

ORiFLAMA



Número 108

Deseembre 1932

BUTLLETÍ PORTAVEU DEL CENTRE
MORAL INSTRUCTIU DE GRACIA

Cases que recomanem

Ajudem als que ens ajuden

**Servei especial i diari a domicili per a Bars, Restaurants,
Lleteries i Societats**

CAFÈS TORREFACTES

MARACAIBO

ELS MÉS EXQUISITS

Gran Premi i Medalla d'Or en les Exposicions Internacionals
de París, Génova i Roma

Barcelona

Salmerón, 124 - Teléf. 74713

Sabadell

Plaça de Pi Margall, 16



Nicanor Serrano

PINTOR DECORADOR



Rambla Catalunya, 99
Telèfon 75419
Barcelona

DISPOSABLE

OR I FLAMA

BUTLLETÍ-PORTAVEU DEL CENTRE MORAL-INSTRUCTIU DE GRACIA
CASAL SOCIAL: ROS DE OLANO, 7 i 9 = BARCELONA

SUMARI

Figures Wagnerianes «LOHENGRIN» Dr. J. M. de Martínez Sierra. . .	Pág. 1
Tres homes; quin es el més fort? Josep M. Garriga.	» 4
Grup Pictòric—Exposició d'Art Aplicat . . .	» 6
Teatral	» 8
Crònica escolar — Josep Llopis.	» 9
Congregació Mariana	» 10
Noticiari General.	» 10
Programa de Festes	» 11
Cinema	» 11

Desembre 1932

Número 108

FIGURES WAGNERIANES

LOHENGRIN

No heu sentit, en oir aquesta obra wagneriana, un ressò llunyà de nostra història? No heu vist en ella una remembrança d'antiga gesta catalana? Qui no hagi sentit ni comprès que el nom venerat de l'heroi wagnerià és nostre, és que en son esperit no ha alenat gaire l'ànima de Catalunya.

Lohengrin és nostre. Es una lleugera variant d'aquella gesta heroica d'un dels nostres comtes-reis. El nom Lohengrin no és més que una dolenta adaptació alemanya del nom Berenguer, en alemany *Lohenrängein*.

Es de pietat model
i com enviat del cel,
son rostre n'és d'infant;
és nostre comte Berenguer el Gran.

Suara conegut l'heroi, us serà més plaent de llegir quelcom d'ell. Lohengrin, l'obra de Wagner, la més romàntica i trista, està inspirada en una llegenda migeval, variant epopeica d'una gesta històrica catalana, com ja hem vist. Apareix a la nostra vista amb una lluminositat de pintura gòtica que ens transporta l'ànima a aquells temps llegendaris d'espiritualitat heroica, entre prades i alboredes i majestàtics

burgs, en cimes caldejades pel sol meridional i d'on surt amb orgullosa majestat la misteriosa i santa muntanya de Montserrat.

Evocació d'una grandesa desapareguda, tan augusta com cristiana, que avui més que mai en nosrta angoixa religiosa i patriòtica, ens és necessari que inundi tota nosrta raça d'aquesta sentir tradicional que fou nostra glòria i ha d'ésser nostre engrandiment futur.

L'obra wagneriana, quin personatge central expliquem, és tota saturada d'una pura bellesa espiritual. Lohengrin, l'ideal cavaller, evocadora figura de retaule, té un atractiu que enamora.

Es l'heroi cavaller, pietós, noble i quines empreses i accions, paraules i gestes n'estan impregnades de misticisme religiós. Circunda la seva testa una aurèola de sobrenaturalisme, d'espiritualitat, de plasticitat divina, com flor nascuda del cristianisme en aquells temps plens de bel·leses i gràcies. Per això diu Ernst que Lohengrin, *faci el que faci, no és pas semblant als altres homes. L'amor que l'anima, no és pas el de fragilitat humana; no pot comunicar-la a l'ànima escollida, no pot obtenir la confiança sense límits que ha vingut a cercar i que implora dolorosament. No ha pogut pas preveure els abims de feblesa on cau la humanitat que el seu desig li féu cercar. Ço que troba no és pas la tendresa pura, és l'adoració, potser la temença, i bentost el dubte. Sacerdot de l'ideal, veu la inutilitat del seu esforç, la impossibilitat de realitzar pràcticament la felicitat dels cors amants i la seva pròpia felicitat. Trist, s'entorna vers les assegurances sublimes, vers la contemplació eternal de l'absolut.*

