

Joueurs errants et professionnels de l'exil (1)

La gent d'Israel

per J. E. BARTRINA

En aquestes medes policromats de refugiats internacionals, adés vividors i l'exili, adés veritables prófugs polítics, els hebreus vénen a ésser una mena de cas clínic tan pel que la referència als de baix, els quals cerquen ajut, com pels de dalt, que fruit d'una posició avantatjosa estan encarrregats d'anxiliar-los. Les fàciles més bones de la immigració política es troben en la branca jueva. I també, malauradament, les traïcions més greus a la causa antifeixista. Els més inconcebibles contubernis polítics entre jueus i hitlerians estan a l'ordre del dia. No per res n'és ja llegenda...

A Alemanya ja han arribat a crear-se societats i associacions hebreo-hitlerianes després d'haver estat escarnits i fuetjats i foragitats homes d'origen semita de tots els estaments socials i fins de l' "élite" de l'intel·lecte. Els insults de paraula i d'obra rebuts per aquesta gent no han estat cap obstacle per crear aquesta important *Vereinigung Nationaler Juden*, Associació de Jueus "Nacionals" a les ordres, en tot i per tot, del Nacional-Socialisme. Els jueus amb puer dignitat per refusar entrar en una tan descabellada submissió al nazisme els anomenen els *Hilfers Hoffjuden*, jueus de la cort d'Hitler. Sembla, però, dissort de llur raça, que la cort hebreo-

Entre jueus encara purs i hitlerians ja circula un acudit que ve a donar la mesura de la conducta d'una part de la massa hebrea d'Alemanya. Aquest acudit és així:

El Pare etern observa que a Alemany ha passat alguna cosa d'anormal. Per tal d'esbrinar-ho cerca una persona de confiança en el Paradís i és l'arcàngel Gabriel que rep l'encàrrec de baixar a la terra a fer la informació d'allò que sembla haver passat a Alemanya. Gabriel baixa i no torna. El Pare Etern encuriosit, demés, pel silenci misteriós

de Gabriel, fia a les habilitats alades
de l'àngel Miquel perquè vagi a veure
el que ha succeït. Miquel tampoc torna
Aleshores el Pare Etern, ja un bon xi
recelos i inquiet, cerca un home de pres-
tigi, i en un corredor celestial topa amb
el jueu Moisés. I aquesta vegada és
Moisés que rep l'encarrec de baixar
exvanir tots els misteris.

Moisés tampoc torna, però trames
despatx telegràfic el qual feia així:
"Gabriel i Miquel morts en fugir d'un
camp de concentració. Heil Hitler! Mos
ser. Abans Moisés. Capità de les mi
lícies hitlerianes."

Es a dir, que no sols Moises s'havia fet hitleria sinó que s'havia canviat nom per tal de fer-ho al més germànic possible i fins ja havia ascendit a oficial de les milícies nazis!

En un reportatge anterior aparegut en aquestes mateixes pàgines explicarem un

dia les galindaines d'un rabí que, bo-
anomenant-se pare protector dels ex-
liats de la seva raça, mantenia uns con-
tacts amb les organitzacions nazis pro-
eloqüents per poder assegurar que e-
tractava d'un espia. Aquest rabí, un co-
re rabí assenyalat amb el dit tinguer-

bona cura d'agafar sense tardança un va-
xell cap a l'Argentina. Des d'aquell mo-
ment el seu rol d'espia a Barcelona havia
acabat, puix que la feina se li hauria
fet difícil. Tenim entès que alguna per-
sona influent entre les autoritats de Bar-
celona amb la qual sostenia relacions

de bona fe per part d'aquesta darrera en assabentar-se del rol que l'esmentat rabi jugava a la nostra ciutat l'ajuda econòmicament a fer el viatge per tal d'aportar una tan indesitjable coneixença de certs medis i de la seva particular

**ALS BASTIDORS.
DEL COMITE JUEU**

Els jueus sempre van sola. En aquest afer de protegir profugus també volueren anar-hi, i heus-els ací instal·lats.

Provènça, número 250, on tenen el gran centre de protecció i associació, i els hebreus de Barcelona llur Sinagoga. Genadinerada i influent que tenen reputació d'ésser, i ho són, han muntat una Comitat amb tots els avances i avants.

Compte amb tots els avanços i avantatges d'aquell esperit organitzador i raelita que n'és fama. Hi porten la bona part els senyors Diesbecker i Sander, avui dimissionari, envoltats d'un quadre de col·laboradors dels quals ningú no treballa gratuïtament, malgrat no comptar amb despeses de local i material.

Amb això obren d'acord amb llur ideari, car tot treball de protecció, lògicament ha de començar per un mateix almerys segons la mentalitat hebrea. En l'esmentat Comitè es reben donatius

de tot Espanya, alguns de quantiosos malgrat això, el tracte que es dona a l'home a l'homenatge no correspon pas a la quantitat de milers de pessetes que s'hi recapten. En canvi, el Comitè d'Estadística, format també a Barcelona, troba sense recursos econòmics.

(1) Vegi's LA PUBLICITAT
dels dies 13, 14 i 15 d'aquest mes.

LA GUERRA A ALIENA

Les Lletres i les Arts

NOVELLISTES CATALANS

S. Juan-Arbó

Entre les coses que feien impressionant el debut de S. Juan-Arbó en la novel·la catalana hi havia, ultra la violència i l'apassionament que donaven un accent original i insòlit al seu estil, el fet que l'autor de "L'inútil combat", absolutament inèdit en el camp de les lletres, era una seva vocació sincera i insubornable d'escriptor des del recs parai de les terres baixes de l'Ebre.

