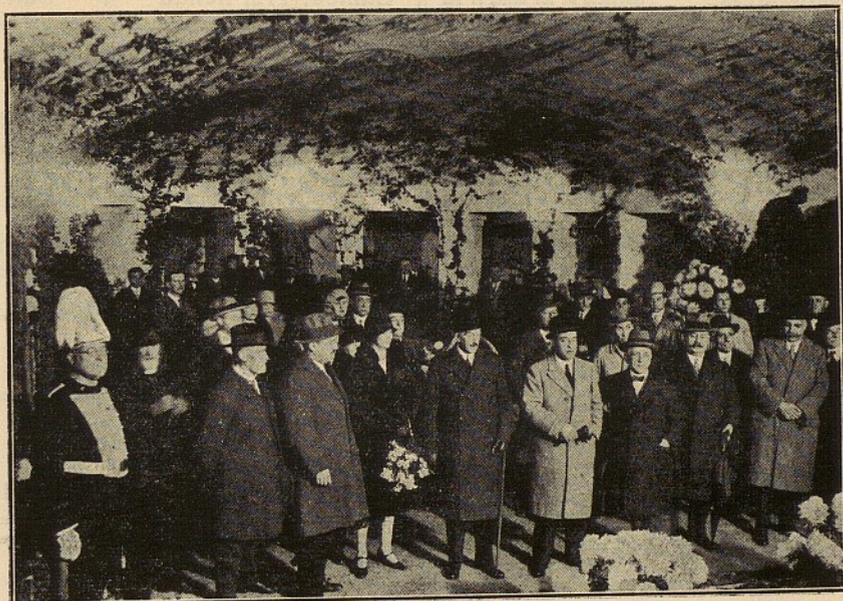


FOMENTO NACIONAL DE LA HORTICULTURA

BOLETÍN OFICIAL



Las autoridades e invitados en el acto inaugural de la pasada exposición de flores

ESTE BOLETÍN SE REPARTE
GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS
AÑO VII. - NÚM. 22. - ENERO 1929

| | |
|---|--|
| <p>JUAN MAGRIÑÁ HORTICULTOR Paseo Maragall (Barriada Berdura) Despacho: PUERTO PRINCIPE, Letra A - Teléfono 54471</p> | <p>JUAN ALDRUFEU HORTICULTOR Y FLORICULTOR Vilasar de Mar</p> |
| <p>JUAN LLAVAYOL HORTICULTOR Tuset, 45</p> | <p>ANTONIO TORREBELLA HORTICULTOR-FLORICULTOR Molins de Rey, 4 - Teléfono 72739</p> |
| <p>JOAQUÍN ESTAPÉ HORTICULTOR Pasaje Marimón, 9</p> | <p>ANTONIA XATART HORTICULTOR Viladomat, 129, 3.º, 2.ª</p> |
| <p>MAGDALENA PAULÍ VIUDA DE BASEDA HORTICULTORA Travesera de las Corts, 17 bis</p> | <p>LUIS CONDE FLORICULTOR Galileo, 112, tienda -:- Sans</p> |
| <p>DOMINGO CANET HORTICULTOR Riera de Cassolas, 33</p> | <p>MARÍA L. ESPINACH FLORISTA Rambla Cataluña, 42 - Tel. 13825</p> |
| <p>JULIO PERIS HORTICULTOR-FLORICULTOR C. Pujós (Torrent Gornal) HOSPITALET - Teléfono 34664</p> | <p>ENRIQUE SIMÓ ARBORICULTOR Camino de la Verneda - S. Martí</p> |
| <p>ANTONIO PUIG HORTICULTOR Abad Samsó, 5 -:- Sarriá</p> | <p>ROSENDO DANIEL HORTICULTOR Mora de Ebro (Plazuela)</p> |
| <p>FEDERICO PERA ARBORICULTOR Mataró</p> | <p>LUIS VICHÉ HORTICULTOR - FLORICULTOR La Roca, Pedralbes - Rbla. mesa 15</p> |
| <p>JOSÉ MORA FLORICULTOR Calabria, 299</p> | <p>FLORENCIO PRAT HORTICULTOR-FLORICULTOR P. Bonanova, 14 -:- Sarriá</p> |
| <p>BLAS MUNNÉ HORTICULTOR G a v á</p> | <p>RAFAEL PIERA VIDAL HORTICULTOR Estrella, 36 -:- Sarriá</p> |
| <p>JAIME ARGEMÍ HORTICULTOR Cervantes Casa Sanllehy - Teléfono 742 - TARRASA</p> | <p>JOSÉ GASOL HORTICULTOR Y FLORICULTOR Rambla Cataluña, 104 - Tel. 75605</p> |
| <p>JOAQUÍN BARCELÓ FLORICULTOR Casa Ramón del Ull -:- Las Corts -:- Teléfono 33972</p> | <p>Disponible</p> |

BOLETÍN OFICIAL DEL FOMENTO NACIONAL DE LA HORTICULTURA

SUMARIO: *La pasada exposición de flores.* ∞ *La responsabilidad colectiva.* ∞
Las recompensas otorgadas. ∞ *La chimonanthe de flor*
grande amarilla. ∞ *Noticario.*

La pasada exposición de flores



EN la vida ciudadana barcelonesa, las exposiciones de flores que organiza el *Fomento Nacional de la Horticultura*, viene siendo una nota distinguida. Así se puso de manifiesto el día 7 de Noviembre próximo pasado, al inaugurarse la exposición de crisantemos y otras flores de otoño.

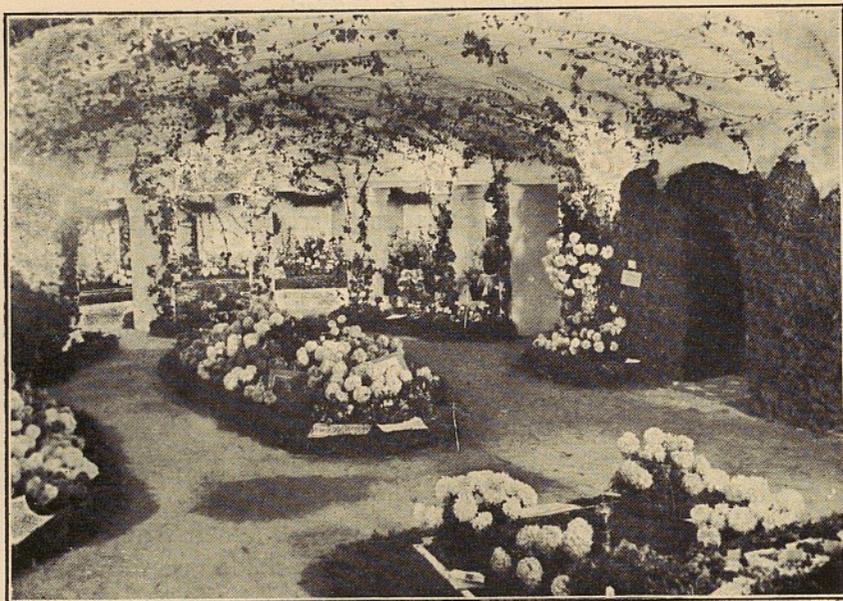
El acto inaugural revistió la solemnidad que le prestaban las autoridades de la ciudad, los distinguidos invitados e invitadas que realzaron el acto con su presencia, y el inmenso gentío que se agolpaba a las puertas de entrada esperando que se diera el orden de penetrar en los locales donde las flores se exhibían, cuyo acceso no se permitió hasta que las autoridades hubieron visitado detenidamente todas las instalaciones, y hasta tanto que el jurado sin prisas ni empujones pudo llevar a cabo su tarea de calificación.