Fixem-nos bé en l'augusta figura de l'heroi. Porta armadura blanca, com n'és la seva ànima, tota blanca de fe, de puresa i d'amor. Ve de llunyanes terres armat d'escut i brand de plata, i ve a defensar la virtut ultratjada, la puresa ofesa, la innoscència humiliada; tot ço encarnat i personificat en la formosa figura d'Elsa.

L'aparició de Lohengrin en l'escena és una magnífica solemnitat; arriba pel riu Escalda, damunt d'argèntica barca menada per un cigne blanc, radiant de llum i sostenint-se

lleument en el seu brand de plata. En lluita noble, veng el traïdor, el perjur, el calumniador Telramont, i després del triomf, Lohengrin espera el premi en l'amor pur i cast de la donzella per qui tan heroicament ha combatut, si espera tan sols poder dir-li amb aquell to suau i dolç:

Vina als meus braços,
dolça i pura.

Les noces van a celebrar-se. Elsa apareix amb túnica blanca, amb mantell reial, amb diadema preciosa, subjectant-ne damunt la testa els rulls aurífers de la seva formosa cabellera.

Lohengrin apareix revestit de llarg mantell, amb arrogant presència d'heroi i amb humilitat de sant.

Desposats per la benedicció del cel, són conduïts pel Rei a les estances del palau. Comença llavors aquell magnífic i inspirat *duo d'amor*. Elsa, commoguda; l'emoció domina la seva ànima innocent i pura; Lohengrin, sever, digne; esguarda Elsa dolçament.

Mes, el dubte que en el cor d'Elsa ha penetrat per la intervenció d'Ostrude, comença l'obra destructora de la felicitat dels novells esposos.

Oh, el secret de Lohengrin! Ell no pot dir qui és, d'on ve ni el nom que té; llur misteri i enigma és on rau tota la força i valor. Elsa insisteix en el prec. Lohengrin, pressentint ja la trista fi del seu amor, en va pretèn calmar aquell dubte que mena Elsa a la separació; mes el traïdor i rederic, que espera abscondit el moment oportú de la venjança, entra ràpidament dins la cambra nupcial, amb intenció d'occir el blanc cavaller de l'amor; mes Lohengrin, protegit per l'ombra del braç de Déu, toca lleument el cos del traïdor, que cau mort als peus del vencedor. I suara s'esdevé el moment més solemniat de l'obra; el noble cavaller, davant del rei i del poble, parlarà d'una faisó suprema, desfarà l'enigma i el misteri i l'encant desapareixerà i, manifestant l'espiritualitat de la seva missió i la inaccessibilitat de la seva glòria, us dirà:

Al lluny del lluny, on mai anar podríeu,
hi ha un gran castell, i és Montsalvat son nom,
un bell temple en son bell mig veuríeu,
com mai altre semblant ha vist cap hom.

Ja és, doncs, sabut de tothom el seu nom i natura, i ara,
la seva persona tan amada tornarà misteriosament vers les
sagrades regions d'on misteriosament vingué.

Lohengrin emprèn de nou el camí; una melancònica i bella
melodia, un adéu trist i dolç, el porta a la nau que el
menarà al seu reialme: el reialme del Sant Graal.

Si Leopardi cantà amb poètiques estrofes la calma de la
mort, Wagner ens canta amb melodia encisadora la calma
de l'adéu.

Una suau tristesa envolta de llum inefable, rodeja a mena
de corona gloriosa la magnífica figura de Lohengrin, que
commogut s'allunya.

Lohengrin és l'heroi de la fe i de la virtut, l'heroi del
renunciament i de l'abnegació cristianes.

