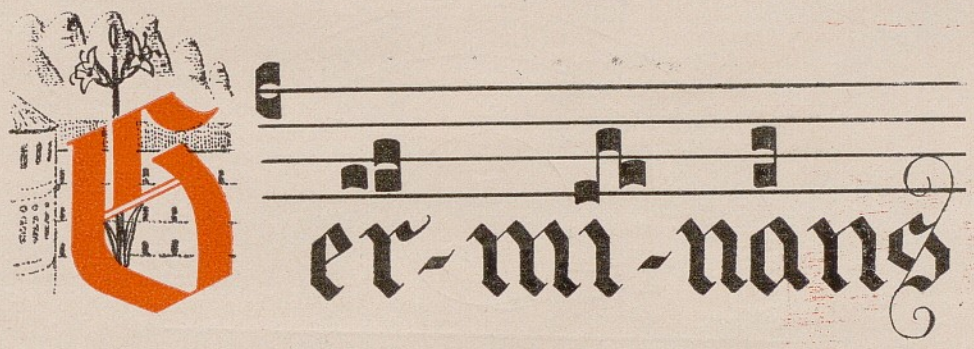



**Revista infantil, portavoz de la Escolanía de Montserrat.**

COMPUESTA Y EDITADA POR LOS NIÑOS ESCOLANES EN LA IMPRENTA-JUGUETE DE ESTA ESCOLANIA

AÑO II. NUMERO 6. 28 DE JUNIO DE 1945

## PÓRTICO

NOS hallamos en verano y en tiempo de exámenes. El verano es la estación en que se recogen los frutos, y los exámenes son el fruto de un año de trabajo escolar.

Nuestra inteligencia es como el campo, en donde nuestros profesores han ido sembrando con abundancia las buenas semillas de las diversas asignaturas que constituyen nuestro plan de estudios. Pero esto no basta para producir frutos: es preciso que la tierra de nuestra inteligencia se abra para recibir tal semilla, y que luego nuestro esfuerzo de cada día sea como la lluvia y el sol que la hagan germinar.

Ahora, en tiempo de exámenes, es cuando mejor se ve que no han sido inútiles las largas horas de estudio, los esfuerzos para prestar atención en las clases, y aun muchas veces para evitar las distracciones y para dominar los nervios. Las buenas notas serán el fruto de un año de aplicación y de estudio.

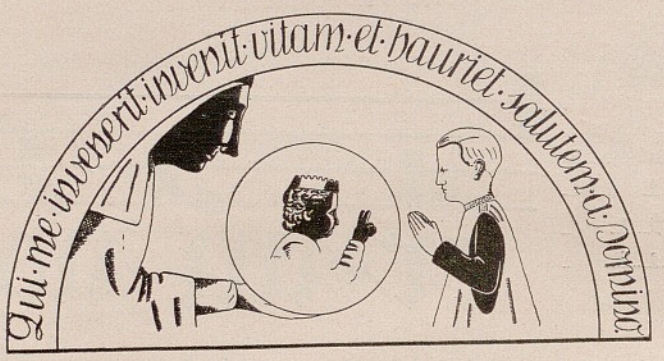
En cambio, hay otros que, ante la proximidad de los exámenes, deben reconocer y lamentar un precioso tiempo perdido. Y, en su interior, reflexionan que, si el curso empezase ahora, iría sin duda mucho mejor. Estos propósitos, por sinceros que sean, son ya tardíos, y sólo les queda a esos malos estudiantes el consuelo de hacer más y mejor en el próximo curso.

El tiempo de exámenes nos recuerda también que toda nuestra vida es como un curso, cuyas asignaturas son las virtudes cristianas, y cuyos exámenes tendrán lugar en el día en que Dios Nuestro Señor nos quiera llamar hacia Sí; pero con esta diferencia: que, si entonces no merecemos que Dios nos dé buena nota, no nos quedará ya el consuelo de esperar otro curso para aprovecharnos más. Vale, pues, la pena de trabajar, sin perder el tiempo.

