FOMENTO NACIONAL DE LA HORTICULTURA

BOLETÍN OFICIAL

Acto inaugural de la Exposición de plantas y flores al cual concurrieron las primeras autoridades de Barcelona

ESTE BOLETÍN SE REPARTE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS
AÑO VI. - NÚMEROS 19 Y 20
ABRIL - JULIO DE 1928

JUAN MAGRIÑÁ
HORTICULTOR - **Habana, 8 - Horta**
Por próximo traslado se liquidan todas las existencias
Despacho: PUERTO PRINCIPE, Letra A

JUAN ALDRUFEU
HORTICULTOR Y FLORICULTOR
Vilasar de Mar

JUAN LLAVAYOL
HORTICULTOR
Tuset, 43

ANTONIO TORREBELLA
HORTICULTOR-FLORICULTOR
Molins de Rey, 4 - Teléfono G. 6406

JOAQUÍN ESTAPÉ
HORTICULTOR
Pasaje Marimón, 9

ANTONIA XATART
HORTICULTOR
Viladomat, 129, 3.º, 2.ª

MANUEL CORTADA
HORTICULTOR
Travesera de Dalt, 55

LUIS CONDE
FLORICULTOR
Galileo, 112, tienda -:- Sans

DOMINGO CANET
HORTICULTOR
Riera de Cassolas, 33

MARÍA L. ESPINACH
FLORISTA
Rambla Cataluña, 42 - Tel. A. 3532

JULIO PERIS
HORTICULTOR-FLORICULTOR
C. Pujós (Torrent Gornal) Hospitalet

ENRIQUE SIMÓ
ARBORICULTOR
Camino de la Verneda - S. Martín

ANTONIO PUIG
HORTICULTOR
Abad Samsó, 5 -:- Sarriá

ROSENDO DANIEL
HORTICULTOR
Mora de Ebro (Plazuela)

FEDERICO PERA
ARBORICULTOR
Mataró

LUIS VICHÉ
HORTICULTOR - FLORICULTOR
La Roca, Pedralbes - Rbla. mesa 15

JOSÉ MORA
FLORICULTOR
Calabria, 299

FLORENCIO PRAT
HORTICULTOR-FLORICULTOR
P. Bonanova, 14 -:- Sarriá

BLAS MUNNÉ
HORTICULTOR
Gavá

RAFAEL PIERA VIDAL
HORTICULTOR
Estrella, 36 -:- Sarriá

JAIME ARGEMÍ
HORTICULTOR
Cervantes Casa Sanllehy-Tarrasa

JOSÉ GASOL
HORTICULTOR Y FLORICULTOR
Rambla de Cataluña, 104

JOAQUÍN BARCELÓ
FLORICULTOR
Casa Ramón del Ull -:- Las Corts

FRANCISCO OLIVÉ
HORTICULTOR
Aragón, 270

AÑO VI - NÚMS. 19 Y 20 ABRIL - JULIO DE 1928

BOLETÍN OFICIAL DEL FOMENTO NACIONAL DE LA HORTICULTURA

SUMARIO: La última exposición de plantas y flores. ⌓ Exposiciones y batallas de flores en Barcelona. ⌓ Los concursos y sus resultados. ⌓ La duración de la flor cortada. ⌓ Noticiario.

PASO A PASO

La última exposición de plantas y flores

OTRA vez se ha presentado el *Fomento Nacional de la Horticultura* solicitando la atención de los barceloneses para que acudiesen a una exposición de plantas y flores.

La ciudad de Barcelona ha respondido como siempre, al llamamiento, y la exposición celebrada desde el día 5 de mayo, al 13 del propio mes, se vió honrada con una concurrencia tan numerosa como distinguida.

Distintos socios exhibieron interesantes muestras de su actividad. El nombre de la horticultura y floricultura catalana se mantiene a gran altura. Así lo proclamaron cuantos hicieron una visita a la Exposición instalada como la anterior en los bajos de la terraza de la plaza de Cataluña

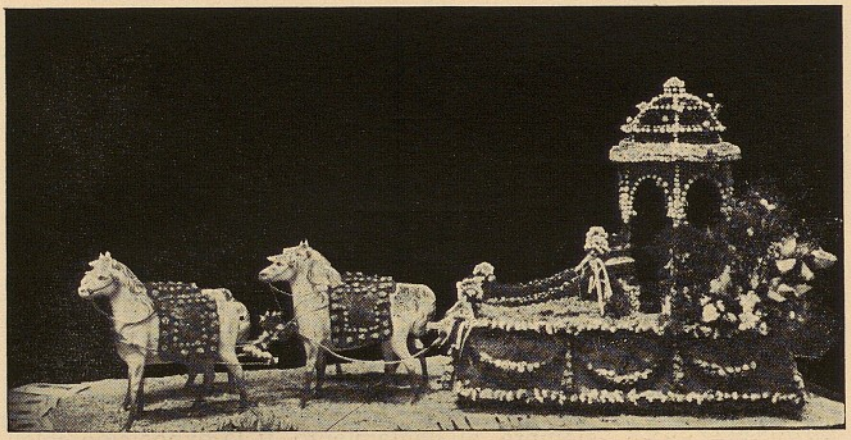
El acto de la inauguración resultó muy brillante.

Asistieron el gobernador civil, señor Miláns del Bosch; el capitán general de la región, don Emilio Barrera; el alcalde, señor barón de Viver; el conde de Montseny, presidente de la Diputación; los diputados señores conde de Santa María de Pomés, don A. Vancells y don Antonio Rubí, jefe de ceremonial; los señores don Joaquín Llansó, teniente de alcalde de Obras públicas; marqués de casa Pinzón, presidente de la Comisión del Ensanche

del Ayuntamiento; don Nicolás María Rubió, arquitecto director de parques públicos; don Juan Magriñá, presidente del *Fomento Nacional de la Horticultura;* don Olegario Junyent, presidente del Círculo Artístico, y Mr. Forestier, jardinero mayor de la Exposición de Barcelona.

Hasta bien entrada la noche se vió el local, que fué espléndidamente adornado, lleno a rebosar de un público muy distinguido, que admiró y comentó muy favorablemente esta exhibición de flores de primavera.