Al acto asistieron el gobernador civil, don Joaquín Milans del Bosch; el alcalde, señor barón de Viver; el diputado provincial, señor Malagrida, que ostentaba la representación del presidente de la Diputación, señor Conde del Montseny; los presidentes de la Audiencia Territorial y Provincial, señores Lassala y Ruiz de Luna, respectivamente; los tenientes de alcalde, señores Llansó y Ramón; los concejales, señores Simó, Maese, Cuyás, Gay de Montellá y otros; el presidente de la Atracción de Forasteros,

general Rubió; el jefe de la Sección Agronómica de la provincia, señor Manzanares; los artistas, señores don Apeles Mestres, don Carlos Vázquez, Viladrich, Casas Abarca y otros, y numerosos invitados, entre los que figuraban distinguidas damas y bellas señoritas las cuales fueron obsequiadas con ramos de flores.

Estaba también la Comisión organizadora, integrada por los señores don Joaquín Casas, don Pascual Camprubí, don Miguel Aldrufeu y don Juan Santamaría.

Entre los presentes figuraba también el director de la notable revista agrícola «LA VIDA EN EL CAMPO», que se publica en Madrid,

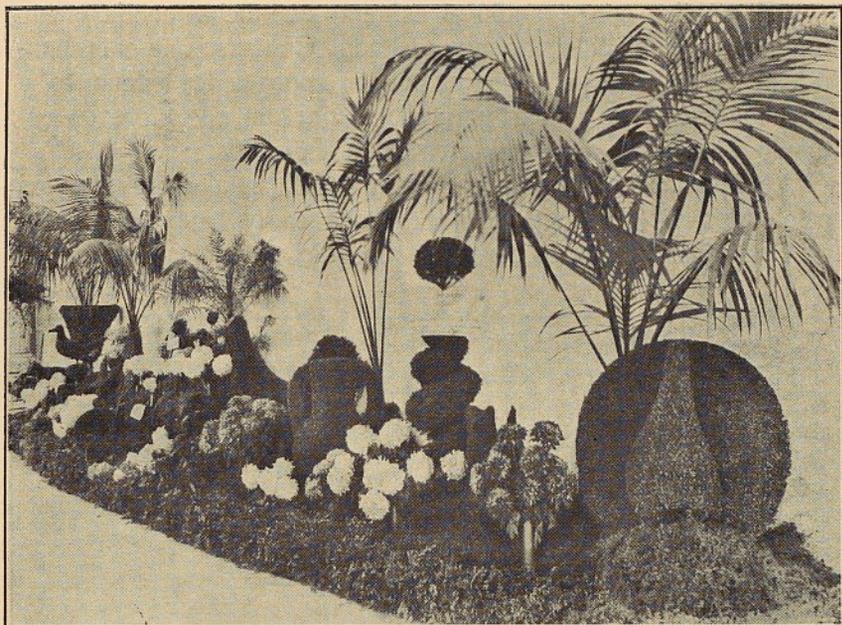


Vista de conjunto de la exposición de flores.

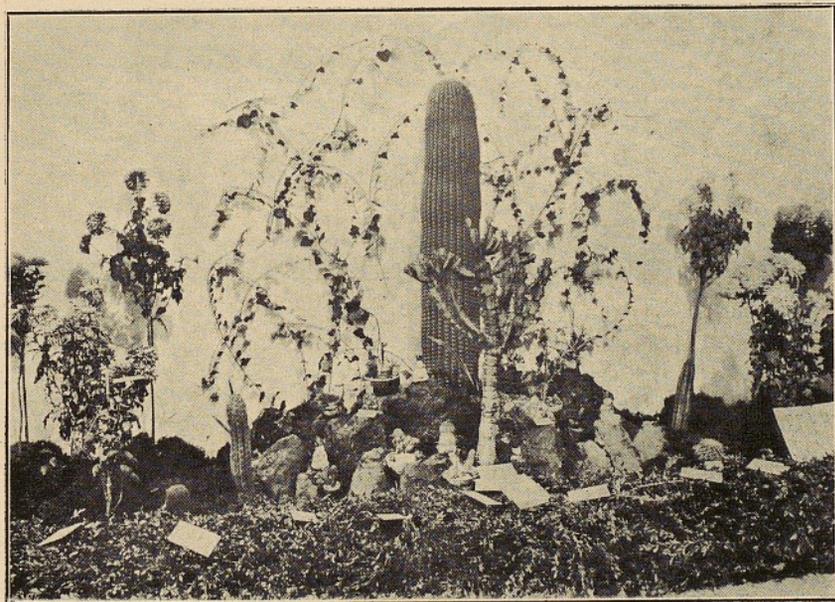
D. Luis Castelló, la cual ha dedicado un largo artículo a nuestra exposición acompañado de buenos grabados, entre ellos una tricomía en la portada.

Las frases que mereció al distinguido periodista nuestra exposición otoñal son cariñosas y efusivas a más no poder, de la cual dan idea estos dos párrafos.

Detalla las particularidades de las exhibiciones florales que se ofrecían y dice: «Con la enumeración que llevamos hecha de algo de lo más saliente que figuraba en la Exposición, se comprenderá su importancia.»



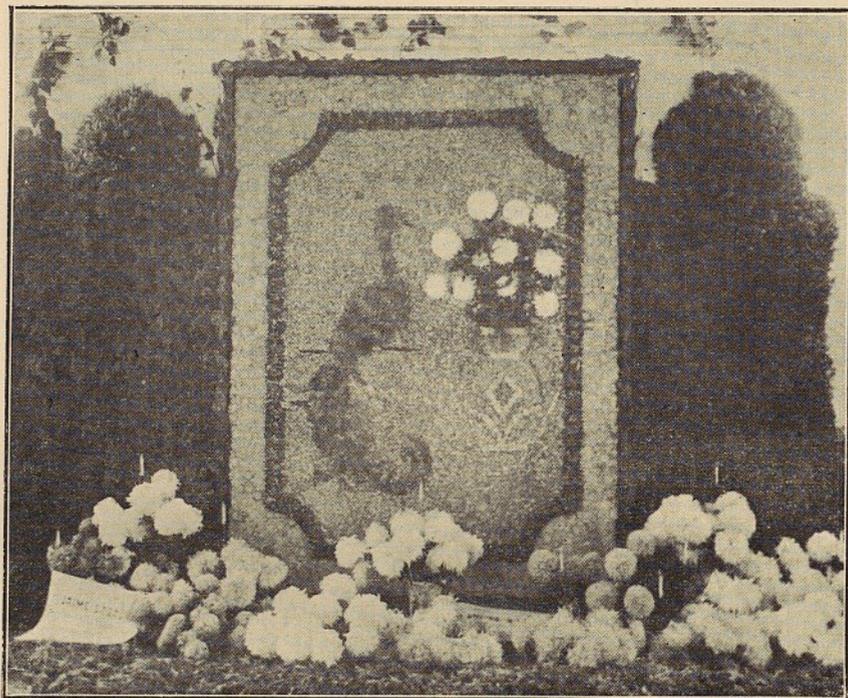
Exhibición de D. Andrés Batlle.



Sección de cactus presentado por D. José Vidal, Sucesor de Aldrufeu y Vidal

«El público correspondió al esfuerzo que dicha manifestación representa, habiendo sido muy visitada. Concursos de esta naturaleza hacen falta para que el público conozca los adelantos y novedades que se van adquiriendo al par que ello sirve de estímulo a los que a tan grata tarea están dedicados.»