DAMIÁN MOLAS



BIBLIOTECA DE MONTSERRAT




## VIDA ESPIRITUAL

### PENTECOSTÉS

TODO lo del Antiguo Testamento fué sombra de lo que debía pasar en el Nuevo. Tenemos un ejemplo de ello cuando, después de cincuenta días, los israelitas llegaron al Monte Sinaí, en donde Dios les habló en medio de un gran estruendo que los llenó de temor. Así también, después de la Ascensión de Jesucristo, en el día de Pentecostés, en que los judíos celebraban aquel hecho, estaban los Apóstoles reunidos en el Cenáculo, y se oyó mucho ruido, como de un viento impetuoso, y bajó el Espíritu Santo sobre María Santísima y los Apóstoles, en forma de lenguas de fuego. Y así desde aquel día empezó la Iglesia de Jesucristo.

San Pablo compara la Iglesia a un cuerpo; pues bien: el alma de este Cuerpo es el Espíritu Santo, que le da la vida. Nosotros recibimos al Espíritu Santo en el Bautismo, que nos hizo miembros de la Iglesia, y todos los Sacramentos aumentan en nosotros esta vida; pero hay un Sacramento en que el Espíritu Santo se nos da con mucha abundancia, y nos hace semejantes a los Apóstoles en el día de Pentecostés; éste es el Sacramento de la Confirmación, que nos hace perfectos cristianos y soldados de Cristo.

Muchos son los que piensan conocer al Padre y al Hijo, mas no saben nada del Espíritu Santo. Estos, en verdad, no conocen al Padre ni al Hijo, porque no conocen al Espíritu Santo. Si se conoce al Espíritu Santo se conoce al Hijo y el que conoce al Hijo conoce al Padre, y el que conoce a las tres Personas de la Santísima Trinidad es un verdadero cristiano, como tenemos que ser todos.

JOSÉ BARDOLET
Curso Ingreso.

## Nuestra Escolanía en 1881

*( Continuación )*

LA fundación de la Escolanía de Montserrat se identifica con la existencia del culto de María en esta montaña ya desde los más remotos siglos. Se sabe que existía ya a principios del siglo XIII, pero se ignora la época fija de sus comienzos, lo cual hace presumir todavía más remota antigüedad. Se comprendió muy luego que para la grandiosidad del culto que se quería dar a María en Montserrat era principal elemento la música, y de aquí que se resolviese el Monasterio a abrir escuela especial de ella, manteniendo para eso una comunidad de niños a par de la de monjes y ermitaños. Niños que se llamaron desde luego « escolans » o sea estudiante y que reglamentaron con un tino y perfección tales que hicieron ya en aquellos siglos de la Escolanía o escuela de Motserrat un verdadero conservatorio musical a la altura de lo mejor que pueden mostrar en medio de los adelantos de la música moderna las más cultas naciones. ¡Gran gloria para la Orden Benedictina y para nuestro Montserrat!

Tales niños fueron veintidós: más tarde se aumentó su número, y hoy llegan a treinta. Se exigió siempre fuesen de familia cristiana de pura raza, y no desdeñó la nobleza tener allí muchos hijos suyos al lado de los más humildes labriegos del país. Fué antiquísima devoción de los padres, y sigue siéndolo hoy día, ofrecer alguno de sus hijos a la Virgen de Montserrat para que sirva allí uno, dos o más años en clase de escolán. La edad era y es desde ocho a diez años, hasta los diez y seis o diez y ocho, o lo que es lo mismo, hasta completar enteramente su enseñanza musical. Los hay gratuitos o de número y pensionistas. Los primeros, además de las condiciones generales de perfecta salud, exquisita moralidad y edad competente, han de tener la voz de tiple, que se señala en los pliegos de admisión, y comprometerse a no abandonar la escolanía mientras a juicio del maestro puedan desempeñar su respectivo papel. Las dichas plazas se proveen por oposición, que se anuncia en los periódicos. Los segundos o pensionistas reciben como los demás toda la enseñanza musical, y ayudan al canto según sus facultades, y pagan su manutención. Reciben todos, además de la enseñanza musical, la literaria correspondiente a su edad, y se cuida esmeradamente de su educación religiosa. Visten siempre saya o cota de lana negra, con un ceñidor de cuero, y en actos de servicio roquete.

De la Historia de D. FELIX SARDÀ Y SALVANY, PBRO.

(Continuará.)

# EL ARTE TIPOGRÁFICO

DURANTE este pequeño lapso de tiempo, que ha transcurrido desde el día en que salió el último número de nuestra Revista, la Iglesia ha celebrado, el día 6 de mayo, la fiesta de *San Juan ante Portam Latinam,* que es el patrón de los Impresores, por tanto, es también nuestro patrón, como a pequeños tipógrafos que somos.

