

ESTRANGERS

La calma austríaca sembla només aparent

Viena, 15. (Servei especial de "MIRADOR"). — Dies enrera, els diaris austríacs parlaven de l'entusiasme amb què han estat acollits Schuschnigg i Schönerberg en els seus viatges de propaganda a través del país.

Però, malgrat aquest optimisme, podem assegurar que el foc cova sota les cendres. Hem tingut notícies certes que continuen arribant d'Alemanya instruccions al partit nacional-socialista indicant-los a mantenir-se tranquils pel moment. Aquests han de donar al Govern actual, la impressió que no existeix cap amenaça de la seva part.

L'organització ha de continuar amb la màxima prudència. Les ordres entre els caps i els militars no han d'ésser fonamentals més per escrit sinó verbalment.

De moment arriben pocs diners, però els nazis no li donen importància. Sabem que tot el disponible ha d'ésser invertit pel Partit. Després de l'èxit de la seva campanya, l'assassinat de Hitler no es dedicarà a l'assassinat. Quant als socialistes, se sap que s'organitzen ràpidament. Adhuc a reparació de la Schutzbund república procedeix metodícament i es diu que el nombre d'adherents és de 15.000. Ara molts es presenten.

El dia en què tingui lloc un eventual aixecament, els socialistes aniran al costat dels nazis? Què indica la resposta. Solament l'assassinat que qui donaria el senyal del moviment seria els nazis.

La nazi assassina un membre de la Heimwehr :: ::

A l'últim d'entre ells, anomenat Schönerberg, ha assassinat un membre de la Heimwehr.

Assassinat la retrocedència de la propaganda nazi al si d'algunes societats gimnàstiques de l'Àustria.

EL CONFLICTE DEL CHACO

Declaracions del ministre del Paraguai a París :: ::

París, 15. (Servei Fabra). — A un interviu celebrat amb el director de l'Agència Havas, el ministre del Paraguai a França, senyor Caballero de Bedoya, ha dit-se a la resposta del Govern del Paraguai al telegrama que li fou adreçat pel Comitè Interinacional del Chaco, ha manifestat que era impossible per al Govern donar una resposta tan ràpida com es demanava, perquè s'ha de tenir en compte l'important Govern no és d'importància sinó democràtica, i per tant, motiu és natural que ens d'adoptar una decisió que implica compromisos per a l'hemisferi, consulti els organismes competents sobre la manera de manifestar-se en interès i d'acord amb els desigs del país.

Resposta del Paraguai a la Societat de Nacions :: ::

Asunción, 15. — El ministre d'Asseriors del Paraguai ha adreçat al Secretari general de la Societat de Nacions, senyor Avenol, un telegrama actualment rebut del qual li fou transmes amb data 12 de l'actual anunciant que el Comitè de Nacions el dia 20.

L'important telegrama arriba dient que el Govern del Paraguai manté la declaració comunicada en el telegrama que va transmetre el dia 15.

Crítica situació militar dels bolivians :: ::

Santiago de Xile, 15. — De fet privada, però fidedigna, se sap que els bolivians estan a punt de perdre la campanya de l'Altiplano, darrera posició ocupada pels bolivians.

Aquesta posició era a poder dels paraguaians, llevat dels quals es venia en una situació molt crítica.

Els drames de la mar

Confirmació de la pèrdua del "Schiffino" :: ::

Marsella, 15. (Servei Fabra). — Diversos vaixells navegaven en la zona dels Països on se suposa que ha naufragat el "Schiffino", però totes les recerques portades cap fins ara han resultat infructuoses.

El "Schiffino" portava a bord 11 homes que constituïen la seva tripulació. Els aquests, darrer d'alguns portaven a passatgers fins doncs, després de dies d'ofici, per consegüent, el nombre de desapareguts és de 23.

El japonès víctima d'una tempesta :: ::

Londres, 15. — El vapor japonès "Victoria Maru", que durant la seva última tempesta a l'Atlàntic va perdre el capità i dos oficials, ha estat remolcat aquest dia i les tripulacions que hi havia fetes han estat hospitalitzats a l'hospital.

El japonès víctima d'una tempesta :: ::

Londres, 15. — El vapor japonès "Victoria Maru", que durant la seva última tempesta a l'Atlàntic va perdre el capità i dos oficials, ha estat remolcat aquest dia i les tripulacions que hi havia fetes han estat hospitalitzats a l'hospital.

El japonès víctima d'una tempesta :: ::

Londres, 15. — El vapor japonès "Victoria Maru", que durant la seva última tempesta a l'Atlàntic va perdre el capità i dos oficials, ha estat remolcat aquest dia i les tripulacions que hi havia fetes han estat hospitalitzats a l'hospital.

