



Revista portavoz de la Escolania de Montserrat.

Año 1 / número 1.

PORTICO

¡GERMINANS! He aquí el título sugestivo de nuestra Revista.

Con esta sola palabra queremos expresar el grande misterio de la Santísima Virgen, que quiso «germinar» espiritualmente en nuestra santa Montaña. Y como Ella, así debemos también nosotros que somos sus pajes, escogidos entre mil, para cantarle alabanzas, germinar espiritualmente por la piedad y los estudios, para llegar a ser el día de mañana fervorosos cristianos y hombres de provecho.

Para estimularnos mutuamente en los estudios y la piedad, hemos decidido publicar la presente Revista, pues, leyendo y escribiendo lo de otros, se aprende mucho de lo que no se sabe. Así podremos todos aprender algo, ya escribiendo ya leyendo, escribiendo los mayorcitos, leyendo todos y en primer lugar nuestros compañeritos pequeños de Escolanía.

El contenido de la misma será lo siguiente: Composiciones literarias en prosa o en verso, descripciones, narraciones o curiosidades históricas, cartas a amigos, de consejo, familiares o de estudio, crónicas, resúmenes de libros que hayamos leído y otras muchas cosas que se irán viendo con el tiempo.

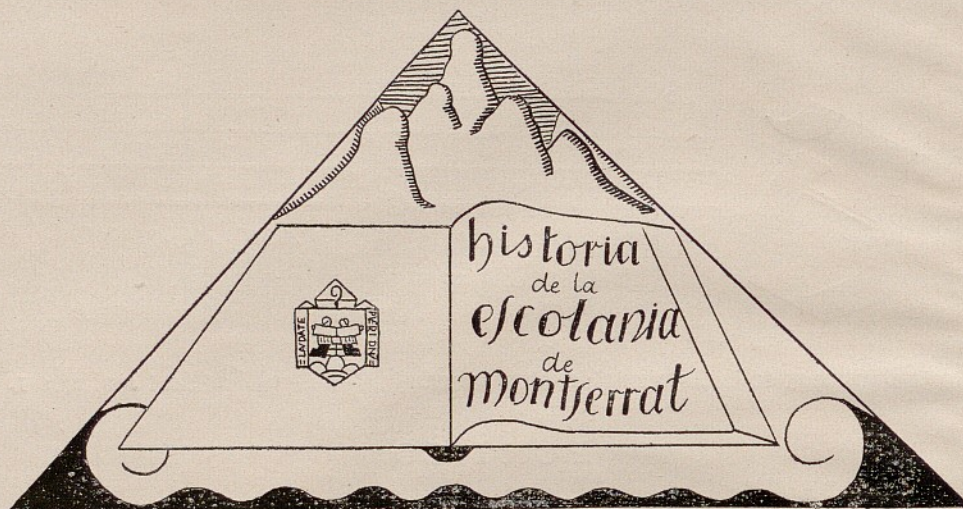
Tales son las semillas que esperamos plantar y hacer brotar en nuestro jardincito que es la Escolanía, para que den copiosos frutos de santidad y letras.

Contribuyendo cada cual, según su ingenio, a llenar estas modestas páginas, se verán y palparán los avances logrados en los estudios y abriremos cada día más y más nuestros horizontes a los grandes ideales del joven cristiano, que han de ser: Religión, educación y estudio.

Concluyo mi sencilla presentación implorando la bendición de Nuestra Soberana Madre, la Virgen Santísima, a quien humilde y piadosamente dedicamos nuestra Revista. Pedimos también la bendición de los Rdos. PP. Abades y de nuestro querido Padre Prefecto, para que nos ayuden con sus luces y con su gracia.

PABLO FIGUERAS





Centenario de la restauración de la Escolanía

La historia de la Escolanía ha seguido, naturalmente, las vicisitudes de Monasterio. Desde la destrucción del Santuario en 1811 hasta el año 1818, Montserrat quedó sin Escolanía. El día 15 de marzo del últimamente citado año, abrióse de nuevo la Escuela de Música bajo la dirección del P. Boada, antiguo discípulo del P. Narciso Casanovas. Cuatro años más tarde Monjes y Escolanes eran arrojados del Monasterio. Desde 1824 hasta 1834 la voces infantiles resonaron de nuevo en la Iglesia, y un decenio más tarde, 1834-1844, hubieron de enmudecer de nuevo. El día 8 de septiembre de 1844, ingresaron dos Escolanes, y el octogenario P. Boada organizó otra vez la Escolanía que llegó a contar hasta dieciocho alumnos. Este monje meritísimo al que el Rdm. P. Blanch confiara la restauración de la antigua Escuela musical montserratense, murió a 26 de mayo de 1859, y fué la última figura de aquella hermosa pléyade de Maestros de la Escolanía que tanto renombre y fama han dado a Montserrat.

