

EL MONDEL TEATRE



LES DAKOTES
maravillosos perxistes pell-roges

OLYMPIA
AVUI, GRANDIOS PROGRAMA DE CIRC, TARDA I NIT
BUTAQUES A 3 PESSETES

Notícies curtes

El tenor Antoni Bernadès va al davant d'un negoci teatral. Aquest mes té a Terrassa, i per a les festes de Nadal, Cap d'any i Reis. Actuarà al Teatre Principal, i porta un bon nombre d'artistes. Entre altres, hi ha el tenor Joan Rosich i les típies Rosa Racionero, Vázquez i Rita Esteve. De director de la companyia, Teodor, i com a director d'orquestra, el veurà Julià Vives.

Des de demà a la tarda, **MADRE ALEGRIA** al ROMEA, només 8 dies. Popularíssimes. La millor butaca, 250 ptes.

* Al Teatre Victòria ha debutat un tenor nou a Barcelona, que ho fa per cert molt bé. És el Sr. Esteve Guàrdia. Demà, dilluns, a la tarda, i dimarts, a la nit, canta "Flores y Barro", del mestre Guerrero.

PRINCIPAL PALACE
PALAU DE L'ESPECTACLE
Companyia de revistes
MARGARITA CARBAJAL
Avui, tarda i nit:
L'èxit sense precedents
La super-revista
Las de los ojos en blanco

Les properes representacions del ROMEA

Dimenge acaba al ROMEA la companyia catalana. Sois queden, doncs, quatre dies d'actuació d'aquesta companyia, en els quals formaran el cartell diari "La Placa de Sant Joan" i "Una vegada era un príncep", i "Quimet i rei de Naxos", en les sessions infantils.

Dilluns tornarà al cartell del ROMEA "Madre Alegria", representada per la companyia que la va crear al Colòrama acabant el paper tots els dies, genial interpretació de Josefa Tàpies, Alexandre Nolla, Pere Ventayols i Antoni Gimbernat i tots els artistes en una paraula.

Essent el ROMEA el teatre que il·lustra aquesta comèdia a Barcelona, la qual va haver de desaparèixer del cartell a les 80 representacions per haver de marxar la companyia que l'estrena, i tornant ara a reprendre-la la mateixa companyia que al Poliorama aconseguí un èxit indescriptible, la notícia ha d'ésser rebuda pel públic amb veritable entusiasme, molt més si es té en compte els preus

OLYMPIA
ELS SENSACIONALS
6 Kholers

Teatre alemany i teatre anglès

Dos documents

OLYMPIA WORKINS
ELS SIS SIMIS més intel·ligents del món i els seus gossos políticis

Al teatre dels Champs Elysees de París es representa actualment una obra alemanya en cinc quadres, adaptada per P. Sabatier, basada en l'original de Klaus Hermann i E. Garry. El teatre dels Ambassadeurs ens ofereix una peça anglesa, "Miss Ba", de Besier, traduïda per la senyora Ch. Neveu. L'èxit d'aquestes dues obres va ésser igual en els seus països respectius, i en canvi no ha estat igual a França. Heu's afe, doncs, dos casos ben significatius de la producció teatral a Berlín i a Londres, l'acolliment de la qual ha estat molt diferent a París.

Pierre Sabatier ha tingut motiu de sobres per a presentar al públic parisenca la traducció d'una obra que s'havia representat durant dos anys a l'altre costat del Rin: d'aquesta manera garantia l'autenticitat del document.

A la veritat, aquest èxit semblava inexplicable al públic francès. En efecte, li ha semblat que bruscant se l'hagi transportat mig segle enrera. En aquesta obra no es veuen altres personatges que no siguin de les classes socials més baixes i de les més baixes espècies morals. Cabaretiers, bookmakers, emporis de ciris, aventurers, etc. La descripció és clínic, despullada de tota poesia, de tot esperit satíric; es respira sempre un ambient natural que és el clímax i l'enfament; el pessimisme ni

tes són considerablement augmentats, tots els fons avui en desús del teatre lliure francès hi són encara usats. Aquesta obra ens permet de descobrir una de les lleis generals de l'evolució general del teatre i una de les lleis particulars de l'evolució alemanya. D'una manera general, el teatre és sempre, en el domini literari, el gènere més endarrerit; les idees i les modes no arriben a l'escena fins al moment que han passat ja per la novel·la o la poesia. El moviment natu-

OLYMPIA
1. 2. 3. 4. 5. 6.
Chekian - Troupe
Artistes orientals de veritable mèrit. Últim èxit de l'EMPIRE de Londres

ralista va fer la seva aparició en el teatre francès després de la consagració de les novel·les d'Emili Zola i de la seva escola. Igualment succeí a Alemanya. Solament aquesta evolució general dels gèneres es complica en el fet que la literatura i l'espectacle alemanys han evolucionat amb

Demà repareix al ROMEA, **MADRE ALEGRIA**
Única setmana. Popularíssimes. — La millor butaca, 250 pessetes

una lentitud sorprenent. És la conjugació d'aquest doble retard que ens explica l'èxit a Berlín d'un gènere o d'una moralitat que són des de la temps desterrats d'altres llocs. És convenient d'afegir també que aquesta obra, el caràcter de la qual ja hem explicat, no ofereix res pròpiament germànic. No hi podem trobar tan sols ni una informació nova de l'anima alemanya. El que en altres temps s'anomenava germanisme, sembla quasi absent. Serà precis concloure que aquest esperit pròpiament germànic comença a declinar?