Mirem-lo nosaltres en el seu misteri, i avui, davant
d'uns dies enigmàtics per a l'esdevenidor de la nostra fe
ultratjada, catòlics que ço llegiu, que la nostra ànima sigui
blanca, blanca de puresa, de fe, d'abnegació i sacrifici, com
la blanca armura del magnànim Cavaller del Graal.

Dr. J. M. SERRA DE MARTINEZ

Tres homes: Quin es el més fort?

Certament que l'educació esportiva fa forts els nostres
múscles, endureix els bíceps, posa en tensió els nervis, desenrotlla el tòrax; donant ensems flexibilitat a nostres cames i braços, fa més eficaç la funció dels pulmons i, actuant la circulació sanguinolenta, assegura un bon funcionament al nostre cor i al cervell.

Així, es fa fort l'home! No cal dir-ho, és innegable.

Un home així, sens defecte físic i educat amb un tracta-

ment esportiu adequat a la seva contextura, esdevé èmul d'Hèrcules.

Se'n diu un home fort.

* * *

Tampoc no cal negar que l'educació científica, mitjançant l'estudi de les lletres, el cultiu de les matemàtiques, l'endinsament en el coneixement de les ciències físiques i químiques, biològiques i abstractes; la contemplació de l'astronomia, sondant els seus misteris; també això fa fort l'home.

Un home preparat amb aquest bagatge de coneixements, considerat intel·lectualment, és un home fort.

Es un home fort de cervell.

* * *

Menys encara pot negar-se que la virtut inspirada i infiltrada per Déu, en ésser practicada i exercida per amor a Ell, fa fort l'home.

Considerem, sinó, l'home aplicat al servei exclusiu dels semblants, en l'obra meritíssima de la cura dels malalts.

Mireu-lo netejant-los-hi les nafres; assistint-los en els seus dolors; respirant com i amb ells, l'ambient de tristor que els envolta; compartint el sofriment; amortallant aquells qui Déu, Jutge Suprem, crida al seu si i sucumbint moltes vegades, víctima de la més gran abnegació al proïsme.

Aquest és també un home fort.

Un home fort d'esperit.

* * *

Què te'n sembla? A quin gimnàs haurà acudit aquest darrer atleta, per a enfortir la seva contextura?

A quina Universitat ha anat a estudiar aquestes ciències?

Tot ho ha trobat en Déu, Esser Suprem, Comunicador i Essència de tota veritable i única fortalesa!

Així li diem, tot alabantlo: "Sant Déu, *Sant Fort*, Sant Immortal!"

* * *

Tu, lector, cal que contestis de la faisó que creguis més encertada la pregunta que encapçala aquesta visió dels diversos aspectes de la fortalesa, encarnats, diríem, en l'home, en ordre a ço material, intel·lectual i espiritual.

Jo, que la proposo, em reservo d'emetre-la; encara que sospito, estimat consoci, que coincidim ambdós en la resposta.

Dels tres aspectes d'*home fort dibuixats*, digues-me francament: *Quin és el més fort?*

Josep M. GARRIGA



El Grup Pictòric ha organitzat per al vinent any uns cursets d'Art Aplicat que seran dedicats a les matèries següents: Dibuix i Pintura Decoratives, Cisellat i Repujat i Escultura, i els quals tindran lloc els dilluns, dimecres i divendres, essent la durada de cada un d'un cinc setmanes.

El de Dibuix i Pintura Decorativa anirà a càrrec del senyor N'Antoni M. Lairissa; el de Repujat i Cisellat, pel senyor En J. Simon, i el d'Escultura, pel senyor En Francesc Carulla.

Els qui desitgin assistir-hi caldrà que ho sollicitin, adreçant-se a l'efecte als com-

panyos Derch, Ibàñez i Mas, del Grup Pictòric.

El primer curset començarà el dilluns, dia 9 de gener, a les 8 de la vetlla.

* * *

Seguint el costum d'altres anys, el Grup Pictòric ha quedat encarregat de fer el Pessebre que tradicionalment ve exhibint per les festes de Nadal el nostre Centre.

* * *

Pel gener, el Grup continuarà les seves sortides pictòriques, als llocs i hores que s'avisaran oportunament.