La instalación de este certamen floral, igualmente que los celebrados anteriormente estaba situada en los bajos de la Plaza de Cataluña. El lugar es céntrico, recogido, íntimo, y los stands

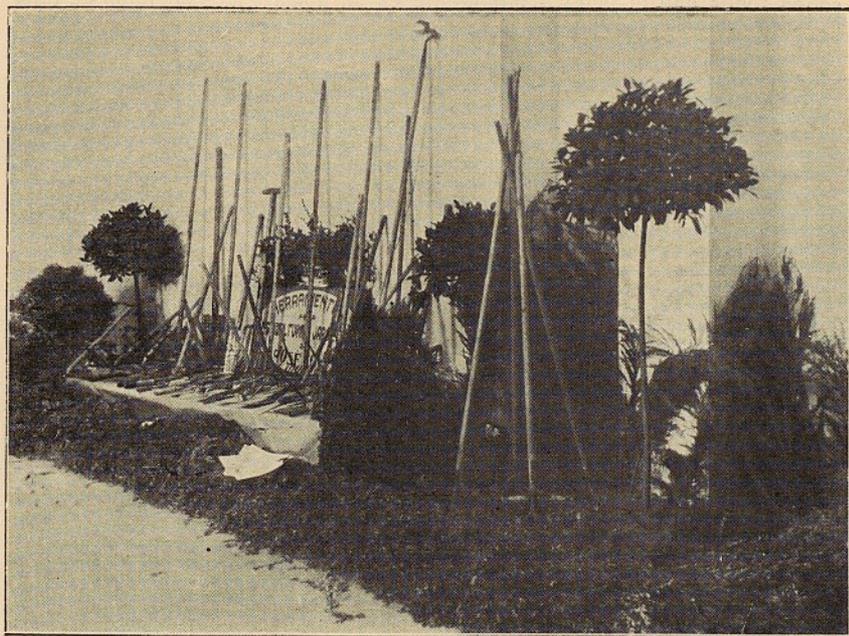


Stand de D. Jaime Segalá.

le hacían un fantástico jardín de las mil y una noches, por la fastuosidad, el encanto y la borrachera de flores y de luces que se desbordaban de las instalaciones, las cuales ofrecían un magnífico aspecto por su elegancia, por su variación, por su exuberancia. Porque, hay que decirlo bien alto; los socios del *Fomento Nacional de la Horticultura* inscribiéndose en este torneo de buen gusto, miden cada uno de por sí sus fuerzas y su amor al arte floral apercibiéndose a obtener la recompensa que resulte de la

comparación de los trabajos expuestos, pero colectivamente dan al público barcelonés la sensación de la pujanza de nuestra asociación, que si fuese integrada por medianías ofrecería un conjunto que no pasaría de mediano, pero que ahora por figurar en ella firmas de primera, saben estimularse los restantes a acreditar la clase. Barcelona ha reconocido que cada exhibición floral organizada por el *Fomento Nacional de la Horticultura*, es una manifestación floral que está a la altura de la ciudad que le alberga. Por esta razón, no la celebramos con la ausencia del público inteligente y del público que va a la zaga de novedades e impresiones, sino con el pleno concurso de todos los ciudadanos.

Ello pues ha de ser un incentivo para que todos los socios del *Fomento Nacional de la Horticultura* aporten su esfuerzo, porque ya que la vida moderna asocia las flores y plantas naturales a todas y cada una de sus manifestaciones, esto debe movernos a redoblar nuestros esfuerzos y sobre todo a manifestarlos, porque de poco o de nada sirve el trabajo en la obscuridad, antes al contrario se precisa realizarlo a la luz del día y sentir las ansias del triunfo.



Herramientas para jardinería expuestas por D. José Coll.

DE LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN

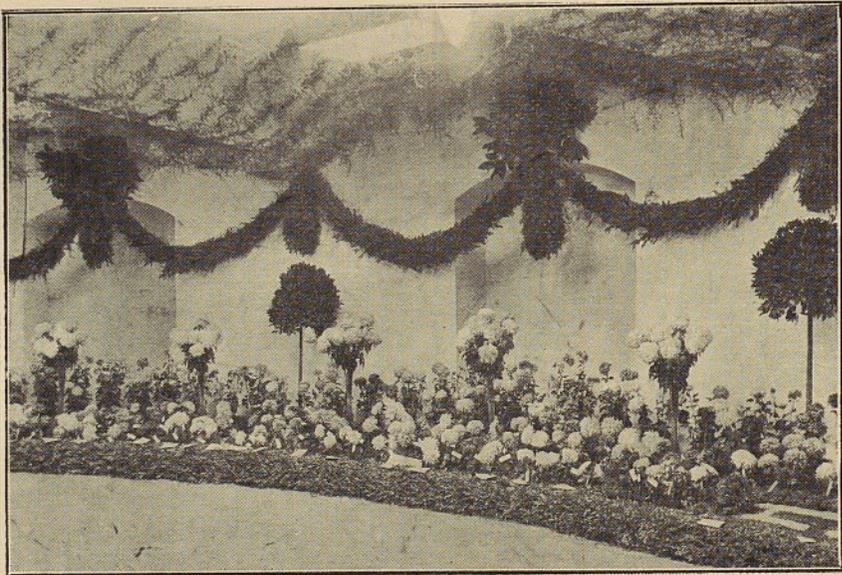
La responsabilidad colectiva

EL *Fomento Nacional de la Horticultura*, cierra el balance de su actuación en el pasado año con un escrito brillante, con otro éxito que sumar a los que ha venido conquistando.

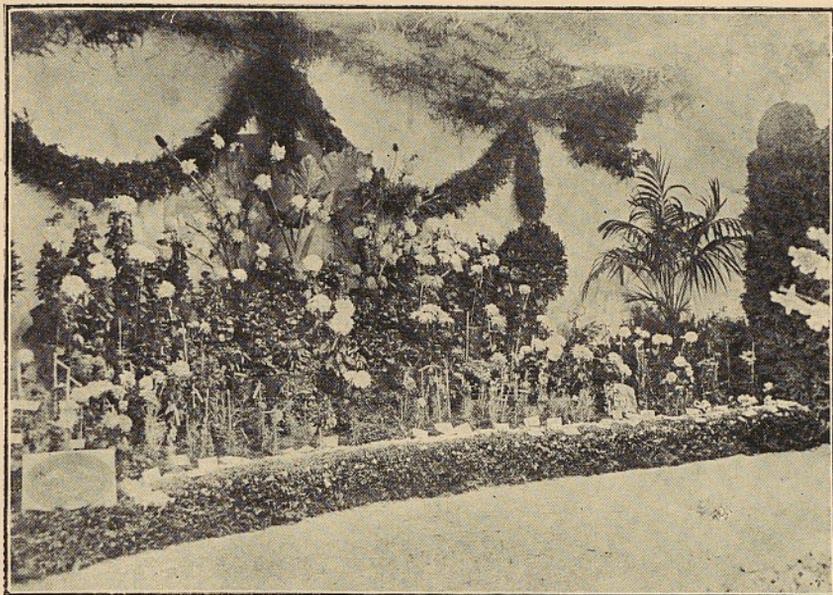
Nos referimos como el lector comprenderá, al favor dispensado por el público a la última exposición de flores de otoño celebrada en los bajos de la plaza de Cataluña.

La ciudad de Barcelona, mejor dicho, los socios que figuran alistados en nuestro Fomento, dueños de viveros en las afueras de esta ciudad, y en los pueblos que la circundan, son aptos y están capacitados para concurrir ventajosamente a exposiciones monográficas de cada flor en las diversas ocasiones de su floración y en cada momento del año, tan crecido es el número de expertos cultivadores que integran nuestra asociación y tan grande y tan selecta la cantidad de flores que se producen, que para nada se tienen que envidiar las que se obtienen en el extranjero.

