

Agrupació Fotogràfica de Catalunya

==== Carrer Duc de la Victòria, 14, pral. ====



Any III Núm. 21

Abril 1927

Als nostres consocis

Molt a pesar del C. D. i degut a diverses circumstàncies, aquest número del nostre butlletí surt molt retrasat.

Preguem a tots els socis ens perdonin aquest involuntari retràs, poguent tenir la seguretat de que es farà tot lo necessari per a que no torni a succeir.

El rebaixat dels negatius

Quan es rebaixa una placa poden presentar-se tres casos: I. Es vol que el contrast de la imatge quedi augmentat. II. Es vol que quedi disminuït. III. Es vol que el contrast sigui el mateix i sols es desitja una disminució general d'opacitat.

En els tres casos, el que es fa és dissoldre l'argent en un dissolvent convenientment preparat perquè la seva acció sigui la que es desitja.

PRIMER CAS. Aquest cas es presenta quan el negatiu es intens, pero mancat de contrast. Pot provenir de que els blancs estan velats per excés de revelat o de que el negatiu estava sobre-expost i com que es veia intents s'ha revelat poc. El rebaixador que s'usarà serà el de Farmer, modificat per Namias, que te la propietat d'atacar més les parts dèbils que les intenses.

A). Aigua	100 c.c.
Hiposulfit sòdic	10 grs

B). Aigua	100 c.c.
Ferricianur potàssic . .	2 grs.

En el moment d'usarlo es barreigen volums iguals de les dues solucions A) i B) i s'afegeixen 5 c.c. d'amoniac concentrat per cada 100 c.c. de bany mixte. El negatiu es sumergeix en el bany fins que s'hagi clarificat i després es renta be. La solució mixta un cop usada no pot tornar a servir. L'amoniac comunica estabilitat al bany.

SEGON CAS. Aquest cas es presenta quan la imatge es massa contrastada, sigui per haver estat massa curta l'exposició o porque s'ha prolongat massa el revelat. En aquest cas precisa clarificar les parts mes opaques ço que es consegueix amb l'us del persulfat amonic.

Lumière i Seyevez varen trobar que el persulfat amonic tenia la notable propietat d'actuar en primer lloc sobre les parts més opaques del negatiu, i despres sobre les mitjes tintes. Aquest efecte s'ha atribuït a diferents causes físic-químiques, sense que s'hagi arribat a un perfecte acord sobre la seva veritable causa.

En la pràctica es prepara en el moment de l'ús (les solucions de persulfat no es conserven) el següent bany:

Persulfat amonic	5 gr.
Aigua	100 c.c.
Acid sulfuric concentrat	2 gotes

El negatiu fixat i rentat es sumergeix en aquest bany vigilant molt bé la seva acció, i quan està prou rebaixat es fica immediatament i sense rentar-lo en una solució de sulfit sòdic al 5 per %, que te per objecte parar de desseguida l'acció del persulfat, després d'un moment es treu del bany de sulfit i es renta per un quart d'hora i es fa eixugar.

El persulfat amonic te d'esser de la mes gran pureza: com a prova d'aquesta pot servir l'estridencia que produeixen els cristalls al dissoldres a l'aigua. Solament actua be quan està en solució àcida i per tant, si un bany de preparació recent no es mostrés actiu s'hi afegiran cinc o sis gotes mes de acid sulfúric per cada 100 c. c. de bany.

TERCER CAS. Quan el contrast de la imatge estigui be, pero es desitgi disminuir la seva intensidad general, s'usarà el següent bany proposat per Namias:

Permanganat potàssic	$\frac{1}{2}$ gr.
Aigua	100 c.c.
Acid sulfuric concentrat.	5 gr.

Es convenient tenir la solució de permanganat preparada sense ácid i afegir-hi aquest en el moment de l'ús. S'introdueix el negatiu en el bany, i un cop està suficientment clarificat es posa, sense rentar-lo, en una solució al 5 per % de bisulfit sodic, on desapareixerà la mica de dipòsit de bioxid de manganes deixat pel permanganat sobre el negatiu. Aquest es renta despres per mitja hora i es fa assecar.

