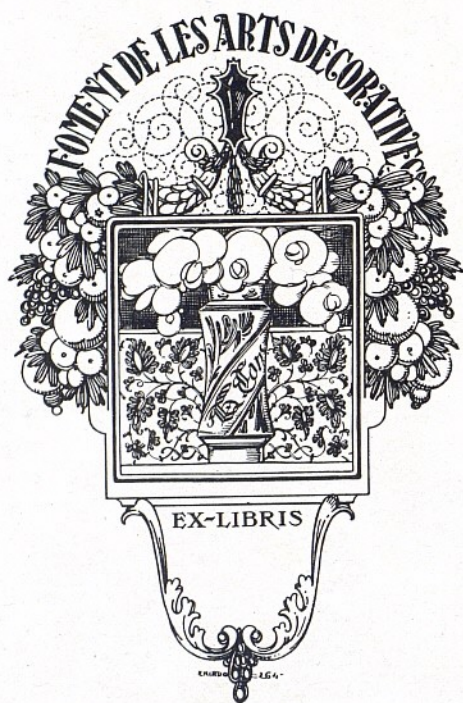
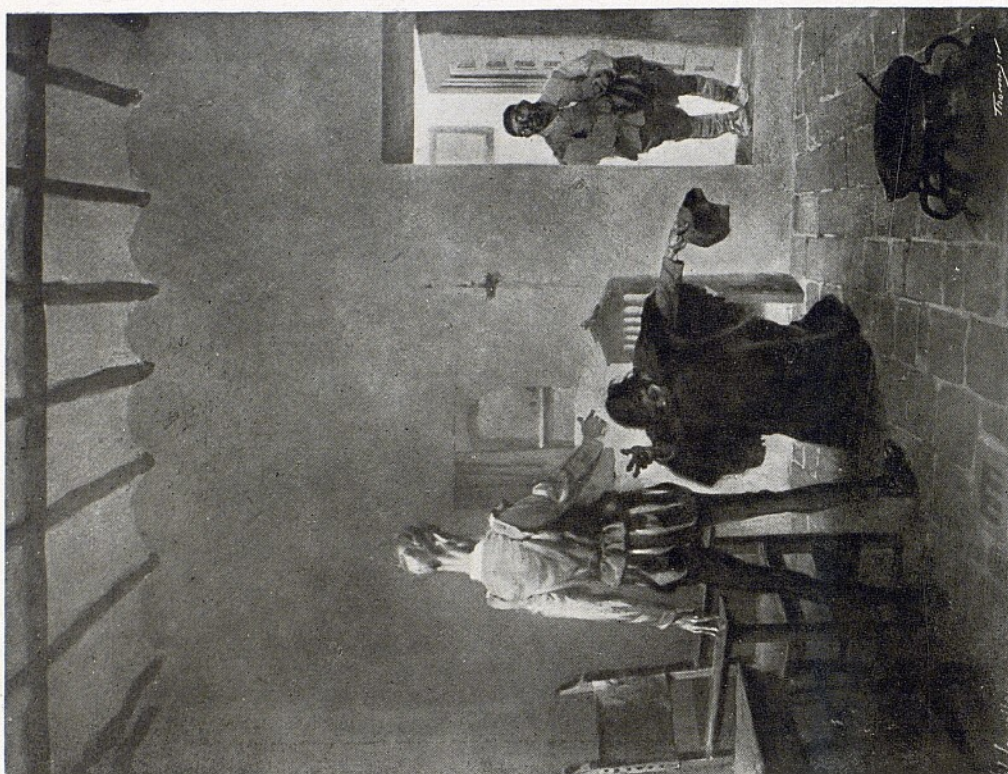




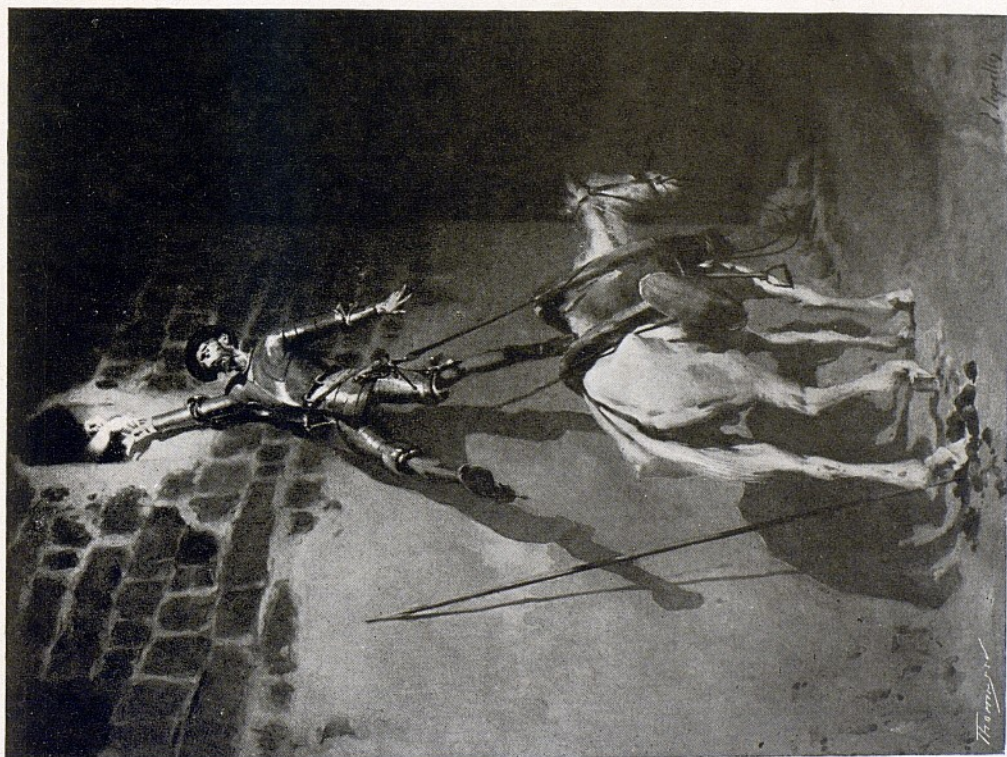
55	D. Casimir Llobet	<i>Daurador</i>	Sant Simplicí, 4, pati.
56	» Francesch Xumetra y Falqués.	<i>Ceramista</i>	Sant Andreu, 216, botiga.
57	» Domènech Lluelles.	<i>Pintor</i>	Consell de Cent, 270, 2. ⁿ , 1. ^a
58	» Carles Torrens y Tataret	<i>Fuster. Ebanista</i>	Universitat, 69, botiga.
59	» Josep M. ^a Camps	<i>Escultor figurista</i>	Menéndez Pelayo, 74, 3. ^r , 2. ^a
60	» Melcior Teys.	<i>Escultor figurista</i>	Passeig de Sant Joan, 107.
61	» Felip Berdaguer	<i>Escultor figurista</i>	Sepúlveda, 172, 2. ⁿ
62	» Francesch Llorens.	<i>Fuster y antiquari</i>	Bou de la Plaça Nova, 11, botiga.
63	Oliva de Vilanova	<i>Impressor</i>	Casanovas, 169, botiga.
64	D. Joan Albet	<i>Comerciant</i>	Passeig de Sant Joan, 18, botiga.
65	» Pau Sabaté y Jaumà	<i>Dibuxant</i>	Aribau, 67, 4. ^{rt} , 1. ^a
66	» Manuel Grau y Mas	<i>Pintor</i>	Aragó, 216, pral.
67	» Josep Monsalvatje.	<i>Banquer</i>	Plaça Alfons XII (Olot).
68	» Gayetà Cornet	<i>Enginyer y dibuxant. Prof. de</i> <i>l'E. d'E. I.</i>	Corts, 614, 3. ^r (Palamós).
69	» Hug Sanner	<i>Comerciant</i>	Sant Gervasi, 5, 1. ^r
70	» Frederich J. Miracle	<i>Comerciant</i>	Consell de Cent, 430.
71	» Ròmul Staccioli	<i>Fundidor de metalls</i>	Rambla de Catalunya, 43.
72	» Santiago Bolibar	<i>Comerciant</i>	Sagués, 2.
73	Sra. Viuda de Moya	<i>Capes de luxe</i>	Goya, 29 (Madrid).
74	Dr. D. Pau González-Amézua	<i>Metge</i>	Mozart, 6, 1. ^r , 2. ^a .
75	D. Josep Guardiola y Bonet	<i>Pintor. Ceramista</i>	Arch de S. Ramón, 11, pral.
76	» Bartomeu Bosch y Garriga.	<i>Editor</i>	Rosselló, 206, botiga.
77	Barceló y Jané (casa «Miria»)	<i>Fabricants de juguets</i>	Aribau, 28, pral, 1. ^a
78	D. Miquel Renom	<i>Fotògraf</i>	Portaferriça, 10, botiga.
79	» Josep Cardús y Arqué	<i>Vanos y ombrel les</i>	Corts, 604, botiga.
80	» Alexandre Vilaró	<i>Pintor decorador</i>	
81	» Felix Mestres y Borrell	<i>Pintor. Prof. de l'E. d'A. y</i> <i>O. y B. A.</i>	Diputació, 289, 1. ^r
82	» Rafel Areñas.	<i>Fotògraf</i>	Diputació, 251, botiga.
83	D. ^a Dolors Valentí y Montagut	<i>Modista llencera</i>	Rambla Catalunya, 103, pral, 2. ^a
84	D. Ramón Crespi	<i>Lampista</i>	Diputació, 275, botiga.
85	» Ramón Sunyer	<i>Joyer</i>	Corts, 643, entressol.
86	» Domènech Aragonés	<i>Escultor</i>	Call, 17, 2. ⁿ , 1. ^a
87	D. ^a Lluïcia Corominas d'Aragonés.	<i>Brodadora</i>	Call, 17, 2. ⁿ , 1. ^a
88	D. Joan Pons.	<i>Mobles y decoració</i>	Passeig de Gràcia, 45.
89	» Jaume Llongueras	<i>Dibuxant</i>	Alt de Sant Pere, 18, 2. ⁿ , 2. ^a
90	» Leandre Solà.	<i>Fuster</i>	Canuda, 30, botiga.
91	» Josep Solà	<i>Fuster</i>	Canuda, 30, botiga.
92	» Alfred Vilaplana	<i>Cerraller</i>	Provença, 135, pral.



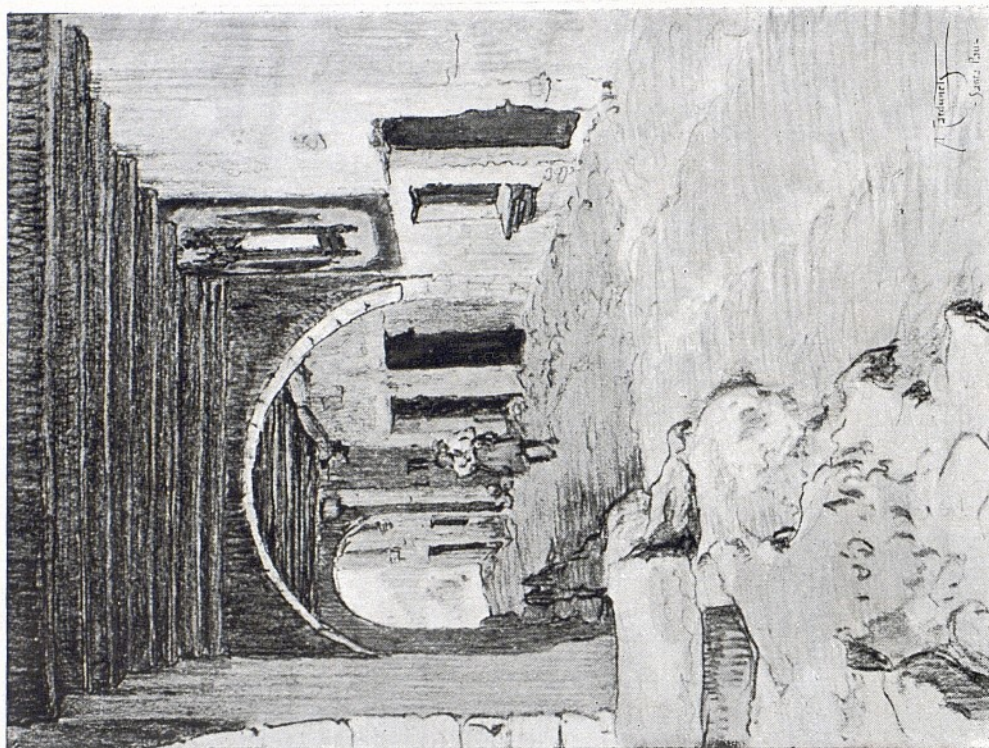
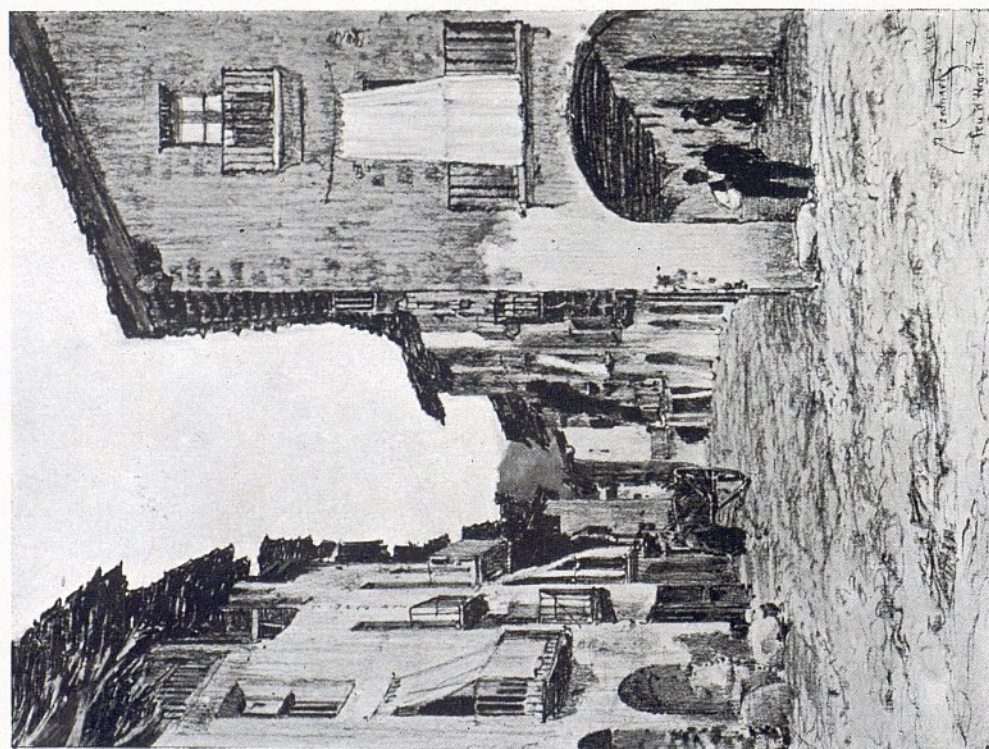
Enquadració moderna d'estil clàssich
per a les "Cròniques de Espanya" de Carbonell (Barcelona, 1546).
Executada ab mosàych y daurats a mà, per la
CASA MIQUEL-RIUS



JOSEF SEGRELLES. ILUSTRATIONS DEL "INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA". EDICIÓN DE LA "COMPAÑIA ANÓNIMA CALPE".



JOSEP SEGRELLES, IL·L·STRACIONS DEL "INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA", EDICIÓ DE LA "COMPANIA ANONIMA CALPE".



ALEXANDRE CARDUNER'S, CARRER DE LA SEU D'URGELL,
L'ARCH DE LA CAPELLA. SANTA PAU. (FOTS. VIDAL JUNCOSA).



JOSEP CLARÀ. DIBUXOS. - EXPOSICIÓ DE
LES GALERIES LAIETANES. (FOTS. SERRA).



ANTONI URBEZO. RETRATS DE LA SEÑORITA MARIA ANTONIA VILALLONGA Y DEL ILUSTRE SR. BARÓ DE SEGUR. (FOTS. SERRA).



ANTONI URBEZO. RETRAT DE D.^a BENITA
ANSÓTEGUI DE URBEZO. (FOTOGRAFIA SERRA).



LOLA ANGLADA. ESTU-
DI DE PINTURA AL FRESCH.



93	D. Lluís de Oms	<i>Joyer</i>	Fernando, 40, botiga.
94	» Josep Lisbona	<i>Dibuxant litógraf</i>	Aribau, 71, pral, 1. ^a
95	» Josep Llavería	<i>Dibuxant industrial</i>	Pi, 4, 3. ^r
96	» Francesch Cardona	<i>Fabricant</i>	Domènech, 7.
97	» Josep Fàbregas y Bausili	<i>Dibuxant y pintor decorador</i>	Muntaner, 173, 2. ⁿ , 1. ^a
98	» Francesch de P. Cànevas	<i>Pintor decorador</i>	Sevilla, 1 y 3, 1. ^r (Barceloneta)
99	D. ^a Adelaida Ferrer y Gomis	<i>Mestra</i>	Fernando, 34, 2. ⁿ , 1. ^a
100	D. Emili Texidor	<i>Comerciant</i>	Ronda de Sant Pere, 16, botiga.
101	» Manuel Valentí	<i>Joyer</i>	Passeig de Gracia, 24.
102	» Narcís Coll y Saliati	<i>Fotogravador</i>	Archs, 7, 1. ^r
103	» Casimir Giralt	<i>Ebanista. Decorador</i>	Canuda, 16.
104	Seix y Barral	<i>Arts gràfiques</i>	Provença, 219.
105	D. Carles Torrabadell y Camós	<i>Cerraller</i>	Universitat, 71, botiga.
106	» Francesch Gomara	<i>Escultor figurista</i>	Floridablanca, 73.
107	» Josep Comas y Puig	<i>Comerciant. Objectes d'art</i>	Passeig de Gracia, 2, botiga.
108	» Jacinte Cuyàs	<i>Cerraller</i>	Provença, 155, botiga.
109	Priu y Simón	<i>Dauradors</i>	Consell de Cent, 368, botiga.
110	D. Miquel Castellanas	<i>Escultor figurista</i>	Balmes, 123, botiga.
111	M. ⁿ Antoni Rey Soto	<i>Prèbere</i>	Santo Domingo (Orense).
112	D. C. Martínez Pérez	<i>Llibreter d'obres artistiques</i>	Fortuny, 12 y Dr. Dou, 11.
113	» Pere Cabré	<i>Bisuteria artistica</i>	Baxada de St. Miquel, 2, baxos.
114	» Ramón Canela y Anbia	<i>Pintor decorador</i>	Aribau, 71, botiga.
115	» Antòñ Gomila y Olives	<i>Gravador</i>	Provença, 226, botiga.
116	» Antòñ Saló	<i>Dibuxant</i>	Gomis, 41, 3. ^r , 2. ^a
117	» Ramón Miquel y Planas	<i>Literat y bibliòfil</i>	Mallorca, 209, 1. ^r
118	» Josep Algué	<i>Dibuxant</i>	Cano, 17, 1. ^r , 1. ^a
119	» Guillem Puig	<i>Objectes d'art. Decoració</i>	Pelay, 14, botiga.
120	» Joaquim Figuerola	<i>Dibuxant y gravador</i>	Diputació, 401, 4. ^{rt} , 1. ^a
121	» Josep Pey y Farriols	<i>Pintor</i>	Bonavista, 21, 3. ^r
122	» Pere Brú y Vilaró	<i>Bronzista</i>	Fontrudona, 43 (P. S.)
123	Srs. Joaquim y Marian Castells	<i>Fabricants de blondes</i>	Riera, 86 y 88 (Arenys de Mar).
124	D. Tomàs Aymat y Martínez	<i>Texidor tapicer</i>	Ronda Universitat, 27, 4. ^{rt}
125	» Manuel Bayés	<i>Llibreter d'art</i>	Tallers, 32, pral.
126	Srs. Casellas y Moncanut Germ. ^s	<i>Llibreters d'art</i>	Rambla de Catalunya, 52, botiga
127	D. Francesch Vidal	<i>Dibuxant</i>	(Palamós).
128	» Manuel Marin Benzo	<i>Dibuxant</i>	Cervantes, 12 (Zaragoza).
129	» Victor Brosa y Sabe	<i>Daurador y decorador</i>	Paradís, 7, 1. ^r
130	» Sebastià Sanabra y Rosell	<i>Escultor figurista</i>	Valencia, 195.
131	» Josep Quixal	<i>Escultor figurista</i>	Consell de Cent, 32.
132	» Ramón Teixé y Boldú	<i>Repujador y joyer</i>	Guillem Tell, 13, pral. 1. ^a (S. G.)

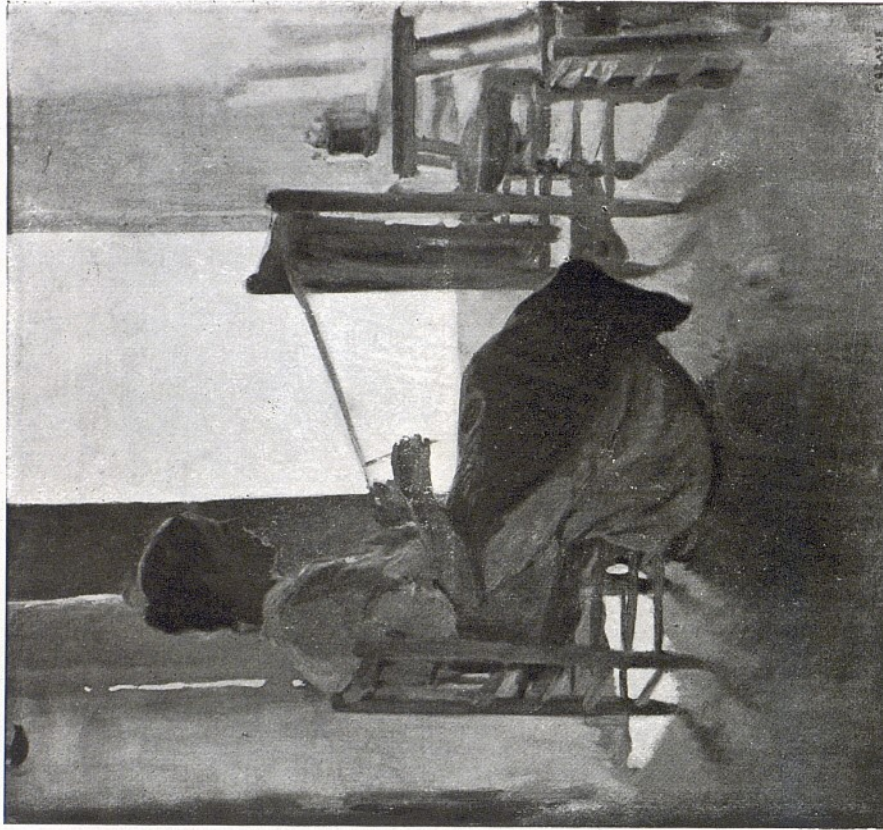


LA CIUTAT DE BARCELONA ACULLINT LES CIVILISACIONS PASSEADES

COMPOSICIÓ DECORATIVA DE JOSEP TRIADÓ
TRICROMIA DE LA "UNIÓN DE FOTOGRAFADORES"



DARÍ VILAS. ESTUDI
DE PINTURA AL FRESCH.



FRANCISCO GRAS. "ROSITA LA GITANA".
"COMPIENDO LA RED". (FOTS. SERRA)





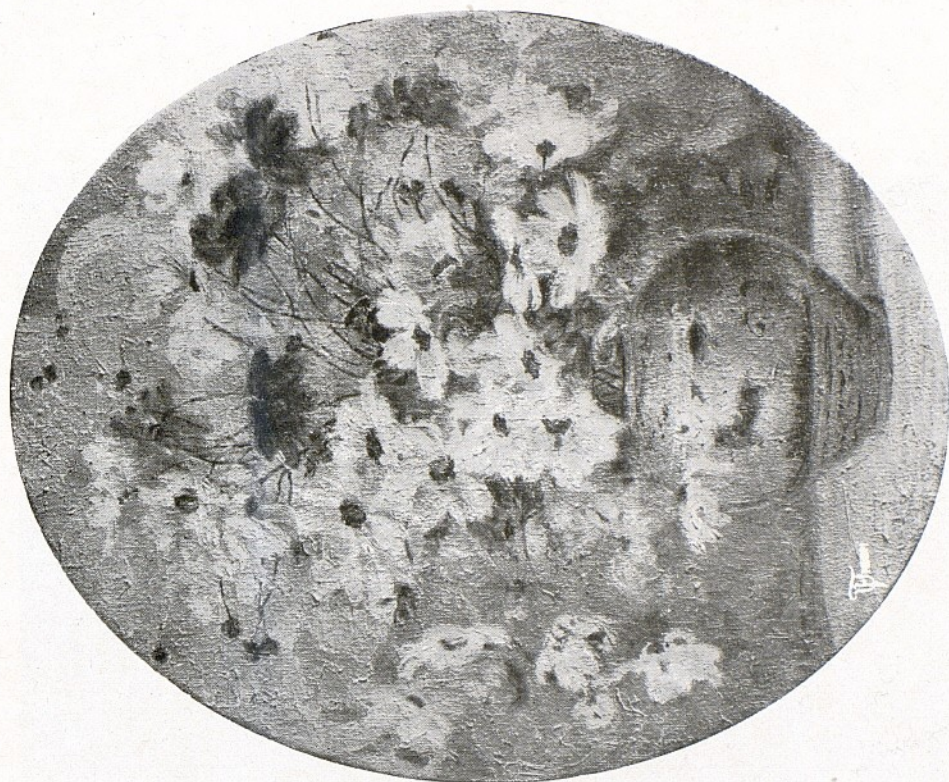
F. ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR: «CELEBRANDO LA FIESTA»

Reproducció executada en els tallers de N. COLL SALIETI





GERALD MOIRA. Estudi al oli
Tricromia de Fills de J. Thomas



CAYO GUADALUPE. RO-
SES PAUL LERON Y COSMOS.

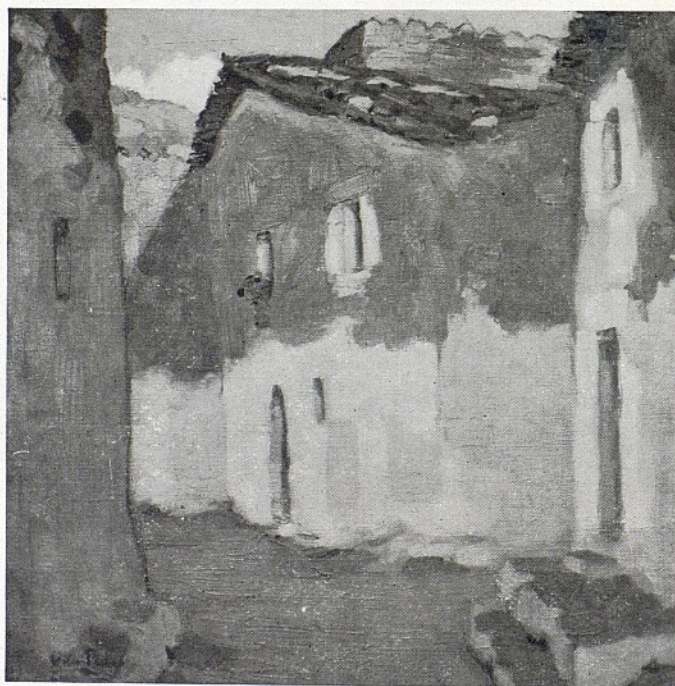


J. VIDAL, QUADRAS. INTERIOR. - EXPOSICIÓ MUNICIPAL
D'ART. ADQUIRIT PEL MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA.



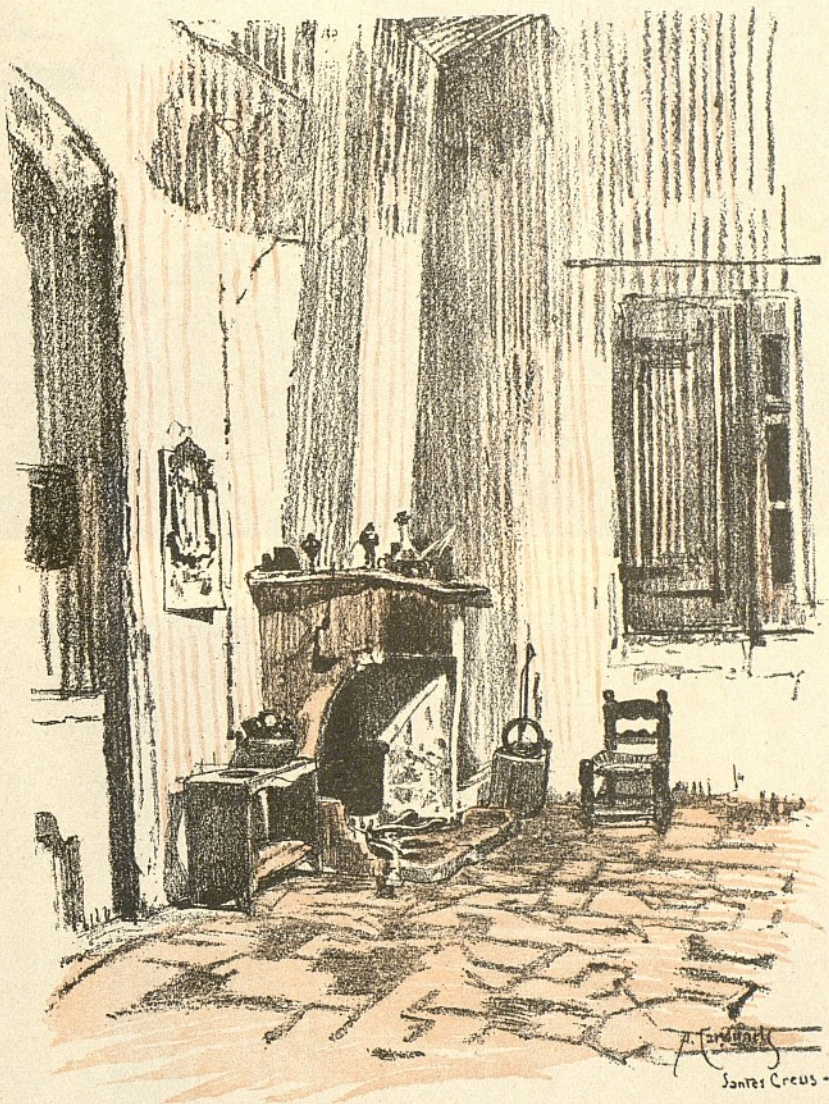
RICARD CANAL. RETRAT. - EXPOSICIÓ MU-
NICIPAL D'ART, BARCELONA. (FCT. SERRA).

133	D. Lluís Argullol	<i>Escultor figurista</i>	Hort de la Vila, 36 (Sarrià).
134	» Josep M. ^a Soler y Nolla	<i>Advocat</i>	Corts, 671, 4.ª, 2. ^a
135	» Josep Fernández Gallego	<i>Publicista</i>	«La Región» (Orense).
136	» Josep Domenech y Mansana	<i>Arquitecte. Prof. de l'E. d'A.</i> <i>y O. y B. A.</i>	Rambla de Catalunya, 122, 1.ª
137	» August Malvehy	<i>Fabricant de texits</i>	Passatge de Sant Benet, 11.
138	D. ^a Teresa Amatller	<i>Coleccionista d'art</i>	Passeig de Gràcia, 41, pral.
139	D. Joan Llagostera y Barenys	<i>Escultor</i>	Aribau, 7 y 9, interior.
140	» Benet Calix y Reboltós	<i>Cerraller</i>	Rocafort, 25.
141	» Ramón Mercadal y Martínez	<i>Tallista</i>	Projecte, 2 (Badalona).
142	» Santiago Marco y Urrutia	<i>Decorador</i>	Aragó, 282, 4.ª, 1. ^a
143	» Josep Pons y Escrigas	<i>Gravador</i>	Sagrístans, 1, 3.ª, 2. ^a
144	» J. Ixart y de Moragas	<i>Advocat</i>	Cavallers, 12 (Tarragona).
145	» Joan Soldevila	<i>Enginyer</i>	Passeig de Colón, 11, entresol.
146	» Gaspar Esmatjes	<i>Marchs y motllures</i>	Corts, 644, botiga.
147	Dalmau, Iuste y Bis	<i>Impressors</i>	Ronda de Sant Pau, 42.
148	D. Jaume Ribera y Llopis	<i>Fotògraf</i>	Portaferriça, 15, 2. ^a
149	» Antoni Parera y Saurina	<i>Escultor. Prof. de l'E. d'A.</i> <i>y O. y B. A.</i>	Provença, 190, interior.
150	» Joaquim Campañá y Genovart	<i>Tallista</i>	Napols, 307, botiga.
151	» Cayo Guadalupe y Zunzarren	<i>Pintor</i>	Santaló, 85, entressol (S. G.)
152	» Josep Sala y Campàs	<i>Fotògraf</i>	Córcega, 413, entressol.
153	» Frederich Orri y Salvat	<i>Ebanista</i>	Aribau, 226, baxos.
154	» Antoni Urpí y Pey	<i>Cisellador</i>	Barcelona, 36, 1.ª (Sarrià).
155	» Manuel Guasch y Guardia	<i>Papers pintats</i>	Raurich, 17, 3.ª, 1. ^a
156	» Perfecte Llosá y Pérez	<i>Tapisser</i>	Rosselló, 202, pral.
157	» Josep Pradell y Pujol	<i>Construccions</i>	Ausias-March, 100.
158	Succesors de Camaló	<i>Cristalls, metalls y vidres</i>	Llúria, 9.
159	D. Jaume Mercadé	<i>Joyer</i>	Passeig de Gràcia, 46, botiga.
160	» Joan Plaxats y Pujadas	<i>Guixaire adornista</i>	Oro, 33, 1.ª, 1. ^a
161	Srs. Lluveras y Biosca	<i>Metallistes</i>	Rambla de Catalunya, 112.
162	D. Anselm Ferrer y Perelló	<i>Daurador</i>	Grassot, 144, botiga. (G.)
163	» Jaume Mercader y Riba	<i>Guixaire adornista</i>	Rosselló, 266, baxos.
164	» Josep Arandes y Fortuny	<i>Cerraller</i>	Bolívar, 20, baxos (S. Gervasi).
165	» Jaume Moya	<i>Mobles y decoració</i>	Córcega, 339, botiga.
166	Hereus de M. Vilanova	<i>Adornistes</i>	Basea, 44.
167	D. ^a Pilar Portella de Tiestos	<i>Escultora</i>	Girona, 119, baxos.
168	Srs. Tapies y Llorens	<i>Lampistes</i>	Barberà, 6 botiga.
169	D. Jaume Bonjoch y Feliu	<i>Tapisser</i>	Consell de Cent, 377, botiga.
170	Srs. Gibert y Blasco	<i>Pedreria fina y joyes</i>	Corts, 640, entressol, 2. ^a



JOSEP M.^a MASCORT: "LA FORADADA". ESTARTIT. * VILA PUIG: "A CALA MARIA MUT". TOSSA. - PRIMER Y SEGON PREMIS DEL CONCURS DE PINTURA DEL "CAU DE LA COSTA BRAVA", DE PALAMÓS. (FOTS. PALLÍ).

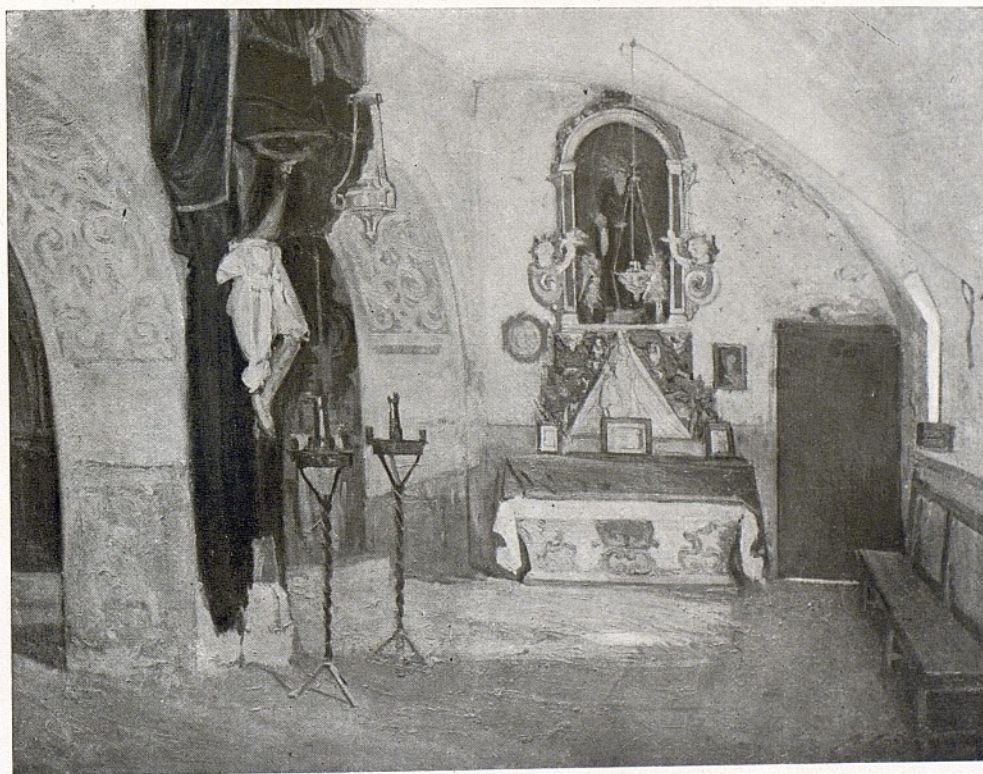




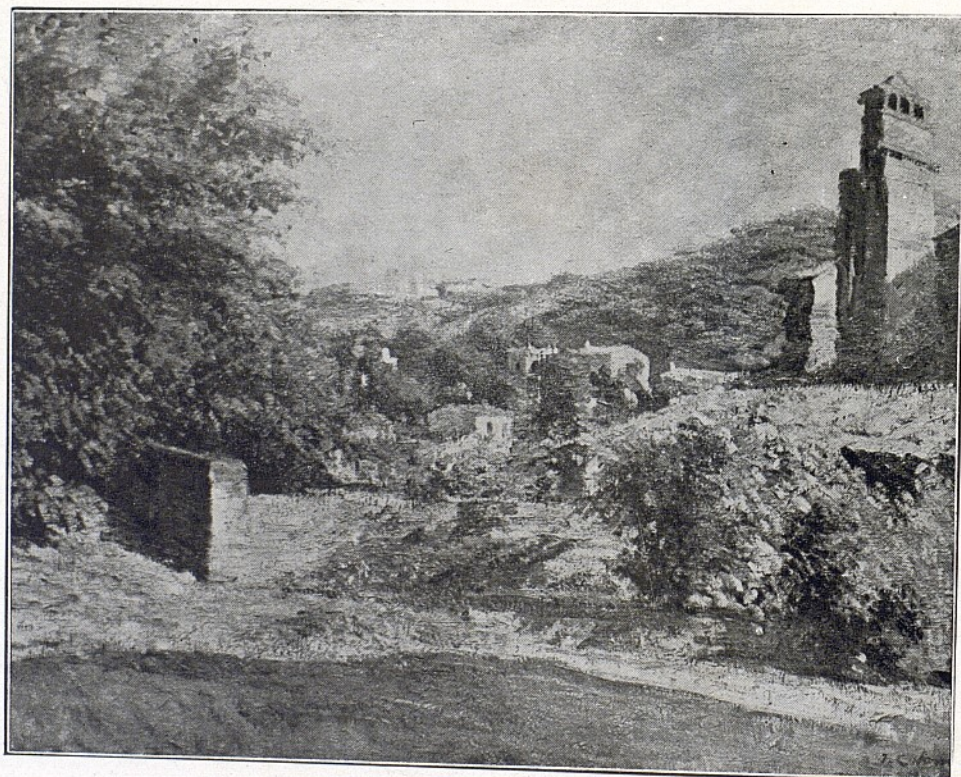
LA LLAR — SANTES CREUS

Dibuix a dues tintes

Original d'ALEXANDRE CARDUNETS

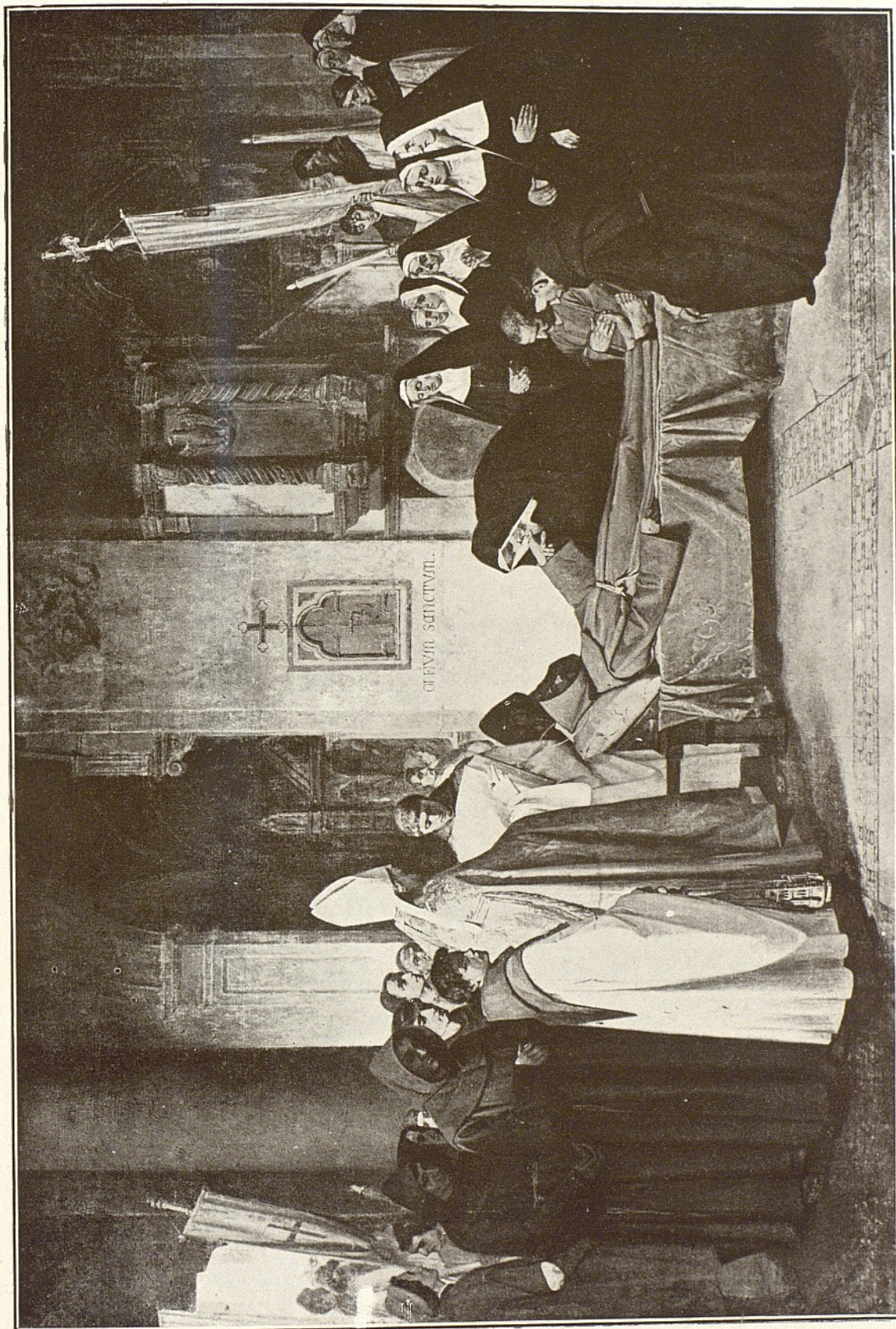


DARÍ VILAS: "TOSSA". - MENCIÓ HONORÍFICA DEL CONCURS DE PINTURA DEL "CAU DE LA COSTA BRAVA", DE PALAMÓS. (FOT. PALLÍ). * ANTONI FARRÉ: SANTUARI. (FOTOGRAFIA SERRA).