En calidad de menudos oficiales de nuestra tipografía, se nos ha sugerido la idea de componer este artículo, para contaros un poco lo que es el arte de la imprenta y su difusión por el mundo.

Habéis de saber que nuestra "imprenta juguete", no es más que un pequeño retoño del del gran árbol secular, que es la Imprenta de Montserrat, que nació pocos años después de este maravilloso invento, y que ha producido muy abundantes frutos en los cuatro siglos y medio que lleva ya de existencia.

Antes de la invención de la imprenta, todos los libros se escribían a mano. Algunos hombres llamados copistas, entre los cuales se distinguieron los monjes benedictinos, se dedicaban a la paciente labor de copiar escritos y obras. Los copistas trabajaban en una sala llamada *Scriptorium,* debiendo emplear muchos años para hacer un libro, y aun a veces la vida entera.

También hubo artistas, que se dedicaban a grabar figuras en la madera, y muchas veces al pie del grabado ponían alguna inscripción. Estos artistas, llamados *xilógrafos,* reproducían sus obras, entintando los grabados con una mezcla de colorante, y oprimiendo con ello un áspero pergamino. Poco tiempo después, en vez de grabar solamente unas pocas letras, grabaron páginas enteras; pero, a veces se equivocaban, (y si entonces hubiesen tenido que volver a grabar toda la página nunca habrían terminado); en tal caso, aserraban la palabra equivocada y la volvían a grabar en otra madera, que ajustaban luego en el hueco dejado por la palabra suprimida. Este fué el primer paso para llegar a componer con palabras, y más tarde con letras sueltas.

En este tiempo apareció en Maguncia (Alemania) Juan Gutenberg. Nació por el año 1400, y desde su mocedad se dedicó a la mecánica. En 1441 tuvo la trascendental idea de substituir las tablas xilográficas por caracteres movibles. Más tarde construyó unos moldes con la letra rebajada y así, echando en ellos plomo fundido, salían las letras en relieve.

A consecuencia de falta de recursos, asociose a Juan Fust, quien le prestó por dos veces 800 ducados. Más tarde se le unió Pedro Schöffer, quien dió un corte más elegante a las letras.

Años después, Gutenberg y Fust se desavinieron, por motivos pecuniarios, y como Fust reclamase el capital que aportó, y no hallándose Gutenberg en condiciones para devolvérselo, aquél le entabló un pleito que desgraciadamente Gutenberg perdió: quedándose Fust amo y dueño de la imprenta, que luego pasó a manos de Schöffer, porque este se había casado con la hija de Fust.

En el año 1462, al ser asaltada Maguncia por las tropas del Elector Adolfo de Nasau, sus operarios se dispersaron por distintos puntos de Europa, fundando imprentas.

Hacia el año 1470 se establecieron imprentas en España.

Pocos años después que Barcelona tuvo imprenta, subió al Monasterio de Santa María de Montserrat, Juan Luschner (alemán), en el año 1498, con una prensa y unos tipos que el Monasterio le había comprado. La inauguración de la imprenta de Montserrat tuvo lugar a principios del año 1499. Dado el primer impulso, la imprenta de Montserrat funcionó 17 meses seguidos. El primer incunable impreso en la Santa Montaña fué el "*Liber Meditationum Vitae Domini nostri Jesuchristi*", atribuido a San Buenaventura. Tiene 392 páginas, a raya tirada, con letra gótica de tres formas. Un mes después, el 16 de Mayo salía el "*Tractatus de Spiritualibus ascensionibus*". Once dias más tarde el "*Incendium Amoris*", el día 16 de Junio salió la "*Regula eximii Patris nostri Beatissimi Benedicti*", y el "*De Instructione Novitiorum*". Y después siguieron el "*Missale Benedictinum*" el "*Himnorum Intonationes*", etc., escritos todos ellos a dos tintas con notaciones musicales, en distintos caracteres de tipos; todos ellos son verdaderas joyas de la Imprenta incunable.

Y ahora cabe preguntar: ¿Por qué a nosotros nos hace tanta ilusión el poder trabajar en nuestra imprenta? ¿Qué ventajas nos proporciona? Lo diremos brevemente:

La imprenta nos gusta porque, además de ser un oficio, es un arte. Pues se necesita cierta destreza para distribuir una página de modo que dé gusto, combinando tipos y tintas, mirando que los márgenes estén bien proporcionados, etc.