El document anglès "Miss Ba", al qual el públic francès ha donat un bon acolliment, presenta característiques ben diferents. És cert que hom hi troba, com en l'obra alemanya, una

OLYMPIA
Les 8 Alfredos
La troupe de saltadors millor que existeix. La troupe star. La troupe vedette

concepció que avui ja no usa el teatre francès; és la concepció freudiana de les escenes familiars. Les magistralment temptatives d'un Lenormand, en "Simoun", per exemple, o en el "Mangeur de Rêves", semblaven haver allunyat totes les possibilitats teatrals d'aquesta moda famosa, avui arconada. Es veu, al contrari, que continua apassionant els auditoris anglo-saxons, sens dubte degut al freudisme, puix que el freudisme és un excel·lent pretext de caràcter científic per a tractar un assumpte tant de temps prohibit en la literatura anglesa, que ha esdevingut avui l'obsessió de tothom: la sexualitat. Però si "Miss Ba" ofereix en aquests aspectes una tècnica molt coneguda, i per tant el seu interès ha quedat molt reduït en el públic francès, en aquesta obra veiem com aquesta vella matèria és tractada d'una forma completament original i mai usada pels autors francesos, és a dir, segons l'esperit més essencialment britànic. És, en efecte, en el cor d'un home virtuós que s'aixeca la tempesta freudiana, i és pels mitjans tradicionals de la crida a Déu que se'l veu lluitar contra el seu vici. Així, respirem una atmosfera específica, d'hipocrisia essencial, comparable amb la que un dia ens suggerí en la seva "Simfonia Pastoral" André Guide. En la no-

Aviat, al ROMEA, la Companyia LOPEZ HEREDIA-ASQUERINO, amb l'èxit entre èxits, **LA PAPIRUSA**

vella, en efecte, hom veia un pastor protestant confondre perfectament els seus sentiments religiosos i els seus més vils desigs. Així el personatge de "Miss Ba" posa sempre en un mateix pla la seva sexualitat i la seva vida religiosa.

Últimes representacions de teatre català al ROMEA

Tan sols dos dies d'actuació queden a la companyia catalana. Aquell públic que no coneixia encara la "Placa de Sant Joan" i "Una vegada era un príncep", davant l'arribada de la seva desaparició del cartell, omple aquests dies el ROMEA. En les primeres sessions de la tarda del dissabte i del diumenge, es donaran les darreres representacions de "Quimet i rei de Naxos", la rialla dels menuts aquest any.

Dilluns a la tarda, tornarà a l'escenari de la seva consagració la deliciosa "Madre Alegria". 80 representacions al ROMEA i 30 al Poliorama, per la mateixa companyia que avui ve a repetir-la al ROMEA, l'obra que en l'una i l'altra actuació va tenir la virtut d'acabar el paper repetides vegades i deixar molt de públic al carrer. "Madre Alegria" tan sols durarà una setmana al cartell del ROMEA, per haver de deixar pas a la companyia d'Irene López Heredia i Mariano Asquerino, que reapareixen al ROMEA amb "La Papirosa". Aquesta comèdia de Navarro i Torrado, que ha estat l'èxit que els hauria permès de seguir indefinidament en aquest teatre, a no haver d'ocupar-lo una altra companyia. El crèdit que gaudeixen aquests artistes i la popularitat aconseguida per "La Papirosa" en poc temps, fan esperar que aquesta actuació al ROMEA, serà d'una brillant i inesperada.

LICEU
"Il Trovatore"

Ahí a la tarda tingué lloc la representació de la popular òpera de Verdi "Il Trovatore" davant un nombros públic que omplia quasi el nostre primer teatre líric.

Els aficionats al "bel canto" i al "pinyol" estan d'enhorabona, car "Il Trovatore" d'ahir obtingué una excel·lent interpretació. Es distingí d'una manera especial la senyora Campaña, la qual donà gran relleu al seu rol de "Leonora", i fou molt aplaudida. Novament confirmà els seus excel·lents dots de cantant el tenor senyor Albu, el qual interpretà un perfecte trobador, que fou ovacionat en tots els punts culminants i tradicionals.