ENRICH GALWEY: PAYSATGE DE LA GARRIGA. * J. COLOM: EL POBLE DE LLAVANERAS. PRIMER Y SEGON PREMIS DEL CONCURS DEL PAYSATGE CATALÀ, ORGANISAT PEL REYAL CÍRCOL ARTÍSTICH, DE BARCELONA.

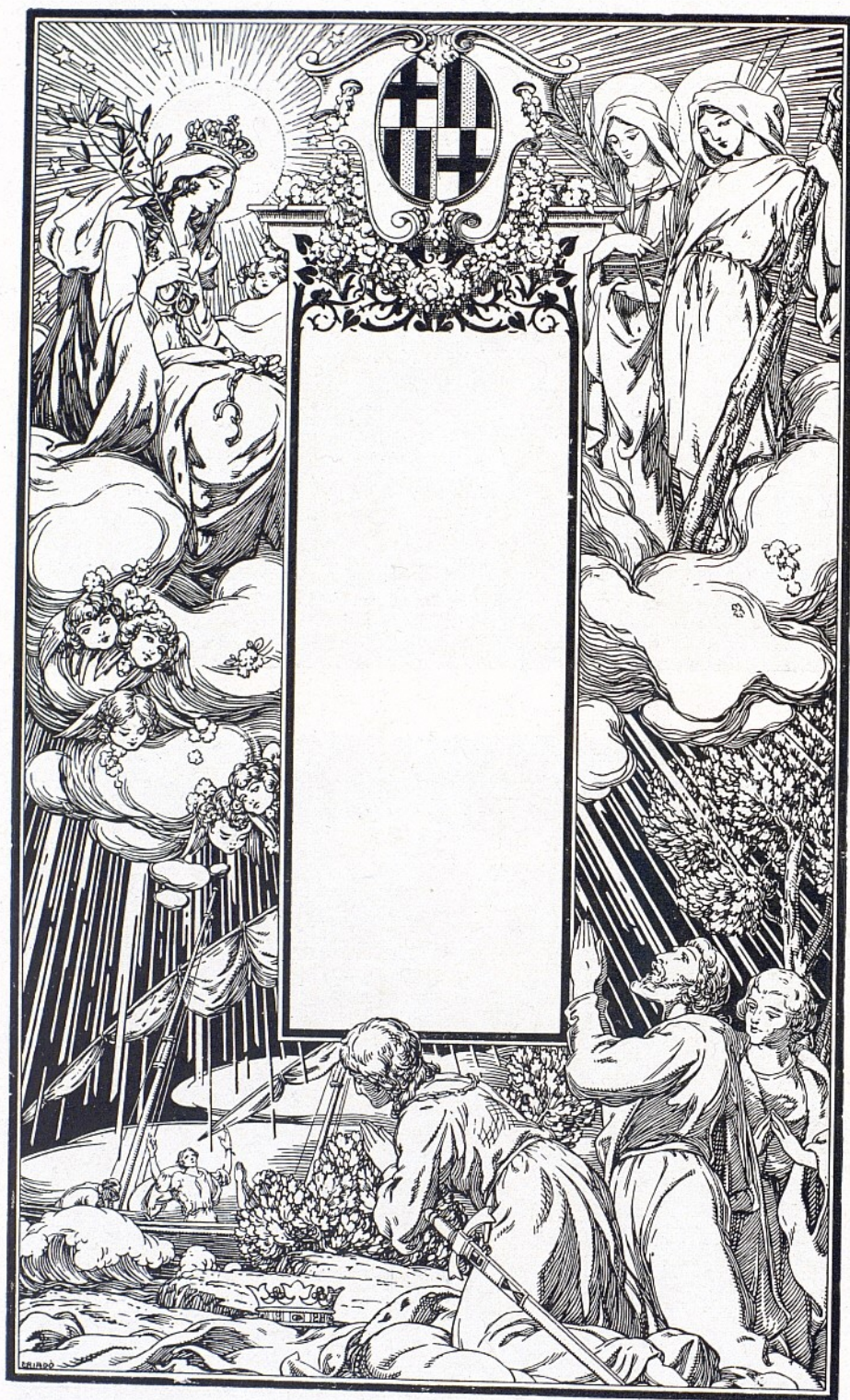




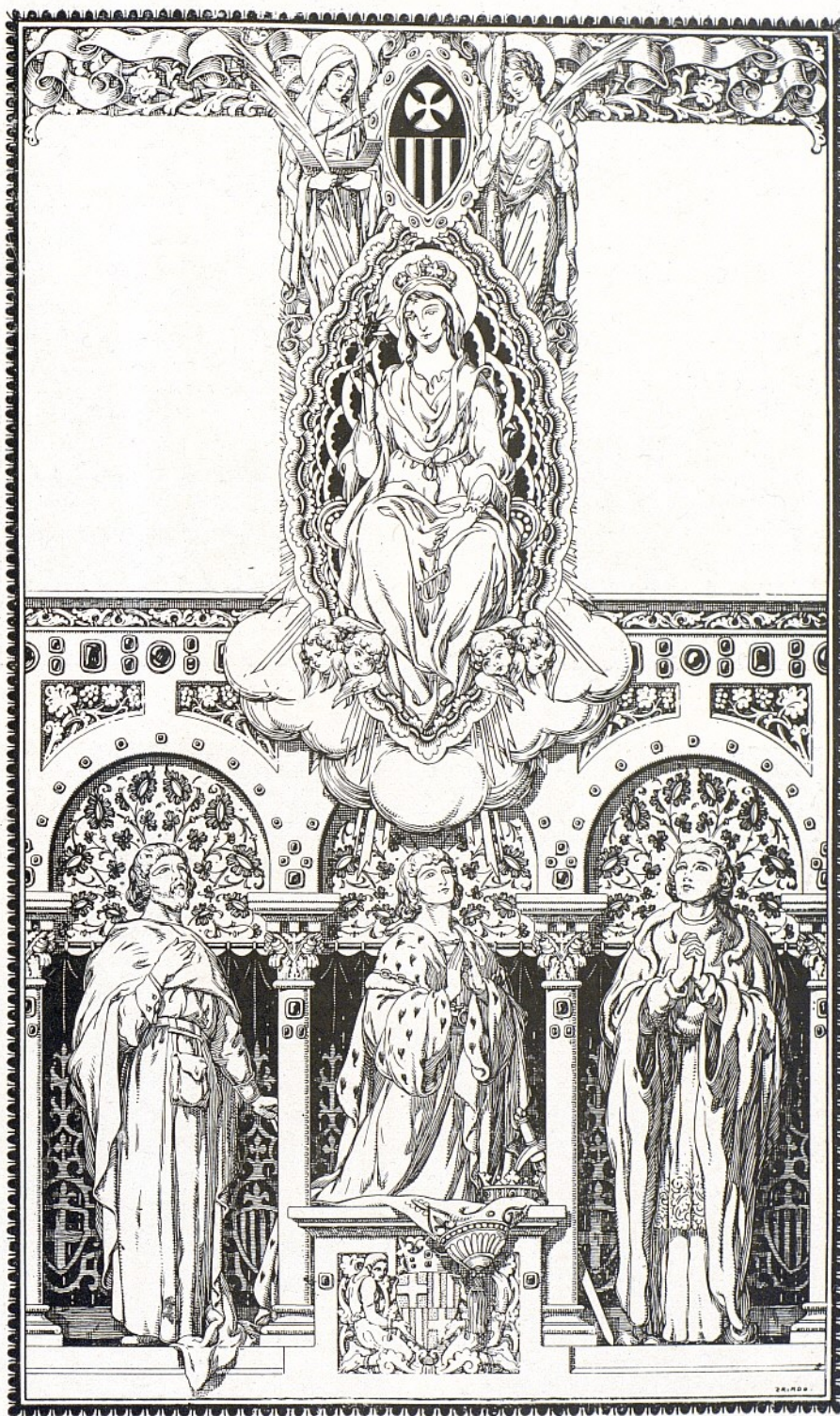
BENET MERCADER. — ENTERRO DE SANT FRANCESCH
EXPOSICIÓ MUNICIPAL D'ART. PROPIETAT DEL MUSEU NACIONAL D'ART MODERN



JAUME RIBERA Y LLOPIS. REPRODUCCIONS FOTOGRÀFIQUES. CATEDRAL DE GIRONA, MONESTIR DE POBLET.



JOSEP TRIADÓ. CARTELL DE LES FESTES
DE NOSTRA SRA. DE LA MERCÈ, ANY 1920.



JOSEP TRIADÓ. CARTELL DE LES FESTES
DE NOSTRA SRA. DE LA MERCÈ, ANY 1921.

171	D. Francesch Casas y Vidal . . .	<i>Fuster. Ebanista</i>	Diputació, 121, baxos.
172	Srs. Casas Germans y Molas . . .	<i>Constructors d'obres</i>	Diputació, 121, baxos.
173	D. ^a Maria de la A. Sallent de Guardiola	<i>Puntaire</i>	Mozart, 6, 1. ^r , 2. ^a .
174	D. ^a Nuria Miquel y Laporta . . .	<i>Dibuxanta</i>	Maquinista, 10, botiga.
175	Srs. Gelabert y Bravo	<i>Pintors decoradors</i>	Diagonal, 379, baxos.
176	D. J. Casals y Peypoch	<i>Pintor decorador</i>	Consell de Cent, 350, botiga.
177	» Eusebi Navarro y Roqueljoffre	<i>Brodador</i>	Universitat, 41, 2. ⁿ
178	» Alfons Llarent	<i>Pintor y dibuxant</i>	Villarroel, 42, 2. ⁿ , 2. ^a
179	» Alfred Moragas y Martí . . .	<i>Dibuxant industrial</i>	Durán y Bas, 7, 1. ^r
180	» Ramón Ventosa y Almirall . .	<i>Pintor decorador</i>	Argentería, 65, 3. ^r
181	» Rafel Parcerisas	<i>Dibuxant decorador</i>	Plaça de Letamendi, 34, botiga.
182	» Josep Prat y Vilalta	<i>Moblista y decorador</i>	Plaça de Catalunya, 7, botiga.
183	» Josep Rocarol y Faura	<i>Pintor escenògraf</i>	Lincoln, 16, pral.
184	» Pere Hernandez y Vila	<i>Escultor decorad r</i>	Plaça S. Felip Neri, 4, botiga.
185	» Vicens Bosch y Costa	<i>Industrial</i>	Mercé, 10, pral.
186	» Josep Segrelles	<i>Pintor y dibuxant</i>	Santaló, 86 (S. G)
187	D. ^a Paulina Cassan de Zimer . .	<i>Dibuxanta</i>	Balmes, 120, 1. ^r , 1. ^a
188	» Francisca Bonnemaison, Viu- da de Verdaguer	<i>Presidenta-Fundadora de l'I. de C y B. P. de la D. . . .</i>	Mes Alt de Sant Pere, 46, 1. ^r
189	D. Josep Solé	<i>Cerraller</i>	Sant Josep, 11, y 13 (Sarrià).
190	» Higini García	<i>Marchs y motllures</i>	Corts, 644, botiga.
191	» Josep M. ^a Cardús	<i>Texts</i>	Villarroel, 86, pral.
192	» Joaquim Manció y Gaurán . .	<i>Tècnich en texts</i>	Carme, 114, C. 1. ^r
193	» Josep Planas y Fàbregas . . .	<i>Escultor marbrista</i>	Rambla Catalunya, 73, botiga.
194	» Agustí Toda y Caballero . . .	<i>Cerraller</i>	Salmerón, 83 bis, botiga.
195	Srs. Blas y Viñals	<i>Constructors</i>	Pons y Gallarza, 35 (S. A.).
196	D. Sebastià M. ^a de Plaja	<i>Pintor</i>	Passeig de Sant Joan, 81, 1. ^r
197	Srs. E. y A. Climent	<i>Mobles y fundició artística de metalls</i>	Comte de Bell-lloc, 50 a 58 (S).
198	D. Domènech Ortiz	<i>Passamaner</i>	Ripoll, 14, pral.
199	D. ^a Carme Mercader y Ortega . .	<i>Dibuxanta</i>	Bilbao, 201 y 203, pral.
200	Artes del Vidrio y Molduras, S. A.		Ponent, 22.



"ESCUELA INDUSTRIAL" DE VALENCIA. CORONA REPUJADA, PINTES DE LIAURADORA, POM D'ESPASA Y ESCUT DE PANY, FÓSOS Y CISELLAIS, PELS ALUMNES FRANCESH JUAN, SANTIAGO SIMON, PERE BUESO Y ENRICH GIL.



"ESCUELA INDUSTRIAL" DE VALENCIA: MEDALLA COMMEMORATIVA, PELS ALUMNES ERNEST FURIÓ (ANVERS) Y JULIAN FIDALGO (REVERS). - ESCOLA DE BELLS OFICIS DE BARCELONA: VAS DE VIDRE ESMALTAT, DEL ALUMNE JOSEP M.^a GOL.



"ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS Y BELLAS ARTES" DE BARCELONA. PROYECTO D'ARQUETA,
DE L'ALUMNE LLUIS MESTRES. - COXÍ PINTAT PEL PROCEDIMENT BATIK, PER L'ALUMNE ENRICH AROLA.





TARJA DEL MENU QUE'S SERVÍ EN LA FESTA ANYAL DEL FOMENT
DE LES ARTS DECORATIVES CELEBRADA EN LA CIUTAT
DE TERRASSA EL DIA XXII DE MAIG MCMXXI

ORIGINAL DE JOSEP FÀBREGAS

ALEXANDRE DE RIQUER

CALAF, 1865 — PALMA DE MALLORCA, 1920

QUI, qu'entre nosaltres se preocupés de les coses del esperit, no'l conexia a En Riquer? ¿Qui no n'havia sentit parlar o no havia admirat més d'una vegada les seves obres, sempre tan personals, tan característiques, que, sense necessitat de que'ns ho confirmessin, al primer cop d'ull podiem assegurar qu'eren d'ell?

Esperit refinat y cultíssim, en totes les obres exides de les seves mans hi quedava reflectida sempre una tan exquisida sensibilitat, un concepte tan pur y enlayrat de la bellesa, que feya que, tal vegada fins sense proposarsho, en totes elles hi infundís un pregón y senyorivol sentit decoratiu. Per altra banda, era tan complexa y rica la personalitat artística d'En Riquer, era tan vigorosa, que les seves activitats no podien quedar recloses dins d'una especialitat determinada: pintor, dibuxant, literat, poeta, decorador, en tots els camps ahont esmerçà son talent, donà mostres de les seves excepcionals aptituds.

Vingut a la vida del Art en un temps en que aquest tot just començava a reviscolarse d'un llarch període d'abandó y pregona decadència, fou, a la nostra terra, un dels primers vidents que pressentiren que sols en la plena restauració dels bells oficis trovaria'l nostre art la força necessaria per al seu complet renaxement. Per axò, a la faysó dels grans artistes de l'antigor, que no menyspreaven, ans bé amaven com a cosa normal y corrent l'exercici dels oficis manuals, en els que sovint produhien veritables joyes artístiques, En Riquer en fou sempre un fervent y entusiasta conreador.

Enamorat del llibre y bibliofil distingit, era natural que'l seu temperament artístich s'esplayés per l'ample camp que li oferia la decoració y l'ilustració d'aquest selecte producte del esperit humà, qu'es el llibre. Admirador dels grans dibuxants anglesos, que tan belles obres han produhit en el camp de la bibliofilia y ab algun dels quals l'unia, no sols una gran afinitat de temperament, sinó una veritable amistat, s'esforçà per férsosels conexer propagant les seves obres, y procurant introduhir o estimular entre nosaltres l'afició als bells llibres; a les acurades edicions de bibliofil y als relligats artístichs y, com a perllongació o natural conseqüència d'aquestes aficions, propugnà també per a que s'estengués l'us del exlibris, especialitat en la qual produhi veritables obres mestres, essent un dels primers y principals divulgadors del exlibrisme en terres ibèriques. D'aquest aspecte de la seva producció artística en donem avuy una mostra, reservantnos per a més endavant estudiar ab l'amplitut que's mereix la seva obra.

Ultimament, desitjant fruhir d'un descans que ben merescut tenia, s'havia retirat a Mallorca y allí, en la placidesa y beatitut de l'Illa Daurada, volava amplament el seu esperit d'artista poeta. Malauradameut la mort implacable l'arrebassà d'entre nosaltres quan semblava iniciarse una nova etapa en la vida del artista. A. C. S.



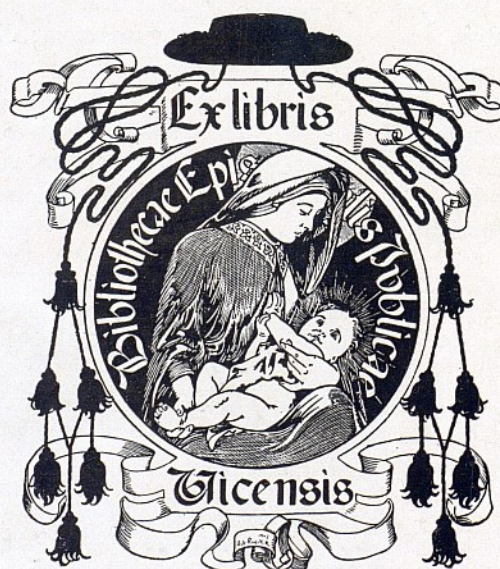
A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



A. DE RIQUER

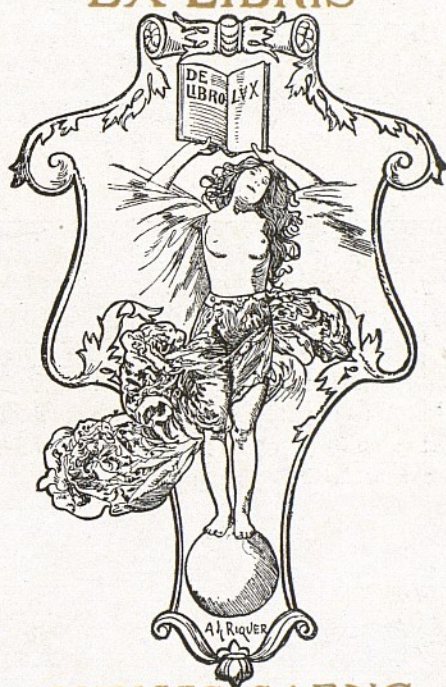


A. DE RIQUER



A. DE RIQUER

EX LIBRIS

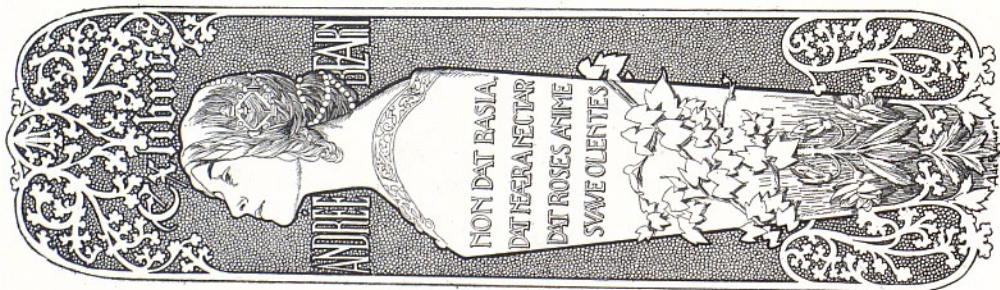


LUDWIG SAENG
DARMSTADT
1902

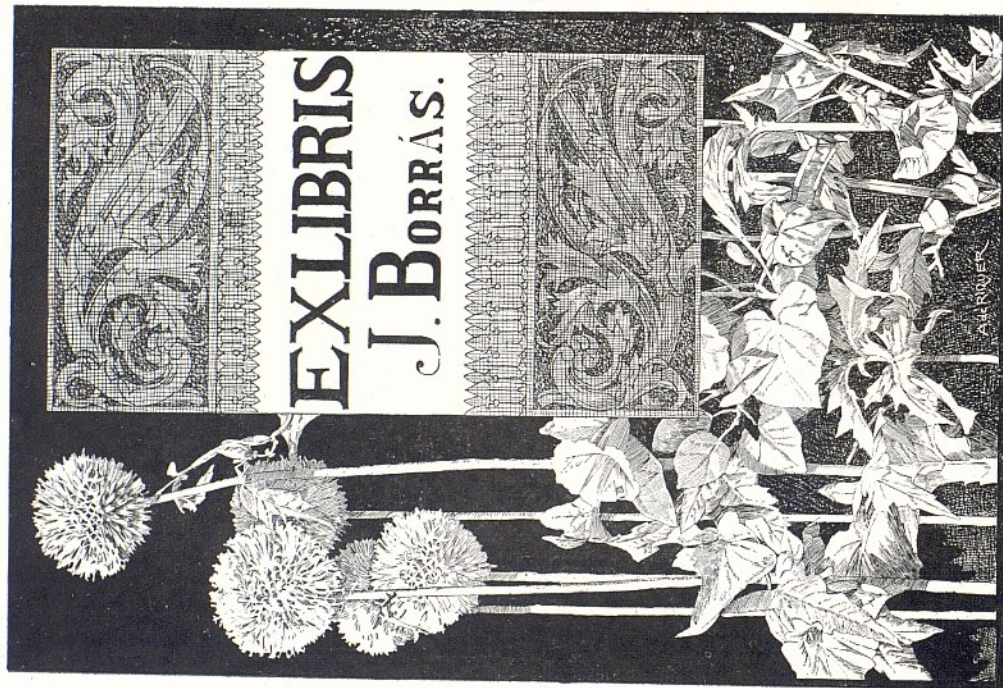
A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



A. DE RIQUER



A. DE RIQUER

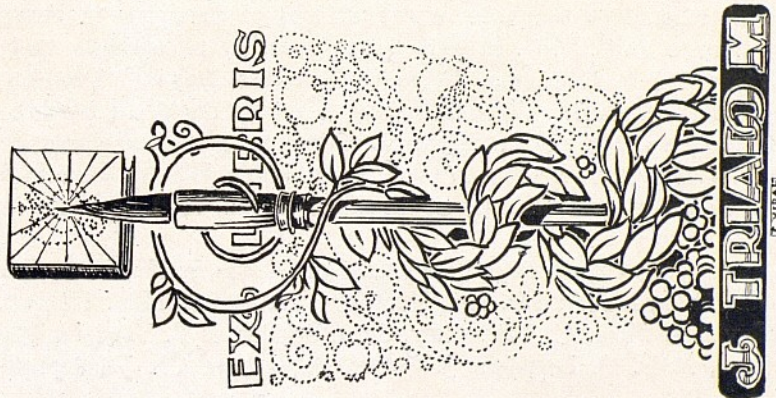


A. DE RIQUER

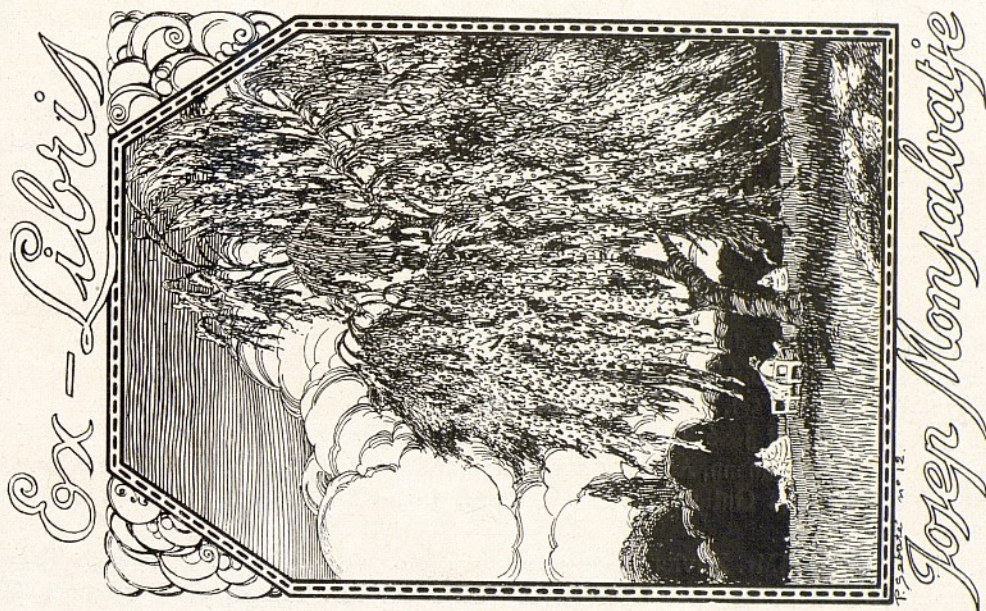


SOCIS CORRESPONSALS

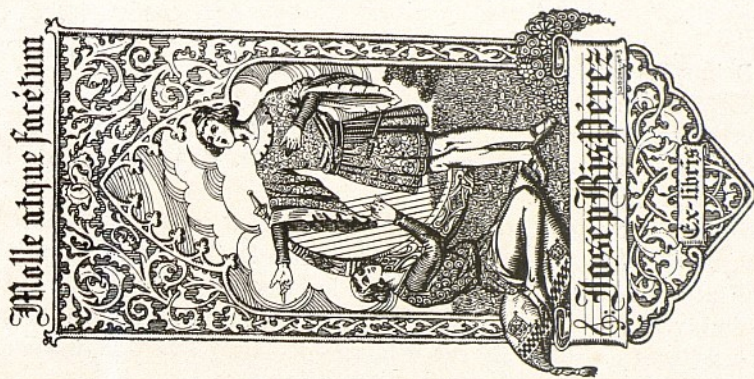
D. Rafel Domenech	<i>Professor de l'Escola Superior de Pintura, Esculptura y Grabat y Director del Museu Nacional d'Arts Industrials</i>	Huertas, 84. (Madrid).
D. Anselm Gaston de Gotor	<i>Prof. de l'Institut general y Tècnich de Huesca. Acadèmic de les Acadèmies de la Historia y de Bellas Arts de Sant Fernando, de Madrid.</i>	Los Argensola, 7. (Huesca).
» Josep Gudiol y Cunill, Pbre	<i>Conservador del Museu Arqueològich-Artístich Episcopal de Vich</i>	(Vich).
» Josep Albiol y López	<i>Professor de l'Escola Industrial de Valencia</i>	Plaça del pintor Pinazo, 6, pral. (Valencia).
» Joan Molas y Sabaté	<i>Vocal de la Comisió de Monuments y Secretari de la Arqueològica de Tarragona</i>	Escrivanies Velles, 8. (Tarragona).
M. ^e Constance Titz	<i>Conservadora de les col·leccions del Circol d'Exlibristes A. B. C. D. E.</i>	Avenue de Tervueren, 89. (Bruxelles).
D. Raimond Jou	<i>Dibuxant</i>	Rue Belloni, 7. (París).
» Joan Fuster	<i>Pintor</i>	Brossa, 48, pral. (Palma de Mallorca).
» Antoni de Guezala y Ayrivié.	<i>Pintor y gravador</i>	Santiago, 1. (Bilbao).
» Rafel Masó y Valentí	<i>Arquitecte</i>	Santa Eugenia, 5. (Girona).
» Tomas Bergadà	<i>Pintor y professor</i>	Arrabal baixa de Jesús (Reus).



F. VIDAL



P. SABATÉ



J. LEBONA

L'EX-LIBRIS EN BELGIQUE

L'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris (A. B. C. D. E.) approche de sa III.^{ème} année d'existence. Sa prospérité va croissant; elle compte aujourd'hui 180 membres et tout récemment elle a eu l'honneur et la joie d'inscrire, parmi ses membres protecteurs, son Excellence, Monsieur de Margerie, Ambassadeur de France à Bruxelles, qui est un éminent bibliophile.

La Société expose en ce moment, pour une période de 3 mois, les ex-libris belges facus en 1921. Le succès, qu'elle n'osait espérer si grand, vient de l'engager à faire en mai et juin 1922 une exposition internationale de l'ex-libris avec le concours gracieux de son membre protecteur, le «Musée du Livre» qui lui offre ses spacieux locaux où elle pourra aisément exposer, pays par pays, les dernières créations de ces estampes exquis qui sont devenus les ex-libris et qui, tous les jours, trouvent de nouveaux et fervents adeptes.

L'A. B. C. D. E. a des rapports très courtois avec les sociétés étrangères qui font volontiers l'échange de leurs publications entr'elles ce qui permet à tous les sociétaires de voir ce qui se fait dans d'autres pays. C'est ainsi que se font les échanges avec:

En Angleterre: . . . 1.^o «The Bookplate Magazine» Secrétaire: Mr. Francis Prévot.

2.^o «The English Bookplate Society» Secrétaire: Mr. Stuart Guthrie.

En Amérique: . . . «The American Bookplate Society» Secrétaire Général: Mr. A. Fowler.

En Espagne: . . . 1.^o «Pro Ex-libris» Président: Mr. Gras Vila.

2.^o Les superbes séries d'ex-libris de Mr. José Triadó Mayol, de Barcelone.

En Tchéco-Slovaquie: «L'Association Tchéquo Slovaque des Collectionneurs d'Ex-libris». Président: Mr. V. Rudl.

Des expositions privées se font mensuellement dans le local du cercle. Cette année il y en a celles de: (par ordre de date)

MMr. Hodek, Rhulanck et Roblika, artistes Tchéquo-Slovaques.

MMlles. Sigant et Van Reussel, artistes Belges.

MMr. Luis García Falgas et José Triadó Mayol, de Barcelone.

MMr. Emil Anner, Hans Eggimann, Alfred Peter, Alfred Soder et Conrad Strasser, artistes Suisses.

MMr. Gordon Craig, James Guthrie, Walter Pikford, Ludovic Rodo, et Henry J. Stolz, artistes Anglais.

Des plaquettes de MMr. Xavier Havermans, de Paris, Stuart Guthrie et Francis Prévot, de Londres, «Le Foment de les Arts Decoratives» édité par Mr. Triadó, de Barcelone, «Pro Ex-libris» de Barcelone, le Cercle Tchéco-Slovaque, «Annuaire des Ex-libris» de Mr. Daragon, de Paris, la III.^{ème} plaquette d'Em. H. Tielemans, de Bruxelles (20 gravures sur bois).

Ces séances et expositions sont très suivies et très animées par la bourse d'échange. Tous les mois la Société A. B. C. D. E. offre à ses associés un ex-libris tout à fait inédit et exclusivement réservé à ses membres. Cette estampe est gravée à l'eau-forte, sur bois, héliogravée, litho ou zincographiée. L'une d'elle est à tirage limité au nombre de membres existant à la fin de chaque année plus 50. Cette dernière est toujours une gravure à l'eau-forte numérotée et signée. Cette année ce sera une œuvre du maître Armand Rassenfosse de Liège. En 1920 elle était de Georges Leunners, de Bruxelles et en 1919 d'Urbain Wernaerts, de Bruxelles.

Le Comité se compose comme suit: Vice-Président d'honneur: Mr. Louis Titz. Président: Mr. G. Barbanson. Vice-Président: Mr. Em. Vauthier. Secrétaire: Mlle. Héneau. Trésorière: Mlle. Rotiers. Archivistes: Mme. C. Titz, MMr. Sacy, Scheler et F. Vanderspigel. Conseillers: Mme. M. Rassenfosse, MMr. G. Leunners, J. Potvin, A. Rels et Ch. Vandeputte.

MME. C. TITZ

VARIA

L'EXPOSITION DE L'ART BELGE A BARCELONE

EN JANVIER 1921

C'EST une grande joie chez les artistes belges lors qu'ils reçurent de leur gouvernement l'avis qu'il organisait une exposition dans la belle capitale de la Catalogne. Le Ministre des Beaux-Arts avait dressé la liste des invités avec un grand souci d'éclectisme de façon à ce que toutes les tendances, toutes les diverses façons de concevoir la beauté y fussent représentées. Chaque conception d'art allait se présenter librement dans cette belle province de la grande Espagne.

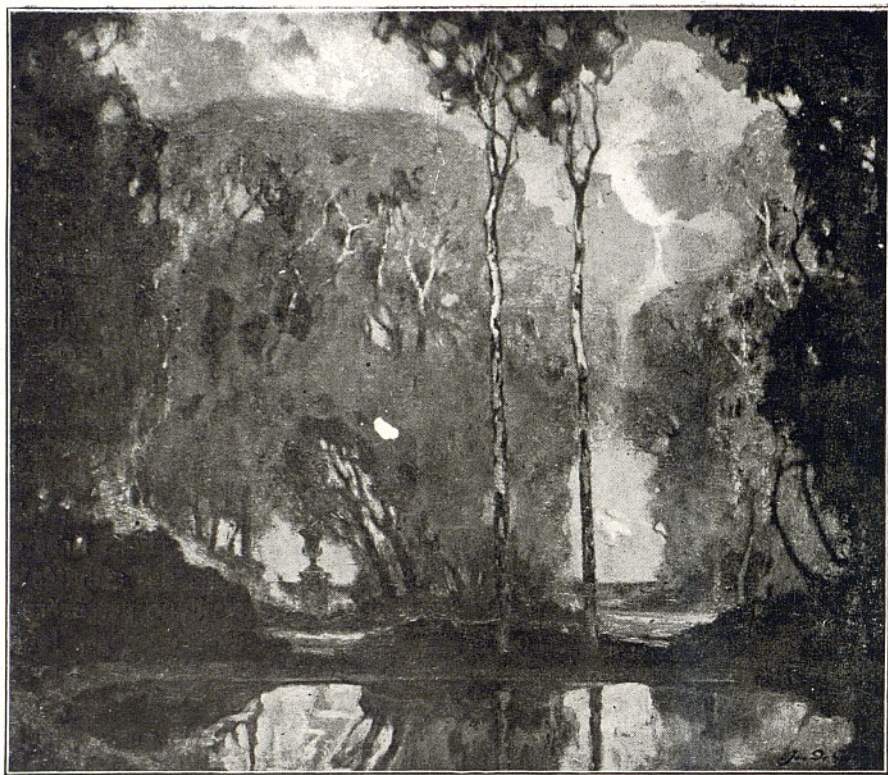
Ce n'était pas, cependant, sans une certaine appréhension que nos artistes belges allaient affronter la critique dans un pays qui dès le XVII^e siècle a produit les grands maîtres qui refletèrent si bien le genre espagnol; ils songeaient à leur idéalisme par sentiment, à leur réalisme quelquefois rude, à leurs couleurs tour à tour éclatantes et sombres. Ces génies n'allaient ils pas rendre bien monotones les notations de nos peintres aux colorations fines et grises de notre atmosphère enveloppante? Mais ils songèrent que des rapports, des affinités de caractère liaient les deux races: le catalan comme le belge est modeste, travailleur, persévérant et tenace. Cette similitude de sentiments fit que nos artistes envoyèrent avec confiance leurs peintures et leurs sculptures chez leurs frères du Sud convainçus d'y porter avec leurs œuvres la preuve de la sympathie qui unit des semblables.

L'Exposition eut-elle du succès? Nous l'espérons; mais quoi qu'il en soit, elle aura servi à réserver les liens unissant deux peuples bien faits pour s'estimer et se comprendre.

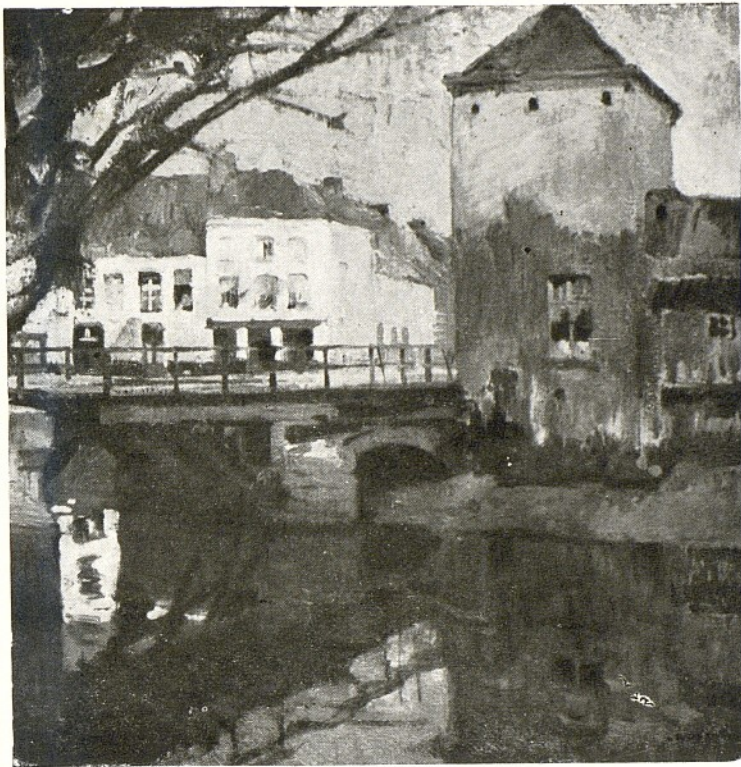
LOUIS TITZ



FEU MARTIN VANDER I.OO. GRA-
VURE EN COLEURS. (FOT. SERRA).