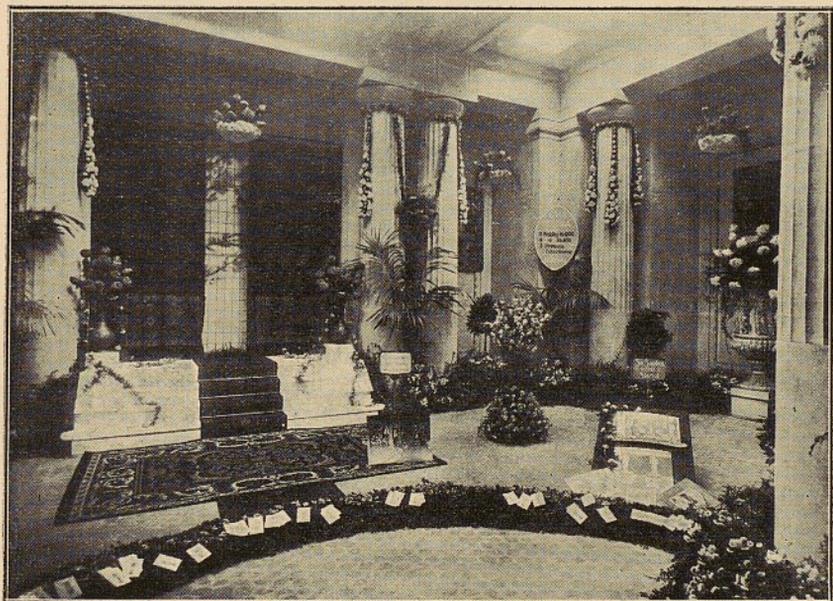
La pasada exposición era preferentemente de crisantemos, esa flor que atrae en todos los países la especial atención de los cultivadores, porque saben todos que el público inteligente es un amante incondicional de toda buena flor, pero especialmente del crisantemo bien cultivado.



Colecciones exhibidas por D. Joaquín Casas.

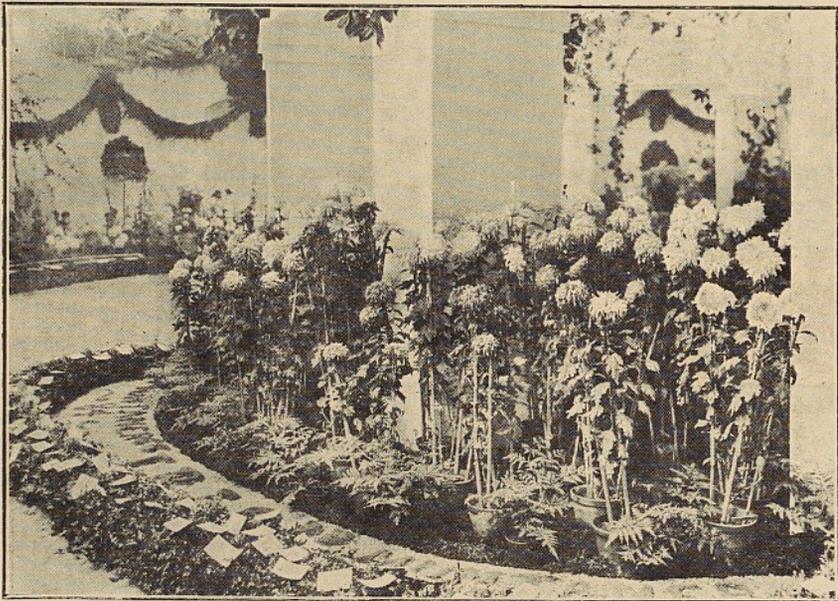


Colecciones presentadas por D. Rosendo Daniel.



Hall decorado por D. Agustín Batlle.

Pues bien, persona que asistió a la inauguración de la exposición pasada, acababa de llegar de París y aseguraba que no había visto en la capital de Francia mejores ejemplares que los que allí se exhibían. Decía, sí, que una exposición de crisantemos en Francia se observa totalmente más nutrida en variedades y en ejemplares soberbios, y sobre todo, que, las instalaciones que cada concurso presenta, dan idea de magnitud, como representación que son de potentes sociedades, de jardines donde se cultivan enormes parcelas de una o más variedades, y por lo tanto que ese inmenso cultivo se refleja en las exposiciones. Las de aquí—añadía nuestro inteligente y patriota interlocutor—con ser de calidad insuperable, dan la sensación de ser cultivados en menor escala y esto es lástima que así suceda.



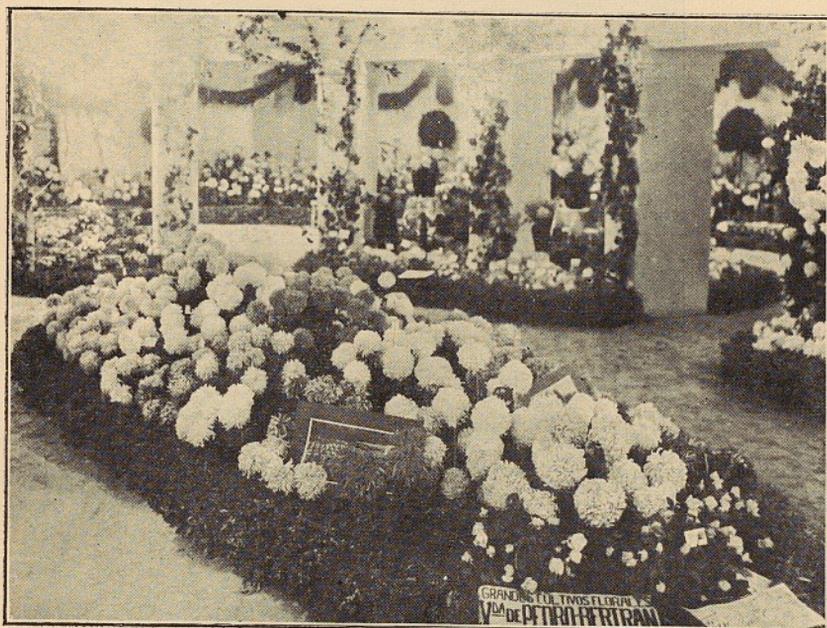
Colección de crisantemos de D. Juan Santamaría.

De ello podemos sacar aguijoneadora esperanza, un nuevo estímulo que añadir al favor que viene dispensando el público a nuestros certámenes de flores. Ha de ser el de proponerse a ultranza atraer al público barcelonés, pero al gran público, a todas nuestras exposiciones florales. No basta con que acudan a presenciar nuestros torneos los inteligentes en floricultura, es preciso ganar nuevos adeptos, y eso podemos lograrlo sin duda poniendo el máximo esfuerzo en la presentación de flores selectas como fruto del más acendrado estudio y sobre todo en abundancia.

Ello lo lograremos también, concurriendo en mayor número los expositores; no basta que sean siempre unos cuantos que den la cara y que convencidos de las ventajas que representan las exposiciones se aperciban casi en igual número en todos los concursos a disputarse las recompensas del

jurado. Por deber, por patriotismo, hemos de concurrir en más crecida proporción, en doble, triple o en mayor número que los que ahora han concurrido.

