCH
Dissabte, nit, inauguració de la grandiosa temporada oficial de sarsuela per la gran compagnia que dirigeix l'eminent primer actor
JOSEP LLIBRO
VEGU LLIBRE DE COMPANIA
PERUS VERAMENT POPULARS
Dissabte, nit, a les deu:
LA VERGENA DE LA PALOMA
EL DUO DE LA AFRICA
Dimecres, tarda i nit, estupefacció prodigiosa.

TEATRE NOU
Compagnia dramàtica dirigida per
ENRIC BORRAS
Primera actuació: ENRIQUETA TORRES
FESTIVITAT DE SANT ANTONI ABAD
Funció, tarda, dedicada als obrers del "Sindicat de l'Art Rodat de Barcelona i el seu radi".
Tarda, a les cinc. Nit, a les 10:15. El vigoro i aplaudit drama de López Píllols
El caudal de los hijos
ENCISERA CREACIO D'ENRIC BORRAS
Dimecres, tarda, EL CAUDAL DE LOS HIJOS. Nit, repeticio del melodrama de gran sensació, MARIA ANTONIETA O LA REVOLUCION FRANCESA.

OLYMPIA
Avui, divendres, nit, a les deu. Formidable funció. Darrers dies d'actuació del famós "as" de la pantalla
JACKIE
("El niño de las pecas")
Debut del fenomen barba
CLIFF CURRAN
I totes les monumentals atraccions. Dimecres, tarda i nit, COLOSSALS PROGRAMES.

L'ABISME
de Carme Montoriol
dilluns al Novetats

TEATRE BARCELONA
(Espectacles "Labor", Funció, 8).
Dimecres, 10 de gener 1930
a les onze del matí.
SENSACIONAL CONCERT
Oracions clamoroses a
JOAN ALÓS TORMO
als setze anys virtut del violí, acompanyat al piano per
CARME ALÓS TORMO
La bella i formidable pianista
DIANA PEY
Presentació de la maravillosa triple
EMILIA GIRIBAS i del cançonero americà
RAMON MARQUES.
Estupend quintet dirigit pel mestre
DOTRES - VILA
Detalls per cartells.

TEATRE VICTORIA
Compagnia lírica de TOMAS ROS, en la qual figura PAU GORGÉ. — Avui, divendres, dia 17, tarda, a les 4:30. BUTAQUES A 3 PIES. FESTIVITAT DE SANT ANTONI. CHANDIOS VERNUT PULAB, per primera vegada en dia feiner: EL ROMERAL, prenent-hi part PAU GORGÉ. II. LA FIESTA DE SAN ANTONI, per les principals parts. II. 97 representació del monumental exit
EL ROMERAL
formidable "Ovacions a autors i interpretes". Nit, a les 9:15. LA FIESTA DE SAN ANTONI, creació d'aquesta compagnia. II. 98 representació de l'exit cim de l'any.
EL ROMERAL
grandiosos encerti d'autors i interpretes. — Dimecres, dissabte, colossals vernuts, nit, i cada nit, l'exit sense precedents: EL ROMERAL. Avui, repeticio de LOS CLAVELES i estrena de LA GUITARRA.

TEATRE TALIA
Compagnia de vodevil i teatre modern
Primera actuació: Mares Nicolau. Directors: M. Salvat. Primers actors: Vieta López i Dolores Pla. Primers actrius: G. Sierra i M. Giménez Sales
Avui, divendres, tarda, a les 4:30. Butaca amb entrada i pla. Funció organitzada per l'Agrupació de Cotxers i Canters de Sant Antoni i dedicada a les Antònies i Antónis: LA LEVADORA
L'ADROGUER DEL CARRER NOU
Nit, a un quart d'onze.
EL PARADIS ARTIFICIAL
Dimecres, dissabte, tarda, a les 4:30: TOT PER L'HERENCIA I LA BORDA, per Mercè Nicolau. Nit, a les 10:15, L'exit EL PARADIS ARTIFICIAL.

Un formidable exit a París
L'home que faltava
(El manquant un hombre)

TEATRE NOVETATS
Du 24 au 27 Janvier
Representations officielles du
THEATRE GRAND GUIGNOL de PARIS
Tous les artistes de Grand Guignol
Dramas hallucinants et terribles
Vaudeville de feu-vie
Vendredi 24. Grand Gala d'ouverture
avec les drames les plus effrayants, et les comédies les plus amusantes.
LA GRIPPE, LES VOISINS pièce gale de Duvernois
La marque de la bete
Plus de 4.000 representations en France.
DE COURT-COURT, comédie ultra-rapide.
Samedi, 25. En matinée et soirée.
Super programme: **SABOTAGE, FORTUNE, LES TROIS MASQUES, DEPUIS CE MATIN**. Dimanche, Soirée: **LIN, DE BEAU ROLE, LE VIOLE, ISOLONS-NOUS**. Lundi en matinée et soirée: **LE FAISSEUR DE MONSTRES, LA CULTIVATEUR DE CHICAGO, CENT LIGNES**. — Es despatxa a Comptaduria per a totes aquestes representacions.