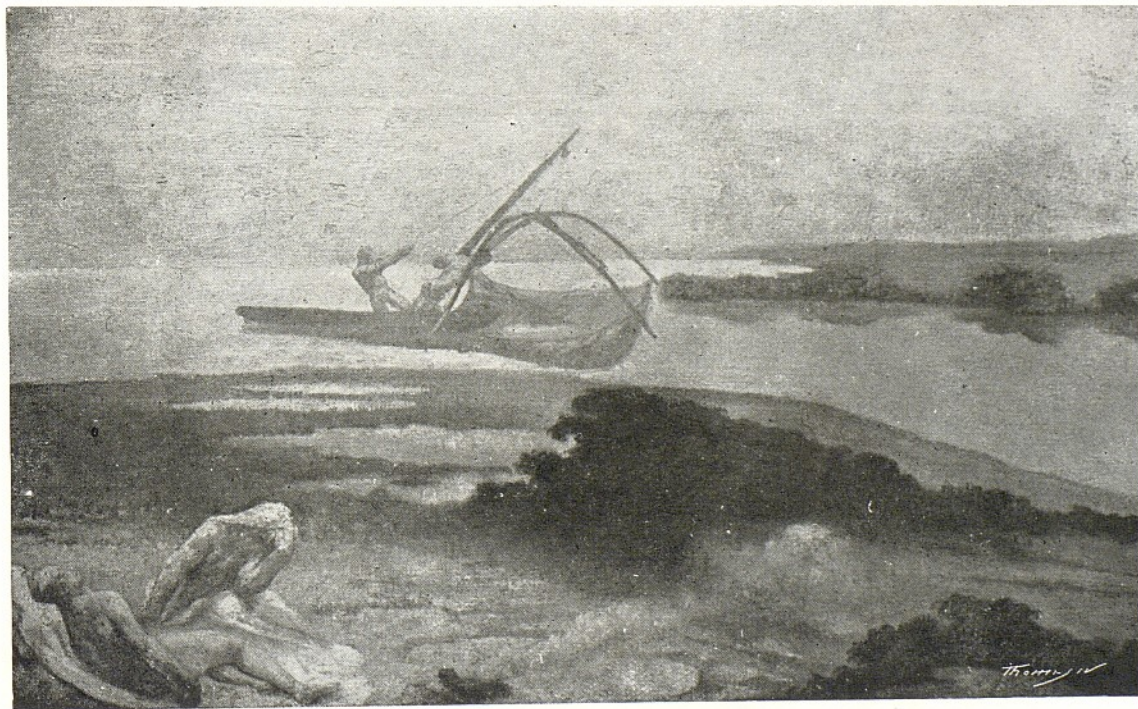
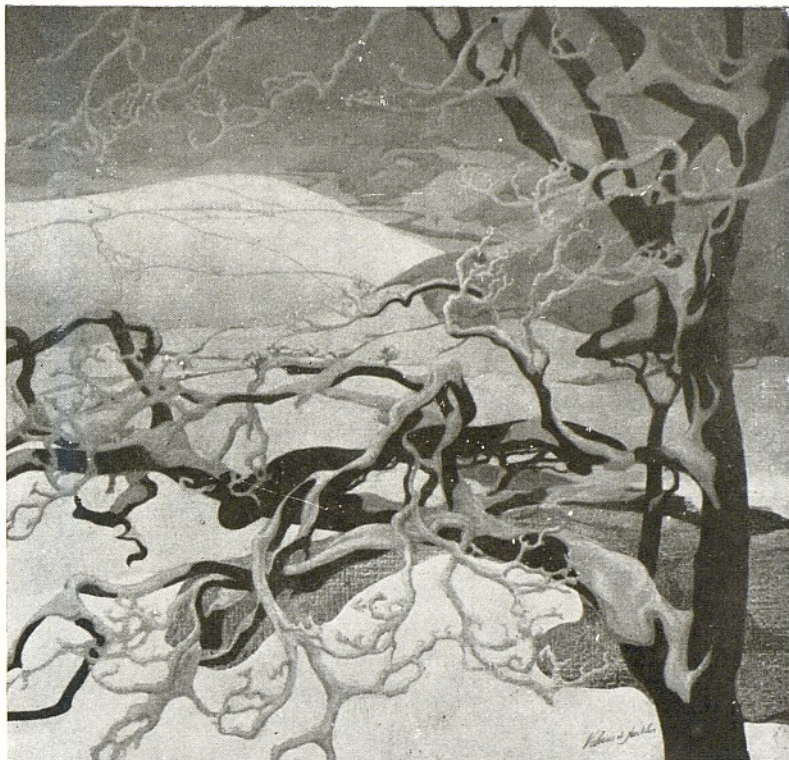
JEAN DE GRAEF: LES OMBRES. * FEU MARTIN
VANDER LOO: QUAI VERT À MALINES. (FOTS. SERRA).



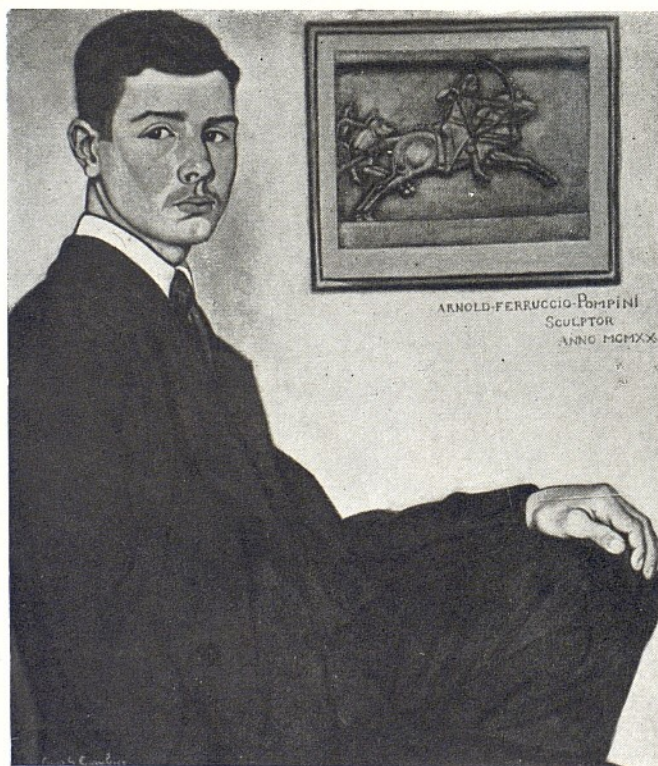
ISIDORE OPSOMER: VIEUX PONT. * EMMANUEL
VIERIN: VIEUX CANAL DE FLANDRE. (FOTS. SERRA).



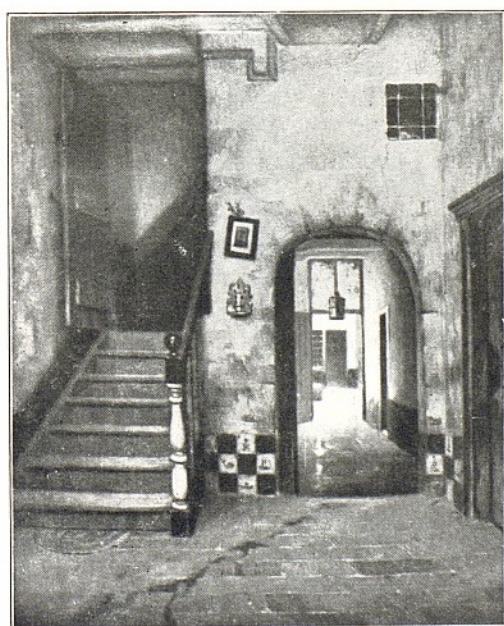
RODOLPHE DESAEGHER: HIVER EN FLANDRE. * ALFRED J. A. VAN NESTE: LE PONT DE L'HYDROMEL À BRUGES. (FOTS. SERRA).



VALÉRIUS DE SAEDELEER: NIEGE DANS LES MONTAGNES. (PAYS DE GALLES). * ALBERT CIAMBERLANI: NUIT. (FOTS. SERRA).



Mlle. ALICE RONNER: ROSES. * LOUIS G. CAMBIER: JEUNE SCULPTEUR. (FOTS, SERRA).



JULIEN CÉLOS: APRÈS LA PLUIE. (NIEUPOORT). EAU-FORTE EN COULEURS. * RENÉ JANSSENS:
VIEUX LOGIS. * ALBERT BAERTSOEN: AUDENARDE, SOIR. (FOTOGRAFIES SERRA).

JUNTA GENERAL
DEL
FOMENT DE LES ARTS
DECORATIVES

RESUMS DE LES MEMORIES
Y ESTATS DE COMPTES



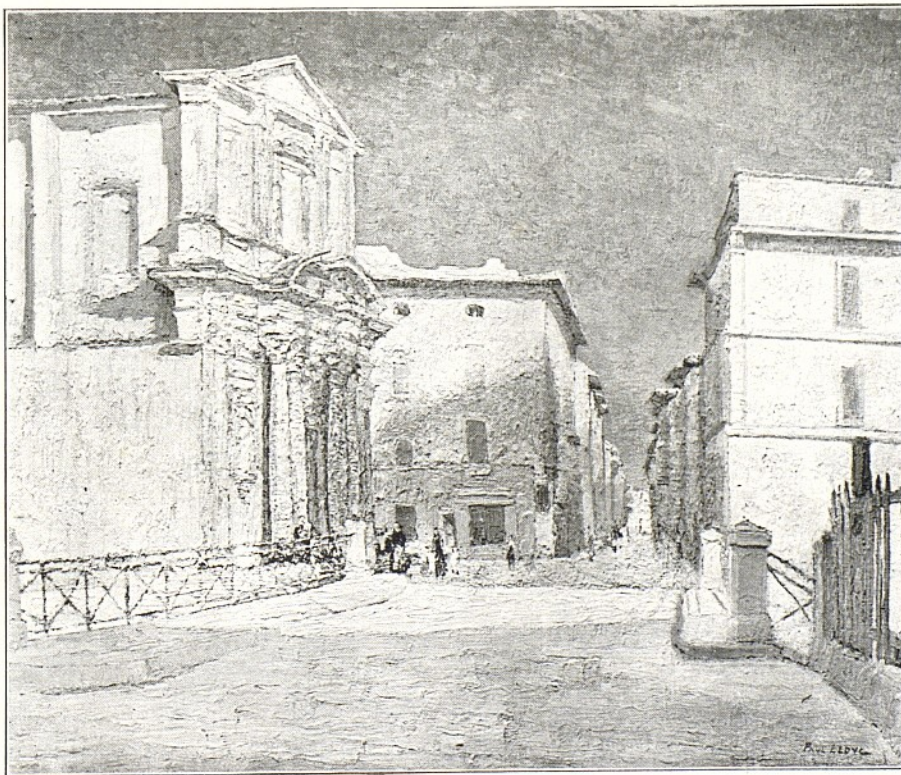
AUGUSTE LÉVÊQUE: BACHANTES ENDORMIES. * FIRMIN
BAES: LA FILEUSE ENDORMIE. (FOTOGRAFIES SERRA).



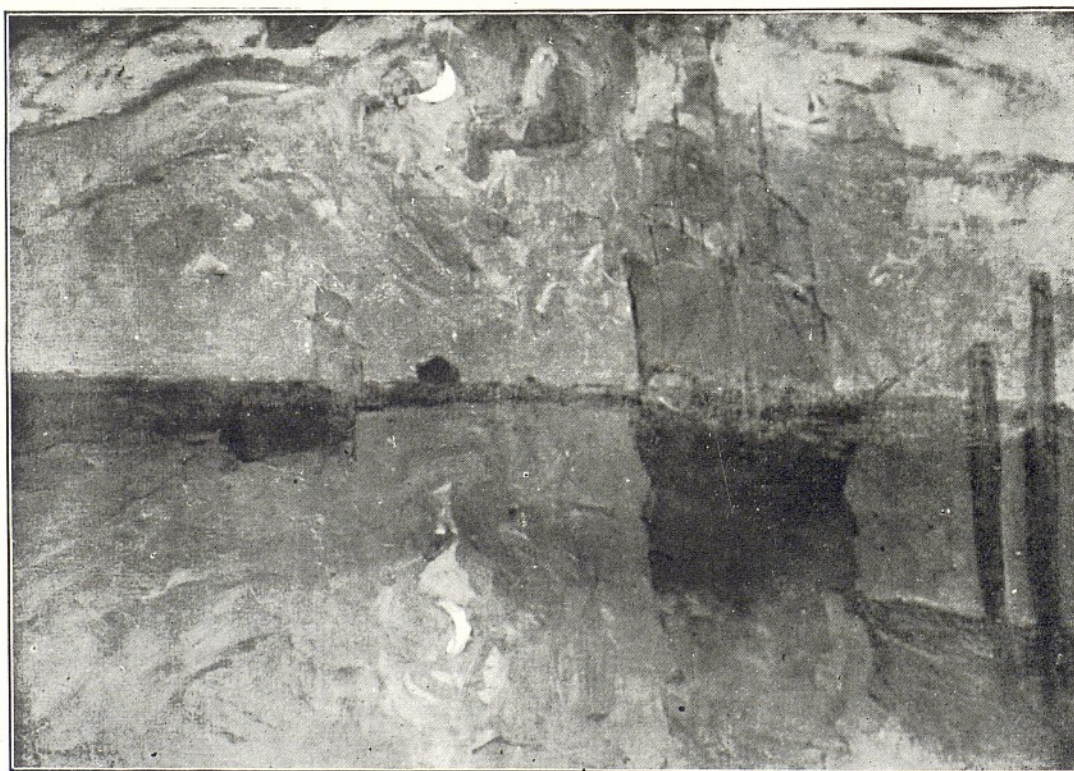
FEU FRANZ VAN HOLDER. JEUNE
FILLE EN ROSE. (FOTOGRAFIA SERRA).



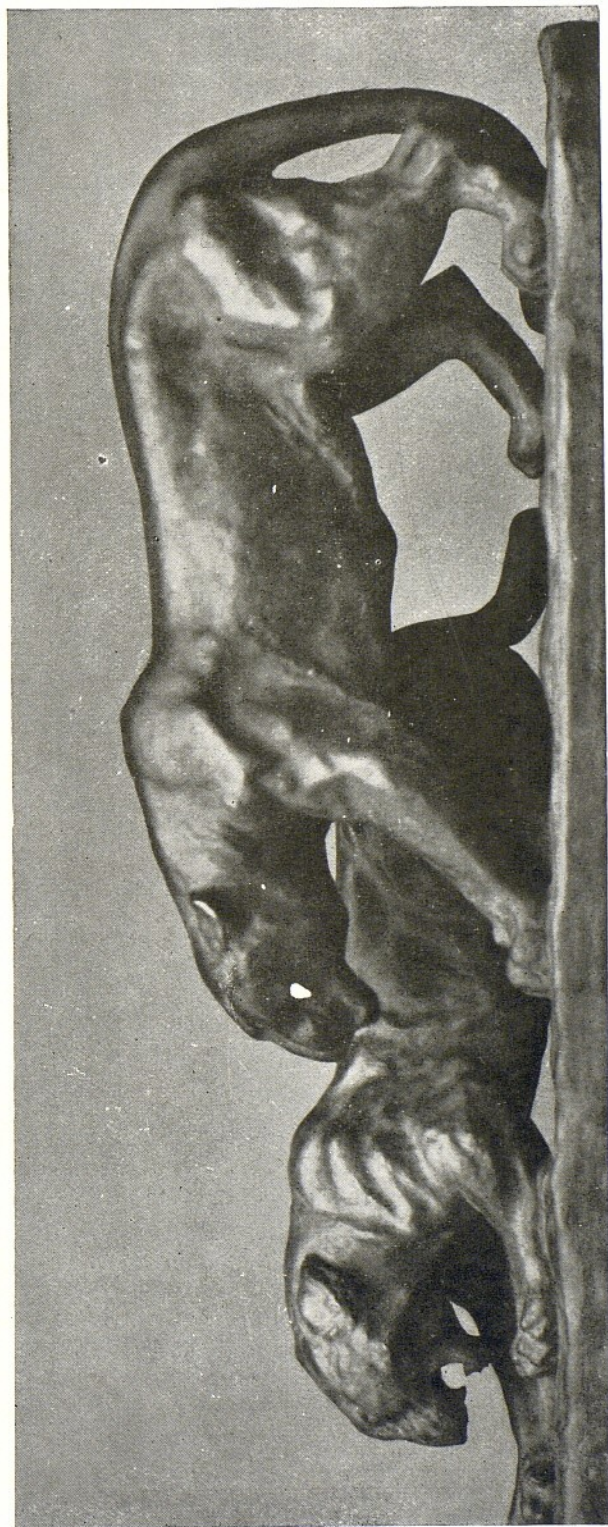
MICHEL STERCKMANS: L'ÉTUDE. * PAUL
MATHIEU: JOUR D'ÉTÉ. (FOTS. SERRA).



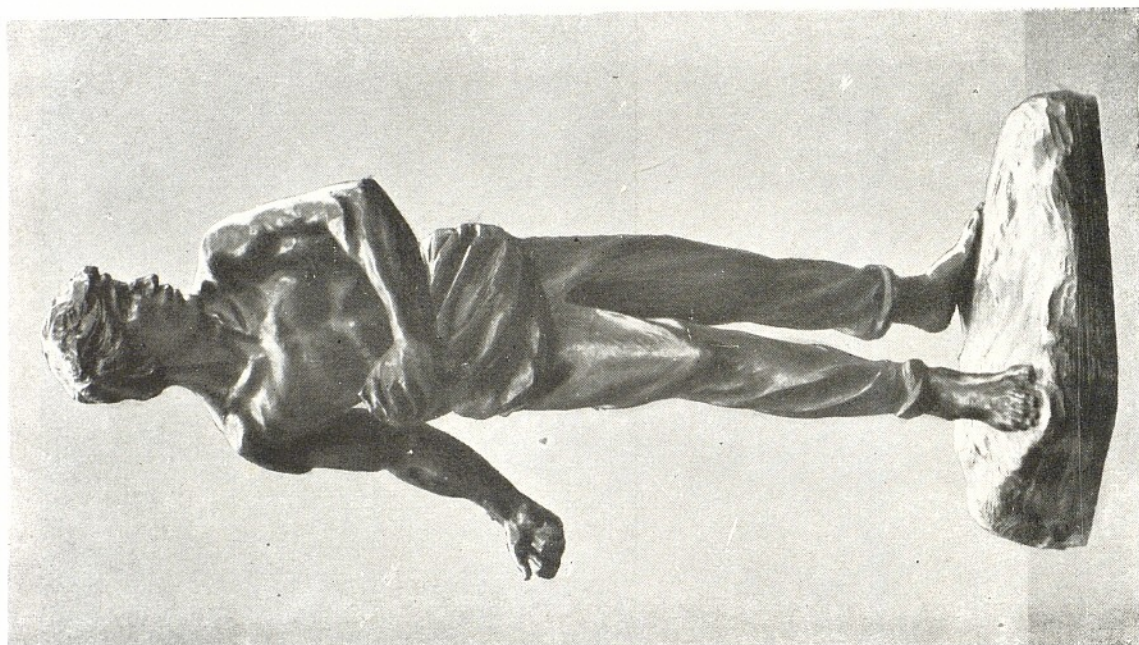
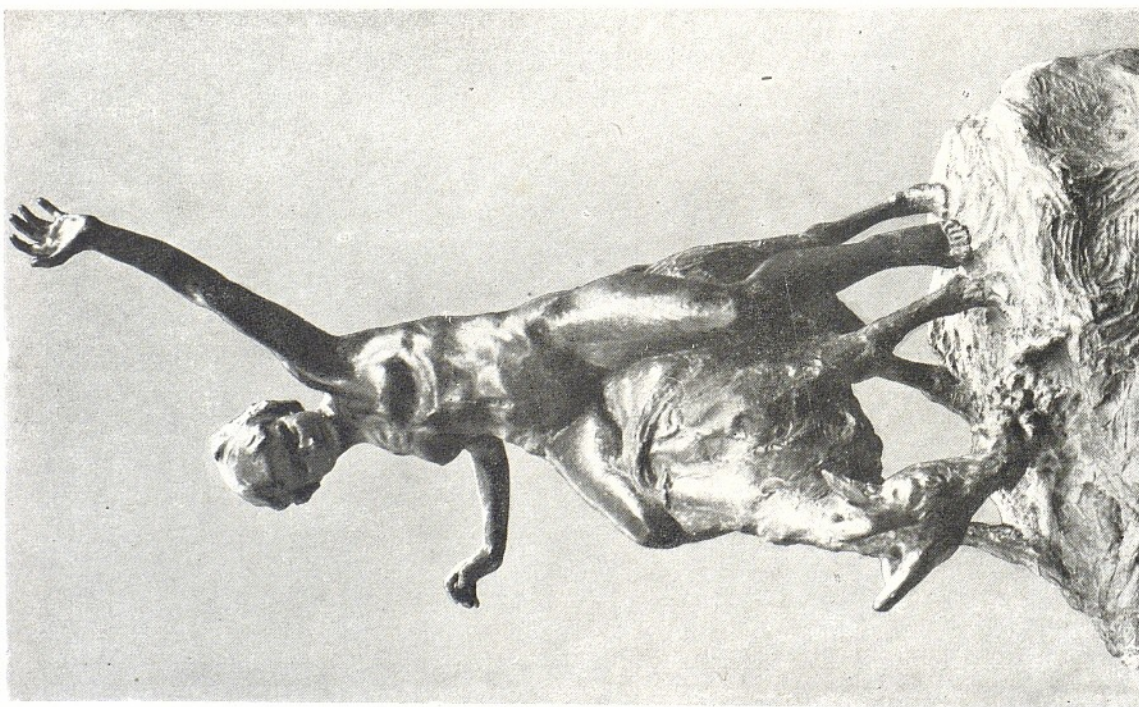
EMILE CLAUS: AU BORD DE LA ROUTE. * PAUL LEDUC:
RUE À MARTIGUES. (PROVENCE). (FOTOGRAFIES SERRA).



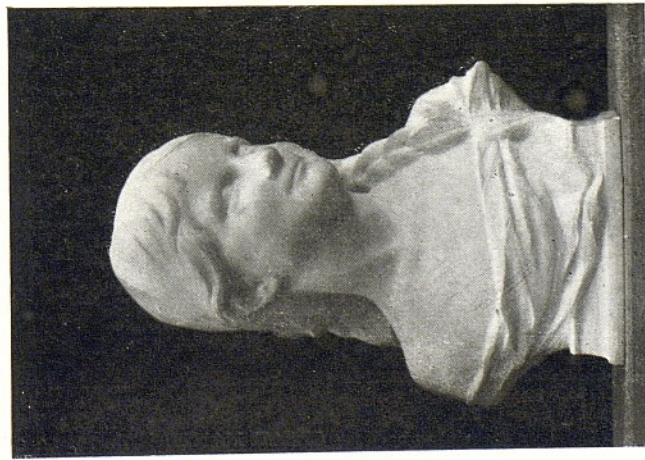
FRANS IDENS, LEVER DE LUNE EN CAMPINE.
NUIT SUR L'ESCAUT. (FOTOGRAFIES SERRA).



JOSUÉ DUPON: FAUNE CHAMPÊTRE. (BRONZE). * ALBERT HAGER: ELEPHANT
BALANÇANT LA TÊTE. - PANTHÈRES ET SERPENT. (BRONZES). (FOTS. SERRA).



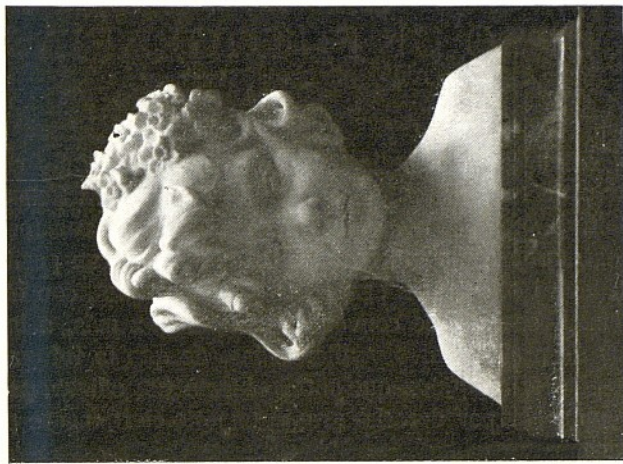
ALFRED COURTENS: LE CAPRICE. (BRONZE). ✱ FEU JEF
LAMBEAUX: LE SEMEUR. (BRONZE). (FOTOGRAFIES SERRA).



GEORGES VANDE VOORDE: BUSTE DE JEUNE FILLE. (MARBRE). *
DANAÏDE. (MARBRE). * JEAN HÉRAÏN: MUTINE. (MARBRE).



* PHILIPPE WOLFERS:
(FOTOGRAFIES SERRA).



CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

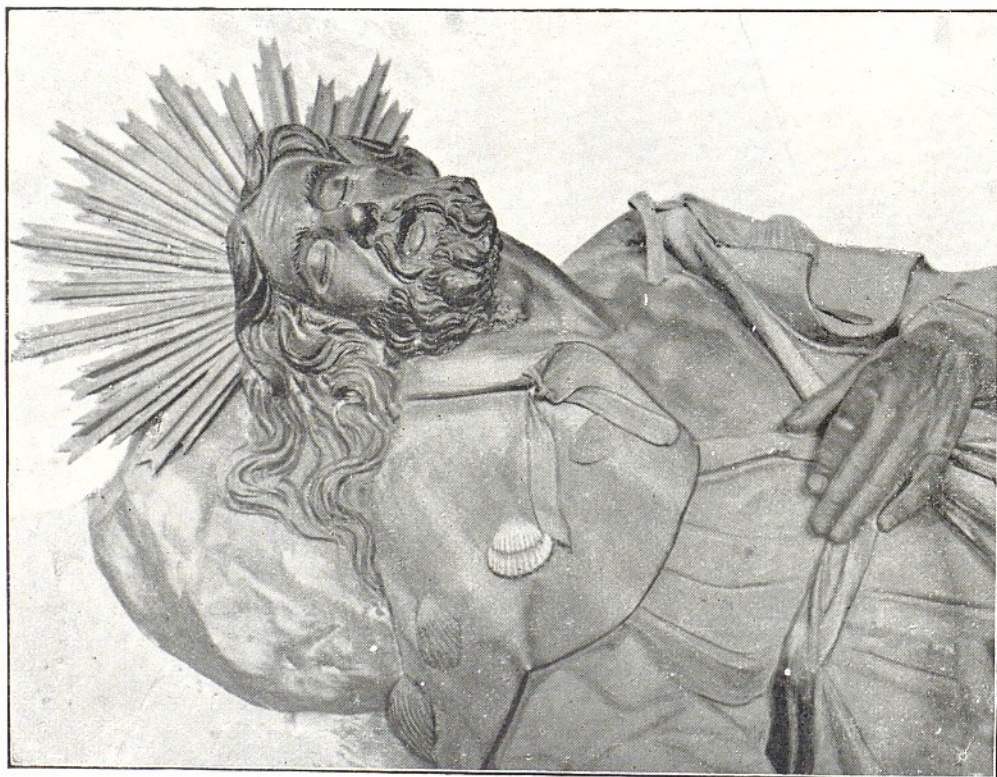
ORGANIZADO por el Excelentísimo Ayuntamiento, la ciudad de Valls celebró, en el mes de Enero, con motivo de las Fiestas del Decenario de Nuestra Señora de la Candela, un Concurso de fotografías que, a favor de un cartel de convocatoria por todos conceptos interesante, resultó extraordinariamente concurrido, obteniendo un positivo éxito.

Honrados, a propuesta del FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES, con el cargo de jurado del expresado concurso, tuvimos ocasión de convencernos una vez más, a la vista de aquella multitud de notables trabajos de profesionales y aficionados, de que la fotografía en manos de quien tenga alma de artista pierde la rigidez que antaño hízola tan odiosa, para convertirse en Arte admirable merecedora de ocupar por derecho propio un sitio ciertamente preeminente entre las más nobles artes.

Entendiéndolo así, nuestro Anuario ha querido recoger esta manifestación de Arte y fijarla en sus páginas por medio de la reproducción de algunas de sus obras premiadas.

Este es nuestro mejor elogio al Concurso; para sus organizadores y para los concursantes todos, vaya nuestro más entusiasta aplauso, animándoles a proseguir en el cultivo de artes que en tanto grado y tan en absoluto contribuyen a la depuración del gusto y al desarrollo de los conocimientos históricos y artísticos.

J. T. M.



CÉSAR MARTINELL, DE LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS DEL ESCULTOR VALLENSE BONIFÁS.



J. PLA JANINI. MA-
RINA, - CONSTERNACIÓN.

MEMORIA DEL SECRETARI

SENYORS:

Es aquest any la tercera vegada que'm veig en el càs de resumir en aquestes memòries els treballs duts a terme durant el finit curs; tasca per a mí cada cop més difícil, degut al progressiu engrandiment que la nostra volguda Entitat experimenta y a les valuoses adhesions que per la seva actuació s'ha merescut. Lo que ahir era sols una ideal, avuy ja's pot dir qu'es una realitat: lo que ahir eren preocupacions constants del Consell Directiu, són ara fets positius car, com el cuch de seda que, al transformarse en papellona, romp son capoll cercant nous y més lluminosos horisonts, nosaltres necessitem també dirigir la nostra actuació vers més amples y dilatats espays.

Aquest Consell Directiu, ultra les tasques ordinaries o de tràmit, y a fi de que els nostres associats poguessin fruhir de les belleses artístiques acoplades en diversos y importants museus o coleccions particulars, s'ha preocupat molt d'obtenir dels seus propietaris autorisació o permís especial per a efectuarhi visites colectives. Fruyt d'aquestes gestions, han sigut les portades a cap ja ab tant de falaguer èxit a Marycel, el sumptuós casal que Mr. Deering havia montat a Sitges: meravella que, per sort nostra, forem encara a temps a admirar y que tots hem de sentir que una inoportuna ventada defaci, enduentsen mars enllà els tresors artístics aplegats ab tant d'esforç.

Altra important visita fou la que férem al casal del patrici Senyor Plandiura, qui ha sabut fer de la seva llar un preuat museu, y la ciutadana actuació del qual, podria servir d'exemple a molta gent de grans fortunes, que sols semblan posehits de l'obsessió dels llarchs y kilométrichs camins, sens més ideals que córrer més que'ls altres, per a sols trobar, al fi, museus de tota mena de pols.

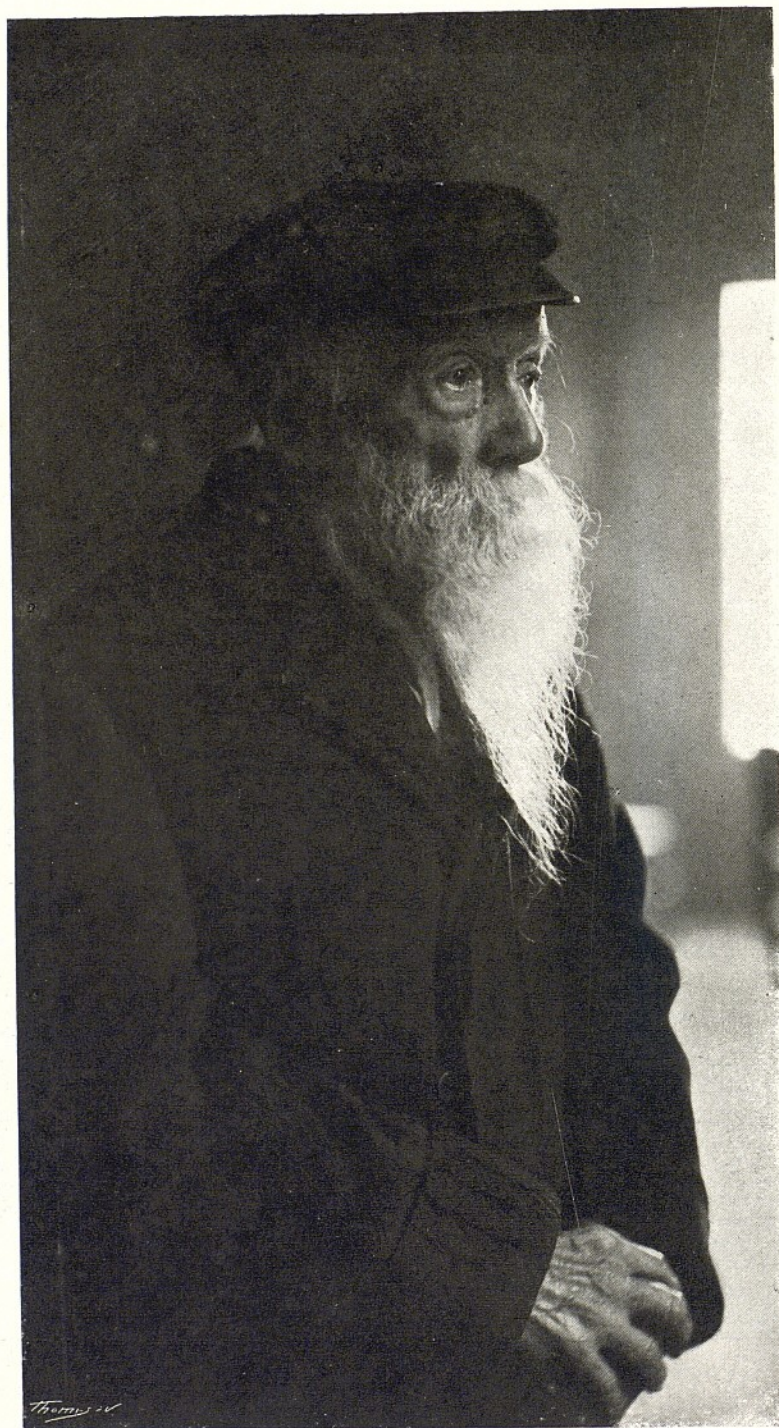
La efectuada a la nostra Catedral, que fou la expressió de la més pura fruició artística y arqueològica, y la de Tarrassa ahont, a més de l'obligada visita als cèlebres monuments romànichs de Sant Pere, Sant Miquel y Santa Maria, tinguerem ocasió d'admirar les valuoses coleccions d'antiguitats aplegades pel benemerit Senyor Fau, y ahont celebràrem la nostra festa anyal, per a qual acte la tarja del menú fou expressament dibuxada pel nostre bon amich y consoci Senyor Fàbregas, iniciantse axí la costum, al igual com se fà ab la copa presidencial, de que siga obra d'un dels nostres associats.



FRANCISCO ANDRADA. RETRATO. - PREMIO
DE LA UNIÓN FOTOGRÁFICA DE BARCELONA.



SAVIGNAC. RETRATO. - PREMIO DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLS.



JAVIER PELLICER. EFECTO DE LUZ. - PREMIO
DEL REAL CÍRCULO ARTÍSTICO DE BARCELONA.



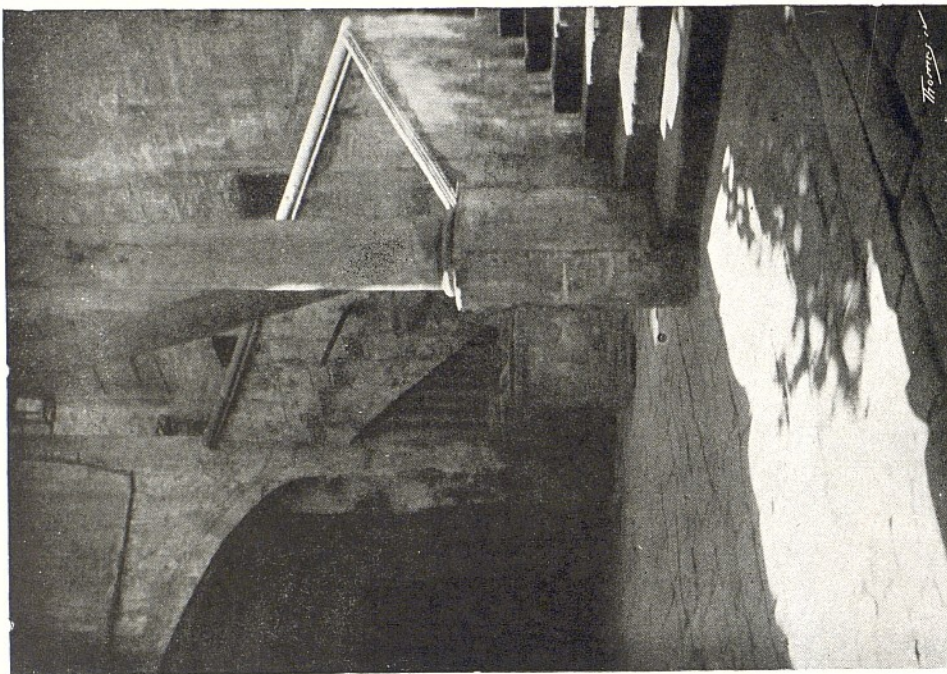
ENRIQUE MALLAT. INTERIOR. - PREMIO DEL
CONSEJO DE LA MANCOMUNIDAD DE CATALUÑA.



ARACELI OSÉS: SPORT. * FRANCISCO GIMENO: BARRACAS VALENCIANAS.



JOSÉ M.^a CAMPS: PAISAJE. * JUAN ROIG: ARQUITECTURA ROMÁNICA. - PREMIO DEL BANCO DE ROMA, DE VALLS.



F. ANDRADA: ÁVILA. - PREMIO DEL "FOMENT DE LES ARTS
DECORATIVES". * MANUEL FARRER: BARCELONA VII. JA.

UNA VISITA DEL "FOMENT" A LES COLECCIONS PLANDIURA

AL FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES se li obriren les portes del sumptuós casal que D. Lluís Plandiura ha reformat en aquell antic barri de la Ribera y que en recort de sos majors ha convertit en Museu. Es més qu'un palau; un sagrari podria dirse'n, hont aquest noble senyor s'ha complagut en servir coses belles, que foren ornaments del bon gust de les passades centúries de palaus y sumptuoses morades.

El Sr. Plandiura conviu ab aquestes joyes, essentli grat ferne un recull acurat per a sa propia complacencia y per a que pugan gaudirse'n els que tenen amors consemblants als d'ell.

Les diverses coleccions alli acoblades mostren un sens nombre d'exemplars notables en tots els rams sumptuaris: taules policromades, talles de l'antigor, esmalts de Limoges, arquetes, iveris, etc.

Els vidres catalans que posseheix aquest senyor son d'un interès notable, posat qu'en ells pot ben avalorar'shi lo que fou aquest art a la nostra terra.

Emprò ahont se veu el clar esperit de sos reculls, es en els selectes exemplars de ceràmiques hispano-moresques de Manisses y Paterna; les obres capdals dels mellors mestres dels antichs *alfars* de Talavera; les notables peces d'aquella celebrada fàbrica que l'altruisme d'aquell compte d'Aranda instituí a l'Alcora y, sobre tot, una ben interessant remesa d'aquella característica colecció de ceràmica catalana.

Tot axò poguerem veure y apreciar els socis del FOMENT ben complascuts de les fines deferencies del senyor Plandiura qui posà incondicionalment el seu Palau a disposició y profit del nostre benvolgut FOMENT DE LES ARTS DECORATIVES.

Els excelents gravats que tot seguit s'estampen podran servir d'il·lustració dels qui no pogueren fruir d'una tan agradosa visita y per als ayments de totes les belles coses.

JOSEP GUARDIOLA



COLECCIÓ PLANDIURA. SANT JORDI. ESCULPTURA
EN FUSTA, DE FINALS DEL SEGLE XVII. (FOT. SERRA).



COL·LECCIÓ PLANDIURA. INTERIOR DE LA CASA AHONT ESTÀ INSTAL·LADA LA COLECCIÓ. - HALL Y ESCALA QUE CONDUHEIX AL MUSEU. - PLAT DE PATERNA. CERÀMICA EN VERT Y MANGANÈS. (SEGLES XIV O XV). (FOTS. SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. EL MENJADOR. - ANTI-
PENDIUM BISANTÍ. (SEGLE XII). (FOTS. SERRA).

Altre dels treballs duts a bon terme es el de la creació de la Secretaria Administrativa, de la que s'ha encarregat el nostre voluntariós y bon amich En E. Busquets, y l'obriment de la nostra Biblioteca, que desde avuy es ja un fet, podentse visitar tots els dies feyners, de 7 a 9 de la vetlla.

S'ha contribuït moral y materialment al projectat monument al gran artista que en vida fou En Marian Fortuny, axí com al de la exquisida pintora Na Pepeta Teixidor, y s'han atorgat premis al concurs fotogràfic celebrat a Valls y al de puntes que tingué lloch a l'Arbós del Penadés. Per a aquests casos, el nostre bon amich Sr. En Josep Triadó ha executat un bell diploma, que al ésser publicat, creyem merexerà l'aprobació de tots.

La nostra Associació ha estat solicitada per a tenir intervenció en varis organismes o comissions, tenint actualment representació a la Fira de Mostres, a l'exposició de ferros artístichs que, iniciada per l'emprenedor Gremi de Cerrallers y Ferrers de Barcelona y patrocinada per la Mancomunitat, tindrà lloc el 1.^{er} de desembre d'aquest any, y al Comité de les Exposicions d'Art, de qual actuació a son degut temps donàrem conexement als nostres associats.

