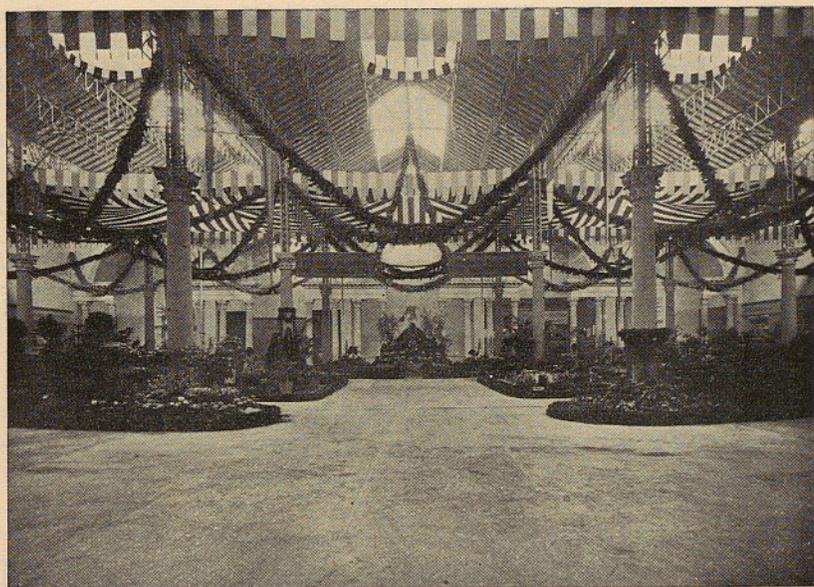


FOMENTO NACIONAL DE LA HORTICULTURA

BOLETÍN OFICIAL



Vista general de las instalaciones florales del Fomento Nacional de la Horticultura, en la Exposición celebrada en Montjuich con motivo del IV Congreso Nacional de Riegos.

ESTE BOLETÍN SE REPARTE
GRATUÍTAMENTE A LOS SOCIOS
AÑO V.-NÚM. 16.-JULIO DE 1927

<p>JUAN MAGRIÑÁ HORTICULTOR Habana, 8 :-: Hor'ta</p>	<p>JUAN ALDRUFEU HORTICULTOR Y FLORICULTOR Vilasar de Mar</p>
<p>JUAN LLAVAYOL HORTICULTOR Tuset, 43</p>	<p>RAFAEL LLIMONA DIRECTOR DE JARDINES Balmes, 19, 2.º, 2.ª</p>
<p>JOAQUÍN ESTAPÉ HORTICULTOR Pasaje Marimón, 9</p>	<p>ANTONIA XATART HORTICULTOR Viladomat, 129, 3.º, 2.ª</p>
<p>MANUEL CORTADA HORTICULTOR Travesera de Dalt, 55</p>	<p>LUIS CONDE FLORICULTOR Galileo, 112, tienda :-: Sans</p>
<p>DOMINGO CANET HORTICULTOR Riera de Cassolas, 33</p>	<p>MARÍA L. ESPINACH FLORISTA Consejo de Ciento, 338, tienda</p>
<p>JULIO PERIS HORTICULTOR-FLORICULTOR C. Pujós (Torrent Gornal) Hospitalet</p>	<p>ENRIQUE SIMÓ ARBORICULTOR Camino de la Verneda - S. Martí</p>
<p>VALENTÍN PUIG HORTICULTOR Santa Teresa, 5 :-: Sarriá</p>	<p>RAFAEL LLOPART CLAVELES Mallorca, 286, principal</p>
<p>FEDERICO PERA ARBORICULTOR Mataró</p>	<p>MODESTO BOSCH TIESTOS O MACETAS Sans, 147</p>
<p>JOSÉ MORA FLORICULTOR Calabria, 299</p>	<p>FLORENCIO PRAT HORTICULTOR-FLORICULTOR P. Bonanova, 14 :-: Sarriá</p>
<p>BLAS MUNNÉ HORTICULTOR Paseo de la Bonanova, 11</p>	<p>RAFAEL PIERA VIDAL HORTICULTOR Estrella, 36 :-: Sarriá</p>
<p>JAIME ARGEMÍ HORTICULTOR Cervantes Casa Sanllehy-Tarrasa</p>	<p>JOSÉ GASOL HORTICULTOR Y FLORICULTOR Rambla de Cataluña, 104</p>
<p>JOAQUÍN BARCELÓ FLORICULTOR Casa Ramón del Ull :-: Las Corts</p>	<p>JOSÉ NADAL HORTICULTOR Barón de la Barra :-: Vallcarca</p>

BOLETÍN OFICIAL DEL FOMENTO NACIONAL DE LA HORTICULTURA

SUMARIO: *Despacio pero adelantando.* ∞ *¡En marcha!* ∞ *Un éxito estimulante.*
∞ *Las instalaciones hortícolas y florales de la Exposición.* ∞ *A propósito de*
una interview periodística. ∞ *Jardín presentado por el Excelentísimo*
Ayuntamiento en la Exposición de Barcelona. ∞ *Noticario*

Despacio pero adelantando



DES Pesar de los pesares el *Fomento Nacional de la Horticultura* ha dado una pequeña prueba de todo cuanto se puede hacer en jardinería, y lo ha demostrado bien patente en el Stand por el que le fué concedido un Diploma de Honor en la Exposición anexa al IV Congreso Nacional de Riegos celebrado en el Palacio de Arte Moderno de Montjuich.

El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro nos invitó para que puestos de acuerdo celebrásemos un concurso de jardinería y arte floral.

Y ahora yo pregunto, ¿la cuarta parte de los Jardineros y Floristas que formamos del *Fomento Nacional de la Horticultura*, necesitábamos otros elementos que no fuesen los propios para celebrar dichos actos? Todo lo contrario, pues con un poco de buena voluntad y un pequeño esfuerzo podemos organizar cosas de más valor que las que buenamente hemos presentado, por que si lo miramos en sí y sin intención de ofender a nadie, hemos demostrado lo que somos, pero no y mil veces no, lo que podemos y debemos ser, por lo que hemos de prepararnos para hacer otras cosas de más vuelo, como por ejemplo una exposición únicamente nosotros en otoño próximo a fin de dejar bien sentado el pabellón del *Fomento Nacional de la Horticultura*.

Al efecto, y como que a las cosas improvisadas siempre las

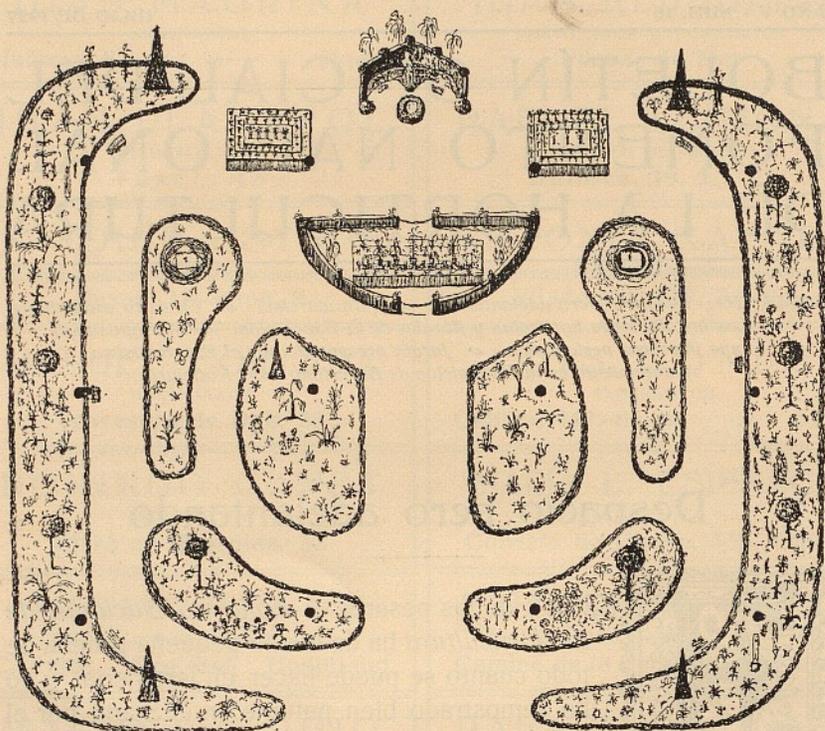


Fig. 1. — Planta de las exhibiciones del Fomento Nacional de la Horticultura.

falta la debida preparación, debería empezarse ya ahora nombrando una Comisión que debería ser llamada de Exposición pero con todo acierto, compuesta de cinco vocales que estén dispuestos a trabajar de verdad y en bien de la colectividad, porque mirando el bien colectivo se alcanza el lucro personal.