RAFEL GARRIGA

El Procediment al Carbó per transport

Els mètodes o sistemes de impressió per el procediment al carbó, tal com son explicats en els llibres i obres especials que tracten d'aquest procediment jo crec que en general tenen el defecte, de descriure el procediment d'una manera massa complicada.

L'aficionat s'espanta devant de la dificultat mes aviat aparent que real i s'escusa a fer cap assaig. Doncs per aixó jo vaig a provar d'exposar la qüestió de manera curta i clara possible.

El paper al carbó està generalment compost per gelatina, d'un pigment colorejat, i una mica de sucre, aquests productes els tenen mecànicament sobre un paper especial.

Si sensibilitzem aquest paper amb un bany de bicromat de potasa, i que sota un negatiu l'exposem a la llum, es produeix una reacció química, per la influència de la llum la gelatina bicromatada ha esdevingut insoluble proporcionalment als diferents valors del negatiu; una imatge latent s'ha format, i aquesta imatge ha de ésser desenrotllada amb aigua calenta.

Les aventatjes principals d'aquest procediment sont:

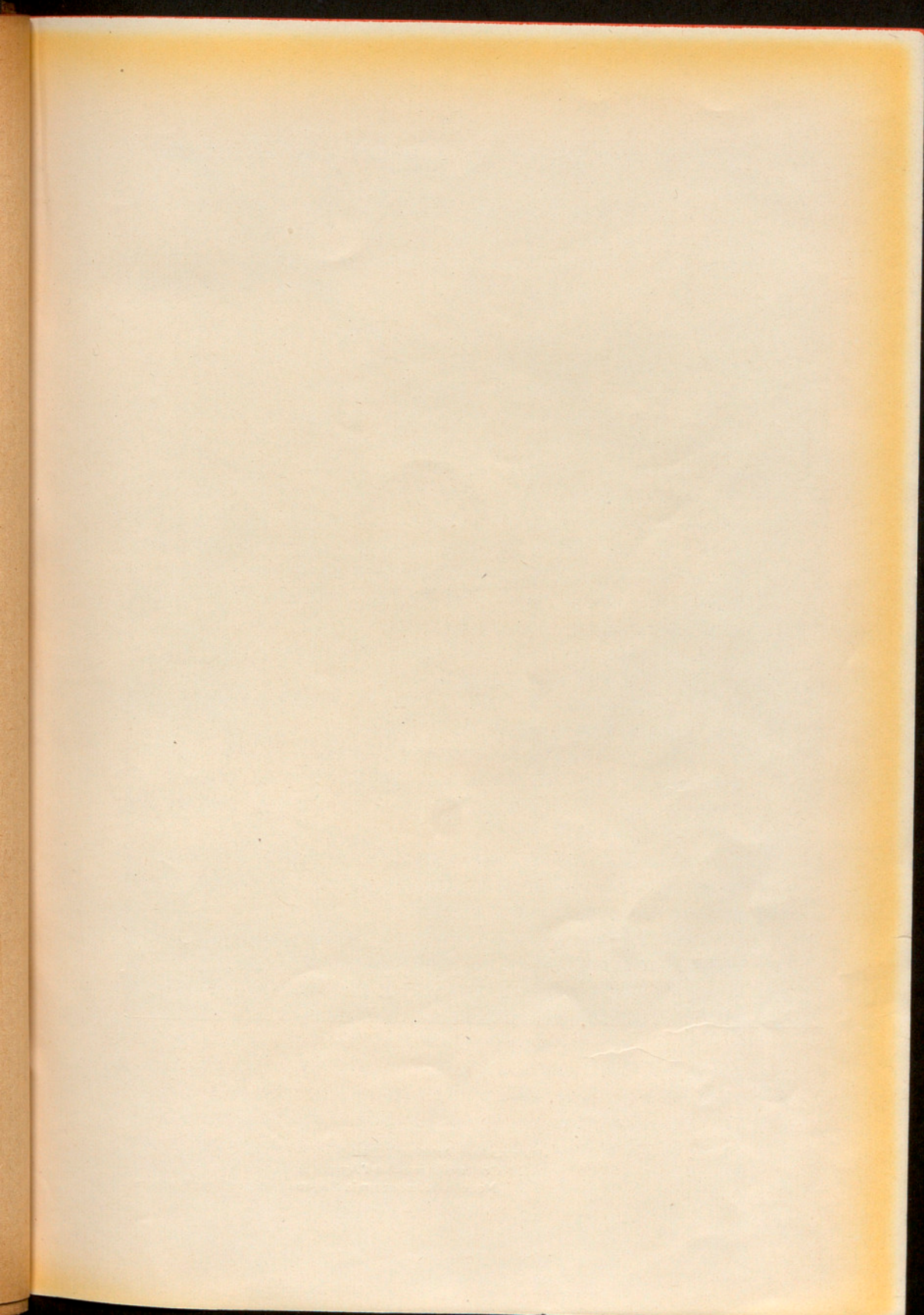
- 1.^a Conservació ilimitada.
- 2.^a La varietat de tons de color tant per els papers pigmentats com per a els suports de transport.
- 3.^a La possibilitat de graduar la intensitat de sensibilització del paper al carbó, segons la intensitat del negatiu utilitzat. Per exemple: amb un negatiu dèbil s'ha de sensibilitzar amb un bany dèbil de bicromat.