El primer llibre d'aquell jove autor que venia d'Amputat amb un manuscrit sota el braç i una gran confiança en els seus dots de novel·lista era un llarg monòleg, una confessió crua i incoherent, en la qual les coses eren contades a batzegades, sota el signe de la ràbia. L'heroi era un adolescent violent i amargat, sotmès ben d'hora al treball, que esguardava amb cobajança impotent l'espectacle de les joies humanes. Quan ell volia fer-se amb la seva part de felicitat, quan encetava l'amor o es refugiava en la tendresa materna, trobava amb les desavinences o amb la incomprensió dels seus parents i amics i empenia una evasió desesperada que només s'havia daturar en la mort. El protagonista travessava tota l'Europa, fugint del seu destí, fugint d'ell mateix, i anava a morir en un hospital de Moscou, després d'unes pàgines de desvariament que amorosia una mica la figura de Mai-xa, la noia russa que l'acollia amb la seva pietat, i entre les quals s'escriguen amb un simbolisme obscuro les figures dels homes de la revolució russa en lluita amb la concepció religiosa del món. En aquell cervell malalt, que s'arborava en revoltes inútils, les passions lluitaven sense fre. L'autor no ens estalviava, en aquelles planes tallades constantment per punts suspensius, que semblaven el patinet angustios de l'home perseguit, cap de les febleses o dels orgulls del seu heroi. I a l'entorn de la figura desesperada i rabiosa no s'entretenia pas a crear el fons amable d'un paisatge o l'atmosfera pintoresca d'un poble. L'home era deixat nu, sol amb el seu esperit desolat, i omplia tota la novel·la amb la seva confessió feta sense il·lació, deixant-vos endevinar més que contant-vos els fets i amarat amb el seu pessimisme fatalista cada ratlla on era descrita la seva desesperació i la seva lluita.

S. Juan-Arbó té una visió agra i depurada del món i dels homes. Si el personatge gairebé únic de la seva primera novel·la acusava una filiació russa, pel seu fatalisme i per la tortura constant de la seva vida, en "Terres de l'Ebre" podem dir que tots els personatges duien aquesta empremta desesperada de l'ànima russa. En aquest llibre S. Juan-Arbó

reexia a crear el paisatge en una magnífica evocació, i hi movia unes figures miserioses o cruels. La lluita sense treva amb la natura, per crear els arrossars dels voltants d'Amputat, la vida trista i dura dels treballadors del camp, eren descrites amb un realisme impressionant. El personatge principal, Joanet, era un germà bessó d'aquell home desesperat de "L'inútil combat". Act, però, l'autor ens justifica l'evolució de l'esperit de Joanet i paral·lelament la del seu pare, fins a culminar en l'evasió del noi i en el suïcidi de Joan. Entremig, idíl·lics i frustrats, amb el festeig amb Maria i la figura malaurada d'Annetta. Moments cruels, ferotges enveges de pobles, ambient hipòcrita ple de desig i de murmuracions, crims fastigosos i escenes realistes formen la trama d'aquesta novel·la que ens dona una visió, tan allunyada de l'habitual en la literatura catalana, de la vida del camp.

En "Terres de l'Ebre" hi ha, tradides o només en esbós, una pila de figures ben acusades. El protagonista Joanet i el seu pare, Maria, la promesa i el "Rechut" i la seva filla Annetta, condemnada a servir de pastura dels vicis del seu pare; els amics del poble, i sobretot Andreu i Martí; el mateix matrimoni de la taverna, tots tenen una personalitat i viuen una vida caracteritzada, malgrat que el fil de la narració, trencat sovint per evocacions i sobreesos, ens faci endevinar, més que veure, els fets i les converses. Però, per damunt de tot, com un personatge més implacable i indiferent, la terra i els canals i els arrossars imposen llur voluntat i creen l'atmosfera de la novel·la.

Després, "Notes d'un estudiant que va morir boig", posterior a "Terres de l'Ebre" en data d'edició, semblen anteriors per l'estil i adreça pel contingut. Hom diria que són uns capítols de "L'inútil combat", que van romandre fora del llibre. La mateixa visió agra del món, la mateixa intermitència dels paràgrafs, tallats pels punts suspensius, igual incoherència de la narració, justificada pel títol de l'obra. Hi ha un element nou, però: una mena d'humorisme trágic que dona un nou accent a algunes pàgines del llibre. L'estudiant que mor boig és, de totes maneres, amb el seu menyspreu pel món, un company ben adequat per al protagonista del primer llibre de S. Juan-Arbó.

Jo sé que totes les promesses que van enclosos en l'obra, que fins ara ens ha donat l'autor de "Terres de l'Ebre", quedaran plenament complertes. Juan-Arbó té talent de narrador, sap crear l'ambient i els personatges i defineix la vana poesia i els temes migrats que tan sovint malmeten les intencions dels novel·listes catalans. Escorcolla amb crueltat el cor humà i el clava amb totes les seves misèries i les seves tragèdies damunt les planes dels seus llibres. I té, a més, un estil personal i correcte, sense caure mai en preciosismes imprecisos ni en originalitats perilloses, que sap aprofitar-se dels recursos del llenguatge, però que és per a ell, com cal a tot novel·lista, un mitjà i no una finalitat.

Rafel TASIS

NOTICIARI DE LA DIADA DEL LLIBRE

★ "L'origen al desert". — Miquel Llor, que va afirmar els seus dots de novel·lista amb *Laura a la ciutat dels Sants* guanyadora del Premi Crexells 1930, amb *L'origen al desert* s'ac-

clama a crear el paisatge en una magnífica evocació, i hi movia unes figures miserioses o cruels. La lluita sense treva amb la natura, per crear els arrossars dels voltants d'Amputat, la vida trista i dura dels treballadors del camp, eren descrites amb un realisme impressionant. El personatge principal, Joanet, era un germà bessó d'aquell home desesperat de "L'inútil combat". Act, però, l'autor ens justifica l'evolució de l'esperit de Joanet i paral·lelament la del seu pare, fins a culminar en l'evasió del noi i en el suïcidi de Joan. Entremig, idíl·lics i frustrats, amb el festeig amb Maria i la figura malaurada d'Annetta. Moments cruels, ferotges enveges de pobles, ambient hipòcrita ple de desig i de murmuracions, crims fastigosos i escenes realistes formen la trama d'aquesta novel·la que ens dona una visió, tan allunyada de l'habitual en la literatura catalana, de la vida del camp.