El japonès víctima d'una tempesta :: ::

El govern d'Addis Abeba recorre a Ginebra per l'incident fronterer italo-etíop

Ginebra, 15. (Servei especial de "MIRADOR"). — S'ha escampat avui una notícia sensacional al Palau del Quai Wilson, on, com succeeix en aquestes circumstàncies, ha hagut una gran afluència de periodistes per a obtenir informació i detalls sobre la notícia en qüestió.

Es tracta del govern d'Abissínia, que ha transmes una nota a la S. de N. relativa al recent incident registrat a la frontera italo-etíopica.

El govern etíop va demanar que aquesta nota fos comunicada a tots els membres de la Lliga. Naturalment, el senyor Avenol ha donat ordres perquè es faci així immediatament.

El problema plantejat per la dita nota és objecte de molts comentaris als cercles de Ginebra, car si bé fins ara el Consell de la Societat de Nacions no ha estat cridat a intervenir en l'assumpte, això podria ocórrer en virtut de l'article quart del Pacte o de l'art. 10, invocat recentment per Jugoslàvia, en el qual s'esmenta expressament que tota guerra o amenaça de guerra que afecti directament o no els membres de la Societat de Nacions li interessa i haurà de prendre les mesures pròpies per a salvaguardar l'eficàcia de la pau entre les nacions.

En els ambients de la S. de N. es recorda que en 19 de juny de 1936 es feu una altra de semblant pel mateix Govern prop del secretari general de la Societat de Nacions.

En la dita data el Govern d'Abissínia formulà una protesta davant l'organisme internacional de Ginebra contra el tractat anglo-italià, que va ésser signat a Londres i a Roma en 20 de desembre de 1925.

Com ara, el Govern d'Addis Abeba es limita aleshores a fer una exposició de fets i a cridar l'atenció dels membres de la Societat de Nacions, però havent rebut comunicacions dels governs de Londres i Roma, en les quals li donaven seguretat, el Govern d'Abissínia no continuà la seva gestió, i per tant el Consell de la Societat de Nacions no pogué intervenir.

Reparació d'un diari nazi

Ha reprès la seva publicació el periòdic "Deutsche Arbeiter Press", de Ginebra, que el doctor Walter Riehl, que fou cap de la dissoluta granada nacional-socialista.

En el seu primer número, l'esmentat periòdic publica un article molt violent contra la política terrorista realitzada sota la direcció del senyor Habicht, que fou delegat del senyor Hitler a Àustria, al qual acusa d'haver llançat nombrosos joves austríacs a la mort, a la presó, a la misèria o a l'emigració.

En canvi, en un altre lloc, el dit periòdic elogia el ministre bavarès Hermann Esser, dient que és un veritable exemple del hitlerisme.

El plebiscit del Sarre

Decisió de la comissió

Sarrebruck, 15. — La Comissió del plebiscit anuncià el 17 del corrent els advertiments definitius sobre l'admissió de reclamacions relatives a les llistes electorals del plebiscit del Sarre.

Com és sabut, von Papen, junt amb la seva família, ha sollicitat un trasllat d'empediment. Un ciutadà sarre ha reclamat contra aquesta pretensió, per considerar-la il·legal. El Tribunal Superior ha rebutjat la reclamació i von Papen serà inhabilitat.

La Comissió ha sol·licitat en un document dirigit a la premsa que tots els partits polítics observin, del 23 al 27 de desembre, una treva en el que es refereix a la propaganda.

Un procés contra els caps del Front alemany :: ::

El dia 21 del mes que som se celebrà la vista de la causa instruïda contra els caps del Front alemany i quatre membres del Landestat, que seran defensats per l'advocat senyor Götting.

El diari "General Anzeiger" protesta que es permeti l'exercici d'un advocat estranger a l'interior del territori, i diu que el nomenament del senyor Götting significa una maniobra del Front alemany, i recorda a aquest efecte que quan es va veure davant el Tribunal de Leipzig el procés per l'assassinat del Reichstag, no va ésser autoritzada l'actuació de cap advocat estranger.

El contingent de tropes italianes :: ::

Roma, 15. — El contingent de tropes italianes que ha d'ésser enviat al Sarre serà format per un regiment de granaders i un batalló de carabiners. Els acompanyarà un esquadron de carros d'assalt ràpids, una secció de ràdio i una altra d'automòbils i els serveis d'hipocèntric i sanitari.

El general que comandarà aquestes forces, Sotomayor Visconti Prasca, pertany a l'Estat Major i ha estat durant molts anys agregat militar a Belgrad.

Un diputat radical-socialista es trobat inanimat en un hotel

París, 15. (Servei Fabra). — Ha estat descobert en una habitació d'un hotel parisenc el cos inanimat de Jules Chabroux, diputat pertanyent al grup d'esquerra radical-socialista.

