

# ACCIÓ

ANY XIX

VILAFRANCA DEL PENEDÈS 30 DE JULIOL DE 1927.

NÚM. 961

SETMANARI  
REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ  
ASSOCIACIÓ CATÒLICA  
FERRERS, 38 1.ª - TELÈFON, 83  
PREU DE SUBSCRIPCIÓ  
TRIMESTRE, 1'50

## CATECISME

**E**N aquests darrers temps en què la ignorància religiosa s'ha convertit en plaga endèmica dels pobles, el tema del Catecisme ha estat tractat pels pensadors catòlics ben seriosament i profundament. Tots han reconegut la seva cabdal importància per la renovació i intensificació del Catolicisme en el món.

És un principi prou conegut que tota renovació en els costums s'ha de fer a base d'infants. Una generació pensarà i obrarà de la manera que hagi estat formada en la infantesa. L'infant, ja ho digué el filòsof antic, és una pissarra neta en la que no hi ha res escrit, una cera flonja on no hi ha cap forma marcada. És necessari un pedagog que marqui les primeres ratlles i que doni els primers solcs: aquesta és l'obra plasmadora dels fonaments on s'aixecarà tota posterior formació. I és per això que recolzant-se damunt aquest principi totes les campanyes que s'emprenen, inclús per a la solidificació de règims polítics, tenen com una de les llurs finalitats de programa l'educació dels infants segons el propi credo. Exemple en tenim a Itàlia on Mussolini idea un sistema educatiu bàsicament feixista; entre nosaltres prou veiem com malden els governants actuals per l'abrandament de l'esperit patriòtic tan postergat sota l'antic règim, i comencen per encomanar als infants un calfred d'entusiasme i entusiasme davant les coses de la pàtria.

No és, doncs, res d'estrany que l'Església s'interessi tant per la catequització dels infants. En una formació infantil pregonament religiosa radica tot el posterior desplegament religiós de l'home. Podran venir les turbonades passionals de la joventut. Encara que les dificultats de la vida arrosseguin l'home a un viure completament deslligat de tot interès espiritual, sempre restarà, però, com deia l'impiaadós Renan, el perfum en el vas, és a dir, un aplec de principis generals i normatius de la vida essencialment morals, que equival a dir cristians.

El Catecisme és el compendi de tota la nostra religió. És la menja amb què s'ha de nodrir espiritualment la nostra ànima. Ja ho diguérem un altre dia: no és un conjunt de coneixements més o menys indispensables en ordre tan sols a la nostra intel·ligència, són unes veritats necessàries en ordre a la nostra vida integral. El Catecisme a les escoles no ha d'ésser una assignatura d'adorno amb la que s'omple mig hora del dia; l'ideal fora que sigués l'assignatura més principal, la informadora de les demés. Desgraciadament no és així ni molt menys. Recordem, i no sense esgarifança, el premi que se'ns donava després d'ésser el primer d'haver après de memòria tres o quatre pàgines del Catecisme! Potser serà una idea agosarada, però creiem fermament que tota l'ensenyança religiosa actual que es dona en algunes escoles és inútil, per no dir nociva: és tan sols un exercici pnetotècnic més capaç de despertar en els infants apatia i desdeny que no afició i amor. El Catecisme, perquè sigui una cosa abellidora i a l'ensenyament de profit per als infants, ha de fer-se una cosa viscuda, senzilla, amable i assequible per ells. Per obtenir aquests efectes, ningú més a propòsit que els sacerdots, que són els coneixedors més pregons de la paraula de Déu, els qui per llur dignitat viuen de les seves fineses i del seu amor. És per això, que, com ideal màxim per obtenir una perfecta i conscient ensenyança religiosa, res tan avinent com els «Catecismes parroquials» dels que parlarem un altre dia.

## Fulles històriques

**L**ETRA del Rei al Batlle i Jurats de Vilafranca, 16 juliol 1397.—En Martí etc.... «Com nos per ocasió d'aquestes epidèmies qui son e com mes va pus fort en aquesta ciutat hajam deliberat partir d'aquí, Deu volent, manam vos que decontinent per per lo portador de la present, lo cual va aquí pera questa rao, nos trametats X besties de sella e XV de bast....

(Arx. Cor. Aragó, reg 2239, fol. 43 v.)

14 juliol 1778.—L'Il·lm. D. Gavino de Valladares, Bisbe de Barcelona, eregi la Parròquia de Sta. Magdalena del Pla del Penedès, segregant-la de la de Lavit.

(Speculum Dec. Penit. fol. 457).

J. B. i C.

## CONVERSES LITÚRGIQUES

El simbolisme de la Nau

**E**N parlar de la nau de les esglésies podem —amb fonament històric— emprar aquesta paraula en sentit corrent de la mateixa. Del llatí navis, és sinònima de vaixell i embarcació.

Totes les esglésies en la IV centúria tenien generalment la forma d'una nau; la porta principal representava la popa i l'absis la proa. El temple dels cristians simbolitzava la Societat de tots els fidels: l'Església com a institució fundada pel mateix Jesucrist. Aquesta Societat té en els llibres del Vell i del Nou testament una sèrie de figures o semblances que responen a la idea de vaixell o embarcació; per exemple l'Arca de Noè surant per damunt les aigües del diluvi i la barca de Sant Pere en el llac de Tiberiades.