Esta comisión nombrada al efecto tendría por base el cumplir y hacer cumplir todo cuanto se establezca en el reglamento interior de Exposición, y téngase en cuenta que estos concursos tanto por el efecto moral como material su duración no debe rebasar de ocho días, y no debe olvidarse que el público en esta clase de certámenes responde como debe responder y lo ha demostrado en las últimas exhibiciones que se han celebrado en la Exposición Agrícola Hidráulica del IV Congreso Nacional de Riegos, pues si lo recuerdan mis lectores, el día que celebramos el primer Concurso de Arte Floral a pesar de que el tiempo no nos favorecía, el público acudió a nuestro llamamiento y el segundo viernes de moda o sea el día que se celebró la fiesta de la

rosa, a pesar de que quizá no se hizo la propaganda necesaria que estos casos requieren, estuvo concurridísimo y haciendo honor a la verdad, de un público selecto, un público que demostró cierto cariño y preferencia por las flores, que es verdaderamente el público que debemos solicitar y darle las más expresivas gracias desde estas columnas porque acudió sin miras ni regateos a nuestro Stand de la Exposición Agrícola, y podemos estar bien seguros que si a este público inteligente que es merecedor de otras cosas, nosotros somos los primeros en darle lo que se merece, estemos segurísimos que no nos abandonará y podremos contar con su concurso y ver coronados con creces nuestros esfuerzos.

En todas las instituciones y colectividades hay notas discordantes, pero no tengáis cuidado, porque son necesarias para que las cosas verdad tengan el máximo de valor, nuestro pesimismo nos tiene divorciados al extremo de ridiculizarnos nosotros mismos, pero dejando al tiempo la respuesta, creo que nos iremos aproximando tanto unos a otros que a no tardar veremos cosas tan grandes que si de momento parecen imposibles a fecha no lejana serán de suma facilidad

JUAN MAGRIÑA



Fig 2. — Bella exhibición de flor cortada, de D. Juan Aldrufeu.

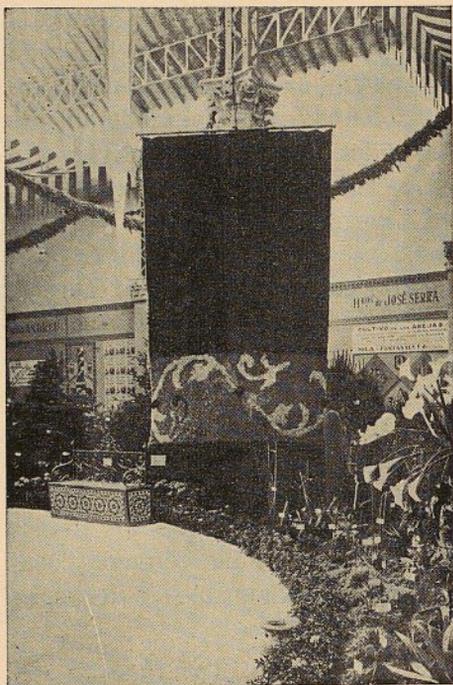


Fig. 3. — Cortinaje de musgo con cenefa de claveles, de D. Juan Aldrufeu.

¡En marcha!

A PRIMEROS del año actual, algunos socios del *Fomento Nacional de la Horticultura* recibieron del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro una invitación para presentar stand con muestra de sus cultivos a la Exposición que dicha entidad quería celebrar anexa al IV Congreso Nacional de Riegos, en virtud de lo cual se dirigieron a nuestra Junta pidiendo detalles, a ver si nuestra entidad pensaba concurrir a dicha Exposición. Desde aquel momento ambas entidades pusieron de común acuerdo para dar solución al proyecto de la Exposición que acabamos de

celebrar. Por su parte el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro nos reservó unos 1.400 metros cuadrados de espacio para que por nuestra cuenta desarrolláramos la exhibición floral combinada con diferentes festejos a fin de dar un buen realce a dicha Exposición. Y a fe que se lo hemos dado cumplidamente según han podido apreciar propios y extraños. La verdad antes que todo.

Ciertamente no han faltado obstáculos a la realización de esta demostración hortícola y floral; en primer lugar el retraimiento, mal entendido sin duda, de nuestros horticultores y floristas, que aún no se han dado cuenta de lo que representa la propaganda colectiva, tan necesitada como nuestro arte está de ella en nuestro país, cuando es la base del negocio según reconoce todo el mundo.

Luchando (hasta en el mismo seno de nuestra comisión organizadora) hemos alcanzado a decir verdad un éxito inesperado, pues de muchos años acá no se habrá hecho una demostración de horticultura tan cumplida en Barcelona, y en realidad, pocos días antes de su apertura todo hacía presagiar un fracaso.

Con esta Exposición ha quedado plenamente demostrado lo que podrían dar de sí las exposiciones hortícolas en Barcelona, tanto por los horticulto-

tores como por el concurso popular; pues no se puede negar que el público ha acogido con gran simpatía nuestro esfuerzo; quien de nosotros haya estado la mayor parte del día en nuestra Exposición no podrá decir lo contrario. ¿Y por nuestra parte qué diremos? Que de un centenar de socios que componemos el *Fomento Nacional de la Horticultura* hemos concurrido diez y nueve. Triste es la realidad, pero tengo la plena convicción que si volviera a celebrarse otro certamen en Otoño próximo seríamos muchos más, y que quizás estos mismos compañeros sentían hoy mismo no haber tenido entusiasmo como nosotros.

Un gran acierto, fué sin duda alguna el atraer a nuestras filas al «*amateur*» D. Francisco Corbera de Tarrasa. Dudo que en nuestro país nunca se hayan exhibido, ni existido, una tan extraordinaria colección de Orquídeas y Anthuriums; y propongo por mi parte declarar a dicho señor Socio de Mérito de nuestra Sociedad; verdaderamente se lo merece, y no dudo que de mi sentir serán partícipes todos mis compañeros. Es un tributo que el Sr. Corbera tiene bien merecido.

Poco más diré; sólo felicito a todos los que han contribuido a realzar nuestro entusiasmo y especialmente al Sr. Dot, por sus novedades de rosas, honra de nuestra patria, y que esta sea el primer jalón de lo que pueda subir nuestro entusiasmo por las plantas y las flores.