En "Terres de l'Ebre" hi ha, tradides o només en esbós, una pila de figures ben acusades. El protagonista Joanet i el seu pare, Maria, la promesa i el "Rechut" i la seva filla Annetta, condemnada a servir de pastura dels vicis del seu pare; els amics del poble, i sobretot Andreu i Martí; el mateix matrimoni de la taverna, tots tenen una personalitat i viuen una vida caracteritzada, malgrat que el fil de la narració, trencat sovint per evocacions i sobreesos, ens faci endevinar, més que veure, els fets i les converses. Però, per damunt de tot, com un personatge més implacable i indiferent, la terra i els canals i els arrossars imposen llur voluntat i creen l'atmosfera de la novel·la.

Després, "Notes d'un estudiant que va morir boig", posterior a "Terres de l'Ebre" en data d'edició, semblen anteriors per l'estil i adreça pel contingut. Hom diria que són uns capítols de "L'inútil combat", que van romandre fora del llibre. La mateixa visió agra del món, la mateixa intermitència dels paràgrafs, tallats pels punts suspensius, igual incoherència de la narració, justificada pel títol de l'obra. Hi ha un element nou, però: una mena d'humorisme trágic que dona un nou accent a algunes pàgines del llibre. L'estudiant que mor boig és, de totes maneres, amb el seu menyspreu pel món, un company ben adequat per al protagonista del primer llibre de S. Juan-Arbó.

Jo sé que totes les promesses que van enclosos en l'obra, que fins ara ens ha donat l'autor de "Terres de l'Ebre", quedaran plenament complertes. Juan-Arbó té talent de narrador, sap crear l'ambient i els personatges i defineix la vana poesia i els temes migrats que tan sovint malmeten les intencions dels novel·listes catalans. Escorcolla amb crueltat el cor humà i el clava amb totes les seves misèries i les seves tragèdies damunt les planes dels seus llibres. I té, a més, un estil personal i correcte, sense caure mai en preciosismes imprecisos ni en originalitats perilloses, que sap aprofitar-se dels recursos del llenguatge, però que és per a ell, com cal a tot novel·lista, un mitjà i no una finalitat.

Rafel TASIS

LLIBRERIA CATALONIA

RONDA DE SANT PERE, 3

TRANSEU A

Llibreria Catalònia

Ronda de Sant Pere, 3 - Barcelona

el següent BUTLLETÍ

En

de

solicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

obtingreu magnífics avantatges en passar les vos-

tres compres.

de

sollicita la tramesa de la TARJA ESPECIAL DE

COMANDA DEL "DIA DEL LLIBRE", amb la qual

Després del "Congreso Regional" de la U. G. T.

Un manifest dels delegats afectes a la Unió Socialista, que es van retirar del Congrés

Els delegats de les entitats que donaren a continuació, al I Congrés del Secretariat Regional de la Unió General de Treballadors a Catalunya, han fet públic el següent manifest:

"Ja abans del Congrés coneixíem els rebuixos que podrien a cap els secretaris a sou del Secretariat per acumular en persones de la seva confiança el major nombre possible de credencials, i en alguns casos arribaren a la coacció.

Malgrat conèixer aquestes maniobres dels secretaris, acudírem al Congrés per intentar, amb raonaments plens de serenitat i l'ajut dels companys de les organitzacions no corruptes o enganades, desfer les intrigues, desmantellar els aventurers i orientar de nou la nostra organització sindical pels camins de puresa administrativa i de recta i clara política que li havien conquis l'estima i l'adhesió de la classe treballadora.

Més tot just començat el Congrés comprovàrem que la maniobra havia estat més profunda del que podíem sospitar, i els esforços que vam intentar mitjançant arguments i crides a la normalitat dels procediments democràtics, que han estat sempre la nostra norma i de respecte a la personalitat de tots els companys, resultaren inútils.

Així hem vist com per convenir als interessos personals dels secretaris s'han acceptat delegacions d'entitats que no pertanyen a la U. G. T., com s'ha permès que aquestes mateixes entitats votessin la seva pròpia admissió, com en els debats i votacions s'han tingut continuament els estatuts, com es portava a la Presidència del Congrés el delegat d'un Sindicat que no pertany legalment a la U. G. T.

No és, doncs, d'estranyar que els delegats que ens oposàvem a aquestes accions ens vèiem sistemàticament escudats.

Aquesta ingenuïtat, sense parlar en els anys de les lluites sindicals, va culminar en la segona sessió del Congrés, realitzada dissabte a la tarda en discutir-se les credencials dels Sindicats de la Fusta de Barcelona. El debat deixà en descobert la profunda immoralitat d'algunes representacions, i palesà que els secretaris, en defensa de llurs interessos personals, han arribat a l'extrem de lluitar algun sindicat a elements pertoradors. La majoria del Congrés, malgrat els raonaments i proves aportades, impressionada d'una manera descarada i constant per la Presidència, ultra avar de aquesta conducta, admeté credencials segellades fraudulentament per una junta dimissionària, i refusà les credencials legítimes esteses per la voluntat sobirana de l'assemblea.

Després d'aquests fets els delegats que signem han cregut que ja no podien dignament continuar en l'assemblea, en la qual no tenen cap valor els arguments més clars, les raons més justes, que s'imposaven pels casos més evidents de corrupció, que prescindeix dels Reglaments i que sembla no tenir altra funció que la de recolzar el cabdillatge dels secretaris.

Ens hem retirat del Congrés de la U. G. T., però no ha minvat el nostre entusiasme i el nostre fervent desig de servir la causa dels treballadors de Catalunya. Ara més que mai ens considerem obligats a lluitar i lluitar-nos en tota ànima a un treball intens de reorganització sindical a la nostra terra.

Les entitats a les quals hem fet referència al principi són les següents:

- Sindicat Obrer Fabril de Barcelona;
- Fabril de Pla de Cabra; Oficis Diversos de Barcelona; Metal·lúrgics de Barcelona; Dependents de Barcelona; Sanitaris de Barcelona; Químics de Barcelona; Cuiners de Barcelona; Caixes Carreteres de Barcelona; Unió Obrera de Cerdà; Ram de la Fusta de Barcelona; Cambrers; Espiga de Barcelona; Oficis Diversos de Barcelona; Carrega, Desdreges i Agències; Junta Obrera del Port; U. G. T. Manresa; Joieria i Argenteria de Barcelona; Fonedors Tipogràfics; Fonedors; Art Tèxtil Manlleu; Unió Obrera de Bonmatí; Auxiliars Catera i Hoteleria; Oficis Barcelonins; Metal·lúrgics de Manlleu; Tèxtil de Roda; Fonedors de Mataró i "provincia" de Barcelona; Art Tèxtil de Mataró; Sindicat Producció Agrícola de Mataró; Sindicat Producció Agrícola de St. Vicens; dels Hortos; Arts Gràfiques de Mataró.