Exposició d'Art Aplicat

De totes les manifestacions artístiques que s'han produït en el nostre Centre, cap no ha respost a un fi tan humà i de comprensió per a les activitats de l'art, com l'organitzada darrerament pels socis del Grup Pictòric, resum dels cursets desentrotllats en el curs passat.

Aquesta exposició de caràcter altament instructiu, estava dividida en quatre sectors: la decoració i l'orfebreria, la construcció, el vestit i les arts gràfiques, que permetien poder seguir l'aplicació que en el metall, en el bori, en el teixit, en el paper, en la fusta, en la pedra i d'acord

amb les necessitats de la vida moderna hi han donat els artistes.

El conjunt de les instal·lacions dóna una nota de bon gust. El seu íntim acondicionament vos predisposa tot seguit. Dividides en dues sales, en la primera s'hi exposen les arts sumptuàries, en les quals els orfèvres i joiers hi han aportat una bona collecció. Veiem el que en diu la "Revista de Joieria", que dirigeix el senyor Lluís Albert de Puig.

"En una exposició de arte aplicado, que ha celebrado el Centre Moral Instructiu de Gràcia, hallamos motivos más que suficientes para ocuparnos de ella, porque encontramos en la misma, y por cierto en lugar privilegiado, la joyería y platería.

En toda manifestación de artes industriales en general, nuestro arte se ha de manifestar, porque así ha sido en todos los tiempos, y por ello felicitamos, antes que todo, a nuestros compañeros, ya que con ello han reafirmado la importancia de la joyería y artes afines.

Tal vez muchos, al leer estas líneas, encontrarán defraudados al visitar la exposición y no hallar un derroche de joyas como en cualquier joyería establecida; puede que realmente hubiérase obtenido mejor efecto con la exhibición de alguna joya completamente lista y avalorada con la riqueza de los metales preciosos y la fosforescencia de las gemas; pero dada la finalidad instructiva de la exhibición,

hay bastante con los bocetos, dibujos y alguna realización.

En dibujos se distingue E. Bosch, que exhibe gran número de proyectos, especialmente de sortijas, broches y pulseras, que por su riqueza y bello colorido, hace sentir más el deseo de ver la joya hecha. También A. Simón exhibe varios dibujos de joyas, destacándose sobre éstos tres proyectos de cálices de diferentes estilos; como realizaciones, expone tres colgantes en plata repujada y cincelada, demostrando con alarde su dominio del cincel, en tres platos repujados que patentizan su completa maestría. Cierra su aportación una arquilla de madera con incrustaciones de metal cincelado, corriendo la ejecución de la madera a cargo de J. Ibáñez.

Hemos visto con agrado la refulgente plata de tres candelabros proyectados por A. Lairisa, y salidos del obrador de Francisco Miralles, acompañando un bonito a la par que sobrio frutero octagonal, de gusto moderno y de perfecto acabado. Los tres candelabros, con todo y ser los tres de concepción también moderna, son entre sí de forma completamente distinta, celebrando para nuestro gusto el de cinco brazos, de concepción tal vez algo dinamarkesa, y el de cuatro brazos, de caras planas con un conjunto geométrico más extremado."

(Continuarà.)

*Anunciant al butlletí, duplicareu les vostres vendes i
ajudareu al seu sosteniment*

Teatral

El dia de Tots Sants, la secció de Declamació representà en el saló d'espectacles del Centre la xistosa peça "L'antiquari del Putxet" i la bonica comèdia "Lo que vale el talento".

Ens ocuparem una miqueta de la seva se'n. Serveixin, doncs, d'estímul aquestes modestes ratlles, fetes sense cap mena de saviesa.

"L'antiquari del Putxet", com a passatemps per a donar lloc a què el públic sa'posentés i a esperar l'obra bàsica, no va anar malament; un xiquet deslligada, l'execució, però, vaja, pogué passar.

"Lo que vale el talento", molt bé de presentació i acurat conjunt.