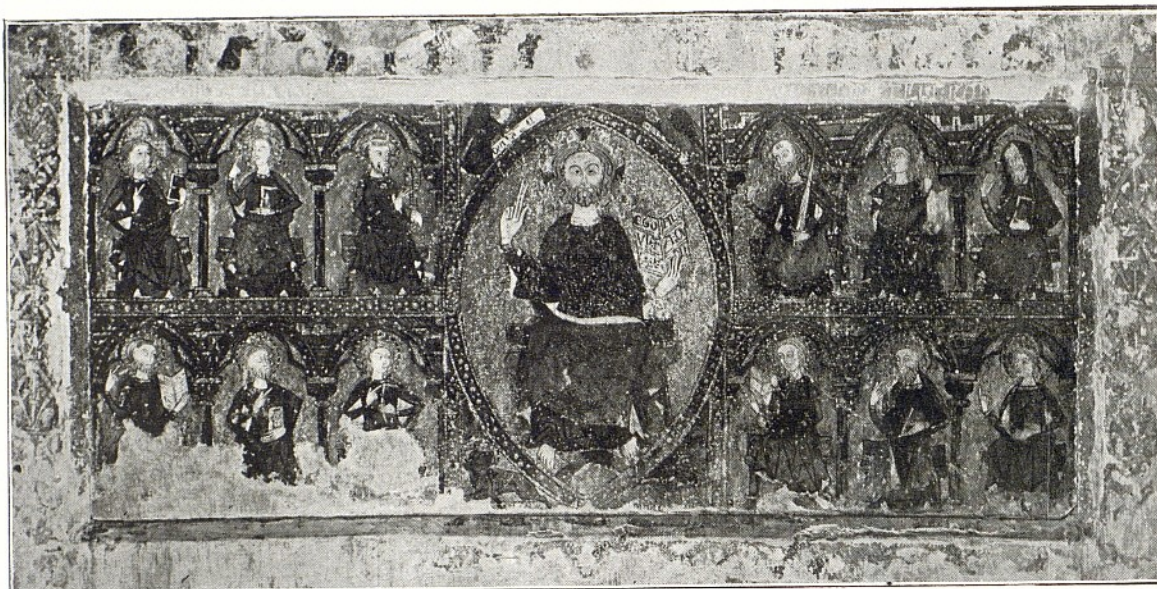
La sortida del segon volum del nostre Anuari palesà una vegada més la vitalitat de la nostra Associació, axí com la vàlua de la majoria dels nostres artistes.

La celebració periòdica d'Exposicions monogràfiques, ideal que de temps venia preocupant molt a aquest Consell, podem dir que ja ha estat assolit, y probablement aviat celebrarem la primera, per la que contem ja ab valuoses adhesions y ab la generosa oferta del palau d'una egrègia Dama barcelonina, en els salons del qual será instalada.

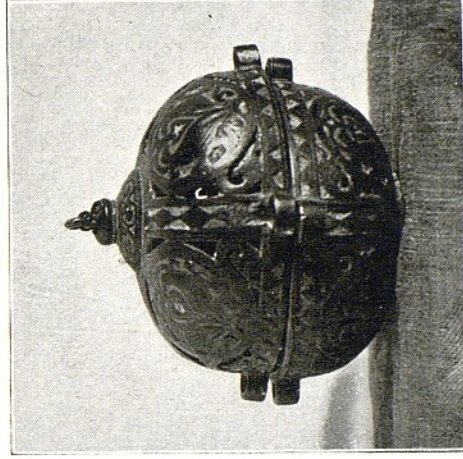
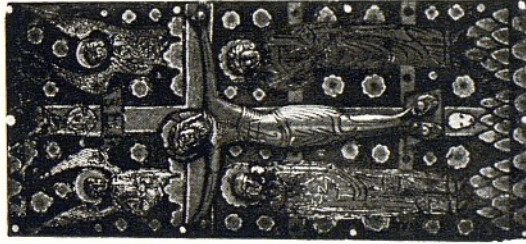
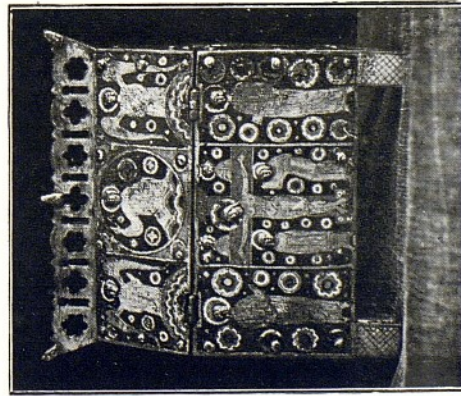
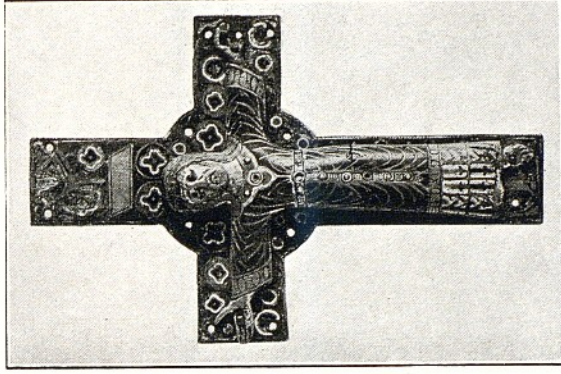
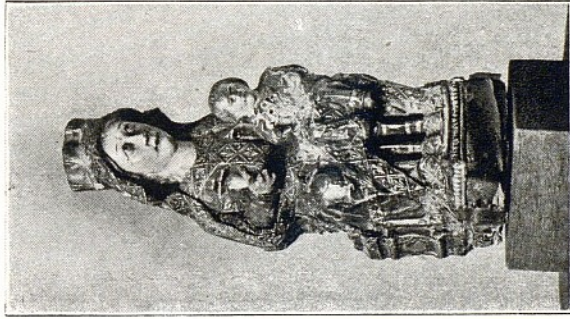
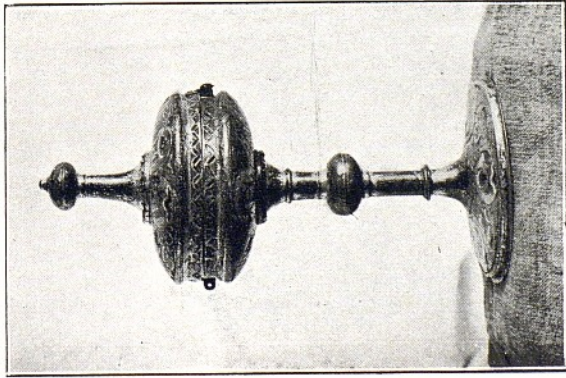
Y ara, aquest Consell tindrà la satisfacció de posarvos en conexement d'un dels treballs que nosaltres estimen de més transcendencia per a l'esdevenir de la nostra Entitat, o sia el projecte de reforma dels actuals Estatuts, fet ab el més ample criteri, y que, al sotmetrel al vostre exàmen, vos prega pareu esment en examinarlo y jutjarlo.

He dit.

PAU SABATÉ.



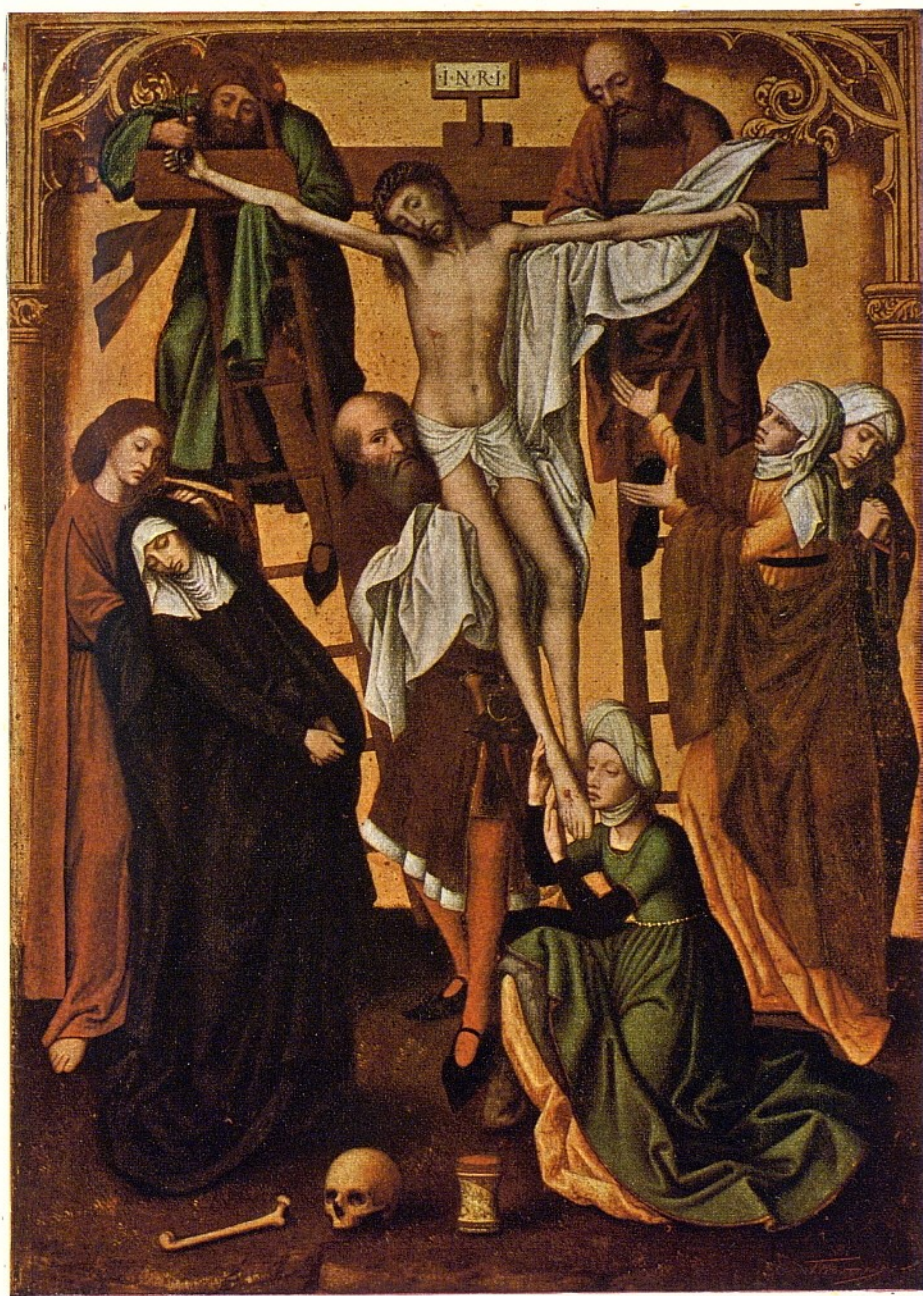
COLECCIÓ PLANDIURA. ANTIPENDIUM ROMÂNICH-BISANTÍ, PRŒCEDENT DE NAVARRA.
(SEGLE XIV). - TAULA ROMÂNICH-BISANTINA. (SEGLE XII). (FOTOGRAFIES SERRA).



COL·LECCIÓ PLANDIURA. COFÓ ESMALTAT DE LIMOGES. (SEGLE XIV). - VERGE BISANTINA DEL SEGLE XIV. FUSTA TALLADA REVESTIDA D'APLICACIONS D'ARGENT. - MAGESTAT. BRONZE ESMALTAT DEL SEGLE XIII. - INCENSER BISANTÍ. BRONZE ESMALTAT DEL SEGLE XIV. - PLACA D'ESMALT DE LIMOGES DEL SEGLE XIV. - ARQUEJA BISANTINA. ESMALT DE LIMOGES DEL SEGLE XII. - ARGENT.



COLECCIÓ PLANDIURA. TAULA GÒTICA DEGUDA AL
PINTOR VALENCIÀ JACMART. (SEGLE XV). (FOT. SERRA).

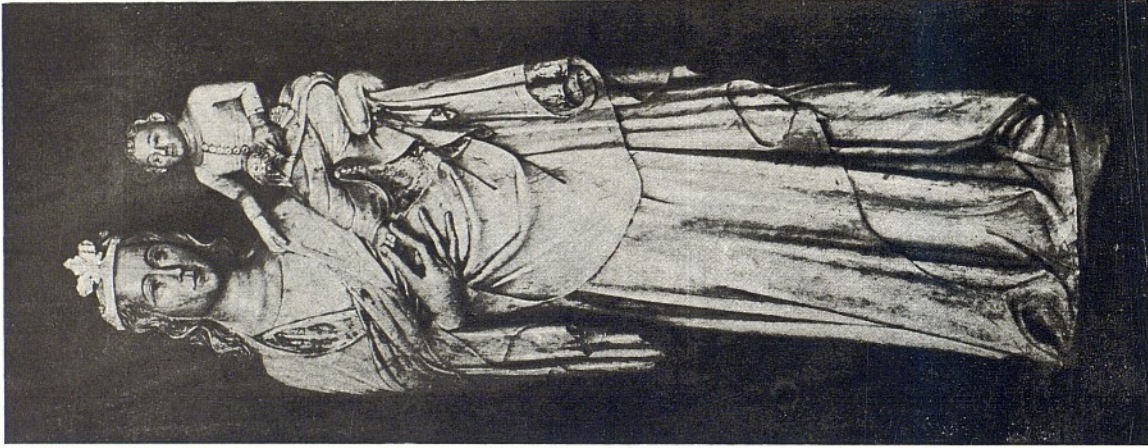


EL DEVALLAMENT DE LA CREU

Taula gòtica de la col·lecció de D. Lluís Plandiura. - Tricromia de Fills de J. Thomas



COLECCIÓ PLANDIURA. ESCULPTURA ROMÀNICH-GÒTICA EN MARBRE. (PRINCIPIS DEL SEGLE XIV). - ESCULPTURA ROMÀNICA EN FUSTA. (SEGLE XIII). - ESCULPTURA ROMÀNICA EN FUSTA POLICROMADA. (SEGLE XIII). - RELLEU EN MARBRE. (SEGLE XV).



COLECCIÓ PLANDIURA. PLATS DE CERÀMICA DE PATERNA DECORATS DE VERT Y MANGANÈS. (SEGLE XIV). - ESCULTURA EN MARBRE, OBRA DEL SEGLE XIV. (ART FRANCES O ITALIA?). - POTS DE FARMACIA DE CERÀMICA DE TERUEL, DECORAT DE VERT Y MANGANÈS. (SEGLE XV). (FOTS. SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. ARQUETA DE FUSTA AB I ELLEUS DE PASTA DAURADA. (TRANSICIÓ DELS SEGLES XIV Y XV). - ARQUETA DE FUSTA AB APLICACIONS D'IVORI. (SEGLE XV). - RELICARI EN FUSTA POLICROMADA, OBRA DE FINALS DEL SEGLE XV O COMENÇAMENTS DEL XVI. (FOTS. SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. CERÀMICA CATALANA-ARAGONESA, DECORADA DE VERT, MANGANÈS Y BLAU. PRINCIPIS DEL SEGLE XVI. - GERRA CERÀMICA DE TERUEL, DECORADA DE VERT Y MANGANÈS. (SEGLE XV). - PICA FAPTISMAI DE CERÀMICA DE TERUEL, DE DECORACIÓ VERDA Y MANGANÈS. (SEGLES XV A XVI). (FOTOGRAFIES SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. GERRAS DE CERÀMICA DE TERUEL DELS SEGLES XIV Y XV, DECORADAS AB VERT Y MANGANÈS. - PLAT CATALÀ-ARAGONÈS, DECORAT AB BLAU. (SEGLE XV O PRINCIPIS DEL XVI). (FOTS. SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. POT DE PATERNA, DECORACIÓ BLAVA. (SEGLE XIV). - POT HISPANO-ÀRABE DE REFLEXE METÀL·LICH I BLAU. (SEGLE XV). - POT HISPANO-ÀRABE DE REFLEXE METÀL·LICH. SEGLE XV). - PLAT HISPANO-ÀRABE DE REFLEXE METÀL·LICH I BLAU. (SEGLE XV). (FOTS. SERRA).

MEMORIA DEL BIBLIOTECARI

SENYORS:

Al joys amorosiment del pare que mostra complascut la sana y normal crexença del seu fillet, vinch jo cada any, en tal diada, a parlarvos de la nostra Biblioteca, y a mostrarvos també, ab intim contentament, el grau de desenrotllo assolit, d'un any al altre, per aquell petit tresor del qual tingueru a bé confiarme la cura y que jo, solícitament, procuro conservar y acrexer.

Y ab tota intenció he dit tresor, porque es evident que una biblioteca, encara que sia tan modesta com actualment es la nostra, constitueix sempre un bell tresor. Emperò un tresor, senyors, per a ésser merexedor d'aytal nom, no pot estar abscondit o restar inactiu: per a ésser eficaç cal que no estiga estancat ni reclòs, cal ferlo treballar y posarlo en condicions de que la seva benefactora influencia arribi plenament al cos social, car es palés — y en el nostre cas concret encara molt més — que no'ns serà dat jutjar de la seva importancia pel seu valor intrínsech, per quantiós que aquest sia, sinó que caldrà, per axò, calcular y tenir present la capacitat de la potencia creadora de nova riquesa que en son sí guardi.

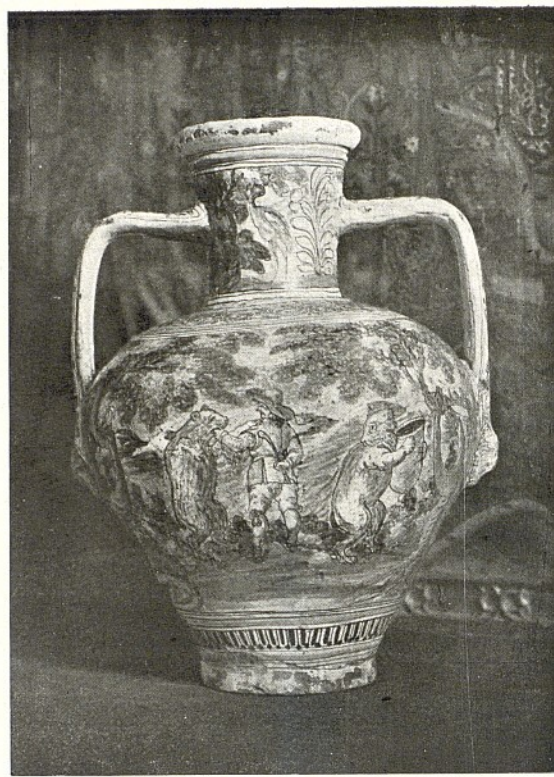
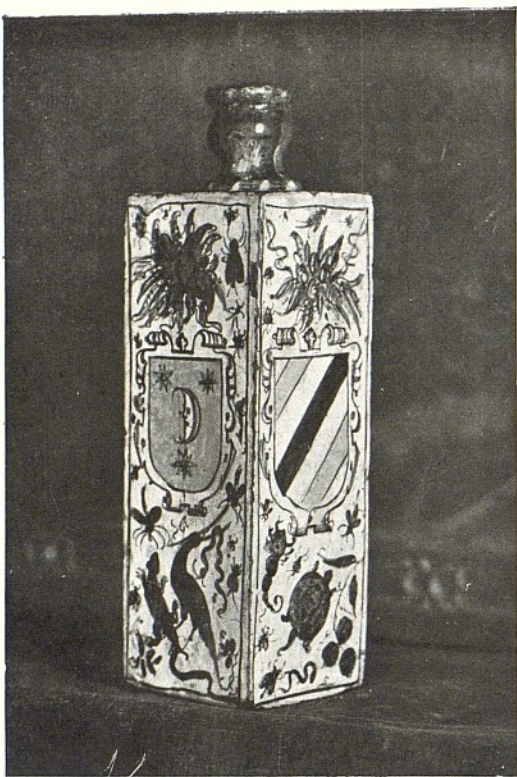
Y'ls llibres en son una inexaurible font de riquesa; una dèu inestroncable de noves valors, car donen generosos tot quan posseexen, servant, emperó, sempre intacte el tresor originari. Heus aquí'l gran miracle dels llibres: entregar generosament tot llur contingut a qui amorós s'hi atança, semblant axí, a pleret, els gèrmens de noves valors, y, al mateix temps, servir sencer tot llur patrimoni per a entregarlo de bell nou a qui solícit ho demana. ¿Quin major elogi pot ferse del llibre? ¿quina altra cosa hi ha a la terra que puga ferlo semblant miracle?

Per axò'l nostre Consell Directiu, atent sempre a tot quant puga beneficiar o puga contribuir al engrandiment moral o material de la nostra Entitat, no ha descansat fins que ha trobat la manera de que aquest petit nucli de llibres d'Art qu'hem arribat a recullir no resti per més temps inactiu, y avuy convida a tots els nostres associats a que vingan a gaudirsen.

Les obres ingressades enguany — algunes d'elles ben valuoses, per cert — ascendexen al nombre de 87. D'aquestes, 37 han estat generosament cedides pels senyors D. Josep Fàbregas, D. Josep Triadó, D. Josep Guardiola, Mn. Josep Gudiol, D. Víctor Brosa, y D. Frederich J. Miracle; per l'agrupació "Pro Exlibris" y la Comissió de Cultura del nostre Excm. Ajuntament y per altres entitats o corporacions que han tingut a bé remétrems llurs publicacions o que tenen establert ab nosaltres el cambi. A tots ells envío desde aquest lloch, y en nom de la nostra Entitat, les més corals mercès.



COLECCIÓ PLANDIURA. PLAT POLICROMAT DE CERÀMICA CATALANA-ARAGONESA. (PRINCIPIS DEL SEGLE XVI). - PLAT BLAU DE CERÀMICA CATALANA-ARAGONESA. (SEGLE XVII). (FOTS. SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. AMPOLLA DE CERÀMICA DE TALAVERA, POLICROMADA, DE ÚLTIMS DEL SEGLE XVI. - GRAN GERRO DE TALAVERA; CERÀMICA POLICROMADA DEL SEGLE XVII. - "CUENCO" DE CERÀMICA DE TALAVERA, POLICROMADA. (ÚLTIMS DEL SEGLE XVI). (FOTOGRAFIES SERRA).



COLECCIÓ PLANDIURA. "LA JOVENTUT DE BACO", GRAN PLACA DE CERÀMICA POLICROMADA D'ALCORA. - "BACO", CERÀMICA D'ALCORA. (SEGLE XVIII). - COPA Y AMPOLLA DE CERÀMICA D'ALCORA, POLICROMADES. (SEGLE XVIII). (FOTS. SERRA).



COL·LECCIÓ PLANDIURA. QUATRE VIDRES CATALANS ESMALTATS, DELS SEGLES XVII Y XVIII. - PLAT DE VIDRE ESMALTAT DE VERT, GROCH, BLAU Y BLANCH; OBRA CATALANA DEL SEGLE XVI. (FOTS. SERRA).

INFORMACIÓ

LA nostra vida corporativa ha estat enguany tan intensa, que, ab tot y ésser aquest volum bon xich més voluminós que'ls dels anys anteriors, no'ns ha sigut possible donarli cabuda a les ressenyes y informacions gràfiques de les visites colectives y excursions d'estudi efectuadas per la nostra Entitat a Mar-i-Cel de Sitges, a la Catedral de Barcelona y a Terrassa, axí com ocuparnos d'altres interessants manifestacions artístiques que han tingut lloch en la nostra ciutat, ab tot y tenirne ja algunes de preparades. Prometém, emperò, donarles, més extenses si hi ha lloc de ferho, en volums successius.

De totes maneres no podem dexar de consignar en aquest Anuari, referent a la excursió efectuada a Terrassa'l dia 22 de maig, que, encara que'l temps se'ns mostrà advers, fou molt concorreguda, ja que s'esqueya ab la celebració de la V.^a Festa anyal que la nostra Associació de consuetut celebra, y que, com més va, més entussiasme desperta entre'ls nostres associats.

La visita a les importants coleccions arqueològiques Fau - motiu principal de la excursió, ultra la celebració de la festa suara esmentada - revestí un interès excepcional, ja que tinguerem ocasió d'admirar notabilíssims exemplars d'orfebreria religiosa, mobles, armes, ceràmiques, talles y pintures, riques teles, etc., etc.

Les visites a Can Vinyals, a Casa la Ciutat (ahont se guarden alguns restes panteològichs y arqueològichs, pèssimament instalats, per cert), y la de la parroquial Esglesia del Sant Esperit, ahont poguerem admirar una vegada més el seu superb Altar Major, un dels exemplars de l'art barroch català qu'existexen actualment a Catalunya, y, además, el magnífich grup escultòrich en marbre del Crist jacent, acabaren de fernos passar profitosament ocupat tot el matí.

A la tarda, y després del dinar, ens encaminarem a visitar les ruines de l'antiquíssima Acròpolis egarenca, ja que hauria sigut mancament inperdonable l'haver passat un dia sencer a Terrassa y no haver esmerçat unes hores admirant els notabilíssims monuments romànichs, únichs en son genre, qu'allí's conserven.

No cal dir que durant tot el dia l'animació y la franca cordialitat regnà entre'ls aplegats, que, ja tart, retornaven a Barcelona molt complaguts de tan bella diada.

EDITORIAL

Per a qualsevol referencia relativa
a la publicació d'aquest ANUARI,
dirigir-se a D. Josep Triadó Mayol,
Consell de Cent, 343 - Barcelona.

Dues obres veritablement importants — y això palesa la confiança que mereix ja aquesta Secció — han estat cedides en dipòsit, y les 48 restants han sigut comprades.

El nombre total d'obres actualment registrades ascendeix axí a 341, més tres de cedides en dipòsit.

La liquidació dels comptes d'ingressos y despeses, reduhint aquí a quantitats globals els diversos conceptes ja que per als senyors socis a qui interessi conèixer els detalls de les operacions efectuades, resta sempre a la seva disposició el llibre de caixa y els corresponents comprovants, es com segueix:

Restant de l'exercici anterior	192'06 pessetes	
Ingressat, per diversos conceptes, desde 1 d'octubre		
de 1920 a 30 de setembre de 1921	1210'80	»
Suma... ..	1402'86	»
Import de les despeses... ..	1314'40	»
Sobrant per a passar a compte nou	88'46	»

No cal comentarles aquestes xifres, ja que elles, per sí soles, diuen prou clar que'l camí ascendent emprès per la nostra entitat va accentuantse y que, si a Deu plau, no s'aturarà fins arribar al cim.

Era ja costum en mí, en aquest acte y abans d'acabar, dirigir un prech als nostres associats demanantlos hi 'l seu ajut y col·laboració per a l'obra de la nostra Biblioteca: enguany dexo de formularlo aquest prech, car l'experiència m'ha demostrat qu'era inútil. Els bons, els que senten l'amor al llibre, els que comprenen la transcendència que per a tota gran obra té la unificació dels petits esforços que, si aïllats sovint no alcancen l'eficàcia desitjada, units, en canvi, poden arribar a constituir una força poderosíssima, aquests no necessiten estimulants, car ja per sí sols y espontaniament aporten el llur valuós concurs: els altres, els que dels llibres no n'esperen res, o no senten la seva ànima joyosament somoguda per espirituals anhels, aquests tampoc ho necessiten que se'ls esperoni ja que fóra endebades intentar mourels al volt d'uns ideals que, al cap y a la fi, no són pas els seus. Dexèm donchs que, de conformitat ab la seva consciència, lliure y espontaniament cada hu complexi son deure.

He acabat.

EUSEBI BUSQUETS Y CUNILL

FOMENT
DE LES
ARTS DECORATIVES



MEMORIA DEL CONSERVADOR DEL MUSEU

SENYORS:

Al dirigir-me a vosaltres, com fa sis anys que vinch fentho per manament de les bases que aprobàreu al instituir-se el nostre Museu, dech fer constar, en aquest moment solemne, qu'estimo com a gran honor la confiança que'l Consell Directiu de la nostra Entitat vé dispensant-me, mantenint-me en el carrech de Conservador; confiança que palesa la compenetració espiritual qu'existeix entre'ls seus dèsignis y la meua modesta actuació, per a afirmar, convertint-la en realitats tangibles, la obra cultural del nostre Museu.

Mercès a l'encertada administració seguida, s'han augmentat sensiblement els recursos econòmichs de l'Entitat y axò ha permès que ab major vitalitat que fins ara es nodrisin els cabals propis de la nostra Institució y que, per l'eficàcia d'aquests medis materials, s'hagi fet enguany, com may, vigorosa, la crexença del nostre Museu.

Son expressió justa de lo que acabo de dirvos, les següents xifres que sotsmeto a la vostra consideració.

Desde'l 24 d'octubre de l'any passat, en que tancàrem l'exercici anterior, fins el dia 27 d'aquest mes en que ha sigut aprovat pel Consell aquest estat de comptes, s'han catalogat 162 exemplars que, sumats als 658 existents, donen una xifra total de 820 peces catalogades.

79 objectes, dels 162 novament ingressats, han estat generosament cedits per alguns dels nostres benivolguts consocis. Una colecció de 19 vidres ha sigut dexada en concepte de dipòsit pel qui sotscriu, augmentant-se axí'l catalech de dipòsits fins a 24 peces.

Les quantitats que per diferents conceptes han estat ingressades en la caixa del Museu, donen un total de 1082'25 pessetes, que sumades a la partida remanent de l'exercici anterior de 547'50, fan un total de 1629 pessetes y 75 centims.

Cal advertir que 400 de les pessetes ingressades, són producte de la liquidació de l'Anuari de 1919, que fou practicada, d'acort ab el Sr. Bibliotecari, el dia 30 del prop passat mes de juny.

Dels 162 nous exemplars, 83 han estat adquirits per compra, ascendint llur valor a un total de 1594'30 pessetes, que deduhides de les 1629'75 que formen els ingressos, dexten en caixa per a l'exercici vinent la suma de 35'45 pessetes.

Heus aquí'l sahonat fruy del nostre modest plançó, y consignem ara un vot de gracies per als meritíssims consocis Josep Guardiola, Eusebi Busquets, Santiago Marco, Joan Molas, Joan Busquets, Lluís d'Oms y la senyoreta Amèrica Cardunets, que tant generosament han sabut conrealro, y sia el seu generós desprendiment el bon exemple a seguir.

La positiva importancia del nostre Museu y'l seu constant engrandiment, han fet pensar en un previsor segur d'incendis que, si no evitaria la destrucció del nostre tresor en el cas desgraciat d'un sinistre, ens indemnísaria quan menys ab les quantitats necessaries per a repararlo.

A n'aquest fi ha estat valorat lo que avuy forma el total contingut del Museu per la suma total de 14096 pessetes, quantitat per la qual s'assegurarà, ab l'aprobació del Consell Directiu, desde'l 1.^{er} de janer de l'any 1922.

He dit.

JOSEP TRIADÓ Y MAYOL

MOVIMENT DE CAXA D'OCTUBRE DE 1920 A SETEMBRE DE 1921

REBUDES	Pessetes	DEPESSES	Pessetes
Sobrant del exercici anterior	227'32	Lloguer, y llum	834'15
Ingressat per quotes..	5.471	Assignació al Conserge... ..	269'10
» » de protecció a Museu y Biblioteca	405	Import total de les factures núm.s del 1 al 16	579'05
» » subvenció de la secció d'Escultors		Quotes de protecció a Museu y Biblioteca... ..	405
figuristes.	150	Subvenció a Museu y Biblioteca, (10 % recaudació)	1.205'40
		6 exemplars Anuari de 1919.	117
		Amortisació dels 28 Bonos restants. (Emprèstit	
		Anuari 1919)..	140
		Saldo de la subvenció al Anuari 1919.	218
		Subvenció Anuari 1920	1.231'50
		A compte subvenció Anuari 1921	832
		Altres despeses: (segons comprovants)..	342'05
		TOTAL... ..	6.173'25
		Sobrant per a passar a 1.er d'octubre	80'07
TOTAL	6.253'32		6.253'32

PRESSUPOST PER A 1921-1922

REBUDES	Pessetes	DEPESSES	Pessetes
Per quotes de socis	6.396	Lloguer llum y altres	900
» augments de quota	1.576	Secretariat administratiu.	720
		Conserge.	240
		Impresos	200
		Subvenció a Museu y Biblioteca.	1.140
		» al Anuari..	2.496
		Amortisació, renovació y conservació de mobiliari..	100
		Imprevistos	100
		TOTAL	5.896
		Sobrant..	2.076
TOTAL	7.972		7.972

REGISTRES D'INVENTARI
DE LA BIBLIOTECA
Y DEL MUSEU

BIBLIOTECA

CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

(EXTRACTE)

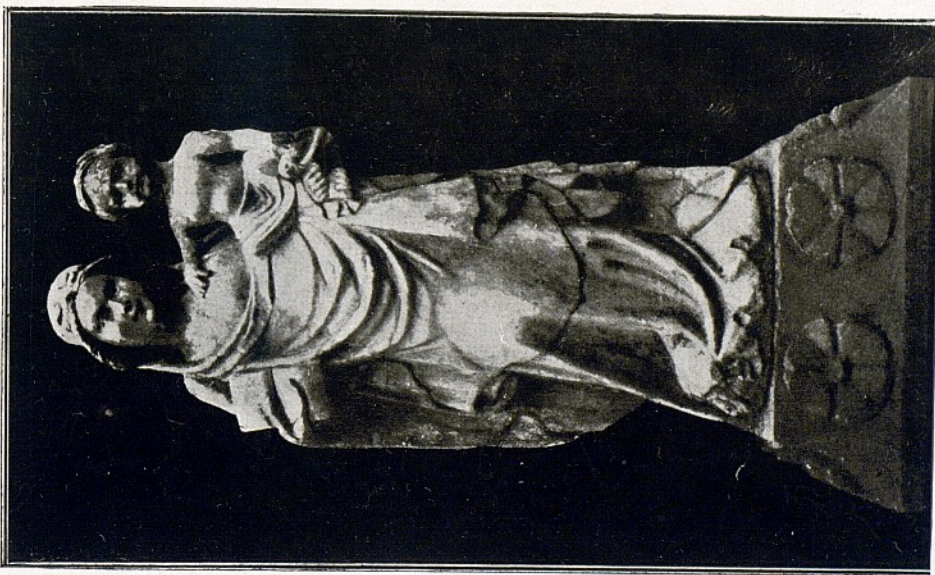
AQUEST REGISTRE D'INVENTARI VE PUBLICANTSE EN TOTS ELS ANUARIS
DESDE L'ANY 1919

97. *Estudios de indumentaria española concreta y comparada*. Cuadro histórico especial de los siglos XIII y XIV, por D. José Puiggari (1 vol. ilustrat).
98. *Le Meuble*, par Alfred de Champeaux. (2 vol. prof. illustrats).
99. *La Sculpture antique*, par Pierre Paris. (1 vol. prof. illustrat).
100. *La Peinture espagnole*, par Paul Lefort. (1 vol. prof. illustrat).
101. *Le Livre*. L'illustration. La reliure, par Henri Bouchot. (1 vol. prof. illustrat).
102. *España*. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. (27 vol. prof. illustrats, ahont els més competents autors descriuen les diverses regions espanyoles).
103. *Memorias del curso de 1914 a 1915 de la E. de A y O y B. A. de Barcelona*. (Fullet).
104. *Acta de la sesión pública celebrada el día 11 de abril de 1915, por la Academia Prov. de Bellas Artes de Barcelona*. (Fullet).
105. *Escola Superior dels Bells Oficis*. Diputació de Barcelona 1915. (Fullet).
106. *Exposición universal e internacional de Gante, 1913*. Programa general. Reglamento. Clasificación. (Fullet).
107. *Sección necrológica* celebrada en 23 de Febrero de 1907 en el Fomento del Trabajo Nacional en honor de D. Ramón Batlle y Ribas (1 vol.).
108. *Memoria del homenaje de D. Ramón Batlle y Ribas, celebrado en el Fomento del Trabajo Nacional en 14 de Junio de 1903* (1 vol.).
109. *El Arte en España*. Edición Thomas. (13 tom. contenint:
 - 1.^r *La Catedral de Burgos*, por V. Lampérez y Romea.
 - 2.ⁿ *Guadalajara-Alcalá*, por R. Aguilar y Cuadrado.
 - 3.^r *La Casa del Greco*, por Rafael Doménech.
 - 4.^{rt} *El Real Palacio de Madrid*, por el Conde de las Navas.
 - 5.^{nt} *Alambra 1.º*, por M. Gómez Moreno.
 - 6.^{xt} *Velazquez en el Museo del Prado*, por A. de Beruete y Moret.
 - 7.^è *Sevilla*, por José Gestoso.
 - 8.^u *Escorial 1.º*, por J. Ramón Mélida.
 - 9.^e *Monasterio de Guadalupe*, por E. Tormo y Monzó.
 - 10.^m *El Greco*, por Manuel B. Cossio.
 - 11.^u *Aranjuez*, por José M.^a Florit.
 - 12.^u *Poblet*, por L. Doménech y Montaner.
 - 13.^e *Ciudad Rodrigo*, por L. M.^a Cabello y Lapiedra.

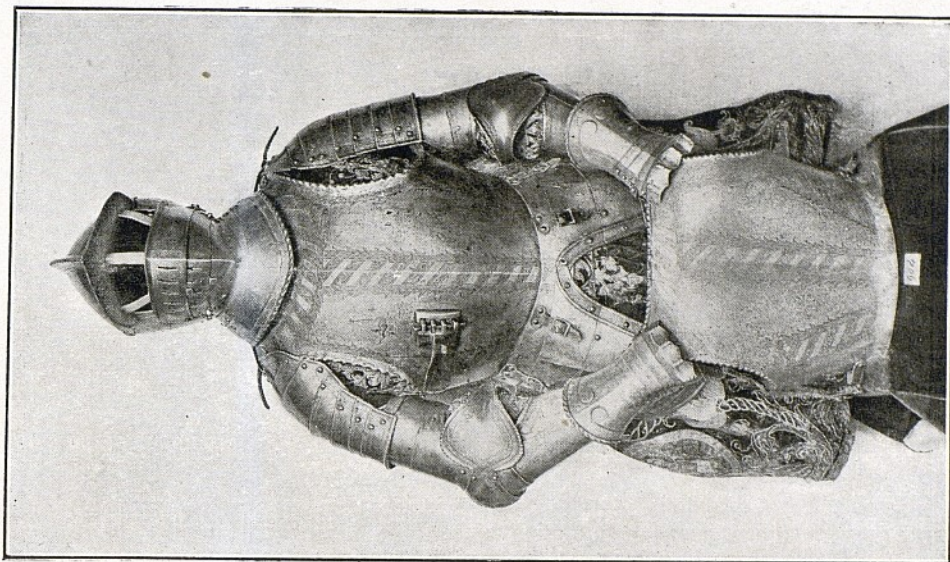
(El text castellà d'aquestes monografies va seguit d'una traducció francesa y un'altra d'anglesa, més 48 ilustracions.

110. *Paris - Murcie*. Numéro unique. Decembre 1879. (Ilustració publicada pel «Comité de la Presse Française» a benefici de les víctimes de les inundacions de Murcia. Donatiu de D. Josep Triadó).
111. *Revista Gráfica*. 1901-1902. (1 vol. pub. per l'Institut Català de les Arts del Llibre).
112. *Revista Ibérica de Exlibris*. (4 vol. prof. ilustrats), donatiu de D. R. Miquel y Planas.
113. *Museum*. Revista mensual. Vol. III.
114. *The Mouse's Wedding*. (Llibret ilustrat japonès ab text anglès).
115. *Battle of the Monkey & the Crab*. (Llibret ilustrat japonès ab text anglès).
116. *II Congrès d'Ateneus y Asociaciones de Cultura* (1 vol.).
117. *La fabricación de tejidos puesta al alcance de todos*, etc, por Ramón Batlle y Ribas. Cuaderno n.º 1. Ligamentos al seguido. (1 full. ilustrat)
118. *Biografía de En Ramón Batlle i Ribas*, per En Francesch Martí Bech. (Fullet)
119. *Musée des Thermes et de Cluny*. (Fullet ilustrat)
120. *De la Fruició Artística*. Conferència, per Josep Torres y Bages, Pvre. (Fullet).
121. *El Arte en la Patria*. Discursos per F. Tomás y Estruch. (Fullet).
122. *Del Verb artistic*, (comentari de Sant Tomás). Conferència, per Josep Torres y Bages, Presbítere (Fullet).
123. *Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, en la recepció pública de D. Pelegrin Casades y Gramatxes. (Fullet).
124. *Ofici espiritual de l'Art*. Discurs del Il. m. Sr. Dr. D. Josep Torras y Bages, Bisbe de Vich, en la sessió inaugural del Primer Congrès d'Art cristià a Catalunya. (Fullet)
125. *Acta de la Sesión pública celebrada por la A. P. de B. A. de Barcelona*, el día 18 de Junio de 1916. (Fullet).
126. *Catálogo del segundo Salón nacional de Arquitectura*. Barcelona 1916. (Un vol. ilustrat)
127. *Anuario*. Asociación de Arquitectos de Cataluña. (10 vol. donatiu de D. Salvador Sarrado).
128. *Apuntes sobre Perspectiva*, por D. José Calvo y Verdonces. (1 vol. donatiu del Autor)
129. *Historia del Arte*. El Arte al través de la Historia, por J. Pijoan. (Volums I y II profs. ilustrats)
130. *Arquitectura y Construcción*. Revista ilustrada. (13 vol. donatiu del seu Director-propietari don Manuel Vega y March).
131. *Bibliofilia*, per Ramón Miquel y Planas. (vol. primer)
132. *Hierros*. Cerrajería artística, por P. Sabaté y Jaumà. (Un carpet cont. 100 lám.)
133. *Heraldo de Cataluña*. Barcelona-Reus. Setmanari ilustrat, n.º 48).
134. *Marinada*. Publicació mensual. Palamós, n.º 38. Gener de 1917.
135. *Revista d'Ex-libris*. N.º 1. Gener de 1917.
136. *Historia del Arte*. El Arte al través de la Historia, por J. Pijoan. (Vol. III profus. ilustrat).
137. *Movendo*. Figürliche darstellungen. (Un carpet cont. 53 lám.)
138. *Akte*. Kunststudien über den nackten-menschlichen körper. (3 carpets cont. 40 lám. cada un)
139. *La Figura Humana en el Arte*, por el Dr. C. H. Stratz. Primera edición española traducida directamente del alemán.
140. *Les Ex-libris de Médecins et de Pharmaciens*, par Henry André. (Un vol. ilustrat)
141. *Museum*. Revista mensual. Vol. IV.
142. *Acta de la Sesión pública celebrada por la A. P. de B. A. de Barcelona*, el día 2 de Julio de 1917. (Fullet).
143. *De lo esencial i de lo accidental en l'Art*. Discurs, per D. Joan Llimona y Bruguera. (Fullet)
144. *Heraldo de Cataluña*. (Setmanari ilustrat, n.º 80). Barcelona - Reus.