La habitació se sentia olor de gas. Degut a això la policia pensa que es tracta d'un accident produït per emanacions de gas procedents de la cambra de bany.

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

Londres, 15. — (Servei especial de "MIRADOR"). — El que passa amb el rei de Siam, que viu en aquesta capital, és motiu d'alguns comentaris.

No és el primer cas que un rei es fa pregar per a ocupar novament el tron.

Es recorda, en efecte, que Humbert III de Sabòia, que va quedar vidu de la primera de les seves tres esposes, s'havia retirat a l'abadia de Hautecombe, per a fer-se religiós. Però els seus súbdits van dirigir-se-li en peregrinació, per tal d'induir-lo a reprendre la corona. Humbert va negar-s'hi, però, aleshores els súbdits amenaçaren amb incendiar el convent, i en vista d'això, el monarca va doblegar-se a la voluntat dels seus súbdits, amb la condició que li trobessin una muller.

La missió dels ciutadans siamesos que avui és a Londres per orar al rei que torni al tron, recorda molt el cas del príncep de Sabòia, perquè adhuc el rei de Siam ha dit als seus súbdits: Ael esteu bé, i no tornaré a Bangkok.

Ha convidat la missió a prendre el te amb ell, s'ha mostrat molt cordial; però posa molta "però" a la qüestió de la seva tornada. Hom està cert de la seva decisió intransigent de no acceptar noves lleis. Té, encara, noves pretensions, una mica diverses, com el dret de gràcia sobre tots els condemnats a mort i l'aument de la llista civil.

Resulta, però, de totes aquestes dificultats que posa per a la seva tornada, que el que efectivament vol és quedar-se a Londres, al col·legi militar del qual ha estat educat. I després, que entre Londres i París hi ha solament dos hores d'avió, i tothom sap que a la reina li agrada molt d'anar sovint a París.

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

El rei de Siam no vol tornar al tron malgrat els precés dels seus súbdits

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Berlin, 15. — (Servei especial de "MIRADOR"). — En aquesta ciutat se segueix amb atenció i irritació mal dissimulada, de la vista que té lloc davant el tribunal militar, a Kaunas contra els 126 nacional-socialistes, per l'atemptat contra la sobirania del territori de Memel. Tots els diaris s'ocupen amplament de la qüestió. És interessant, però, de remarcar solament el que publica l'òrgan de la Wilhelmstrasse, "La Correspondència Diplomàtica i Política".

"Els arguments bàsics amb què Lituània tracta de justificar la seva acció contra l'autonomia i per consegüent contra la població de raça alemanya del territori de Memel consisteixen a pretendre que amb el nom de l'autonomia s'ha fingit un complot de l'Estat lituà."

Hom culpa els acusats d'haver intentat separar per la violència el territori de Memel de Lituània, amb l'objecte de lliurar-lo a Alemanya i de preparar una revolució armada.

No obstant, en el procés solament es citen quatre casos en què ciutadans de Memel hagien entrat a formar part de les seccions d'assalt nacional-socialista.

De les 1.104 armes recollides als processos durant els escorrells, solament 188 es trobaven desproveïdes de la corresponent llicència.

Impossible resulta, per tant, no tenir la impressió que a pesar de l'extensió de l'acta d'acusació, la importància material dels fets que s'hi contenen no es troba en relació amb la gravetat de les acusacions enunciatas.

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània

Comentaris berlinesos sobre el procés dels nazis a Lituània



TABU

EL PERFUM DELICIOS

QUE MAI NO ACABA D'EVAPORAR-SE

Dana

EXTRACTE D'ORIGAN, COLONIE, POLVOR, JAVO

Darrera Hora

DE BARCELONA

BOXA

A L'IRIS PARK

BATALINO VA VENCER MARTINEZ D'ALAGON PER DESQUALIFICACIO A LA QUARTA REPRESENTACIO

La represa de les reunions a la popular sala de l'Iris Park, va constituir un nou èxit, tant pel que afecta a la quantitat de públic, com a la qualitat dels combats. El públic, que va emplenar quasi per complet el local, excepte la del darrer combat entre Batalino i Martinez d'Alagon, que un cop de cap involuntari de tots dos boxadors, va promoure unes grans protestes, que feu necessària la presència de l'autoritat per apaiagar les discussions.

El combat entre Batalino i Martinez va tenir les següents característiques. En el primer round, Batalino, després d'exhibir un croquet de dreta molt eficaç, ensenya que una mobilitat molt gran, va dominar Martinez, el qual, malgrat el seu joc vistós, principalment per la seva fina esquiva, va haver de permetre que el gracienc portés la iniciativa de l'atac. La lluita, però, no era desigual. En la represa següent, Martinez es beneficià d'uns bells "toquets" al cos, els quals minvaren el tren de Batalino. Les repèlques eren molt violentes.