Euscadi i Catalunya

Amb tota solemnitat, ahir es donà el nom de Sabí Arana a una nova avinguda de Barcelona

Ahí al migdia se celebrà amb tota solemnitat l'acte de donar el nom de Sabí Arana-Gorri a una nova avinguda de l'Eixample de Barcelona.

Aquesta via està situada a la Travessera, no gaire lluny del Saló de García Hernández, i ha d'anar des de la confluència de la Travessera i plaça de Joan amb el carrer de l'Escolari a la confluència del carrer de Sardenya amb la plaça de Santlehy, seguint en una direcció diagonal.

Davant de la tribuna que s'havia instal·lat al lloc de la cerimònia hi havia molta gent, i als balcons es veien moltes banderes catalanes, basques, de l'estel solitari i d'espanyoles, totes en barreja fraternal.

Primerament hi hagué un concert a càrrec de la Banda Municipal de Barcelona, dirigida pel mestre Lamote, i l'Orfeó Euzko Abasotza, que dirigí el mestre Olasola.

La Banda Municipal executà "L'Arlesiana", "Juny" i "La Santa Espina", i l'Orfeó basc, "El cant de la Senyera", de Millet, en català, la nàdala "Jaiki Jaiki" i la salutació "Agur Jaunak".

L'execució ajustada de les composicions fou premiada amb aplaudiments entusiàstics pel públic que s'hi congregà. Hi assistiren també representacions de totes les entitats polítiques catalanes i el Comitè organitzador de l'acte, que està integrat per representants de les diverses Joventuts catalanistes.

Un gran aplaudiment saludà la presència de les representacions oficials. Eren aquestes l'alcalde de la ciutat, senyor Pi i Sunyer, amb els consellers; el president de la Generalitat, senyor Companys, el qual anava acompanyat del conseller de Cultura, senyor Gassol. Hi havia també a la tribuna oficial el president de l'Euzkadi Batazara, senyor Poni, i diversos diputats catalans. Les autoritats foren rebudes amb la interpretació de "Els Segadors" per la Banda Municipal.

Començà els parlaments, en nom de la comissió organitzadora, el senyor Pineda i Verdager, el qual pronuncià un discurs patriòtic historiant la iniciativa tinguda, glossant la personalitat d'Arana, i defensant la llibertat dels pobles.

A continuació parlà l'alcalde, senyor Pi i Sunyer, el qual expressà la satisfacció que sentia en poder honorar, en nom de la ciutat, un home representatiu que no solament era el patriota basc, sinó que també era un erudit i un intel·lectual. Recordà que Arana, en la seva joventut visqué a Barcelona, la qual cosa era un motiu més per a expressar la germanor entre bascos i catalans, i afirmà que sempre que davant de la República s'hagin de defensar ideals de llibertat, aniran junts bascos i catalans. (Aplaudiments.)

Acabà dient l'alcalde que en donar el nom d'Arana a un carrer no s'ha seguit el sistema fàcil de canviar un nom d'un carrer vell, sinó que tenint en compte que Arana significa el pas i l'esdevenidor s'ha volgut fer l'homenatge en una via que, arrencant d'un carrer antic, tingui unes grans possibilitats de futur.

L'alcalde fou aplaudit, i seguidament, acompanyat del senyor Companys i acompanyant un cordó cada un escolregueren el drap carmesí que tapava la placa, i aquesta es veié.

Es una placa de marbre i lletres de plom, com totes les dels altres carrers de Barcelona i amb la mateixa disposició. Només diu: Avinguda de Sabí d'Arana.

L'Orfeó euzcar en aquell moment entonà l'Himne Basc mentre ressonava una gran aclamació. En acabar l'Himne la Banda Municipal executà "Els Segadors", victorejant-se la llibertat d'Euscadi i Catalunya.

Seguidament el senyor Isusi, en nom dels bascos, féu ús de la paraula, en castellà, i glossà la memòria d'Arana com a màrtir i com a mestre. Digué que ell despertà el sentiment de la raça, que estava adormit degut a les guerres civils entre germans. Recordà que la mare d'Arana està enterrada a Barcelona, on morí l'any 1882, en ocasió de viure a Barcelona Arana.

Acabà censurant l'incendi de les cornes de la tomba de Macià, i fent una comparança entre la tomba d'Arana, que mira a la Cantàbria, i la de Macià, que mira a la Mediterrània, que l'adorador veu com a expressió de les dues cultures que s'han d'imposar per mitjà de la pau i de la llibertat.

Tancà els discursos el president de la Generalitat. El senyor Companys digué que en nom de l'organisme que presidís s'adheria a l'acte, i agrai el que Bilbao hagi honorat el nom de Macià donant-lo a un carrer.

Creu el senyor Companys que entre el nacionalisme basc i el català hi ha diferències de matisos.

Acabà afirmant que per damunt d'aquests matisos hi ha el sentiment de Pàtria i que amb aquest ideal hom pot pensar, bascos i catalans, en refer al concepte ibèric.

Novament entonà l'Orfeó l'Himne Basc i la Banda "Els Segadors", mentre desfilen les autoritats entre les aclamacions del públic.

El deute municipal

L'Alcalde precisa les seves recents declaracions

A l'Alcaldia van facilitar la nota següent:

"L'Alcaldia de Barcelona, que sent el deure de veïllar en tot moment pel crèdit del Municipi, completant amb més amplitud les declaracions fetes darrerament sobre el procés de revalorització dels títols municipals, vol al mateix temps rectificar algunes interpretacions que podrien desvirtuar-ne el sentit. Si no es tractés d'un assumpte de cabdal importància i en el qual poden influir reaccions psicològiques mal orientades, no caldria insistir en el particular, però com que estem al començament d'una actuació seriosa de redreçament financer del municipi, convé que els barcelonins tinguin un coneixement complet d'aquestes qüestions que tant els interessin.