(De la Historia de Montserrat del P. Albareda.)

LO MAS TIPICO QUE APARECE AUN HOY DIA, ES NUESTRO
MONTSERRAT Y LO QUE MAS LE
CARACTERIZA ES SU FAMOSA ESCOLANIA

D. FELIX SARDÁ SALVANY, FBRO.
(Historia de Montserrat.)
1881

El Ofertorio

SU HISTORIA :

EN los primeros siglos, en la Misa-Ágape ya encontramos indicios del actual ofertorio, pues los fieles ofrecían al Presbítero, que era el Obispo, donativos diversos, de los cuales, el pan y el vino servían para la celebración del Sacrificio. Más tarde los fieles iban en procesión llevando cada uno su ofrenda, que solía ser pan y vino para el Santo Sacrificio, pero también oro, plata, y frutas, para el sostenimiento del Clero y de los pobres. Estos presentes los recibía el Obispo o Presbítero Celebrante y eran puestos en una mesa del presbiterio. Entretanto se cantaban antifonas y salmos, y luego el Celebrante rezaba una oración que es la actual Secreta.

Modernamente se ha substituido esta ofrenda de los fieles por el estipendio o también las limosnas recogidas durante la Santa Misa; los fieles, pues, deben procurar ser generosos y unirse en espíritu al fervor y de otros tiempos.

SU SIGNIFICADO :

Estos donativos que los fieles ofrecen juntamente con el Sacerdote al Padre Celestial, son una representación de sus propias personas oferentes. El pan y vino que ofrecen los fieles, (imagen del trabajo el pan, y del sufrimiento el vino), se transforman, en la Consagración, en el Cuerpo y Sangre de N. S. Jesucristo; por tanto, los fieles, representados en aquel pan y vino, se transforman en el Cuerpo y Sangre del Señor, y así se viene a cumplir lo que dijo el apóstol S. Pablo: «No soy yo quien vivo, sinó Jesús quien vive en mí».

El acto de ofrecerse los fieles a su Señor es esencial en la Santa Misa, y así lo vemos figurado en diferentes lugares de la Historia, Sagrada, como en los sacrificios de Abel, Abraham y Noé, los cuales se ofrecieron en unión de sus víctimas al Señor de cielos y tierra.

También N. S. Jesucristo, se ofreció al Padre celestial para la salud de todo el mundo, y este ofrecimiento es el que conmemoramos en el santo Sacrificio.

Igualmente, nosotros, para poder morir y resucitar con N. S. Jesucristo, es necesario que nos ofrezcamos con Él al Padre celestial; y en ningún lugar ni ocasión podemos hacerlo mejor que en la Santa Misa, donde somos ofrecidos e inmolados en el Altar en unión de la Divina Víctima.

JUAN SOLER



ECOS ESPIRITUALES

TODOS recordaréis con gusto, como yo recuerdo, el comentario de la Misa, que nos hizo nuestro querido P. Prefecto. Quisiera ahora apuntar algo de lo que nos dijo en la 1.^a parte de la Misa para gustarlo de nuevo y ponerlo en práctica.

Debemos orar y rogar a Dios por mediación de Jesucristo, pudiendo así estar seguros de que obtendremos las gracias pedidas; porque, para eso padeció y murió por nosotros, para obtenernos del Padre todas las gracias necesarias para nuestra salvación. Y esta oración de Jesucristo se repite de una manera particular en la Santa Misa.

Hablándonos sobre el Gradual y el Tractus, nos hizo consideraciones sobre los salmos y el gran amor que debemos tener hacia ellos cuando tenemos ocasión de cantarlos. Jesucristo durante su vida los recitaba y la Iglesia se los ha apropiado, haciendo de los mismos su oración predilecta con la cual se dirige a Dios. Al cantarlos o recitarlos alabamos a Dios y El recibe esta alabanza con inmenso gozo porque es la plegaria de su Iglesia tan querida.