Al tercer round, Batalino va actuar amb molta agressivitat.

Martinez no va defallir; acceptant aquesta modalitat. Tots dos boxadors romanien al centre del ring; a un croquet de dreta que arribava al rostre de Martinez, seguia una rèplica rapidíssima al cos per part d'ell. El públic gaudia per la bona qualitat del combat. Cap a les acaballes, en entrar a un cos a cos, els dos boxadors sofrien una topada; Batalino aparegué amb la cella oberta. El gong va posar fi a la lluita. Batalino va al·legar que havia estat "colpit" irregularment amb el cap per Martinez; els jutges, tots d'acord, van donar vencedor Batalino per desqualificació del seu adversari.

Tot això estava d'acord amb el reglament. El que el públic protestava, com passa gairebé sempre, era que volia que el combat continués, que Batalino s'exposés a boxar durant cinc rounds més. Això és una cosa que solament el propi boxador, exactament quan és colpit baix i és vista pels jutges la falta, sap si els efectes del cop el priven o no de continuar. L'actitud del públic, per ab-

tra banda, podria ésser comprensible si tingués present que en els darrers mesos les decisions de molts combats han estat desafortunades en extrem.

En la resta del programa, per cert molt interessant, Tarré va vencer Portugalajo, per punts, en vuit repeses. Tarré va castigar el seu adversari tant com va voler. En l'anterior combat el base Pinedo, que debutava a Barcelona, va fer matx nul amb l'ex-campió amateur Marín en un combat disputadíssim. Pinedo és un boxador que ben pòit podrà fer carrera.

En els preliminars entre amateurs, Ponceat va vencer Simó II per punts, igual que Cortés a Candela i Carbó a Ortiz, els quals tots

EL MON DEL CINEMA

LES ESTRENES

"Los Miserables"

Kursaal **Pathé-Natan**
Film realitzat per Pathé Natan i distribuït per Exclusera Triana. Dirigent per Raymond Bernard, basant-se en l'obra "Los Miserables" de Victor Hugo, i segons adaptació d'André Lang i Raymond Bernard. Música d'Arthur Honegger. En el repartiment: Harry Baur, Charles Vanel, Jean Servais, Henry Krauss, Azpia, Marquise Moreno, Gaby Tréquet, etc.

L'interès despertat per la primera jornada de l'adaptació cinematogràfica de l'obra de l'immortal Victor Hugo, es traduí en un ple a vessar la nit de l'estrena de la segona.

En aquesta segona part s'hi troben les mateixes característiques que en l'anterior i el pes de l'obra va a càrrec igualment de l'excel·lent actor francès Harry Baur, que en aquest film es mostra com un dels millors interpretats del cinema francès, que confirma el solid prestigi que gaudia en el teatre.

Raymond Bernard, que ultra ésser el director del film ha tingut cura de l'adaptació cinematogràfica de l'obra en què està basat, ha sabut donar sempre en la seva realització la interpretació justa del text. En aquesta segona jornada triomfa plenament en les escenes de la Revolució, registrades amb notable encert cinematogràfic, comparable amb les escenes inoblidables que aconseguí en l'anterior en presentar-nos les lluites morals entre els protagonistes. En la realització del seu film no ha escatimat absolutament res i les escenes de gran

diositat que hi ha corresponen a les necessitats de l'acció. Per últim, remarcant les preses de vistes i muntatge general del film, dos elements molt sàviament tractats que aconseguen esquivar la perillosa marxa feixuga a què el film pot ésser fàcilment condemnat per tractar-se de l'adaptació d'una obra tan extensa com és "Los miserables", de Victor Hugo.

Aquesta segona jornada comença després d'un salt considerable en el llibre, si bé molt encertat, puix que suprimint les escenes de la batalla de Waterloo i la infantesa de Cosette que quan comença el film té divuit anys, Jean Valjean, que després s'anomena Madeleine i que fou alcalde de Montreuil-sur-Mer—ara és diu Fauchelevent—i és, per Cosette, el seu pare, tal com ella l'anomena. Aquesta està enamorada d'un simpàtic jove, Marius, si bé Fauchelevent no veu amb bons ulls aquest enamorament. Thénardier, aquell flequer que quan fanfaneja la mare de Cosette vivia, la tenia a pensió, ara junt amb una companyia de lladres decideix treure diners del ric Fauchelevent. Aquest, que és un home d'excel·lents sentiments, rep l'explicació d'una noia pobriment vestida que la seva mare està paralitzada. Cosette, malgrat l'oposició d'ell, l'acompanya. Els fa una petita almoïna, assegurant-los que més tard retornarà amb més diners. La veritat és que Fauchelevent s'ha donat de la trampa i ha volgut lliurar a Cosette. Marius que ho ha escoltat tot, en dona part a la policia i el rep el cel·lebre inspector Javert. A l'hora assenyalada, Fauchelevent compareix a casa de Thénardier i aquest l'obliga a comprar un quadre pel qual en demana dos-cents mil francs. Comença una lluita terrible que gràcies a la seva força brutal resisteix, i al cap d'una estona arriba la policia i són detinguts gairebé tots.