En les esmentades declaracions es feien dues afirmacions concretes: que l'elevació de les cotitzacions dels valors municipals, representant un afeiximament de confiança, ens feia contraure una major responsabilitat, i que de mantenir-se, com era d'esperar, aquest procés, facilitaria la solució dels problemes financers de l'Ajuntament. No hi caben altres interpretacions a aquestes idees clares i senzilles que representen una confiança acrescuda en la solució favorable de les qüestions que en el caire econòmic afecten al Municipi. Es conegut de tothom el propòsit i el desig de la majoria del Consistori, en els quals l'Ajuntament també les minories, de sanejar les finances municipals, i és igualment sabut que per assolir-ho la major dificultat es troba en el volum de crèdits que pesen damunt l'Ajuntament, no consolidats encara en forma de Deute. Per tant, és lògic i natural que tot el que representi un augment de valor dels títols ha de facilitar la solució del problema dels crèdits pendents, i resultar beneficiós per a l'Ajuntament i per als tenedors de paper municipal, per als quals el sanejament financer del Municipi representa la millor garantia dels valors que poseeixen.

La revalorització progressiva dels títols municipals ha d'esser resultat d'una actuació sanejadora i del restabliment de la confiança en la potencialitat econòmica de l'Ajuntament, que bé la mereix per la solidesa dels seus recursos i la quantia dels seus ingressos. No la voldríem deguda a l'atzar o a l'especulació. És una actuació seriosa i constant la que ha de portar-la. Però, com que els valors municipals són principalment col·locacions d'estalvi per a percebre'n l'interès i no papers d'especulació, és la línia general del procés, i no oscil·lacions passatgeres i fortuites, que reflecteixi la confiança que pugui inspirar l'actuació portada a terme en el Municipi. Era aquest concepte del restabliment de les finances municipals el que expressàvem abreviadament en les darrerres declaracions, remarcant que, en traduir-se en la revalorització dels títols municipals, ha de facilitar l'esmentat redreçament, i afegint encara que la demostració de confiança que això pogués representar ens ha d'obligar a tots.

El conflicte del ram de l'aigua

Són poquíssims els obrers que no s'han reintegrat al treball

Aquest conflicte pot donar-se com a solució, la normalitat, durant el dia d'ahir, fou gairebé absoluta a tot el ram de l'aigua. Unicament en cinc fàbriques, molt pocs, obrers al treball. Només cal dir que de tot el personal que treballa al ram de l'aigua faltaren al treball uns 286, i encara entre aquests cal comptar-hi els que estan acomiadats.

Demà cessaran les precaucions que havien estat preses aquests darrers dies, i la vigilància serà realitzada per mitjà de rondes volants amb autos.

Del tiroteig de dissabte, al Paral·lel

L'enterrament de l'agent Sr. Duran

Ahí a la tarda s'efectuà l'enterrament de l'agent Sr. Duran, mort en el tiroteig de dissabte amb una individu sospitosos la nit del dissabte darrer a l'Avinguda de F. Layret.

A les quatre s'organitzà el seguici fúnebre, formant la presidència els Consellers senyors Solves i Dencàs, el conseller municipal senyor Godó, el secretari dels Serveis d'Ordre Públic, senyor Badia; el cap dels Serveis especials, senyor Caselles; el Comissari senyor Coll; el cap de la brigada d'investigació social, senyor Tarragona; el director de l'Escola de Policia de la Generalitat, senyor Pineda; el comandant de Somatens, senyor Bosch; els senyors Prunés i Pérez Salas; el tinent coronel senyor Ricard i altres funcionaris de les diverses dependències d'Ordre Públic, així com diverses personalitats rellevants de la política catalana. La presidència de la família estava formada per un germà i un nebot del final.

La comitiva, que era imponent, es dirigí pels carrers de Provença i Urgell fins al de les Corts Catalanes, on fou acomiadat el dol oficial, desfilant davant el cadàver forces d'assalt i de la guàrdia civil. Durant el trajecte el fèretre fou portat a pes de braços per companys i amics del difunt. Un cop acomiadat el dol, la comitiva seguí pels carrers de les Corts Catalanes, Viladomat, Parlament, Francesc Layret, Creu dels Molers i Salvà.

El cadàver fou inhumat al Cementiri Vell.

Les declaracions dels detinguts per l'atracament de l'auto de la "Cinès"

(Ve de la primera pàgina)

En sortir de la cel·la demostraven estar contents. Ahuc algun d'ells xiulava. Amb els detinguts fou tramès al jutjat de guàrdia l'atestat corresponent; demés, les pessetes i les armes que foren trobades a la casa on vivia Palacios i a l'alguna dels altres detinguts, i alguns documents interessants.

Ferran Palacios sembla que digué que no pertanyia a cap entitat social i que creia que el seu germà Josep havia pres una part decisiva en l'atracament a la "Cinès", junt amb un altre individu, que és gal·lès; que havia viscut durant molts anys a Amèrica, d'on va venir a Barcelona fa pocs mesos. Es feia tan amic amb el seu germà, que admetia menjar a casa seva.

Creu que en l'atracament intervingué un individu anomenat Martín González. També digué que el mes de novembre de l'any passat el seu germà havia pres part en l'atracament com a la casa Busquets, del carrer de Villarroel, d'on s'emportaren uns 20.000 pessetes. Afegí que a casa del seu germà hi havia armes curtes i un rifle, el qual potser fou utilitzat en l'atracament a la "Cinès". Recorda que el mes de novembre, després d'haver estat realitzat aquell atracament, el seu germà va regalar-li un abric.

Rafel Porzuelo Ungria, que és cunyat de Palacios, digué que ignorava que aquest estigués barrejat en els atracaments. Havia notat, però, que d'una vida irregular i que anava acompanyat sempre de Martín González i de Graells, el qual era conegut amb el nom de "Cordero".

Dies abans de l'atracament a la "Cinès" va veure en una casa de Palacios cinc pistoles i una arma llarga, la qual li semblava que era un rifle, dins d'un armari del menjador. Ho va descobrir en agafar una mica de pa de dins de l'armari. Confirmà que Palacios la matinal del 25 de març no va sortir de casa seva perquè es trobava indisposat. Digué que havia pres una purga, però que tot i això a les nou del vespre va sortir de casa seva.