Hay en el seno del *Fomento Nacional de la Horticultura* buen golpe de socios que pueden presentar un stand bien rico y repleto de buenas variedades florales. Es conveniente que todos ellos sientan el afán de exhibirlos. Hemos de ansiar el traslado a un local más amplio del en que ahora venimos celebrando las exposiciones de flores. Con reunir excelentes condiciones los sótanos de la Plaza de Cataluña por su intimidad y céntrica situación, si la cosa fuese en aumento como preconizamos, aunque quisiéramos no podríamos albergar a todos los horticultores que en una exposición dada quisiesen concurrir en globo dando la sensación de nuestra fuerza. No hay local allí, y



Instalación de la Sra. Viuda de Pedro Bertrán.

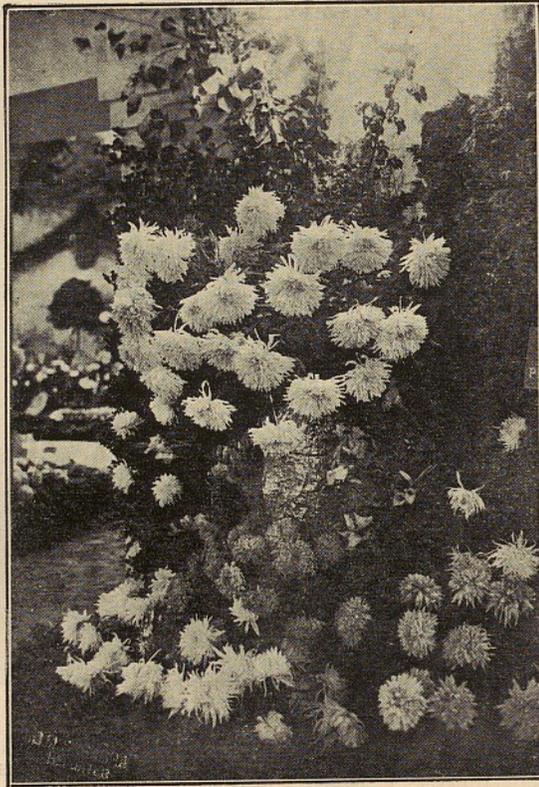
por lo mismo hemos de aspirar a presentarnos en puesto más adecuado y más capaz.

Que aquellos que viajan y observan no puedan decir como vimos este año que las exposiciones florales de Barcelona son tan solo un remedo de las extranjeras, sino que se le asemejan por la cantidad y por la calidad.

Al fin y al cabo, y como nota de fisgoneo si se quiere, podemos asegurar que toda persona dedicada al cultivo floral que visita la exposición, es persona susceptible de ser comprador de una variedad o de una colección de flores expuestas. Más de un caso podríamos citar de compra total de las variedades expuestas; de algún otro oímos concertar una ulterior visita a los jardines de cultivos del expositor.

Para ello es preciso sentir algo o mucho la responsabilidad que implica

el asociarse en una entidad, la única, que como el *Fomento Nacional de la Horticultura* ostenta una representación dentro de la vida barcelonesa, y es necesario también que todos y cada uno de los socios se percaten que los éxitos alcanzados por el Fomento hasta aquí, se deben al esfuerzo y a la constancia de unos cuantos, los menos, pero de rechazo estos aplausos de la opinión redundan en beneficio de todos los asociados. Si fracasos hubiese habido también de ello hubiesen participado todos los socios que con su pasividad y abstención dejaron de concurrir a las manifestaciones colectivas organizadas en nombre de la asociación o familia jardinera.



Stand de D. José Batlle.

Solamente poniendo totalmente nuestra cooperación es como obligaremos de mayor manera a las autoridades a prestarnos su decidido apoyo, toda vez que el Ayuntamiento se ha comprometido en sesión pública a secundar nuestras iniciativas, y si bien es verdad que algo lleva hecho para fomentar nuestras exhibiciones florales, no ha llegado todavía el momento de implantar con permanencia las batallas de flores.

¡Ea! pues, que cada cual se percate del papel brillante que nos toca desempeñar en estas manifestaciones de aspecto artístico cultural!

Las recompensas otorgadas

PARA juzgar lo que era la pasada Exposición de flores, cuyo resultado no pudo menos de satisfacernos, nada sería para nosotros tan fácil como el copiar los pareceres de personas inteligentes y el reproducir aquí lo que dijo la prensa.

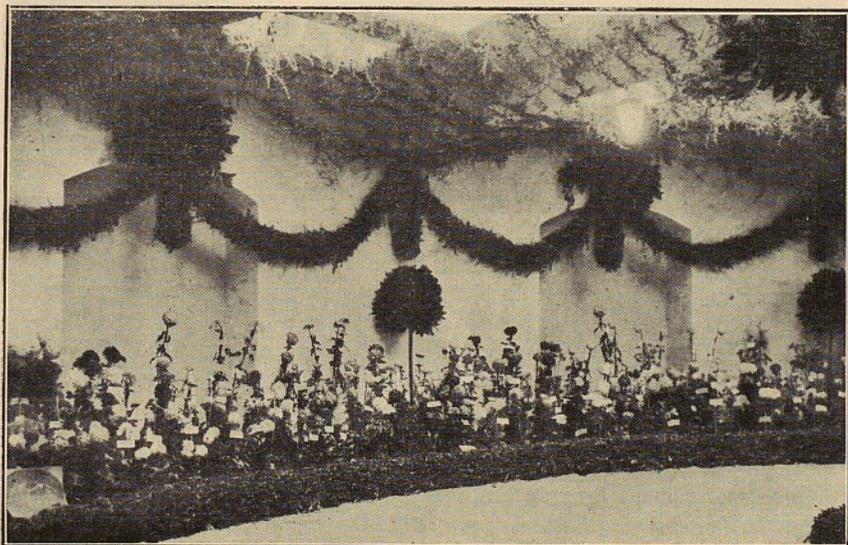
Nos contentaremos consignando aquí las palabras que el diario «LA VANGUARDIA» ponía para cerrar el largo suelto que dedicó al acto inaugural, inserto en su lugar de honor de «Notas del día» donde se dá cabida a lo que de más saliente ocurre el día anterior en esta ciudad de Barcelona.

Decía así el aludido diario:

«Durante toda la velada un numeroso y distinguido público visitó la Exposición, que resulta muy superior a todas las hasta aquí celebradas. Va aclimatándose en Barcelona esta hermosa manifestación cultural, y por ello merece plácemes sin regateo el *Fomento Nacional de la Horticultura* que las ha implantado.

Un quinteto acaba de hacer agradable la estancia en el local florido.»

Pasando a describir lo más saliente de cuanto de notable presentaba cada expositor hemos de empezar a fuer de imparciales por la contribución que aportó el Ayuntamiento de Barcelona.



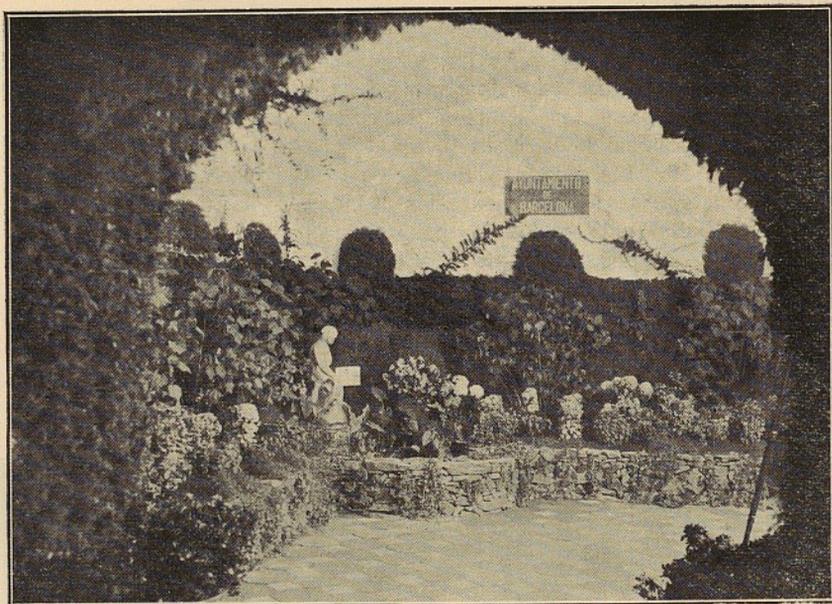
Exhibición de D. Miguel Batlle.