No és estrany doncs que el temple material fos comparat a una nau que tendint les aigües d'aquest món anés avançant vers les platges segures de l'eternitat.

Aiximateix hom representava d'aquesta fàiso la idea de lluita entre el Bé i el Mal, a la qual ve a reduir-se en darrer terme la missió de l'Església militant.

GREGORI BENOIT.

PLOMES MESTRES

## Exègesi de Llocs Comuns

Jo sóc com Sant Tomàs (1)

**T**OTS l'heu conegut aquest Sicambra de carn i ol'a, afirmant així la seva independència. Per creure, ha de veure i tocar. Perquè, ja es dona per entès, oi? que l'apòstol Sant Tomàs, a qui l'Esperit Sant donà el sobrenom de *Doble Ànim*, ha d'ésser apreciat segons el bon sentit contemporani i mesurat amb l'última exactitud, segons els irreprotxables mètodes d'evaluació psicològica instal·lats pels Paul Bourget per a l'entrant indefectible del Burgès.

Cap home dotat d'intel·ligència vacil·larà a reconèixer que Sant Tomàs és el patriarca dels positivistes, és a dir dels homes sense fe i fins, per dir-ho tot, d'un gran nombre de cràpules que s'esmunyen, per desgràcia, en aquest grup lluminós, per més precaucions que es prenguin.

Però hi ha una cosa molt xiroia que hom es calla. I és que el deixeble ha passat al da-

vant del mestre i que el Burgès es molt més gran que Sant Tomàs. La seva admirable superioritat consisteix, en efecte, en no creure, àdhuc després d'haver vist i d'haver tocat. Què dic jo! en esdevenir incapaç de veure i de tocar a còpia de no creure. Aquí som al dintell de l'Infinit.

Una visionària famosa digué que el dit de Sant Tomàs, aquest dit que es posà dins les llagues de les Mans, fa voltar el món. Fa por de pensar en el que pot fer voltar un individu que és més gran que Sant Tomàs i que només es creu ésser que el seu igual.

LÉON BLOY

De «Exégèse des Lieux Communs».

(1) Léon Bloy, és un dels escriptors catòlics més menyspreats i perseguits en vida, el que més conversions contemporànies ha motivat, el que actualment és objecte d'una reparació més esclatant. Només cal dir que es publica una revista exclusivament dedicada a estudiar la seva vida i obres.

## Les noves pintures de l'església de Moja

**E**L dia de Sant Jaume s'inauguraren unes pintures murals del pintor sitgetà Agustí Ferrer, que decoren l'absis de l'església parroquial d'aquell poble. El quart d'esfera de l'absis semicircular és pintat al tremp directament sobre la paret. Els tres plafons inferiors són teles aplicades al mur. La part més baixa porta una decoració de cortines estilitzades pintada sobre la pedra que forma com el basament de l'absis.

En el quart d'esfera de l'absis En Ferrer ha pintat el Pantocrator, el Crist de Majestat, assegut sobre un escambell encoixinat i voltat amb una aureola ametllada. Amb la mà dreta beneeix i amb l'esquerra sosté l'esfera terrestre capçada amb una creu. A un i altre cantó hi ha els quatre evangelistes de cos complet acompanyats de l'àngel i els tres animals que els simbolitzen. El fons d'aquesta composició és completament convencional, estilitzada, amb una sèrie de capes o sediments colorats que vénen a ésser una lliure interpretació

dels fons horitzontalment llistats de les pintures romàniques. Aquesta estilització i aquest convencionalisme on es fan més arbitraris i personals és en la faixa de núvols que pavimenta aquest grup. Potser el que retreuriem a En Ferrer és una manca de composició decorativa d'aquest tros de l'absis. Els apòstols tots rígids podien haver-se mogut un poc i combinar-se més graciosament amb llurs corresponents símbols que ara estan confinats confusament als recons com un material pedagògic.

La part més recixida i on En Ferrer ha treballat més desfogadament és en la triple pintura enquadada en tres marcs de pedra que forma l'arquitectura de l'absis. En aquests tres plafons són representats Sant Jaume (al mig), patró del poble; Sant Cugat (cantó de l'epístola), copatró; i Sant Jordi, patró de la devoció del donant. Les figures passen del natural, i totes elles, cadascuna segons el seu caràcter, molt encertades. La que queda més fluixa és la de Sant Jordi,

Llegiu ACCIÓ, propagueu-lo



que ens hauria agradat amb una cara i posat de més genit. Els fons d'aquestes figures tenen tanta importància com elles mateixes. Són veritablement delicioses de color i de composició. En Ferrer ha contemporitzat esplèndidament amb la pintura natural i la pintura mural estilitzada. Perspectives lleugeres, volums i ombreigs escadussers, tonalitats molt uniformades, sense esfumacions ni veladures. Tant el cel llunyà com la figura de primer terme tenen una mateixa entonació.

Dins el fons d'aquestes figures En Ferrer amb molta traça ha posat una sèrie de anacronismes que hi fan molt de goig. Així en el fons del quadre de Sant Jaume s'hi veu una masia catalana i l'antiquíssima torre que hi ha a l'entrada del poble de Moja. Darrera la figura de Sant Cugat es veu la façana de l'església del monestir que porta el seu nom. I Sant Jordi apareix en mig de camps florits que prompte els identificariem amb alguns que tots coneixem. Sota aquestes figures, bo i formant una soclada de tons molt pujats i espessos, hi ha la decoració tradicional d'una cortina pintada i estilitzada. De to i de composició, molt bé. Potser un poc massa efectista i ombrejada.