(Seguirà)



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMEROS 79 Y 83 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA





MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMEROS 92 Y 80 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMEROS 97 Y 84 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚME-
RO 95 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.

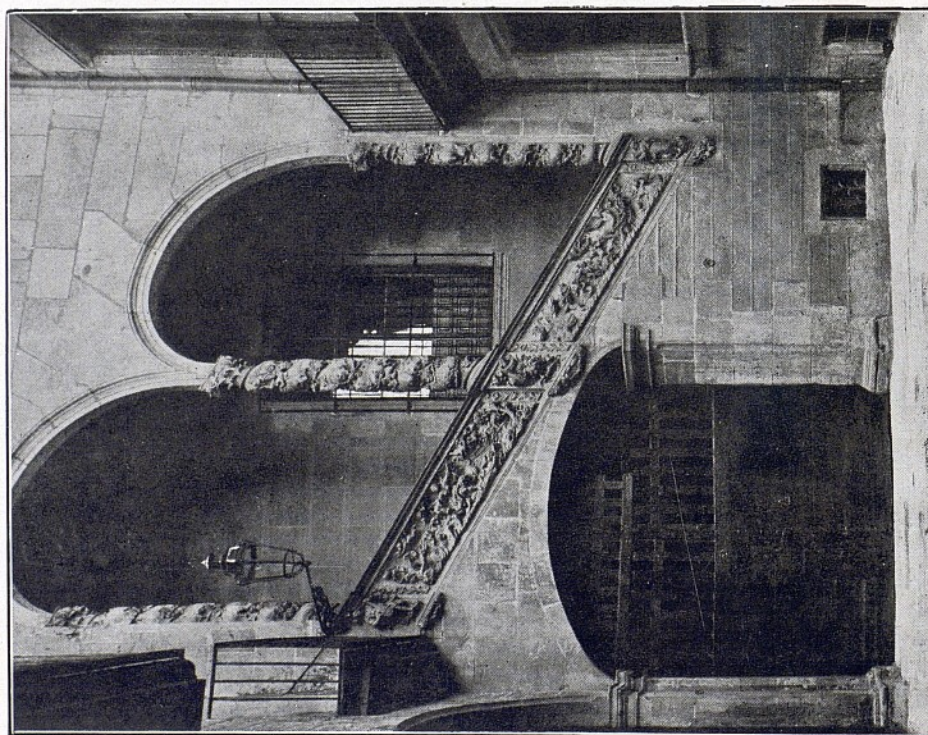
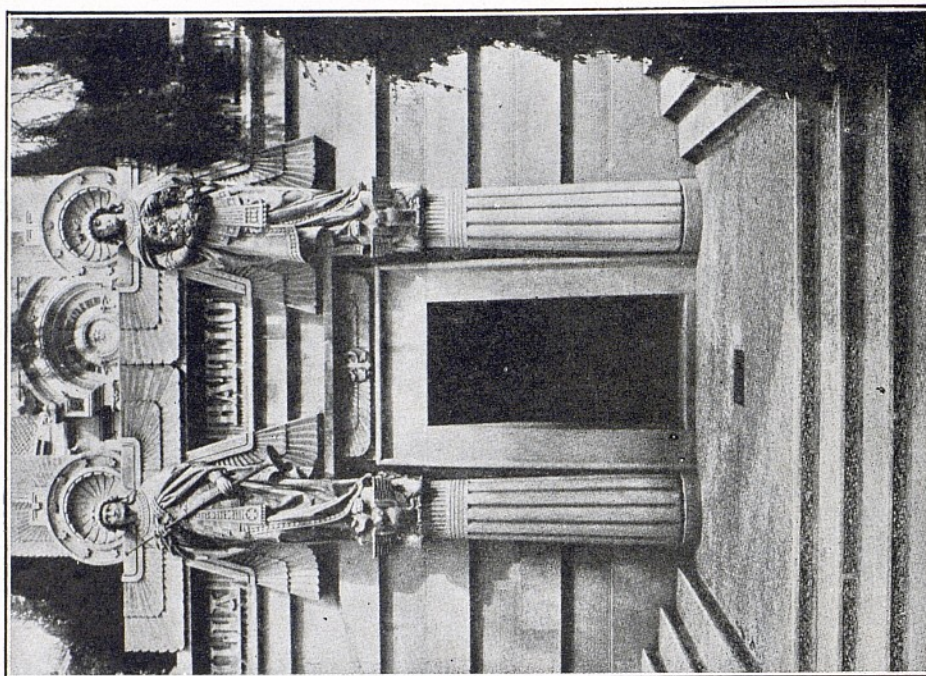


MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚMERO 96 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.

FOMENT
DE LES
ARTS DECORATIVES

ANY III

BARCELONA
1921



MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMEROS 81 Y 82 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.

MUSEU

CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

(EXTRACTE)

AQUEST REGISTRE D'INVENTARI SEGUEIX PUBLICANTSE EN TOTS ELS ANUARIS
DESDE L'ANY 1919

139. Litografia D.^a Mariana esclava de Fernan-Cortés. Donatiu de la casa Renart y C.^a
140. Litografia Fernan-Cortés apacigua el motín de su ejército. Donatiu de la casa Renart y C.^a
141. Litografia. Montezuma prisionero de Fernan-Cortés. Donatiu de la casa Renart y C.^a
142. Litografia. Fernan-Cortés recibe algunos rehenes. Donatiu de la casa Renart y C.^a
143. Litografia. Fernan-Cortés pone fuego a sus bajeles. Donatiu de la casa Renart y C.^a
144. Litografia. Fernan - Cortés se opone a unos sacrificios humanos. Donatiu de la casa Renart y C.^a
145. Medalla conmemorativa de la «Coronación de Zorrilla en los Alcázares de la Alhambra». Donatiu de la casa Renart y C.^a
146. *G. Carbonell*. Cartell del «Real Círculo Artístico». Carnaval de 1918.
147. *Lluís Masriera*. Projecte d'instal·lació del Foment de les Arts Decoratives en la VI Exposició Internacional d'Art.
148. Cartell de la Exposició d'objectes d'Art Fenici, trobats a Ibiça. Donatiu de la casa Renart y C.^a
149. Cartell dels «Festivals Bach». Orfeó Català 1911. Donatiu de la casa Renart y C.^a
150. *Francesch Tiestos Vidal*. Copa de metall per a champagne.
151. Medalla de la Societat «Niu guerrer». Donatiu de D. Eusebi Busquets.
- 152 al 161. Estampats sobre tela. Imitacions a cachemire, de fabricació alsaciana. Donatiu de D. Josep Chassignet.
- 162 y 163. Estampats sobre seda.
164. Troços de textit. Reproducció d'un exemplar bizanti. Donatiu de D. Josep Triadó
165. Fragments de ceràmica emporitana. Donatius de D. Josep Triadó.
166. Fragments de vidres emporitans. Donatius de D. Josep Triadó.
- 167 al 195. Mostres de paper pintat. Donatius de D. Josep Triadó.
- 196 al 224. Mostres de paper pintat. Donatius de D. Josep Chassignet
215. Escut de pany. Donatiu de D. Eusebi Busquets.

216. *Rigalt Granell y C.^a*. Vas de vidre esmaltat, segons projecte de Olaguer Junyent. Donatiu de la mateixa casa
217. Carnet de la «Exposición de Arte Francés» a nom del President del Foment de les Arts Decoratives
218. Ofrena de casa, del joyer Ramon Sunyer y Clarà
- 219 y 220. Postals de la casa Renart y C.^a
221. Invitació de la casa Renart y C.^a a la «Exposició Leonardo de Vinci».
222. *Alexandre Cardunets*. Cartell de la Exposició de Pintures y Dibuixos. Donatiu del Autor.
223. Invitació y Catàlech de la Exposició Alexandre Cardunets.
224. Portada del llibre «Valter y Griselda: La filla del Rey d'Hongria: Paris y Viana». Donatiu de D. Josep Triadó.
225. *Santana Bonilla*. Cartell de «Bailes Rusos». Donatiu de D. Josep Triadó.
226. *Alexandre Cardunets*. Cartell de la «Exposició d'Art». Primavera de 1918
227. Reproducció en guix, d'un ferro gòtic.
228. Armari vitrina, de noguera.
229. Vitrina de centre, de caoba.
230. *Tomás Padró*. Croquis original per a una estampa.
231. *Tomás Padró*. Sepulcre de Ramon de Cardona; Bellpuig. Dibuix original.
- 232 y 233. *Tomás Padró*. Episodis històrics. Dibuixos originals.
- 234 y 235. *Joaquim Furnó y Abad*. Retrats de Patxot y Benito Juárez. Gravats al acer.
- 236 al 239. Rajoles del segle XVIII.
240. Medalla Commemorativa de «Francisco Pi y Margall». Donatiu de la casa Renart y C.^a
241. *Pau Sabaté Jaumà*. El Turó-Park. Aquarela. Donatiu de l'Autor.
242. Un pastor. Figureta de pessebre del segle XIX.
- 243 al 247. *Francisco Soler y Rovirosa*. Reproduccions fotogràfiques del Pabelló de la «Unión de varios artistas».
248. *Cesar de Salvador*. Cartell de la «Exposición de Arte Decorativo MCMXVIII». Donatiu de la casa Renart y C.^a
249. Goigs a honor de la Mare de Deu del Carme. Donatiu de la casa Renart y C.^a
250. Cartell de la Exposició de pintures de J. Armengol. Donatiu de la casa Renart y C.^a
251. Cartell de la Exposició Camins. Donatiu de la casa Renart y C.^a
252. Cartell de la «Exposición de pinturas y dibujos de Antonio Urbezo». Donatiu de la casa Renart y C.^a
253. Cartell de la Exposició Cels Lagar. Donatiu de la casa Renart y C.^a
254. *A. de Riquer*. Cartell de la Exposició A. de Riquer, A. Bulbena. Donatiu de la casa Renart y C.^a
255. *Fontanals*. Cartell del «Círculo Artístico-Baile de Máscaras». Donatiu de la casa Renart y C.^a
256. *R. Termens*. Cartell de l'Associació de Música da Camera. Barcelona, Curs IV Concert II, Pau Casals. Donatiu de la casa Renart y C.^a
257. *Ramón Baixeras*. Cartell del Institut Agrícola Català de St. Isidro. Donatiu de la casa Renart y C.^a
258. *Canals*. Cartell de la Exposició Ivo Pascual. Donatiu de la casa Renart y C.^a
259. Litografia. Carlos V. en la Corte de Francisco I.^o. Donatiu de la casa Renart y C.^a



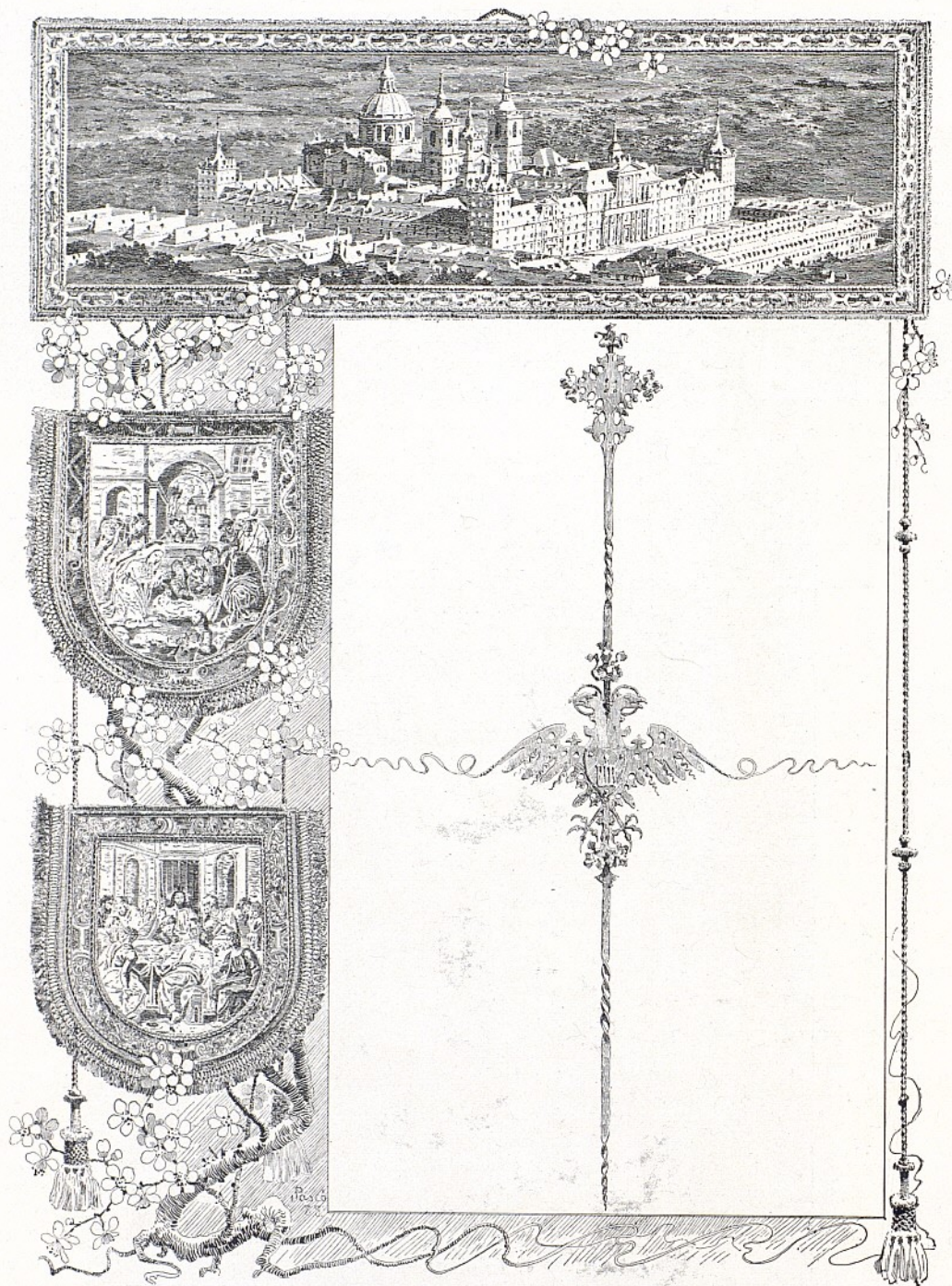
JOSEP TRIADÓ, NÚM. 83 Y ALEXANDRE CARDUNETS,
NÚM. 85 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



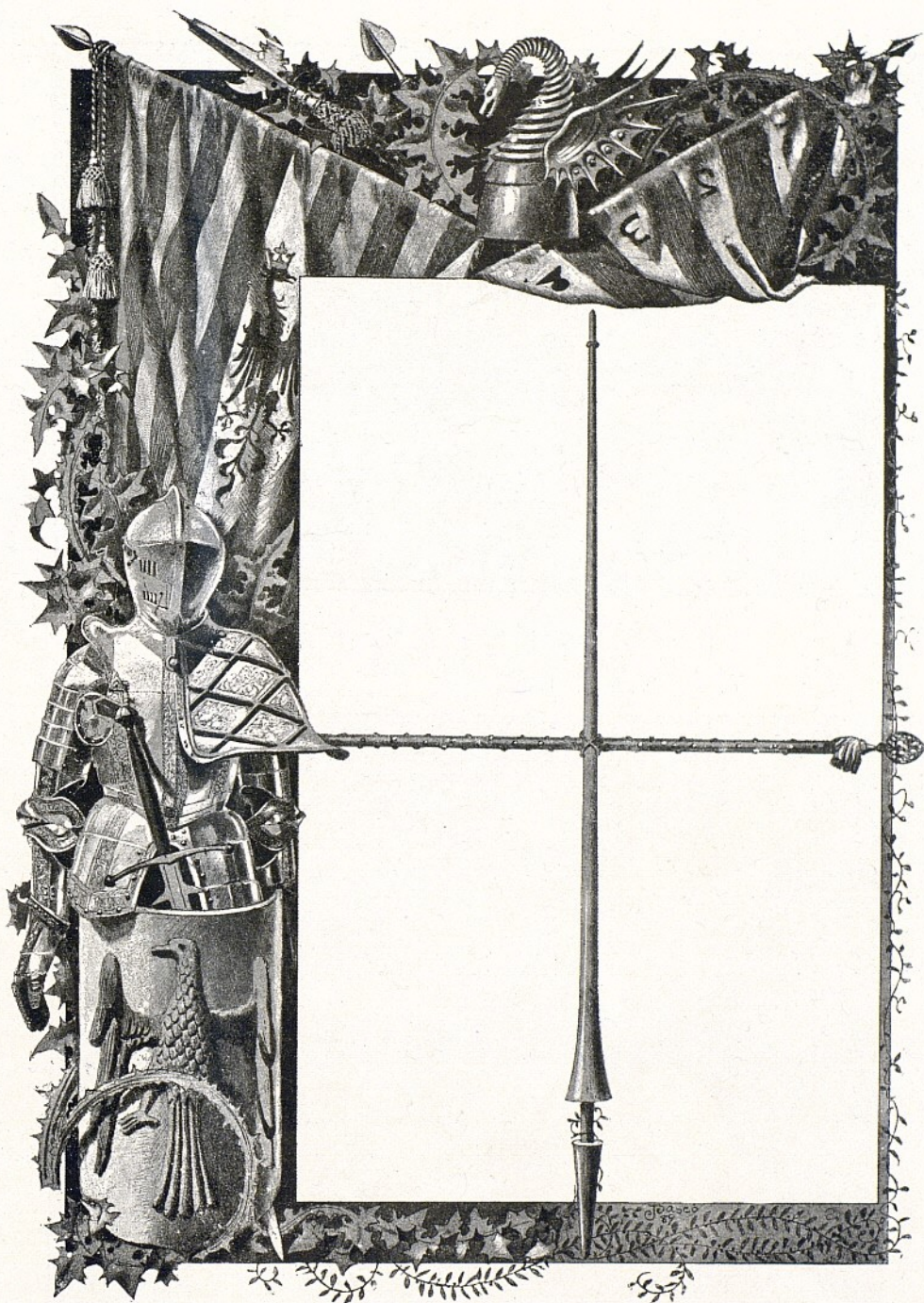
VICENS G. NOVELLA, NÚM. 76 Y PATRICI PASCÓ Y VIDIELLA,
NÚMS. 87 Y 88, DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



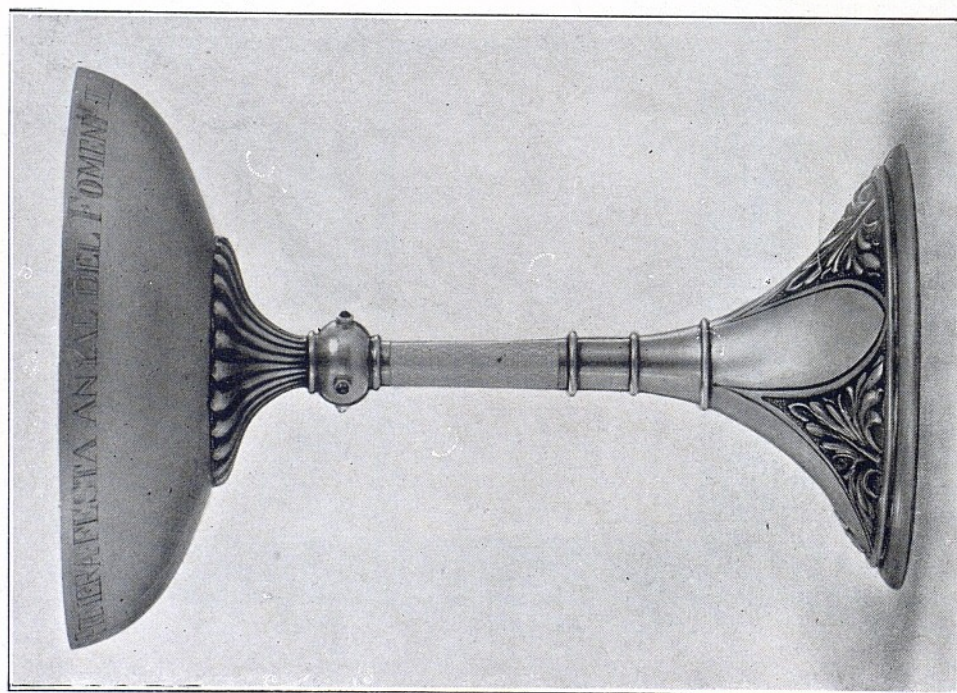
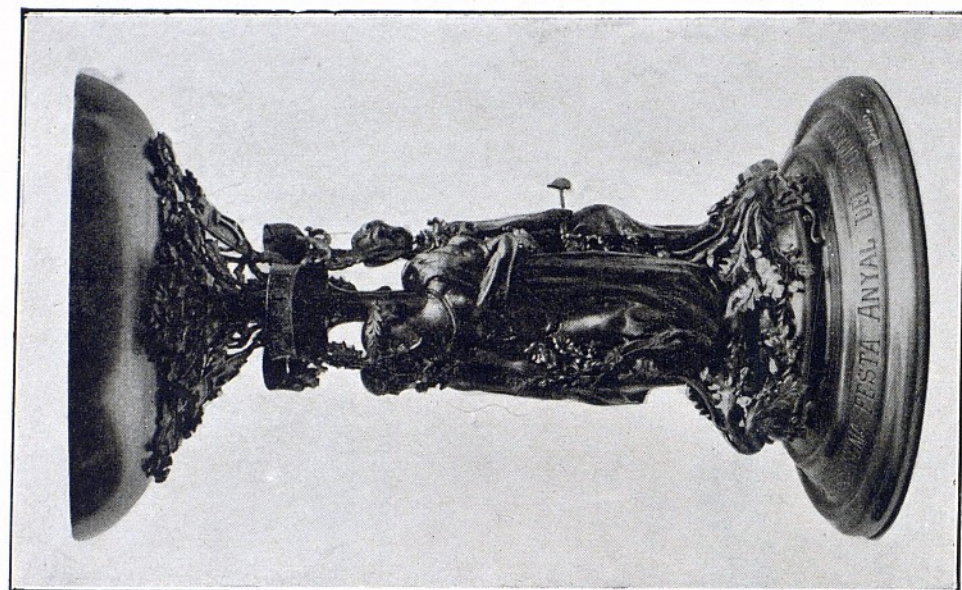
NÚM. 81 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU Y
ONOFRE ALZAMORA, NÚM. 78 DEL MATEIX REGISTRE.



JOSEP PASCÓ Y MENSA, NÚM. 89 DEL
REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



JOSEP PASCÓ Y MENSA, NÚM. 90 DEL
REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



MASIERA Y CARRERAS, NÚM. 75 Y FRANCESC HESTOS,
NÚMERO 150 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.

L'ARQUITECTE
ANTONI M.^A GALLISSÀ
Y SOQUÉ

EFICACIA

Es cosa, certament, molt natural, que l'home cerqui'l guany immediat — sia aquest moral o material — del seu treball ja qu'es de rahó y justicia que sia ell y no altre qui's gaudexi del fruyt de son esforç. Es molt humá, també, que vagi adalerat cercant l'èxit, ja que la seva consecució li afalaga la petita vanitat de veure reconegut y llohàt el seu talent, fruhint axí de l'estima dels seus contemporanis.

Mes aquesta dèria sovint malmena molts dels nostres esforços, y 'ns es, gayre bé sempre, perjudicial y fins de resultats francament contraproduhents, ja que'ns obliga — tal volta inconscientment — al sacrifici de positives valors que, de saberles apreciar a temps, ens assegurarien un guany molt més quantiós y perdurable.

Lo que s'acostuma nomenar *èxit*, no es, les més de les vegades, altra cosa que l'efecte d'un enlluernament momentani, passatger y sense transcendencia, comparable a una força esclatant, pero cega, que'ns imposa per la seva desacostumada magnitud, pero que desapareix sense dexas en el nostre ànim més que un sentiment de decepció per la migradesa dels resultats assolits, o l'amarch recort dels seus efectes negatius o destructors.

La força desbordant de la rubinada que inonda, destrueix y arrabassa tot quant s'oposa a la seva furia trasbalsadora; la cega empena del torb que, en sa



ANTONI M.^A GALLISSÀ Y SOQUÉ

1861 — 1903

UN gran talent unit a una sincera modestia; un cor noble y obert sempre a la franca amistat; una profunda religiositat y un ferm patriotisme, heus aquí's trets característichs de N'Antoni M.^a Gallissà.

Estudiós y treballador infatigable, ja durant la seva vida escolar merexia sempre les notes més altes: y axò que a altres hauria enorgullit; que a altres temperaments menys senzills o menys equilibrats que'l seu els hauria servit com de patent de suficiencia per a llançar-se, ab jovenívola irreflexió, a les més àrdues empreses, en ell no logrà desvanexer el dupte que sobre'l seu propi talent demostrà sempre, ni disminuir en lo més mínim aquella excessiva modestia que, fins després de tenir acabada la carrera, feya que no s'atrevís a projectar pel seu compte. Per axó, durant el període preparatori de la nostra Exposició Universal de 1888, el veyem, incansable, més que a les ordres, al costat de D. Elías Rogent y de D. Lluís Domènech (que, conexent tot lo que valia, continuament se'l disputaven), emprendre ab ferm dalit la feyna de dirigir bona part de les obres d'aquell gran Certamen.

Un cas excepcional el decidí, per fi, a volar per son propi esforç. Era l'any 1891 que's convocà un concurs per a erigir un panteó per a la família La Riva: el nostre biografiat no s'hauria cregut may ab prous aptituts per a concórreri, mes el seu company Sr. Torras Argullol tingué la sort de saber insistir tan eficaçment, que, per fi, el va convèncer, y el decidí a pendrehi part: emperò, duptant sempre del seu valer y dots artístiques, no parava de preguntar quin paper hi faria ell en un concurs com aquell. La resposta l'hi donà'l Jurat otorgantli el premi. Y no fou pàs perque no's presentessin altres obres de valua, ja qu'entre'ls concursants hi figuraren arquitectes de reconegut y ja consagrat talent. No cal més que recordar, entre altres, els prestigiosos noms d'En Gustà y l'Oliveras.

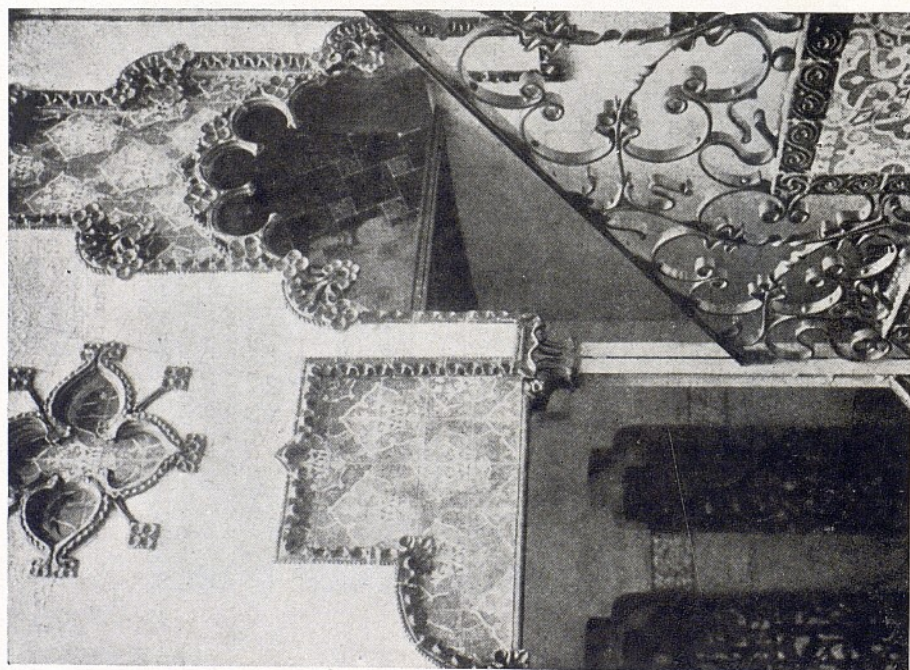
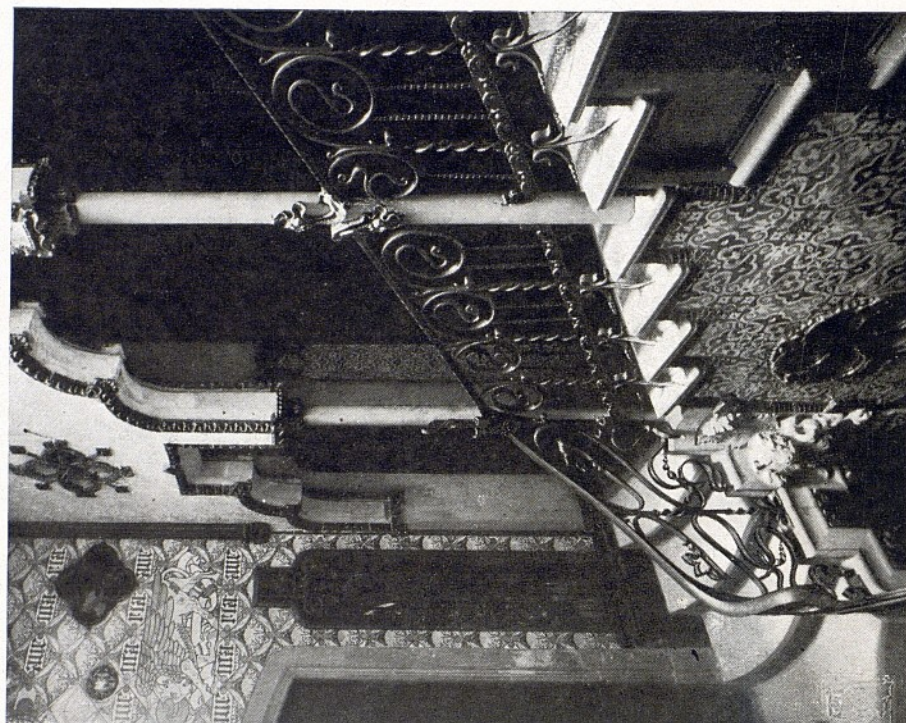
Mes en lo que excelfí extraordinariament en Gallissà, fou en la decoració, per la que estava tant ben dotat y sentia tant fervent entusiasme que, enamorat com era del art gotich, en el que tan bellament sabien els antichs arquitectes harmonisar la pedra ab el ferro forjat, les talles de fusta ab els estofats, daurats y pintures. les majòliques y els vitratges, etc. y comprenent el gran partit que l'arquitecte modern podia treure d'aquells diversos elements, treballà ardidament per a retornarlos al seu antich esplendor y fou, per aquesta causa, un dels principals y més fermes propugnador de la renaxença dels nostres bells oficis, tan decayguts y abandonats aleshores. L'hermosa senyera del Orfeó Català y la decoració del carrer de Fernando - que causes imprevistes privaren d'inaugurar completament durant les Festes de la Mercè del any 1902 - són una bella mostra de les seves dots de compositor ornamentista; y els interiors qual decoració ell dirigí, sobre tot el seu propi estatge, una esplèndida demostració del pregon y equilibrat sentit de bellesa que presidí sempre totes les seves creacions.

Un altre aspecte de la ferma personalitat d'En Gallissà, tan interesant per tots conceptes, ens el presenta la seva assenyada actuació com a Professor de l'Escola d'Arquitectura, en la que renovà mètodes y introduí millores, com la creació d'un Laboratori d'assaig y anàlisi de materials, que malauradament no pogué veure instalat del tot, com tampoch li fou dat poder pendre part en les oposicions que, per a provehir la càtedra de que era ausiliar, s'havien convocat, y per la que ni tan sols s'havia presentat cap més opositor. Tant estava a la consciencia de tothom que ben guanyada se la tenia aquella càtedra y que tan sols ell devia desempenyarla.

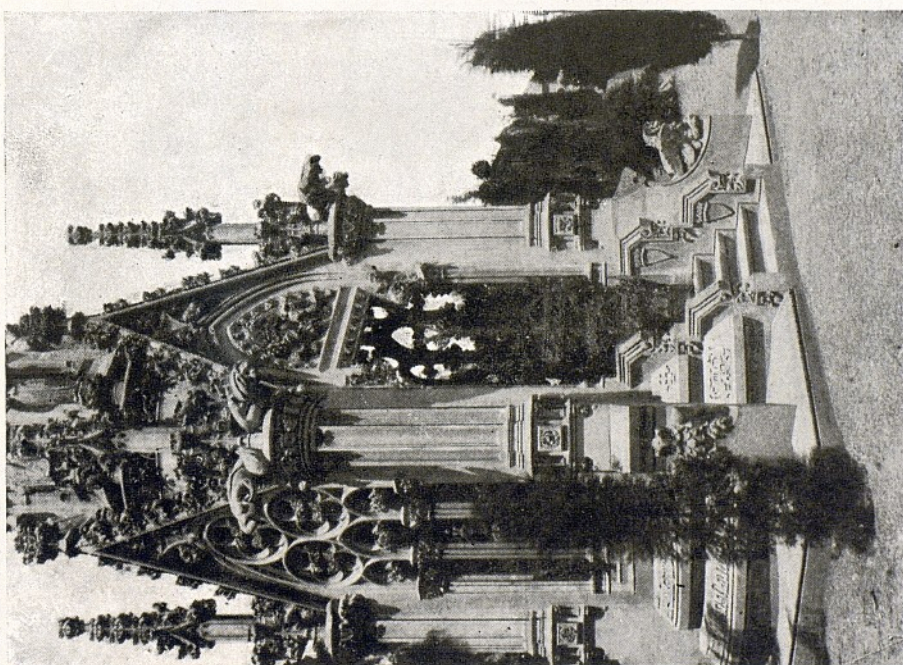
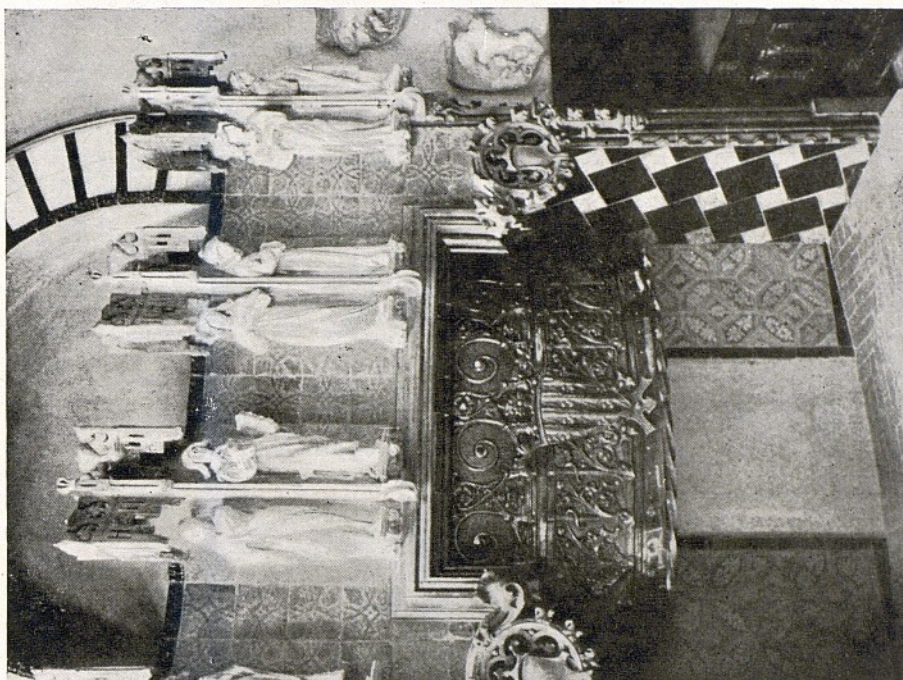
Una llarga y crudel malaltia que, de temps, venia minant la seva existencia, el conduí al sepulcre 'l dia 17 d'abril de 1903. Havia nascut a Barcelona 'l 9 de setembre del any 1861.



DETALLS DE DECORACIÓ DE LA CASA AHONT VISQUÉ L'ARQUITECTE GALLISSÀ, EN EL NÚMERO 39 DEL CARRER DE GIGNÁS.



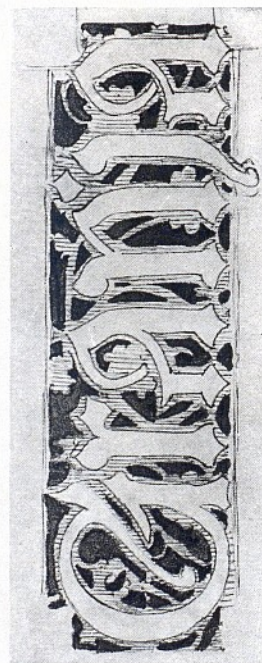
DETALLS DE DECORACIÓ DE LA CASA AHONT VISQUÉ L'ARQUITECTE GALLISSÀ, EN EL NÚMERO 39 DEL CARRER DE GIGNÀS.



PANTEÓ DE LA FAMÍLIA LA RIVA EN EL CEMENTIRI NOU DE BARCELONA.
- DETALL DE DECORACIÓ DE LA CASA AMONT VISQUÉ L'ARQUITECTE.

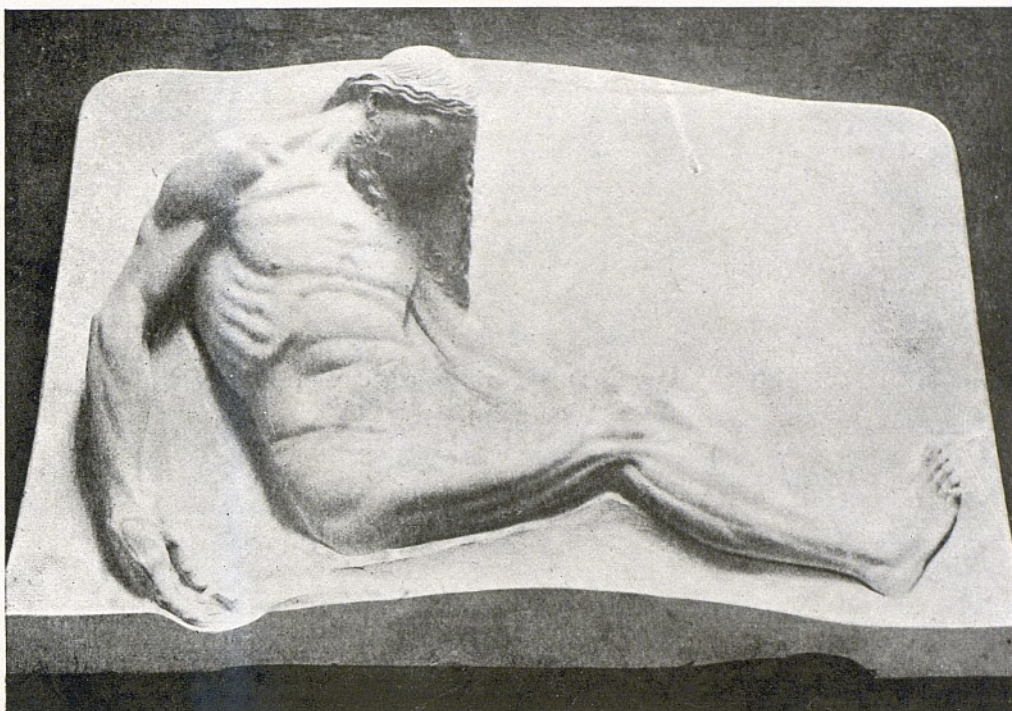


De Eusebi Buell y
 Bacigalup y la Serr
 De Isabel Buell y Lo
 pez Padrins de Missa
 nova de Dossen Morbert
 son y Sague vos san saber
 que tan religiosa festa se cele
 brara a la Iglesia de Sant Se
 lip Mart, lo dia 16 del mes qe
 som, a les deu del mai. Pre
 dicara lo D. J. Dr. D. Janne
 Almera, Canonge de nostra
 Seu, y l' Dr. Feo Latala diri
 git per lo Mre. Millet can
 tara la Missa del Papa Mar
 celo, de Palestrina. e
 Q' los Padrins, lo non cele
 brant, Pares y demés fami
 lia vos conydan a tan pla
 dosa festa. e
 Barcelona, Juny de 19 dd *



CROQUIS PER A UNA VIDRIERA. - TARJA DE DECO
 RACIÓ CERÀMICA. - INVITACIÓ DE MISSA NOVA.

ART CONTEMPORANI



FREDERICH MARÉS. JESÚS DEVALLAT DE LA CREU. - MADONA. - BAIX RELLEU EN MARBRE.



JOSEP CLARÀ: BUST EN MARBRE. (FOTOGRAFIA SERRA).
 * FREDERICH MARFÈS: RETRAT DEL COMPOSITOR PAHISSA.