Son de señalar las palabras de cálido entusiasmo que pronunció Mr. Forestier ante algunas instalaciones, porque en verdad se



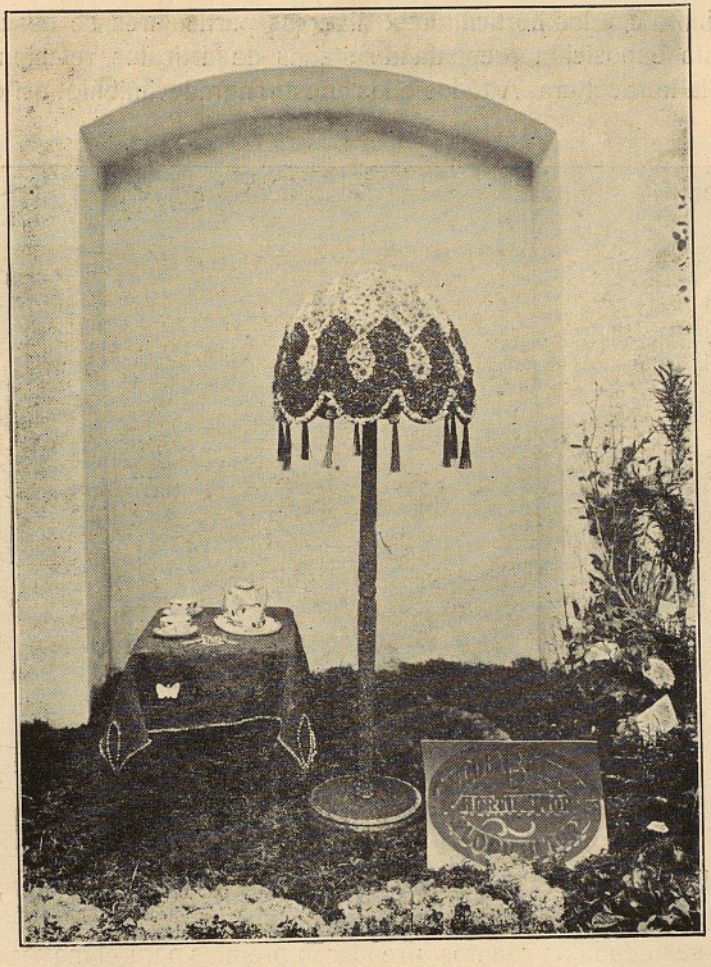
Aplicación de flor cortada presentada por D. Agustín Batlle

presentaron golosinas muy notables, y el *Fomento Nacional de la Horticultura* presentóla, al decir de la prensa que dedicó sendas reseñas a dar cuenta de esta exposición, «con la riqueza y el buen gusto que nos tienen acostumbrados, y por ello ha recibido su junta directiva muy significadas enhorabuenas».

Algún periódico, como *La Veu de Catalunya,* ponderó bajo la firma de su cronista «Roger» el trato de favor que la naturaleza ha dispensado a nuestro país.

«Precisamente,—traducimos—tal vez sea la excesiva facilidad la culpable de que nuestro país no ocupe el lugar que le corresponde entre los que producen flores. La tierra es dulce, el clima benigno. Es elocuente que sean los paises del Norte—allí donde la gente supone que son envidiados nuestros tesoros de floricultura,—los

que nos pasen la mano por la cara. Cuando hablamos de flores habríamos de recordar la importancia de las plantaciones en Bulgaria, la superabundancia de geráneos en Berna y tantas otras ciudades en Suiza y Alemania y la riqueza floricultora de Francia. También



Exhibición de D. Miguel Batlle

es elocuentísimo y además aumenta la absurda inferioridad de nuestra posición, el hecho de que nuestros floricultores—antes más que ahora, naturalmente,—tuviesen que recibir lecciones de fuera. No ha sido solo el que ha tenido que asomarse al extranjero a fin de perfeccionarse».

Es común sentir el que el arte floral es cultivado en Barcelona con gran ventaja y que las exposiciones del Fomento van adueñándose de la voluntad y de la admiración de las personas cultas. No falta si no que todos sus socios lo tomaran a pecho y otras serían las muestras de aprobación que recibiríamos.

Junto con los horticultores, diversos particulares se asociaron a esta exposición presentando stands de artículos relacionados con la horticultura. A todos ellos nuestro agradecimiento, así como

Stand de los Establecimientos Viticolas P. Casellas

a la Dirección de Parques Públicos de nuestro Ayuntamiento, que presentó fuera de concurso una instalación magnífica. Gracias también sean dadas a cuantos ofrendaron premios para el mayor éxito del concurso, tanto autoridades como particulares.

Ello demuestra la satisfacción con que ven la obra que está llevando a cabo el *Fomento Nacional de la Horticultura* que con una cooperación decidida por parte de todos, logrará a no dudarlo imponer la celebración de estas fiestas y captarse las generales simpatías de quienes pueden acrecer estas manifestaciones de arte floral.

LO QUE IMPORTA LLEVAR A CABO

Exposiciones y batallas de flores en Barcelona

NUESTRA Ciudad Condal que en tantos aspectos puede parangonarse a una hermosa gran ciudad, necesita desarrollarse y embellecerse de mayor manera para llegar a serlo totalmente.

Su envidiable situación, lo benigno de su clima, la diafanidad de su horizonte, le hacen apta para ser un jardín florido que hermosee las edificaciones urbanas.

Complemento natural las flores y plantas, de toda edificación arquitectónica, importa que el embellecimiento floral tenga adecuado ambiente. En Barcelona no falta este ambiente, antes bien ha de decirse que la antigua «Barcino» cuenta con una excelente tradición jardinera, ya en parques ya en jardines públicos, y particulares.

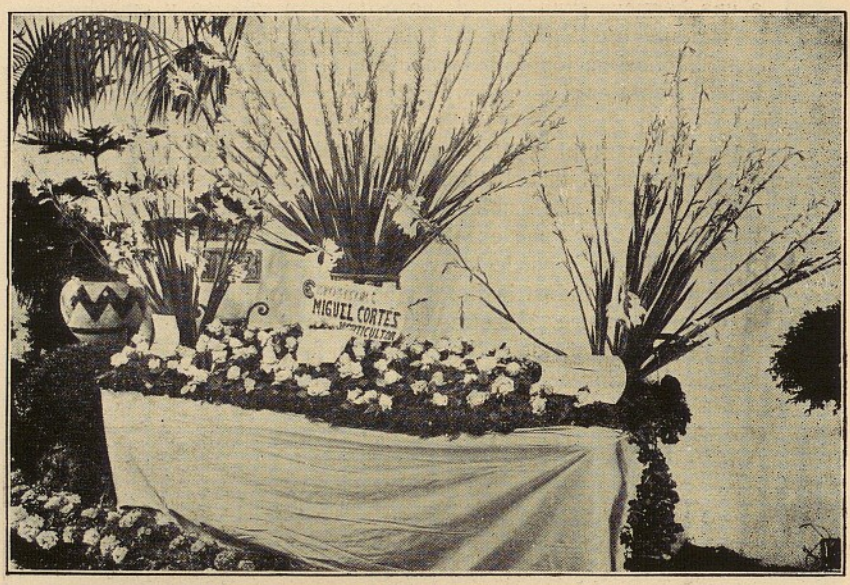
Gracias a ellos la industria floral y hortícola en Barcelona ha ido creciendo y desarrollándose. Muestras abundantes de gran producción y de magníficos resultados en los cultivos podrían presentarse, todo lo cual ha hecho posible la celebración de exposiciones monográficas y de diversas