Más importante aun es el Evangelio que sigue a continuación. El Evangelio es la palabra de Jesús la cual merece todo nuestro respeto y veneración. La Iglesia nos enseña y mueve a esta reverencia, forrando ricamente el libro que contiene aquella sacratísima palabra, y que se llama Evangelionario, y además en la Misa solemne organiza una pequeña procesión hasta el lugar, donde ha de ser cantado. Nosotros podemos hacer una cosa muy bonita y piadosa si al terminar el canto del Evangelio besamos la cruz que hay en nuestros misalitos por reverencia a las palabras de Jesús: así lo hace el sacerdote, como os habréis fijado.

PEDRO ROQUET

Una promesa cumplida

AL noroeste de Europa está situada Islandia, isla no muy civilizada. En ella vivían dos hermanitos: Nonni y Manni, que tenían diez y ocho años respectivamente. Vivían muy felices al lado de sus padres, ayudándoles en la pesca, pues aquellos tenían el oficio de pescadores.

Un día, por la tarde, llegó a su casita un viajante para poder pasar la noche e irse a la mañana del día siguiente. Este señor, que era flautista, durante toda la tarde les estuvo dando un concierto, y Nonni y Manni se quedaron sorprendidos de que un trocito de caña pudiera tocar cosas tan bonitas. Sobre todo Nonni quedó muy entusiasmado. A la mañana siguiente, antes que se marchara el señor, Nonni le fué a preguntar si quería darle la flauta, pero él le contestó que no podía, porque con ella se ganaba la vida; por lo cual Nonni se fué triste hacia su hogar, y allá no cesaba de pedir a su padre que le diera una flauta, hasta que finalmente el padre le prometió que cuando iría a la ciudad le traería una. Así lo hizo no mucho después y Nonni, satisfecho, se puso a tocar la flauta enseñuida, tal como el señor flautista le había enseñado.

Al día siguiente Nonni dijo a su hermanito: Ahora te voy a decir una cosa que no quiero digas a nadie. Aquel señor de la flauta me dijo que si fuéramos al bosque a tocar la flauta, los pajaritos se pondrían a nuestro lado y los podríamos coger muy fácilmente, y si fuéramos al mar, otro tanto sucedería con los peces. Pues, mira, esta tarde vamos a ir los dos con una barquita mar a dentro a tocar la flauta para poder coger peces y llevarlos a nuestros padres. Cuando llegó la tarde, pidieron permiso a éstos para ir de paseo, sin decirles nada de lo que querían hacer. Llegados al mar, subieron a la barca y se fueron hacia dentro, pasaron por el lado de un enorme buque. Cuando ya estaban bastante alejados, dejaron de remar y Nonni se puso a tocar, mientras Manni miraba al agua para ver si salía algún pez, pero por más que miró, no vió salir ninguno.

Al fin los dos se hallaron muy cansados, especialmente el pobre músico, y, descansando, se dieron cuenta de que se habían perdido en medio del mar, y que entonces ya decaía la tarde y empezaba a oscurecer. Afligidos se pusieron a hacer oración diciendo: «Tú que haces que todos los árboles crezcan y se mueran, y que no permites que se caiga un solo cabello de nuestra cabeza sin tu permiso, sálvanos de este peligro» Acabada la oración, Nonni dijo a Manni: ¿Te acuerdas de aquel Padre católico que se llamaba Francisco, y fué a predicar a las Indias? Pues mira, prometamos a Dios, que si nos salva, nos haremos misioneros como él. Y así lo prometieron.

Al cabo de un rato, viendo venir hacia ellos un buque, se pusieron a gritar fuertemente, y habiendo sido oídos por los marineros, fueron subidos arriba y socorridos por ellos.

Por el camino encontraron otro barco que iba a Islandia, a él se trasladaron para regresar a la Isla.

Llegando a casa, sus padres se pusieron muy contentos.

Un día Nonni dijo a Manni: ¿Te acuerdas de que, cuando estábamos en el mar, prometimos que si nos salvábamos nos haríamos misioneros? Y Manni le respondió: Sí, me acuerdo, pero no es necesario cumplirlo, porque nosotros no adoramos al Dios de los católicos. Pero Nonni le replicó que sí: Su Dios es el mismo que el nuestro.