Manuel Martín Navarro va dir que no havia estat detingut mai i que pertanyia al Sindicat del ram de la pell, del qual fou secretari.

Després d'aquesta circumstància va fer amistat amb Josep Palacios, el qual era president. Va afegir que simpatitzava amb les idees anarquistes.

Negà que hagués pres part en l'atracament a l'auto de la Cinès. Suposà que Palacios no el realitzà. Només sap que Palacios tenia amics de confiança al Sindicat Unió, que administrava els diners de la C.N.T. i que tenia cura del pagament dels havers als lluitadors i a d'altres persones que havien defensat els presos per l'ideal. Afegí que feia prop de dos mesos que Palacios li havia presentat un individu conegut amb el sobrenom de "Paco el Maño", dient-li que era xotè i que tenia l'auto al carrer 52 de Sant. A petició de Palacios l'afilià a casa seva, ja que aquell individu no treballava. Amb tot, es donava bona vida i li pagava rigorosament, cada setmana, 30 pessetes de despesa. Va veure que Paco portava armes molt sovint, i en una ocasió li va veure una pistola metraladora.

El dia 25 de març va sortir de casa seva, situada al carrer de les Navas de Tolosa, número 132, on no va tornar fins a les tres de la matinal. No es recorda del lloc on va anar.

Eduard González digué que no havia estat detingut mai, i que no estava afiliat a cap organització sindical. Afegí que conegué Palacios en un cafè, on anava molts dies. No sap a què es dedicava.

Negà que hagués pres part en l'atracament i, així mateix, que hagués anat l'endemà de l'atracament per a portar uns paquets on vivia Josep Palacios.

Francesc Granel, que pertany al Sindicat del ram de la pell, és íntim amic d'aquell. Li havia sentit dir, moltes vegades, que el grup que capitanejava era el millor de Barcelona i que mai no seria descobert per la policia. S'assabentà pels diaris de l'atracament, i va sospitar de seguida de Palacios. Estigué al domicili d'aquell, on trobà "Cordero", amb el qual va baixar l'escala. Aleshores s'assabentà que Palacios estava malalt. "Cordero" li ho digué mentre baixava l'escala. També li va dir que seria la darrera vegada que prendria part en fets d'aquesta mena, car no era partidari de vessar sang. Afegí que Martín, González i Pata anaven sempre amb Palacios i que formaven una banda.

Alfons Palacios digué que no sabia res de l'atracament, en el qual no va intervenir. Creu que el seu germà era el cap d'un grup d'acció, i sospita que va prendre part en l'atracament a la subària del carrer de Villarroel.

Digué que el dia 25 de març va veure armes a casa del seu germà i va confirmar que al matí no havia sortit, per haver pres una purga; però que, en canvi, va sortir a la nit, i que havia tornat a les tres de la matinal. En arribar a casa seva s'allotjà.

Joan Pata, en les seves primeres declaracions, digué que havia estat fora de Barcelona, on havia arribat dos dies després de l'atracament. Després va desmentir el que havia dit de primer, i afegí que pertanyia al ram de la pell i que, degut a això, havia conegut Palacios. Negà que hagués pres part en l'atracament, i digué que no sabia res dels fets que formaven la banda de Palacios. Ja que mai no havia intervengut en aquesta mena d'afers.

Vicenç Cases i Jordà va negar tots els extrems que es refereixen a l'atracament, i afegí que no coneixia cap dels altres detinguts.

Francesc Lozano, que pertany al ram de la construcció, va negar també que hagués pres part en l'atracament, i va afegir que coneixia superficialment només Palacios.

Emili Navarro, que és un obrer del ram de la pell, digué que aquest era l'únic motiu dret al qual coneixia Palacios. Va negar també que hagués pres part en l'atracament; explicà el lloc on es trobava el dia del fet, i va dir que no coneixia als detinguts.

Una reunió clandestina sorpresa per la policia

Ha estat detingut el conegut anarquista Pérez Feliu

Ahí, a les set de la tarda, la policia va sorprendre en un bar del carrer de Sant Pau una reunió clandestina d'uns disset individus, els quals foren detinguts i traslladats a la Comissaria d'Ordre Públic. Revisats els expedients, en foren alliberats tretze i només en quedaren quatre de detinguts, entre els quals se suposa que n'hi ha algun que participà en el tiroteig del dissabte passat. Entre els que resten detinguts hi ha el conegut anarquista Pérez Feliu.

La festa basca d'ahir a la Plaça de Catalunya

Anit passada, després de la funció del Liceu, els components de les entitats d'Euscadi que es troben aquests dies a Barcelona celebraren una festa típica basca a la Plaça de Catalunya. Hi assistiren les autoritats i un públic nombrosíssim. Després de la festa, que es va veure molt animada, els bascos foren obsequiats amb un lunch esplèndid al Centre d'Esquerra de la Rambla de Catalunya.

Llegiu LA PUBLICITAT

Propagueu-la!

XOCOLATA



LA QUE TE MES VITAMINES

L'ordre públic a les comarques

El nomenament dels nous Comissaris de Tarragona i Lleida

Amb referència a aquest afer, del qual donàvem compte als lectors en la nostra edició anterior, ahir va estar a la Generalitat, per tal d'entrevistar-se amb el senyor Companys, l'actual Comissari d'Ordre Públic de Tarragona senyor Pujol i Font.

Preguntàrem al senyor Pujol i Font si eren certs els rumors que circulaven relatius a la suposada dimissió del senyor Cavallier, a la qual cosa va contestar-nos que no podia dir res.

DE BARCELONA

ES CONFIRMA LA MORT DE CINC EXPEDICIONARIS

El senyor TABOADA, per la Comissió, les rebutja. En votació ordinària, és rebutjada l'esmena.

Se suspèn aquest debat, i s'ajroca la sessió a les nou i cinc minuts de la nit.

ARTISTAS
Artífices, dibujos, esbozos, esquemas
i el més important assaïment de
gràfics de Barcelona
Exposició i venda de prems internacionals
bilingües
METROPOLITANA
LIBRERIA VELLA "NOVA"
Cannas, 24 baixos de la Sala Mozart

Borsa i Finances

Anuncis oficials

CATALANA DE GAS I ELECTRICITAT, S. A.