També mereixen tots els elogis la senyoreta Salazaray i el senyor Granfort, molt justos i segurs en lurs respectius rols.

Contribuir a aquesta bona audició de "Il Trovatore" l'actuació encertada dels rols secundaris confiats a la senyora Roca i als senyors Alzina, Gonzalo i Gayola, així com també la del cor, força afinat i segur.

Conduí l'obra, amb la seva ben reconeguda i aplaudida competència, el mestre Josep Sabater, el qual compartí amb els seus dirigits les dolces de l'èxit.



Un dels més interessants números de la temporada de circ a l'Olympia

OLYMPIA
AVUI, GRANDIOS PROGRAMA DE CIRC, TARDA I NIT
BUTAQUES A 3 PESSETES

El festival benèfic de dimarts al Teatre Novetats

Definitivament, el dimarts vinent, dia 11, se celebrarà el grandios i extraordinari festival organitzat a benefici dels Menjadors d'Assistència Gratuïta per als diabètics pobres.

I ja a punt d'enllestir-se la confecció del sensacional programa que s'oferirà al públic podem avançar als nostres lectors algunes notícies interessants del mateix programa.

OLYMPIA
ELS OSSOS DE KAUTZKY
Maravillosos ossos procedents del "Palladium", de Londres.
LES DAKOTAS
Els cèlebres perxistes índies del "Royal Circus". Nous a Espanya.

La companyia del Novetats representarà el primer acte de la sarsuela del mestre Penella, "Curro Gallardo". Després, "La Dolorosa", amb la suggestiva atracció de reapareixer a Barcelona el divo tenor Vicenç Simón. L'acompanyarà en el repartiment, entre altres valuosos elements, la parella còmica Trini Avellí i Valeriano Ruiz París, i el baríton Macià Ferrer.

Després cantaran el primer acte de l'òpera "Marina" la novíssima i ja eminent tiple Joan Mas, una revelació de l'art líric; el tenor mexicà Angel Soto, el divo baríton Pau Hertogs i el famós Pau Gorgé.

OLYMPIA
LES LUCANOS
Sensacional espectacle acri. Protagonista del "Circ Medrano", de París
Relimut
Els reis del cable aeri. Els veritables "Nuvis de la Mort"

Seguirà un important acte de concert a càrrec dels divos Fidela Campaña, Hipòlit Lázaro, Cristòfor Altube, Hertogs, Simón, Soto, etc.

A continuació la gentil i meravellosa dansarina Carme Salazar interpretarà algunes de les seves creacions. Blauquita Pozas i Miquel Ligeró oferiran el duetto de la revista "Las insaciables".

I per fi, la companyia del Principal Palace, amb la vedette Margarida Carbajal al davant, interpretaran dos bells números de la revista d'èxit sorollós "Las de los ojos en blanco", o sigui

Teatre Circ Barcelonès
Director artístic: V. SALVATELLA
Avui, tarda i nit, selecte programa de circ i varietés
NITO AND RUBIO - SALAGU
TRIO VALTOY WALDY
LILLY JACKSON
ADELITA VIANOR
La nina de la cançó
VIANOR
Excel·lent creador en el seu gènere. L'espectacle començarà amb la pel·lícula LOS DOS PASTORES
Preus populars - Entrada una pesseta

"Horchateras valencianas" i "Miradas de mujer". En el primer acompanyaran a la gentilíssima Margarida Carbajal les aplaudides Rosita Lacasa, Hilda Moreno, Carme Tudela, Consol Gómez, Pepita Avila i totes les vice-tiples de la casa. En l'altre número actuarà també el primer actor Carles Garriga.

TEATRE ESPANYOL
AVUI, TARDA I NIT, EL FORMIDABLE EXIT
Aquesta nit i mai més
Formidable interpretació de Josep Santpere, M. Teresa Klein, Emili Vendrell

Lino Ferreira traduirà al portuguès la revista "Las inviolables"

L'òpera bufa arrevistada d'aquest títol, original de Silva Aramburu i el mestre Padilla, que constituí l'èxit estival del Principal Palace de Barcelona, en ja fa quatre mesos que es representa, amb un ingress que ultrapassa les 320.000 pessetes, serà traduída al portuguès ple conegut autor

OLYMPIA
ALEX I FILIP
Clowns excèntrics parodistes musicals de grandios èxit, que actualment obstenen un veritable succés al "Circ Amar", de París.
A RIURE! A RIURE DE DENO!

del país veí senyor Lino Ferreira, el qual ja ha signat els oportuns contractes amb els autors de l'obra, que amb tot l'ús i sinuositat serà estrenada en el primers mesos de l'any vinent en un dels principals teatres de Lisboa

COLISEU POMPEIA
Una altra obra, un altre èxit
Mercuri i els Melges
3 actes de J. F. Vidal-Jover