JUAN SANTAMARIA

Junio de 1927

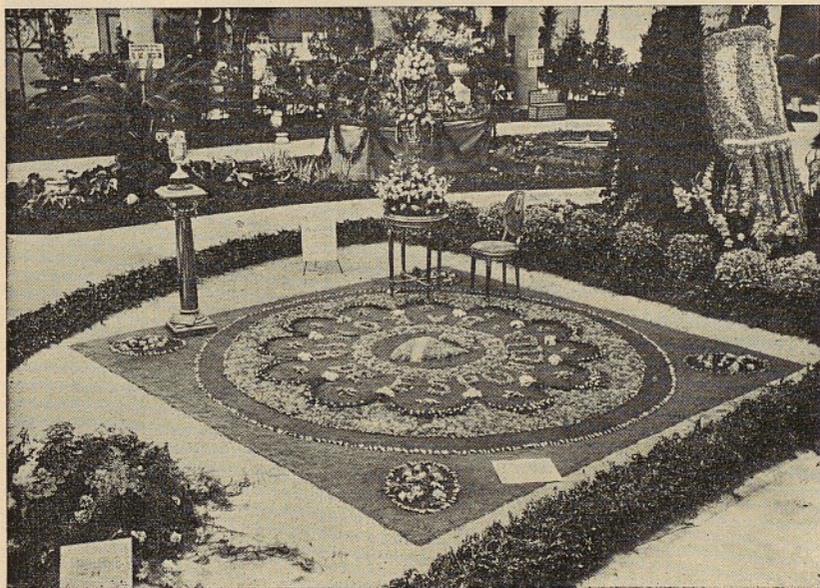


Fig 4. Salón con delicada alfombra floral, de D. Agustín Batlle.

Un éxito estimulante

COMO balance de la Exposición General de Riegos celebrada con el concurso y asistencia del *Fomento Nacional de la Horticultura*, hemos de dejar consignadas unas palabras.

Sinceramente hemos de decirlo: dentro de la variedad de materias que en la Exposición se ostentaban, nuestra concurrencia daba una nota de vida, de animación, de espiritualidad. En una población como Barcelona la gran masa de ciudadanos no puede entusiasmarse por una exhibición de bombas, de arados, de canalizaciones, etc. Sus habitantes no son agricultores, y sólo muy relativamente puede esto interesarles.

En cambio a todos interesa la horticultura y a todo el mundo interesan las flores. De los visitantes de la Exposición en mayor o menor escala, todos cultivan flores; quien no tiene jardines tiene un patio lleno de plantas o ma-

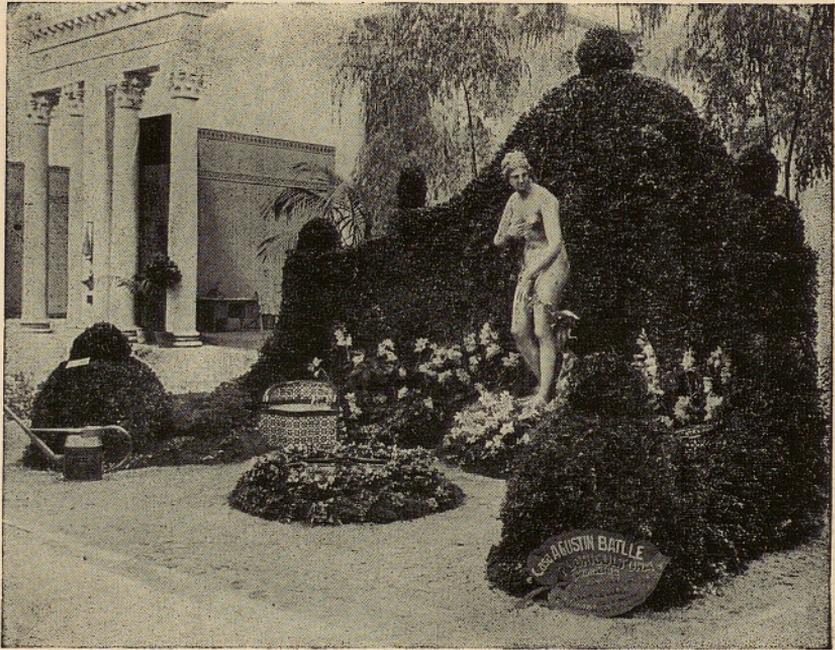


Fig. 5. — Clásico jar lin romano, de D. Agustín Batlle.

cetas en galerías y balcones. Se trataba pues de un asunto de interés general y por esta causa los stands del *Fomento* fueron el éxito de la fiesta o certamen y los que mayor concurrencia llevaron a los jardines de Montjuich.

Bien se echó de ver en los días en que la máxima atracción la constituyeron las flores o sea el día 27 de Mayo en que hubo especial exhibición de flores cortadas, el 3 de junio que lo fué de rosas y el 10 del propio mes que se destinó a claveles. En todos estos días, verdaderamente, hubo más concurrencia que en los restantes días de la semana.

Esto lo habrán podido comprobar todos nuestros asociados y se habrán podido dar cuenta de un hecho, esto es, de que las flores han logrado convocar al palacio de la Exposición al gran mundo de Barcelona.

Pero allá en su conciencia, a buen seguro que cada horticultor se dijo: «He aquí que Barcelona admira estas colecciones y se entusiasma por estas instalaciones que se exhiben bajo el

título de *Fomento Nacional de la Horticultura*, y en rigor no es el *Fomento* quien exhibe, sino unos pocos socios del *Fomento*, muy pocos, en número de diez y nueve, allí donde somos más de un centenar».

Y haciendo comparaciones pudo seguir su lógico razonamiento: ¿Si diez y nueve horticultores han causado la admiración de Barcelona que hubiesen hecho, 25 ó 40 ó 50 ó más horticultores de nuestra asociación? El día que todos los socios del *Fomento* lo comprendan y quieran demostrar lo que es y lo que puede nuestro gremio, podremos presentar maravillas. Y como las ocasiones no han de desperdiciarse, creemos del caso advertir a nuestros asociados que puesto que tan buen recuerdo le queda a Barcelona de esta pasada exhibición floral y hortícola no debemos perder el contacto con el público.

No hemos de pretender que quien tenga necesidad de plantas y flores busque nuestros nombres en las guías de la ciudad; es necesario ponerle



Fig. 6. — Columna monumental, de D. Andrés Batlle.

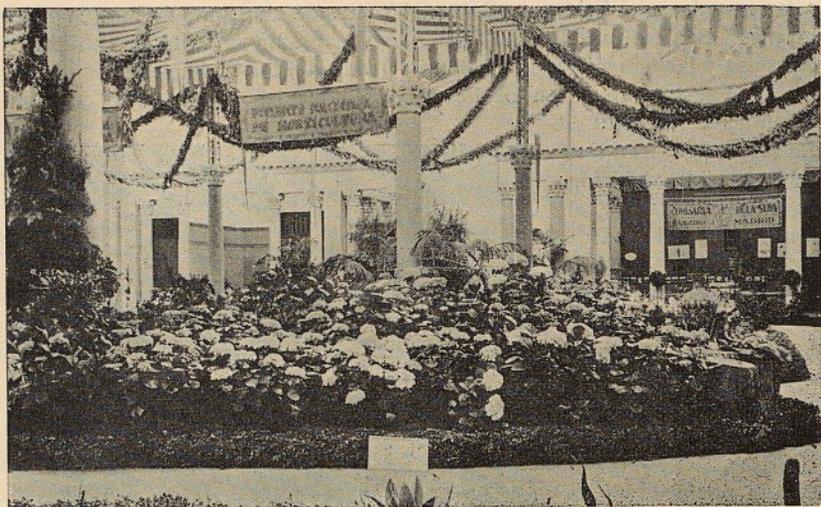


Fig. 7. — Precioso grupo de hortensias Otaksa, de D. Andrés Batlle.

nuestros establecimientos ante la vista, solicitar su atención, tentarle con una rica exhibición de clases y de novedades.

¿Manera de conseguirlo? Haciendo periódicamente exposiciones cuando determinada flor esté en plena floración. Por ejemplo el crisantemo en otoño. La gran abundancia de esas hermosas flores se presentan cuando ya las personas de gusto y de posición regresaron de sus residencias o excursiones veraniegas, cuando está próxima una época de gran venta de flor cortada para las coronas y ramos de flores que se llevan al cementerio.