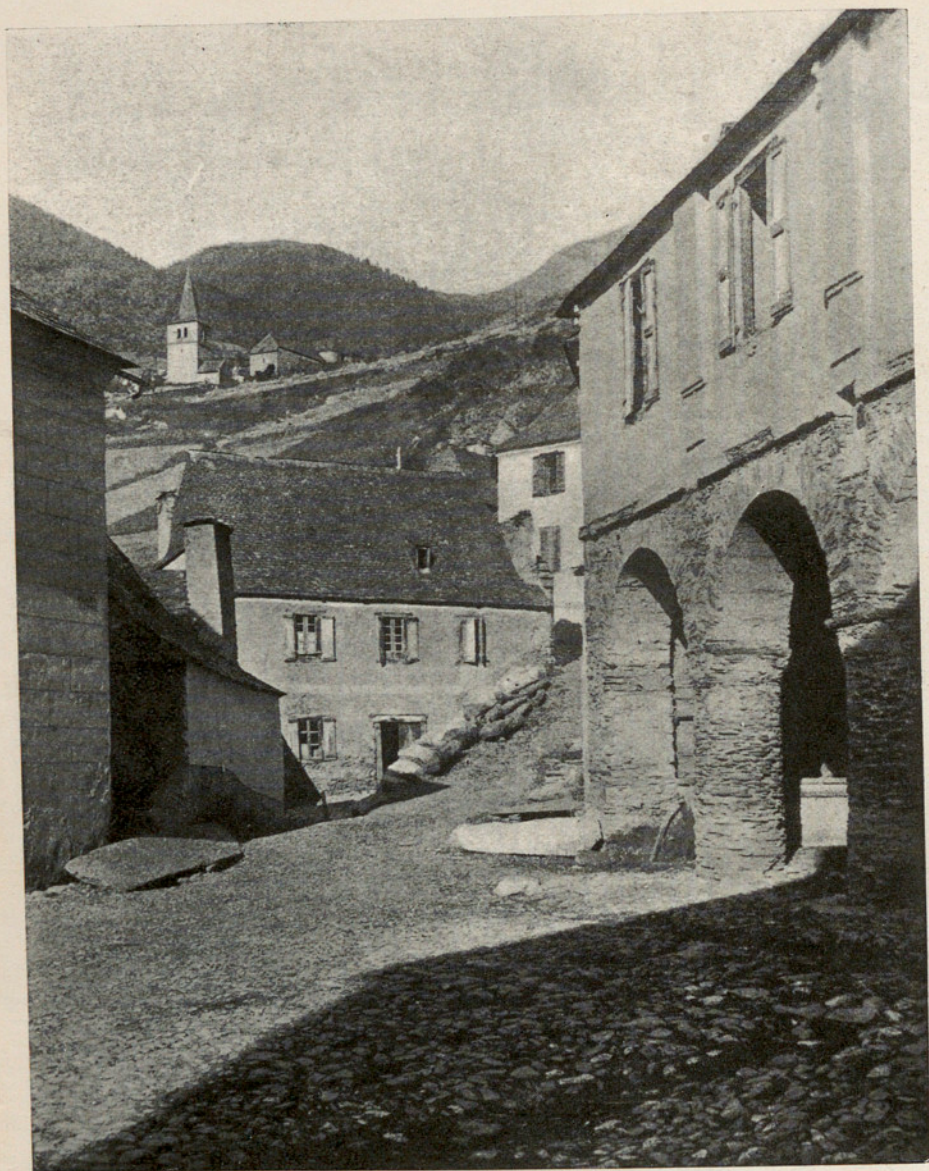
Al contrari, per negatius vigorosos el paper deu haver de sensibilitzarse amb un bany més fort que el normalment utilitzat o sigui d'una solució al 2 o 3 %.