Exhibición de rosas cortadas de D. Pedro Dot

especies, no menos que de batallas de flores, manifestación de pujanza y de rica ostentación de flores y plantas.

Ello no obstante, no se improvisa, no surge en un momento de entusiasmo, ni porque las circunstancias lo demanden. Es preciso que esté en el convencimiento de todos, que sientan parecido entusiasmo cuantos a la horticultura y floricultura se dediquen.

Por fortuna la constitución del *Fomento Nacional de la Horticultura* y el arraigo que su actuación viene hallando en la opinión pública, así como el apoyo que vienen dispensándole las autoridades facilitarán grandemente el establecimiento con carácter permanente de estos certámenes culturales a base de flores y plantas.



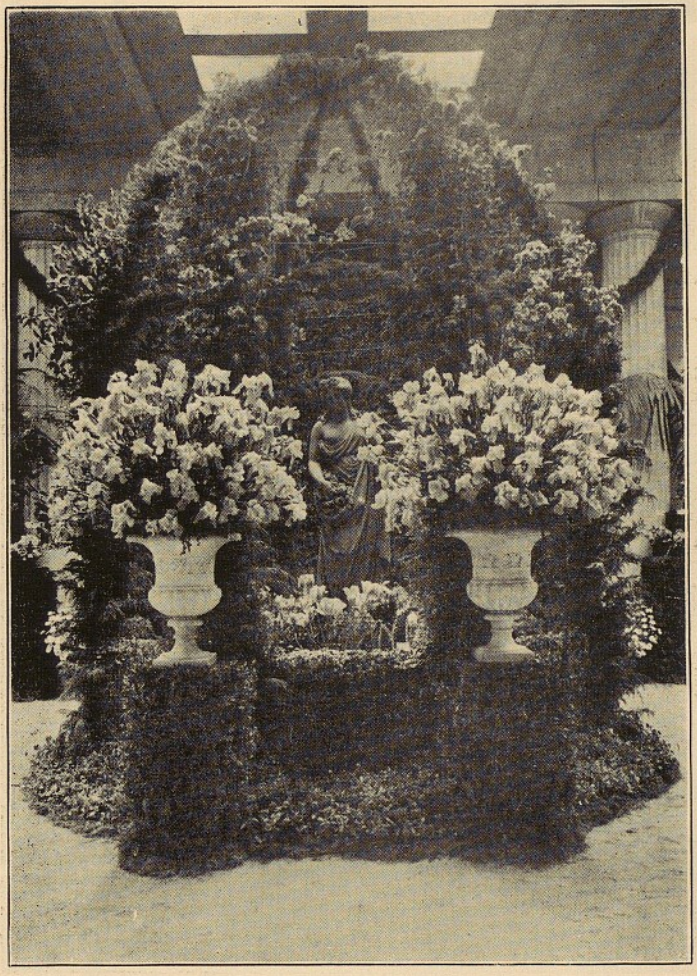
Instalación de D. Miguel Cortés

Dígalo sino el éxito con que vienen celebrando sus exposiciones en primavera y en otoño visitadas por el público de buen gusto y celebradas con el apoyo decidido de las autoridades. Dígalo sino la compenetración de aspiraciones que van estableciéndose entre nuestra asociación y el municipio barcelonés. Al fin y al cabo, esta gran ciudad de Barcelona dando al arbolado y a la jardinería toda la importancia merecida, tiene creada la Sección de Parques Públicos con un eximio director al frente, cual lo es nuestro querido amigo y compañero D. Nicolás M. Rubió y Tudurí, a quien tanto debe el embellecimiento urbano.

Los cimientos estan sentados para contar a Barcelona entre las grandes ciudades que rinden culto constante a las manifestaciones florales. En el pasado número de este *Boletín* dimos el texto de la proposición presentada por el Teniente de Alcalde, delegado de Obras Públicas, D. Joaquín Llansó,

propulsando y regulando la celebración de certámenes florales con carácter periódico. Dicha proposición fué aprobada por la Comisión Municipal Permanente, haciendo honor a las levantadas frases que servían de preámbulo a la proposición concebido en estos términos:

«La importancia que para Barcelona tiene el progreso del arte de los



Stand de la Dirección de Parques y Jardines del Ayuntamiento

jardines, que tanto contribuye a elevar, a los ojos de propios y extraños, el concepto de la Ciudad, aconseja proteger las manifestaciones de la jardinería, como son Exposiciones y batallas de flores. El éxito de la Exposición de plantas y flores de Otoño, celebrada de acuerdo con el *Fomento Nacional de la Horticultura,* en los bajos de la Plaza de Cataluña, demuestra

la atención que el público presta a esta cuestión y hace ver lo convenien que sería impulsarlas, mediante una organización permanente que permitiese celebrarlas en épocas fijas, de modo que cada jardinero supiese de antemano para qué fechas ha de preparar sus productos y el premio que para ellos