Nonni al cabo de unos años pidió a sus padres que le dejaran ir a Francia, y más tarde se hizo misionero. Después su hermano le siguió también, y así cumplieron fielmente su voto.

POL BERGOS



NUESTRAS EXCURSIONES

Después de las tres semanas extraordinarias que tuvimos de vacaciones durante el mes de Julio, todas las semanas siguientes de verano tuvimos nuestro día de campo. En estos días vamos a alguna de las fuentes o fincas del Monasterio que hay en la Montaña o sus alrededores.

Uno de estos días fuimos a la fuente de «Cán Vila». El M. Rdo. P. Prior quiso acompañarnos, y nos dirigimos primeramente hacia la roca «Foradada». A medio camino de dicha roca, pudimos observar un hundimiento de tierra bastante considerable lo cual nos llamó la atención. El camino por donde pasábamos era muy pintoresco, pues estaba sombreado por hermosos árboles. En la roca descansamos y sacamos algunas fotografías mientras contemplábamos el bello panorama que a nuestros ojos se extendía. Siguiendo el camino llegamos a la fuente y allí comimos alegremente. Luego estuvimos largo rato jugando y después el M. Rdo. P. Prior nos contó algunas historietas muy interesantes.

A eso de las 6, regresamos satisfechos a la Escolanía con el cuerpo cansado pero el corazón muy alegre.

NUEVOS ESCOLANES

Gracias a la bondad de la Sma. Virgen, en Montserrat nunca faltan niños que le den culto y homenaje ya cantando ya sirviendo en el altar. La Moreneta los mira muy complacida, porque son sus pajecitos de honor sus queridos escolanes, entre los cuales tenemos la dicha de contarlos nosotros.

Durante este verano, han venido a sumarse algunos nuevos niños, queriéndose consagrar por algún tiempo a la Virgen, tal como hizo Ella misma, a la edad de tres años en el templo de Jerusalén.

Sean bienvenidos y que su compañía nos proporcione más felicidad y gracia, todo en honor de nuestra celestial Señora.

NUESTROS JUEGOS

Siempre hay buenas personas que nos quieren y gustan de complacernos, proveyéndonos de juegos útiles e instructivos.

La Señora Vda. de Verdaguer, nos hizo un espléndido regalo, el día onomástico de nuestro buen Padre Prefecto. Consiste en una caja de construcciones «Meccano n.º 7.» Todos lo manejamos con mucha ilusión: hemos construido ya varias cosas, entre otras una cargadora rápida, una máquina de tren eléctrica y algún vagón. Pero hay más todavía. Se nos regaló también, un tren eléctrico fabricado en Norte-América, un croquet, y varios juegos de mesa.

Me parece que si los otros niños se enteran de ello, todos querrán meterse escolanes.

EXPOSICION

Desde que concluyó el curso hasta ahora no hemos cesado de trabajar para la Exposición escolar, que va a tener lugar el día 15 de este mes. Consistirá en diversos trabajos manuales, de composición, ciencias, historia, matemáticas y dibujo.

¡Todos a trabajar con diligencia!

RECONSTRUCCIONES

Después de las diferentes construcciones hechas en el patio de juego, ahora finalmente se están construyendo los jardincitos tan deseados. Nos gustará mucho poderlos cultivar, y ver luego los frutos de nuestros sudores y trabajos, que se convertirán en flores olorosas y bellas, y

nos encantarán por sus variados colores.

Después las ofreceremos a la Virgen, nuestra Excelsa Madre, y la haremos participante de nuestro gozo, y objeto del más tierno cariño.

Durante las vacaciones, han venido a visitar nuestra simpática Escolanía, entre otras personas un sacerdote peruano y un fraile capuchino. Les enseñamos los trabajos que estábamos preparando para la próxima Exposición escolar.

Visitaron los diversos locales de música y estudio, y de todo ello quedaron muy complacidos.

JOSE GARCIA

UN MODELO DE MUSICA

Los lectores de esta revista habrán gustado sin duda el Credo de la Misa del Papa Marcelo II, compuesta por Palestrina y que cantamos el día 8 de septiembre, fiesta de la Natividad de Ntra. Sra.