Cooperó a esta exhibición presentando un patio jardín con cerca de cipreses recortados y profusión de «Crataegus Lalandi» con su fruto, que le daba gran visualidad. Adornábalo una fuente, una estatua de mármol procedente del antiguo jardín del General, produciendo un conjunto muy notable.

Don Juan Aldrufeu, de Vilasar de Mar, expuso claveles, dalias de propia obtención mediante semilla, abundantes de color y de forma, crisantemos cortados y un almohadón de tisú de oro tapizado con flores, donde destacaba un hermoso ramo de flores de la estación.

Don Rosendo Daniel, exhibió diversas flores cultivadas en macetas. Destacaban hermosos crisantemos, claveles y begonias.

Don Justo Rossell, en original presentación, ofreció una greca de mosai-



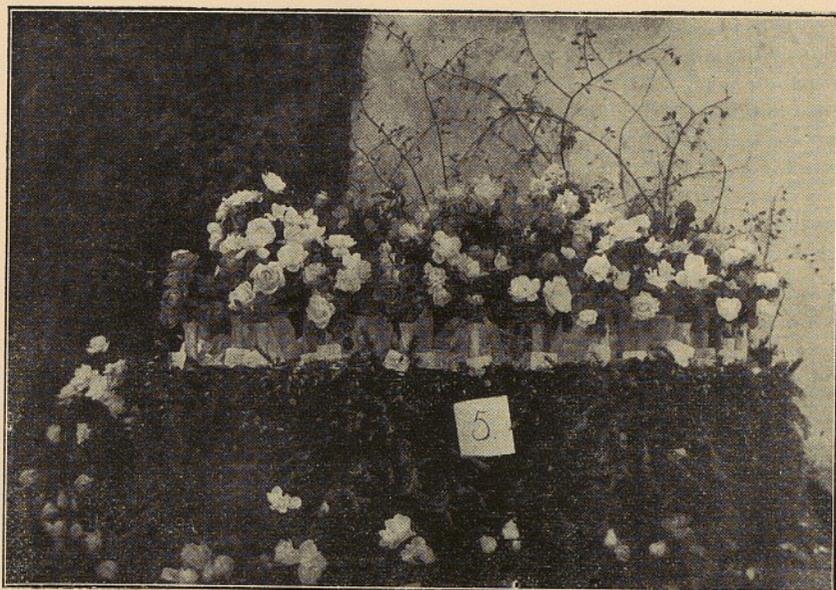
Stand del Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona.

cultura, intercalada en una variada colección de crisantemos, todo junto decorado con grupos de «euforbia pulcherrima» y «Ampaloxis moralis», de gran efecto.

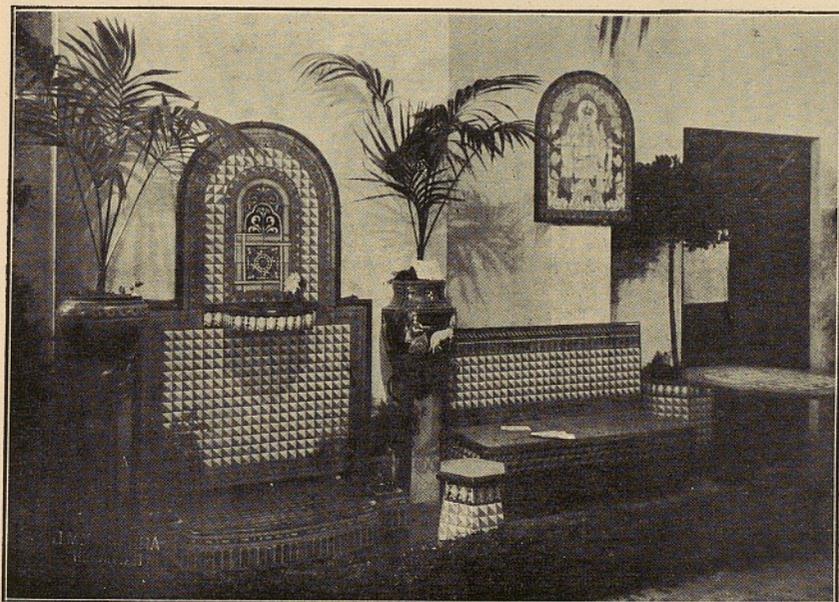
De la rica colección de crisantemos que cultiva en maceta don Joaquín Casas expuso hasta un centenar, entre las que se contaban algunas novedades aparecidas este año en el mercado. Producían agradable impresión seis jarrones ostentando soberbios ejemplares.

Don Jaime Argemí, de Tarrasa, presentó un bellissimo y variado conjunto de plantas ornamentales y decorativas, rico a más no poder. Resultaban muy bien combinadas.

Don Juan Santamaría, ofreció fuera de concurso crisantemos en maceta, cactus y en otro grupo un hermoso centro de flores de la estación muy variado.



Colecciones de rosas cortadas que presentó D. Cipriano Camprubi.

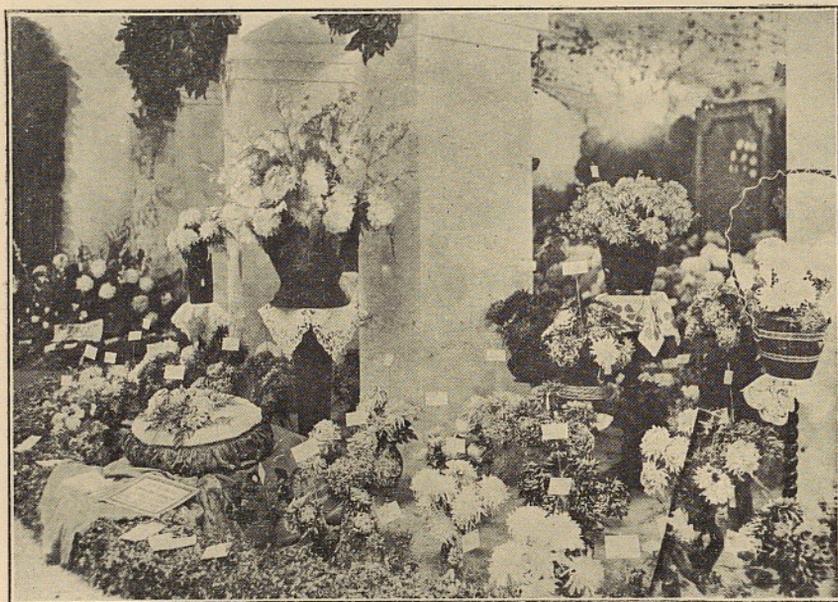


Cerámica para jardines de D. Elíseo Querol.

Don Juan Llavayol, exhibió una rica colección de crisantemos pompon de flor doble miniatura, crisantemos vivaces de las montañas del Japón, en flor sencilla, y otros también pompon filiforme, idea plausible, por cuanto se podía de este modo apreciar el esfuerzo que ha realizado el arte de la jardinería sacando de aquellas minúsculas flores los admirables crisantemos que son la flor de moda en todo el mundo.