Divulga els senyors tenidors d'obligacions de E. Emissió de 21 de gener de 1913 d'aquesta Societat, que els dies 20 i 21 del corrent mes, de deu a dotze del matí, podran presentar llurs respectius títols a fi d'agregar-los els nous fulls de coupons corresponents, al domicili social (Avinguda del Portal de l'Angel, número 22). Cal previament omplir els fulls relatiu impresos que a l'efecte els facilitarà la Secretaria. Transcorreguts els esmentats dies, podran verificar-ho tots els dividendes feiners, a les mateixes hores.

Barcelona, 16 d'abril de 1934.

Moviment borsari

MERCAT LLIBRE

En començar la setmana hem cotitzat en general canvis més fluïdos que els del divendres propassat.

Els Montserrat, Gas E. i Huijeres s'han vist més sollicitats, puix que l'Aeri Montserrat, en el borsí del matí, després de tallar el cupó, s'han cotitzat a 65'25. Les accions Huijeres han demostrat més fermesa en arribar a fer 54'00 per 100, i el Gas E. ha obtingut una pujada ràpida, passant a cotitzar 110'25 per 100.

Tanca fixada pel Mercat Llibre de Valors en la reunió de borsa:

Valors	Dia 17	Tanca anterior	Alça o baixa
Nord	53'00	53'20	-0'20
Alcant	47'10	47'30	-0'20
M. Rif	61'25	61'25	—
Explosius	139'75	140'75	-1'00
Colonial	49'25	49'00	+0'25
Gas E.	110'25	104'85	+5'40
Huijeres	53'65	53'00	+0'65
Transversal	23'00	23'30	-0'30
Docks	16'35	16'50	-0'15
Pelgueres	43'50	43'50	—
Aigües	172'00	171'50	+0'50

BORSA AL COMPTAT

Els deutes de l'Estat han seguit la tendència de pujar, destacant-se per les diferències de millora assolida l'Amor-

Programes d'avui

TEATRES

Apolo. — Tarda: "La corona d'espines". Nit: "La Gloriosa".
Borja. — Tarda: "Por tierra de babilonia". Nit: "El pan comido en la mano".
Cataluña. — Tarda: "La camisa de la Pompadour". Nit: "Las peponas".
El Español. — "El rei fa treballs forçats".
Gran Teatre del Liceu. — Demà, nit, a les 10: "Las niñas de don Juan".
Gran Teatre de la Comediantes. — Tarda: "Las peponas".
Gran Teatre de la Comediantes. — Tarda: "Las peponas".
Gran Teatre de la Comediantes. — Tarda: "Las peponas".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

CINEMES

Actualitat. — Reportajes d'actualitat.
Arca. — "El rey de los fósforos".
Borja. — "El rey de los fósforos".
El Español. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre del Liceu. — "El rey de los fósforos".
Gran Teatre de la Comediantes. — "El rey de los fósforos".

ESPECTACLES

Teatres

GRAN TEATRE DEL LICEU

Disfrute, tercera de propietat i abonament, a tres quarts de deu de la nit. Primer festival per la celebració de la coronació de la reina de Espanya. 100 exco-

TEATRE ROMEA

Només els quatre darrers dies de EL DIVINO IMPACIENTE. Preus ultrarapats. Totes les butaques a 5 ptes. Cada dia, a les 6 i a les 10:15: EL DIVINO IMPACIENTE, de Josep M. Peman, en català. A les 10:15: EL DIVINO IMPACIENTE, de Josep M. Peman, en català.

Mercat de Llotja

La sessió d'ahir en aquest mercat va ésser força concorreguda, si bé les transaccions foren de poca importància.

Blats: Continuen amb la mateixa fermesa de fa alguns dies, i l'oferta molt limitada. Amb tot, no fou possible d'anotar cap venda, car aquests compradors segueixen poc disposats encara a fer negocis.

Ordi i civada: Sembla que ha minvat una mica la tivanor en els preus de cotització de dies enrera, tota vegada que, ultra existir més oferta, aquesta ho és amb tendència a millorar; tant és així, que s'oferia ordi de Castella a 33'75 ptes. origen, amb possibilitat d'aconseguir quelcom a 33'50 ptes., però de moment no hi ha compradors. Amb la civada succeeix gairebé igual, també per la poca demanda que hi ha.

Despülles: Els preus segueixen molt sostinguts; les vendes amb un xic d'anànim.

Morosos: Van reduint-se les existències i els preus es mantenen fermes, tal com hem expressat en altres informacions. Per als altres gèneres res de nou.

MUSIC-HALLS

Apolo. — Varietats i Mercedes Piti. **Re-Ta-Cla.** — Varietats, Rosita Valles i Lila Ragul. **Pompeya.** — Inauguració de la temporada de primavera. Grans atraccions. **Eden Concert.** — Varietats i Lila Ragul. **Moulin Rouge.** — 50 artistes, 50. **Hondel.** — Angelita Martin. **Stambul.** — Ethel Anderson.

DIVERSOS

Maison Dorée. — Orquestra excèntrica. **La Hapi Jazz.** — Orquestra excèntrica. **Sala Doré (Granja Royal).** — 10 "Crazy Boys". **Triana.** — Tipic café flamenc, dirigit per Pepa Burche. **Casa Llibre.** — Avui i cada dia, The dansant. **Hotel Ritz.** — Avui i cada dia, The dansant.

La T. S. F.

Programes europeus selectes

Dimecres, 18 d'abril
20'00. — Brussel·les francesa, 484 m. Concert de música clàssica.
20'00. — Praga, 470 metres. "La promesa venuda", òpera còmica de Smetana.
20'02. — Varsòvia, 1.339 m. Concert de música alemanya.
20'05. — Viena, 507 metres. Concert simfònic.
20'10. — Poste Parísen, 313 m. Marie Dubas en el seu repertori: Succés i cançons de nens.
20'15. — Alpe - Grenoble, 310 metres. Concert: Boieldieu, Saint Saens, Verdi.
20'30. — Leipzig, 382 metres. Concert simfònic.
20'30. — Londres regional, 342 metres. Melodies irlandeses.
20'30. — Múnic, 405 m. "Flota Burche", òpera de Suppé.
20'30. — Estrasburg, 349 m. Concert pel cor de l'Església reformada, des de la Sala del Palau de Festes: Mozart, Beethoven, Liszt.
20'40. — Suissa romanxa, 443 metres. Música antiga.
20'45. — Eucòcia regional, 373 metres. "Don Joan", òpera de Mozart, primer acte.
21'05. — Luxemburg, 1.304 metres. Recital: Beethoven i Chopin.