Son bastantes las ventajas que nos proporciona la imprenta. Se aprende no poca gramática, pues el tener que corregir es algún tanto pesado, y así, cuando componemos, nos fijamos en no hacer faltas; adquirimos el conocimiento de la letra de los demás, puesto que cada cual tiene su carácter de escritura. Además, componiendo, se leen muchos libros, que espontáneamente no leeríamos, y así nuestros conocimientos se dilatan. Finalmente, jugando, y sin darnos cuenta de ello, aprendemos un arte que siempre nos puede ser útil y provechoso.

JOSÉ COLOMER y JOSÉ RELATS
(Escolanes impresores)

## JUAN SEBASTIÁN BACH

(Notas biográficas)

NACIÓ Bach el 21 de Marzo de 1685 en Eisenach Su padre Ambrosio Bach, músico en la Municipalidad, le enseñó a tocar el violín.

Moría su madre Elisabet Sämmerith cuando él contaba nueve años, y su padre, después de haberse casado nuevamente, murió cerca de un año más tarde. Entonces la educación de Bach fué confiada a su hermano mayor Juan Cristóbal que era organista en Ohrdruff.

Juan Sebastián hizo sus estudios escolares, primero en Ohrdruff y desde la Pascua de 1700 en Süneburg.

El primer empleo musical que obtuvo fué en 1703 en la capilla privada del Príncipe Juan Ernesto de Sajonia - Weimar.

Aunque Bach fué violinista, no obstante sus instrumentos preferidos fueron el órgano y cémbalo. En 1707 fué nombrado organista de San Blas en Mühlhausen. En este tiempo se casó con su prima María Bárbara, de la que le nacieron dos hijos: Friedemann y Carlos Felipe Manuel.

Las composiciones principales que se cantaban en San Blas fueron de los Ahle, sus predecesores inmediatos. Bach desplegó gran energía reforzó el coro, completó la orquesta e hizo acopio de buenas obras vocales.

A fines de junio de 1708 dimitió el cargo de organista de Mühlhausen para volver a Weimar y ocupar su antiguo cargo.

En 1714 le confirieron el título de primer violinista.

Parece que Bach en la primera mitad de su estancia en Weimar compuso sólo para instrumentos, mientras que, a partir de 1713, se dedicó a hacer cantatas, componiendo, entre muchas otras, las de Navidad, Sexagésima, Domingo de Ramos, Pascua, y Pentecostés. Estas dos últimas las conocemos muy bien por haberlas cantado nosotros no ha mucho: la de Pentecostés, el año pasado, y la de Pascua, con acompañamiento de orquesta, en el concierto con que obsequiamos al Rdmo P. Abad Marcet en sus Bodas de Oro monásticas.

En 171¯ fué nombrado Maestro en la Capilla del Príncipe Analt - Köthen; en donde escribió duetos, tercetos y cuartetos para violín, cémbalo y viola de gamba.

En 1720 moría su mujer, lo que fué un golpe horrible para su vida.

Un año más tarde, tomaba posesión del cargo de organista de Hamburgo, en donde estuvo dos años; después de los cuales entraba como organista en la Iglesia de San Nicolás y cantor de la Municipalidad de Leipzig, cargo que conservó hasta los 66 años, edad en que murió.

Felipe Manuel, hijo de Bach, era músico de cámara de Federico el Grande, desde 1738. Cuando éste subió al trono expresó varias veces a Felipe Manuel el deseo de ver a su padre. Este condescendió, y se dirigió a la corte, en donde fué recibido amigablemente por el Rey. Allí escribió una fuga a seis voces. Más tarde, ya en su casa, compuso una fantasía libre, dos fugas, y una sonata para flauta, viola y bajo, dedicando todas estas obras al Rey.

Poco después caía enfermo de los ojos, siendo la causa principal de esta enfermedad el hecho de que él mismo se grababa todas sus composiciones. La ceguera total no vino hasta después de haberle practicado dos operaciones. La última operación fué preparada, como era costumbre, por medicamentos muy fuertes, por lo cual, además de volverse ciego, Bach perdió la salud general del organismo; a consecuencia de lo cual, moría a las ocho y cuarto de la noche del 28 de julio de 1750.

Bach tuvo 20 hijos, de los que le sobrevivieron 10.