En aquestes pintures En Ferrer hi aboca tota la seva gamma virolada i detonant, que aquí ha distribuït amb molt d'encert. De des la part baixa fosquent i massissa del cortinatge simulat, fins a la part alta, rosadenc i aèria, hi ha una solemne matització que va volatilitzant-se en la figura del Crist. Dintre aquesta coloració sense eufemismes dominen el blau i el verd i el morat, però molt opacs. Sembla que l'absis s'hagi encongit. Aquella arquitectura d'un romànic d'aficionat hi ha guanyat molt.

Els rostres de les figures són durs, potser una mica massa ombríus. L'expressió és molt del país, i en alguna de les figures, com la mateixa del Crist, assoleix una gran profunditat. El conjunt, tot i ésser molt virolat, té una gran seriositat i concentració, que recull l'esperit i la pietat.

Es mereixen una bona lloança tant el Sr. Rector Mn. Pere Serra, com el magnífic donant Sr. Josep Mestre fill d'aquella població que en tant bones mans han sabut encomanar aquesta obra.

M. T.

## DEL CAMÍ

Una ànima bona

UNA ànima bona compadeix, a l'analitzar les causes de molts delictes.

I se n'adona que la misèria del cos influeix sovint en la dels sentiments, tornant-los perversos en virtut de mancar-los l'estímul de la reflexió, que no funciona normalment per trobar-se desgastada per insuficiència nutritiva.

NOIA DE GURRI.

## Minúcies Enraonies

Oradors improvisats i esperits selectes

Migdia

VET ací dues coses que m'enutjarien: que m'insessin en forma que no pogués excusar-me a fer un discurs, sense que jo tingués res a dir que vingués a tomb, i que em cataloguessin entre els que troben gust a passar per esperits selectes. Déu em lliuri de l'un i de l'altre cas.

No hi ha res que faci riure tant, si no llavi enfora, llavi endins, com un orador improvisat: ara s'encalla, ara s'en-nuega, ara mouria el braç si no fos la por que li fugís el puny planxat, ara dona un pas i ensopega sorollosament. Parla de les flors, de la mar, dels camps, de les muntanyes, parla d'una munió de coses més sense encertar a fer-se entendre ni a dir res. I quan acaba, congestionat, nerviós, las, voldria somriure a guisa de demostració d'agraïment als aplaudiments de ritual, i el somris es nega a dibuixar-se. Trista situació la d'un orador que no té res a dir!

I els esperits selectes? No us fa gràcia sentir-ne a parlar? No us sembla, aquest qualificatiu, un invent d'un humorista? Què volen dir aquests dos mots tan inflats? Qui ha fet la selecció d'aquests esperits selectes? Temo que amb el pas que anem aviat hi haurà de tot menys persones socialment normals: poetes exquisits, escriptors insignes, artistes eminents, cantants eximis, músics il·lustres, banquers distingits, comedians genials, selectes de la terra... Abussem massa de l'adjectiu. A hores d'ara ja és una cosa completament vulgar i incolora ésser esperit selecte.

Tot això que he dit mereix dues conclusions: primera: quan no es té alguna cosa a dir que verament pugui interessar almenys a una minoria, és millor no fer discursos; i segona: cal refusar l'etiqueta de distingit, d'eminent o de selecte, per més que se'n sigui. Altrament hom sembla un objecte d'aparador, amb el lletreret que pondera la seva qualitat. Més val ésser Home, simplement Home, però home socialment normal, home equilibrat civilment: perquè, des del meu punt de vista, és més profitosa la tasca d'un pagès — i quedi això entre nosaltres — que la de qualsevol artista eminent o banquer distingit o comediant genial. I a un pagès se li diu pagès, a seques.

Defensa Occident enfora o Occident endins?

D'ençà del llibre d'Henri Massis «Défense de l'Occident», han sortit veus d'ací d'allà que propugnen la idea de crear un bloc que actuï ofensivament en defensa de la civilització occidental amenaçada, diuen, per l'Orient pertorbat. No volem dir cap cosa transcendental, però ens sembla que el vertader perill no és extern. És Occident mateix qui amenaça la pròpia civilització. És aquesta mateixa civilització qui se suïcida. Defensa d'Occident? Molt bé, però

MIGDIA, migdia de juliol; les cigales canten adormides; l'espai tan sol és tot del sol.

Batuda: blat, civada, ordi i mestall, corró que rodolés per la palla perquè t'arrossega un cavall. Pedra que desgranes les espigues com els peus del veremador els raïms, raïm i epiga; o, els ulls d'aquella amiga que sembla il·luminar els meus camins.

Esguard de l'era que flameges trinxat pel trill; el capell del que toca és la pupil·la que renege i canta i riu.

Cants i rialles, calor, aigua, vi i neguit, portal de la pallissa que bada les; ombra que aixugues la suor del pit.

Després de la batuda treuran palla i els més joves tornaran a garbejar; i el llebeig arriba a l'hora, quina polsaguerà enllà!

Destresa dels qui han agafat la pala per aventar; aire enlairat s'hi ventilen dues arcades de pa.