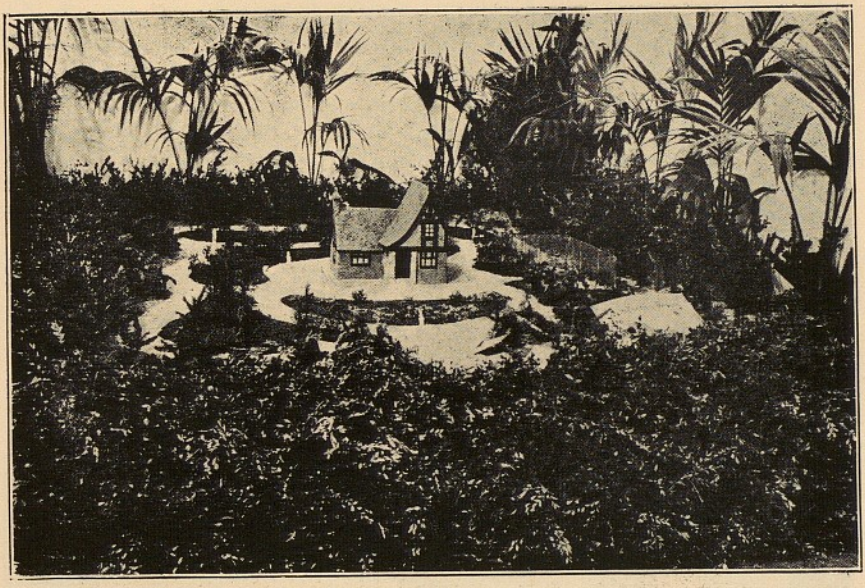
Instalación de D. Miguel Mateu

puede obtener. Así se hace, por otra parte, en otras grandes ciudades, donde la autoridad municipal se ha dado también cuenta de la importancia que los jardines, pùblicos y privados, tienen para el porvenir de la ciudad».

Echados están los cimientos; dado está el primer paso, el *Fomento Nacional de la Horticultura* y todos sus socios saben que sus esfuerzos hay quién

la secunda, propulsa, dirige, encauza y protege. El municipio pudo percatarse de que la munificencia y amor a la ciudad hallan unos dignos colaboradores en el *Fomento Nacional de la Horticultura,* por lo tanto, a los socios de nuestra entidad toca hacer que se precipite la instauración constante y decidida de tan excelentes propósitos como anima al Ayuntamiento, esforzándose todos en acudir al llamamiento con decisión, energía y constancia, ya que de este modo podrá demostrarse la plétora de vida de nuestra asociación.

Por patriotismo y por interés propio e individual conviene que cada uno haga todo lo posible para demostrar la necesidad de organizar con carácter permanente exposiciones y batallas de flores en Barcelona. El Sr. Rubió



Staud de D. Antonio Puig

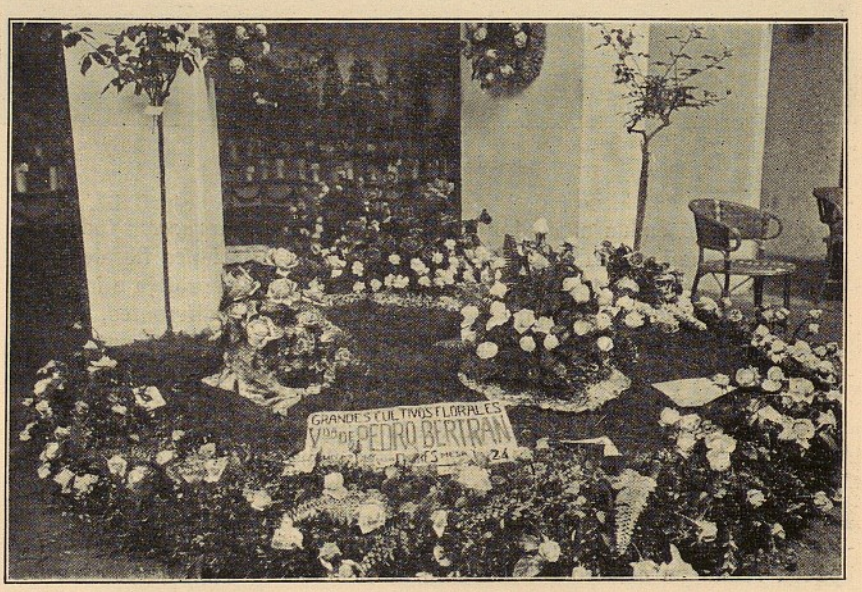
Tudurí explicó en un alentador artículo de *Barcelona atracción* todas las razones en que funda la continuidad de estas manifestaciones florales y la decisión y necesidad de que la corporación municipal las proteja e impulse. Recordemos algunos conceptos para que se animen los indiferentes, que no por sabidos deben de olvidarse, máxime cuando el acuerdo del Ayuntamiento debe estimular a todos a que esa protección crezca en eficacia.

«Para presentar una variedad interesante a la exposición, dice el Sr. Rubió, el jardinero necesita cultivar la planta desde mucho tiempo, necesita saber, pues, con un año de anticipación, al menos, que la exposición se celebrará en este o aquel mes, y con menos tiempo, pero con más exactitud, el día preciso en que su flor ha de abrirse, para ser expuesta al jurado y al público. Es, pues, casi imposible que una exposición de flores improvisada pueda reunir un número considerable de manifestaciones interesantes del arte hortícola. En cambio si cada horticultor sabe que, en tal fecha, del año

próximo, se adjudicarán premios a determinadas clases de flores, o a determinados trabajos, previa y precisamente señalados, se preparará para optar a ellos, y el resultado será que la exposición de flores contendrá una serie de esfuerzos, que tendrán su interés a los ojos del público. Del mismo modo, una batalla de flores, desarticulada del armazón industrial del ramo de la floricultura, es inútil, insignificante y, a veces, incluso estorba. La batalla de flores, en la organización de una industria hortícola, representa el final de un período de intensa producción: es a la batalla de flores que van a parar los sobrantes de la producción de flor.

Por ejemplo, en Niza se producen millones de rosas tempranas, que se venden durante el invierno en el Norte de Francia. Al final de la estación, los rosales dan una cantidad enorme de flor, que envilece su precio y hace imposible la competencia con los productos de las regiones clientes, donde ya tienen rosas propias, por el adelanto de la estación. Entonces, aquellas rosas de Niza han de venderse a bajo precio y en masa. La consecuencia lógica del problema económico es la batalla de flores. Esta constituye el punto de apoyo final del ciclo de la producción floral. Sin batallas de flores el floricultor no puede lanzarse a una gran producción, plantando un número considerable de piés, pues éstos no son como máquinas, que cuando se quieren parar cesan de consumir y producir. Las plantas, una vez lanzadas a la producción, viven, y, una vez pasado el período de la flor temprana y cara, dan una cantidad inmensa de flor, que necesita salida».

Anímense pues nuestros socios a concurrir a los certámenes que de aquí en adelante se organicen Será la gran manera de mover al Ayuntamiento para que con entusiasmo se lance a proteger merecidamente la producción de flores y de plantas.