Marius va a veure el seu oncle Guilleminot per demanar-li autorització per a casar-se amb Cosette, però aquest no accedeix. Simultàniament Cosette conveng a Fauchelevent que vagi a parlar amb Guilleminot pel seu casament.

Mentrestant els republicans es preparen per a la Revolució, i consideren que el millor moment és l'enterrament del general Lamarque. Comença a desfilir el seguit oficial, i d'antagat els elements revolucionaris es reparteixen armes. Es aleshores quan apareix—en l'adaptació cinematogràfica—Gavroche, el simpàtic noi que amb el seu bon humor alegre les més cruents escenes revolucionàries i que després és vilment mort per les tropes. Ràpidament es fan les barricades i comencen els combats.

Javert, l'inspector de policia, disfracssat d'obrer, és també a les barricades per espigar, però és descobert i enviat a un soterrani mentre es determina la seva mort.

La batalla continua, les tropes estan al peu de la barricada; aleshores sor-

geix Marius amb un barril de pólvora i amenaça fer-lo esclatar si les tropes no es retiren. Fauchelevent, que està també a la barricada, s'encarrega de matar l'inspector Javert, si bé fa el contrari i el deixa en llibertat. L'atac és aleshores molt més cru, i Marius, que ha caigut ferit, és recollit per Fauchelevent que se l'emporta per una ciavaguera. A la sortida, però, Javert, altre cop en el seu càrrec, l'espera i el deté. Mentre se l'emporta en el cotxe li pregunta perquè tan inexplicablement l'ha deixat en llibertat, i Fauchelevent li diu que ha perquè cadascú té el seu concepte del compliment del seu deure. Mes tard Javert se suïcida.

Finalment, Guilleminot consolat al casament de Marius amb Cosette, que se celebra amb una gran festa, si bé Fauchelevent voluntàriament s'ha allunyat de la cerimònia. Al·lendarà a casa de Guilleminot per acomiadar-se de Cosette, i al cap d'uns moments, després d'explicar la seva personalitat de presidari per haver robat un pa, mor voltat de Cosette i Marius. Les seves darreres paraules són el compendi d'una vida exemplar. Al costat seu dos candelobres l'illuminen i reviven el record del bisbe de Digne, que ha estat el veritable inspirador de la vida de Jean Valjean.

Com es pot veure, l'acció, malgrat els grans talls i les reduccions que s'han hagut de fer en el text, no deixa un moment i la compendia tota. I això sol, si no hi haguessin els de la direcció i interpretació, ja seria un gran mèrit per un film. "Los miserables" els té tots tres.

DIMARTS, DIA 18 ESTRENA AL SALO CATALUNYA



EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Un film de Benito Perojo que triomfa arreu pels seus propis mèrits. L'esforç més reeixit del Cinema nacional. Exclusives Balart i Simó

NOTA: Es venen localitats a la taquilla d'aquest Cinema amb tres dies d'anticipació.

D'un film a l'altre

ha vençut totes les dificultats de l'art cinematogràfic nacional, tantes vegades deficient.

* Sheila Terry té orgull que en el primer film que ella va prendre part com a protagonista, és, a més, l'única dona que hi treballa.

Sheila Terry ha aconseguit en "El Exproso de la Seda" el cim del seu

tots els prejudicis socials i es llança a la vida amb l'ànim viril i resolt, desatenent tota regla i tota convencència, cercant, entre centenars d'homes, l'home únic que ha de saber enamorar.

Aquest film, portat al llenc amb la mestria genina del seu director, Michael Curtiz, reuneix bel·leses inapreciables i ens presenta la complexa psicologia d'una dona que s'emboïlla en les seves pròpies xarxes i que, cant l'amor, troba al seu pas amargues decepcions que la humanitzen i fan d'aquella "Hembra" sense ser una dona en el més ampli sentit d'aquesta paraula.