Amb metge especial

Associació pràct. medec. que té consultori ben munyat prop Pla. Catalunya. Escriure 4612, Vergara, 3.

FIXES-FIXERS

AGUSTI 80

Teatres

GRAN TEATRE DEL LICEU

Disfrute, tercera de propietat i abonament, a tres quarts de deu de la nit. Primer festival per la celebració de la coronació de la reina de Espanya. 100 exco-

TEATRE ROMEA

Només els quatre darrers dies de EL DIVINO IMPACIENTE. Preus ultrarapats. Totes les butaques a 5 ptes. Cada dia, a les 6 i a les 10:15: EL DIVINO IMPACIENTE, de Josep M. Peman, en català. A les 10:15: EL DIVINO IMPACIENTE, de Josep M. Peman, en català.

Teatre Novetats

LA CHULAPONA

Demà, dijous, tarda, esdeveniment líric. La gran creació del famós divo **MARCOS REDONDO LAS GOLONDRINAS** amb el debut de la primera triple **Concepción Benayún** (Repertori: espanyol. Super conjunt. Dissabte, tarda, gran programa a preus populars. Nit: **LA GOLONDRINA**. Dimecres, tarda: **LA GOLONDRINA**, per Planes i Godoy.

Doña Francisquita

per gran divo tenor **HIPOLITO LAZARO** i **MATILDE VAQUEZ**. Divendres, tarda i nit, no hi haurà funció per a assaigues de la propera estrena **La chulapona**.

TEATRE BARCELONA

Avui, dimecres, tarda, a un quart de sis: formidable xic de la comèdia de M. Llorens **POR TIERRAS DE HIDALGOS**.

El pan comido en la mano

Demà, dijous, tarda i nit: **POR TIERRAS DE HIDALGOS**.

GRAN TEATRE ESPANYOL

Compagnia de JOSEP SANTPERE. Avui, dimecres, nit, a les 10: **EL REI FA TREBALLS FORÇATS**.

D'Alfons Roura i música del mestre Suvver. 150 vestits nous de la casa Carol and Mary. 11 decoracions noves de Ballo, Luis i Buyé. Ballarines de Roberto, Giris, Jaz, pianos.

Es despatxa a tots els centres de localitats.

APOLLO

TEATRE CATALA

Compagnia catalana. Primera actriu: ASSUMPCIO CASALS. Primer actor i director: JOSEP CLAPERA.

LA CORONA D'ESPINES

Nit, i cada nit: **LA CORONA D'ESPINES**. L'exit dels últims.

LA GLORIOSA

Avui, dimecres, a les 5 de la tarda. Butaques a 5 ptes; general, 0'40 ptes.

LA CORONA D'ESPINES

Nit, i cada nit: **LA CORONA D'ESPINES**. L'exit dels últims.

LA GLORIOSA

Avui, dimecres, a les 5 de la tarda. Butaques a 5 ptes; general, 0'40 ptes.

LA CORONA D'ESPINES

Nit, i cada nit: **LA CORONA D'ESPINES**. L'exit dels últims.

LA GLORIOSA

Avui, dimecres, a les 5 de la tarda. Butaques a 5 ptes; general, 0'40 ptes.

LA CORONA D'ESPINES

Nit, i cada nit: **LA CORONA D'ESPINES**. L'exit dels últims.

LA GLORIOSA

Avui, dimecres, a les 5 de la tarda. Butaques a 5 ptes; general, 0'40 ptes.

LA CORONA D'ESPINES

Nit, i cada nit: **LA CORONA D'ESPINES**. L'exit dels últims.

LA GLORIOSA

Avui, dimecres, a les 5 de la tarda. Butaques a 5 ptes; general, 0'40 ptes.

LA CORONA D'ESPINES

Nit, i cada nit: **LA CORONA D'ESPINES**. L'exit dels últims.

LA GLORIOSA

Avui, dimecres, a les 5 de la tarda. Butaques a 5 ptes; general, 0'40 ptes.

TEATRE COMIC

REVISTES

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

Cinemes

COLISEUM

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

CINE RAMBLAS

Avui, tarda, a les 4 i a les 8: **LA CAMISA DE LA POMPADOUR**. Nit, a les 10:15, el gran exit **LAS PEPONAS**.

Concerts

Orquestra Pau Casals

Demà, dijous, tercer concert dirigit pel mestre Pau Casals, amb la col·laboració de l'Orfeó Gracienc. Primera audició pública de la famosa obra de Stravinski **SIMFONIA DELS PSALMS**.

Orquestra Pau Casals

Demà, dijous, tercer concert dirigit pel mestre Pau Casals, amb la col·laboració de l'Orfeó Gracienc. Primera audició pública de la famosa obra de Stravinski **SIMFONIA DELS PSALMS**.

Orquestra Pau Casals

Demà, dijous, tercer concert dirigit pel mestre Pau Casals, amb la col·laboració de l'Orfeó Gracienc. Primera audició pública de la famosa obra de Stravinski **SIMFONIA DELS PSALMS**.

Orquestra Pau Casals

Demà, dijous, tercer concert dirigit pel mestre Pau Casals, amb la col·laboració de l'Orfeó Gracienc. Primera audició pública de la famosa obra de Stravinski **SIMFONIA DELS PSALMS**.

Orquestra Pau Casals

Demà, dijous, tercer concert dirigit pel mestre Pau Casals, amb la col·laboració de l'Orfeó Gracienc. Primera audició pública de la famosa obra de Stravinski **SIMFONIA DELS PSALMS**.

Orquestra Pau Casals

Demà, dijous, tercer concert dirigit pel mestre Pau Casals, amb la col·laboració de l'Orfeó Gracienc. Primera audició pública de la famosa obra de Stravinski **SIMFONIA DELS PSALMS**.