Garbell, sacs, senalles i i gams; espigams; quartera, mitja quartera i tres quartans.

Una nit

—Nit ample, nit oberta;  
elara nit de cristall,  
cel espurnejat d'estrelles  
cel repós, cel mirall.

un dia va cantar Lòpez Picó; i jo t'he vist avui, o, nit!, diabòlic miratge.

Ara reposos damunt totes les coses que has endolcit i col·lorejat amb aquest tint complex fet de nit de lluna i aigües, que prodigues amable per la plana glaüca, immòbil i silèn.

Si seràs greu i profunda i venerable, o, nit! que al teu pas callen totes les coses.

Quin misteri inondable a magues que desfermes així i així ocultes les més estranyes energies d'aquest cel tan diví i d'aquesta terra tan humana.

Per tot horitzó la silueta irregular d'una arbreda que de tan densa i ufanosa sembla una mata gegantina que clapeja de verd la plana; per tot oroll un respir, per tota llum un esquitx de lluna que fa rajolí de claror el rajo i d'aigua d'una font; i el cervell encès i els nervis que estan alerta encara en aquesta hora, entre totes la més santa.

Tant se val, però! si ni el cervell ni el respir ni els nervis tampoc no podrien traspassar la carena l'unyana.

Tant se val si després d'una muntanya en ve una altra de més alta i deprés d'una plana cercarieu debades refús en la llacuna eternament inquietada de la mar.

O facie; tarongina, olivarda i penical, fonoll umbellifera; u erdi, trepapella i ma

Occident endins. Que hom renovi — i renovar no és apuntalar — la civilització que, diuen, que frontolla, i aquesta serà la millor, la més eficaç defensa.

TEOGNIS.

## II Exposició d'Art del Penedès

VENDRELL

Els expositors vilafranquins

VILAFRANCA ha acudit a la II Exposició del Penedès per mitjà d'una representació ben nodrida d'expositors i d'obres. Joan Marimon hi exposa tres pintures a l'oli: «Paisatge», «Bodegó», i «Recó de riera». Josep Rovira n'hi té quatre: «Bodegó de les pomes», «Bodegó de les taronges», «Recó», i «El llac del jardí». Carme de Saavedra hi té tres «natures mortes». Josep Jover hi exposa dos retrats a sanguina: «Retrat de Pau Casals» i «Retrat d'Àngel Guimerà». Manuel Garcia hi té un retrat de Pau Casals i vistes de Poblet, en gravats a mà damunt boix. I finalment, J. Soler i Poch, qui encara que el catàleg digui «de Barcelona», com ho diu de Josep Rovira, suposem que és vilafranquí, hi exposa dues pintures a l'oli: «Bodegó de la gerra» i «Bodegó blau».

Festa a l'Arc de Barà

Demà, en caure la tarda, se celebrarà una suggestiva festa davant l'Arc de Barà.

A dos quarts de set, sortiran els vehicles del Vendrell en direcció a l'Arc de Barà. En arribar, el Dr. Joaquim Balcells dissertarà sobre «L'Esperit romà», el Dr. Bosch i Gimpera farà un estudi històric de la Roma antiga, el senyor Joan Estelrich parlarà de «La influència dels clàssics damunt els homes d'acció», i Joan Vidal i Salvó versarà sobre les danses clàssiques. Finalment, la dansarina Aurea ballarà les danses: «Demeter», «La Nimfa de Zeus», i «Tristesa d'amor», acompanyada a piano per Nausica Palamas, filla del poeta grec Kostic Palamas.

Concert Casals-Socies

Aiximateix, també tindrà lloc al Vendrell demà a la nit, un selecte concert a càrrec de Pau Casals i del pianista Benvingut Socies.

Aquest concert serà a benefici de l'Exposició.

graner que degotes sang.

Oidà; silenci degotadis que al matí perleques sobre les fulles; dringa un cascabel com un somris; els estels són pentinats amb rascle, i arbreda endins un cant de garsa mascle.

Esguard; era apagada; lluna que es banya dintre el llac desesperada. E' conço que no podia alçar la força sol, dorm tranquil al sonni de l'alcohol

Tacte; voldria agafar la nit, el silenci que s'esmuny; com més els tinc a la vora em sembla més lluny.

L'espai és buit fet amb la bomba pneumàtica, nosaltres som això també; només el buit.

XEX.

Capses de paper i sobres a  
UNA PESSETA  
A LA IMP. ESTEVA

## ESPORTIVES

FÚTBOL

Poble Nou, 1 U. E. Vilafranca, 2

ELS dos interessantíssims encontres que tingueren lloc al camp de l'Unió Esportiva aquestes passades festes, constituïren dues victòries de l'equip local.

El del diumenge fou jugat amb molta duresa.

L'Unió Esportiva començà amb una actuació regular; els deu primers minuts foren de complet assetjament dels dominis unionistes, però de mica en mica l'equip local anà millorant fins a fer una actuació remarkable.

El primer gol per l'equip vilafranquí l'obtingué Cuscó en una arrancada individual. Soriano, en rematar amb el cap un centre de Roca, aconseguí el segon; amb aquest resultat acabà la primera part.

Un córner tirat, la segona part contra l'equip local donà lloc a Gausachs en rematar-lo, d'aconseguir el de l'honor per al Poble Nou.