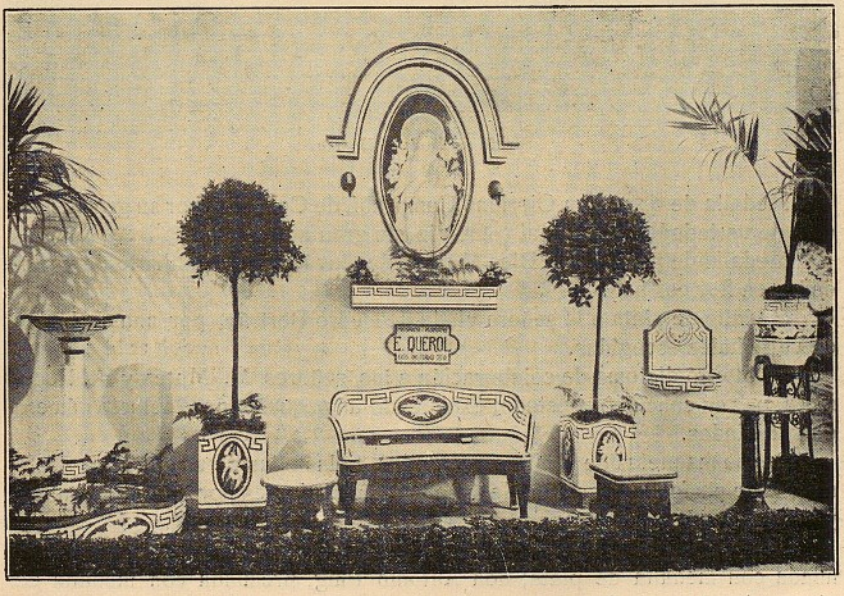
Instalación de la Sra. Vda. de Pedro Bertrán

Los concursos y su resultado

COMO en todos los certámenes acontece, no basta que un expositor se vea festejado por el público, sino que es preciso que su actividad, su mérito y su buen gusto, consten pública y constantemente. Para ello, la entidad organizadora ofrece premios y recompensas y nombra un jurado que las otorgue.

Formaban el jurado calificador, de este pasado concurso, el alcalde, señor Barón de Viver; el teniente de alcalde de obras públicas, señor Llansó; el marqués de Casa-Pinzón; el Presidente de la Diputación Provincial, señor Conde del Montseny; el Presidente del Círculo Artístico; el director de Parques y Jardines del Ayuntamiento, don Nicolás M.ª Rubió y Tudurí; el Presidente del *Fomento Nacional de la Horticultura,* señor Magriñá y los señores don Ramón Albareda y don Antonio Piera.

El *Fomento Nacional de la Horticultura* procuró dar creciente interés a su exposición. Cada tres días organizó un concurso variado entre los expositores; empezó con el de rosas cortadas, siguió el de arte floral, y finalmente el de claveles. De esta manera quien visitaba en días distintos



Objetos para jardines presentados por D. Eliseo Querol

esa bella manifestación de flores de primavera, pudo percatarse de su importancia y vió nuevas muestras de flores a cual más selecta y escogida. Además, le fué dable asistir a la adjudicación de los valiosos premios que se disputaban como final de fiesta.

Las recompensas otorgadas por las exhibiciones de flor cortada lo fueron del siguiente modo:

Medalla de oro a don Pedro Dot, de San Feliu del Llobregat, por su selección de variedades; destacándose del conjunto las de propia obtención, premiadas muchas de ellas en certámenes internacionales. Presentaba además, algunas inéditas, asimismo de obtención propia.

Stand de D. José Batlle

Medalla de oro a don Cipriano Camprubí, de Cornellá, por su gran selección de variedades puestas al comercio, de gran notabilidad.

Medalla de plata a don Blas Munné, de Gavá, por su conjunto de variedades en flor cortada.

Medalla de plata a la señora viuda de Pedro Bertrán, por una selección de variedades escogidas.

Se otorgó diploma de colaboración a los señores M. Mateu y A. Rocamora, por su concurso prestado, exhibiendo un pequeño, pero selecto número de variedades.

De las maquetas de jardín presentadas, todas ellas de un gusto muy refinado y de perfecta ejecución, destacaban las siguientes por orden de mérito y por el premio que alcanzaron.

Don Vicente Soca, premiada con medalla de oro; don Justo Rosell, premiada con medalla de plata; don Antonio Puig, premiada con medalla de plata y don Agustín Batlle, premiada con medalla de plata.

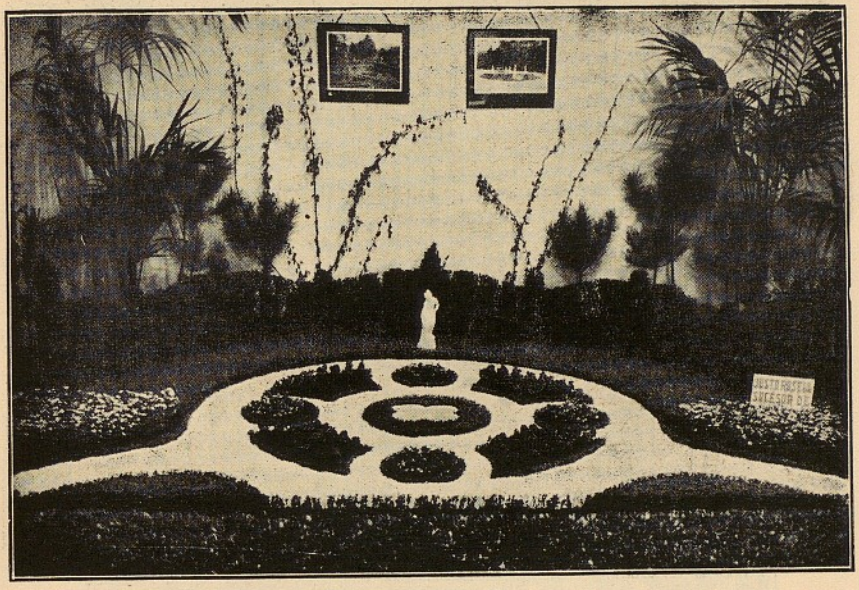
A don Manuel Armengol, de Badalona, se le otorgó diploma de colaboración por sus distintos y variados proyectos de jardinería.

Por conjunto de instalaciones fueron concedidas las siguientes distinciones:

Don Juan Aldrufeu, de Vilasar de Mar, medalla de plata, por sus flores cortadas en distintas variedades, presentadas en variedad de jarrones.