Nació dicho autor en el año 1515 en Palestrina, fué maestro de capilla de su pueblo natal, y más tarde de la Iglesia de S. Pedro de Roma, donde alcanzó fama imperecedera como compositor de música polifónica. Murió el 2 de febrero de 1554 admirado de todo el mundo.

La lista de sus obras musicales religiosas es como sigue: 93 misas entre las cuales

se halla la citada del Papa Marcelo; la Secuencia «Stabat Mater» que cantamos el Viernes Santo y en la festividad de la Virgen de los Dolores y 179 motetes de los cuales conocemos y cantamos muchos durante el año.

El repertorio de este autor tan célebre, aunque nos sea un poco difícil de comprender, porque somos pequeños, hemos de tener el gusto de cantarlo por ser la música que la Iglesia ha puesto por modelo de polifonía religiosa.

TARCISIO ROMA

CRONICA DE VACACIONES

Durante las tres semanas que tuvimos, de vacaciones al campo, íbamos cada día a Càn Martorell granja de Montserrat que está situada cerca del Monasterio de Santa Cecilia. Durante el camino que va desde Santa Cecilia a Càn Martorell, una vez dejados el auto y carretera, íbamos a pie, jugando y cogiendo mariposas que en todo el trayecto revoloteaban sobre nuestras cabezas. Cazábamos también grillos, langostas, toda clase de insectos y también alguna que otra serpiente. Con todos ellos pensábamos contribuir en la exposición escolar que ha de tener lugar a mediados de Septiembre.



Càn Martorell.

todos hemos tenido el gusto de ver encerrado en varias cajas los bichos que pudimos alcanzar, corriendo y sudando mucho.

Al llegar a Càn Martorell muchas veces nos dirigíamos a la era, donde estaban los campesinos trillando el grano, y nos dejaban trillar también a nosotros, lo cual nos gustaba en extremo. Cuando no, mirábamos al menos cómo lo hacían los payeses y oíamos sus canciones que nos divertían mucho. La que nos gustaba más era una que empieza así: «De llevant fins a ponent... etc.» Después de esto nos dirigíamos a una piscina que está dentro de la misma propiedad, y allí nos bañábamos y hacíamos ejercicio de natación, hasta quedar satisfechos de alma y cuerpo.

Cerca de la piscina, hay una fuente que siempre mana agua fresca y abundante. Allí dos hermanos conversos nos servían la comida. Terminada ésta, nos tendíamos sobre la hierba del bosque que rodea la piscina: aquello nos parecía un oasis en medio de los colores estivales. Al cabo de un rato de dormir, teníamos clase de lecciones de cosas y, terminada ésta, merendábamos y finalmente regresábamos a la Escolanía. Un día tuvimos el gusto de ser acompañados por el M. Rdo. Padre Prior del Monasterio, y otro por el Rmo. P. Abad Aurelio, y nos divertieron mucho con las cosas bonitas y agradables que nos explicaron.

PABLO FIGUERAS

CONDUCTA	CUADRO — DE — HONOR	APLICACION
JUAN SOLER		JOSÉ BARDOLET
JOSÉ GARCÍA		JOSÉ M. ^a GUSI
PEDRO ROQUET		PEDRO PAGÈS
POL BERGÓS		PABLO FIGUERAS
JAIME GRAU		JOSÉ COLCIMER
JOSÉ M. ^a GUSI	CANTO	JOSÉ GARCÍA
JOSÉ BARDOLET	PABLO FIGUERAS	PEDRO ROQUET
VALENTÍN SOLER	PEDRO ROQUET	JUAN SOLER
PEDRO PAGÈS	JOSÉ RELATS	VALENTÍN SOLER
NARCISO SAYRACH	JOSÉ BARDOLET	FRANCISCO CIVIL
	VALENTÍN SOLER	

NOTA:

Se advierte a nuestros omiguitos escolanes que nuestra Revista tendrá el éxito deseado por todos los trabajos que se les pide para ella los presenten lo más pronto posible, sin que por eso los estudios hayan de ser estorbados. Además ponemos en su conocimiento que podrán subscribirse a «GERMINANS» con el precio voluntario que dictará la generosidad de sus papàs.

LA REDACCIÓN