Poble Nou, 0 U. E. Vilafranca, 2

Tot el que el partit anterior tingué de joc dur, aquest ho tingué de ràpid, no produint-se com en l'anterior encontre els moments en què aquell prenia un caire alarmant pel joc poc esportiu que realitzà durant molt de temps l'equip visitant. La millora en el joc fou degut al millor i més enèrgic arbitratge.

El tercet defensiu local hagué d'intervenir molt constantment per a desfer els atacs del Poble Nou que cercava amb delit la victòria. Els moments de perill i emoció abundaren davant la porta unionista, si bé tots foren salvats per l'encert amb què actuà l'esmentat tercet.

En canvi, la davantera unionista tingué una mala tarda per culpa de jugar massa individualment i de forma no acostumada.

Els gols foren obtinguts a la primera part, per Fonollosa i Via (qui substituï durant uns minuts a Giralt), el primer d'un bon i ben col·locat xut i el segon en una barreja.

L'arbitratge d'Escllassans fou excel·lent. El primer dia anà a càrrec d'un acompanyant de l'equip del Poble Nou.

Els millors en aquest encontre foren Cuscó, el primer dia, Fonollosa, Feliu i Rodríguez, en ambdós partits, i Carreiro i Miró només en el segon.

Del conjunt del Poble Nou es destacaren: Aguilera, Pujante, Gimeno, Escolà i la defensa.

F. C. Vilafranca

Per una interpretació errònia, la setmana passada diguérem que el nostre club degà de fútbol aniria a jugar, els passats dies 24 i 25, a Sant Feliu de Llobregat, cosa no certa car on anà fou a Sant Feliu de Guíxols a enfrontar-se amb el Centre d'Esports i D. A. de l'esmentada població. El nostre equip era format per: Inglès, Llorenç, Mellado; Elies, Guasch, Domingo; Admetlla, Almirall, Agustí, Cundet i Jover.

El dia 24 el Vilafranca resultà vencedor per 5 gols a 4, i el



25 fou batut per 6 a 5. Cal remarcar que el C. D. i D. A. no va ésser cap vegada guanyat en camp propi durant el campionat passat. Posseeix un excel·lent equip i els nostres jugadors hagueren de jugar amb molt de braó per tal de posar a bon lloc els colors de llur club.

El dia 25, el Vilafranca també s'enfrontà contra el Colònia Güell un primer equip format per: Vilella; Sala, Paulí; Palau, Peraferrer, Ferrer; Llasera, Galofré. Mascaró, Via i Morros. El Vilafranca va perdre per 3 gols a 0 marcats tots dintre els 20 minuts de joc (un de penal). Reaccionaren després els jugadors locals i dominaren fins a l'acabament del partit. Si no marcaren cap gol fou a causa de la poca cohesió de la davantera.

Passats els primers 20 minuts grisos es distingiren individualment el mig centre Peraferrer, qui fou el millor dels 22. El seguiren en mèrits Sala i Galofré. Els demés sols compliren discretament.

Per demà: S. C. Granollers—F. C. Vilafranca i A.O. de Vilafranca—U. E. Vilafranca.

## Noves

### Nota de la Redacció.

Es fa avinent una vegada més a tots aquells qui ens trameten escrits per a publicar, que l'original ha d'ésser a mans nostres màxim per tot el dijous. Contràriament no responem de la seva publicació.

Aiximateix, remarcuem que l'original, tret dels anuncis, ha d'ésser dipositat al buçó de la nostra Redacció.

Nova publicació.— Ha

sortit el primer número de «Erdol», subtitulat «Boletín Químico Técnico». Consta de 8 pàgines i és presentat ben pulcrament. Duu les signatures de J. Estalella i A. Mestres i Gener, ultra diverses informacions i cotitzacions.

### Parròquia de la Sma.

**Trinitat.**—Jubileu de la Porciúncula. Per especial concessió pontificia, des de dilluns al migdia i per tot el dimarts, els fidels que, havent confessat i combrat, preguin a intenció del Romà Pontífex, poden guanyar indulgència plenària aplicable a les ànimes del purgatori, tantes quantes vegades visitin aquest temple parroquial i resin almenys sis Parenostres, Ave-maries i Glòria en cada visita que practiquin.

Diada de la Verge del Àngels.— Dimarts, les misses es diran des de dos quarts de 7 fins a les 9.

A les 7 de la tarda, exposició del Santíssim, Rosari, Trisagi marià, Lletanies, benedicció i reserva.

**Necrològica.**— Dijous va lliurar la seva ànima a Déu, confortat amb els Sants Sagraments, el procurador senyor Joan Olivella i Almirall.

Trametem a tota la seva família el nostre més sincer pèsam.

**Foc.**— Dimarts passat a quarts d'onze del vespre es calà foc a un tros del magatzem del senyor Antoni Galtès, que dona al carrer de Migdia, darrera el Casal. Gràcies a què hi va acudir de seguida el servei d'incendis del municipi i multitud de persones, l'incendi no prengué majors proporcions.

El senyor Antoni Galtès ens prega que fem constar el seu agraïment a tothom qui va

contribuir a l'extinció de l'esmentat incendi.