Don Andrés Batlle, diploma de colaboración por su instalación de plantas varias, entre las que se destacaban unos buenos ejemplares de hortensias en cubos, denotando un especial cultivo.

Don José Batlle, diploma de colaboración, por la presentación de un



Proyecto de jardín presentado por D. Justo Rosell

trabajo de tapizaje representando un reloj de sol, acompañando la instalación una pequeña diversidad de flores cortadas.

Don Miguel Cortés, diploma de colaboración por su instalación de plantas de adorno en diversas formas y especies.

Don Rosendo Daniel, medalla de cobre por su diversidad de plantas en flor de distintas especies, cultivadas en maceta.

Don Blas Munné, de Gavá, medalla de plata por el conjunto de variedades de rosales en flor, cultivados en maceta.

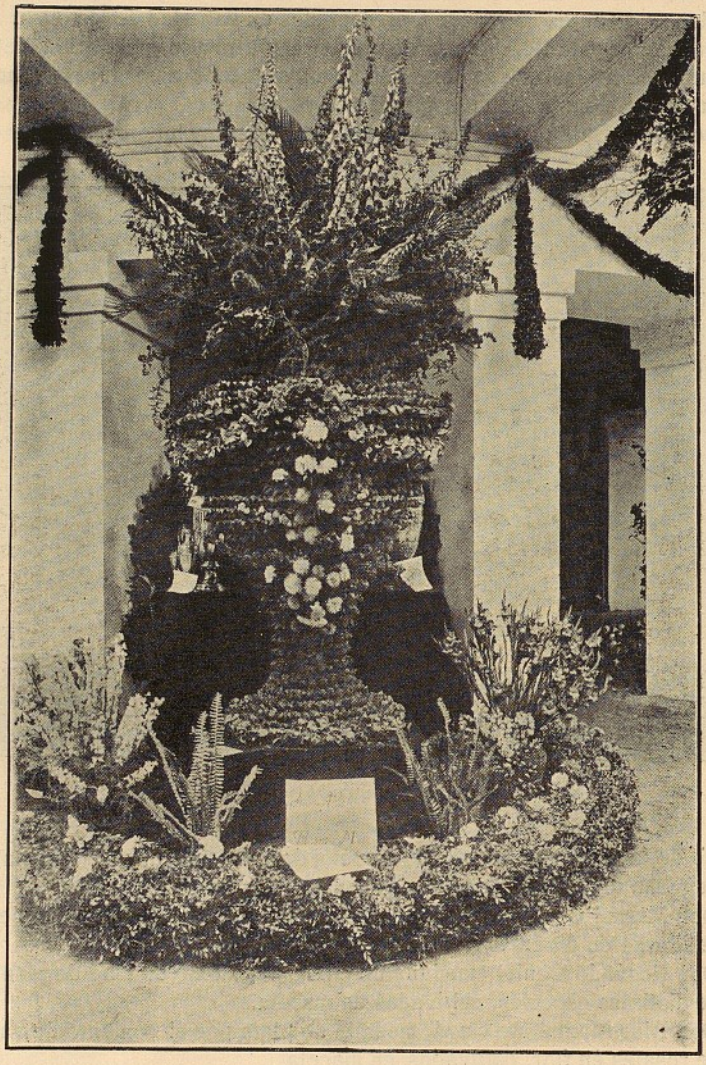
Don José Vidal, medalla de plata por su instalación de diversas especies de cácteas.

Por los accesorios de jardinería expuestos se otorgaron las siguientes recompensas:

Medalla de oro a don José Coll, por la diversidad de herramientas presentadas de propia construcción, aplicables a jardinería.

Medalla de oro a los Establecimientos Vitícolas Casellas, por sus aparatos y desinfectantes propios para combatir las enfermedades de los vegetales.

Medalla de plata a don M. Ruiz, por una nueva clase de insecticida aplicada a combatir ciertos parásitos de las plantas.



Exhibición de D. Juan Aldrufeu

Medalla de plata a don Elíseo Querol, por su surtido de trabajos en mayólica, propios para ornamentación de jardines.

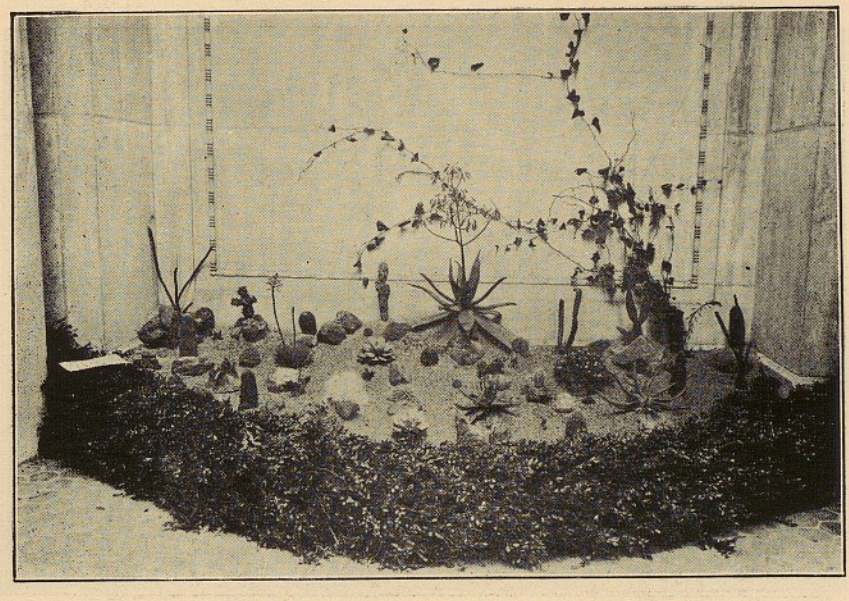
Fuera de concurso la Dirección de Parques Públicos de Barcelona presentó una adornada glorieta, con escultura en el centro. En el interior y al

pie de la figura exhibió una gran diversidad de flores cortadas de distintas variedades. Presentó, asimismo, una buena selección de flores cortadas de rosas.

Don Miguel Batlle hizo una buena exhibición de plantas de rododendrón en flor de diversas formas y coloridos. Una extensa colección de rosales de tallo alto, media talla y enanos; en flor de diversas clases. Era notable un gran ejemplar de «Cyca revoluta» en cubo, muy bien vegetada.

Don Juan Magriñá presentó un magnífico stand adornado con diversidad de plantas y flores.