Y siendo así ¿por qué no aprovechamos los horticultores la favorable coyuntura de dar nuevamente fé de vida, de mantener vivo el fuego sagrado del entusiasmo que causó la última Exposición? ¿Por qué no procuramos que lo que fué obra de unos cuantos se mejore y sea una muestra de lo que valemos todos? Si nos lo proponemos, acostumbraremos al público de Barcelona a asociarnos a todas sus fiestas, y si tal es nuestra voluntad no se celebrará ninguna manifestación de la humana actividad sin que se cuente con nosotros.

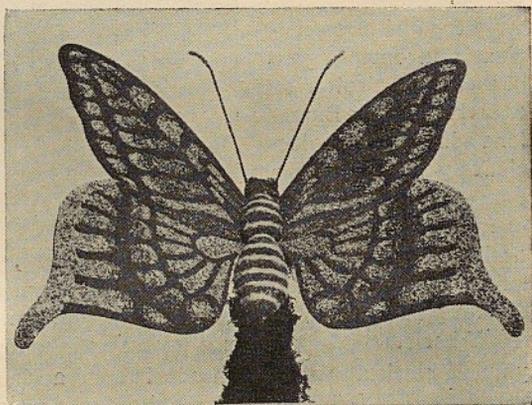


Fig. 8. — Linda mariposa de flores aplicadas, de D. Miguel Batlle.

Es cuestión de acostumbrar a ello al público y lo demás ya vendrá solo. ¿No os parece queridos consocios que hemos de ir a la conquista del público?

Es por dignidad, por espíritu de clase, por patriotismo, por conveniencia propia que hemos de hacerlo.

Si abundáis en las mismas ideas no dejéis de acudir a las reuniones que se celebran cada jueves en el local social, y del cambio de ideas y discusión de iniciativas saldrá mejor redondeada la que nos lleve a la consecución de nuestros propósitos.

LA REDACCIÓN

Las instalaciones hortícolas y florales de la Exposición

ACEPTADA la idea de concurrir a la Exposición aneja al IV Concurso Nacional de Riegos, el *Fomento Nacional de la Horticultura* después de invitar a sus socios a solicitar un stand, encargó a su compañero de Junta, D. Juan Santamaría, la confección de un plano que permitieran presentar agrupadas las instalaciones hortícolas y florales. De dicho plano damos idea por la planta que del mismo publicamos en este número (fig. 1).



Fig. 9 — Valiosa instalación de plantas florales, de la Sra. Vda. de P. Bertrán.

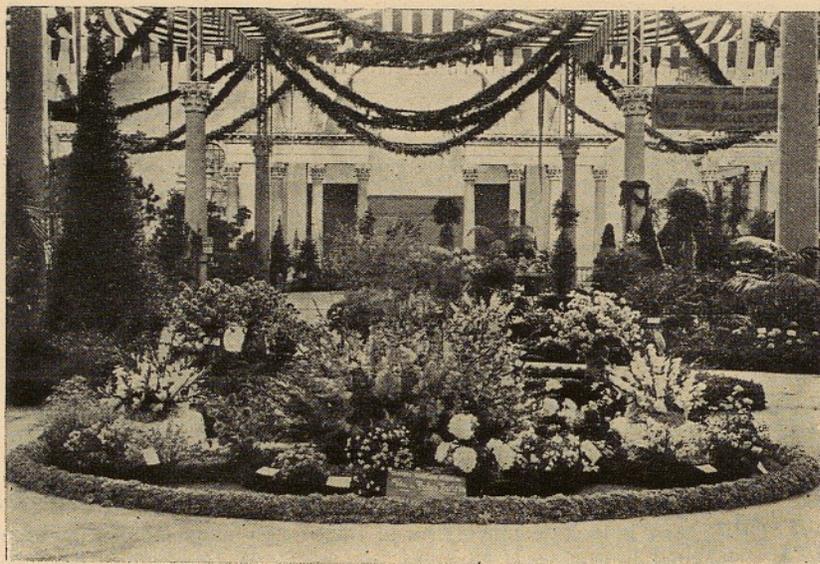


Fig. 10. — Una admirable exhibición de flor cortada que presenta la Sra. Vda. de P. Bertrán.

El golpe de vista que ofrecía la Exposición floral y hortícola fué aplaudida y celebrada por todos los visitantes como la gran atracción, como el máximo aliciente de dicho Concurso. A las señoras especialmente poco habían de interesarles una infinidad de máquinas relacionadas con los riegos y con la agricultura, pero todas sin excepción buscaban con interés y se detenían embelesadas a contemplar los parterres en que estaban agrupadas nuestras plantas y flores. A muchas por no decir a todas, las vimos penetrar en el Palacio del Arte Moderno y sin fijarse siquiera en las otras instalaciones, dirigirse directamente al grupo floral y hortícola. Ello era debido a la propaganda que los visitantes anteriores hicieran a sus relaciones y amistades. Ello era, porque la cosa lo merecía. Buen gusto en la presentación, multiplicidad y riqueza de clases de plantas y variedades de flores. Así se ofrecía en conjunto y aisladamente. Bien es verdad que la presentación de parterres tenía un bello complemento. La Casa González, fabricante de cerámica puso a disposición del *Fomento Nacional de la Horticultura* cuantos elementos decorativos fueron precisos para adornar espléndidamente las exhibiciones florales. Magníficos bancos de cerámica, surtidores elegantísimos, macetones variados, y figuras artísticas todos ellos del mayor gusto, acababan de imprimir a las instalaciones florales una distinción y un buen gusto capaz de atraer y agradar a los más descontentadizos. Gracias le sean dadas a la casa González que tan amablemente puso a nuestro servicio su rico surtido de adornos para jardín.

Los socios concurrentes a la exposición, enumerados por orden alfabético son los que a continuación se expresan:

1. ALDRUFEU (D. JUAN).

Presentó dos muestras de su laboriosidad e ingenio; concurrió a la Expo-

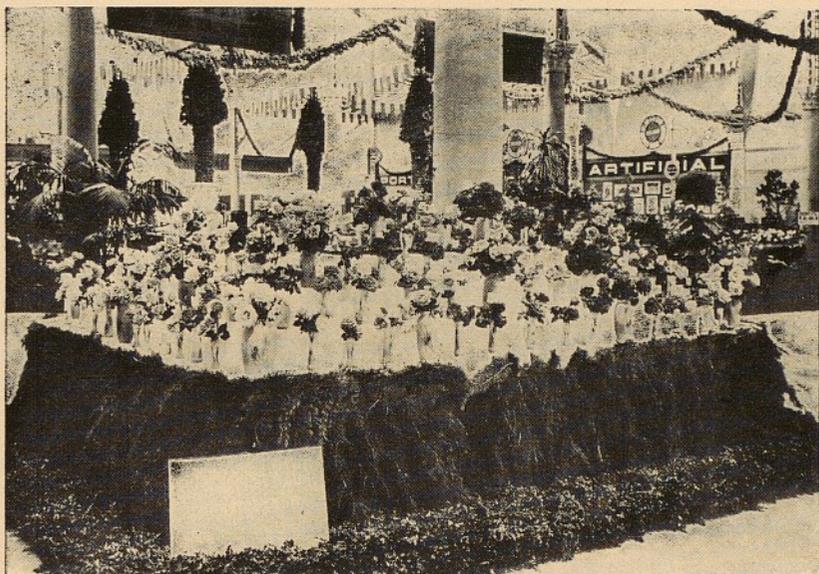


Fig. 11. — La rica colección de variedades de rosales cultivados por D. C. Camprubi.

sición de claveles con más de 40 variedades muy estimables (fig. 2), y con su cortinaje de musgo que se remataba con una rica cenefa de claveles (fig. 3).

Con respecto a los claveles presentados a concurso llamaron mucho la atención dos novedades inéditas obtenidas por el expositor con las siguientes características. 1.^a—Flor grande de un encarnado vivo que se conserva bien en todas las estaciones sostenido por tallo muy largo y fuerte. 2.^a—Flor muy bonita de color rosa con bordes más pálidos.