**La Contribució.**—Segons una nota facilitada per la Diputació a la Premsa, el cobrament de la Contribució a la nostra Comarca tindrà lloc en els dies següents del pròxim mes d'Agost:

Avinyonet, el 15 i 16; Les Cabanyes, el 6; Castellví de la Marca, l'1 i 2; Fontrubí, el 3 i 4; La Granada, el 24 i 25; Mediona, l'11 i 12; Olerdola, el 26 i 27; Pachs, el 6; Pla del Penedès, el 22 i 23; Pontons, el 5; Puigdalba, el 13; Sant Pere de Riudevitlles, l'11, 12 i 13; Sant Quintí de Mediona, l'11, 12 i 13; Sant Sadurní de Noya, el 17, 18 i 19; Santa Fe del Penedès, el 3; Santa Margarida i Monjos, l'1 i 2; Sant Martí Sarroca, el 8 i 9; Sant Cugat Sesgarrigues, el 15; Subirats, el 15 i 16; Torrelaví, el 22 i 23; Torrelles de Foix, el 8 i 9; Vilobí, el 3 i 4; Vilafranca del Penedès, del 24 al 27.

**Claveguera nova.**— Tal com anunciàvem, dimarts d'aquesta setmana es començaren els treballs de construcció de la claveguera de les places d'Anselm Clavé i de la Constitució.

— ES VENEN caixes i fustes per envellar a bon preu. Raó: a la impremta Esteve.

IMPERMEABLES, Parais, Ombrel·les i Moneders. EXIT DEL VENTALL PERFUMADOR. En Camises, Corbates, Cinturons i Mitjons el més nou. En perfumeria, tots els productes Nacionals i Estrangers.

Aigua de Colònia i Rom Quina, màxima qualitat, pei mínim preu de 2'50 ptes. litre.

**Casa Mercader**  
Plaça de la Constitució, 7

**Pastes per a Sopa**  
MARCA "LA TERESITA"

Especialitat en macarrons pera guisar a la italiana EXIT CREIXENT de les noves pastes EXTRA BLANCA, JOCKEYS, PETXINES, CARGOLETS, TIBURONS I TIBURONETS.

De venda:

**Eduard Quer**

Constitució, 35, Telèfon 330  
Vilafranca del Penedès

## Xinxes

Un flascó patentat d'AKANTROL extermina per sempre les xinxes.

Premiat a totes les Exposicions d'Higiene i reconegut com el millor mataxinxes del món. Prospeccies i venda, a la drogueria de Josep Rovira, antiga «Casa Vicenó», Parellada 1.

**Olis d'oliva**

**ARTUR SAMARANCH**

Magatzem: Carrer de St. Ferran  
Telèfon, 129.

**REUS**

**Dr. Josep M.<sup>a</sup> Ramon Escardó**

Avinguda de Alfons XIII (Diagonal), 371, 1.<sup>a</sup> i 1.<sup>a</sup> (entre Passeig de Gràcia i Claris)—Tel. 1324 G. Consultes: de 4 a 6—Barcelona.

Plaça Milà, 7, els dissabtes de 10 a 1—Vilafranca del Penedès.

**Ne.vioses** **Secreció interna**

Histerisme, epilèpsia, psicastènia i paràlisi.

Retrac de desenrotllament infantil: R. juvenesciment

Nutrició, Artritis, Diàbetis i Obesitat.

— QUEVIURES i demés articles que serveix la casa

**Eduard Quer**

Constitució 35, Telèfon 330, són recomanables per llur excel·lent qualitat i preus aventajosos.

**"Manzanilla" d'Urgell**  
PAQUET 20 preses, 60 cèntims.  
De venda, Casa Domènec  
Carrer de la Cort, 6 Vilafranca

**Anuncis classificats**

**VENC BOCOIS ROURE**  
a Ptes. 0'50, el kilo, Joan Escalans i Milà, Vins. Vilafranca.

— ES VEN una casa, magatzem i 8 patis i tots els utensilis per a maraïres al carrer Orient 14.  
Per informes al mateix edifici.

— BAR Es ven, per retirar-se del negoci, situat en el Carrer del Dr. Robert, al VENDRELL, enfront de l'estació del ferro carril.  
Per mes detalls a l'impremta de «Acció».

— HABITACIÓ AMOBLADA en entressol, amb tot confort, vista al carrer, en lloc cèntric, es llogarà a senyor sol, sense previsions.

Raó a la Rambla de St. Francesc, 9. impremta.

— Casa-torre prop de La Llacuna per a llogar. Raó a la impremta del periòdic.

— Cirurgia Pedicur Massagista  
M. RIOS COLL  
Sant Bernat, 4.

**A. MONTIA, Dentista**

Pelayo, 30-1.<sup>a</sup> — Barcelona.  
— Tel. 2.042 A.

A Vilafranca del Penedès, continua visitant tots els dies de mercat.

Rambla de Nostra Dona, 37, pral.

*Dentadures sense paladar.  
Treballs sistema americà.  
Extraccions sense dolor.  
Orificacions i empastos  
de totes classes.*

Preus econòmics.  
— Consultes gratuïtes

AMB CENSURA ECLESIASTICA

IMP. ESTEVA.—TEL. 115.—VILAFRANCA.