4.^a La impressió sobre el paper al carbó no es presta per les diapositives de projecció o per les diapositives amb vidre per transparentat encar que en el comerç ja es troben papers pigmentats especialment per aquests treballs.

5.^a Les proves sobre paper obtingudes per aquest procediment de tiratge tenen una gradació difícil d'obtenir per altres procediments tenin transparència dintre les ombres més profundes.

6.^a Durant el curs de revelat es possible de desentrotllar-la particularment tal o qual part de la prova lo que permet d'accentuar

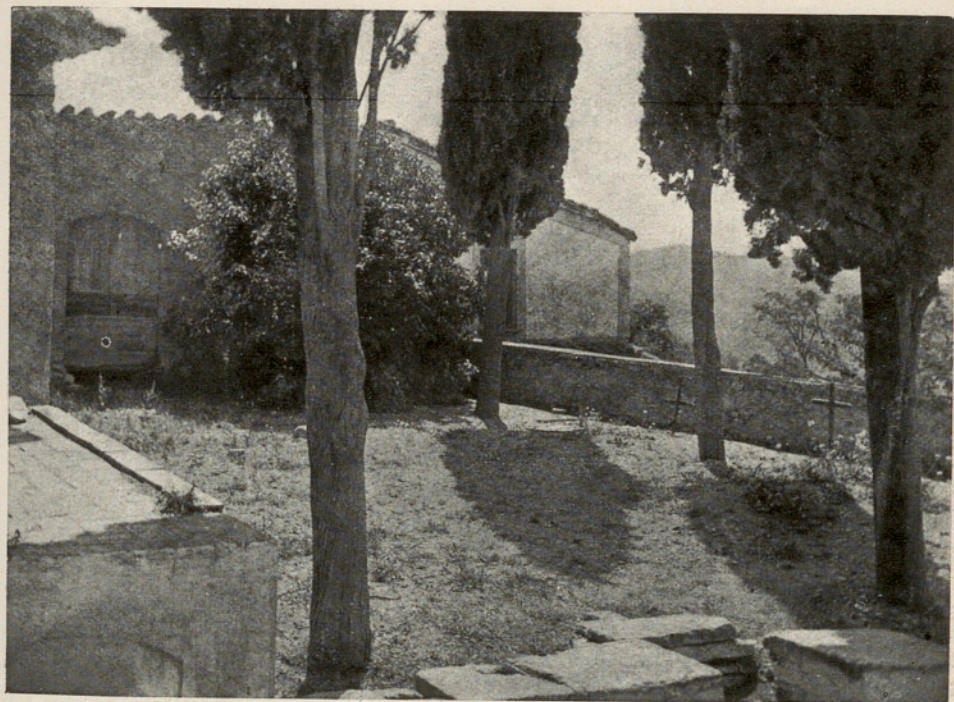




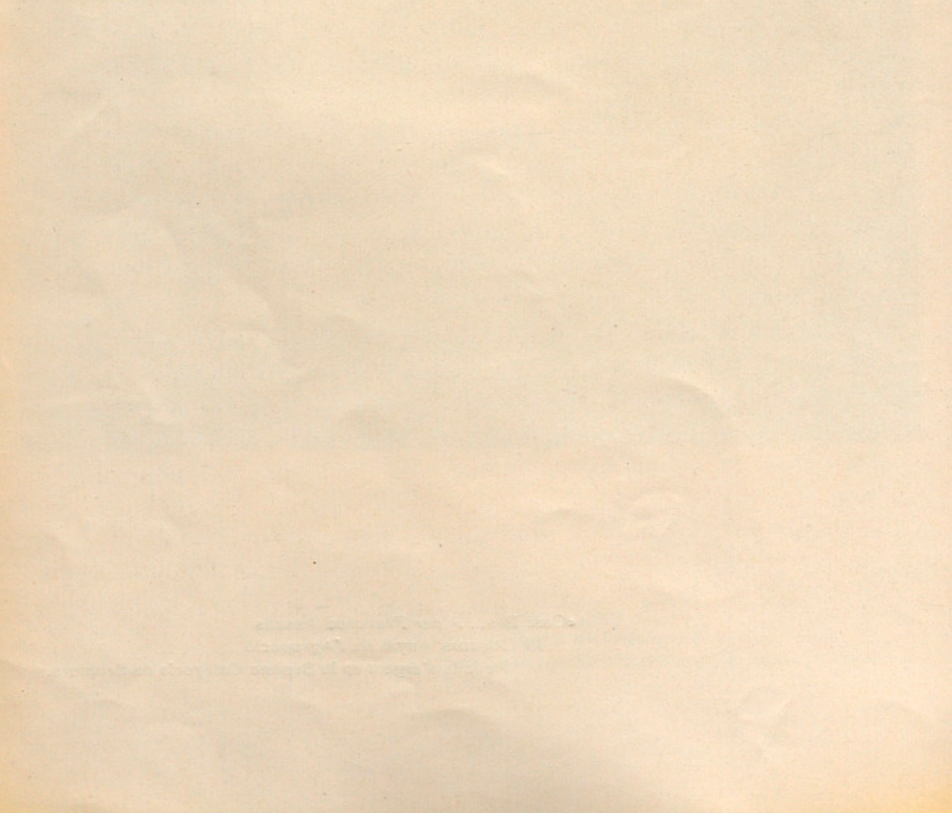
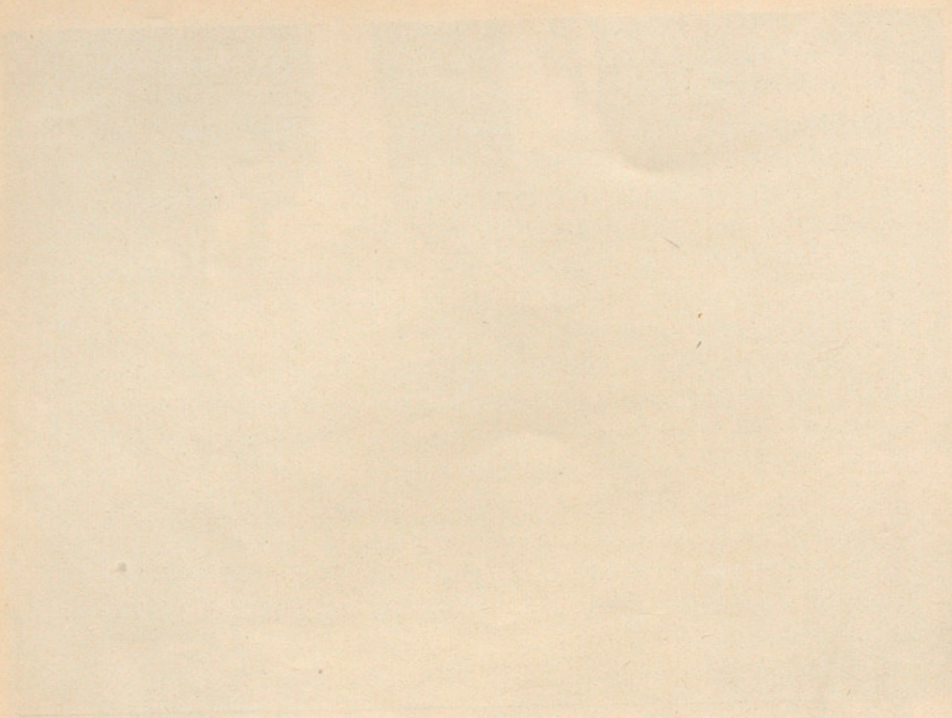
«Pirineu» per Andreu Tubau

II Concurs Anyal de l'Agrupació

Medalla de bronze a la Segona Categoria de Bromurs.