Entre las variedades extranjeras sobresalían:

France Nouvelle.—Magdaleine (rosa y rojo).—Agathos.—Agathe Feu.—Montblanch.—Gardenia.—Firmery.—Aurora Boreale.—Roya D' or.

En otro stand presentaba el expositor una nutrida colección de flores, todas ellas aptas para el comercio de la flor cortada. Sobresalían entre ellas 20 variedades de Gladiolos y unos macetones adornados con Delphinium.—Vivaz y Anuales.—Spirias.—Iberis.—Achillia.—Phloch.—Arpallium.—Gibso-philla.—Clarkia.—Statice, etc., etc.

2. BATLLE (D. AGUSTÍN).

Dos stands ocupa este expositor; uno de arte floral donde presenta un detalle de Salón con alfombra de flores naturales y ramillete, último modelo 1927, con toda la ornamentación complementaria en estilo Luis XV (fig. 4). En jardinería ofrece un magnífico aspecto su jardín romano y demuestra todo el partido que se puede sacar con trabajo de flor de recorte (fig. 5).

3. BATLLE (D. ANDRÉS).

Una monumental columna presenta este floricultor que atrajo fuertemente la atención. Servía toda la figura como de sustentáculo a un jarrón

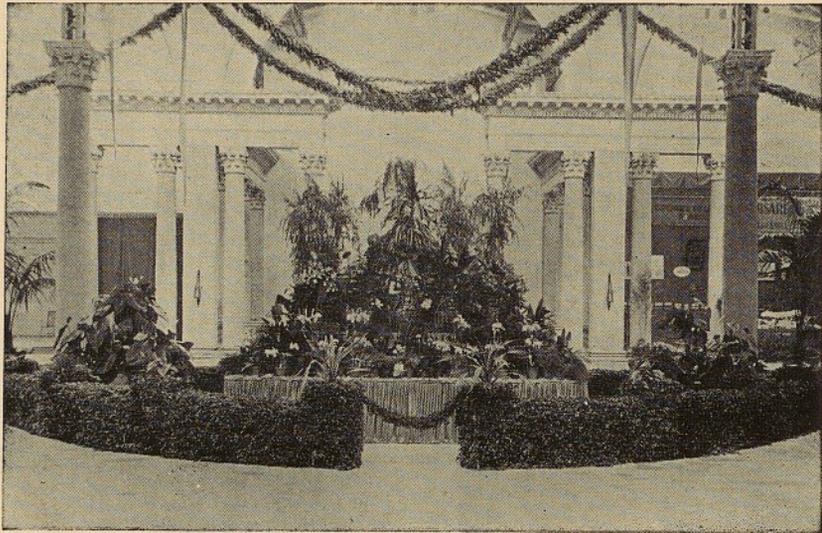


Fig. 12. -- Excelente colección de Orquídeas y Anthuriums, de D. Francisco Corbera.

floral. Sobre las caras de la base piramidal figuraban alegorías (fig 6). Además presentaba este expositor un hermoso grupo de Hortensias Otaksa (fig 7).

4. BATLE (D. MIGUEL).

Una rica colección de Begonias Rex que se hacía muy interesante por su presentación y por su riqueza, eran de admirar en el stand del Sr. Batlle (D. Miguel). Pero además presentaba un alarde de buen gusto en la mariposa compuesta de flores aplicadas en una cantidad y variedad tales que realmente se hacía mirar (fig 8).

5. BERTRÁN (SRA. VDA. DE P.).

Un grupo de plantas cultivadas en macetas y presentadas con gusto y en gran variedad de clases y de matices, dan perfecta idea de la importancia del establecimiento de la Sra. Vda. Bertrán (fig. 9) y además la exhibición de flor cortada (fig. 10) acabó de dar gallarda prueba de la extensión de los cultivos a que se dedica la casa.

6. CAMPRUBÍ (D. CIPRIANO).

De este roserista anotamos hasta 135 variedades de rosas modernas entre ellas algunas de muy notables que el público apuntaba sus nombres con el afán de poseerlas (fig. 11). Daremos el nombre de las principales:

Angela Pernet. — Mrs. Enry Morse. — Feu Josep Loymans. — Wilhelm Kordes. — Emile Charles. — Golden Emblem. — William F. Dreer. — Elvira Aramayo. — Reims. — Lady Inchiquin. — Superb. — Souvenir de Claudins Pernet. — Los Adgeles. — Souvenir de Georges Pernet. — M.^{ra} Albert Barbien. — Una Wallace. — Felicity. — Priscilla. — Mrs. Henry Vinnet. — Souvenir de H. A. Venchuren. — Jhon Russell. — Arthur Cook. — Villa de París. — Souvenir de Claudins Denoyel. — M.^e Butterfly.

7. CASELLAS (D. PEDRO).

La acreditada casa Establecimientos Casellas exhibió una serie de aparatos pulverizadores así como toda la variedad de insecticidas.

8. CORBERA (D. FRANCISCO).

Atrajo justamente la atención esta magnífica exhibición de Orquídeas y Anthuriums (fig. 12). Cataluña, España entera, debe felicitarse de que una persona dotada de buen gusto e inteligencia como el Sr. Corbera, se haya dedicado a cultivar en tan alta escala las más ricas y admirables variedades de esas flores de lujo que representan la más suprema distinción en el arte floral, por su exotismo, por su delicadeza, y por ser flor principesca. Llamaban justamente la atención entre las Orquídeas las variedades Phalænopsis, Cymbidium, Oncidium Cattleya, Cypripedium, no menos que los Anthuriums.

9. CORTES (D. MIGUEL).

Este floricultor presentó a Concurso de rosas una muy bella colección de flores cortadas entre las cuales podían observarse las mas ricas variedades en colorido y tamaño (fig. 13).

10. DOT (D. SIMÓN).

La exhibición de este horticultor, el cual cuenta con su hijo D. Pedro, especialista cultivador e hibridador de rosas, era justamente visitada y alabada por cuanto se contenían magníficos ejemplares, entre ellas las que le han



Fig. 13. — Bello bouquet de rosas cortadas, de D Miguel Cortés

dato cartel entre los buenos roseristas que concurren a las exposiciones de la *Bagatelle*, de París, donde ha recibido justas distinciones (fig. 14).

11. ESPINACH (D.^a MARÍA LUISA).

Un magnífico ramo de flores de variadas tonalidades, de múltiples clases hasta graduar admirablemente los matices de cada especie, se hizo admirar porque resultaba grandemente simpática su forma y su acertadísima combinación.

12. GARRIGA (D. VALENTÍN).

Véase el stand del Sr. Garriga (fig. 15) y se tendrá una idea, aun cuando limitada, del admirable conjunto que supo agrupar, del gran partido que sacó

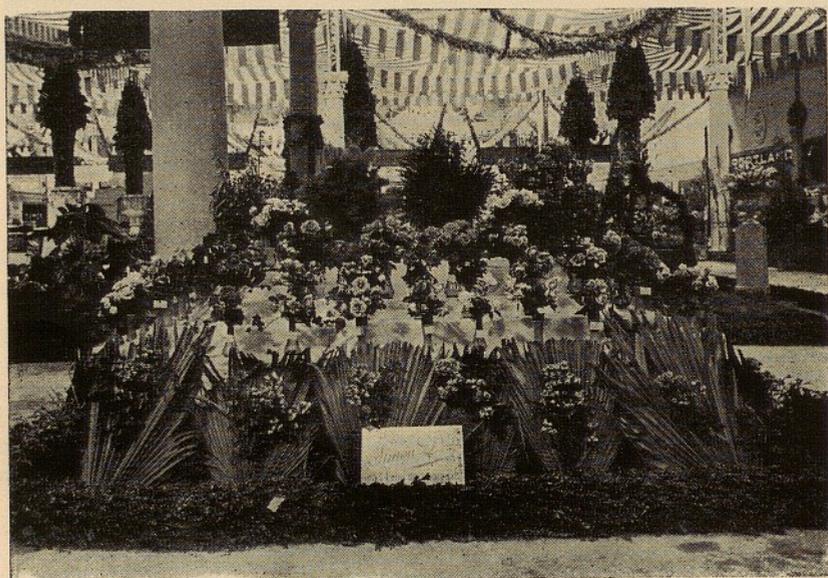


Fig. 14 — Interesante exhibición de rosas del hibridador D. Pedro Dot.

de la combinación de varias plantas de mosaicultura. Rica y variada la elección.