**SERENA-DENTISTA**

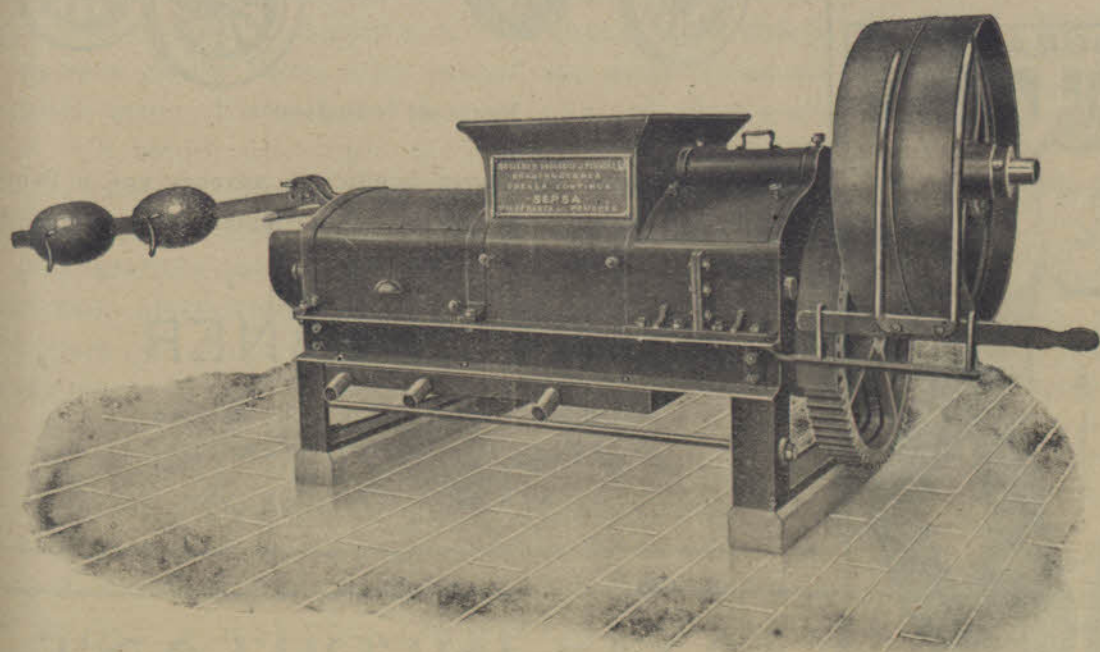
Ex-intern de l'Escola Odontològica de Madrid  
i de la Facultat de Medicina de Barcelona

CONSULTA A VILAFRANCA DE 9 A 1 I DE 3 A 6  
PARELLADA, 43, PRAL.

### NOTA DE PREUS

|                                       |                                         |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| Extraccions sense dolor . . . 4 ptes. | Parcials, des d'una peça . . . 15 ptes. |
| Empastats i tractament . . . 10 "     | Corones . . . . . 30 "                  |
| Obturacions al platí . . . 15 "       | Ponts, la peça . . . . . 30 "           |
| Dentadures completes . . . 200 "      | Neteja de boca . . . . . 10 "           |

Consulta a Barcelona: Pelai, 16, entresol



PRODUCCIÓ PER HORA

N.º 1. de 6 a 8 càrregues. N.º 2. de 12 a 15 càrregues.

N.º 3 de 20 a 25 càrregues.

**Premsa contínua**

**SEPSA**

és la millor del món

AUGMENTA EL GRAU I L'EXTRACTE SEC

DEMANEU PREUS A LA CASA CONSTRUCTORA

**SOCIETAT ENOLÒGICA DEL PENEDÈS, S. A.**

Tallers de maquinària vinícola: Mísser Rufet, 8 — Telèfon, 149



## RESERVAT PER JOAN VIDAL JARDINER

Tenda: PLAÇA DE SANT JOAN, 8. — Jardí: ATENEU, 21  
«Vivero» a La Bleda

## Corsé Paris

Acaba de rebre les  
darreres creacions que la moda imposa en

### Sostenidors, Cotilles, Cintures i Faixes de Goma

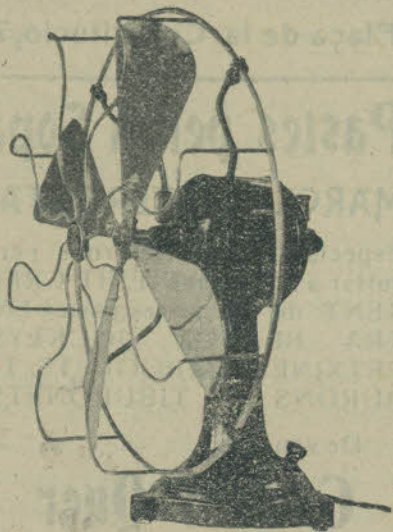
Plaça Constitució, 5

Vilafranca del Penedès

LAMPISTERIA  
ELECTRICITAT  
VENTILADORS  
MOTORS  
MOTORS BOMBES  
RADIOTELEFONIA  
— Electricitat en general —  
Instal·lacions - Reformacions  
Ampliacions

**Barlomeu Figueras**

Angel Guimerà, 32 - Tel. 331



### Tabloides del Dr. Tarp

Remei eficaçíssim en les malalties del ventrell i dels budells.

Poden adquirir-se a les farmàcies:

GUASCH.—Parellada 39.

SERDÀ.—Cort 35.

SERRAT.—Cort 1.

BOSCH.—Cort 19.