JOSEP CLARÀ. CREPUSCLE. ESCULPTURA QUE DECORA ELS JARDINS DE LA CASA DE DON PERE SEGREST, DE OLOT. (FOTOGRAFIA SERRA.)

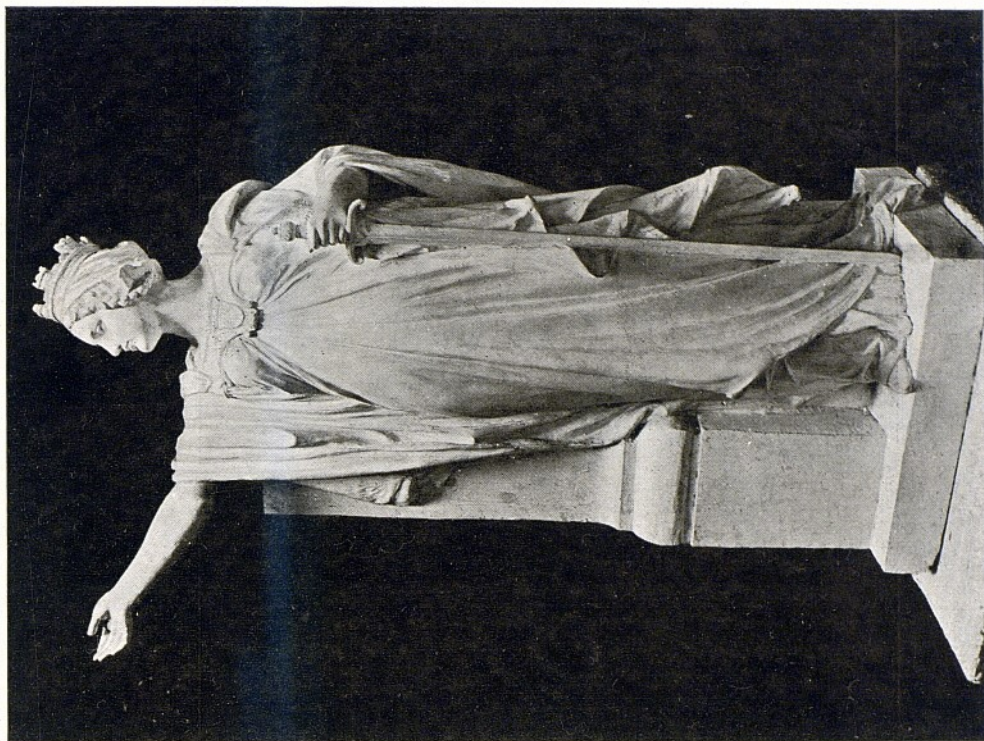
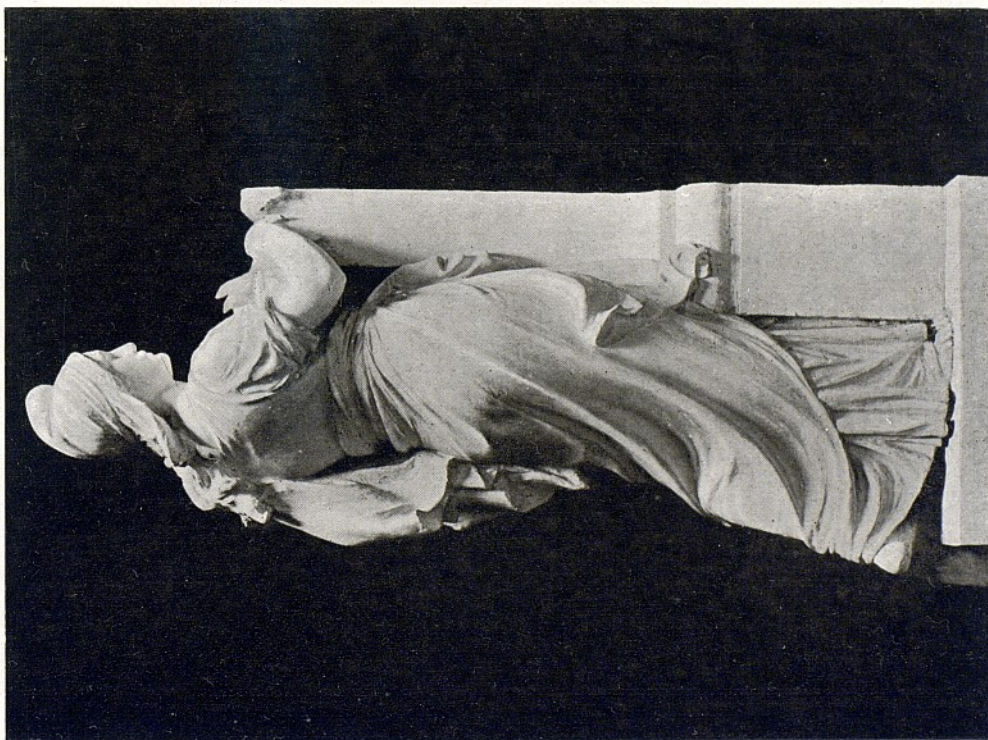
folla cursa, arrenca y esmicola les roques de les alteroses cimes, y engendra sovint l'esferehidora allau que sega abets y alzines talment com dèbils canyes y esfondra les cabanes com clofes seques de bosquetanes fruytes, heus aquí la imatge, sens dubte exagerada, pero justa, de l'èxit sorollós y esclatant, pero momentani, sense transcendencia d'eficacia y, per lo tant, efímer.

La rítmica cayguda de la gota d'aygua, seguida y persistent, qu'arriba a foradar la dura pedra, o pacientment edifica les filigranes estalagmítiques que la grotta gelosament guarda en son sí, com preuat tresor reservat al gaudi del ardit explorador; o 'l joganer ventijol que suaument gronxa les flors transportantne son fecundant polen a les més llargues distancies, heus aquí la justa imatge de l'*eficacia*, pacient y constructiva.

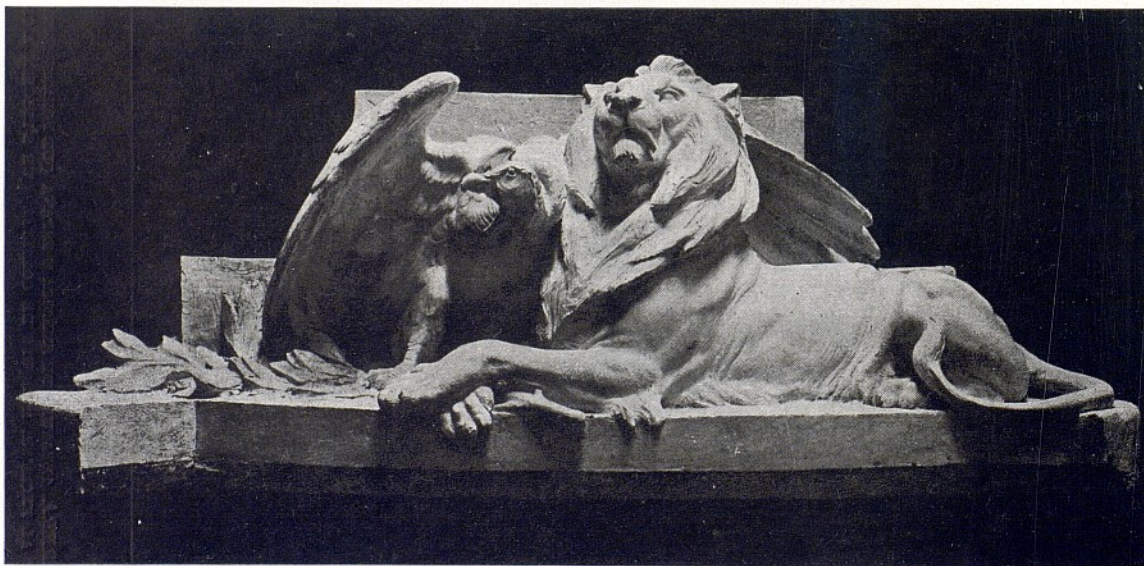
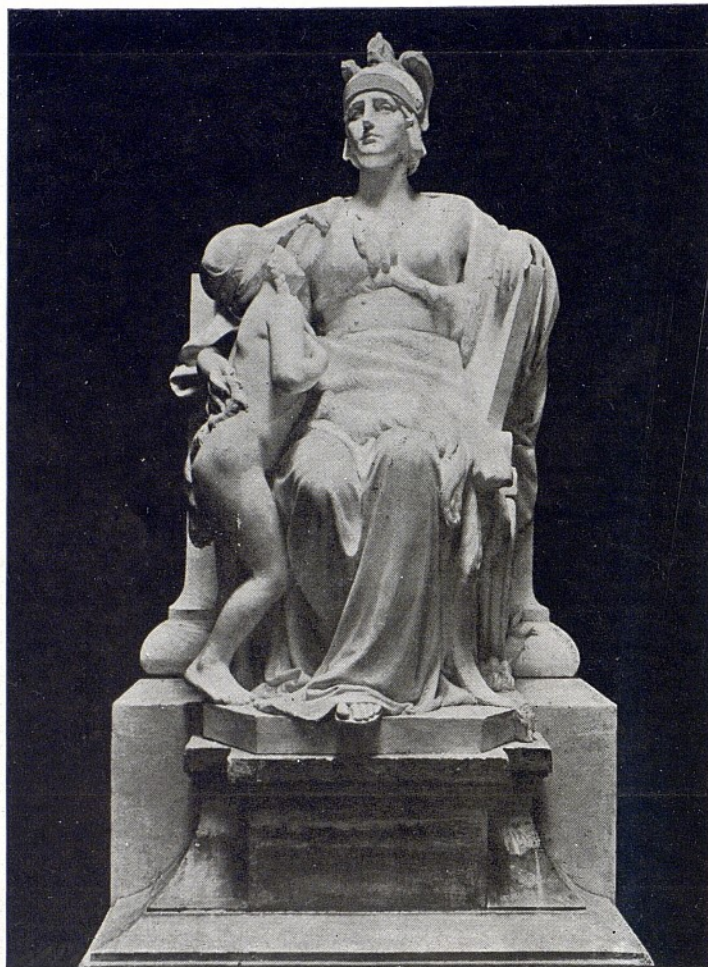
Blasmem donchs dels èxits sorollosos y momentanis, aconseguits sense veritable y ben fonamentat esforç, y tinguem tothora present que sols la tasca quotidiana, l'atenció constant, la ilimitada abnegació, la ininterrompuda continuïtat del esforç, el seny y la mesura són les generadores de l'eficacia, qu'es lo que l'artista ha de cercar per a les seves obres, y per ésser, en definitiva, lo que fá'ls veritables èxits, feconds y perdurables.



FREDERIC MARÉS. RITME.
EXPOSICIÓ MUNICIPAL D'ART.



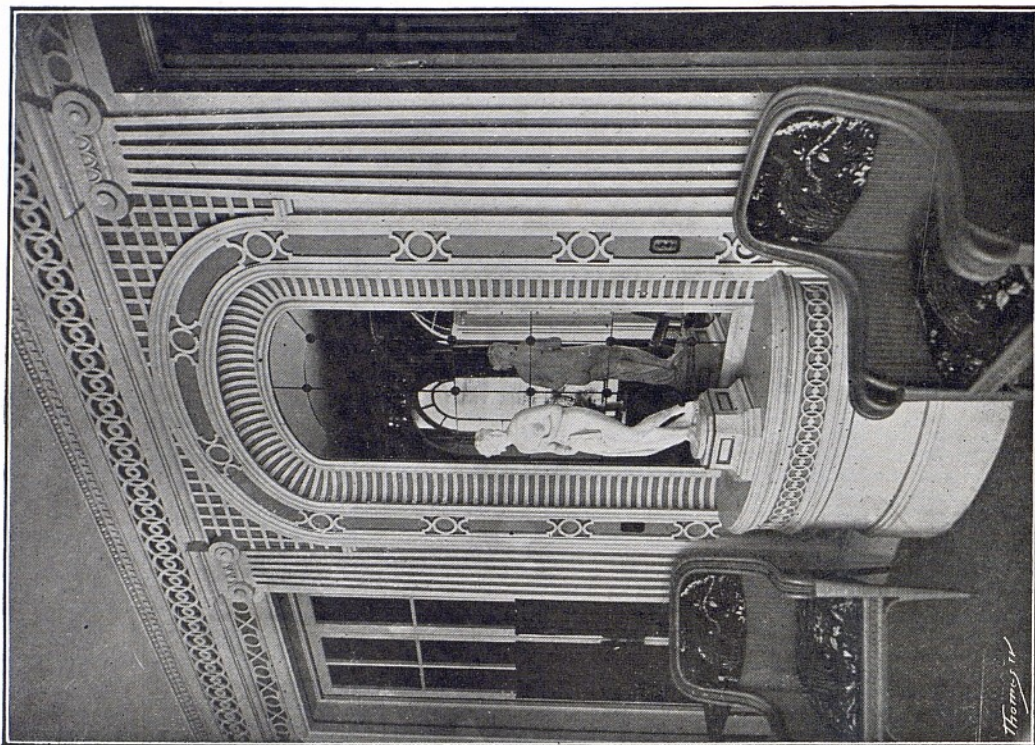
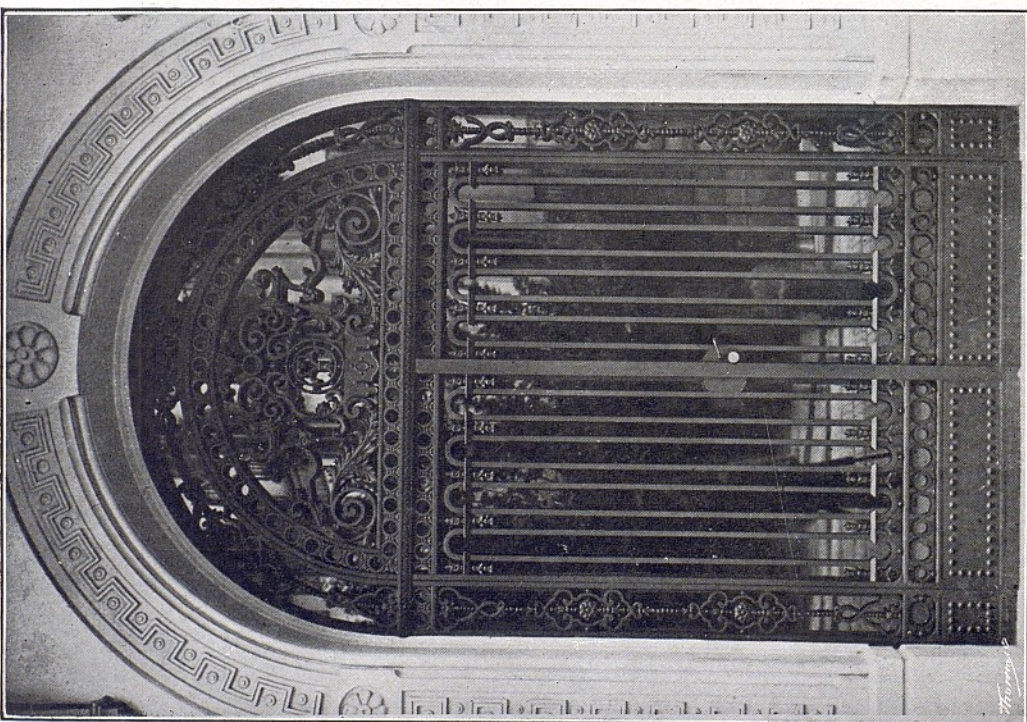
ANTONI PARERA. ESTATUES DE AMÉRICA Y ESPAÑA QUE FORMAN PART DEL MONUMENT A LA UNITAT HISPANO AMERICANA Y AL EXCM. SR. MARQUÉS DE COMILLAS, QUE S'ERIGEIX A CADIZ. (FOTOGRAFIES RIBERA Y LLOPIS).



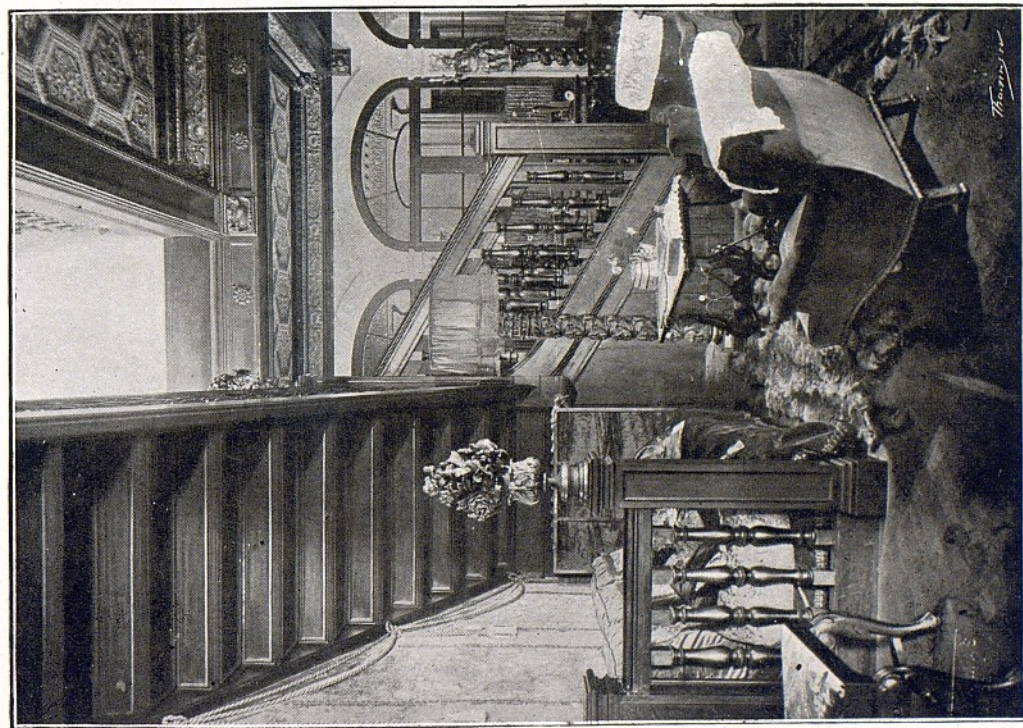
ANTONI PARERA. CADIZ DONANT LA SEVA CULTURA ALS POBLES AMERICANS. - EL CONDOR AMERICÀ Y EL LLEÓ ESPANYOL. - GRUPOS QUE FORMAN PART DEL MONUMENT A LA UNIÓ HISPANO-AMERICANA Y AL EXCELENTÍSSIM MARQUÉS DE COMILLAS, QUE S'ERIGEIX A CADIZ. (FOTOGRAFIES RIBERA Y LLOPIS).



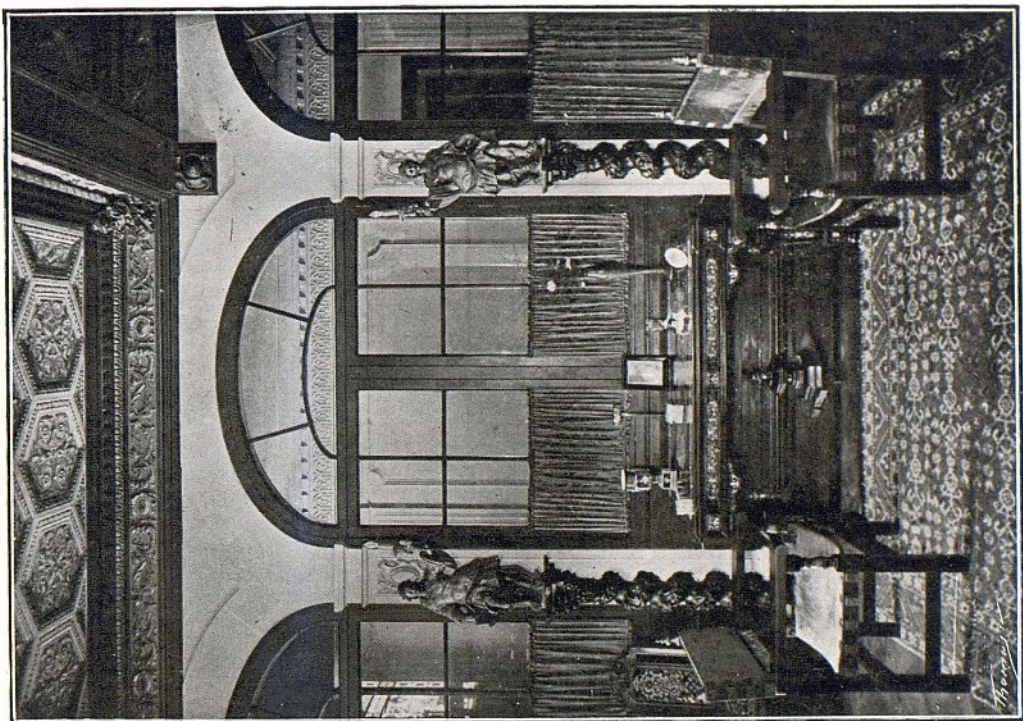
ANTONI PARERA. EL GENI DEL CRISTIANISME. - ESTATUA QUE CORONA EL MONUMENT A LA UNIÓ HISPANO-AMERICANA Y AL EXCELENTÍSIM SR. MARQUÉS DE COMILLAS, QUE S'ERIGEIX A CADIZ. (FOT. RIBERA Y LLOPIS).



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
REJA D'ENTRADA Y DETALL DEL JARDÍ D'IVERN. (FOTS. MÁS).



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓN DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
(FOTOGRAFÍAS MÁS).



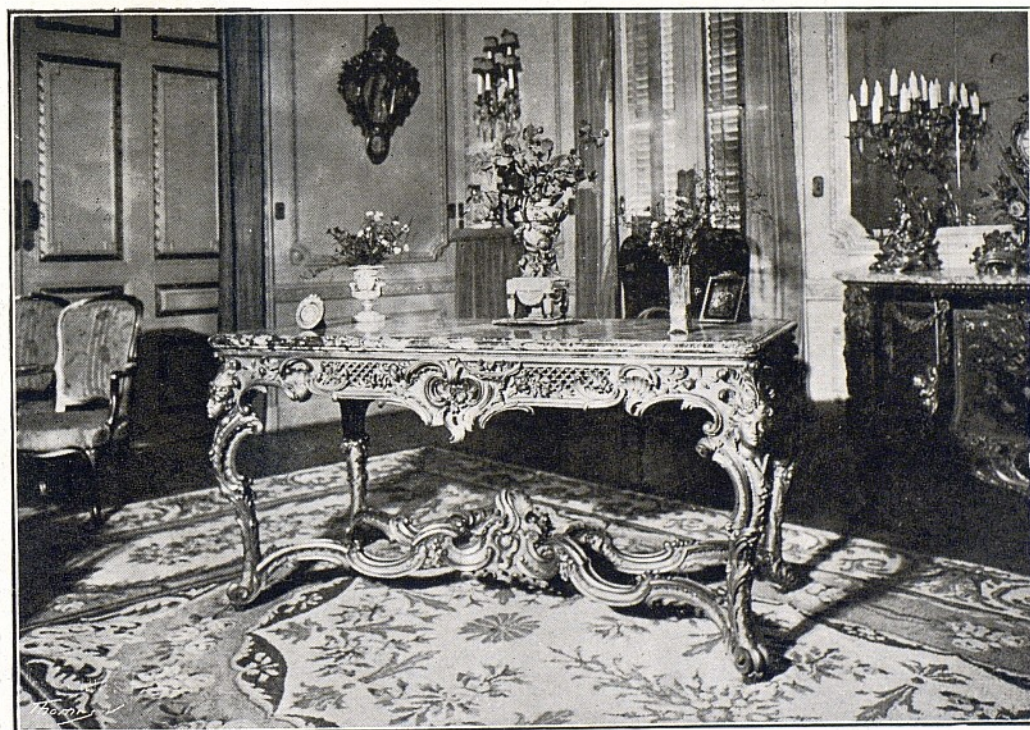


SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
DUGUES VISIONS DEL SALÓ LLUIS XIV. (FOTOGRAFIES MÀS)





EL SALÓ DE FESTES DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
Decorat per Santiago Marco. - Tricromia de Fills de J. Thomas



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
MENJADOR. - TAULA DAURADA DE LA ÉPOCA LLUIS XIV (FOT. MÁS)

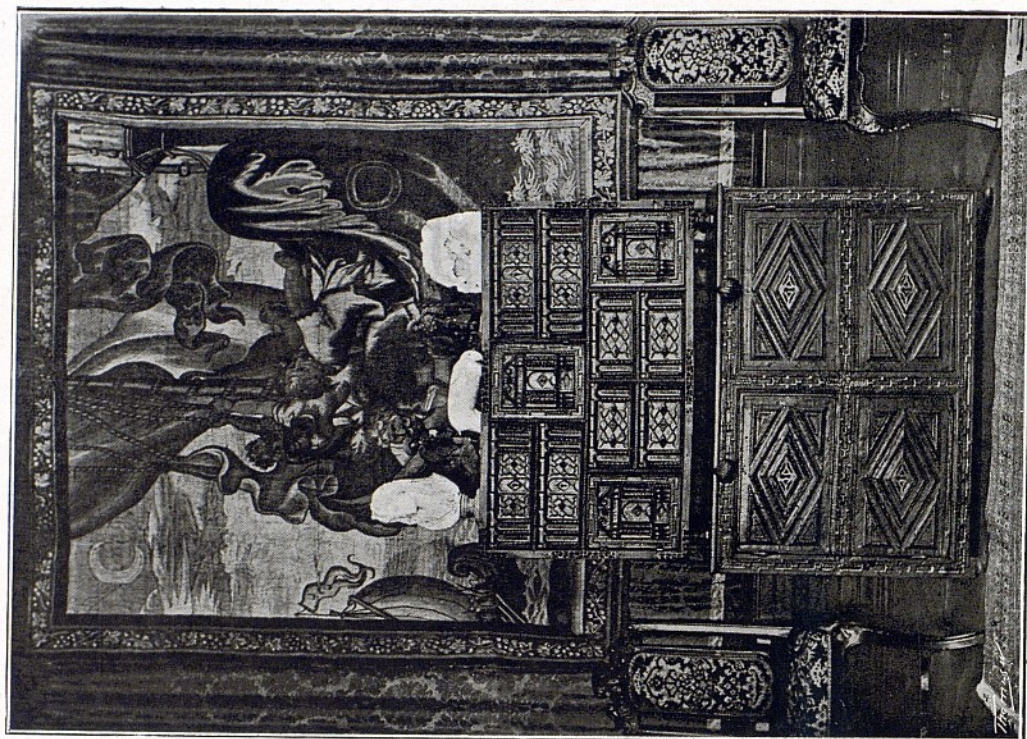
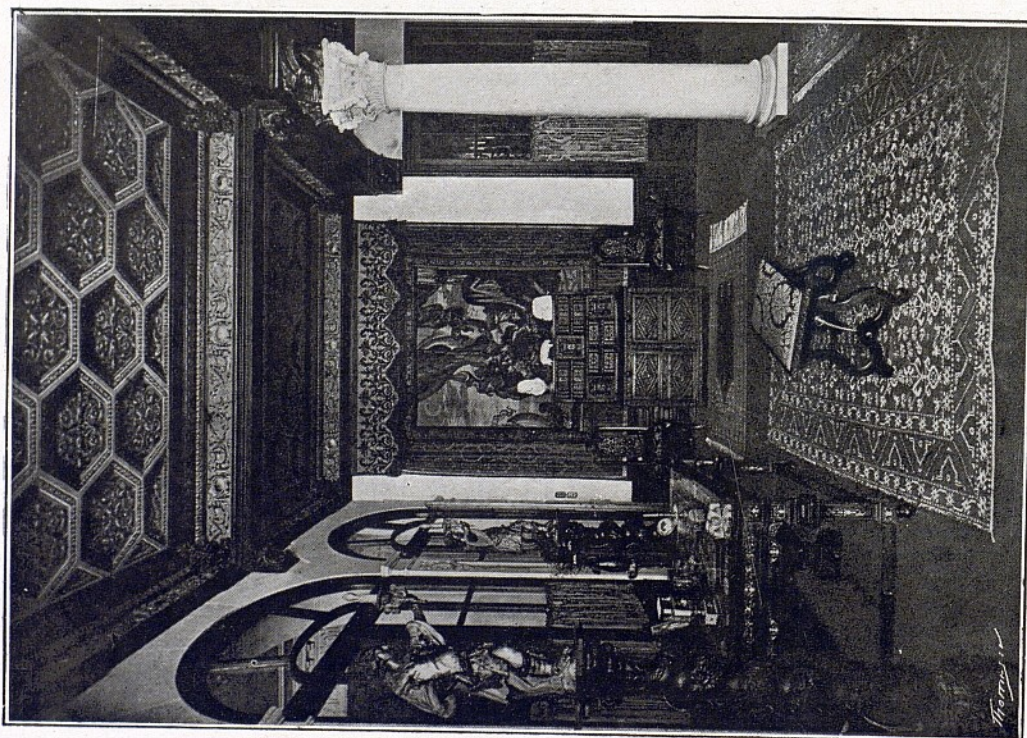
LLISTAS DE SOCIS



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L. - CALAXERA
LLUIS XIV, AB GUARNICIONS DE BRONZE DAURAT. (FOTOGRAFIA MÁS).



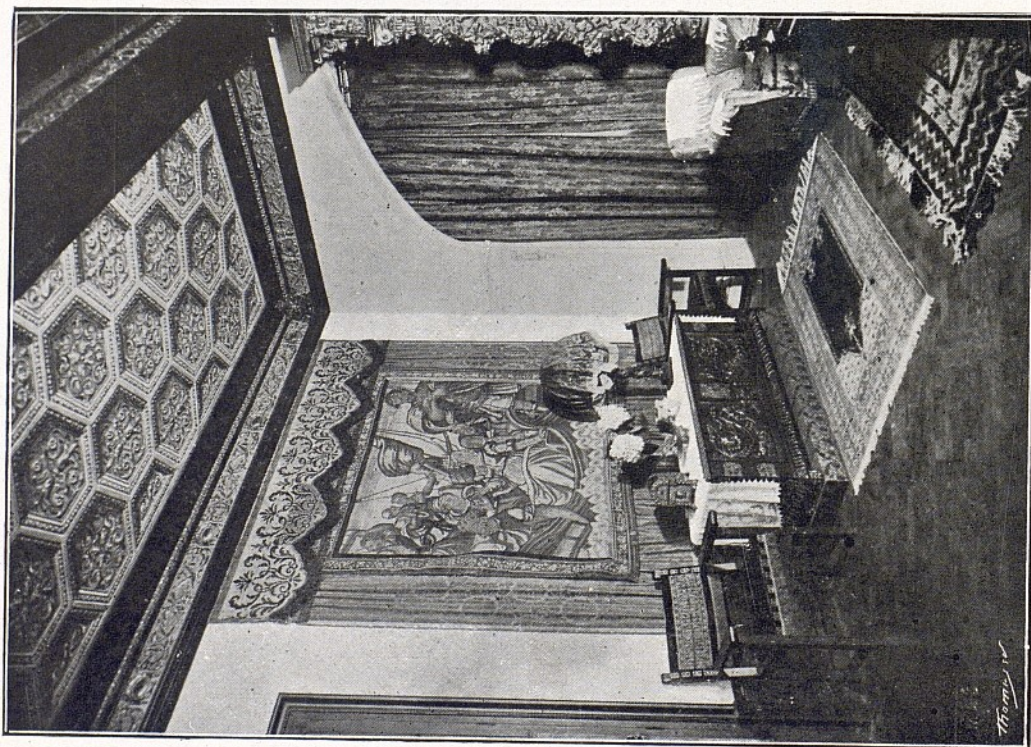
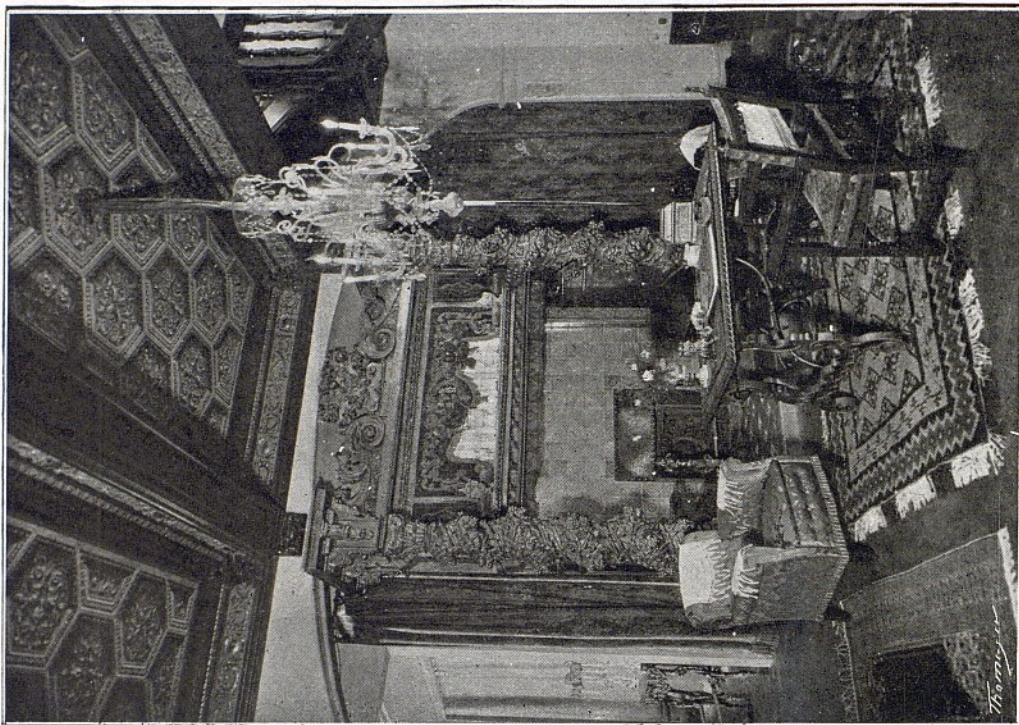
SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
VISTA DEL CONJUNT DEL HALL. (FOTOGRAFIA MÉS)



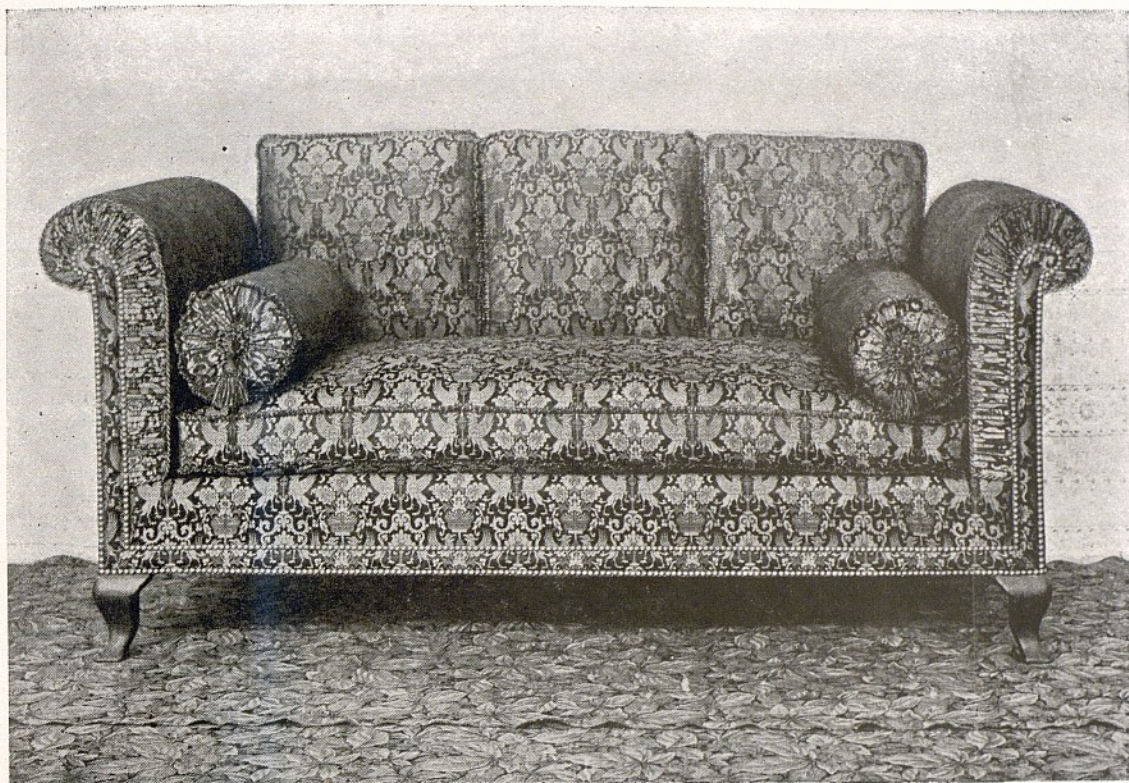
SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
UN RECÓ DEL HALL. - MOBLES ESPANYOLS. (FOTOGRAFIES MÉS)



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓ DE LA CASA
DE D. P. B. Y L. - EL SALÓ MORAT. (FOT. MÁS).



SANTIAGO MARCO. DECORACIÓN DE LA CASA DE D. P. B. Y L.
UNA VISTA DEL HALL. - LA LLAR.
(FOTOGRAFIES MÀS).



PERFECTO I, LOSÁ. SOFÀ-LLIT PER A "FUMOIR".
SILLÓ "GÓNDOLA", GRAN CONFORT. (FOTS. MÀS).



ESTEVA Y C.^a EN C^{ta}. VITRINA
DAURADA. (FOTOGRAFIA AREÑAS).