13. MAGRIÑA (D. JUAN).

Presenta su stand con una novedad de hortensias compuesta de 16 variedades, entre ellas algunas de muy notables por sus flores de tamaño extraordinario (fig. 16).

14. MUNNÉ (D. BLAS).

El Sr. Munné presentó una variedad de plantas muy rica y muy surtida, dando verdaderamente muestra de la extensión con que se verifican los cultivos en sus jardines y plantaciones (fig. 17).

15. NADAL (D. JOSÉ).

Con una peineta gigante (fig. 18) trabajada con sumo gusto demostró cuanto puede hacerse en una decoración a base de claveles.

16. SANTAMARÍA MAGRIÑÁ (D. JUAN).

Una extensa y variada colección de plantas (fig. 19) en pleno vigor y lozanía, acreditan al Sr. Santamaría como excelente cultivador de plantas de adorno y florales, entre las que se veían valiosas series que dan idea de la importancia de su establecimiento.

17. SIMÓ E HIJOS (SRA. VDA. DE FRANCISCO).

Una abundante colección de coníferas y plantas arbustivas, hábilmente

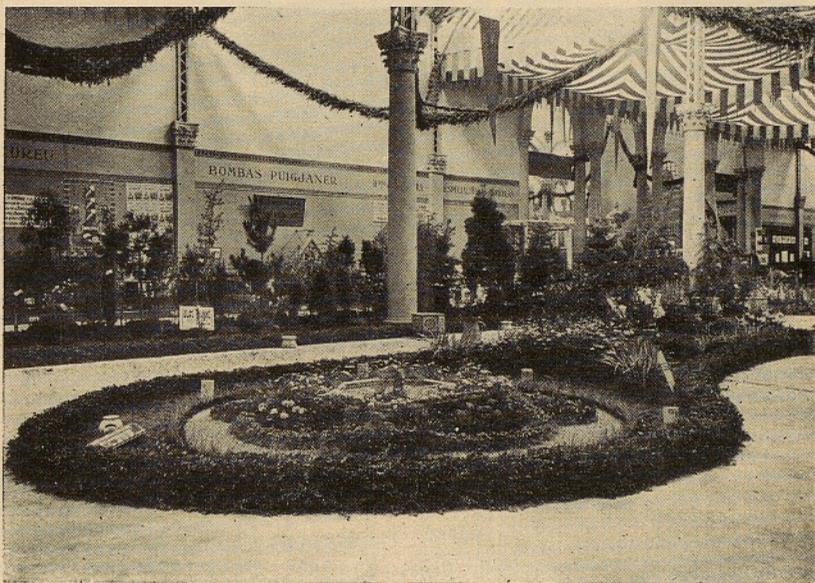


Fig. 15 — Fino parterre de mosaicultura, de D. Valentín Garriga.

combinadas, como quien está acostumbrado a presentar y a manejar los variados elementos de que dispone, es lo que se ofrecía en el stand de la señora Vda. e Hijos de Francisco Simó (figs. 20 y 21).

18. VIDAL (D. DOMINGO).

Los productores de clavel de esta ciudad y su provincia pudieron lucirse y en verdad que se lucieron. Dígalos sino la exhibición de magníficos ejemplares en variados colores que ofreció D. Domingo Vidal.

19. VIDAL, SUCESOR DE ALDRUFEU Y VIDAL (D. JOSÉ).

Presentó esta antigua y acreditada casa, una extensa colección de coníferas variadas en clases notable existiendo entre ellos verdaderos ejemplares cultivados en cubo.

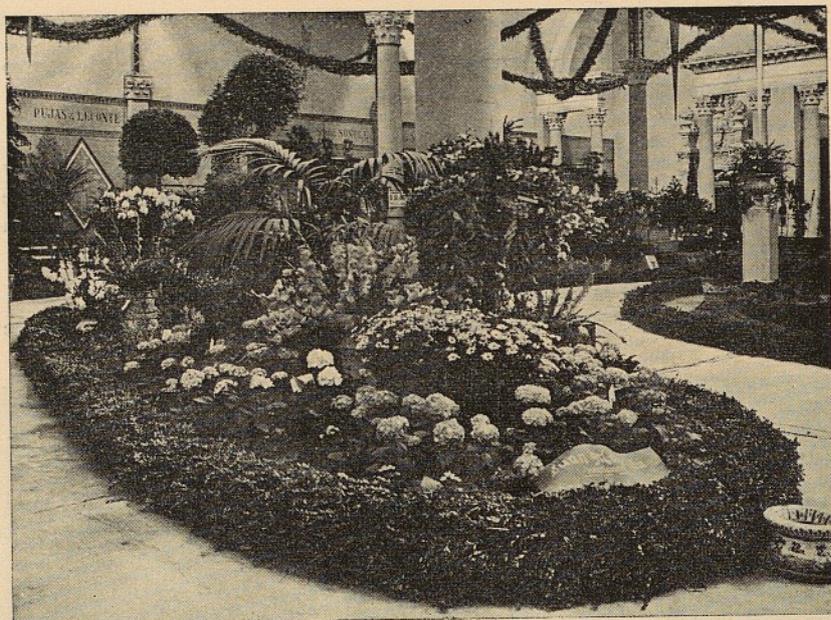


Fig 16 — Magnífica colección de hortensias, de D. Juan Magriñá.

El conjunto de la citada instalación (fig. 22) estaba enmarcado por unas variedades de hortensias en flor a tono fuerte; del rosa vivo al encarnado, clases notables que por su novedad llamaron poderosamente la atención en cualquier aspecto que se mirase (fig. 23).

En grupo á continuación, fueron presentadas hasta 125 variedades de Cacteas y plantas crasas, no faltando la representación de las Agaves, de las que había buenos ejemplares. Había además, ejemplares y buenas plantas de *Cereus*, *Echinopsis*, *Mamiplarias*, *Euphorbias*, *Philocactus*, *Aloes*, *Mesembryanthemum*, *Sedum*, *Echeverias*, *Crasulas*, etc., etc., en las citadas Cacteas y plantas crasas.

A todas estas instalaciones se ha otorgado Diploma de Colaboración.

Independientemente de las exhibiciones de plantas se celebraron tres concursos de flores cortadas: de arte floral sin excepción el día 27 de Mayo; de rosas el día 3 y de claveles el día 10 de Junio.

Aun cuando estaba ya muy adelantada la estación para toda suerte de flores se presentaron magníficas colecciones. Un colega ha dicho: «La sección de Horticultura y especialmente la floral se llevó las preferencias de los visitantes especialmente de damas y damitas que no se cansaban de admirar las magníficas flores de las instalaciones».

Un jurado compuesto del Barón de Esponella y Ramón Ribas y Ribot por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro; de D. Nicolás María Rubió y Tuduri, Arquitecto y Director de los Parques y Jardines Municipales y de D. Juan Santamaría Magriñá y D. Ramón Albareda por el *Fomento Nacional de la Horticultura*, tuvo a su cargo el detenido examen y consiguiente fallo

de las exhibiciones de flores, dictando en consecuencia el siguiente veredicto.

Concurso de Arte floral.