Els tipus ben caracteritzats. Mereix especial menció el senyor Llano, que encarnà un Don Pedro amb totes les de la llei, matisant ço convenient en els moments que l'obra ho requeria. També molt encertat el senyor Aguilar en el seu paper, formant un conjunt admirable amb el senyor Llano en l'escena del segon acte, que meresqué justos aplaudiments de la concurrència. Ajudaren amb molta prudència en el desenrotllament de l'obra, els senyors Martorell, Isàs i Pujol, encara que aquest darrer molt fluixet en el seu comès.

El dia 13, el quadro escènic representà la comèdia psíquico-detectivesca rotulada "Mister Beverley". L'assumpte és força bonic i també interessant per la novetat que desplega en el gènere detectivesc.

La manca dels papers femenins, un dels quals és el que porta el desenllaç final de

la comèdia, restà tot l'interès que desvetlla a cada acte l'original, entorn d'un personatge diferent, que sembla l'assasí i que execució i *misse en scène*; això sí, sense ànim d'ofendre ningú i solament en el bon desig d'encertar els defectes que mantes vegades observa l'espectador i que malgrat la cura del director d'escena el dia de la representació passen sense adonar-se'n. Es descobreix fins la fi de l'obra amb certitud, la qual cosa precisament és el nervi i gràcia de l'autor.

Amb l'adob es perd en molt part l'efecte teatral. Convé que en adaptar les obres al nostre teatre catòlic, es parteixi de la base que, en l'obra escollida, la part de dones sigui completament secundària en l'argument i marxa de la mateixa; solament així podrem veure adaptacions amb bon sentit i que no es contradiguin certes situacions dels personatges.

Pel que respecta a la presentació, magníficament fastuosa i acurada.

La interpretació, senzillament ajustada. La majoria dels papers, no tenim motiu ni objecte per a destacar-se en llur tasca, sinó cenyir-se, la qual cosa feren els actors molt discretament a formar el conjunt, per posar de relleu la figura de Mister Beverley, quin personatge fou encarnat pel senyor Bosch, complint molt acuradament la difícil tasca que el personatge requereix.

Volem fer ressaltar l'actuació molt encertada del senyor Llopis en el seu paper de Jimmy, quines escenes mereixen un aplaudiment.

També revelà bona disposició per a l'es-
cena el senyor Blanch, en el seu insigni-
ficant paper de criad, al qual donà relleu

amb els mutis i passades, fet amb molta
mestria.

UN AFICIONAT

Crònica escolar

LES MILLORES

L'Escola ha inaugurat un nou pati per
a l'esbarjo, de dimensions esplèndides: 18
metres de llargada per 5 d'amplada.

Hem adquirit nou material escolar per
a les classes: 27 taules per als alumnes de
la classe segona; 3 taules per a professor
amb els corresponents seients; un tauler
comptador per a la classe petita i un abe-
cedari movable per aprendre a llegir.

Els mètodes emprats esforceixen el con-
tacte entre professors i alumnes. Es fan
les classes per assignatures i els profes-
sors passen per totes les aules. Així tenen
tracte amb tots els alumnes. I durant les
estones que els queden lliures també pro-
curen aconsellar y atraure's la confiança
dels deixebles.

El professor no és sempre l'home de
ciència, l'autoritat suprema. Cal que s'a-
dapti al caràcter infantil.

Els nois surten a passeig els dijous a
la tarda. Van a jugar a futbol y altres
jocs. Els acompanya sempre un professor.
Tenen format equip de futbol i posseei-
xen jerseis i pilotes.

Els professors es reuneixen de tant en

tant, per orientar millor la marxa de l'Es-
cola.

ELS ALUMNES

Tenim a l'Escola nois de famílies dis-
tingides, que ens han afavorit confiant-
nos l'educació de llurs fills. El nombre de
matrícules és molt crescut. Heus aquí un
quadre comparatiu, amb les dades dels
anys darrers:

Fins al mes de juny:

	1930-31	1931-32
Diurna:	132	128

Fins al mes de desembre:

	1932-33
Diurna:	115

ELS PROTECTORS

Encara que molts dels nostres alumnes
provenen de famílies distingides, havem
acollit també a les nostres aules, nois que,
essent ben educats i bons cristians, per
trobar-se en situació econòmica difícil no
poden atendre la quota mensual.