La señora viuda de Pedro Bertrán, presentó fuera de concurso un estuendo parterre que llenaba el centro del local, donde se herguía una hermosa colección de crisantemos a gran flor.

Don José Batlle, exhibió un grupo de flores de temporada, destacándose en el fondo, por su belleza, un centro de crisantemos.



Instalación de D. Juan Aldrufe.

Fuera de concurso, don Cipriano Camprubí, ofrecía el regalado obsequio de sus mejores variedades de rosas que en otros certámenes tanto han llamado la atención.

En original stand, bordeado de boj recortado, los Establecimientos Vitícolas P. Casellas presentaron más de cincuenta variedades de uva de mesa que eran de un valor superior a toda ponderación, obtenidos por pies injertados, dándose algunos ejemplares cultivados en macetas. Así mismo exhibía resultados de un producto químico que es excelente abono floral.

Don Jaime Segalá, de Sabadell, ofreció un cuadro de mosaicultura ricamente enmarcado con hojas de magnolia que con justicia se hizo admirar. Al pie figuraban crisantemos, flor cortada.

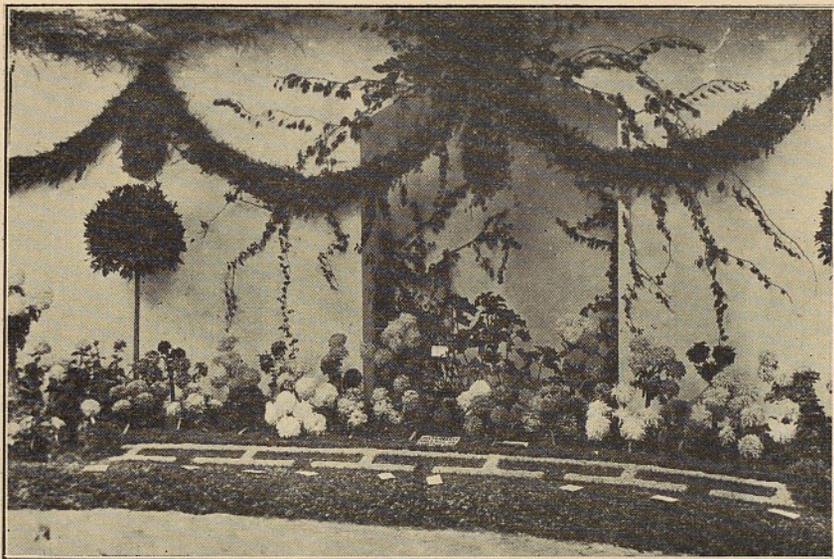
Don Enrique Batlle, presentó un conjunto silvestre muy bien combinado

donde se hacían admirar unos ramos compuestos desde la flor sencilla a la encopetada orquídea. Pintados pájaros volaban por el bosquecillo produciendo la deseada ilusión.

Don José Vidal, sucesor de Aldrufeu y Vidal, se ha especializado en el cultivo de cactus llegando a poseer la más rica variedad conocida. Fuera de concurso presentó ricos y vistosos ejemplares, en plena tierra algunos y los más diminutos sobre caprichosas figuras de mayólica japonesa. Había también crisantemos en maceta.

Don José Coll, exhibió varias herramientas útiles para jardinería.

Don Andrés Batlle, expuso una rica colección de «Acoleus» y plantas recortadas de boj y taxo afectando varias figuras, que llamaron justamente la atención, amén de crisantemos cortados y en maceta.



Exhibición de D. Justo Rossell.

Don Agustín Batlle ofreció, bello y original stand donde se demostraba cuanto puede lograrse con el auxilio de las flores. Eran de admirar, las pilastras adornadas con guirnaldas, un hall, unas borduras, la entrada a un salón, etc.

Don Elíseo Carol, presentó varios objetos de cerámica de su especialidad, propios para adorno complementario de jardines.

En la entrada al salón había un friso de mosaicultura presentado por D. Miguel Batlle, que era un primor. El escudo de Barcelona rodeado por dos Cuernos de la Abundancia de donde vertían flores, era de muy buen gusto.

Difícil era apreciar tantas hermosas manifestaciones como en el pasado concurso se exhibieron pero el jurado tras de apreciar y ponderar los méritos que en cada stand concurrían dictó el siguiente veredicto previa puntuación alcanzada por cada expositor. Ello fué con sujeción al orden que se citan.

Arte floral monumental:

Agustín Batlle, Enrique Batlle, Justo Rossell, Jaime Argemí, José Batlle.

Arte floral, ramos y tapizaje:

Miguel Batlle, Enrique Batlle, Juan Aldrufeu, Agustín Batlle, Jaime Segalá.

Concurso de crisantemos, flor cortada:

Andrés Batlle, Joaquín Casas, Juan Aldrufeu, Jaime Segalá, Juan Llavayol.

Concurso de crisantemos cultivados en maceta:

Joaquín Casas, Miguel Batlle, Andrés Batlle, Rosendo Daniel.

Concurso especial:

Establecimientos Vitícolas Casellas (uvas), Rosendo Daniel (claveles en maceta), Andrés Batlle (colección de coleos), Juan Aldrufeu (claveles y dalias).



Instalación de D. Juan Llavayol.

Diplomas de concurso:

Eliseo Carol (cerámica), José Coll (herramientas).

Al ser conocido el resultado fué aplaudido por considerarse la justicia con que se procedió al otorgar las recompensas.

Formaban el jurado: el alcalde, señor barón de Viver; el conde de Montseny; el teniente de alcalde de Obras Públicas, don Joaquín Llansó; el segundo teniente y presidente de la Comisión de Ensanche, marqués de Casa Pinzón; el artista, don Pedro Casas Abarca, vicepresidente del Círculo Artístico; don José Ramón Castells, por la dirección de Parques y Jardines y los señores don Juan Magriñá, presidente del *Fomento Nacional de la Horticultura*; don Enrique Estapé, don Antonio Piera y don José María Santamaría, socios del mismo.

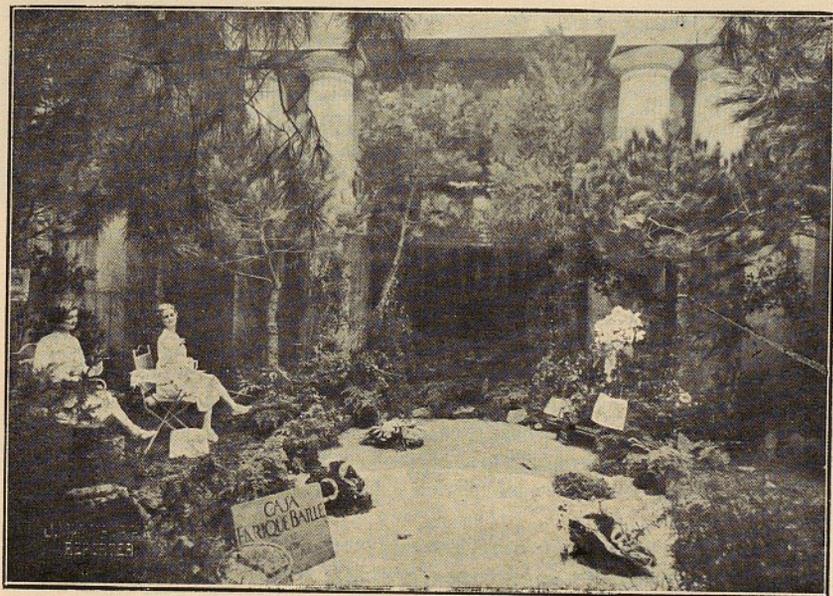
La Chimonanthe de flor grande amarilla

ES esta una flor de invierno que a pesar de su positiva belleza, muchos jardineros se resisten a incorporarla a sus colecciones. No se trata de una de aquellas flores rústicas y oscuras de pobre aspecto que son admitidas por los amateurs por lo que tienen de odoríferas pese a sus flores poco brillantes. El chimonanthus reúne ambas condiciones: es bella de color y exhala un olor delicioso.