1.^{er} premio: del *Fomento Nacional de la Horticultura*, consistente en Diploma y medalla de Oro, fué adjudicado a D. Agustín Batlle.

2.^o premio: Diploma y Medalla de Oro otorgado por el *Fomento Nacional de la Horticultura*; se adjudicó a la Sra. Viuda de P. Bertrán.

3.^{os} premios: concedidos por el *Fomento Nacional de la Horticultura*; Diploma y medalla de Oro, se adjudican a D. Juan Aldrufeu, a D. José Nadal, y a D. Miguel Batlle.

Premio del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Medalla de Oro se concede a D. Andrés Batlle.

Premio del Excmo. Sr. Capitán General de la 4.^a Región se concede a D. Juan Magriñá.

Concurso de Rosas.

Se conceden dos primeros premios consistentes: uno en Diploma y Medalla de Oro, a D. Pedro Dot por su presentación de nuevas variedades de hermosas rosas híbridadas por el concursante, particularmente por la



Fig. 17. — Stand de D. Blas Munné, con buen surtido de plantas.



Fig. 18 — Una original exhibición, de D José Nadal.

Mari Dot, Li Burés, Federico Cases, Director Rubió y varias inéditas, y a D. Cipriano Camprubí el ofrecido por el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, consistente en Diploma y Medalla de Oro, por su notable y abundante colección de variedades modernas de rosas, incluso de 1925, excelentemente cultivadas.

Se concedió una mención honorífica y medalla de plata del *Fomento Nacional de la Horticultura* a D. Miguel Cortés por su presentación de distintas variedades de rosas.

Concurso del Clavel.

Se llevó el primer premio consistente en Diploma y Medalla de Oro ofrecidos por el *Fomento Nacional de la Horticultura*, D. Juan Aldrufeu, de Vilasar de Mar.



Fig. 19. — Exhibición de D. Juan Santamaria; plantas y flores elegantemente presentadas.

El segundo compuesto también de Diploma y Medalla de Oro, a D. José Nadal, de Barcelona.

Se concedió una Mención Honorífica de Colaboración a los Hermanos de San Gabriel, de Caldetas.

Tal es la distribución de recompensas que el público reputó acertada.

LA PRODUCCIÓN FLORAL DE CATALUÑA

A propósito de una interview periodística

DÍAS atrás, con motivo de la próxima pasada Exposición Floral en el IV Concurso Nacional de Riegos, un periodista de Barcelona estuvo a recoger impresiones en una reunión del *Fomento Nacional de la Horticultura*.

Ni recogió bien las ideas que se vertieron en la conversación, ni los socios del *Fomento* dijeron las palabras que el periodista les atribuye, el

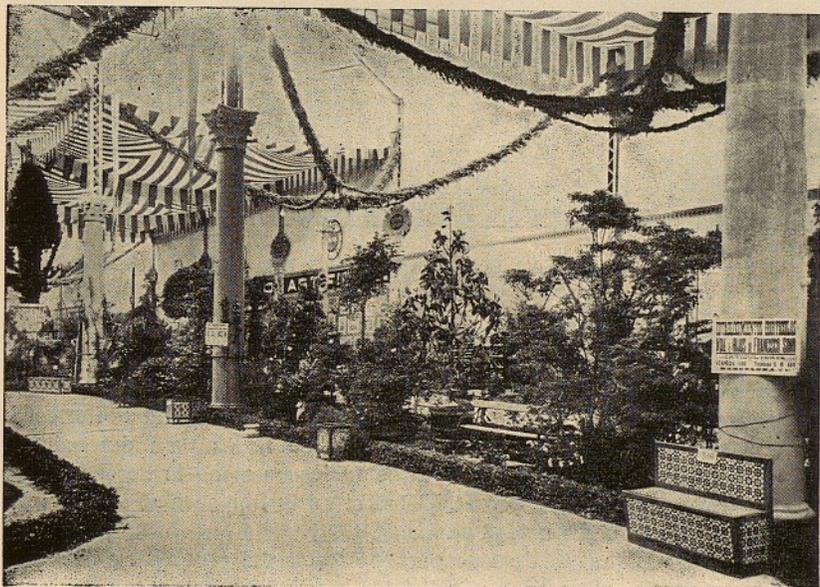


Fig. 20. — Presentación que hacen la Sra. Vda. e Hijos de Francisco Simó de hermosas variedades de coníferas y otras plantas.

cual dejándose llevar por los ditirambos, ensalza a porfía la producción floral catalana, colocándola por encima de la de otras regiones.

Somos los primeros en lamentar tamaña información periodística y sin que vayamos a hacer una rectificación detallada, nos interesa hacer constar nuestra admiración por la labor que en todas ocasiones han realizado los horticultores valencianos, hasta convertir su huerta en envidiables vergeles en grado tal que Valencia ha podido ser llamada la ciudad de las flores o la florida Valencia.

El reproche que dirige el articulista a las batallas de flores valencianas ni puede ser más injusto ni más infundado.

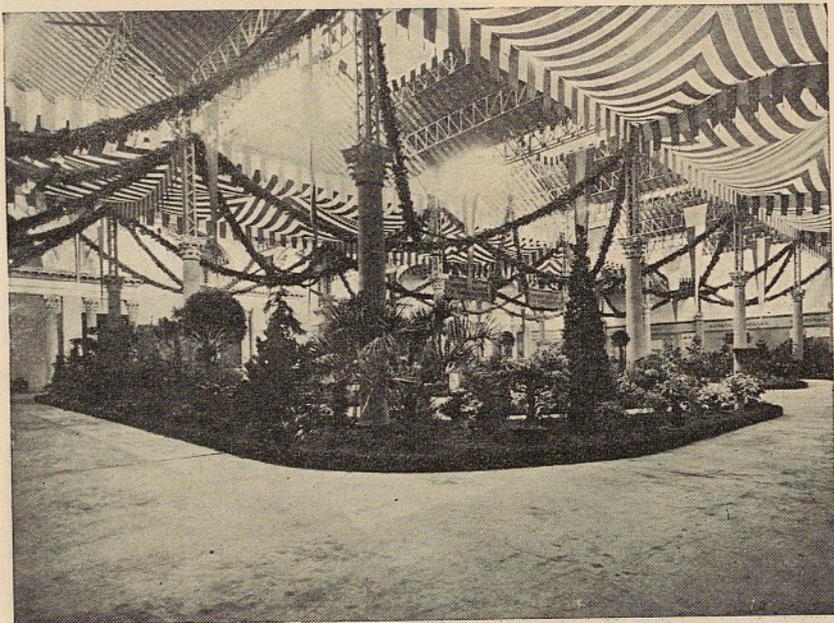


Fig. 21. — Otro aspecto del stand de la Sra. Vda. e Hijos de Francisco Simó.

Sin entrar a razonar esta protesta diremos que bien hayan las batallas de flores que Valencia ha sabido implantar y desarrollar con un buen gusto y una exuberancia dignas de imitación.

Porque objetar si Valencia emplea más o menos cantidad de flor seca, es desconocer lo que significa la provisión de flores para determinada estación. ¡Como si en todo momento se tuviese a mano la necesaria flor tierna para una fiesta semejante! ¡Como si en la flor seca no abundase el colorido, el matiz, la diversidad de tonos!

Pero hay una razón de más para protestar del reproche. ¿Qué cosa es más meritoria, el realizar y aclimatar batallas de flores con flor seca como el reporter achaca a Valencia o el no hacerlas de ninguna manera como en Barcelona está sucediendo? Perfectamente que esta región cata-

lana está capacitada para producir flor en la abundancia que requiere una batalla de flores, pero no es culpa de Valencia si nuestros ayuntamientos no fomentan el cultivo de la flor.

A cada uno lo suyo.

LA REDACCIÓN



Fig 22. — Exuberante colección de plantas crasas y cactearas de D. José Vidal, Sucesor de Aldrufey y Vidal.