«Casi Res.....» per Francesc Assens
III Concurs Anyal de l'Agrupació
Medalla d'argent en la Segona Categoria de Bromurs.



un efecte de llum o de disimular una ombra masa pronunciada.

Per evitar de tornar-se a trovar amb fracassos que prenèn sovint, molt sovint per els aficionats, l'aspecte de grans dificultats, es necessari pendre certes precaucions per cert molt zencilles i que poden resumirse a les següents:

El bany de bicromat de potasa ha de tenir-se en lloc fresc i a les fosques dintre una ampolla ben tapada.

El bany normal es prepararà amb 100 c. c. d'aigua calenta es disoldran 2 grams de bicromat de potasa i s'afeixiran algunes gotes d'amoniac filtrant-lo tot seguit.

Aquest bany ha de conservar-se sempre en forma neutre es a dir que, si dintre aquest bany i possèsim un troç de paper blau de tornasol el paper no ha de enrogir-se doncs si s'enrogís fora senyal de que el bany seria àcid o també vell.

Per retornar el bany en el seu estat útil s'afegeix amoniac fins que el paper blau tornasol no's mostri canviat de color.

L'ús d'un bany masa àcid es causa de que's produeixi una insolubilització parcial del paper pigmentat, lo que fa que el revelat es faci molt difícil.

La temperatura del bany no ha d'esser mai mes alta de 12° C.

El paper sensibilitzat s'ha de secar dintre una cambra força airejada i a temperatura normal: el paper després de sec es conserva de 10 a 14 dias dintre una capsula que contingui clorur de calci.

Ha de tenir-se en compte de no fer el secat del paper masa depresa doncs es formarien certes bombolles que'l insibilitzarien com també seria un paper inutil si es fes el secat masa poc a poc o dintre una cambra que hi pasés gas o vapors de productes químics perquè llavors la gelatina difícilment es disoldria i s'obtenrien imatges sempre dèbils.

Abans de impresionar assegurar-se de que el paper es ben sec.

Es convenient abans de fer cap operació sobre el paper que el clixé s'hagi rebordeixat (pel costat de la gelatina) d'una tira de paper negre d'un centímetre d'amplada: el paper al carbó serà sempre tallat mes gran de lo que sia el negatiu i aixís tindrem que el paper descansarà sobre la tira de paper que hem enganxat en el negatiu. Aixís tindrem un recuadre sobre el qual la llum no ha actuat mentre hem fet la impressió i aixís el paper conservarà la insolubilitat (seguirà)

(De la Potho pour tous)

CONCURSOS i EXPOSICIONS

I CONCURS FOTOGRAFIC DE LA CASA FILL DE A. BUSQUETS i DURÁN de BARCELONA (del 9 al 23 de Juny) Les proves han d'esser rebudes a l'Agrupació abans del dia 31 de Maig.

72 ANNUAL EXHIBITION 1927 (del 13 de Setembre al 8 d'Octubre) organitzada per la Royal Photographic of Great Britain. Les proves han d'esser rebudes abans del 6 d'Agost i dirigides al Secretari de la Royal Photographic Society. 35 Russell Square. LONDON W. C. 1.

THE FOURTH MIDLAND SALÓN OF PHOTOGRAPHY 1927 (del 3 al 30 de Setembre) Les proves han d'esser rebudes abans del 6 d'Agost i dirigides a The Hon. Secretaries, 203 Mansfield Road. NOTTINGHAM.

I CONCURS INTERNATIONAL DE STEREOSCOPIE (Organitzat per la Stéreo Revue), els envios han d'esser fets abans del dia 30 de Setembre i dirigits al director de la Stéreo Revué, Boulevard Lamovroux, PARIS.

CONCURS FOTOGRAFIC 1927, DEL CENTRE CATOLIC D'OLOT (del 15 d'Agost al 15 de Setembre) Les proves han d'esser rebudes abans del dia 31 de Juliol. i dirigides a Sebastià Maria, carrer de Sant Rafel, 8 OLOT

CONCURS REGIONAL DE FOTOGRAFIA ORGANITZAT PER L'AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA DE CATALUNYA (del 10 al 30 de Juliol) El plaç d'admissió fineix improrrogablement el dia 30 de Juny a les 21 hores.