**Funerària Modelo**  
**JOSEP TRIUS (a) Torné**  
Sta. Maria, 8, — Tel. 106 — Vilafranca.  
Grans existències en BAGULS forma CAIXA sistema modern baguls de caoba i noguera forma boleta com també de montats amb panyo i marino formes boleta, sisabats i rectes. Es la casa que té més varietat, més exiència i més economia. — Gran assortit en CORONES.

Vendes de Cases i Xalets de tota mena. Hisendes de recreu i amb bons rendiments a bones condicions i preus.

Establiments de Queviures, de roba i d'altres, a preus d' ganga. Capitals d'isposables per a préstecs hipotecaris amb petites i grans quantitats al 6 per 100. S'admeten tota classe d'ofertaments per a la compra-venda i préstecs.

Tracta reservat i seriós.

**Fidel Vives Ventura**

Carrer d'En Coll, 5, primer.

## Mobles i Taller de Fusteria Mecànica de LLUIS FABRÉ

Aquesta casa assabenta la seva clientela i el públic en general que demés de fer tot el pertanyent al ram de construcció té obert un establiment de mobles de luxe i de senzills a preus econòmics.

- Exposició i venda de Mobles: Plaça de la Constitució, 39. —
- Domicili: Plaça de A. Clavé, 14. —
- Tallers: Carrer de Ponent, 12. —

Fusteria mecànica i construcció de  
T A U T S  
**P. Magi Soler**  
Tallers i despatx: CLASCAS, 13 TEL. 49  
Depòsit de tant: PLAÇA DE JAUME I, 3.  
Única casa montada amb maquinària moderna.  
Preu fixa i més limitat que en cap altre FUNERARIA. Corones per a tots els gustos.  
Promotivud Perfecció Economia

## Acadèmia Mercantil MIRO

P Miró, Director

Telèfon, 345

Rambla de Sant Francesc, 27, segon. Vilafranca.

QUART ANY DE LA SEVA INSTAURACIÓ  
Carrera Comercial completa.

Ensenyament experimental.

Moderns sistemes.

Lliçons particulars i especials per a senyora.

HORARI: DE 9 A 22

Idioma Francès de 14 a 15  
Classe general Càlcul i Correspondència Comercial de 19 a 20  
Teneduria de Llibres per partida doble de 21 a 22

Classe particulars: A les hores restants.

## Tot el bo es fa esperar

Henry Ford després de vint anys de construir el mateix cotxe ha determinat fabricar-ne un de nou que correspongui al tipus d'automòbils intermitjos que ara estan en voga

Futurs compradors d'aquesta classe de cotxes, per uns mesos tingueu espera que després no us en penedireu



AGENCIA OFICIAL

Lincoln **Ford** Fordson  
AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

Carretera Tarragona, 47

TELÈFON 279

Curació radical de les hiperclorhidries gàstriques (agrors), catarros del ventrell, vies bilials i artritis, amb l'ús dels

### Poli-alcalinos COMAS

Desaparició completa de les enfermetats de la pell herpètiques, eczema, impètgis, especialment erisipels i borradures, amb l'aplicació de la

### Alba-Crema COMAS

Mostres gratuïtes, demanin-se a la Farmàcia Laboratori Condom Rogent, 44.—Barcelona. De venda: a Vilafranca, Farmàcia de Joaquim Serrat, Cort, 1

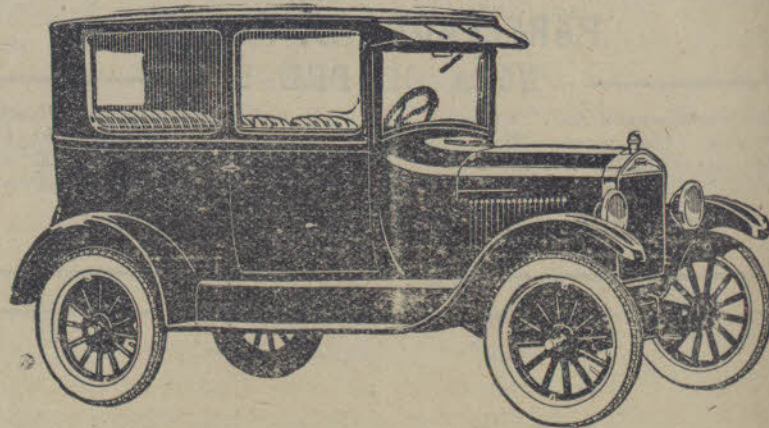
## EL INMEJORABLE PAPEL DE FUMAR



### Avis importantíssim

Als actuals i futurs propietaris d'automòbils camions, tractors i recanvis legítims

**Ford**  
EL AUTO UNIVERSAL



Nou model Sedan 2 portes.

Si voleu comprar en bones condicions adreceu-vos a l'antic Agent Oficial, qui ha renunciat voluntàriament el contracte de vendes.

**ANTONI JANER**

Rambla de Nostra Dona, 37, despatx  
Sant Pere, 100, 102 i 104, garaige i taller

VILAFRANCA DEL PENEDÈS

### AVIS IMPORTANT

MIQUEL CARRERES, paleta remendista, s'ofereix per a fer adobs de tota mena i emblanquinar habitacions cobrant el jornal de 9 pesseres.

Per encàrrecs: Rambla de Nostra Dona, 18 (Bar) i carrer de Migdia, 35. — Vilafranca del Penedès.