Don José Vidal, exhibió muy notables variedades de rosales de cultivo



Instalación de D. José Vidal, Sucesor de Aldrufeu y Vidal

en maceta y unos ejemplares de plantas decorativas; entre ellas, se destacaba un buen ejemplar de «zamia» de la familia de las «cycadeas».

Se recibieron para su adjudicación los siguientes premios, consistentes en objetos de arte:

De la Diputación provincial de Barcelona, de los Establecimientos Vitícolas Casellas, del *Fomento Nacional de la Horticultura* y de don José Coll.

En el Concurso de claveles celebrado el día 7, fueron dignas de atención las instalaciones de los siguientes señores:

Don Juan Aldrufeu, de Vilasar, por un extenso surtido de flor cortada de claveles en diversidad de clases, por el cual se le otorgó medalla de oro.

Don Rosendo Daniel, por su presentación de claveles cultivados en maceta, de excelente conjunto. Le fué otorgada medalla de oro.

Fuera de concurso don Juan Magriñá exhibió una diversidad de flores cortadas de claveles en varias clases.

Los valiosos premios que en el último día debían adjudicarse, eran donativos de la Diputación provincial de Barcelona; de los establecimientos Vitícolas Casellas, del *Fomento Nacional de la Horticultura* y de don José Coll.

El jurado, después de apreciar el esfuerzo realizado por los floricultores, acordó lo siguiente:

Proponer a don Pedro Dot, de San Feliu de Llobregat, para que el excelentísimo Ayuntamiento se sirva concederle la medalla de oro ofrecida, considerándole por sus méritos, digno de recibir esta más alta distinción.

Rosas cortadas que presentó D. Cipriano Camprubí

Además acordó conceder los siguientes premios especiales:

A don Cipriano Camprubí, de Cornellá, la copa cedida para esta Exposición por la Diputación de Barcelona.

Las copas ofrecidas por el *Fomento Nacional de la Horticultura,* se otorgaron indistintamente a los señores don Agustín Batlle y don Juan Aldrufeu, de Vilasar de Mar.

Premio especial de los Establecimientos Vitícolas Casellas, a la señora viuda de P. Bertrán.

Premio especial de la Casa Coll, a don Rosendo Daniel.

El público al enterarse de la forma como los premios se otorgaron reputó como muy acertada y justa semejante adjudicación. Las personas que formaban el jurado eran garantía de acierto y de imparcialidad.

La duración de la flor cortada

En toda manifestación floral a base de flores cortadas de su tallo, es un factor importantísimo el de su duración. No basta el esplendente efecto que produce tales o cuales variedades, sino que es preciso contar con el tiempo que se ofrecerán con la lozanía que ofrecían al ser cortadas de su tallo, por manera que ello constituye un problema que podríamos llamar de economía jardinera.

En las pasadas exposiciones se echó de ver las dificultades con que luchaban los señores Camprubí y Dot para mantener frescas las innúmeras variedades de rosas. Hasta el más profano en floricultura pudo apreciar la desigual persistencia comparando las rosas, los gladiolos, los claveles y otras flores que se exhibían cortadas. Las hay que se mantienen compactas algún mayor número de horas, otras hay como las rosas indicadas antes que tuvieron que ser renovadas constantemente en sus *bouquets*.

A propósito de ello ha publicado un interesante trabajo el especialista Mr. Mottet, del cual tomamos estas notas.

A propósito de los *tulipanes,* dice que pueden cogerse sin cuidado alguno, tomando sus capullos y colocarlos en el tiesto, eso sí cuanto más tempranamente mejor y en ese caso se podrán apreciar perfectamente todas las fases de su expansión; se observará asimismo su gradual coloración como si realmente estuviesen todavía sobre la mata y lo que es más de admirar, manteniendo enhiesto su tallo. A esto deben su enorme popularidad porque ya ello constituye un gran mérito, sobre todo si nos fijamos en las variedades divulgadas en París, particularmente en la *tulipa Darwin* de flores grandes y brillantemente coloradas.

Los *narcisos* comparten esos méritos, máxime las variedades inglesas y holandesas.

Las *pivoines* que por su tamaño y su bello colorido son buscados para la confección de ramos se conservan bien en el agua sobre todo si se tiene cuidado en elegir buenos tallos de flores dobles.

Los *iris,* excepción hecha de los iris bulbosos de los grupos *I. Ximphium,* I., holandeses y los I., llamados ingleses, que no son rústicos, no sirven en general para procurarse flores cortadas de larga duración, pero las variedades de la región de Niza nos ofrecen compensación en las bellas flores de los que se dan allí a fin de invierno. No obstante, si se tiene cuidado de escoger las variedades apropósito que estén dotadas de pétalos consistentes, de un modo especial las del grupo *Neglecta,* tales como la *Archevêke, Monsignor,* y sobre todo *La Neige,* obtendremos un buen resultado teniendo cuidado de cortarlas al abrirse la primera flor, porque no siendo de igual fuerza expansiva viene escalonada su floración. La práctica nos ha enseñado que el *I. Zwanenburg* es de floración más precoz que la *I. Pumila.* Los iris del Japón son más duraderos, apesar del calor que reina en la época de su floración. Los iris *Apogon* (sin barbas) y de un modo especial el *Iris sibirica* y sus variedades, los grandes iris aurea I. *ochoro-*

leuca, I. *spuria* comparten con los anteriores la hermosura de los grandes ramos de flor cortada.

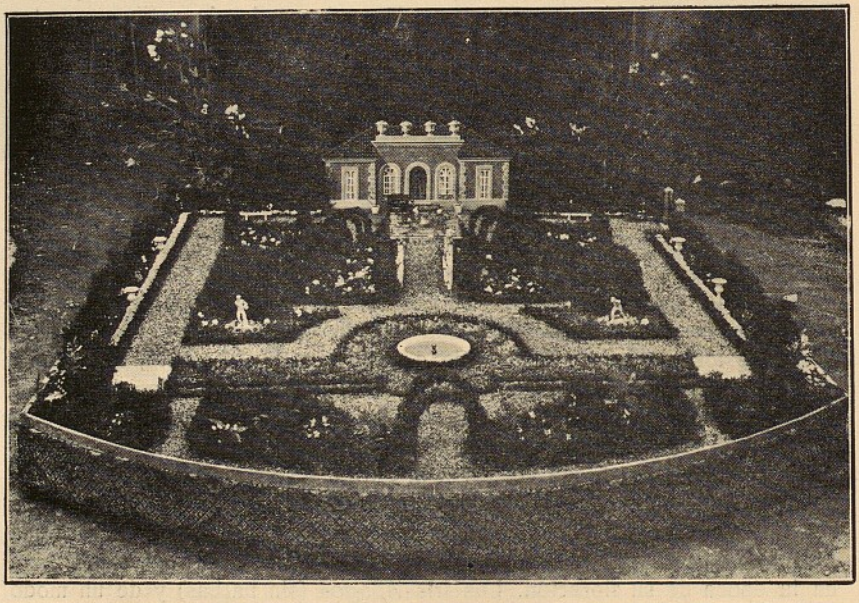
No hay flor estival que pueda rivalizar con los *gladiolos* por su duración como flor cortada. A ello debe añadirse otro mérito que le da el mérito anterior, esto es su larga espiga de flores. Cortadas de su mata al abrirse la primera flor inferior, pueden ser trasportadas a largas distancias. Séanos permitido llamar la atención sobre la excelencia de los gladiolos híbridos de *primulinus,* graciosos de presentación y verdaderamente hermosos de color.