Les bases d'aquests concursos i exposicions poden recollir-se a l'Agrupació de 7 a 9 de la vetlla. L'Agrupació cuidarà dels envios i retorn de les col·leccions dels socis.

NOTICIARI

CONCURS B. P. A.—Aquest concurs que va ésser patrocinat per l'A. F. de C. va constituir un formidable èxit pels organitzadors car es presentaren molts concursants algú d'ells amb col·leccions de molta valua. El fall del Jurat va ésser el següent:

Primer Premi a	D. Ricard Martínez
Segón	» » Josep P. Donaz
Tercer	» » Josep Puig
Quart	» » Joaquim Gasca
Quint	» » Joan Porqueras
Sext	» » Joan Bassas
Sèptim	» » Anton Arissa

La nostra coral felicitació a tots ells.

LABORATORIS.—El C. D. ha acordat suprimir la taxa que per utilització de laboratoris venia recaudant l'Agrupació.

Aquests seran per lo tant, francs per a tots els socis, tenint dret cada un d'ells, a una hora de utilització i a un quart de litre de revelador. Cas de necessitar-se major quantitat de revelador haurà de demanar-se al vocal de torn.

No cal dir que tant important acord ha estat molt ben rebut pels socis els quals s'han apresurat a gaudir de tant acertada avantatge.

BIBLIOTECA.—El proper Juny acaba la subscripció que varis socis tenen amb la «Photo pour Tous», altres varen dir que tenien ganes de subscribir-se, es prega doncs a tots ells, pasin de 7 a 9 de la vetlla per Secretaria a fi de formalitzar llur subscripció.

BUTLLETI—Algún soci s'ha queixat de no rebre el Butlletí, es prega de que cas que algú d'ells no el rebí o comunicui a Secretaria per escrit.

SECRETARIA.—Moviment de socis. ALTES, desde primer d'any han ingresat a l'Agrupació els Srs.

Emili Caralt	Miquel Andreu
Joan Bombón	Salvador Baguñà
Conchita Pardo	Pérez i Sabat
Teodoro Ripoll	Salvador Sancho
Rafel Degollada	Romà Pitarque
Agustí Freixa	August Peregrín
Pere Sánchez	Lamarca i Herrera

BAIXES.—Evarist Sanllehi, Voluntaria. Francesc Piqué, Voluntaria.

Secció d'Ofertes i Comandes

OFERTES

AMPLIADORA NOXA per a plaques $6\frac{1}{2}\times 9$ i més petites ampliant-les fins al tamany 30×40 , nova completament per 150 pts. Raó: Ll. Corbella, Portaferrisa, 7 y 9, botiga.

DUCHESSA-NETTEL $4\frac{1}{2}\times 6$, objectiu Tessar Zeiss 1.6'3, 24 Xassis, xassis film-pack, estotx de cuir. Estat quasi nou. ptes. 200. Raó a Secretaria.

TAXIPHOT RICHARD per a clixés 45×107 amb 25 caixetins preu 300 ptes. Estat nou completament.

ICA POLISCOP amb Tessar Zeiss 1. 4' 5, dos magatzems, adaptador, Xassis solts, parasols, i ecrans. Raó J. Rodríguez, Roger de Flor, 159, botiga.

CONTESSA-NETTEL TROPICAL $6\frac{1}{2}\times 9$ amb Tessar Zeiss 1 4' 5, 3 Xassis dobles, 24 zencills d'alpaca, adaptador per els mateixos, cartera cuir etc. etc. Estat quasi nou preu 450 ptes. Adressa: Esteve Vives, Colomer, 86, Sabadell.

ICA IDEAL 10×15 doble fuelle, sin òptica, con seis chasis dobles de madera y adaptador para film-pack. Razón A. Raúl Bouey, Rambla Catalunya, 65.

COMANDES

Ampliadora 13×18 compraria una que estigués en bon estat. Raó: Josep M.^a Vila, Plassa Sant Agustí Vell, 15, botiga.