Bach ha dejado un grandísimo número de obras para órgano, cémbalo y otros instrumentos, como el violín, violoncelo y viola.

Esto y su gran producción de cantatas es lo que le ha valido, con razón, el título de "Padre de la música;" ó, como dice Beethoven, no deberíamos llamar a Bach por su nombre (*bach* significa *riachuelo*) sino por el de "océano": tal es la cantidad de obras musicales que ha dejado.

DAMIÁN MOLAS
III Curso

EL día 25 de Marzo empezó la Semana Santa; es la semana más solemne; porque en ella se conmemora la Pasión de Jesús. Nosotros, con nuestros cantos, tomamos parte activa en todas las solemnidades litúrgicas, asistimos a Maitines, cantando los Responsorios de Victoria, el *Misere mei* de Goicoechea, etc. Los principales solistas fueron Esteban Mogas, Pablo Figueras, José Relats, Juan Sánchez.

Todos hemos estado mucho más devotos en la Iglesia, siguiendo los oficios divinos en nuestros misales y Semanas Santas.

Además de pasar los días santos con recogimiento y devoción, esperábamos con ansia el Sábado Santo y el Domingo de Resurrección en que Jesús resucitaba para la Iglesia y en nuestros corazones.

Por fin vino el Sábado Santo. Antes de la Misa asistimos a la bendición del fuego y de la Pila bautismal. Después nos llenó de alegría el volver a oir el canto del Gloria y del Aleluya.

Por la tarde fuimos a bendecir el cordero.

Al día siguiente, que era la gran fiesta de Pascua, el Domingo de Resurrección, hubo un Pontifical muy solemne, fuimos a comer con los monjes y, ter ninada la comida, un grupo de escolanes cantaron un himno de Pascua y una vez terminado, el Exmo. Sr Embajador de Italia, que durante la Semana Santa había sido huésped del Monasterio, hizo un obsequio al solista, que fué Esteban Mogas.

El día 2 de Abril empezaron las vacacionese d Pascua. Fuimos a Collbató. Luego fuimos a S. Juan donde comimos con los monjes.

El viernes de la misma semana, día 6, fuimos a « Cân Solá » en camión. El P. Dámaso nos enseñó cómo hacían el vino. Durante aquella semana estuvimos preparando un concierto a voces y orquesta para celebrar los 50 años de Profesión monástica del Rdmo. P. Abad D. Antonio M. Marcet.

El día 9 celebramos el Jubileo Monástico del Rdmo. P. Abad D. Antonio M. Marcet. Asistimos a la Misa que celebró en la Sala Capitular, hasta el ofertorio; entonces fuimos a nuestra Misa Matutinal. Antes de la Misa Conventual fuimos a felicitar al P. Abad Marcet en su celda. Aquel día fuimos a comer con los monjes.Por la tarde hicimos un concierto de coro y orquesta. Los solistas de este concierto fueron Esteban Mogas, José Bardolet, José Relats. El P. Abad Aurelio Mª. Escarré nos prometió una excursión en coche. En este día entregamos con mucha ilusión al Rdmo. P. Abad Marcet el número de nuestra Revista dedicado a él.

El día 12 fuimos a San Dimas a jugar y después hicimos una merienda extraordinaria, que nos gustó mucho, porque nos pusimos en un lugar donde había unos frondosos árboles.

El día 21, el maestro Blainet nos obsequió con un concierto.

Por fin llegó el día 27, el día más grande para nosotros, que somos los pajes de Nuestra Sra. de Montserrat. En la Misa Matutinal hubo pontifical. Después, la Misa Conventual fué también muy solemne, celebrándola de Pontifical el Excmo. Sr. Arzobispo de Tarragona ; nos gustó mucho ver la Cruz arzobispal que va delante de él ; terminada la Misa hubo una procesión en la que nosotros acompañábamos a la Virgen con nuestros cantos junto con los monjes. De vez en cuando, durante la procesión nos parábamos para cantar un motete.

Por la noche, después de Vísperas, el P. Prefecto nos habló de la operación que al día siguiente, debía sufrir el P. Abad Mar-

cet, recomendándonos que rogásemos mucho por él.

Al día siguiete, 28, a la hora de oficio, operaron al P. Abad, y gracias a Dios la operación tuvo buen resultado. Estuvimos muy contentos porque el Rvdmo P. Abad podrá estar con nosotros algunos años más.