Jardín presentado por el Excelentísimo Ayuntamiento en la Exposición de Barcelona

LA Dirección de Parques Públicos recibió el encargo de estudiar la instalación que el Ayuntamiento y la Exposición podían presentar a la Exposición aneja al IV Congreso Nacional de Riegos. Se trataba de hacer algo que llamase la atención por su importancia, por su interés hortícola, y, al mismo tiempo, que pudiese ser ejecutado con los sólo elementos del servicio público de parques. No podía, pues, intentarse una presentación florista, que sería ilógico esperar de un servicio que no está organizado en

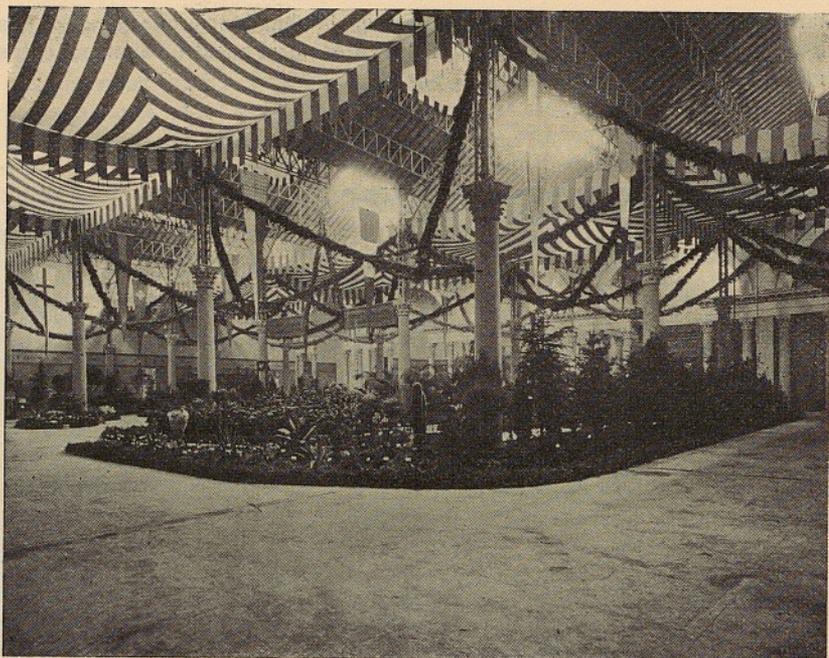


Fig. 23 — Otro aspecto de la exhibición de D. José Vidal,
Sucesor de Aldrufeu y Vidal.

vista a la floricultura. En cambio, podíamos fácilmente, en 24 horas, construir y plantar un jardín, con amplitud de elementos que difícilmente otra entidad de Barcelona podría lograr. Con la disposición adoptada en el proyecto de jardín se buscó obtener una gran superficie de fondos verdes, que hiciesen posible combinar, sobre ellos, varios coloridos de flores, al menos tres, por ser tres las fiestas florales previstas. Para que en el recambio de plantas de flor fuese más factible se dió al jardín la estructura tradicional de patio, que permitía la colocación de numerosas macetas, ya en los caminales, ya en los bordes del estanque central. Llamaron la atención, entre éstas, una «*Statices grandifolia*», las Cannas «*Oiseau de feu*» y la abundancia del «*Pentstemon Southgate—Gem*». Además de estas plantas, en las platabandas podían verse algunos arbustos de colección, destinados a los inteligentes. Al Jardiner mayor del Parque de Montjuich, D. Miguel Aldrufeu y al encargado Sr. Benabarre, debo agradecer la brillante ejecución lograda en el jardín de que tratamos.

NICOLÁS M.^a RUBIÓ Y TUDURI
Arquitecto Director
de los Parques Públicos de Barcelona.

Con gusto consignamos el placer recibido por el concurso que aportó la Dirección técnica de los jardines municipales a la Exposición celebrada, y reciba el querido amigo Sr. Rubió nuestro agradecimiento, por la amabilidad con que ha atendido nuestra solicitud redactando las líneas que anteceden.

Noticiario

A nuestros queridos consocios D. Agustín, D. Andrés, D. Enrique y D. Miguel Batlle, les testimoniamos nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de su querida madre D.^a Angela Fabregat, Vda. de D. Agustín Batlle, ocurrida desde la salida del último número del *BOLETÍN del Fomento Nacional de la Horticultura*.

Persona D.^a Angela dotada de gran bondad e inteligencia, contaba con muchas simpatías y amistades entre las cuales ha sido muy sentida su muerte (E. P. D.).

* * *

Por noticias particulares de París, antes de que pudieran llegar aquí por la prensa, hemos venido en conocimiento del fallo recaído en el concurso internacional de rosas que se celebra todos los años en París en los jardines de la *Bagatelle*.

Tan halagüeñas noticias nos ha traído que con gusto damos aquí un avance de su resultado.



Fig. 24. — Un aspecto del jardín presentado por el Excmo. Ayuntamiento.

Año 1925-1926. Las rosas presentadas a concurso fueron 46.

Medalla de Oro, la obtuvo Mr. Emmanuel Buatois de Dijón, por su Elen-Fox una rosa amarilla, grande, bien formada, olorosa, esbelta, planta bella y sana. A juicio de nuestro comunicante es de un amarillo muy fino y merecedora del premio.

Premiada con medalla de Oro: *Kardinal Piffel*, de Leenders Hermanos, de Londres, planta robusta, flor bastante doble y esbelta, color de langostino.

Certificados: *Condesa de Castilleja*, de Chambard.

Mari Dot, de P. Dot.

Shot Silk, de A. Dickson.

Concurso 1926-27.— Medalla de Oro: *Mme. Gregoire Staechelin*, rosal sarmentoso, de P. Dot.

Certificados: *L'amie du Roy*, de P. Bernaix fils, francés.

Marquise d'Audigné, de Leenders Hermanos, de Holanda.

Mevrouw G. A. Van Rossem, de G. A. Van Rossem, holandés.

El total de clases presentadas a este concurso fué de 60.

Año 1927 1928.— Se han presentado 77 clases.

El jurado dió tan solo una ligera ojeada a las rosas presentadas debido a la lluvia, habiendo merecido una alta puntuación las siguientes:

Charles P. Kilham de Beckwith, color rojo nasturtium.

Abol, flor blanca, grande, olorosa, de Evans.

Everest, flor grande, blanca inodora, de Aeslea.

Paloma Falcón, color salmón, de P. Dot.

Apeles Mestres, amarilla sarmentosa, de Dot.

N. 21-8, encarnada, gruesa, rígida, de Chambard.

Nuestros lectores habrán observado que el querido consocio D. Pedro Dot ha obtenido muy altas recompensas en la *Bagatelle* por lo que le enviamos nuestras férvidas felicitaciones, deseando le sirvan de estímulo para proseguir en su carrera.

* * *

Otro querido consocio se hace digno de nuestro aplauso en lo tocante a hibridación o formación de especies nuevas, y es D. Juan Aldrufeu.

Como el lector habrá podido observar en otro lugar de este número el primer premio de claveles le fué adjudicado por su hermosa variedad presentada, en la que figuraban dos magníficos ejemplares obtenidos por nuestro compañero.

Es muy satisfactorio poder constatar estos triunfos obtenidos por nuestros consocios y sobre todo es muy estimulante el que se vea premiada la diligencia y aplicación en el estudio de esos cultivos florales cuando se pueden arrancar secretos a la naturaleza y sobre todo cuando ese estudio y esa constancia son apreciados por un público y por un jurado competentes. Es doble satisfacción de la que todos participamos.

* * *

Por causas ajenas a nuestra voluntad, irremediables a última hora, nos vemos privados en el presente número de dar las vistas de las exhibiciones de los Establecimientos P. Casellas y de D. Domingo Vidal.