CINE PARIS
Orquestra
V. Granados
Tel. 14444. Tarda, 4:30. Nit, 9:30.
Revista: CHAMPAGNE, per Betty Balfour; Còmics: i el gran exit de Rachel Devry i Aché Chakstoury.
SUBLIME SACRIFICIO
TRIOMF, MARINA I NOU
Avui, colossals programes. La producció nacional AGUSTINA DE ARAGON; EL COLEGIO FLOTANTE, per Saly O'Neill; TENIENDO LA LINEA, per Tom Mix. La comèdia HOMEROS DE MAR; ACTUALITAT GAUMONT. Dimecres, nit, LA MELODIA DEL AMOR.

CINE PARIS
Orquestra
V. Granados
Tel. 14444. Tarda, 4:30. Nit, 9:30.
Revista: CHAMPAGNE, per Betty Balfour; Còmics: i el gran exit de Rachel Devry i Aché Chakstoury.
SUBLIME SACRIFICIO

CONCERTS
SALA MOZART
Canuda, 31
Avui, divendres, a les deu de la nit. Concert de "Lieder" per
Marian A. Olivares
Maria Infesta d'Olivares
Localitats: Sala Mozart.

Palau Música Catalana
Dilluns, 20 gener, a les deu de la nit.
SECON CONCERT DE PIANO per
ROCK FERRIS
Localitats: Magatzem de Música "Unió Musical Espanyola", Passeig de Gràcia, 54 (Tel. 13912), de quatre a set tarda.

EL ROMERAL
en discos "LA VOZ DE SU AÑO"
MUSICAL ESPANYOLA
Passeig de Gràcia, 54 (camfrà a Aragó)

ESPORTS

CAMPIONAT NACIONAL DE LLIGA
Primera Divisió
DIUMENGE, 19 DE GENER
A un quart de quatre

F. C. BARCELONA
(Campió de Catalunya)
contra
R. C. D. ESPANYOL
(Campió d'Espanya)
CAMP DE L'ESPANYOL
Entrada Ptas. 4 (Tiquet 100)
(Impostos incloucs)

PLACAS
Hoquer, dos de passatges
al mes. C. SERRA.
BAU, 78

LA BELLEJAT

FRONTO NOVETATS

AVUI, DIVENDRES, DIA 17

Tarda, a les 4:15:

SEGON PARTIT

Juani II - Basaki

contra

Gugureta - Colaya

Nit, a les 10:15:

PRIMER PARTIT

Pinión - Lishraga

contra

Gururega - Altamira

Dimecres, dissabte, dia 16

de gener. Tarda a les 4:15:

Luete - Larrinaga

contra

Orta - Hota II

Nit, a les 10:15:

Ramos - Gurrendis M

contra

Juani II - Navarrete

Detalls per cartells

Raquitisme
Combateu-lo abans no es faci crònic amb el poderós Reconstituent
XAROP ESTEVE
Venda a la Farmàcia i Laboratori de l'Aspirador J. Esteve-Torà (Lleida). I a les principals farmàcies i centres d'especialitats de Catalunya, i a la resta de la Península.

LLIBRES
COMPRA - VENDE
MONTAÑES, 22
LIBRERIA CENTRAL

MOBLES J. LOPEZ

44 - CARRER DEL CARME - 44



ELLA. — Quins mobles més bonics! Són els únics que m'han agradat.
ELL. — No hi ha dubte; la casa López és la millor i la més econòmica.

ELS AVORRITS DE SA
BLENORRAGIA
creient-la Incurable
Recorren a les antigues i segures
Especialitats Parafarm. Assalt 28



PHOSCAO

EL DESDEJUNI MES EXQUISIT
EL RECONSTITUENT MES POTENT

Aliment complet, compost i dosificat judiciosament, per a respondre a totes les exigències fisiològiques, agradable al paladar i de una digestibilitat perfecta, el PHOSCAO ha resolt la qüestió de l'alimentació racional dels malalts, dels convalescents i dels ancians. Veritable acumulador de forces, el PHOSCAO és aconsellat pels metges als anèmics, als esgotats, a les dones embarassades, a les dides i a tots els que sofreixen de una afecció de l'estómag (dispepsia, gastràlgia, dilatació) o que pacixen amb dificultat

A les farmàcies i drogueries

SE N'ENVIA GRATIS UNA MOSTRA A TOTHOM QUI HO SOLICITE
Dipòsit: FORTUNY, S. A., 32, Hospital, Barcelona

Casa Provincial de Caritat

SERVEI PUBLIC DE POMPES FUNEBRES

EDIFICI DE LA CASA PROVINCIAL DE CARITAT, Torres Amat, núm. 8. Telèfons: 16524 - 16525 - 16526.

Subcentrals:	Carrer del Clot	núm. 80	Telèf. 50461
	Carrer Creu Coberta	" 91	" 33761
	Carrer de Sant Andreu	" 221	" 51061
	Plaça del Centre	" 4	" 33471
	Passeig del Triomf	" 17	" 52012
	Carrer de Sarrià	" 72	" 73682
	Relat	" 110	" 87 E.
	Central: Laureà Miró	" 60	" 33 E.
	Sucursals: P. i Margall	" 108	" 31236
	Progrés	" 58	" 31237
	Anselm Clavé	" 19	"

Sta. Coloma de Gramanet