El día siguiente tuvimos la gran alegría de que en Europa ya se había terminado la guerra y empezaría la paz tan deseada por el Papa y por todos nosotros.

El mes de mayo es el mes dedicado a María. Nosotros, sus pajes, durante este mes le hemos cantado las mejores canciones de nuestro Repertorio. Después de la Misa Matutinal, durante todo el mes, le hemos cantado las letanías, como también mientras íbamosa descansar por la noche.

El día 5 tocó por primera vez el órgano en nuestra Misa Matinal el Escolán Pedro Pagés Casals. A la hora del desayuno se obsequió al nuevo organista con un extraordinario, según tradición antigua de nuestra Escolanía.

El día 6 de mayo celebraron nuestros impresores la fiesta de su Patrón, San Juan « Ante Portam Latinam »

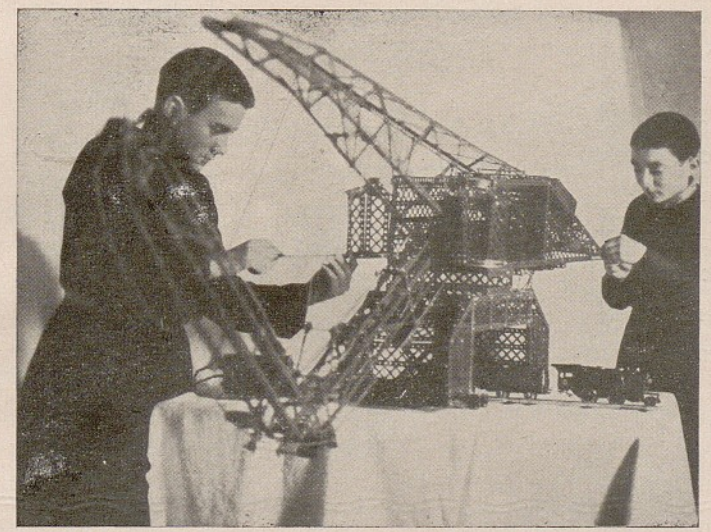
Vino luego la fiesta de la Ascención; hubo Misa Pontifical. Un poco más tarde asistimos al solemne canto de Nona. Cantamos el himno «Rerum Deus tenax vigor» del P. Anselmo Ferrer, y el Salmo « Nisi Dominus » del P. Cererols. Cantó como solista el tiple Esteban Mogas, ganándose con ello un premio.

El día 15 fuimos, después de la clase de música, a hacer una visita al Rdmo. P. Abad D. Antonio Mª. Marcet. Nos dijo que procurásemos ser muy humildes, amar cada día más a Nuestro Señor Jesucristo y no hacer ningún pecado mortal. Después de habernos hablado de cosas espirituales, nos dió caramelos.

Algunos días después, celebramos la gran fiesta de Pentecostés en que el Espíritu Santo nos vino a santificar y a llenarnos de sus siete dones.

En nuestra Escolanía, a más de haber impresores, han trabajado con mucho afán nuestros ingenieros para construir con el Meccano una excavadora gigante, que fué presentada en la exposición de Meccano en Barcelona. Sabemos que ha causado muy buena impresión a los visitantes y aun a los mismos directores de la exposición.

TARSICIO ROMA
III Curso



# CUADRO DE HONOR

| CONDUCTA | CANTO | APLICACION |
|---|---|---|
| **MES DE ABRIL** | | |
| Pedro Roquet | Esteban Mogas | José Bardolet |
| José Bardolet | Pablo Figueras | Pedro Pagés |
| Pablo Lloveras | Juan Sánchez | José Colomer |
| Francisco Civil | José Aragonés | Francisco Civil |
| Jorge Solá | Esteban Ferrer | Pedro Roquet |
| Valentín Soler | | Pablo Figueras |
| Pablo Figueras | | Juan Clavell |
| **MES DE MAYO** | | |
| Pedro Roquet | Pablo Figueras | Pedro Pagés |
| Pablo Figueras | Pedro Roquet | José Bardolet |
| Jorge Solá | Esteban Mogas | Francisco Civil |
| José Bardolet | José Aragonés | José Colomer |
| Francisco Civil | Pablo Lloveras | Pedro Roquet |
| Javier Morell | | Pablo Figueras |
| Pablo Lloveras | | |