Las *dalias* aun cuando son muy usadas para *bouquets,* son poco durables. Se marchitan enormemente expuestas en contacto con el aire cálido y seco. Las simples resisten menos que las dobles y las decorativas mejor que las cactus. En otoño se puede sacar mas partido.

La generalización del empleo de las rosas, de los claveles y de los crisantemos nos dispensan de hablar de esas flores tan conocidas.

A pesar de su aparente vulgaridad, las lilas son merecedoras de una mención por sus flores tempranas de primavera. Se conservan mucho si se tiene cuidado de cortarlas cuando empiezan a abrirse sus florecillas inferiores.

Después de lo dicho debemos observar que contribuye al éxito de la conservación de flores cortadas algunos cuidados que se precisan. Se impone la norma de cortar las flores después que perdieron el rocío de la noche. No deben acompañarse las flores de otras hojas que aquellas que son indispensables para su presentación. Debe cortarse el tallo en sentido oblícuo para ofrecer mas superficie de absorción del agua por endósmosis. Una vez cortadas dejadlas saturar de agua metiéndolas en cubos bien hondos, teniéndolas guardadas en sitio húmedo y obscuro, evitando que las dé el sol. Esto es lo que las hace aptas para una larga duración.



Proyecto de jardín presentado por D. Vicente Soca

Noticiario

Nuestro querido consocio D. Pedro Dot acaba de triunfar en toda la línea en el concurso de rosas celebrado el día 17 de Junio en Saverne.

Se le ha recompensado con medalla de oro la rosa de su creación «Director Rubió» que es un magnífico ejemplar de color cereza, planta sólida y vigorosa y tallo rígido con capullo alargado y flor perfecta.

En dicho concurso se adjudicaron luego 4 medallas después de entrar 37 en concurso. La primera lo fué también al Sr. Dot.

Es mas de estimar este triunfo de nuestro compañero por cuanto el jurado lo formaban eminentes especialidades en la materia tales como Mr. Luis Walter, Director de la Rosaleda de Saverne; Mr. J. H. Nicolas, Secretario General de la A. R. S. y Mr. R. S, Seltzer, Presidente de la Rose Société de Metz.

* * *

Desde la aparición de nuestro último *Boletín,* tenemos que lamentar la pérdida de la amante esposa de nuestro buen amigo y compañero D. Agustín Batlle y Fabregat, señora doña Pilar Sallés, fallecida el día 21 del pasado mayo.

Dotada de excelentes cualidades, la finada contaba con un gran número de amistades y relaciones, que habrán sentido sumamente su pérdida.

Al amigo Batlle le acompañamos en su dolor y le hacemos presente nuestro sincero pésame.

* * *

El día de San Jorge patrón de Cataluña, cuya fiesta tan pomposamente se celebra en la capilla del santo sita en el Palacio de la Diputación Provincial, esta corporación instituyó más recompensas en metálico para premiar a las floristas que con mejor gusto instalaron sus puestos en la típica feria de las rosas, celebrada tradicionalmente en el patio de la Diputación; se adjudicaron de la siguiente manera: los de 150 pesetas, a Narcisa Rifé y Carolina Serrat; los de 50, a viuda de Pedro Bertrán, Ruperta López y Magdalena Torrens, y los de 25, a Ruperta López y Magdalena Gil.

* * *

La Sociedad nacional de Horticultura de Francia, ha desarrollado un cursillo de conferencias por radio tratando de toda suerte de temas relacionados con las plantas y flores, tales como, flores tempranas, decoración estival, arbustos florales, plantas vivaces, crisantemos, frutos, creación de jardines caseros, etc., etc.

En la última asamblea general reglamentaria fueron nombrados los señores que a continuación se expresa para formar parte de la Junta directiva y de las Comisiones correspondientes del *Fomento Nacional de la Horticultura*.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente
D. Juan Magriñá Vallet
Vicepresidente
D. Ramón Albareda Masip
Secretario
D. Juan Santamaría Magriñá
Vicesecretario
D. Alberto Garriga
Tesorero
D. José Vidal Surria
Contador
D. Pascual Camprubí Nadal
Bibliotecario
D. Miguel Aldrufeu Gurgui

Vocales
D. Federico Pera Mora
D. Joaquín Estapé Juvanteny
D. José Conillas Masip
D. Agustín Batlle Fabregat
D. Cipriano Camprubí Nadal
D. Ramón Fábregas
D. Antonio Piera
D. Francisco Olivé
D. Juan Llavayol
D. Joaquín Casas
D. Antonio Bertrán

COMISIÓN DE FLORICULTURA

Presidente. D. Agustín Batlle
Vocal . . D. Francisco Olivé
Vocal . . D. Antonio Bertrán

COMISIÓN DE ARBORICULTURA

Presidente. D. Cipriano Camprubí
Vocal . . D. Federico Pera
Vocal . . D. José Vidal

COMISIÓN DE HORTICULTURA

Presidente. D. José Vidal
Vocal . . D. José Conillas
Vocal . . D. Juan Llavayol

COMISIÓN DE PLANTADORES DE JARDINES

Presidente. D. Joaquín Estapé
Vocal . . D. Ramón Albareda
Vocal . . D. Ramón Fábregas

COMISIÓN DE PRENSA

Presidente. D. Miguel Aldrufeu
Vocal . . D. Alberto Garriga
Vocal . . D. Pascual Camprubí
Vocal . . D. Juan Santamaría