Per a aquests nois havem cercat perso-
nes de bons sentiments que, com a pares
fidels, curen de contribuir a l'ensenyança
cristiana dels que havien d'acudir, per
força, a una escola laica.

Consoci del Centre, llegeix i propaga el butlletí

Congregació Mariana

CATECISME

Le sclasses de Catecisme estan dividides en seccions, per al millor compenetrament i els més grans i pietosos nois actuen de catequistes. Així, les classes esdevenen més interessants i atractives.

Molt agraïm la inetrvençió dels seminaristes, que pronuncien la prèdica final i vetllen pel bon ordre del conjunt.

ESPORT

Es proposa una excursió al Montseny, pel mes present, cap a Nadal.

Ha desvetllat molt d'entusiasme. Hi ha forces inscrits. Recomanem que ningú no descuidi de pagar al moment oportú.

FOOT-BALL

El nostre equip de futbol juga constantment amb altres equips. El joc és sempre renyit. Uns i altres s'esforcen per obtenir la victòria, que no és sempre nostra.

Els partits celebrats durant el mes de

novembre han estat els següents:

Dia 6: Contra Sant Adrià dels Besós. Resultat: guanyat per 3 a 2.

Dia 13: Contra Bonanova. Resultat: perdut per 5 a 2.

Dia 20: Contra Círcol Catòlic "Jovènia". Resultat: perdut per 4 a 0.

* * *

Havem adquirit un armari de medalles, tres vegades més gran del que teníem. Cada dia hi ha més congregants. Bon senyal que calgui tant de lloc per a desar les medalles.

* * *

Anunciem per a la nit de Nadal Missa del Gall a la Capella del Centre.

Hi haurà Comunió General. Serà cantada per elements de la Congregació i acompanyada per l'orquestra del doctor Serra de Martínez.

Josep LLOPIS

Noticiari General

COMISSIO DE BUTLLETI

Per acord de la Junta Directiva, s'anomenà els senyors que formaran la Comissió del Butlletí, havent quedat constituïda com segueix:

Director: Dr. J. M. Serra de Martínez.

Redactor-Cap: Pere Font Padró.

Administrador: Olaguer Masip.

Es recomana, per tant, a tots els socis que desitgin col·laborar en la publicació del Butlletí, es posin d'acord amb quiscun dels esmentats senyors de la Comissió.

En el Butlletí del proppassat novembre, per oblit involuntari, va deixar de consig-

nar-se que el treball "Vanitat", és degut a la ploma de la senyoreta Joana Raspall, que fou publicat en el Butlletí "Maintenon", a Perpinyà, i traduït pel consoci Pere Font Padró.

Dia 10 de desembre, a les 10 de la vetlla

SELECTA VETLLADA LITERARIO-
MUSICAL DEDICADA A
GOETHE

amb motiu del centenari del seu traspàs.
Detalls per programes especials.

Secció de Festes

Programa pel mes de Desembre de 1932

Diumenge, dia 11, a les 5 en punt de la tarda; 1.^{er} es representarà la xistosa comèdia en un acte del nostre consoci En Josep Fustagueras

La mania del divendres

2.^{on} Estrena en el nostre Centre de la divertida comèdia dels senyors García Alvarez i Muñoz Seca

Pastor y Borrego

Decorat exprofés del Sr. PAYET

Direcció: Sr. E. BOSCH

Dies 25 i 26 de Desembre, 1, 6, 8 i 15 de Gener de l'any prop vinent
Extraordinàries representacions de

Los Pastorcillos en Belén

alternant-se amb l'estrena al nostre Saló de

Els Pastorets

(Lluquet i Robelló)

d'En Josep Maria Folch i Torres.

Decorat exprofés del Sr. Payet.