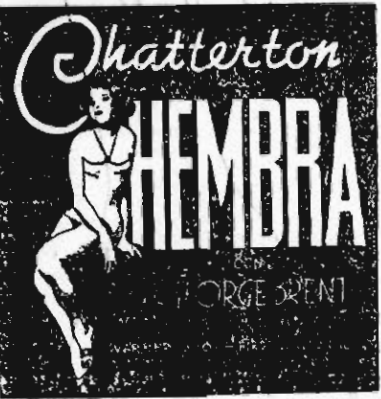
Al costat de Ruth Chatterton, com a protagonista masculina, apareix George Brent, el conegut i estimat actor del llenc, i amb ella, en paper de responsabilitat artística, Joan McBrown, Ruth Donnelly, Lois Wilson i Gavin Gordon, minjats amb com queda dit, amb encert i potència, pel director Michael Curtiz. El nom del qual seria ja una garantia del triomf d'aquesta pel·lícula.

* Josep Crespo, l'heroi del film "Tres amors", és un dels artistes hispans de més autoritat a Hollywood. Abans de la seva arribada a la meta del cinema, Crespo pertanyia a la companyia de Marjorie Sierra, en la qual actuava amb Marjorie Guettero. Amb la Metra Guettero, la Fox ha rotat els seus films amb Crespo, arribant a la Universitat a robar "Tres amors" precedit de glòria. El film és un drama comú, però agraït i espiritualitat. Mena Maria, Jim Aguirre i Anna Campillo estan encertats en l'obra seva. Al Capità s'ha estrenat aquest film hispanoparlant, amb un èxit franc.

CAPITOL

DEMA, ESTRENA

Història ultramoderna d'una burladora d'homes



A més **LOS DESAPARECIDOS**
El més original dels films detectivescos, Lewis Stone, Bette Davis, Pat O'Brien i Glensia Farrell

D'un film a l'altre

* Per a l'estrena de "La Isla del Tesoro", que, segons les nostres notícies, s'anuncia per al 28 del present mes, l'entitat benèfica "Camitas Blancas" ha organitzat un gran festival, que tindrà lloc en sessió de rigorosa gala, a les deu de la nit del divendres 28 de desembre, en què es projectarà per primera vegada a Espanya la producció Metro Goldwyn Mayer. Aquesta pel·lícula està interpretada per Jackie Cooper, Wallace Beery, Lewis Stone, Lionel Barrymore, Otto Kruger, Dorothy Peterson i Cora Sue Collins.

Seguirà a la solemne estrena d'aquest film un brillantíssim festival, organitzat per la dita entitat, en el qual prendran part bellíssimes damiselles de la nostra bona societat, sota la direcció artística del prestigiós Ricard Marín. Segons les nostres notícies, prestarà la seva col·laboració desinteressada, per al major fruitament d'aquesta festa, el cèlebre guitarrista Romea, i altres prestigiosos noms del món de les arts. La nota més destacada del dit festival és que se celebrerà a taquilla tancada, i distribuirà les invitacions la directiva de "Camitas Blancas".

Sota els fets benèfics d'aquesta festa, i la selecció de públic que ha reservat les seves invitacions, així com les distingides persones que participaran en el festival, s'espera que l'estrena de "La Isla del Tesoro" constituirà poder l'esdeveniment més destacat de la nostra temporada.

* La setmana passada Ufirus presentà al cinema Callao, de Madrid, la seva producció "El último vals de Chopin".

Aquesta sessió va ésser dedicada únicament als intel·lectuals, artistes, músics i crítics en general. Hi assistiren, entre altres senyors, Turina, mestre Tello, Sasone, José Francés, Gaviola, García Lorca, Manuel Bueno, Salaverría, mestre Alonso, Manuel Machado, etc.

La impressió que causà aquest film



Una escena del film "Cleopatra", que es projecta avui al Coliseum



Una escena del film Paramount "Cleopatra", que es projecta al Coliseum

COLISEUM

Demà, a la nit, ESTRENA
La més genuïna i elegant de les estels



DE LICES
La més refinada i exquisida de les seves comèdies.

AVUI I DEMÀ TARDÀ
DARRER DIA



AVUI, A LES ONZE:
SESSIO MATINAL
Preus: 2 pessetes i 1 pesseta

a tots els que assistiren a la sessió quedà demostrada a l'acabament de la projecció i amb les felicitacions que rebé el senyor Ullargut, per haver portat a Espanya una pel·lícula de la valor musical i bel·lesa artística de "El último vals de Chopin".

Aquest èxit obligua per "El último vals de Chopin", de les excel·lències del qual tenim ja referències, fa augurar que la seva estrena a Barcelona serà un altre èxit.

* Totes les històries d'amor, malgrat els incidents, els principis i els desenllaços que poden ésser diversos, tenen un mateix fi: un matrimoni semblant. Però moltes vegades els incidents i el muntatge en des- envolupen proporcionalment el veritable interès que les fa conèixer a una popularitat davant dels públics. I si això succeeix a Sènia.