JOAN BUSQUETS. SALÓ-MENJADOR DE
LA CASA DE D. FRANCISCO CLARET ASOLS



CONSELL DIRECTIU

PRESIDENT	<i>D. Joan Busquets y Jané</i>	Moblista y decorador
VICE-PRESIDENT	» <i>Santiago Marco y Urrutia</i>	Decorador
SECRETARI	» <i>Pau Sabaté y Jaumá.</i>	Dibuxant
VICE-SECRETARI	» <i>Josep Fàbregas y Bausili</i>	Dibuxant decorador
TRESORER	» <i>Josep Guardiola y Bonet</i>	Pintor y ceramista
COMPTADOR	» <i>Rafel Arenas y Tona</i>	Fotògraf y pintor
ARXIVER	» <i>Salvador Cabré y Alentorn</i>	Daurador y pintor decorador
VOCAL	» <i>Carles Torrabadell y Camós.</i>	Mestre cerraller
»	» <i>Frederic Albert Simonis</i>	Esculptor y dibuxant

BIBLIOTECARI	<i>D. Eusebi Busquets y Cunill.</i>
CONSERVADOR DEL MUSEU	» <i>Josep Triadó y Mayol.</i>

SOCIS PROTECTORS

Sra. Vda. de Moya.
D.^a Adelaida Ferrer y Gomis.
 » *Teresa Amatller.*
 » *Nuria Miquel y Laporta.*
 » *Paulina Cassan de Zimer.*
Ront. Sr. D. Antoni Rey Soto.
Dr. D. Pau Gonzalez-Amézua.
D. Joan Albet.
 » *Santiago Bolibar.*
 » *Josep Triadó y Mayol.*
 » *Hug Sanner.*
 » *Pau Sabaté y Jaumá.*
 » *Joaquim Renart y García.*
 » *Josep Monsalvatje.*
 » *Frederich J. Miracle.*
 » *Manuel Grau y Mas.*

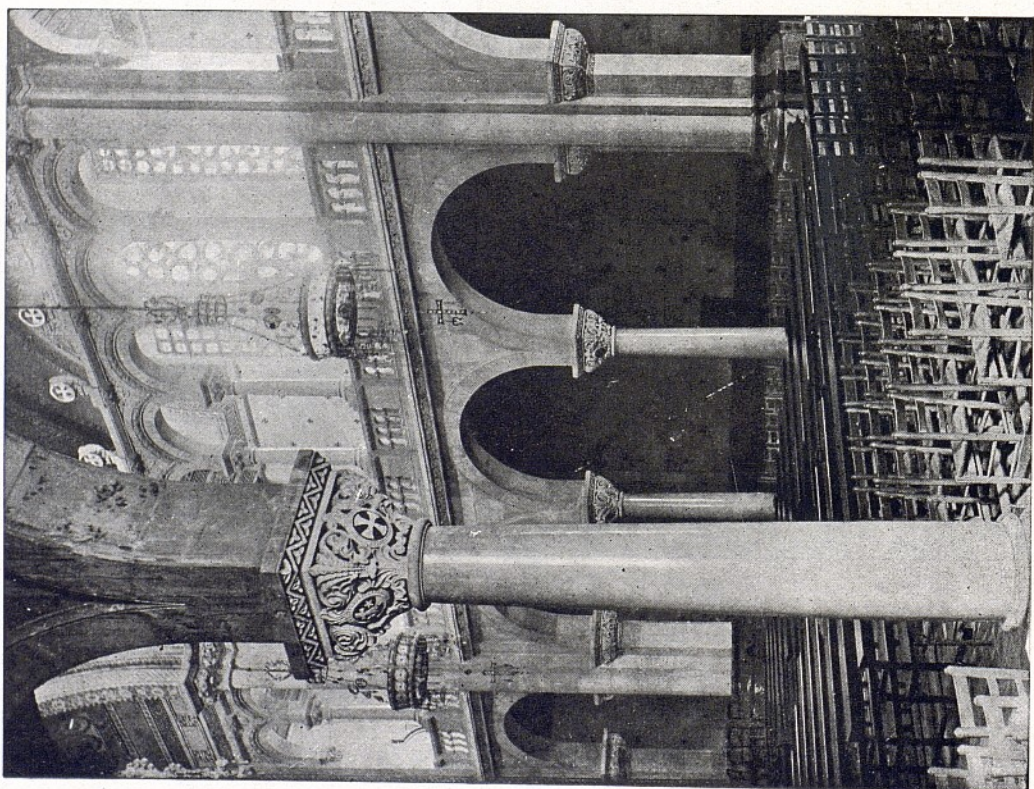
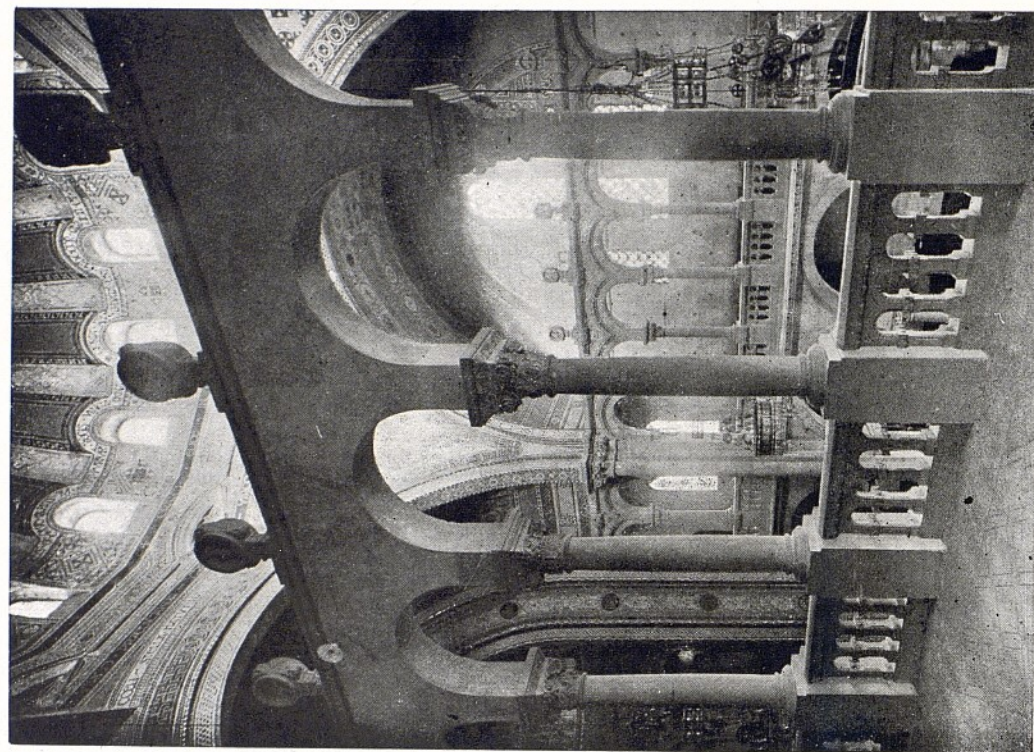
D. Gayetà Cornet.
 » *Alexandre Cardunets.*
 » *Eusebi Busquets y Cunill.*
 » *Bartomeu Bosch.*
 » *Joaquim Figuerola.*
 » *Josep Fàbregas y Bausili.*
 » *Josep Lisbona.*
 » *Jaume Llongueras.*
 » *Manuel Marin Benzo.*
 » *Josep Pey y Farriols.*
 » *Antoni Sauri Sirés.*
 » *Francisco Vidal.*
 » *Josep Fernandez Gallego.*
 » *J. Ixart y de Moragas.*
 » *Vicens Bosch y Costa.*



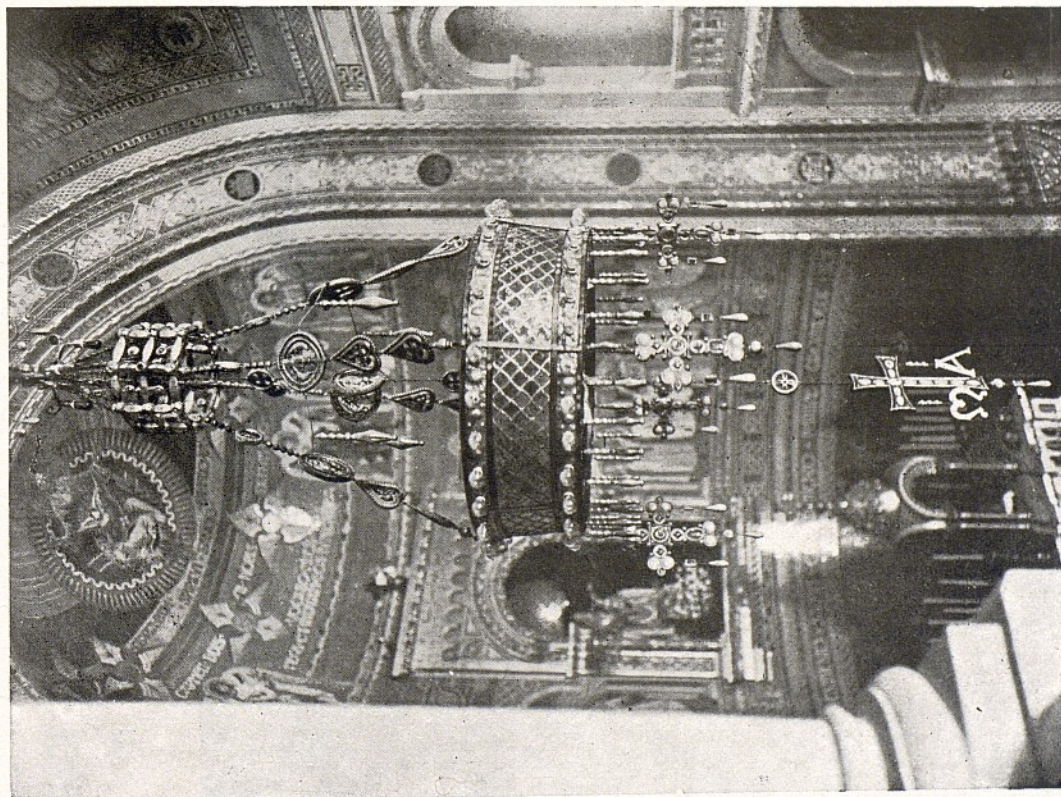
JOAN BUSQUETS. CAMBreta DEL DORMITORI
DE D.^a MARIA SOLER DE CLARET



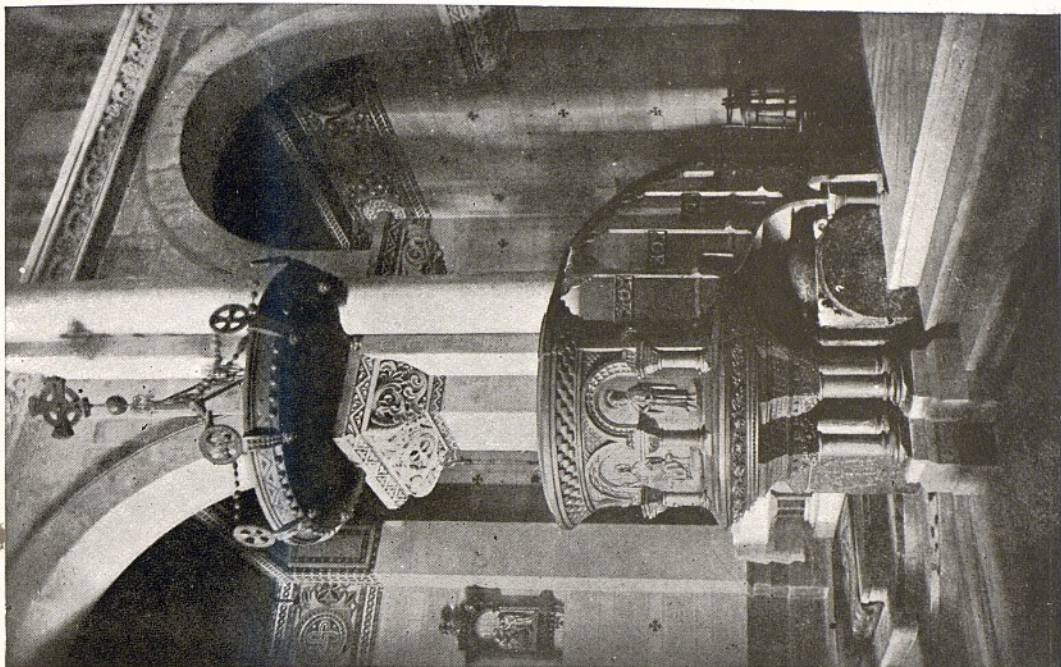
JOSEP M.ª CAMPS. APÀRICIÓ DE LA VERGE A SANT BERNAT. - RELLEU QUE FORMA PART DEL ALTAR DE SANT BERNAT, EN LA CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA.

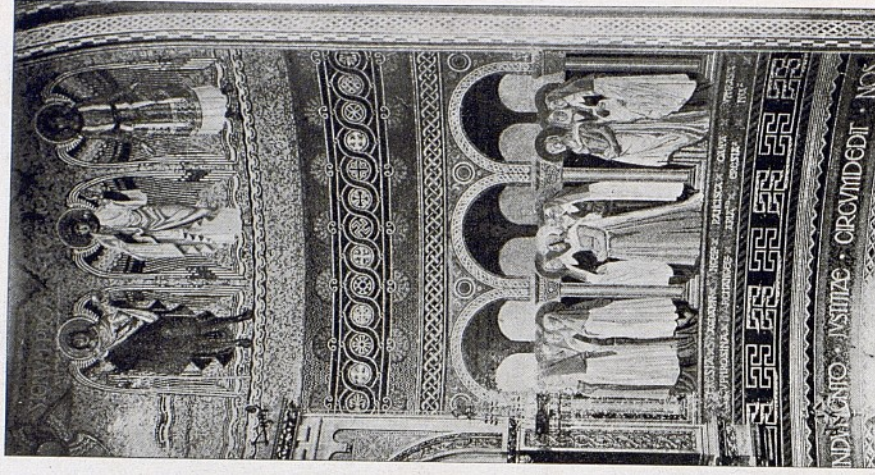
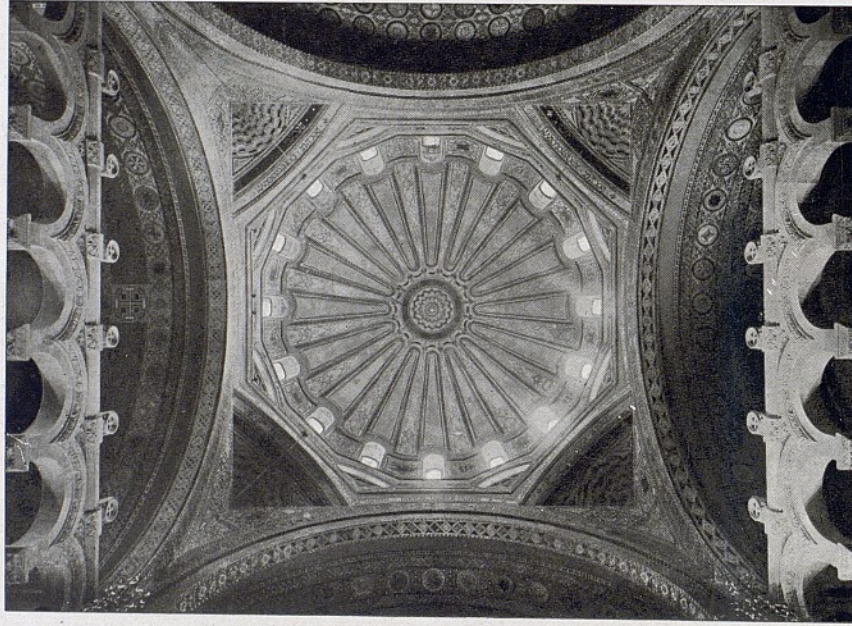
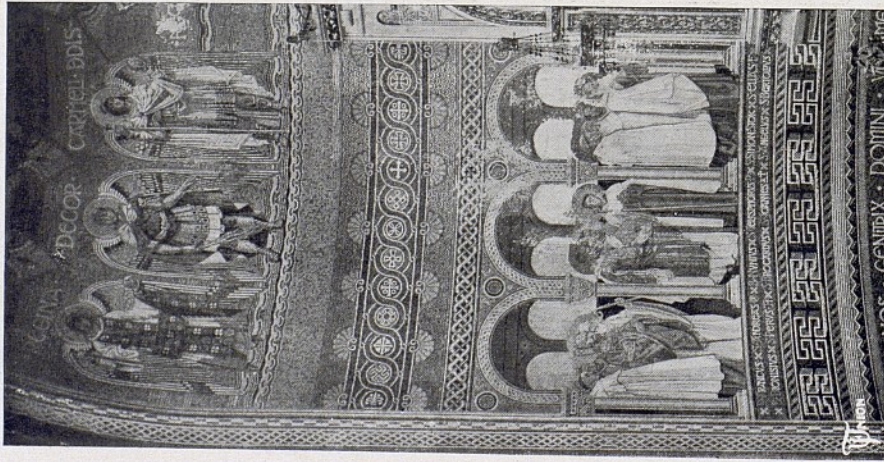


JOSEP DOMENECH. INTERIOR DEL
SANTUARI DE NTRA. SRA. DEL CARME.

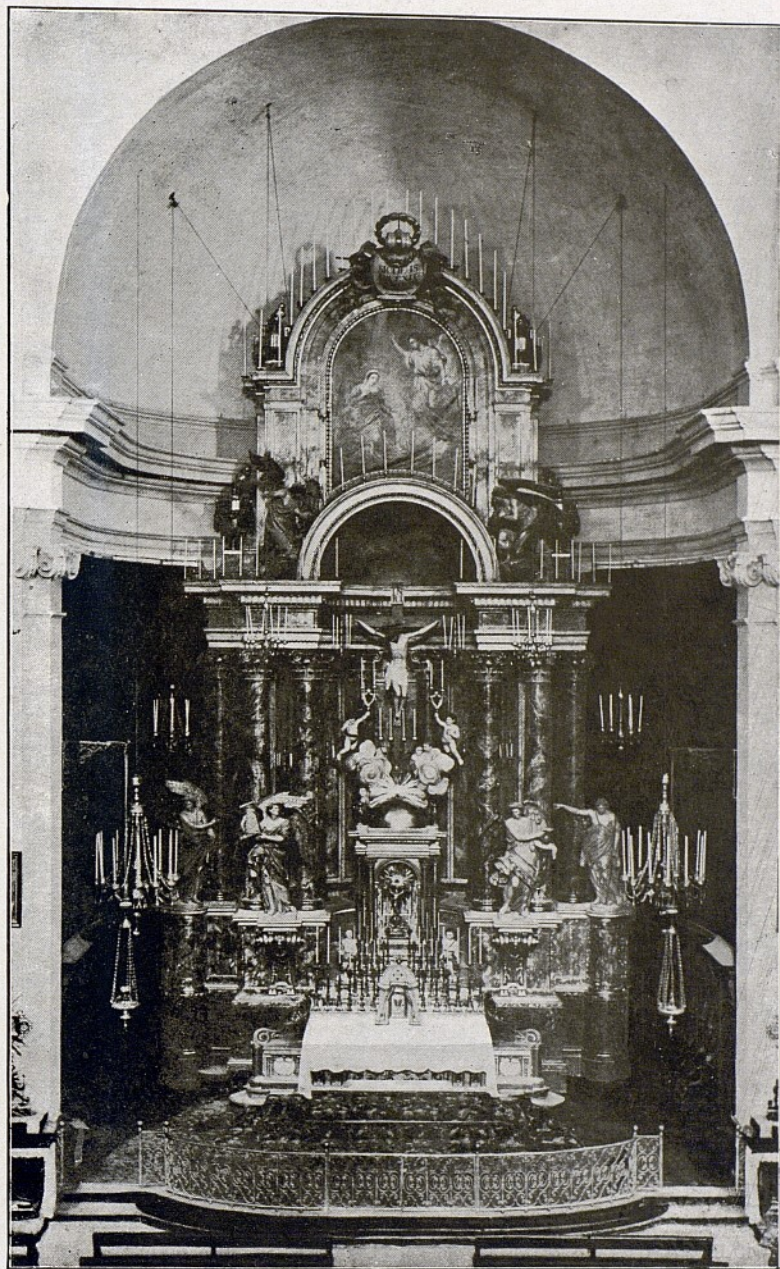


CLAUDI RIUS Y JOSEP MASSAGUTÉ. CORONA D'ENLLUMINACIÓ Y LA TRONA DEL SANTUARI DE NTRA. SRA. DEL CARME.





SANTUARI DE NOSTRA SENYORA DEL CARME. - LLUIS BRU: DOS FRAGMENTES DEL MOSAICH QUE DECORA L'ARBSIS.
J. GOIXENS: PINTURES AL FRESCH QUE DECOREN LA CÚPULA. - PROJECTES DE FRANCISCO LABARTA.

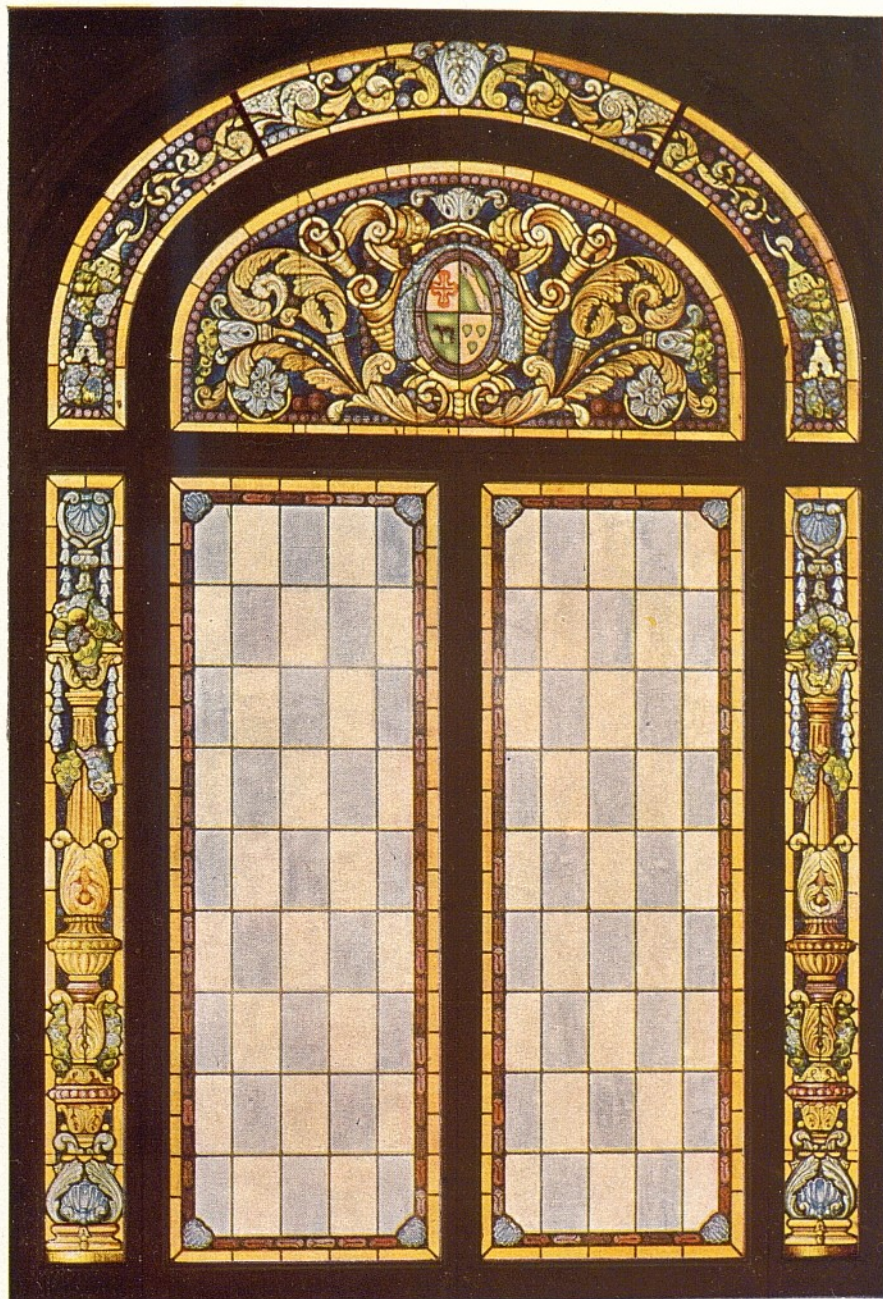


PRIU Y SIMÓN. DECORACIÓ DEL ALTAR MAJOR
DE L'ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI, BARCELONA.



RIGALT GRANELL, Y C.^ª. RESTAURACIÓ DE LA VIDRIERA
GÒTICA DEL BAPTISTERI DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.





VIDRIERA D'ESTIL RENAIXEMENT
EN LA CASA DEL EXCM. SR. COMTE DE FÍGOLS

Construïda per la casa RIGALT GRANELL i C.^a
segons projecte de l'arquitecte N'ENRIC SAGNIER



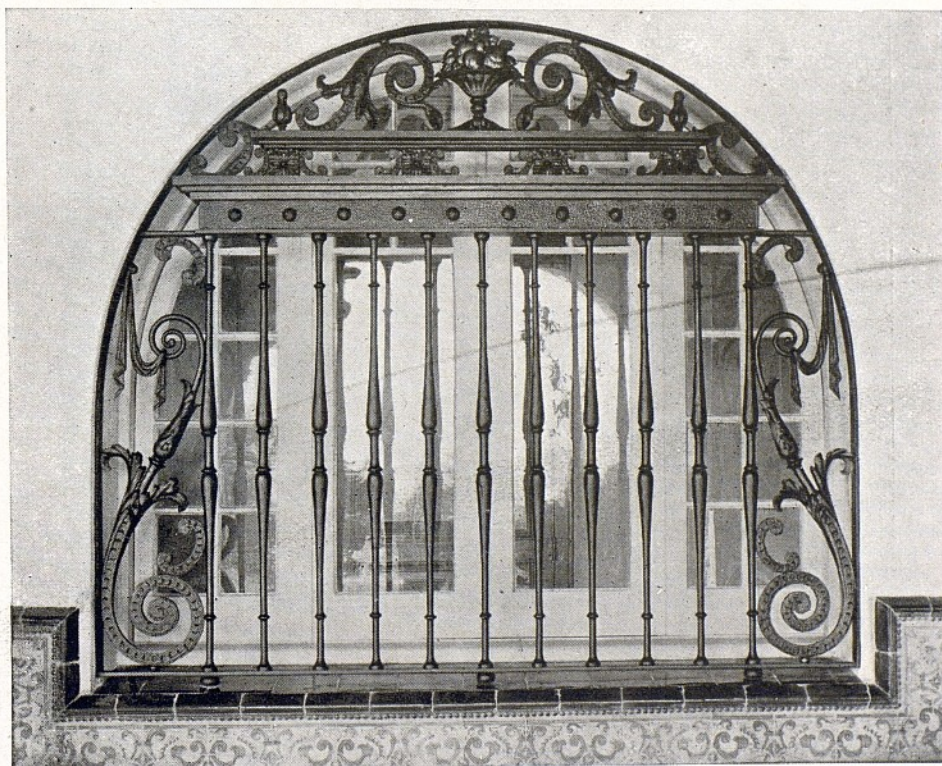
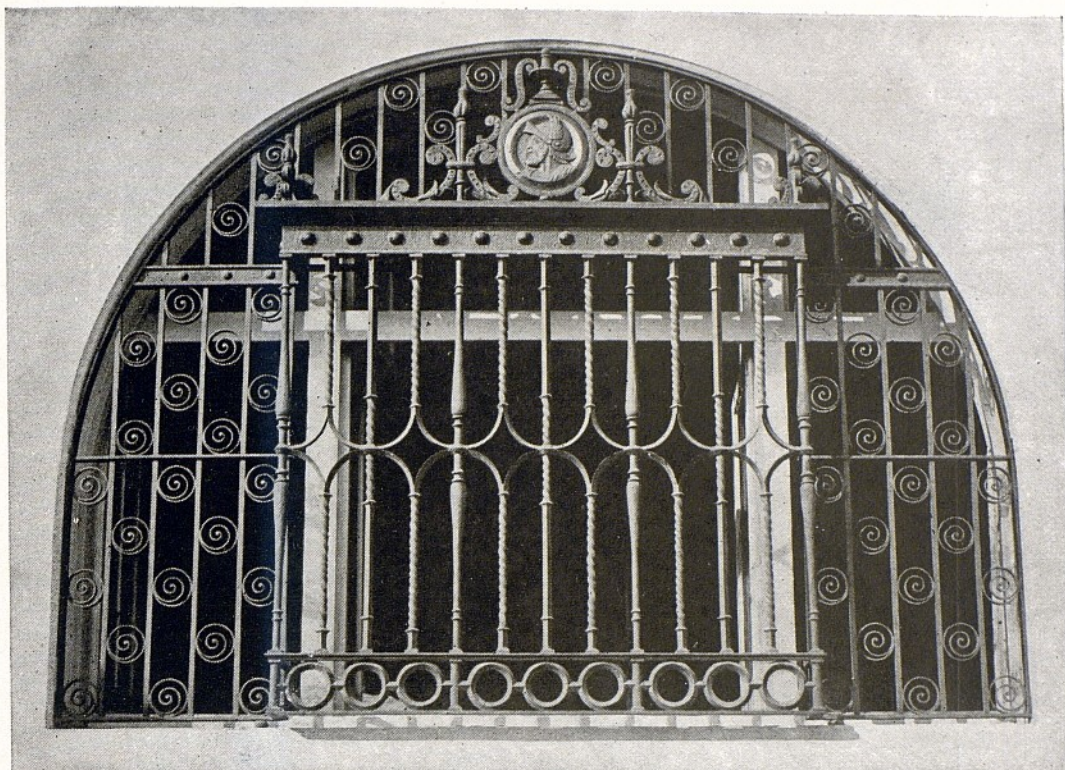
LLISTA GENERAL DE SOCIS

- | | | | |
|----|---|---|---|
| 1 | D. Joaquim Renart y García . . . | <i>Dibuxant.</i> | Diputació, 271, botiga. |
| 2 | » Manuel Vega y March . . . | <i>Arquitecte y Publicista. Prof.</i>
<i>de l'E. d'A. y O. y B. A.</i> . . | Corts, 591, 3. ^r |
| 3 | » General Guitart y Lostaló . . | <i>Arquitecte. Prof. de l'E. d'A.</i>
<i>y O. y B. A.</i> | Girona, 54, 2. ⁿ , 2. ^a |
| 4 | » Joan Pujol. | <i>Escultor</i> | Industria, 154. |
| 5 | » Manuel Rodriguez y Codolà . | <i>Publicista. Prof. de l'E. d'A.</i>
<i>y O. y B. A.</i> | Provença, 285, 3. ^r |
| 6 | » Josep Vilaplana. | <i>Daurador y pintor decorador</i> | Ripoll, 14 y Mercaders, 36. |
| 7 | » Pere Avila y Salvat | <i>Guixaire adornista</i> | Passeig de Sant Joan, 71 y 73. |
| 8 | » Eusebi Busquets y Cunill . . | <i>Dibuxant y escultor</i> | Amargós, 2, 3. ^r |
| 9 | » Francesch Tiestos y Vidal . . | <i>Repujador de Metalls</i> . . . | Girona, 119, botiga. |
| 10 | Borràs, Mestres y C. ^a | <i>Impressors</i> | Torres Amat, 9. |
| 11 | Esteva y C. ^a | <i>Objectes d'Art. Decoració</i> . . | Passeig de Gràcia, 18. |
| 12 | D. Lluís Masrriera | <i>Pintor y argenter.</i> | Bailén, 72. |
| 13 | » Josep Triadó y Mayol | <i>Pintor y aguafortista. Prof.</i>
<i>de l'E. d'A. y O. y B. A.</i> . . | Consell de Cent, 343, 3. ^r , 2. ^a |
| 14 | » Alexandre Cardunets. | <i>Pintor y dibuxant litògraf.</i> . . | Diputació, 235, 2. ⁿ , 1. ^a |
| 15 | Renart | <i>Daurador y decorador.</i> . . | Diputació, 271, botiga. |
| 16 | D. Manuel Fuxà y Leal | <i>Escultor. Prof. de l'E. d'A.</i>
<i>y O. y B. A.</i> | Aragó, 329. |
| 17 | » Salvador Alarma | <i>Pintor escenògraf</i> | Vergara, 3, 3. ^r , 1. ^a |
| 18 | » Joan Busquets y Jané. . . . | <i>Moblista y decorador</i> | Passeig de Gràcia, 36, botiga. |
| 19 | » Rafael Atché. | <i>Escultor</i> | Aragó, 230, botiga. |
| 20 | » Salvador Sarrado | <i>Daurador</i> | Baix de Sant Pere, 42, int., 2. ^a |

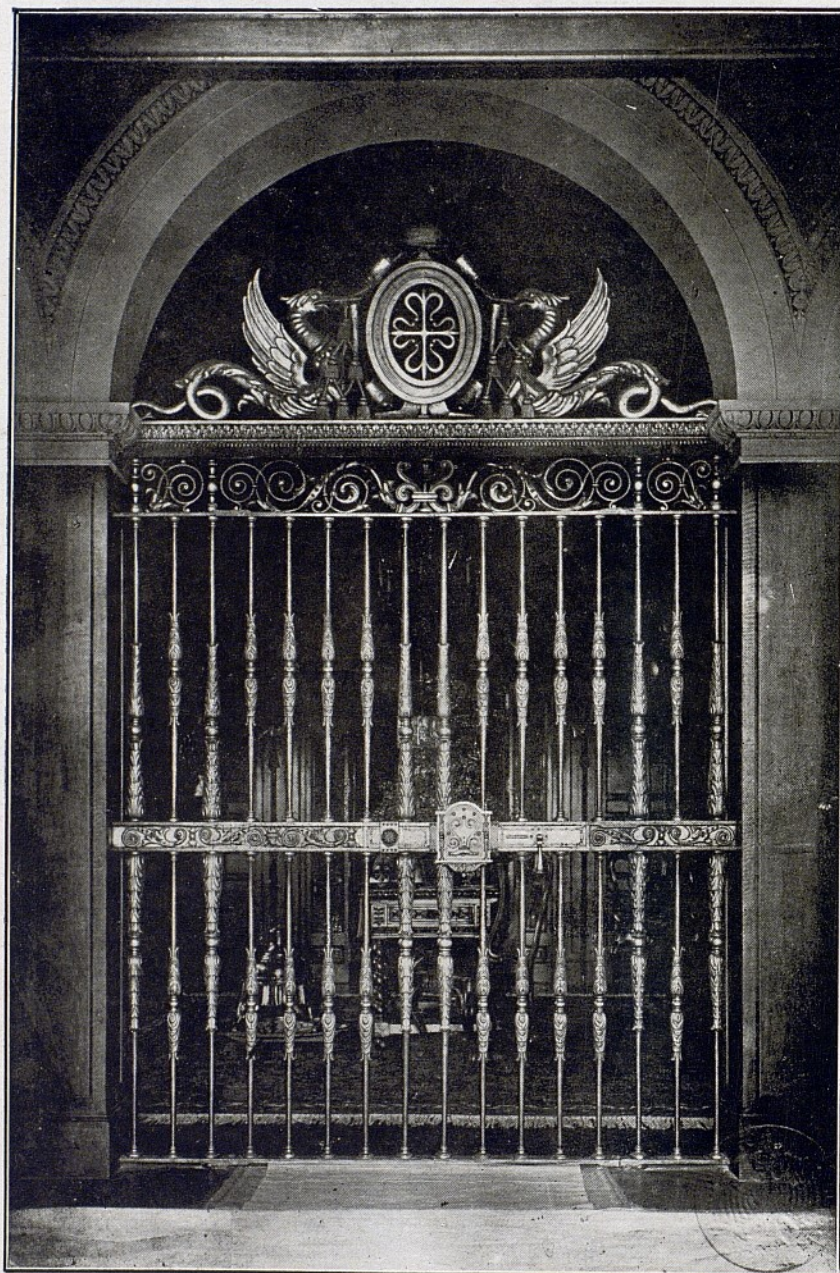


UNA BODA DEL TEMPS DEL RENAISSANCEMENT ITALIA

Vidriera construïda per la casa Successors CAMALÓ
glosant el tema d'una que s'en conserva en el Museu del Luxemburg



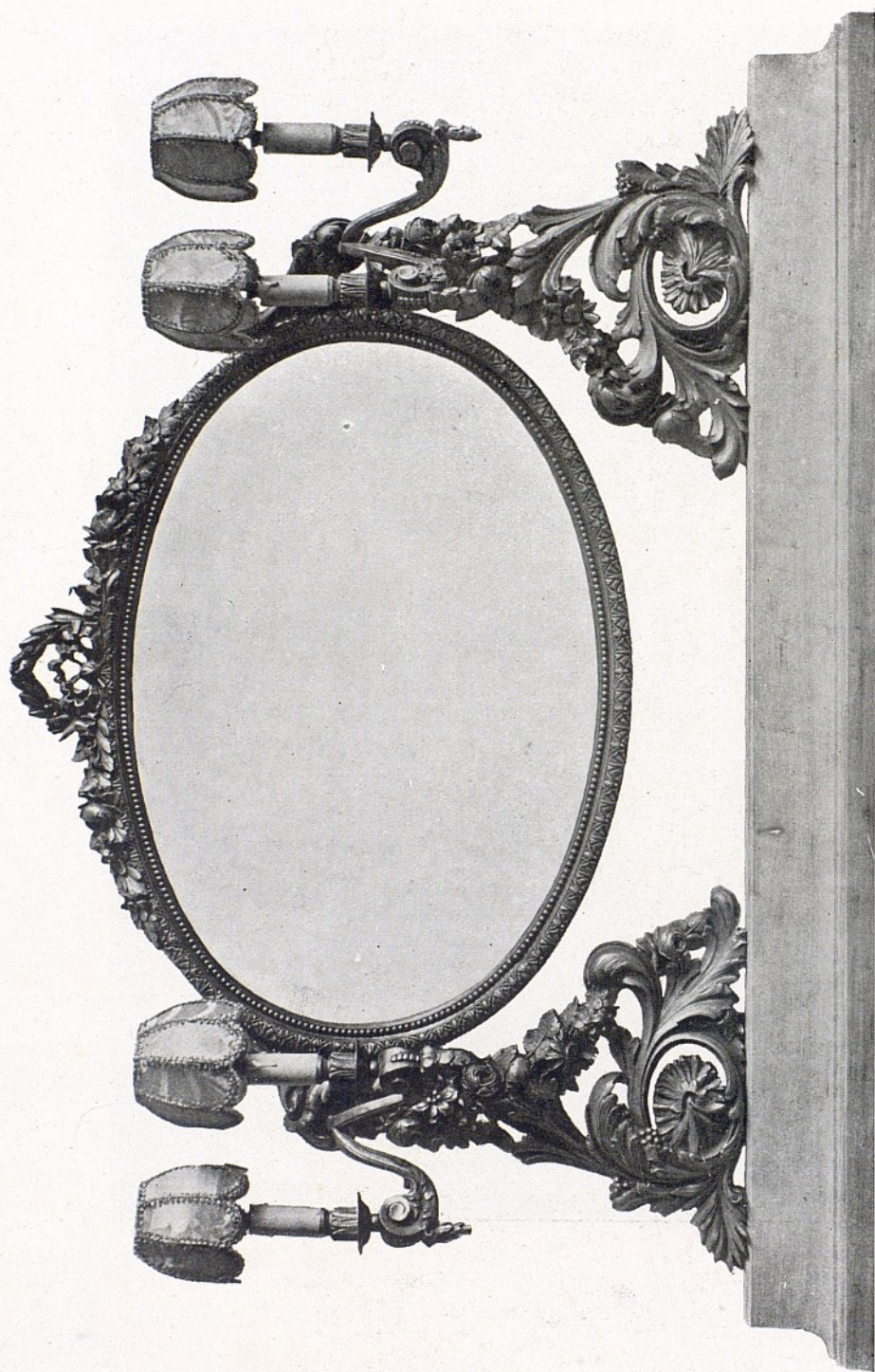
JACINTE CUYÁS. REXES D'ESTIL RENAXEMENT
EN LA CASA DE D. DIONÍS CONDE. (FOTS. SALA).



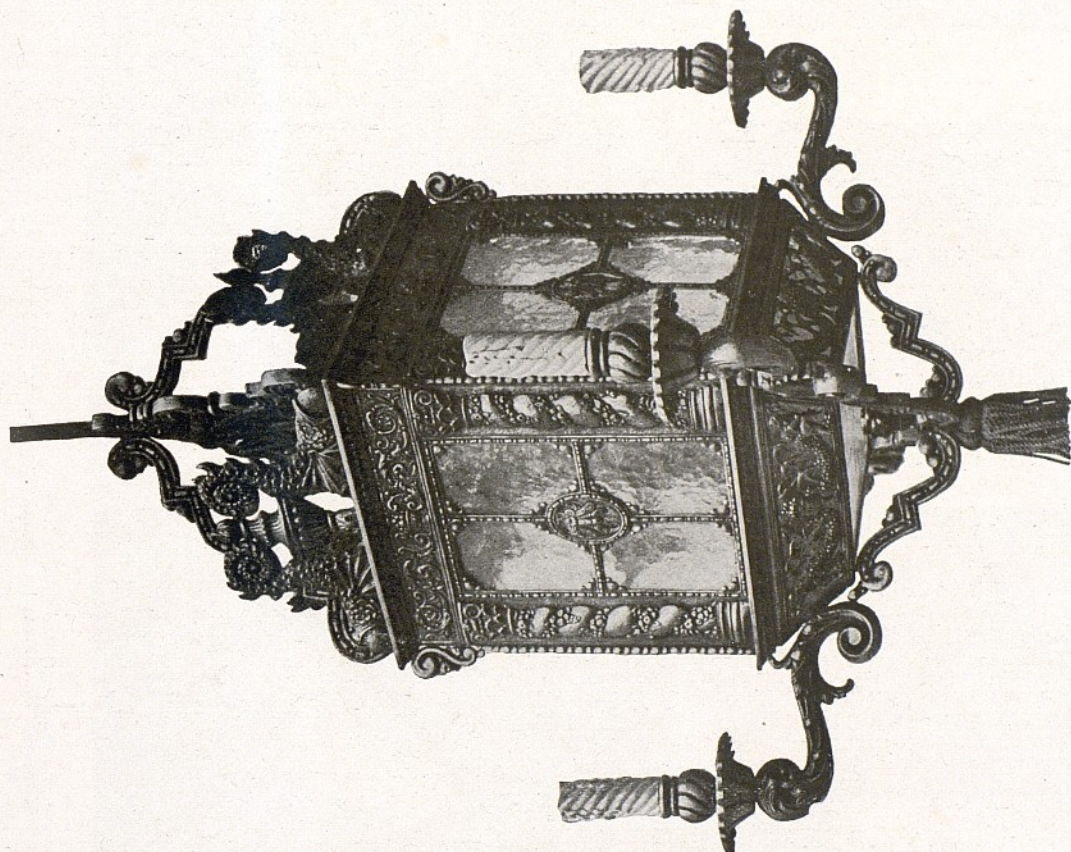
CARLES TORRABADELL, REXA EN L'INTERIOR DE
LA CASA DE D. IGNASI COLL, BARCELONA. (FOT. MÁS).