Su presentación afecta la forma de tres envolturas: una primera capa exterior la forman pequeñas porciones de pétalos acanalados o rizados de un color obscuro. La segunda capa se define perfectamente siendo más alargadas sus divisiones y sus porciones llegan a obtener de 15 a 16 milímetros de largo por 6 de ancho, ligeramente transparentes y de un brillante color amarillo. Finalmente una tercera envoltura menos desarrollada ofrece dientes de 3 a 4 milímetros en su base.

Los estambres no son gran cosa visibles, son cortos y se agrupan en haz al ancho de la flor.

El arbusto, que se recubre casi totalmente de flores, bajo el punto de



Stand presentado por D. Enrique Batlle.

vista decorativo es así mismo muy interesante, dice Jacques de Vilmorin. Sobrepuja a otros muchos arbustos que gallardean en nuestros jardines. Florece de diciembre a marzo. Sus flores para darles un parecido exhalan un perfume semejante al de los junquillos y con ello creemos haber hecho su mejor elogio. Las ramas lejos de presentarse agrupadas se abren graciosamente. La mata llega a alcanzar una altura de 2'50 metros.

Este género pertenece a la familia de las *calycanthaceas*, y es un desmembramiento de los *Calycanthos*, si bien difieren en que este tiene menos elevado de talle. Produce de dos a cuatro semillas que están encerradas en un envoltorio en forma de saco.

Esta flor fué introducida del extremo Oriente y su ensayo tuvo lugar



Uvas selectas de mesa presentadas por los Establecimientos Víticos P. Casellas.

por vez primera en el Museo de Historia Natural de París, De entonces acá no se ha cesado de intentar su mejora; cuatro formas han sido descritas *luteus*, *parviflorus*, *grandiflorus* et *intermedius* y tales son los adelantos conseguidos que no es posible ya compararla con la flor originaria.

Otra especie muy estimada es la *Chimonanthus nitens* Oliver, que a pesar de sus bellas condiciones es poco conocida. Fué descubierta por Augusto Henry, cerca de Ichang en China, las flores son blanquecinas y su hoja persistente.

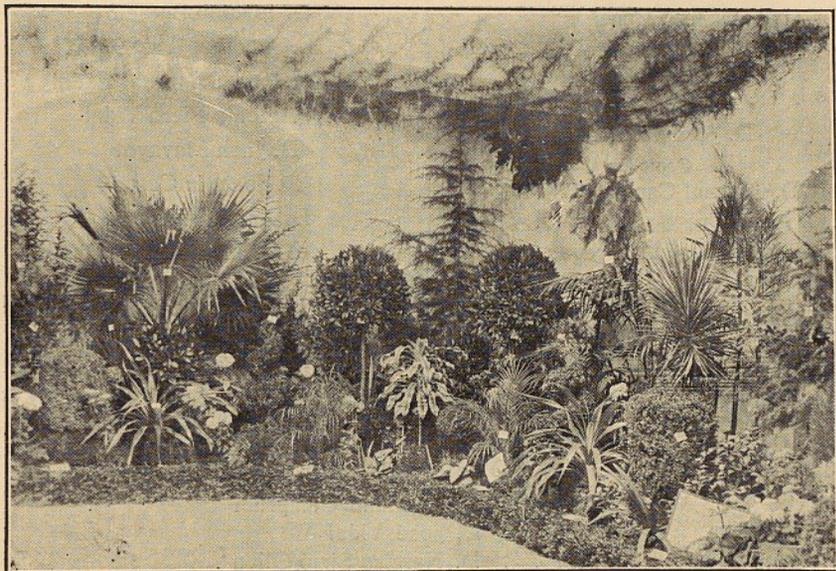
Los Chimonantes son arbustos totalmente rústicos que prosperan en terrenos de toda suerte. Alcanza bastante duración.

Se los puede plantar en pies aislados en platabandas y también recubriendo la espaldera de su muro. Si se planta en país muy frío su floración

se ve interrumpida por las escarchas y los hielos. Si el país es templado empieza a florecer en diciembre y casi sin interrupción va ofreciendo flores todo el año.

La multiplicación es fácil obtenerla por semilla, si bien hay que tener paciencia porque tarda mucho en realizar su granazón. Acaso se deba a esto su poca difusión o propagación, porque el *Chimonanthus* prende con dificultad si se intenta ingertarlo.

JAIME ROSSELL Y COMAS



Stand de D. Jaime Argemí.

Noticiario

Al confeccionarse este número ha ocurrido el fallecimiento de nuestro querido socio D. Enrique Batlle y Fabregat, siendo su muerte muy sentida por las bellas cualidades que adornaban a nuestro amigo.

Reciban su señora esposa e hijos así como sus hermanos y consocios nuestros D. Agustín, D. Andrés y don José nuestro más sentido pésame.

* * *

Días atrás en el palacio del Ayuntamiento fué entregado a nuestro consocio D. Pedro Dot, la medalla de oro a que se hizo acreedor en el pasado certamen.

En la última asamblea general reglamentaria fueron nombrados los señores que a continuación se expresan para formar parte de la Junta directiva y de las Comisiones correspondientes del *Fomento Nacional de la Horticultura*.

JUNTA DIRECTIVA

| Presidente | Vocales |
|---------------------------|-----------------------------|
| D. Juan Magriñá Vallet | D. Joaquín Estapé Juvanteny |
| Vicepresidente | D. Andrés Batlle |
| D. Ramón Albareda Masip | D. Narciso Simó Oliva |
| Secretario | D. Joaquín Barceló |
| D. José Casasús | D. Claudio Piera Xatart |
| Vicesecretario | D. Cipriano Camprubí Nadal |
| D. Alberto Garriga | D. Antonio Piera Vidal |
| Tesorero | D. Juan Llavayol |
| D. José Vidal Suria | D. Joaquín Casas |
| Contador | D. Antonio Bertrán |
| D. Pascual Camprubí Nadal | D. Antonio Puig |
| Bibliotecario | |
| D. Ramón Fábregas | |

COMISIÓN DE FLORICULTURA

Presidente. D. Andrés Batlle
Vocal . . . D. Antonio Bertrán
Vocal . . . D. Joaquín Barceló
Vocal . . . D. Antonio Piera

COMISIÓN DE ARBORICULTURA

Presidente. D. Cipriano Camprubí
Vocal . . . D. José Vidal
Vocal . . . D. Narciso Simó Oliva

COMISIÓN DE HORTICULTURA

Presidente. D. José Vidal
Vocal . . . D. Juan Llavayol
Vocal . . . D. Antonio Puig
Vocal . . . D. Joaquín Casas

COMISIÓN DE PLANTADORES DE JARDINES

Presidente. D. Ramón Fábregas
Vocal . . . D. Ramón Albareda
Vocal . . . D. Antonio Puig
Vocal . . . D. Joaquín Estapé

COMISIÓN DE PRENSA

Presidente. D. José Casasús
Vocal . . . D. Alberto Garriga
Vocal . . . D. Claudio Piera
Vocal . . . D. Pascual Camprubí