"La doncella de postin", la pel·lícula que protagonitza per Janet Gaynor i Lew Ayres, que molt aviat haurà d'estrenar-se, ens presenta un idill que té per escenari aquell meravellós país escocès i amb una incidència divertidíssima que capten per complet l'atenció de l'espectador.

Frank Lloyd, el director de la indubitable "Caligula" i tant altre films d'èxit, que ha fet les seves últimes pel·lícules de gran èxit, ha donat al seu últim film "La doncella de postin" un ritme mogut que en cap moment resulta en perjudici de la integritat i enès de la història que desenvolupa. Aquest idill entre un xofer i una donzella, de servei constituirà una de les joies que les quals la història de la cinematografia pot mostrar amb veritable orgull, perquè hi ha en ella humanitat i emoció, aquelles quantitats que solament s'apleguen en les grans pel·lícules. A més de Janet Gaynor i Lew Ayres, dues figures que no han defraudat mai, figuren en el repartiment artistes tan coneguts com Walter Connolly, Louisa Dresser, Sigfried Ruman, etc.

* Harold Lloyd ha dit adieu a les seves interpretacions d'adolescent. Els dies en què interpretava xicots de dinou anys han passat en va, i Harold, reconeixent-ho així, ha creat, en la seva nova pel·lícula "La garra del gat" un protagonista més madur.

"El noi" com Harold anomena sempre el protagonista de les seves pel·lícules, protagonitza el seu primer paper, tindrà ara vint-i-set anys, per bé que en aquesta edat conservi encara tot el seu acostumat candor.

En canvi, si Harold es reconeixia massa gran per a les seves interpretacions adolescents, tots els que li han vist la seva darrera producció reconeixen que Harold no representa a penes l'edat que en la pel·lícula s'ha

assenyalat. Harold, mestre del maquillatge i de la caracterització, igual que mestre de la comicitat, conserva, amb les seves ulleres i el seu aire juvenil, tota la simplicitat de les seves produccions anteriors.

"La garra del gat", que avui es projecta per darrer dia al Capitol, és la millor pel·lícula del cicle de les ulleres Harold Lloyd, i com a tal ha estat aclamada, aconseguint les millors recaptacions a Broadway.

* W. S. Van Dyke, el director que ha fet famós el seu nom produint diverses pel·lícules de tema documental, tal com "Sombras blancas", "Fader Horn", "Eskimo", etc., etc., és també un cèlebre animador de produccions d'alta imatge i profund mèrit.

En aquest punt, les seves produccions "Mentres culpables", "Nessunato en la terraza" i altres han quedat com a veritables obres mestres en el seu gènere.

Dashield Manned, un dels escriptors americans més acorats per l'art, escriu la famosa obra "The Thin Man", que fou publicat simultàniament en tots els períodes de l'important "Herant", a qui, per tant, pot dir-se que és un dels llibres que més s'han llegit, car passen de pènia milions de lectors dels dits períodes.

Tot amb tot, les edicions posteriors d'aquesta obra han batut tots els rècords, de tal manera que la figura del detectiu Nick Charles és una de les més famoses per a tota mena de qualificacions.

William Powell ens ofereix amb una col·laboració veritablement sensacional en la referida obra portada al llenc per la productora Metro Gold-

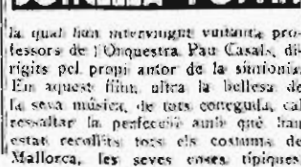
wyn Mayer. Col·laboren en aquesta pel·lícula, junt amb William Powell, l'encisadora Myrna Loy en un paper del qual fa una creació, i Maureen O'Sullivan.



NOTICIES FOX MUNDIAL
VORAGINES
(Estrens Ufirus, la seva presentació, la seva crítica)

* La setmana entrant Ufirus ens presentarà una pel·lícula extraordinària, realitzada a Barcelona, que causarà sensació entre els nostres cinemàgrafs i públic, per tractar-se d'un film veritablement excepcional.

Es tracta de la filmació de la co-neguda simfonia del mestre Sampaen, titulada "Simfonia de Mallorca", en



la qual han intervingut virtuosa professors de l'Orquestra Pau Casals, dirigits pel propi autor de la simfonia. En aquest film, ultra la bellesa de la seva música, de tota coneguda, cal ressaltar la perfecció amb què han estat recollits tots els costums de Mallorca, les seves onces típiques.

balls, i sobre tot els exuberants paisatges que conté l'illa, que apareixen al llenc com a veritables quadres pictòrics.

Totes els que han vist aquesta cinta no dubten a declarar que s'ha aconseguit una cosa perfecta, senzillament admirable, i que és un film que destaca la vista i encisa l'oida.

* Abans d'ahir va arribar a Barcelona, en el ràpid de París, el senyor H. Latté, sota la direcció del qual s'han construït els Estudis "Jeda", de la Tólia de Berlín, havent estat durant alguns anys al davant d'aquesta com a director.