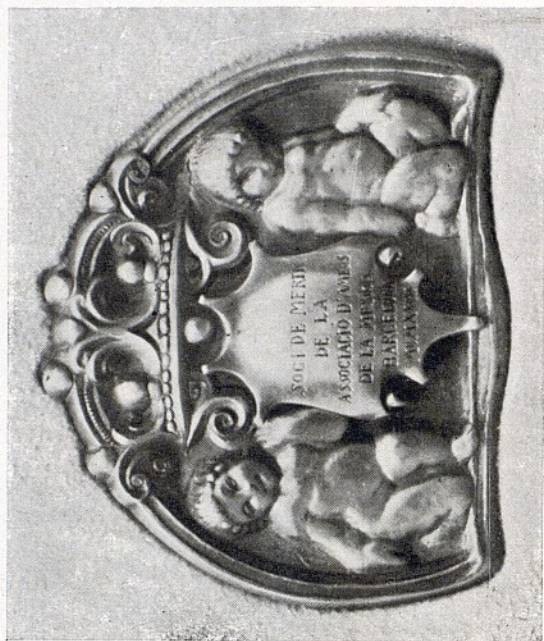
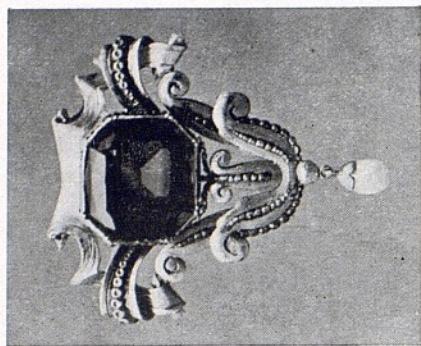
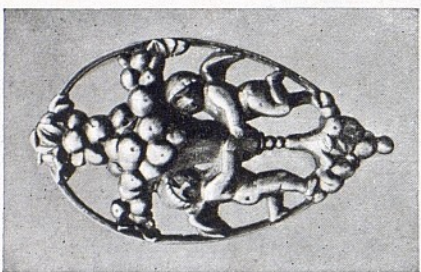
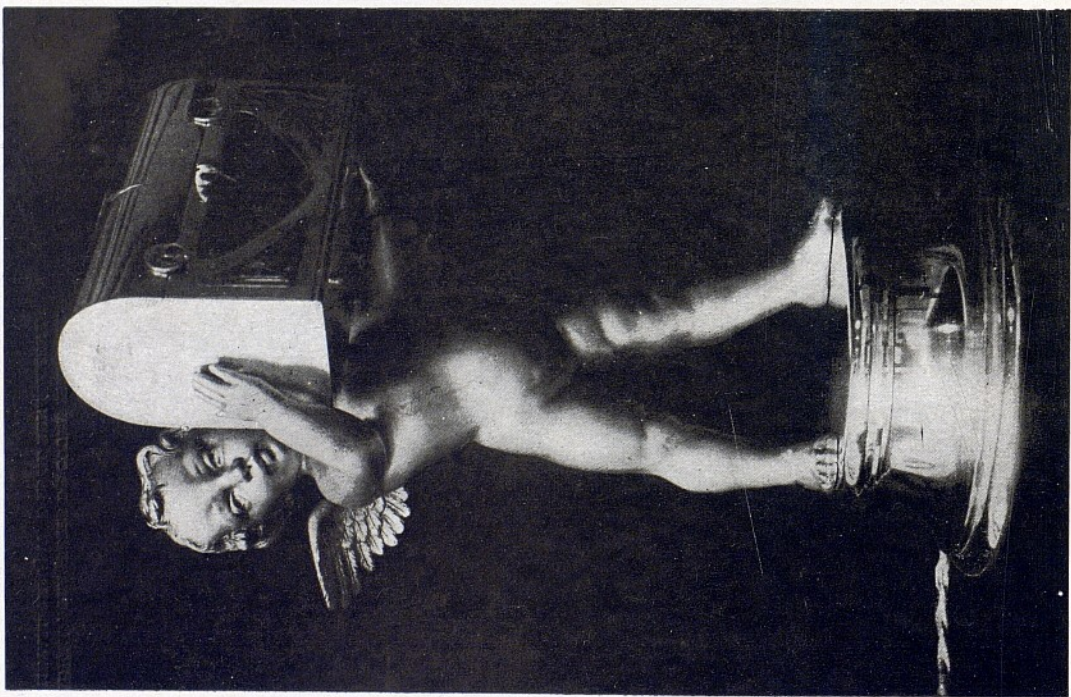
CARLES TORRABADELL, REXA EN L'INTERIOR DE
LA CASA DE DON IGNASI COLL, BARCELONA. (FOT. MÁS).



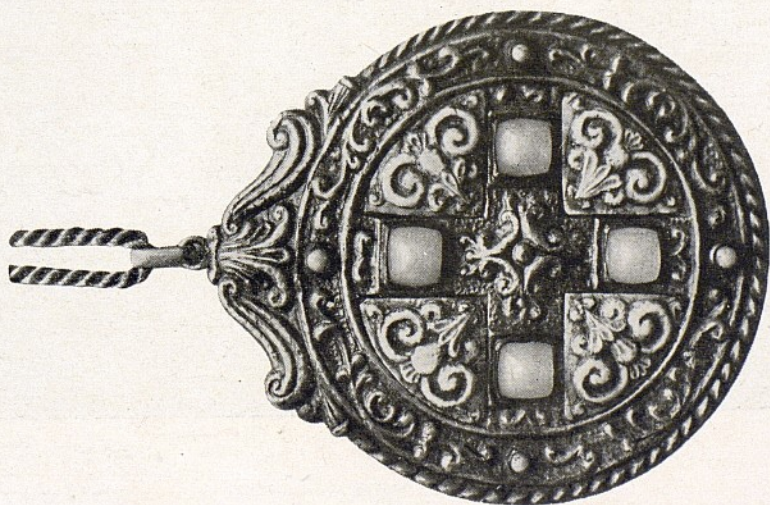
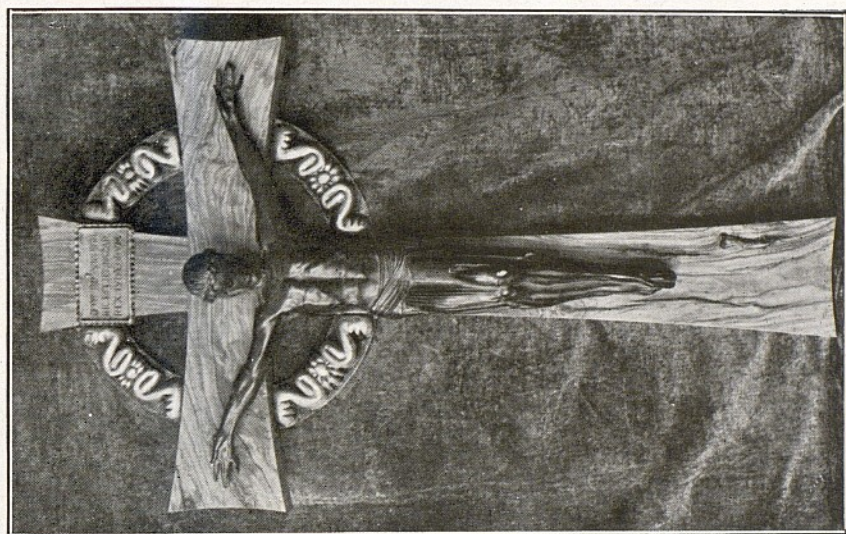
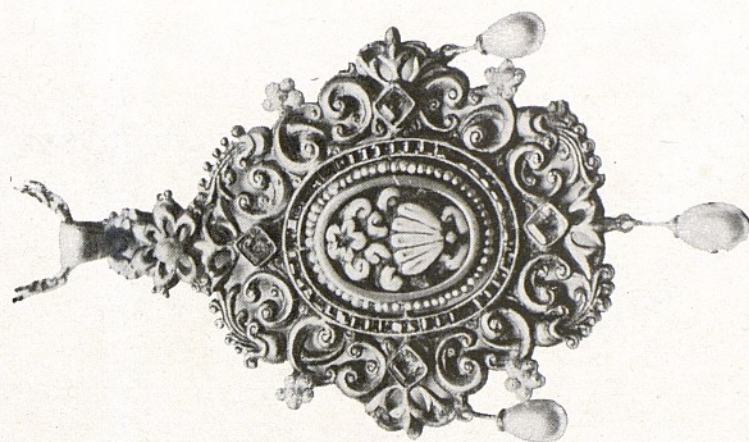
E. Y. A. CLIMENT. SOBRE-TOCADOR DE BRONZE
FÓS Y CISELLAT. (FOTOGRAFIA RIBERA Y LLOPÍZ).



PERE CORBERÓ. PLAQUETES DE COURE ESMALTAT
Y FANAL DE METALL REPUJAT, D'ESTIL RENAISSANCE.



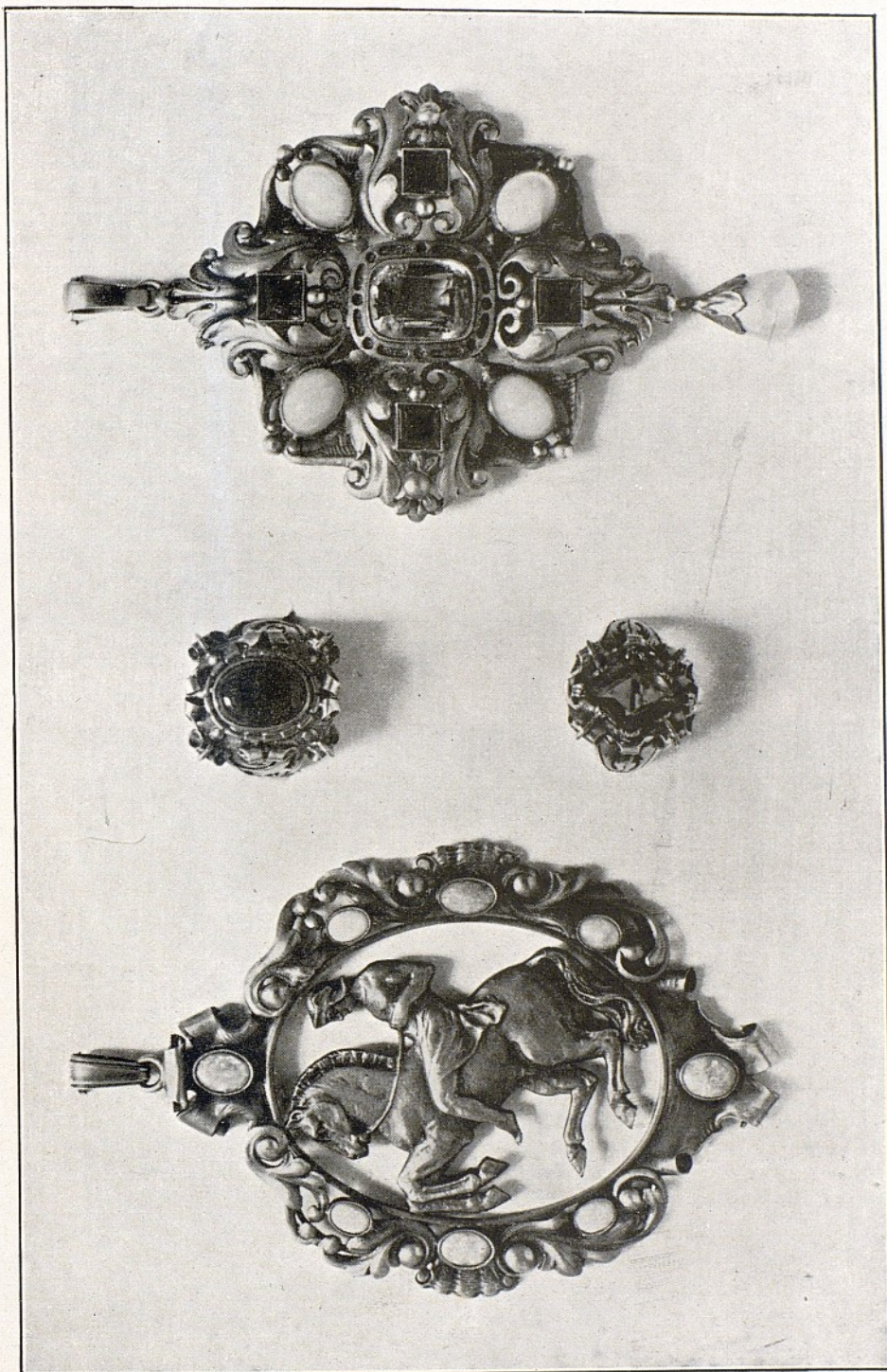
LLUIS MASRIERA: COFRET GUARDA-JOYES. * RAMON SUNYER: PENJOLLS DE METALLS Y PEDRERIA FINA. - PLAQUETA DISTINTIU DE SOCI DE MÉRIT. (FOTOGRAFIES SERRA).



JOSEP M.ª GOL: PENJOLLS DE PLATA Y OR REPUJAT Y CISELAT Y PEDRERIA FINA. MUSEU MUNICIPAL DE BARCELONA. * RAMON SUNYER: SANT CRIST. (FOTOGRAFIA SERRA).

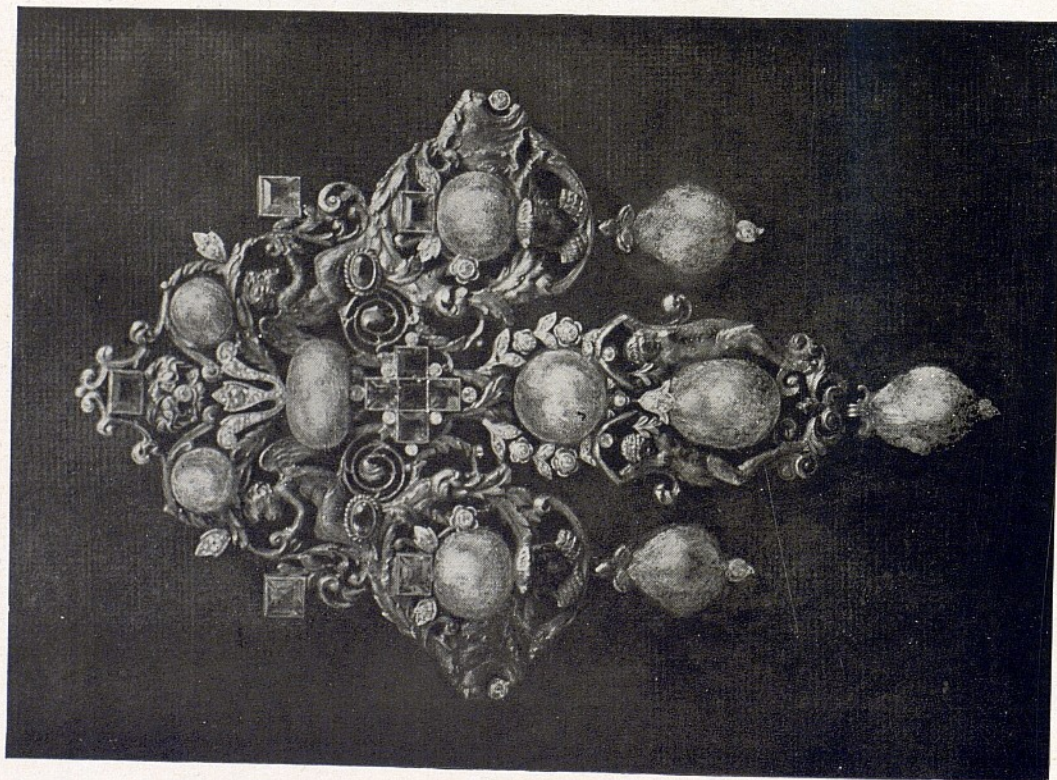
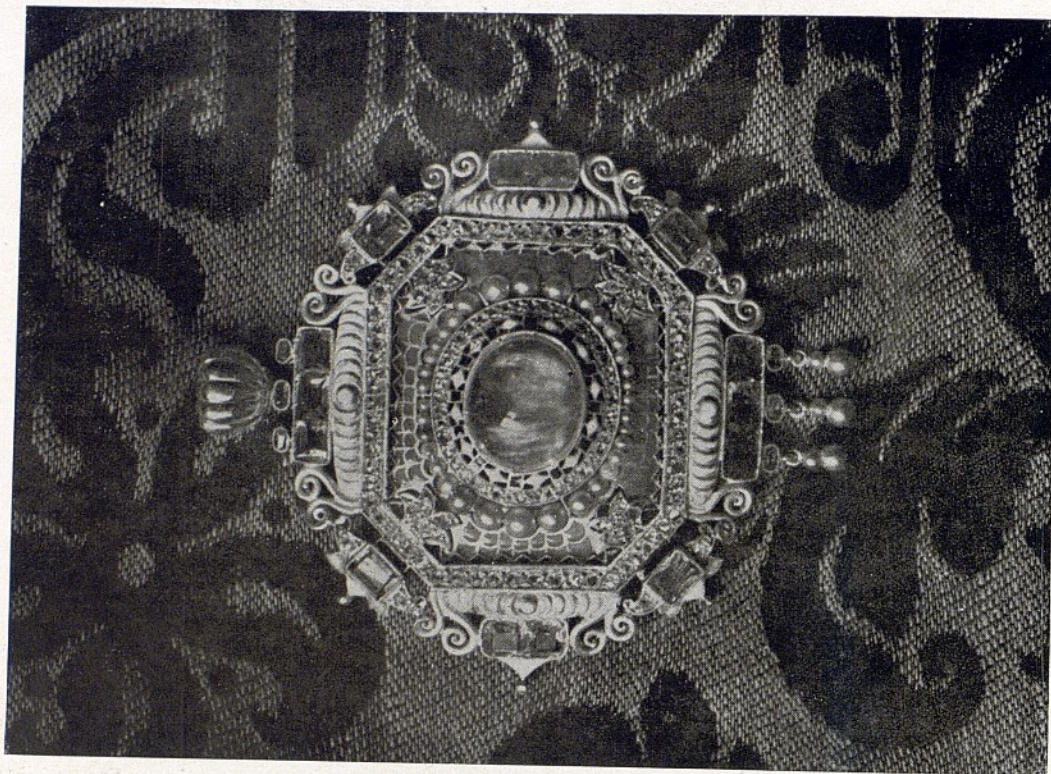


GIBERT Y BLASCO. COPA D'ÀGATA Y ARGENT. - BRAÇALETES Y CREU
BISANTINA. - PROJECTES Y EXECUCIÓ DE CARLES RIDAURA. (FOTS. SALA).

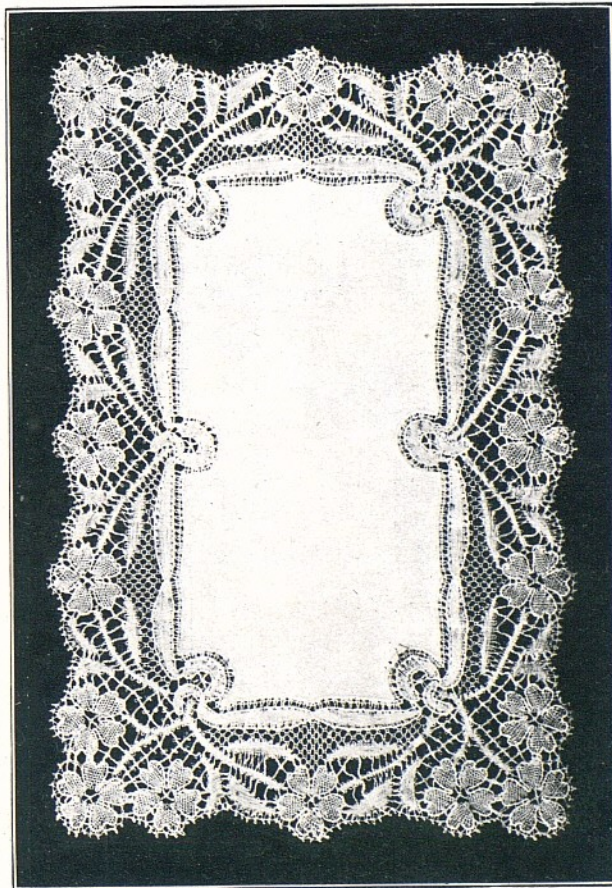
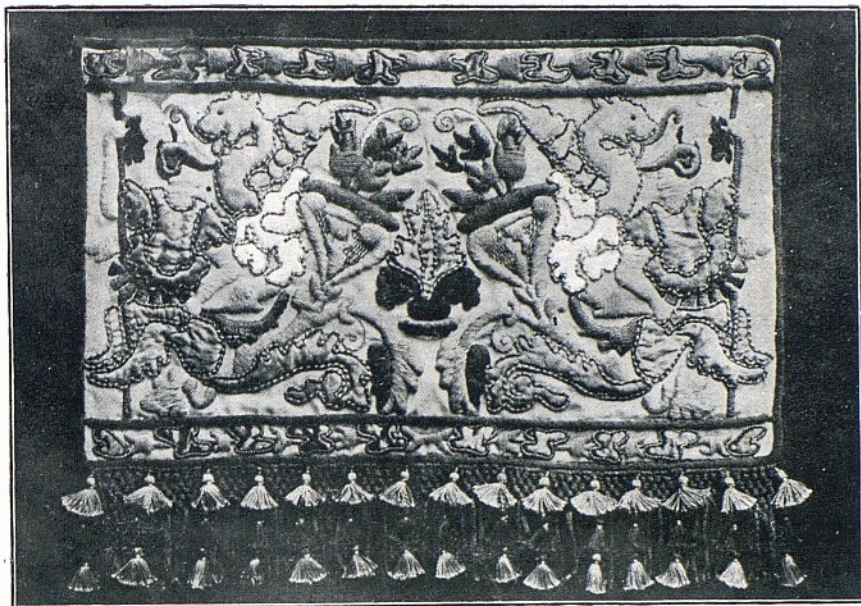


GIBERT Y BLASCO. PENJOLLS D'OR Y PLATA AB OPALS; Y ANELLS.
PROJECTES Y EXECUCIÓ DE CARLES RIDAURA. (FOTOGRAFIA SALA).

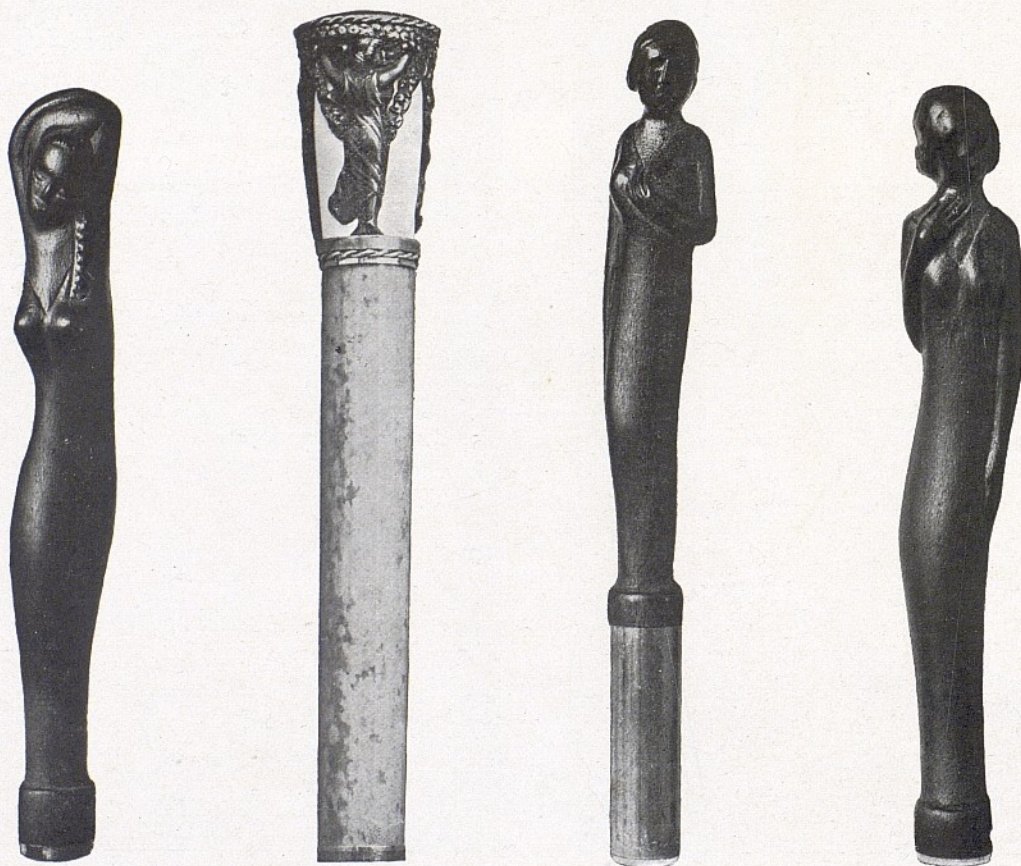
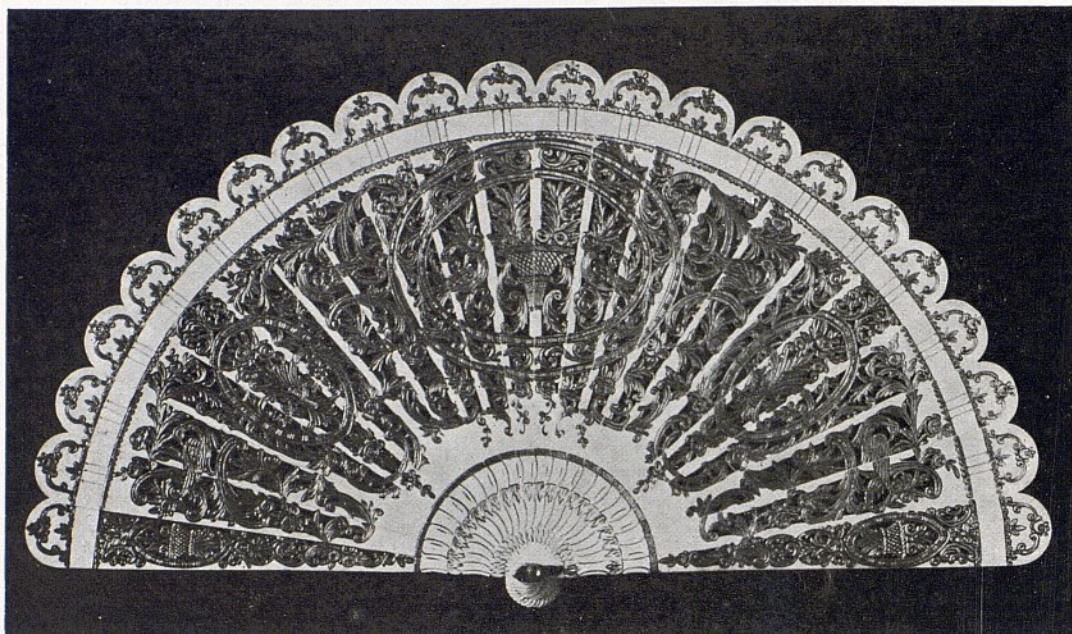
21	D. Pere Corberó	<i>Repujador de metalls</i>	Aribau, 103, botiga.
22	Serra y Russell	<i>Impressors</i>	Universitat, 112.
23	D. Josep Roca y Alemany	<i>Gravador de metalls y repu-</i> <i>jats en cuiro.</i>	Valencia, 252, 4. ^{rt}
24	» Joan Puigdengolas	<i>Ebanista.</i>	Nou de S. Francesch, 3, botiga.
25	Sra. Viuda de Josep Ribas	<i>Ebanisteria.</i>	Consell de Cent, 327.
26	Clapés en C. ^{ta}	<i>Vanos, ombrel·les y objectes</i> <i>del Japó</i>	Fernando, 14, botiga.
27	D. Eduard Ausió	<i>Gravat y encunyació de me-</i> <i>talls</i>	Valencia, 340, botiga.
28	» Joan Herrán	<i>Pintor decorador.</i>	Consell de Cent, 282, botiga.
29	» Agustí Bayó	<i>Cerraller</i>	Baxada de Sta. Eularia, 3.
30	» Joan Furnells	<i>Fotogravador.</i>	Corts, 492, pral.
31	» Josep Montells	<i>Ebanista.</i>	Lluria, 50, botiga.
32	» Antoni Ruiz	<i>Ebanista.</i>	Sepúlveda, 187, baxos.
33	» Antoni Saurí y Sirés	<i>Dibuxant</i>	Tibidabo, 30, 1. ^r
34	Rigalt, Granell y C. ^a	<i>Vidriers. Vitratges artístichs.</i>	Universitat, 46, botiga.
35	D. Evarist Roca	<i>Ebanista. Dibuxant projec-</i> <i>tista</i>	Valencia, 348, 3. ^r , 1. ^a
36	» Josep Pallejà	<i>Papers pintats.</i>	Santa Agna, 34, botiga.
37	» Josep Chassignet y Noguera	<i>Dibuxant d'estampats</i>	Trafalgar, 62, 1. ^r , 2. ^a
38	» Lluís Brú	<i>Mosaicista</i>	Universitat, 64, botiga.
39	» Olaguer Junyent	<i>Pintor escenògraf</i>	Bonavista, 22, 2. ⁿ
40	» Patrici Pascó y Vidiella	<i>Dibuxant industrial. Prof. de</i> <i>l'E. d'A. y O. y B. A.</i>	Diputació, 329, 4. ^{rt} , 1. ^a
41	» Josep Romeo	<i>Escultor</i>	Rosselló, 286, 3. ^r , 2. ^a
42	E. y J. Thomas	<i>Arts gràfiques. Editors.</i>	Mallorca, 291.
43	D. Maurici Vilumara	<i>Pintor escenògraf</i>	Rambla del Centre, 3, 3. ^r
44	» Pere Ricart	<i>Escultor. Marbrista</i>	Ausias-March, 62.
45	» Agustí Esclasans	<i>Dibuxant de teixits</i>	Rambla Catalunya, 109, 2. ⁿ , 2. ^a
46	» Ramón Tobella	<i>Impressor</i>	Carme, 18, botiga.
47	» Frederich Albert Simonis	<i>Escultor y dibuxant</i>	Casanovas, 201, 1. ^r , 2. ^a
48	» Antoni Gelabert	<i>Dibuxant. Professor</i>	Petritxol, 1, 1. ^r
49	» Francesch Simó	<i>Daurador</i>	Amalia, 12 bis, 2. ⁿ
50	» Josep Rius y Mestres	<i>Escultor figurista</i>	Rosselló, 195, pral.
51	» Salvador Cabré y Alentorn	<i>Daurador y pintor decorador</i>	Rosselló, 254 1. ^r , 1. ^a
52	» Ricard Sala	<i>Dibuxant.</i>	Canuda, 9, botiga.
53	» M. Domingo Peris	<i>Escultor figurista</i>	Passeig de Gracia, 62, botiga.
54	Torra y Massó, Succesors de Fe-		
	rran Torra	<i>Dauradors</i>	Pietat, 6, baxos.



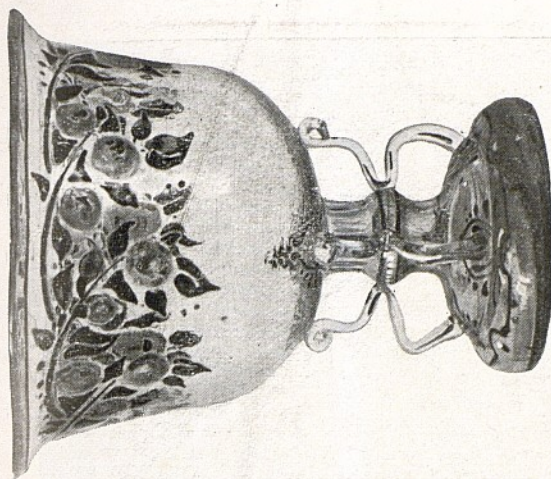
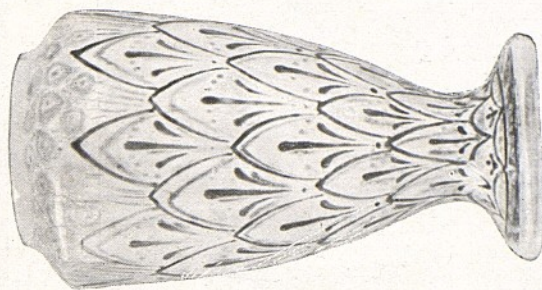
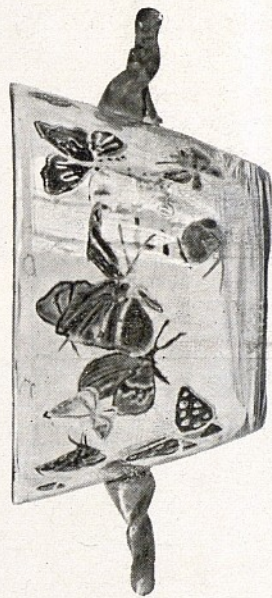
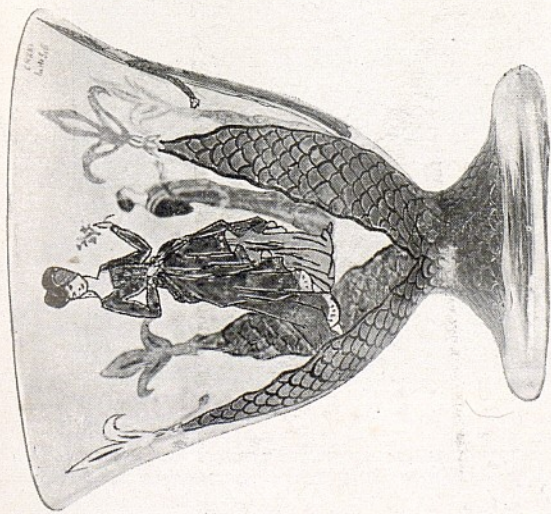
MANEL VALENTÍ: PENJOLL D'ESTIL BARROCH.
 * JAUME MERCADÉ: PENJOLL. (FOT. SERRA).



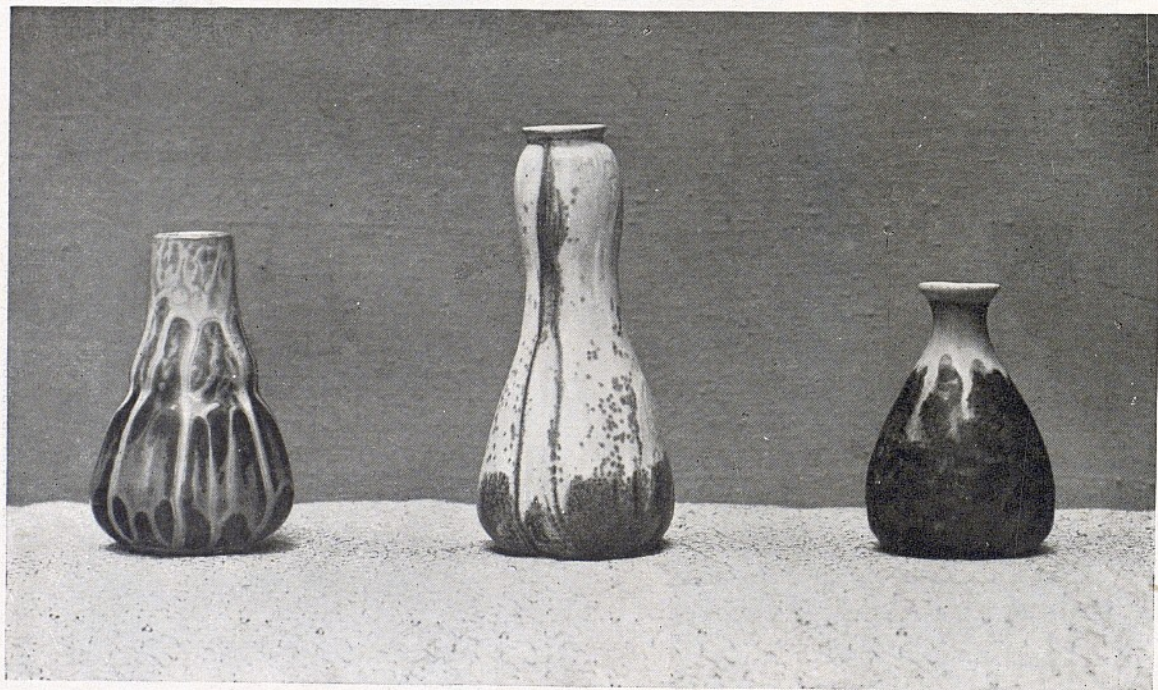
EUSEBI NAVARRO ROQUEJOFFRE: BRODAT D'APLICHES. * JOAQUIM
Y MARIAN CASTELLS: MANTELETS DE PUNTA CATALANA AL COXI.



JOSEP CARDÚS. VANO DE BARALLA, D'IVORI. - PUNYS DE PARAYGUES TALLATS EN FUSTES FINES. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).



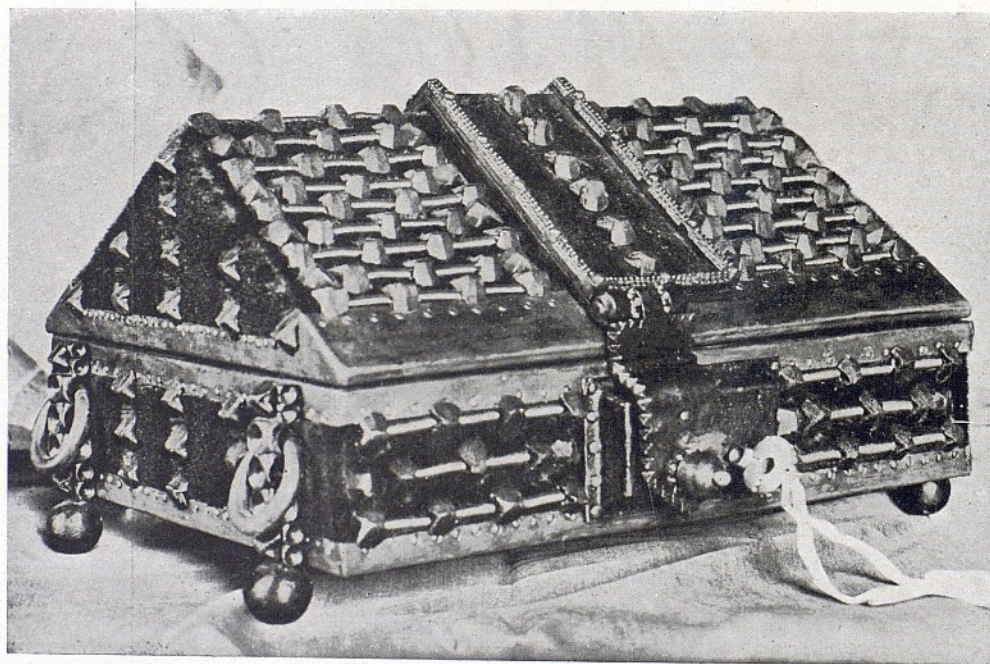
VIDRES ESMALTATS: NURIA SOLÉ: 1 Y 2. * FRANCESC QUER: 3 Y 6.
* EUDA SOLÉ: 4. * AMERICA CARDUNETS: 5. (FOTS. SERRA).



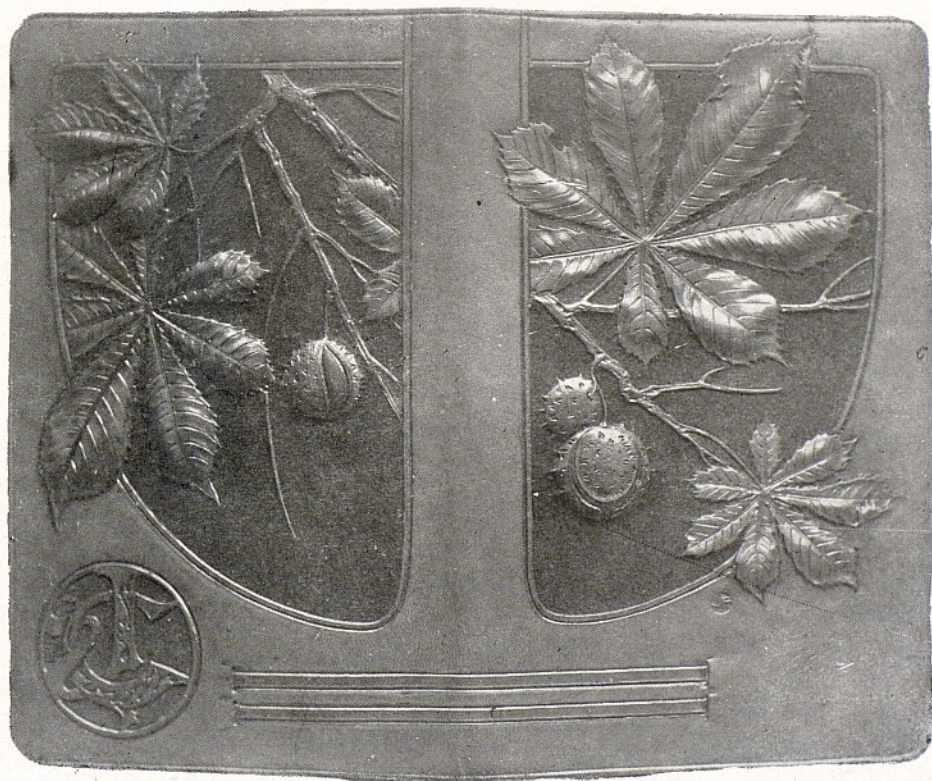
DOMÈNECH ARAGONÉS: RELIQUIARIS. ESCULPTURES DE FUSTA POLICROMADA.
 * FRANCESCH IBÁÑEZ: PORCELANES D'HERNANI. (FOTOGRAFIA SERRA).



JOSEP GUARDIOLA. LA CENA. PLATÓ DE RAJOLS
DECORADES D'ESMALT ESTANYIFER. (FOT. SALA).



RAMON TEIXÉ: ARQUETA DE FERRO REPUJAT Y ESMALTAT AB LES ARMES DEL SENYOR BISBE DE VICH. * ADOLFO FARGNOLI: CAPSETA DE FUSTA FINA DECORADA AB FERROS.



CECILIA CONDE: COFRET RECOBERT DE CUYRO INCISAT Y REPUJAT A MÀ.
 * JOSEP ROCA ALEMANY: CARTERA DE CUYRO INCISAT Y REPUJAT.



ROSER MATHEU: TAPES DEL LLIBRE: "LA CHANSON DE ROLAND". CUYRO REPUIAT Y PATINAT. (FOTOGRAFIA RIBERA Y LLOPIS). * JOAQUIM FIGUEROLA: TAPES DEL LLIBRE "AMOR Y PSIQVIVIS". CUYRO INCISAT, DECORAT AB OR.