Detalls per programes especials

Sessions de Cinema per al mes de Desembre

Dia 4, «PAPÁ PIERNAS LARGAS» interessant pel·lícula basada en la novel·la de Jean Webster i interpretada pels artistes Janet Gaynor i Warner Baxter.—*Film-Fox*. Interessant complement

Dia 8, «EL DIABLILLO DE LA CASA», bonica comèdia per Marion Davies i Sindy Blackmer de la *Metro Goldwyn Mayer*. Sugestiu complement i dibuixos.

Dia 18, «MARIANITA» per la incomparable parella Janet Gaynor i Charles Farrell; es un dels films de la casa *Fox* que ha assolit un èxit més clamorós i essent reconegut mundialment per tota la premsa com a un dels millors.

Mes de Gener de 1933, Sessions de Cinema

Dia 22, «CLARO DE LUNA», per Lawrence Tibbet, Grace Moore i Adolph Menjou. Selecte complement.

Dia 29, «EL DESTINO DE UN CABALLERO», per John Gilbert, Louis Wolheim, Loila Hyams i Anita Page. Interessant i selecte complement.
Son dos films de la *Metro Goldwyn Mayer*.

Cases que recomanem

Ajudem als que ens ajuden

**Sòlid
Elegant
Calitat inmillorable**

La tenen els articles

Ordelin

Propis per a vestits de senyora i
camiseria d'home

Totes les pessas portan estampat
al voraviu el nom

ORDELIN

Cases que recomanem

Ajudem als que ens ajuden

Hules - Gomes - Ortopedia

Especialitat en tota classe **d'Articles per a paris.**

Gran assortit en Capetes, Impermeables i chanclos de goma

Dessuadors per a vestits

Confecció de tapetes a mida

Artícles per a la neteja i bany. Plumeros, Badanes, Esponges, Raspalls, Pintes, Cel·luloides, etc.

Casa Martorell

SALMERÓN, 69 (tocant Travessera) TELEFON 78708

Casa Majó

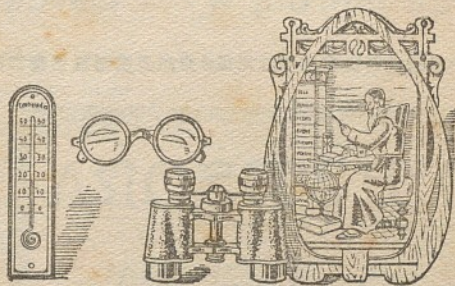
ÓPTICA ESPECIAL

Variat assortit en cristalls fins
i montures de ulleres i lentes de
totes classes

Preferent atencio en complimentar
amb tota exactitut les receptes
dels senyors metjes oculistes

Travessera, 22

Barcelona (G.)



Acadèmia de Música PLÁ

Solfeig teòric i pràctic, Armonia, Composició, etc.
Piano, Violí i Violoncello

Salmerón, 138, pral. - BARCELONA (G.)

Cases que recomanem

Ajudem als que ens ajuden

Grands Magatzems Les Amériques

Visítins i veurà les Altes Novetats de la Temporada d'Hivern

en LLANES, SEDES i Grands Fantasies en Velluts, Astrakans panyos llisos i de dibuix

A PREUS VERAMENT BARATOS

Alfombres i Carpets de Coco de Totes Mides

Edredons Portiers, Tapets, Mantes llana i de cotó. Tot a preus d'ocasió.

Pelleteria confeccionada i sense, Altes Novetats

PREU FIXE

Casa Farrán, Martí, Trilla i C.^{la}
Salmerón, 47 - Barcelona - Telèfon 71984

L'ESTISORA

**SASTRERIA
VILA**

ELEGÀNCIA
I BONS PREUS

Rebudes les novetats per
a la temporada
d'hivern

SALMERÓN, 89

CONFITERIA

BOU

Verdi, 54-Barcelona (Gràcia)

Dolços i pastes fines - Vins de marca
i licors - Especialitat en els encàrrecs.
Bomboneres - Caixes de luxe - Por-
celanes fines, pròpies per a presents.

EL MILLOR XAMPANY CATALÀ

ESTEVE LLACH - TOSSA

Es troba en les millors confiteries y colmados

Encàrrecs major detall:

DOLCERIA BOU