Com ja hem dit anteriorment, el senyor Latté ve a Barcelona per a començar a dirigir en col·laboració amb l'arquitecte senyor Gaudí, els treballs de construcció dels nous estudis cinematogràfics que "Jeda Film S. A." ocuparà a les immediacions de la nostra ciutat.

* Els dies en què l'escena era extraordinària pertanyen al passat. Avui la il·lusió del cinema ha d'èsser real. Els dies en què el públic d'aquella època se sentia en els seus antics àmbits teatrals, en els quals el gust predominava. En "Tres amors", de la Universal, que arriba a Espanya, aquest públic propi de cada film, hi veiem un restaurant modern amb tot luxe de detalls, una bona il·luminació, al seu centre i una dansa de

Mona Mary, dintre l'argia. Quan veiem la lluita del cor d'Arthur entre l'amor de Lola, de Gaby i d'Adela en tan franc anàlisi, ens fems que la seva genuïna figura espanyola és una encarnació d'altres tantes que comencem en el nostre món ambient. És un film hispano per excel·lència que

art, ja prometedor en passades pel·lícules, però que fins ara no havia tingut ocasió de mostrar-se en tot el seu esplendor.

* En ple èxit ressonant van a donar-se avui les darreres projeccions al Coliseum de la producció Paramount "Cleopatra", de Cecil B. de Mille. Les múltiples bel·leses d'aquest film sense parer han estat celebradíssimes pel públic que d'ordinari omple el Coliseum, i que no sap que admirar més, si la sumptuositat i bel·lesa de les escenes de gran espectacle, o la galanura amb què els interpretadors de "Cleopatra" donen els seus papers respectivament.

La setmana entrant s'estrenarà al Coliseum una bellíssima cinta Metro Goldwyn, que sota el títol de "Hes- illes", té per protagonista Norma Shearer, Robert Montgomery i Fleming Marshall.

* Per als nostres públics fillopi- xones resulta tan gran si es tracta del dilectes cantants com del mandari. No obstant, per al govern xinès el dilectes mandari és la llegenda oficial del Coliseum, mentre que el cantant és un de dels diàlegs i un estancament, avarat d'algunes frases d'or, avarat amb força un àmbit com el que és, però envoltat Harold Lloyd durant la filmació de la seva darrera pel·lícula "La garra del gat", que actualment es projecta al Capitol amb excel·lent acolliment.

Segons el paper, Harold Lloyd d'apreure gran part del dilectes cantants per a representar alguns escenes de la seva pel·lícula, però el bu del cas fou quan després el representant del govern xinès a Los Angeles li advertí que calia que parlés el dialecte mandari de la pel·lícula, si és que volia comprar amb l'aprovació del govern xinès.

Per bé que tant l'un com l'altre són igualment xinesos, hi ha tanta diferència entre els dos dialectes com entre el francès i l'alemany. D'acord amb les instruccions de l'element diplomàtic, Harold Lloyd decidí estudiar l'idioma oficial però així mateix estal·li el perill de la venitat ja que la majoria dels xinesos residents als Estats Units no parlen altra cosa que dialecte cantonsès. De manera que l'un i l'altre es decidí que Harold parlés l'idioma oficial en les escenes que representen desencollades als Estats Units.

* Ruth Chatterton no se'n ha mogut mai del domini de "Hembra", la seva darrera producció, que té com a protagonista William Powell i Anna Campillo, que demà s'estrenarà al Coliseum.

UNA JORNADA DE MEMORABLE EXIT PER A LA CINEMATOGRAFIA ESPANYOLA VA CONSTITUIR-LA L'ESTRENA AL

KURSAAL

de la segona i darrera part de la superba producció

LOS MISERABLES

titulada "LIBERTAD, LIBERTAD QUERIDA" Cada dia al

KURSAAL

el major èxit de la temporada

Los Miserables

segona jornada

NOTA: S'acaba l'última sessió, a preus populars. — Entrar, continuant de la p. 8. Nit, a les 10.

Metropol

DEMA, DILLUNS ESTRENA

Reproducció exacta de les gestes del famós eremita que fou durant tres mesos el pesonero dels aliats a les mans d'Orient.

En el mateix program:

EL MAESTRO DETECTIVE
Una hora de riulla continua



El document històric més vibrant que s'ha portat al llenc

El document històric més vibrant que s'ha portat al llenc

LA MUSICA

LA PRESONERA
Nit, i cada nit, i sempre, l'exit
sense precedents
LES VERGES CAIGUES

BOOKS

ESPECTACLES

de Enlilina².

d'un **formós calendari de pasta marmòria**, model original d'un eminent artista (vegeu-lo als aparadors)